



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, SOCIALES Y  
DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO FIN DE GRADO:  
LA PREHISTORIA COMO VEHICULO PARA UN  
VIAJE AL PASADO EN EDUCACION INFANTIL.

Presentado por **Isabel Abril Lobato** para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:  
**Luis Fernando Larriba Naranjo**

## ÍNDICE

N°	Nombre apartados	Páginas
<b>1</b>	INTRODUCCION.	<b>1-3</b>
<b>2</b>	FUNDAMENTACION TEORICA.	<b>4-18</b>
<b>2.1</b>	Justificación de la presencia de la historia en Educación Infantil.	<b>4-5</b>
<b>2.2</b>	Definición de conceptos y teorías principales relacionadas con la prehistoria.	<b>6-11</b>
<b>2.2.1</b>	Prehistoria: Principales conceptos.	<b>6-7</b>
<b>2.2.2</b>	Pensar y expresar en el tiempo en Educación Infantil.	<b>7-8</b>
<b>2.2.3</b>	Pensar y expresar en el espacio en Educación Infantil.	<b>11-14</b>
<b>2.3</b>	Fundamentación psicológica del aprendizaje de la historia.	<b>8-11</b>
<b>2.4</b>	Fundamentos pedagógicos.	<b>14-18</b>
<b>2.4.1</b>	Relación con el currículo de Educación Infantil.	<b>14-16</b>
<b>2.4.2</b>	Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Infantil.	<b>16-18</b>
<b>3</b>	DISEÑO O PROPUESTA CURRICULAR: UNIDAD DIDÁCTICA.	<b>19-37</b>
<b>3.1</b>	Programación didáctica: elementos de currículo e información para el docente.	<b>19-28</b>
<b>3.2</b>	Propuesta de intervención o desarrollo de la programación elegida.	<b>28-37</b>
<b>4</b>	CONCLUISIONES.	<b>38-40</b>
<b>4.1</b>	Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que se ha desarrollado.	<b>38</b>
<b>4.2</b>	Reflexión sobre la propuesta realizada y sus resultados.	<b>39-40</b>
<b>5</b>	BIBLIOGRAFIAS Y REFERENCIAS.	<b>41-43</b>
<b>6</b>	ANEXOS.	<b>44-89</b>

# 1. INTRODUCCION.

El trabajo está centrado en el contexto educativo de una escuela infantil con niños y niñas de 4 años, aunque puede ser adaptado a toda la etapa de Educación Infantil. Su eje central son las ciencias sociales, a través de la Prehistoria enseñamos a los niños las nociones espaciales y temporales, así como las características de la época prehistórica.

El centro de interés es la Prehistoria, partiendo de la premisa de que se trata del eje a partir del cual pretendo ayudar a los niños a adquirir las nociones temporales y espaciales.

El trabajo esta formado por una serie de apartado que paso a concretar muy resumidamente.

El segundo capítulo es la fundamentación teórica, donde lo primero que se trata es la justificación de la presencia de la historia en Educación Infantil, después he plasmado diferentes ideas de distintos autores sobre como los niños adquieren las nociones de espacio y tiempo, así como los niños son capaces de adquirir los conceptos históricos en Educación Infantil, y por lo tanto los conceptos prehistóricos. A continuación se concretan los fundamentos psicológicos del aprendizaje, en base a las opiniones de distintos autores. Y por último están los fundamentos pedagógicos, donde se incluye la relación con el currículo de Educación Infantil y las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se deben utilizar para que los niños aprendan la historia en Educación Infantil.

En el tercer capítulo encontramos la propuesta didáctica para intervenir, en mi caso he realizado una unidad didáctica. En el primer apartado aparece la unidad didáctica con todos sus elementos curriculares, y en el segundo apartado, como no he podido ponerlo en práctica en ningún colegio, he realizado una simulación de cómo lo trabajaría en el aula con los niños.

En el cuarto capítulo aparece la conclusión del trabajo donde por un lado plasmo las oportunidades o limitaciones que puede tener la propuesta didáctica, y por otro lado realizo una reflexión de la propuesta realizada. Aquí aparecerán las distintas competencias profesionales que he adquirido al realizar este trabajo.

El trabajo se finaliza con la bibliografía correspondiente, utilizada para cada uno de los apartados del trabajo.

Con la realización de este trabajo pretendo adquirir y potenciar las competencias profesionales del maestro de Educación Infantil que a continuación cito:

- Conocer los fundamentos didácticos del área de Ciencias Sociales.
- Comprender y aplicar la terminología educativa.
- Partir de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado.
- Definir y seleccionar objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación.
- Conocer y aplicar los principios, métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer los fundamentos de las Ciencias Sociales que se aplican en el currículo.
- Aplicar profesionalmente los conocimientos los conocimientos al trabajo de maestro/a.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar información para emitir juicios que permitan valorar su práctica docente enmarcándola en su contexto educativo.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- Ser autónomo en el aprendizaje y desarrollo profesional.
- Fomentar los valores democráticos.

En cuanto las competencias generales del Grado de educación infantil, se han ido consiguiendo durante los años de carrera y se exponen en la guía del Grado de educación infantil como competencias específicas del TFG se definen las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Los objetivos generales del TFG se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Elaborar la memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

Los objetivos específicos del TFG son:

- Conocer los fundamentos didácticas del área de Ciencias Sociales.
- Comprender y aplicar la terminología educativa.
- Partir de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado.
- Definir y seleccionar objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación.
- Conocer y aplicar los principios, métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer los fundamentos de las Ciencias Sociales que se aplican en el currículo.
- Aplicar profesionalmente los conocimientos al trabajo del maestro.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar información para emitir juicios que permitan valorar su práctica docente enmarcándola en su contexto educativo.
- Ser autónomo en el aprendizaje y desarrollo profesional.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

La realización de este trabajo está motivado por mi interés personal y profesional hacia el contexto escolar de 3 a 6 años, ya que lo encuentro un escenario esencial para crear las bases del desarrollo humano y construir una identidad ante la sociedad.

He elegido este tema, concretamente, la Prehistoria, porque pienso que los niños de Educación Infantil tienen que conocer etapas del pasado, conocer las características básicas de la historia. Al mismo tiempo creo que los niños tienen que saber orientarse en otros momentos, espaciales y temporales, tienen que darse cuenta que no siempre la sociedad era como hoy en día. En la Prehistoria tenían otras costumbres muy diferentes a las nuestras, por ejemplo en la alimentación, en la obtención de alimentos, su forma de vida basada en el nomadismo, e incluso en la vestimenta que utilizaban.

Este tema está relacionado con la Educación Infantil, ya que es en esta etapa cuando los niños empiezan a adquirir las nociones temporales y espaciales.

En Educación Infantil podemos encontrarnos con ocho competencias básicas, que aunque las empezamos a introducir en esta etapa, no se trabajan específicamente.

Las competencias son:

- Competencia lingüística, relacionada en Educación Infantil con el desarrollo y uso de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Competencia matemática, ciencia y tecnología, en Educación Infantil se inicia con las habilidades matemáticas básicas que permitirán a los niños construir su pensamiento lógico-matemático. También trata de desarrollar las primeras habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad.
- Competencia digital, en Educación Infantil se inicia en habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, utilizando el ordenador y los medios audiovisuales.
- Competencia social y cívica, relacionada en Educación Infantil con las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, conociendo pautas de comportamiento social que rigen la convivencia.

- Conciencia y expresión cultural, en Educación Infantil se relaciona con el acercamiento entre los niños y el arte y las manifestaciones culturales del mundo, a la vez que desarrollan su capacidad creativa.
- Competencia aprender a aprender, en Educación Infantil se prepara la capacidad de aprender de forma autónoma, apoyándose en aprendizajes y experiencias anteriores para aplicarlo a los nuevos conocimientos.
- Iniciativa y emprendimiento, en Educación Infantil el niño afronta el conocimiento de sí mismo y lo va construyendo a través de su interacción con el medio, con sus iguales, con los adultos, desarrollando su capacidad para actuar por iniciativa propia.

Una vez explicado en que consiste cada una de las competencias básicas en Educación Infantil, paso a comentar como influyen cada una de ellas en mi TFG, basado en la Prehistoria. Todas y cada una de las competencias están relacionadas con mi trabajo ya que las actividades propuestas en la unidad didáctica desarrollan capacidades que hacen referencia a las competencias.

Así hay actividades de leer, hablar, escuchar... capacidades que desarrollan la competencia en comunicación lingüística.

En cuanto la competencia digital, la unidad didáctica tiene una actividad en la que usamos en ordenador para colorear distintas escenas características de la prehistoria, donde además de conocer éstas escenas, los niños aprender a manejar el ratón de ordenador, con el botón de clic y el arrastre del ratón.

La competencia aprender a aprender está presente en toda la unidad, los niños harán uso de sus conocimientos previos para ir adquiriendo nuevos conocimientos.

En cuanto la conciencia y expresión cultural, se relaciona mucho con las actividades propuestas en la expresión plástica y musical, y además con la expresión corporal. También desarrollamos esta competencia con un taller propuesto muy atractivo.

La competencia social y cívica no se trabaja de manera específica pero dentro de todas y cada una de las actividades se marcan unas normas que los niños deberán cumplir para que todo sea correcto.

Y por último la competencia de iniciativa y emprendimiento, se desarrolla desde que empezamos a trabajar, ya que lo importante es que los niños empiecen a realizar por si solos las actividades y tareas diarias.

## 2.2. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS Y TEÓRIAS PRINCIPALES PARA LA ADQUISICIÓN DE LA HISTORIA.

### 2.2.1. Prehistoria: principales conceptos.

La Prehistoria es el período de tiempo transcurrido desde la aparición de los primeros homíninos, antecesores del *Homo sapiens*, hasta que tenemos constancia de la existencia de documentos escritos, algo que ocurrió en primer lugar en el Oriente Próximo hacia el 3300 a. C.; en el resto del planeta fue posterior.

Es importante señalar que, según las nuevas interpretaciones de la ciencia histórica, la prehistoria es un término carente de significado real en el sentido que fue entendido por generaciones. Desde el punto de vista cronológico, sus límites están lejos de ser claros, pues ni la llegada del ser humano ni la invención de la escritura tienen lugar al mismo tiempo en todas las zonas del planeta.

El fin de la Prehistoria y el inicio de la Historia lo marcaría una estructuración creciente de la sociedad que provocaría una modificación sustancial del hábitat, su aglomeración en ciudades, una socialización avanzada, su jerarquización, la aparición de estructuras administrativas, de la moneda y el incremento de los intercambios comerciales de larga distancia. Así, no sería muy correcto estudiar dentro del ámbito de la Prehistoria sociedades de carácter totalmente urbano.

Muestro en este mapa conceptual las características en la Prehistoria, a continuación desglosare punto por punto.

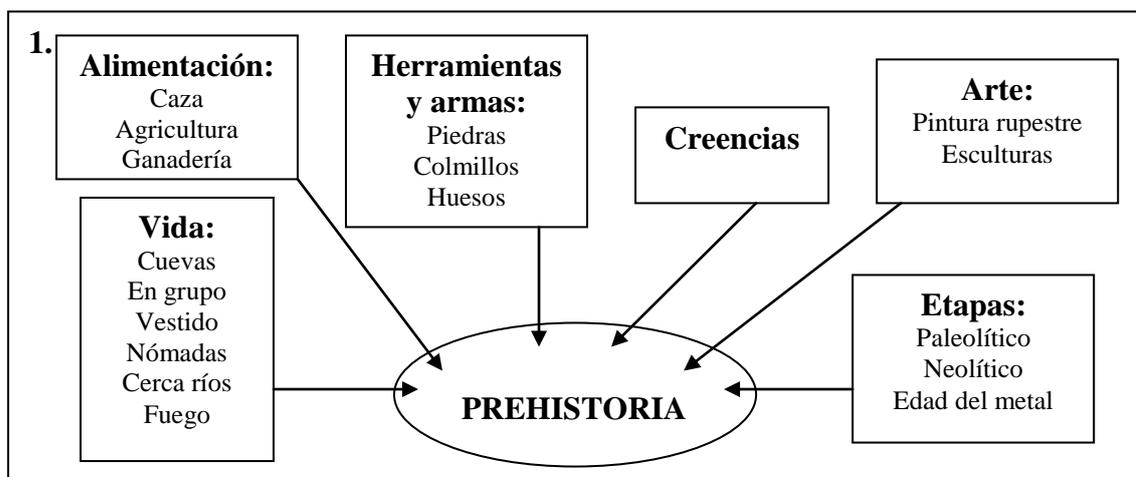


Imagen 1: Cuadro de las características de la prehistoria.

La vida en la Prehistoria era muy distinta de lo que puede ser hoy en día. Su gente vivía en cuevas, grupos, como familias. Otro rasgo esencial es que eran nómadas, es decir, cambiaban de sitio muy a menudo según las necesidades que surgieran.

Solían acercarse a los ríos para poder tener cerca el agua, ellos vestían con las pieles de los animales que ellos cazaban, cogían la piel y se confeccionaban sus trajes y vestimentas.

Los pilares más importantes para sobrevivir en este periodo, solían ser la caza, la agricultura y la ganadería, para la caza ellos mismos construían las armas mediante huesos, colmillos, piedras...

Por otro lado y también una característica importante son las creaciones y obras de arte que ellos mismos creaban, muchas de estas obras hoy en día están visibles como las que podemos encontrar en las cuevas de Altamira. Gracias a ellas hemos conocido muchos rasgos y características de la Prehistoria, los hombres del Paleolítico eran formidables depredadores que se alimentaban de la caza y recolección de alimentos, tenían sus propios materiales e instrumentos para poder realizar esos trabajos.

### **2.2.3. Pensar y expresar el tiempo en educación infantil.**

La enseñanza del tiempo cronológico consiste en programar, diseñar y realizar actividades de aprendizaje mediante las cuales, los niños van construyendo los conceptos de temporalidad.

La definición de concepto de tiempo no es una tarea fácil, por eso pasó a resumir algunas definiciones de distintos autores:

- Para Aristóteles, “el tiempo es el número o medida de movimiento según el antes o el después”, ésta definición articula el tiempo con el movimiento y con la medida del mismo. Para Aristóteles el tiempo viene marcado, medido y ordenado a través del calendario.
- Para Newton, el tiempo es absoluto, esto quiere decir que se concibe como una única extensión infinita de momentos de los que ninguno ha sido el primero y ninguno será el último.
- Kant relacionaba la idea de tiempo con la explicación sobre cómo se producía el aprendizaje en las personas. Para Kant las ideas sobre el tiempo no son innatas, sino que se enriquece y se desarrolla a través de múltiples experiencias.

- En el siglo XX las ideas sobre el tiempo dieron un giro espectacular con la teoría de la relatividad de Einstein; en lo que se refiere al tiempo histórico debe iniciarse a partir del aprendizaje del tiempo astronómico y la linealidad de sucesiones en un tiempo considerado absoluto. Es necesario que el alumnado vaya construyendo la idea de sucesión de hechos, la utilización correcta de distintos periodos históricos como la Prehistoria, Edad Media..., los conceptos de duración, de ritmo...

Por otro lado debemos tener en cuenta la manera o el método por el que se aprende el tiempo. De esta manera se puede saber que los niños y niñas e incluso los adolescentes tienen problemas para moverse con soltura en competencias cronológicas y periodicidades de la historia. Parece que este problema puede coincidir con distintas teorías de la psicología cognitiva, las cuales dicen que los niños e incluso los adolescentes no tienen desarrollada la capacidad para comprender las nociones temporales, por mucho que se trabaje con ellos de manera perfecta y adecuada, por lo que con estos niños hay que tener paciencia y esperar a que se desarrolle esa capacidad para que puedan comprenderlos.

Se ha llegado a decir en algunas ocasiones, y yo creo que de forma precipitada, que no hay que enseñar historia a los niños hasta los dieciséis años porque hasta entonces no lo podrían comprender. Este problema se podría entender a partir de dos premisas de la práctica docente, por un lado la discontinuidad conceptual, esto quiere decir que en muchas ocasiones el tiempo no está regularmente programado, es decir se caracterizan por una programación discontinua lo que conlleva un problema para el aprendizaje del tiempo; y por otro lado la falta de recurrencia procedimental, esto significa que la enseñanza de un concepto temporal no puede estar aislada para una unidad, sino que hay que seguir reforzando esos conocimientos durante todas las unidades de la programación hasta que las nociones temporales sean sólidas.

### **2.2.2. Pensar y expresar el espacio en educación infantil.**

*“El espacio forma parte del proceso de separación de la madre que lo llevará a desarrollar su identidad propia” (Giorda, 2006, 17).*

Para Aristóteles, no hay espacio fuera de las cosas. No es una realidad absoluta, sino que está determinado por la posición de las cosas y la secuencia de los movimientos naturales.

Para Platón, el problema surge porque para él el espacio ha de ser eterno y absoluto. “El espacio es aquello que una cosa es” nos dice Platón.

Para Kant el espacio es una condición previa a la experiencia humana. Según Kant: “*El espacio como el tiempo, precede a todos los fenómenos y a todos los datos de la experiencia, haciéndolos primeramente posibles*”.

El concepto de espacio forma con el concepto de tiempo un cajón organizador de los contenidos de las ciencias sociales. Todos pensamos y actuamos en términos espaciales, porque todos nos movemos por un espacio concreto, leemos noticias o vemos la televisión. Para comprender otros espacios, otras sociedades, como es la prehistoria tenemos que conocer nuestra sociedad, el espacio donde nos movemos para poder visualizar las diferencias que existen y comprender como era esa época.

En las ciencias sociales el espacio se considera una variable básica de los hechos sociales y en constante relación con la sociedad. Los esquemas de cada persona se van formando y configurando a lo largo de su vida, ya que son muy complejos.

Los contextos espaciales pueden ser muy diversos, pero una forma de clasificación puede ser:

- Contextos espaciales unidos a los desplazamientos físicos.
- Conceptos espaciales vinculados a la comprensión de las redes espaciales.
- Contextos espaciales relacionados con el procesamiento de la información de los medios de comunicación.

Hannoun (1977) explica la comprensión del espacio mediante tres fases:

- La primera fase corresponde al espacio vivido, la percepción que tiene a través de sus propias vivencias, de la acción y movimiento sobre sí mismo. Esta etapa corresponde en general al periodo de Educación Infantil.

Dentro de esta fase de espacio vivido se distinguen dos etapas, una etapa sensoriomotor y otra etapa preoperacional:

- La etapa sensoriomotor abarca los primeros años de vida. Sobre los ocho meses el espacio del niño se reduce a lo que alcanza su campo visual o táctil.

Sobre los doce meses amplía su concepto espacial a la propia experiencia; un poco más mayor, en torno los dieciocho meses y los dos años es capaz de realizar recorridos autónomos en lugares familiares, es decir los niños pueden moverse solos por el espacio conocido como puede ser su casa. Así mismo los niños pueden buscar objetos que están ocultos.

- La etapa preoperacional abarca de tres a cuatro años, el niño en esta etapa ya tiene un concepto de espacio ordenado, pueden describir la ubicación de objetos, la distancia entre ellos...

- Siguiendo a la etapa de espacio vivido se encuentra una etapa en la que el niño ya no necesita conocer el espacio directamente para tener una imagen de él. Esta segunda fase sería denominada como espacio percibido y abarcaría la edad de los niños correspondiente a los primeros ciclos de Educación Primaria.
- Más adelante, en torno los 9- 12 años, se podría conseguir la comprensión objetiva del espacio mediante la abstracción mental, por lo que llegaríamos a una fase de espacio concebido.

Con toda esta información podemos hacernos una idea de cómo los niños pueden adquirir las nociones espaciales, así como también la evolución que van teniendo cuando van creciendo; pero no podemos olvidar que cada niño es distinto, que todos son distintos, y que además hay que considerar que los niños tienen un pensamiento egocéntrico, esto quiere decir que los niños solamente se fijan en su propio punto de Vida.

Otras teorías como son la psicología social han contribuido a la comprensión del espacio en los niños. Según Vigotsky (1996) el proceso de socialización es fundamental para el desarrollo de los niños, estos crecen en sociedad, relacionándose unos con otros. Actualmente se considera que *“la capacidad de comprender el espacio es por una parte resultado del proceso madurativo de los niños y por otra parte de sus experiencias”* (Aranda, 2003:90).

El desarrollo de los conceptos espaciales se forma tanto de los componentes genéticos como de la experiencia cultural, la educación y el contexto.

La experiencia espacial de los niños no solo la constituye el espacio social donde viven, los niños viajan, pasan tiempo fuera de su residencia habitual, utilizan los medios de comunicación, Internet...por ello la construcción del conocimiento espacial no parte de

lo cercano a lo lejano sino de las relaciones sencillas a las complejas. (Comes, 2004: 213).

Por otra parte se perciben espacios muy distintos y de diferente complejidad y naturaleza. En muchas ocasiones no se distingue de los espacios reales e imaginarios. Además también resulta muy interesante reflexionar sobre el carácter social del espacio, esto significa que los niños tienen un espacio seguro, familiar..., pero también un espacio desconocido, inseguro...

Nadie puede negar que la orientación espacial es una capacidad básica que tenemos todos los seres humanos. Se adquiere a partir de cuando nos preguntamos donde estoy, donde se encuentra..., como puede llegar... Por ello considero básico la introducción de conceptos espaciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, en concreto de la Prehistoria. Es lógico que los niños sepan orientarse en la sociedad actual para poder aprender como era la sociedad de la prehistoria, para que puedan crear comparaciones de cómo era y como es en la actual sociedad.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLOGICA DEL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.**

*Cuando la criatura asocia un tiempo a una actividad y memoriza esa asociación, está haciendo historia. (Hernández, 2000, Pág. 42).*

Piaget realizó numerosas investigaciones en las que plasmaba que los niños de segundo ciclo de Educación Infantil no pueden trabajar hechos históricos. Sin embargo, estudios e investigaciones posteriores de otros autores resaltan que la capacidad de los niños por aprender las nociones históricas depende en mayor medida de las estrategias de enseñanza que utilizan los maestros, así como la metodología, el material, los recursos...

Una de las posturas que adoptan muchos autores es que en Educación Infantil no se puede enseñar historia porque los niños no están capacitados para adquirir esos conocimientos, mucha parte de los maestros consideran que sólo es posible enseñar historia a partir del tercer ciclo de educación primaria. (Hernández, 2000; Santisteban, 2000).

Muchos autores no están de acuerdo con esta idea..., porque consideran que los niños de cinco años pueden aprender historia. Consideran que los maestros tienen la misión de introducir la historia en Educación Infantil a través de narraciones, cuentos, historias literarias.... Por ejemplo Egan (1991, 1994) criticó que los niños solo pudieran aprender historia a través de lo cotidiano, lo manipulativo y lo conocido; Egan considera que una de las herramientas más útiles para el aprendizaje de la historia es la imaginación. De acuerdo con las teorías clásicas se puede decir que el aprendizaje del tiempo en la escuela consiste en proporcionar una serie de actividades que permitan:

- Tomar conciencia de su tiempo personal.
- Construir la orientación temporal.
- Edificar la posición.

Otra teoría como es la de Antonio Calvani (1986), nos dice que los problemas de aprendizaje no derivan tanto de las incapacidades de los niños y niñas sino que depende de los contenidos escogidos, es decir, de la didáctica y su tratamiento.

Investigaciones piagetianas nos dicen que la comprensión temporal de una narración no se adquiere hasta pasados los ocho años, sin embargo Calvani y otros autores pueden incluso llegar a contradecir estas afirmaciones. Así por ejemplo Ann L. Brown (1975) mostró que los niños de cinco años y medio son capaces de ordenar los acontecimientos de un relato de manera muy parecida a la de los niños de ocho años.

Antonio Calvani deduce la posibilidad de que la falta de la comprensión del tiempo por parte de los niños y niñas más pequeños no se encuentra tanto en el estadio de su edad como en la modalidad lingüística del relato o en el grado de correspondencia de los materiales presentados con la idea que del tiempo ya poseen los niños y las niñas

Por otro lado, otra de las aportaciones son las que forma Kieran Egan (1991). Egan critica la exclusividad de los cuatro principios por los que los niños solo pueden aprender se si procede en las actividades de aprendizaje:

- De lo concreto a lo abstracto
- De lo conocido a lo desconocido
- De lo sencillo a lo complejo
- De la manipulación activa a la conceptualización simbólica

De todas estas teorías puedo concluir que a lo largo de la escolarización obligatoria debe quedar muy bien consolidado el tiempo cronológico.

Me gustaría resaltar un ejemplo de un proyecto didáctico que realizaron en un colegio de Alicante (Alonso y otros, 1996) donde los alumnos estudiaron la historia de la localidad a través de los restos arqueológicos y la visita al museo. Es un claro ejemplo de que si se puede enseñar historia en Educación Infantil.

Los objetivos de este proyecto fueron:

- Poner en contacto a los alumnos con las fuentes de información históricas.
- Trabajar y experimentar con materiales características de épocas pasadas.
- Respetar y valorar la historia de su localidad.
- Fomentar hábitos de confianza y respeto.

He querido plasmar esta experiencia para mostrar que se puede trabajar en Educación Infantil las nociones históricas, así como las espaciales y temporales. Además he querido coger esta experiencia y no otra porque trabaja la prehistoria, centro de interés de mi trabajo.

He podido comprobar que son numerosos los estudios e investigaciones que se han hecho sobre la evolución de la comprensión del tiempo y del espacio, de la aprehensión de los conceptos temporales y espaciales en las distintas etapas de los niños desde la infancia hasta la adolescencia.

La línea más clásica que habla de la evolución de la comprensión del tiempo en la infancia es la que lidera Piaget. Éste psicólogo nos dice que los niños aprenden las nociones temporales pasando por diferentes etapas: el estadio del tiempo vivido, el estadio del tiempo percibido y el estadio del tiempo concebido.

- El primer estadio, el tiempo vivido, corresponde a las experiencias directas de la vida. En un principio el niño tiene confusión entre el tiempo de antes, el de ahora y el después.
- El segundo estadio, en el estadio de tiempo percibido, éste tiene mucha relación con la percepción del espacio, se considera que debe aprender en relación con el espacio porque ayuda y facilita su organización mental. Entonces el tiempo percibido está muy relacionado con experiencias situadas externamente, representaciones en espacios y duraciones.
- El tercer estadio es el estadio de tiempo concebido, en él el tiempo está formado por experiencias mentales y prescinden de referencias concretas, es decir no necesitan vivirlo ni percibirlo para comprenderlo.

Definitivamente el tiempo no es una tarea fácil. Aprender el tiempo presupone experimentar o vivir el marco de una continuidad, ha habido cosas o situaciones que han sido y ya no son. Por todo ello el tiempo es necesario aprenderse.

## **2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.**

### **2.4.1. Relación con el currículo de educación infantil.**

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo (LOE) es la ley orgánica estatal que regula las enseñanzas educativas en España en diferentes tramos de edades, vigente desde el curso académico 2006/07. Fue modificada parcialmente el 28 de noviembre de 2013 con la aprobación de la LOMCE que entrará en vigor en el curso 2014/2015.

Así mismo, como ya he mencionado la LOMCE es una ley del ordenamiento jurídico español con carácter de Ley Orgánica que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y seis artículos y una disposición adicional de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en el Título I, Capítulo I, que la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

Por ello el decreto 122/2007, de 27 de Diciembre establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños capacidades que les permitan cumplir una serie de objetivos (artículo 4), entre los relacionados con la historia, en concreto con la prehistoria son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Estos objetivos se relacionan con mi unidad porque dentro de ella se trabajan distintas formas de expresión como es a través de la música, pintura; se exploran los estilos de vida que tenían en tiempos pasados, en concreto con la Prehistoria, como vivían, que

comían...; y de la misma forma al conocer distintas formas de vida los niños aprenden a respetar las diferencias, dándose cuenta que no todos somos iguales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Decreto 122/2007, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en las siguientes áreas:

- Conocimiento de si mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

La enseñanza de la prehistoria puede relacionarse con estas tres áreas ya que:

- Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad.
- Ayudar a interpretar las huellas del pasado en el entorno.
- El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y representación.

Centrándome en cada una de las áreas podemos encontrar una relación muy concreta con la prehistoria:

Así pues en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, podemos encontrar objetivos como “Lograr una imagen ajustada y positiva de si mismo”, y “Realizar actividades que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación”

También encontramos relación en contenido como:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, porque gracias a este objetivo los niños encontrar diferencias entre los hombres de la prehistoria y la actualidad, por lo que se darán cuenta que no todos son iguales y respetaran las diferencias.

Dentro del área de Conocimiento del entorno está formado por unos objetivos, entre ellos puedo mencionar los que están relacionados con la historia, estos son: “Observar y explorar de forma activa el entorno”, “Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio” y “Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria”

También algunos contenidos de éste área están relacionados con la prehistoria, como:

- Cultura y vida en sociedad.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Por último en el área de Lenguaje: comunicación y representación podemos encontrar objetivos como “Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes”, “Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás”

Y de la misma forma que en las otras dos áreas encontramos contenidos como:

- La utilización de vocabulario referido a la prehistoria.
- El bloque de lenguaje artístico: elaboración de útiles prehistóricos con arcilla, plastilina...; y formación de una orquesta musical mediante instrumentos creados por los niños
- En el bloque de lenguaje corporal se escenifican distintos modales, como es recoger los papeles del suelo, donde los niños tendrán que adivinar de que se trata.

#### **2.4.2. Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia en educación infantil.**

Paso a exponer en este apartado algunas de las bases metodológicas para la enseñanza de historia en Educación Infantil, como pueden ser: aprendizaje significativo, metodología intuitiva, enfoque globalizador, aprendizaje por descubrimiento, importancia de lo lúdico... Todas estas estrategias afirman que la enseñanza y el aprendizaje de la historia en Educación Infantil no dependen de la edad y características de los niños.

Algunas de las orientaciones imprescindibles para la enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Infantil pueden ser:

- Aprendizaje significativo. Los conocimientos previos serán la base para la adquisición de los conocimientos nuevos. Hay que motivar a los niños y acercarlos a lo que les interesa.
- Trabajo globalizado que integra todas las áreas del currículo. Se investiga sobre todo los aspectos más significativos de los niños.
- Implicación y participación por parte del alumnado. Los niños deben ser y sentirse protagonistas de su aprendizaje.
- La base de los objetivos tiene que estar en los intereses e ideas de los niños.

- Acercamiento lúdico, la principal actividad del niño en esta edad es el juego. Hay que intentar trasladar todos los contenidos al juego, para que los niños sientan que aprender es un juego no un castigo.
- Importancia de las narraciones, es muy importante enseñar a los niños mediante los cuentos, las narraciones... para que los niños se sientan a gusto.
- Experiencias y vivencias cercanas. Partir de sus experiencias personales, que los propios niños enseñen con sus vivencias, contando ejemplos a sus compañeros. Esto conllevará a que los niños presten mucha atención ya que ellos mismos serán los profesores.
- El papel de la imagen. Es un elemento ilustrativo y llamativo para los niños. Pueden ser pósters, videos, fotografías, bits de inteligencia, dibujos...
- Recursos y materiales motivadores. Tanto los que estén dentro del aula de Educación Infantil como los que surjan por el tema tratado. Además podemos utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, como Internet donde podemos encontrar múltiples recursos muy llamativos para los niños de esta edad.
- El protagonismo de los niños y sus familias. Como bien he dicho anteriormente los niños tienen que ser y sentirse los protagonistas pero también es muy importante y muy útil que las familias de los niños participen en actividades, como talleres, excursiones, juegos... así los niños sentirán que están como en casa.

Con todo ello puedo decir que el papel de los maestros es importante ya que no son transmisores de información y contenidos sino facilitadores de los aprendizajes. Los maestros tienen que ayudar en todo lo posible para que los niños aprendan con facilidad y les resulte una tarea sencilla y divertida.

Existen diferentes modos de enseñar:

- Enseñanza directa: siguiendo un modelo concreto.
- Participación guiada: el alumno hace la tarea y el profesor le orienta.
- Proléctica: el profesor hace que el alumno intuya lo que le quiere enseñar.
- Autoenseñanza: los propios alumnos se enseñan unos a otros.

Pero aunque el papel de los maestros es muy importante, el papel principal y fundamental lo juegan los propios niños, ya que ellos se transforman en los protagonistas de sus aprendizajes.

## **3. PROPUESTA CURRICULAR: UNIDAD DIDACTICA “MIGUELON”.**

### **3.1. PROGRAMACION DIDACTICA: ELEMENTOS DE CURRICULO E INFORMACION PARA EL DOCENTE.**

**- Justificación.**

Nuestra vida se desarrolla en torno a un espacio y un tiempo determinado, pero hay que saber que no siempre ha sido así, por ello he querido realizar esta unidad didáctica sobre la prehistoria. Los niños en la etapa de Educación Infantil son muy curiosos y quieren saber de todo, por ello con esta unidad encontré una forma para que los niños conocieran la prehistoria, todas sus características, así como una comparación con la sociedad actual.

La unidad esta destinada a niños de cuatro años, pero se puede utilizar en todo el ciclo de Educación Infantil. He decidido poner nombre a la unidad, un nombre que llame la atención de los niños, la unidad se llama Miguelón, un niño que vivió hace unos 500.000 millones de años. Miguelón nos ayudará a conocer la forma de vida y costumbres de la Prehistoria, a conocer a nuestros antepasados, a entender que no siempre las cosas fueron como son ahora: que hubo personas que vivieron sin ordenadores, coches o televisión, pero que dieron grandes pasos para que hoy podamos tener todo esto. Pretendo que los niños lleguen a aproximarse a un entorno social no actual.

La unidad esta planificada para dos semanas, formada por nueve sesiones, una para cada día aproximadamente aunque se puede alargar o acortar según las necesidades propias del aula, alumnos, maestros... Para organizar las sesiones he elaborado una escalera que tenemos fijada en la pared del aula con distintos escalones que se irán rellenando con su dibujo correspondiente cada vez que se realice una sesión. De esta forma cada día de la unidad podremos repasar los contenidos aprendidos anteriormente y fijarnos en cuantos días nos quedan para estar con nuestro amigo Miguelón.

Los dibujos que se irán colocando en cada peldaño corresponden a un tipo de actividad. Estos son cada uno:

En el 1º peldaño: el libro para la animación a la lectura.

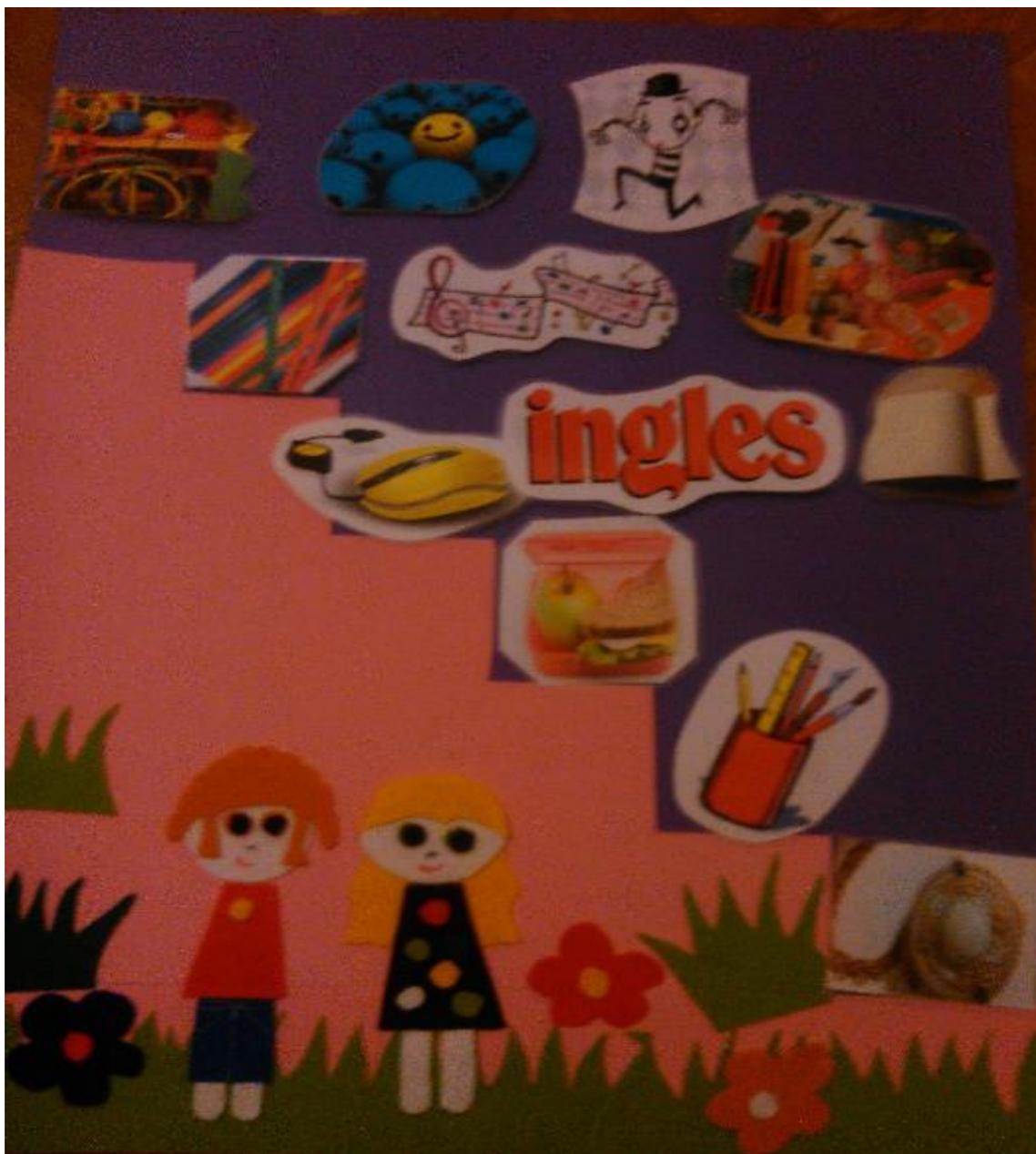
En el 2º peldaño: un bote de lápices para realizar el trabajo personal.

En el 3º: un bocadillo o una pieza de fruta de las que llevan para el almuerzo y el recreo.

En el 4º: un ratón de ordenador, dos días a la semana tenemos Tics; un libro en inglés, I; o una hoja en blanco, si tienen religión o alternativa.

En el 5º peldaño: dos días a la semana colocaremos un material plástico relacionado con la técnica plástica que se vaya a trabajar; y otros dos días a la semana colocaremos algún instrumento musical con el que se vaya a utilizar; y los otro día algún material relacionado con el taller que se vaya a desarrollar.

En el 6º peldaño: colocará algún material de psicomotricidad, al personaje asociado a la educación en valores; o a nuestro Mimo para la expresión corporal.



- **Objetivos didácticos.**

-Acercarse al conocimiento de las culturas prehistóricas (me interesa que los niños tengan una idea general de dónde vivían, cómo conseguían la comida o cómo era el arte de los hombres y mujeres en la Prehistoria).

-Valorar los avances tecnológicos que tenemos actualmente gracias al esfuerzo de nuestros antepasados (es interesante a nivel humano que los niños vayan adquiriendo la idea de que si tenemos hoy cosas es porque otras personas se esforzaron por que las tuviéramos).

-Desarrollar estrategias de expresión de ideas y emociones a través de diferentes formas de comunicación.

- **Objetivos y contenidos por áreas.**

Partiendo de estos 3 amplios objetivos didácticos, he determinado los objetivos y contenidos para cada una de las áreas de aprendizaje:

Situándonos en el **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**, pretendo que los niños sean capaces de:

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación.
- Ser autónomo en las actividades.
- Desarrollar la autoestima.

A través de contenidos como:

- Aceptación y valoración ajustada de sí mismo.

Pasando al **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**, pretendo que los niños sean capaces de:

- Relacionarse con los demás de manera cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Conocer las características de la prehistoria.
- Crear una cueva prehistórica.

Apoyándonos en contenidos como:

- Normas que rigen el comportamiento social.
- Cueva prehistórica.

Y dentro del **ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**, busco que los niños sean capaces de:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
- Resolver adivinanzas sobre prehistoria o relacionadas con ello.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás.
- Iniciarse en la utilización de medios audiovisuales.
- Leer cuentos sobre la prehistoria.
- Crear útiles e instrumentos musicales prehistóricos.
- Resolver enigmas sobre buenos modales.
- Analizar una pintura rupestre.
- Colorear dibujos sobre prehistoria en el ordenador.

Trabajando contenidos como:

- Lectura del cuento “El viejo árbol”, “El cuento de Cromagnon” y “Rita en el prehistoria”, éstos dos últimos son recursos de Internet.
- Atina y adivina.
- La utilización de vocabulario referido a la Prehistoria; la realización del trazo oblicuo; y la lectoescritura de la /p/, en lo que el lenguaje oral se refiere.
- En el bloque de las Tecnologías de la información y comunicación (TICs): trabajaremos el “clic” en el manejo del ratón.
- Desde el bloque del lenguaje artístico trabajaremos la exploración y utilización creativa de materiales para la elaboración de útiles similares a los prehistóricos; y la observación y análisis de una pintura rupestre, en lo que a expresión plástica se refiere. Y exploraremos las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos y materiales cotidianos; y la audición de la pieza “Palladio” de Karl Jenkins, en los que a la expresión musical se refiere.
- Y finalmente, desde el bloque lenguaje corporal trabajaremos la representación con el cuerpo de escenas y situaciones.
- Los buenos modales se aprenden con...
- **Metodología.**

Tendremos en cuenta una serie de principios para poder llevar a cabo mi propuesta curricular orientada al centro de interés, la Prehistoria. Los principios.

- Individualización.
- Enfoque globalizador.
- Aprendizaje significativo.
- Interacción del niño con el medio.
- Clima afectivo y de seguridad.
- Socialización.
- Desarrollo del niño.
- Interés o motivación.
- Observación y experimentación.
- Estimulación sensorial/lingüística.
- Autonomía y libertad autorreguladora.

Contando siempre con la flexibilidad que debe caracterizar las programaciones de Educación Infantil. Aunque me gusta destacar la metodología del entusiasmo, ya que como dijo Paulo Coelho en el mundo hay un lenguaje que todos comprenden, este es el lenguaje del entusiasmo por hacer cosas con amor y voluntad.

Propongo como he mencionada antes, una escalera la cual organice las sesiones. Me parece una forma muy atractiva para organizar el día a día, además de ayudar al niño a planificar su tarea, sería como la agenda escolar que tendrán en Educación Primaria.

En cuanto a metodología también he diseñado unos dibujos claves para cada una de las actividades, éstos aparecerán en el margen izquierdo de las hojas que componen el cuaderno del maestro y el cuaderno del alumno, así por ejemplo en fomento a la lectura aparecerán libros, en lógica-matemática aparecerán números y así en todas las actividades. Creo que es una buena forma de identificar cada actividad tanto para el alumno como para el maestro.

Los dibujos son:

Lecto-escritura	Grafo-motricidad	Expresión plástica	TIC	Expresión musical	Talleres	Inteligencia emocional	Expresión corporal	Psicomotricidad
								

- **Actividades.**

A través de las actividades favorecemos situaciones de serenidad, de pausa, de risa alborotada o de disposición al trabajo. Favoreceremos situaciones de encuentro personal, de intercambios fortuitos o planificados. A través de los distintos tipos de actividades intentaremos que cada niño se implique en ellas sintiéndose el protagonista.

Dentro de mi unidad tengo establecidos los siguientes tipos de actividades: de iniciación, desarrollo, refuerzo, ampliación y evaluación.

- De iniciación: son actividades para presentar el centro de interés, en este caso la cultura prehistórica, motivar a los niños y descubrir los aprendizajes previos que tienen cada uno de mis alumnos.
- De desarrollo: son actividades destinadas a la consecución de los objetivos planteados al principio de la unidad.
- Pero si estas actividades no son suficientes para alcanzar los objetivos, la unidad cuenta con una serie de actividades de refuerzo. Por ejemplo si un niño no acaba de asimilar los conceptos “ancho y estrecho”, no pasa nada, no hay ningún

problema, ya los acabará asimilando, en el rincón del ordenador puede realizar una actividad en la que debe ir haciendo “clic” en elementos anchos o estrechos.

- Pero también la unidad cuenta con actividades para todos aquellos niños que puedan ir un poco “más allá”, también con actividades de ampliación. Después de jugar “A la caza del Mamut” en la sesión de psicomotricidad, por ejemplo si hay niños que se han quedado intrigados con ese animal que no han visto nunca en ningún zoo ¿Porqué?
- Y finalmente, están las actividades de evaluación, con las que no solo descubriré los progresos de cada alumno sino también otros aspectos como el interés o el gusto por cada uno de los contenidos trabajados en el aula.

Para mi unidad he propuesto distintas actividades con centro de interés la prehistoria, y con el protagonista llamado Miguelón, cada una de estas actividades corresponde con una sesión:

-SESION 1- FOMENTO A LA LECTURA: La sesión tienen varias actividades de lectura, una titulada “Cambia de personaje y lugar”, la cual consiste en leer un cuento “El viejo árbol” y luego los niños lo tendrán que adaptar el cuento igual que si sucediera en una cueva prehistórica. También leemos el cuento “Rita en la Prehistoria” y “Cuento de Cromagnon”. Con estas actividades pretendo que los niños conozcan características de la Prehistoria, como: útiles, alimentación, forma de vida...

La otra actividad se denomina “Atina y adivina”, es una actividad que esta presente en toda la unidad, ya que pediré a los niños que busquen en sus casas con la ayuda de sus padres algunas adivinanzas relacionadas con el centro de interés, la Prehistoria.

- SESION 2 - TALLERES: vamos a crear es una cueva prehistórica donde vivirá Miguelón durante toda la unidad. Para ello habilitaré una zona de la clase.

- SESION 3 - TRABAJO PERSONAL Y GRAFOMOTRICIDAD: realizamos los trazos vertical y oblicuo, creando una escena prehistórica; y además trabajamos la lectoescritura de la letra /p/.

- SESION 4 - EXPRESIÓN PLÁSTICA: realizaremos dos actividades una de manipulación y otra de observación; la primera construiremos útiles prehistóricos con arcilla y en la segunda observaremos una pintura rupestre y la analizaremos dialogando y mostrando sus opiniones.

- SESION 5 - Tics: en esta actividad utilizaremos el ordenador, los niños tendrán que pintar diferentes dibujos con escenas prehistóricas que aparecen en la pantalla.

- SESION 6 - EXPRESIÓN MUSICAL: realizamos dos actividades, en una de ellas produciremos música con diferentes instrumentos musicales semejantes a la Prehistoria. En la segunda actividad escucharemos una pieza musical “Palladio” de Karl Jenkins.

- SESION 7 - EDUCACION EN VALORES E INTELIGENCIA EMOCIONAL: trabajaremos la autoestima a través de dos actividades, una llamada “Miguelón eres genial”, y otra “Mira y descubre”.

- SESION 8 - PSICOMOTRICIDAD: realizamos una actividad muy divertida llamada “A la caza del Mamut”, con ella escenificaremos una actividad muy característica de la prehistoria.

- SESION 9 - EXPRESIÓN CORPORAL: En esta actividad contaremos a los niños que Miguelón, nuestro amigo de la prehistoria no entiende los buenos modales que hay que tener para ser un niño correcto, por eso tenemos que ayudarlo a aprenderlos. Para ello tenemos nuestro álbum de los buenos modales “Los buenos modales se aprenden con...” (Anexo 3).

La actividad consiste en que cada vez un niño representará un modal y el resto de niños tendrá que resolver el enigma. Una vez resuelto el enigma cada niño dibujará a Miguelón realizando el modal, así estaremos seguros de que Miguelón los ha aprendido. Con esta actividad persigo que los niños sean capaces de asimilar los buenos modales de una manera lúdica y motivadora.

#### - **Atención a la diversidad.**

En relación a la atención a la diversidad debe procurarse una configuración flexible, que se adapte a las diferencias individuales de aptitudes, necesidades, intereses y ritmos de maduración de los alumnos/as.

#### - **Evaluación.**

Al comienzo de la unidad, durante las dos primeras sesiones, realizaré una evaluación inicial a través del diálogo en la asamblea, para descubrir los conocimientos que ya poseen los niños y niñas sobre la prehistoria.

A lo largo de la unidad, durante las siguientes sesiones, iré realizando una evaluación continua, para poder descubrir los progresos y la ayuda que van necesitando cada niño, y si fuera necesario realizar ajustes en lo programado.

Y al acabar la unidad, durante las dos últimas sesiones, realizaré una evaluación final de todo lo trabajado durante la unidad. Para ello tendré en cuenta el libro de evaluación.

Para la evaluación del aprendizaje he realizado una hoja de registro (Anexo 1) donde están marcados diferentes criterios de evaluación.

- Conocer características de la prehistoria.
- Comprensión del tiempo histórico.
- Conocer otras formas de vida: Prehistoria.
- Nombrar y localizar los números ordinales: primero, segundo y último.
- Identificar el cuantificador: ancho-estrecho.
- Conocer y utilizar de forma precisa vocabulario relacionado con la unidad.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.
- Acercarse al conocimiento de la cultura prehistórica a través de la producción plástica.
- Participar con gusto en diferentes actividades de juego colectivo.
- Reconocer trazos radiales y oblicuos.
- Realizar con precisión trazos radiales y oblicuos.
- Mejorar la coordinación óculo-manual en la realización de ejercicios de grafomotricidad.
- Descubrir las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos y materiales cotidianos.
- Descubrir instrumentos que utilizaban en la prehistoria.
- Valorar el trabajo propio y el de los demás.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Participar con gusto en actividades colectivas.
- Adquirir destreza en el manejo del ratón (clic), a través de la actividad de colorear escenas prehistóricas.
- Adquirir buenos modales.

Además quiero que los niños realicen una autoevaluación, (Anexo 2) que empiecen a reconocer los aprendizajes adquiridos y tomen decisiones autónomas y responsables.

- Esta autoevaluación los niños la realizarán por medio de una actividad muy sencilla, deberán elegir un objeto del aula que haya sido importante para el desarrollo de la unidad, y deberán explicar por qué ha sido importante. Ellos mismos observarán si son capaces de hacerlo, lo que les indicará que realmente han obtenido nuevos aprendizajes.

- Como también quiero que los niños desarrollen la capacidad crítica he incluido dentro de la autoevaluación otra actividad dirigida a que ellos evalúen los cuentos que les leemos en el aula. Colocaré un folio con la portada de cada libro en nuestra pared de “Los lectores críticos”, y los niños individualmente colocarán una, dos o tres pegatinas de caras sonrientes que hemos recortado anteriormente:



### **3.2. PROPUESTA DE INTERVENCION O DESARROLLO DE LA PROGRAMACION ELEGIDA.**

Como no me ha sido posible poner en práctica la unidad didáctica con centro de interés la prehistoria, quiero exponer mi idea de como hubiera sido puesta en práctica la unidad. Las partes que están escritas en sangría izquierda corresponden a la rutina llevada a cabo durante todas las sesiones de la unidad.

Según van llegando, los saludo uno a uno, los miro – a ver qué me dice hoy la cara de cada uno- y tras un pequeño contacto físico –una caricia, un abrazo, una palmadita-, les pregunto que qué tal están. Simplemente me gusta dedicar este momento a que se sientan queridos, aceptados, valorados. ¡Qué son importantes!

También es un buen momento para escuchar alguna pequeña inquietud o información que nos plantea algún padre y que podría tener repercusión sobre el día que comienza.

Nos colocamos en fila y de manera ordenada vamos al aula.

Dejo un momento para que cada niño vaya quitándose el abrigo y poniéndose la bata. Antes de sentarse en la alfombra para iniciar la asamblea, deben pasar por “El árbol de la vida”. Ahora utilizamos ese trabajo diariamente. Hemos dividido las ramas en cuatro zonas que representan cuatro emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo. Deberán pegar una hoja con su fotografía en una de las cuatro ramas según su estado de ánimo. De este modo se favorece que los niños vayan reconociendo sus emociones, al mismo tiempo que nos sirve a nosotros para detectar algún problema.

Una vez colocados todos en sus puestos presentare la unidad didáctica: Miguelón. Les comentare un poco por encima de quien se trata, un niño que vivió hace muchos años en una época llamada Prehistoria. Les comentare que Miguelón pasara con nosotros dos semanas y que le tenemos que enseñar como es nuestra vida, las cosas que hacemos, que comemos..., a la vez que él nos enseñara como vivía en la prehistoria.

El día que se empieza la unidad nombramos al “protagonista”, que pasará lista; revisará el calendario; y recogerá los datos que obtenemos de nuestro observatorio meteorológico.

Al principio del curso realizamos un observatorio meteorológico, con él todos los días observaremos en tiempo meteorológico de nuestro pueblo. Todos miraremos por la ventana, primero a nuestro anemómetro de tiras de papel de seda, parece que hoy no se mueven mucho, no hay mucho viento ¡Pon una pegatina en el 2!; después al termómetro, hoy está en el color azul, hace frío ¡Pinta de azul la casilla de la temperatura!; Miramos al pluviómetro, no ha llovido nada, ¡Escribe un 0 en la casilla de la lluvia!; y por último miramos a nuestro reloj de sombra, y el protagonista reparará la silueta de la sombra donde quede marcada.

Centrados ya en el día que estamos, hablaremos sobre las noticias. Primero sus noticias, luego las noticias del personaje destacado y por último dedicaremos unos minutos a las noticias de la prensa.

- Sus noticias, después del fin de semana tendrán más cosas que contarnos, por eso el primer día de la semana dedicaremos más tiempo a este momento.
- Pondremos en común la información que he traído de casa sobre nuestro protagonista: Miguelón. El primer día de la unidad es el más emocionante, los niños

no saben muy bien quién es el personaje, ni qué es lo que vamos a trabajar. ¡Están todos expectantes!

- Y por último trabajaremos las noticias de la prensa. Llevaré al aula periódicos que contengan alguna noticia relacionada con la Prehistoria, y trabajaremos de la siguiente manera: Daré unas pistas sobre la noticia que nos interesa, y ellos por grupos deberán buscar esa noticia por el periódico ayudándose de las imágenes. Cuando la hayan localizado, leeré el título de modo que ellos lo vayan siguiendo con la vista y el encabezado, observando la diferencia de letras –grandes, medianas y pequeñas-, les explicaré qué dice la noticia de manera adaptada a su nivel, y por último se recortará y se llevará al rincón de la prensa.

Como cierre de la asamblea planificamos el trabajo del día. Con mi ayuda iremos colocando sobre los peldaños de nuestra escalera, que tenemos fijada en una pared, objetos relacionados con las actividades de cada sesión. (Ver foto en la página 20).

Dentro del trabajo diario tengo establecido, también, el trabajo en los rincones, que como saben los niños, deben ir a ellos después de acabar las distintas tareas de grafomotricidad, lecto-escritura o lógica-matemática.

Cada niño podrá elegir libremente el rincón en el que quiere trabajar pero siguiendo 2 premisas, que las recordaremos todos los días para que Miguelón las aprenda.

1. Una vez que hayan comenzado el trabajo en un rincón no podrá pasar a otro hasta haber completado al menos una actividad. Con lo que quiero reforzar la constancia en el trabajo, asumir hasta el final la decisión tomada y el orden.
2. Deben pasar por todos los rincones una vez a la semana, de modo que hasta que no hayan pasado por todos no pueden repetir rincón. Quiero potenciar los gustos y preferencias de cada uno de los alumnos, pero también quiero que aprendan que hay cosas que aunque no nos gusten tanto también se deben hacer.

Después de tanto trabajo, ¡Ya es hora de ALMORZAR! Yo realizare algunas preguntas para que me vayan diciendo lo que hay que hacer a la hora de almorzar como por ejemplo: ¿Dónde se lavan las manos?, ¿Dónde se come el almuerzo?, ¿Qué hay que hacer después de almorzar?..., de esta forma les diré que Miguelón no sabe como se hace y que entre todos le tenemos que enseñar. Una vez terminadas las preguntas de manera ordenada vamos al baño y nos lavamos las manos, vamos colocando el mantel en nuestra mesa, nuestro vaso de agua y nuestra servilleta. Sacamos los alimentos y observamos qué ha traído cada uno.

Cuando acabamos recogemos la mesa, nos volvemos a lavar las manos y salimos al recreo, es hora de jugar y divertirse.

Para empezar con las actividades, lo que tendremos que hacer es mirar nuestra escalera, en ella nos encontramos un libro, eso significa que la PRIMERA SESIÓN es animación a la lectura donde introduciremos el centro de interés de la unidad.

El libro que utilizaremos se titula “El viejo árbol”. Es un libro que plasma valores relacionados con el tema de inteligencia emocional que trabajaremos en esta unidad, la autoestima.

A través del cuento no solo quiero favorecer el despertar del interés por la lectura y el desarrollo del lenguaje, sino que además quiero reforzar la inteligencia emocional ofreciendo modelos e historias comprensibles por los niños que les lleven a la reflexión para un mejor conocimiento y, como consecuencia, control de las emociones.

Para despertar ese interés por la lectura además de la narración del cuento planteo distintas estrategias de animación. En esta unidad vamos a utilizar una estrategia que se basa en volver a contar el cuento cambiando algunos de sus elementos: ahora el protagonista es.

Para esta actividad nos colocaremos en círculo para escuchar el cuento, una vez acabado cada niño pensará una idea que tenga relación entre el cuento escuchado y la prehistoria. Con todas las ideas elaboraremos un cuento cuyo protagonista es Miguelón y se le leerá a los niños para que se sientan escritores de un libro “Miguelón en la prehistoria”.

Otra actividad consiste en visualizar en los ordenadores otros dos cuentos sobre la prehistoria: “El cuento de Cromagnon” y “Rita en la prehistoria”.

Y una actividad consiste en elaborar nuestro libro de adivinanzas que hemos titulado “Atina y adivina”. Para esta actividad yo leeré la adivinanza y ellos tendrán que resolverlo. Después pintarán el dibujo correspondiente a la resolución. Esta actividad estará presente durante toda la unidad, porque pediré a los niños que busquen en sus casas con sus padres más adivinanzas con el centro de interés de la unidad.

La SEGUNDA SESIÓN de la unidad es el taller, éste tiene que realizarse la segunda sesión ya que lo que vamos a construir lo utilizaremos en las sucesivas sesiones.

Lo que vamos a crear es una cueva prehistórica donde vivirá Miguelón durante toda la unidad. Para ello habilitaré una zona de la clase.

Lo primero que explicaré a los niños serán los materiales que vamos a utilizar: papel de embalar, pintura de dedos de color verde, marrón, amarillo, naranja, rojizo. El segundo

paso es construir la cueva y a continuación decorarla. Una vez esta la cueva construida les preguntare a los niños que creen que había en la cueva donde vivió Miguelón.

Cuando tengamos claro que cosas había, empezaremos a construirlas. Por un lado los niños se pondrán guantes, yo les rociare spray sobre sus manos y ellos dejarán plasmada su mano en la cueva.

Por otro lado, yo habré preparado unas cartulinas rojas, repartiré una a cada niño y les diré que tendrán que recortar formas simulando que son filetes de mamut, luego en cada uno pincharemos un palo y los colocaremos en una hoguera que tendremos que construir para que los filetes se hagan.

La hoguera la construiré yo, con dos palos grandes y largos formare una cruz la cual sujetare con cuerda y plastilina. Y por último lo que nos queda para que la hoguera este perfecta es el fuego, para ello repartiré a los niños papel de embalar marrón, ellos tendrán que pintar de colores naranja y amarillo que son los colores que representan el fuego, y cuando este seca la pintura arrugar el papel formado pelotas para colocarlas debajo de la hoguera.

Para la TERCERA SESIÓN tenemos un bote con lápices, ahora dedicaremos el tiempo a la grafomotricidad y a la lecto-escritura.

Para la actividad de grafomotricidad explicare lo que vamos a realizar, para ello dibujare en la pizarra distintos trazos radiales y oblicuos y a continuación los niños irán dibujando lo mismo que he hecho yo en la pizarra. Una vez que los niños hayan aprendido a realizar dichos trazos pasaremos a la segunda actividad para la cual extenderé un trozo de papel continuo en el suelo de la clase y por orden los niños dibujaran trazos oblicuos y radiales con pintura de dedos, una vez se haya secado la pintura iremos dibujando entre todos a Miguelón, animales, cosas características de la prehistoria... y al acabar pondremos nombre a nuestra obra de arte.

Por último para terminar nuestra actividad, los niños se sentaran en sus mesas y realizaran el trabajo individual que consiste en que cada uno en su ficha realice dichos trazos; será entonces donde compruebe si han adquirido los conocimientos.

En cuanto la actividad de lecto-escritura, primero les mostrare la letra que vamos a aprender en esta unidad, la “p” de prehistoria. Después cada niño me tendrá que decir algún objeto que empiece o contenga dicha letra, luego les preguntare si hay algún niño cuyo nombre contenga la “p”, y por último cada niño en su mesa de trabajo realizara una serie de letras “p”, para que los niños adquieran manejo al escribir.

La CUARTA SESIÓN corresponde a actividades de expresión plástica, construiremos útiles y adornos con arcilla similares a los prehistóricos. Para esta actividad pediré a los niños que piensen que es lo que quieren crear, una vez todos tengan su idea repartiré trozos de arcilla y un vaso de agua a cada niño y les explicaré que tienen que mojar un poco la arcilla para poder dar la forma que deseen. Una vez estén todos los útiles o adornos creados, los colocarán dentro de la cueva prehistórica para ir completando su decoración.

A través de las actividades de expresión plástica favorecemos el aprendizaje de técnicas plásticas, la coordinación óculo manual, y otras destrezas de carácter físico pero también favorecemos el desarrollo de la creatividad que podrá ser aplicada en muchos de los ámbitos de nuestra vida como por ejemplo, la resolución de distintos problemas que puedan surgirnos o para la resolución de conflictos sociales.

Pero la creatividad, que está basada en la inspiración, hay que trabajarla, la creatividad no es algo que se tenga o no. Como ya dijo el gran pintor español Pablo Picasso: *“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.”*

Además en esta sesión de expresión plástica dedicaremos un poco de tiempo a conocer alguna obra de arte relevante. Para ello observaremos una pintura rupestre (Anexo 2), con ella pretendo que los niños dialoguen, den sus opiniones, discutan sobre sus puntos de vista.

Esta actividad se realizara en la zona de asamblea, todos los niños sentados analizaran la obra siguiendo las siguientes pautas: en primer lugar observaremos durante un periodo de tiempo la obra de arte y a continuación fomentare un diálogo con preguntas como:

- ¿Qué está pasando aquí? Con esta pregunta se pretende que el niño capte que la imagen cuenta algo que él puede descubrir.
- ¿Qué ves que te hace decir eso? Con esta segunda mirada se obliga al alumno a detenerse en la contemplación y a reunir pruebas para argumentar sus opiniones.
- ¿Qué más puedes encontrar? Con ello lograremos encontrar más detalles que antes pasaron por alto.

De este modo enseñare a los niños a pensar y a desarrollar sus capacidades comunicativas.

Para la QUINTA SESIÓN utilizaremos la sala de informática, ya que trabajaremos las tecnologías de la información y la comunicación (TICs). Esta actividad consiste en que

con mi ayuda iremos entrando en el recurso electrónico que vamos a utilizar, el cual cuenta con una serie de dibujos relacionados con la prehistoria, pero se encuentran en blanco y los niños deberán arrastrar el ratón hasta el color que ellos quieran, hacer clic y volver a arrastrarlo hasta la parte del dibujo que quieran colorear. Hay varios dibujos, cada niño podrá escoger el que quiera o cambiar de dibujo cuando lo hayan terminado. Con esta actividad no solo pretendo que los niños alcancen el manejo del ordenador, sino que también desarrollen habilidades de coordinación óculo-manual y de atención mientras se recalcan conocimientos relacionados con la Prehistoria.

En las actividades de expresión musical, para la SEXTA SESIÓN volveremos a meternos en nuestra cueva y haciendo un esfuerzo por ponernos en la piel de Miguelón y sus amigos pensaremos qué pudieron utilizar ellos para hacer música: palos, huesos, hojas, piedras... Entre todos buscaremos materiales con los que podamos crear instrumentos que recuerden a los prehistóricos, así podremos construir platillos con dos piedras, claves con palos... y todo lo que a los niños se les ocurra.

Una vez creados todos los instrumentos crearemos una pieza musical y sorprenderemos a Miguelón con nuestros ritmos musicales.

Además utilizaremos esos instrumentos para seguir sencillos ritmos que yo propondré a los niños

Al igual que en expresión plástica, en expresión musical, dedicaremos una porción de tiempo a escuchar una pieza musical relevante (cortada para que no dure más de 2 minutos).

Esta pieza musical será “Palladio” de Karl Jenkins

La escucha la haremos de la siguiente manera:

- Los niños se colocarán en posición de escuchar (sentados, con las manos sobre las piernas, la cabeza agachada y los ojos cerrados)
- Después dedicaremos un tiempo a hablar sobre lo que han escuchado, qué les ha parecido, si les recuerda algo, si les ha gustado...
- Por último, volveré a poner el fragmento que han escuchado pero ahora pueden moverse por el espacio libremente al son de la música.

Para la actividad de psicomotricidad, en la SÉPTIMA SESIÓN, trabajaremos de manera específica la coordinación dinámica general ligada al control del cuerpo en movimientos de parada-giro. La actividad se denomina “Ala caza del Mamut” con cazadores y mamut.

Para la realización de esta actividad nos desplazaremos hasta el gimnasio del colegio. Una vez allí explicare a los niños que vamos a realizar. Esta actividad tiene cinco fases. En la primera fase intentaremos encestar en una caja un balón, si los niños encestan tendrán que decir una acción que es correcta, y si los niños no encestan tendrán que decir una acción que no es correcta.

En la segunda fase, pondré música y dejaré a los niños que se muevan libremente por el espacio.

A continuación tendrá lugar la actividad de desarrollo que consiste en que todos los niños deberán sentarse con las piernas estiradas ocupando todo el espacio. Un niño se la quedará (cazador) y tendrá que intentar pillar a otro (Mamut). Este segundo podrá librarse saltando las piernas de uno de los niños sentados, que inmediatamente se levantará convirtiéndose en cazador e intentará atrapar al que antes era cazador que ahora el Mamut. Con esta actividad lo que pretendo es que los niños asimilen que Miguelón y su familia cazaban mamuts para alimentarse a la vez que se divierten jugando y adoptando distintos roles.

La cuarto fase es una fase libre donde pondré la pieza musical trabajada en expresión musical para que los niños puedan moverse libremente por el espacio.

Y por último volveremos a nuestra clase y los niños sentados en sus mesas realizarán un dibujo que exprese la actividad realizada en esta sesión.

En la OCTAVA SESIÓN trabajamos educación en valores/inteligencia emocional, porque las emociones son parte esencial de la experiencia humana, antes que seres pensantes somos seres sensibles. Las aulas de infantil están llenas de emociones: las sonrisas de los niños, los gritos en el patio, la tristeza por no conseguir algo, la sorpresa ante la llegada de algo nuevo a la clase, la valentía de hacer algo difícil por primera vez... No podemos pensar que los niños, por el mero hecho de crecer, aprenden a manejar el mundo de sus emociones. Es necesario educarlos para que sean capaces de conocer sus emociones y regularlas.

En esta sesión trabajaremos la autoestima o grado de aceptación que cada uno tiene de sí mismo.

Para trabajar la autoestima nos valdremos del cuento seleccionado para esta unidad “El viejo árbol”, en esta ocasión fijándonos más y haciendo un análisis de los aspectos relacionados con la potenciación de la autoestima ajustada y positiva.

Además, la sesión cuenta con otras dos actividades:

- Miguelón eres genial que consiste en que dentro de la cueva que construimos en el taller, nos sentamos en círculo alrededor de la hoguera. Un niño dirá algo positivo del otro y se sentará en el lugar que ocupe dicho compañero, éste elegirá a otro y tomará su asiento. Y así sucesivamente hasta que no quede nadie en su lugar de comienzo.

- Mira y descubre que consiste en que sentados dentro de la cueva nuevamente en círculo, tendremos una caja en la que no se sabe lo que hay. Crearé un ambiente de intriga diciendo que dentro está la foto del miembro de la tribu (clase) que es más responsable, el que más ayuda, el más cariñoso, el que da siempre las gracias...

Diré a los niños que si quieren saber de qué miembro de la tribu estoy hablando pueden mirar uno a uno pero no pueden decir a los demás quien es, deben mirarlo por sí mismo. Dentro de la caja encontrarán un espejo por lo que cada uno se verá a sí mismo.

Con estas dos actividades recrearemos como vivían los hombres prehistóricos, Miguelón y sus familiares, es decir, ellos vivían en grupos, en comunidad, respetándose los unos a los otros y ayudándose en todo lo que hacían. Para la actividad de expresión corporal, en la NOVENA SESIÓN, contare a los niños que Miguelón, nuestro amigo de la prehistoria no entiende los buenos modales que hay que tener para ser un niño educado, por eso tenemos que ayudarlo a aprenderlos. Para ello tenemos nuestro álbum de los buenos modales “Los buenos modales se aprenden con...” (Anexo 3).

La actividad consiste en que cada vez un niño representará un modal y el resto de niños tendrá que resolver el enigma. Una vez resuelto el enigma cada niño dibujara a Miguelón realizando el modal, así estaremos seguros de que Miguelón los ha aprendido. Con esta actividad persigo que los niños sean capaces de asimilar los buenos modales de una manera lúdica y motivadora.

Después de cada sesión nos quedan unos minutitos que dedicaremos a la reflexión de la jornada.

Volvemos al mismo sitio donde dábamos comienzo a la jornada, volvemos a la alfombra y entre todos hablamos sobre cómo ha sido el trabajo, que es lo que más nos ha gustado hacer y lo que menos, analizamos los posibles conflictos que haya podido surgir, y se hará especial hincapié en el análisis de los pequeños avances que cada niño haya podido hacer en cualquier aspecto.

Pero lo más importante, pediré a cada niño que me diga alguna característica de la prehistoria, haremos un repaso por todos los contenidos trabajados para comprobar la

adquisición de los conocimientos. Y por último tenemos que despedir a Miguelón, darle las gracias por ayudarnos a conocer la prehistoria y para ello cada niño realizará un dibujo de lo que les haya llamado más la atención, con todos estos dibujos yo creare un libro que se llamará Miguelón. Este libro permanecerá en clase durante todo el año para acornarnos de nuestro amigo.

## **4. CONCLUSIONES**

### **4.1. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO.**

He elaborado una síntesis de las teorías que comentan la enseñanza y aprendizaje de los conceptos espaciales y temporales, como también he nombrado los autores que las defienden; unos a favor de enseñar estos conceptos espaciales y temporales en Educación Infantil y otros en contra, o mejor dicho desconfiados de que los niños de Educación Infantil logren aprender estos conceptos.

Como eje central del trabajo he realizado una unidad didáctica sobre la Prehistoria, a la cual he denominado “Miguelón”. Dentro de la unidad he tenido en cuenta los objetivos, contenidos específicos para niños de 4 años, a quienes va dirigida la unidad, también he estructurado una metodología para aplicar las distintas actividades y la atención a la diversidad por si se diera el caso de encontrarnos en un aula con niños con necesidades especiales. Por último cuenta con la evaluación de la unidad.

Como no he podido poner en práctica mi unidad, he querido plasmar como hubiera sido una jornada, desde el momento que entran en clase hasta que salen para volver a sus casas.

Considero que este trabajo se puede ampliar o reducir dependiendo del curso o incluso ciclo donde se quiera impartir. Esta dirigido a niños de cuatro años que se encuentran en 2º de Educación Infantil, pero modificando contenidos y planteando actividades un poco más complejas podría ser utilizado a conveniencia del maestro que quiera realizar un tipo de unidad didáctica sobre la prehistoria.

Por otro lado me resulta imposible encontrar limitaciones al trabajo porque no he podido ponerlo en práctica, pero estoy casi segura que una vez llevado al aula la unidad didáctica: Miguelón tendría algún que otro problema, de tiempo, de organización... Porque hay que tener muy en cuenta que aunque este todo perfectamente organizado los niños son niños, es decir hay que tener en cuenta sus necesidades e intereses.

## **4.2. REFLEXION SOBRE LA PROPUESTA REALIZADA Y SUS RESULTADOS.**

He realizado una propuesta que pienso que es muy atractiva para los niños de Educación Infantil. Los conceptos espaciales y temporales son básicos para esta etapa, por ello y ayudándome de la Prehistoria y de todo lo que conlleva, como características, he creado una unidad muy llamativa con actividades que necesitan un papel importante del niño, para que éste se sienta protagonista en todas y cada una de las actividades.

Además gracias a Miguelón he podido crear una interrelación entre los niños y el protagonista de la unidad.

Esta unidad esta creada para que sea el niño el que vaya descubriendo poco a poco y con la ayuda del maestro todos y cada unos de los contenidos que la componen, así como de ir cumpliendo con los objetivos propios.

Este trabajo me ha servido para reforzar mis conocimientos sobre la adquisición de nociones espaciales y temporales en Educación Infantil, y especialmente para adquirir conocimientos sobre la época prehistórica.

Además, y yo creo que fundamental, este trabajo me ha servido para plantear una unidad didáctica como si fuera a implantarla en mi clase con mis alumnos siendo yo la maestra.

Por último puedo decir que gracias a este trabajo he sido capaz de alcanzar competencias como:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, respeto...
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Ser capaz de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

## 5. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFIA

- ALMARGO, A., BAEZA, M<sup>a</sup> C., MÉNDEZ, J., MIRALLES, P. y PÉREZ, E. (2006): “Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en Educación Infantil”. En A. E. Gómez y M<sup>a</sup> P. Núñez (ed.), Formar para investigar, investigar para formar en Didáctica de las Ciencias Sociales (pp. 89-99). AUPDCS, Málaga.
- ALONSO, E. et al. (1996): “Con cinco años y aprendiendo historia a través de los restos arqueológicos”. En P. González (ed.), Arqueología i ensenyament (pp. 77-90). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- ARANDA, A. (2003): Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil. Madrid: Síntesis.
- GIORDA, C. (2006): La geografia nella scuola primaria. Contenuti, strumenti, didattica. Roma: Carocci
- CALVANI, A. (1986): L` insegnamento Della storia nella scuola elementare. Florencia: La Nuova Italia.
- EGAN, K. (1991): La comprensión de la realidad en la Educación Infantil. Madrid: Morata.
- HANNOIN, H. (1977). El niño conquista el medio. Buenos Aires: Kapelusz.
- PÉREZ, E., BAEZA, M. <sup>a</sup>. C. y MIRALLES, P. (2008): “El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil”. Revista Iberoamericana de Educación, 48 (1), 1-10.
- RIVERO GRACIA, M. P. (2011): Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Infantil. Mira. Editores, Zaragoza.
- TREPAT, C. y COMES, P. (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Graó, Barcelona

## **NORMATIVA:**

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. (LOE).
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE)
- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de Agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- REAL DECRETO 132/2010, de 12 de Febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.
- ORDEN EDU 491/2012, de 27 de Junio, por la que se concretan las medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito de los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.

## **RECURSOS DE INTERNET:**

- CUENCA, J. M. y ESTEPA, J. (2005). “La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial”.  
Quaderns Digital, 37.  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_609/a\\_8416/8416.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_609/a_8416/8416.htm).  
(Consulta 1 de Febrero)
- MIRALLES MARTÍNEZ, P. y RIVERO GRACIA, M. P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. REIFOP. 15 (1) pp. 81-90.  
<http://www.aufop.com/aufop/uploaded/files/revistas/133779829310.pdf> (Consulta 1 de Febrero)

- EL EQUIPO INFANTIL DE FUENLABRADA (1 de octubre de 2013). La prehistoria.  
<http://cossioinfantilrecursos.blogspot.com.es/2013/10/la-prehistoria.html>. (Consulta 5 de Abril)
- RECURSOS INFANTILES. Proyecto Prehistoria.  
<http://ampacovadonga1.blogspot.com.es/2012/03/proyecto-prehistoria.html>. (Consulta 5 de Abril)
- LA SEÑO MARILO Y SUS NIÑOS. Proyecto “Prehistoria”  
[http://mariloyusnenes.blogspot.com.es/p/blog-page\\_1.html](http://mariloyusnenes.blogspot.com.es/p/blog-page_1.html). (Consulta 5 de Abril)
- YOUTUBE. Cuento de Cromagnon. Proyecto de la Prehistoria.  
<http://www.youtube.com/watch?v=i6rPnN42rBU>. (Consulta 5 de Abril)
- LA CLASE DE LA BRUJA MARUJA.  
[http://laclasedelabrujamaruja.blogspot.com.es/2012/04/la-prehistoria\\_13.html](http://laclasedelabrujamaruja.blogspot.com.es/2012/04/la-prehistoria_13.html).  
(Consulta 5 de Abril).
- YOUTUBE. TRABAJO FIN DE GRADO DE MAGISTERIO DE EDUCACION PRIMARIA. LOS CUENTOS Y LAS CIENCIAS SOCIALES. (22 de marzo de 2013). Los cuentos de Rita. Rita en la prehistoria.  
<http://www.youtube.com/watch?v=px3WLw5usEs>. (Consulta 5 de Abril).
- Dibujos de prehistoria para colorear.  
<http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-prehistoria.html> (Consulta 5 de Abril)

# **ANEXOS**

# ANEXO 1

# **CUADERNO DEL MAESTRO**

## **UNIDAD DIDÁCTICA PREHISTORIA: MIGUELÓN**

### **OBJETIVOS DE LA UNIDAD**

1. Identificar características de la cultura prehistórica.
2. Valorar los avances tecnológicos que tenemos actualmente gracias al esfuerzo de nuestros antepasados.
3. Desarrollar estrategias para la expresión de ideas y emociones a través de diferentes formas de comunicación.

### **I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

#### **Objetivos Didácticos:**

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación.
- Ser autónomo en las actividades.
- Desarrollar la autoestima.

#### **Contenidos:**

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo.

### **II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

#### **Objetivos Didácticos:**

- Relacionarse con los demás de manera cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Conocer las características de la prehistoria.
- Crear una cueva prehistórica.

**Contenidos:**

- Normas que rigen el comportamiento social.
- Cueva prehistórica.

**III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN****Objetivos Didácticos:**

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
- Comprender, recrear y reproducir textos literarios mostrando actitudes de valoración y disfrute.
- Iniciarse en la utilización de medios audiovisuales.
- Resolver adivinanzas sobre prehistoria o relacionadas con ello.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás.
- Leer cuentos sobre la prehistoria.
- Crear útiles e instrumentos musicales prehistóricos.
- Resolver enigmas sobre buenos modales.
- Analizar una pintura rupestre.
- Colorear dibujos sobre prehistoria en el ordenador.

**Contenidos:**

- Lectura del cuento “El viejo árbol”, “El cuento de Cromagnon” y “Rita en el prehistoria”, éstos dos últimos son recursos de Internet.
- Atina y adivina.
- La utilización de vocabulario referido a la Prehistoria; la realización del trazo oblicuo; y la lectoescritura de la /p/, en lo que el lenguaje oral se refiere.
- En el bloque de las Tecnologías de la información y comunicación (TICs): trabajaremos el “clic” en el manejo del ratón.

- Desde el bloque del lenguaje artístico trabajaremos la exploración y utilización creativa de materiales para la elaboración de útiles similares a los prehistóricos; y la observación y análisis de una pintura rupestre, en lo que a expresión plástica se refiere. Y exploraremos las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos y materiales cotidianos; y la audición de la pieza “Palladio” de Karl Jenkins, en los que a la expresión musical se refiere.
- Y finalmente, desde el bloque lenguaje corporal trabajaremos la representación con el cuerpo de escenas y situaciones.
- Los buenos modales se aprenden con...

**ELEMENTOS COMUNES TRANSVERSALES:** Además de los contenidos especificados anteriormente trabajaremos unos elementos comunes transversales. Estos son:

- ◆ Plan de fomento de la lectura: Leeremos distintos cuentos relacionados con la prehistoria: “*El viejo árbol*”, “*Cuento de Cromagnon*”, “*Rita en la Prehistoria*”. Además leeremos otros libros, como pueden ser los que los niños traigan de sus casas.
- ◆ Ed. Valores/ Int. emocional: Trabajaremos la autoestima mediante dos actividades: “*Miguelón eres genial*”. “*Mira y descubre*”.
- ◆ TIC: Trabajaremos en el ordenador una actividad llamada “*Había una vez*” donde los niños tendrán que colorear distintas escenas.
- ◆ Taller: Realizaremos entre todos una “*Cueva prehistórica*” en el aula.
- ◆ Programa: “Los buenos modales se aprenden con...”, es un programa que desarrollaremos en la actividad de expresión corporal.

Es importante observar los márgenes izquierdos de cada ficha, donde encontraremos distintos dibujos claves para identificar la actividad a la que se refiere.

A continuación se desarrollan las actividades:

## Sesión 1 - FOMENTO DE LA LECTURA

	<b>Sesión 1: Cambio de personaje y lugar</b> <span style="float: right;"><b>“ El viejo árbol”</b></span>		
	<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto y atracción por los cuentos.</li> <li>• Conocer características de la prehistoria.</li> </ul>	<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la lectura.</li> <li>• Prehistoria.</li> </ul>	
	<b>Estrategia de animación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pediré a los niños que adapten el cuento de “El viejo árbol” como si hubiera sucedido en una cueva prehistórica.</li> <li>- Realizaremos una lluvia de idea sobre la Prehistoria, donde vivían, que comían, como vestían...</li> <li>- Además leeremos el cuento digital: “Rita en la Prehistoria” y el “Cuento de Cromagnon”.</li> </ul>		
	<b>Sesión 2: Atina y adivina</b>		
	<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercarse al texto escrito a través de las adivinanzas relacionadas con la prehistoria.</li> <li>• Asociar el lenguaje icónico al verbal.</li> </ul>	<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por las adivinanzas</li> <li>• Asociación del lenguaje icónico al verbal.</li> </ul>	
	<b>Estrategia de animación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajaremos adivinanzas relacionadas con el tema que estamos trabajando. La trabajaremos oralmente, yo la recitaré, y ellos repetirán, la recitaremos enfadados, contentos, rápido, lento, llorando, riendo a carcajadas...</li> <li>- Intentaremos adivinarla entre todos y luego miraremos el dibujo y comprobaremos si la hemos adivinado. Con distintos materiales adornaremos el dibujo. Guardaremos nuestro trabajo para el final de curso hacer “Atina y adivina” con todas las adivinanzas que hemos trabajado durante el curso.</li> <li>- Pediré a los niños que en sus casas con ayuda de sus padres busquen adivinanzas sobre el centro de interés para llevarla a clase y continuar con esta actividad durante toda la unidad.</li> </ul>		<p><b>Como la piedra son duros Para el perro un buen manjar Y sin ellos no podrías Ni saltar ni caminar. (Huesos).</b></p>

## Sesión 2 - TALLERES



### Cueva prehistórica

#### Objetivos

- Valorar diferentes producciones como obras de arte.
- Participar con gusto en actividades colectivas.
- Conocer características de la prehistoria.

#### Contenidos

- Gama de colores propios de la naturaleza.
- La pintura rupestre.
- Cueva prehistórica.

#### Materiales

- ❖ Papel de embalar.
- ❖ Pintura de dedos.
- ❖ Sprays.
- ❖ Guantes.
- ❖ Cartulinas.
- ❖ Ceras de colores.
- ❖ Pegamento.
- ❖ Cuerda.
- ❖ Plastilina.



#### Fase de preparación

- Volveremos a observar la lámina que presenté en expresión plástica sobre la pintura rupestre.
- Analizaremos las características de las pinturas rupestres: colores, formas, motivos...

#### Fase de Desarrollo

- Vamos a construir una cueva prehistórica con papel de embalar. Utilizaremos pintura de dedos de colores marrón, verde, amarillo, naranja, rojizo, para simular los materiales naturales con los que pintaban.
- Para pintar los niños utilizarán sus manos.
- Además, los niños se pondrán guantes y rociaré spray sobre sus manos para que la silueta de su mano quede marcada en la cueva.
- Con cartulina roja recortaremos unos filetes de mamut. Los pincharemos en un palo y con otros dos palos atados con una cuerda en forma de "x" lo sujetaremos, pegándolo al suelo con una gran bola de plastilina.
- Para hacer el fuego utilizaremos papel de embalar marrón arrugado y pintado con tempera roja y amarilla. Además mezclaremos estos dos colores y utilizaremos también naranja.



## Sesión 3 - TRABAJO PERSONAL

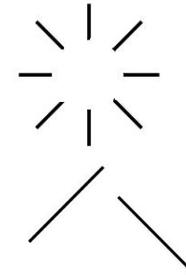
### Tarea 1: Grafomotricidad (Trazo radial y oblicuo)

#### Objetivos

- Reconocer y realizar trazos radiales y oblicuos
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Realizar actividades de expresión con creatividad.
- Utilizar con habilidad y precisión la técnica del picado.

#### Contenidos

- Trazos radial y oblicuo.
- Técnica del picado.
- Creatividad en actividades de expresión.



#### Actividad de motivación

- Colocaré en la pared del aula papel continuo a la altura de los niños. Voy a proponerles utilizar pintura de dedos de colores otoñales, aprovechando la estación, como naranja, marrón, amarillo, rojo, verde, etc. Utilizarán sus manos para crear una composición con trazos radiales y oblicuos.
- Al terminar, vamos a crear una historia sobre el dibujo que hemos creado, en la que incluiremos dibujos de muñecos prehistóricos, que serán los personajes. Estos dibujos serán dibujados por los niños y posteriormente picados para pegarlos en el mural.
- Cuando terminemos daremos unos pasos hacia atrás y visualizaremos el trabajo completo realizado por todos los compañeros. Pediré a los niños que imaginen qué puede ser, qué les parece la representación y elegiremos entre todos, el nombre más original, por ejemplo: "la caverna donde juego".
- El material realizado permanecerá expuesto en el aula durante el desarrollo de la unidad, pudiendo los niños recurrir a él para repasar los trazos con el dedo cuando les sea necesario.

**Propuesta de trabajo individual:** realización de trazo radial y oblicuo.

### Tarea 2: Lectoescritura /p/

#### Propuesta de trabajo individual:

- Trabajaremos la consonante "p", letra que identificaremos con la prehistoria. Para ello, utilizaremos una metodología global y tendremos en cuenta el ritmo de desarrollo de los niños, siguiendo el siguiente proceso: motivación, discriminación auditiva, coordinación óculo manual, discriminación visual, lectura y escritura...



## Sesión 4 - EXPRESIÓN PLÁSTICA

### Útiles prehistóricos

#### Objetivos

- Acercarse al conocimiento de la cultura prehistórica a través de la producción plástica.
- Realizar herramientas y útiles prehistóricos.

#### Contenidos

- Modelado con barro
- Desarrollo de la creatividad.

#### Materiales

- ❖ Barro.
- ❖ Palos y piedras.
- ❖ Arcilla.

#### Actividad de motivación

- Colocaré en nuestra cueva prehistórica, construida en la segunda sesión, unos cuantos objetos que claramente pertenecen a nuestra época, por ejemplo: un móvil, una máquina de videojuegos, colgantes de plástico, etc.
- Pediré a los niños que entren a la cueva y que saquen un objeto que no pertenezca a la Prehistoria.
- Esta actividad podrá ser realizada gracias a las actividades de Fomento a la Lectura donde habremos conocido las características del centro de interés.

#### Desarrollo

- Entre todos haremos útiles prehistóricos para colocarlos dentro de nuestra cueva para jugar.
- Utilizaremos diversos materiales, por ejemplo:
  - Barro, para hacer vasijas.
  - Palos y piedras para elaborar útiles para cortar y cazar.
  - Huesos para hacer colgantes, etc.

### *“Una pincelada” de arte.*

#### Desarrollo

- Contemplamos la obra de arte: observamos durante un periodo de tiempo la obra de arte.
- Diálogo: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué te hace decir eso? ¿Qué más puedes encontrar?



**Pintura Neolítica**



**Cuevas de Altamira**

## Sesión 5 - TIC



### Había una vez...



#### Objetivos

- Descubrir las propiedades y relaciones de los objetos con respecto al color.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual, en relación a la pantalla del ordenador.
- Adquirir destreza en el manejo del ratón (clic).
- Colorear los dibujos prehistóricos,



#### Contenidos

- El color como medio de expresión.
- Propiedades de los objetos: los colores.
- Destreza en el manejo del ratón (clic).
- Dibujos prehistóricos.

#### Desarrollo

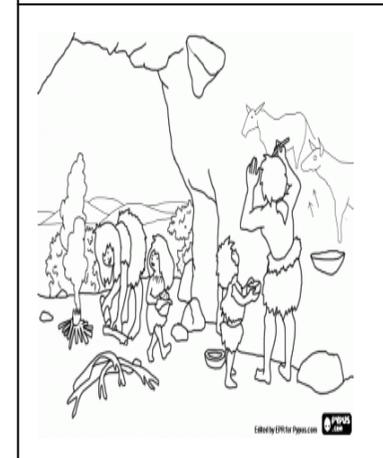
##### 1º tarea:

- En esta actividad la pantalla aparece dividida en viñetas que representan escenas diferentes de la prehistoria: una pintura rupestre, una escena de caza, la vida en la cueva, animales prehistóricos....
- El niño tendrá que elegir una de ellas que se ampliará y ocupará toda la pantalla. En el margen inferior de la ilustración aparecerá una colección de colores y el cursor se transformará en un pincel.
- Para colorear el dibujo, el niño deberá hacer clic primero sobre un color y después sobre la zona elegida.
- Puede colorear el dibujo como le guste, modificar los colores ya elegidos, incluso cambiar a otra de las ilustraciones que aparecen en la columna de la parte izquierda de la pantalla.
- La dirección de la página:

<http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-prehistoria.html>

##### 2º Tarea:

- Refuerzo educativo.
- Consolidación de aprendizajes básicos



## Sesión 6 - EXPRESIÓN MUSICAL

### Instrumentos prehistóricos

#### Objetivos

- Percibir la pulsación de diferentes tiempos y ser capaz de reproducirlos.
- Descubrir las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos y materiales cotidianos.
- Identificar instrumentos prehistóricos.

#### Contenidos

- Los instrumentos musicales.
- Ritmos sencillos.

#### Desarrollo

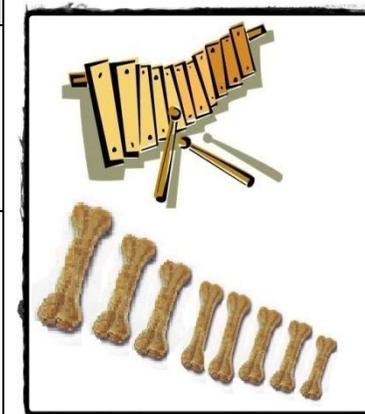
- Vamos a producir ritmos musicales con diferentes instrumentos de percusión. Para ello, nos desplazaremos al rincón en el que hemos construido la cueva prehistórica, y como auténticos cavernícolas reproduciremos diferentes ritmos musicales.
- Pensaremos con qué tipo de materiales naturales contaban los cavernícolas. Una vez que hemos seleccionado una lista de ellos, debemos inventar cómo construir instrumentos con los mismos, por ejemplo: dar golpes sobre huesos colocados en línea, chocar palos, etc.
- Después, les presentaré a los niños diferentes instrumentos musicales reales que deberán asociar a los inventados, por ejemplo: el xilófono con los huesos colocados en línea, las claves con los palos, o los platillos con dos piedras.
- Una vez que hemos asociado los instrumentos de la prehistoria a los actuales, les repartiré entre todos los niños. Realizaré ritmos muy sencillos que interpretarán por separado diferentes grupos de instrumentos, después todos los instrumentos a la vez, más rápido, más lento, etc.

### Abre los oídos

### Palladio

#### Desarrollo

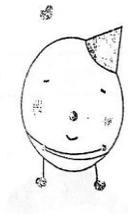
- Pondré un fragmento de unos 2 minutos de una pieza musical clásica de un autor reconocido.
- Los niños se colocarán en posición de escuchar (sentados, con las manos sobre las piernas, la cabeza agachada y los ojos cerrados)
- Después dedicaremos un tiempo a hablar sobre lo que han escuchado, qué les ha parecido, si les recuerda algo, si les ha gustado...
- Por último, volveré a poner el fragmento que han escuchado pero ahora pueden moverse por el espacio libremente al son de la música.



Karl Jenkins

## Sesión 7 - EDUCACIÓN EN VALORES/INTELIGENCIA EMOCIONAL

	<b>Tarea 1: Miguelón eres genial</b>		<b>Valor: AUTOESTIMA</b>
	<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptarse y estar contento con uno mismo.</li> <li>• Respetar las diferencias.</li> </ul>	<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de uno mismo</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la cueva que construimos en el taller, nos sentamos en círculo alrededor de la hoguera.</li> <li>- Un niño dirá algo positivo del otro y se sentará en el lugar que ocupe dicho compañero, éste elegirá a otro y tomará su asiento. Y así sucesivamente hasta que no quede nadie en su lugar de comienzo.</li> </ul>			
<b>Tarea 2: Mira y descubre.</b>		<b>Valor: AUTOESTIMA</b>	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptarse y estar contento con uno mismo.</li> <li>• Respetar las diferencias.</li> </ul>	<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de uno mismo.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro de la cueva, sentados nuevamente en círculo, en el medio tendremos una caja en la que no se sabe lo que hay. Crearé un ambiente de intriga diciendo que dentro está la foto del miembro de la tribu (clase) que es más responsable, el que más ayuda, el más cariñoso, el que da siempre las gracias...</li> <li>- Diré a los niños que si quieren saber de qué miembro de la tribu estoy hablando pueden mirar uno a uno pero no pueden decir a los demás quien es, deben mirarlo por sí mismo.</li> <li>- Dentro de la caja encontrarán un espejo por lo que cada uno se verá a sí mismo.</li> </ul>			



## Sesión 8 - PSICOMOTRICIDAD



### A la caza del Mamut

#### Objetivos

- Ejercitar el movimiento de las principales partes del cuerpo.
- Desarrollar movimientos corporales: parar y girar rápidamente.
- Conocer técnicas prehistóricas de caza.

#### Contenidos

- Coordinación dinámica general: parada – giro.

#### Ritual de entrada

- Adornaré la clase con material de psicomotricidad diverso que les anime a entrar en clase.
- Establecemos unas normas básicas entre todos (momento de encuentro): de uno en uno intentaremos encestar un balón en una caja a la vez que decimos una norma sobre: lo que no podemos hacer (empujarnos, pegarnos...) y lo que sí podemos hacer (divertirnos, jugar...).

#### Juego libre

- Pondré música. Dejaré que los alumnos se desplacen por el espacio y utilicen el material.

#### Desarrollo

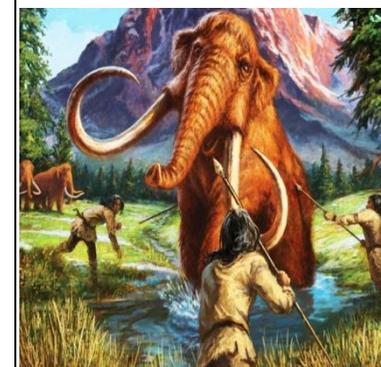
- Les recordare a los niños como cazaban los hombres prehistóricos haciendo un breve resumen de todo lo aprendido hasta sobre el centro de interés. Todos los niños deberán sentarse con las piernas estiradas ocupando todo el espacio. Un niño se la quedará (cazador) y tendrá que intentar pillar a otro (Mamut). Este segundo podrá librarse saltando las piernas de uno de los niños sentados, que inmediatamente se levantará convirtiéndose en cazador e intentará atrapar al que antes era cazador que ahora el Mamut.

#### Vuelta a la calma

- En posición cómoda escucharemos la pieza musical que estamos trabajando en la unidad.

#### Verbalización

- En un folio los niños harán una representación gráfica de la sesión.



## Sesión 9 - EXPRESIÓN CORPORAL



### Adivina quién soy

#### Objetivos

- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.
- Identificar las situaciones que se representan.

#### Contenidos

- Expresión a través del cuerpo.
- Buenos modales.

#### Desarrollo

- Explicare a los niños que Miguelón, nuestro amigo de la prehistoria no entiende los buenos modales que hay que tener para ser un niño correcto, por eso tenemos que ayudarle a aprenderlos. Para ello tenemos nuestro álbum de los buenos modales “Los buenos modales se aprenden con...”.
- La actividad consiste en que cada vez un niño representará un modal y el resto de niños tendrá que resolver el enigma. Una vez resuelto el enigma cada niño dibujara a Miguelón realizando el modal, así estaremos seguros de que Miguelón los ha aprendido.
- Con esta actividad persigo que los niños sean capaces de asimilar los buenos modales de una manera lúdica y motivadora.



## 1.6. Evaluación

### **EVALUACIÓN APRENDIZAJE**

	<b>C</b>	<b>EP</b>
Conocer características de la prehistoria.		
Comprensión del tiempo histórico.		
Conocer otras formas de vida: Prehistoria.		
Nombrar y localizar los números ordinales: primero, segundo y último.		
Identificar el cuantificador: ancho-estrecho.		
Conocer y utilizar de forma precisa vocabulario relacionado con la unidad.		
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo		
Utilizar el cuerpo como medio de expresión.		
Acercarse al conocimiento de la cultura prehistórica a través de la producción plástica.		
Acercarse al conocimiento de la cultura prehistórica a través de la producción plástica.		
Participar con gusto en diferentes actividades de juego colectivo.		
Reconocer trazos radiales y oblicuos.		
Realizar con precisión trazos radiales y oblicuos.		
Mejorar la coordinación óculo-manual en la realización de ejercicios de grafomotricidad.		

Disfrutar representando y aprendiendo bailes.		
Descubrir las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos y materiales cotidianos.		
Descubrir instrumentos que utilizaban en la prehistoria.		
Valorar el trabajo propio y el de los demás.		
Desarrollar la imaginación y la creatividad.		
Participar con gusto en actividades colectivas.		
Adquirir destreza en el manejo del ratón (clic).		
Adquirir buenos modales.		

**C: Conseguido    EP: En progreso**

## **AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO**

## **OBSERVACIONES:**

### **De la unidad:**

Elige un objeto del aula que haya sido importante para ti en esta unidad. Luego en la asamblea contaremos a los compañeros porqué lo hemos elegido, para qué sirve...

### **De los libros:**

Después de leerles un cuento. Fomentaremos una actitud crítica en los niños.

Colocaremos un folio con el título del libro en nuestra pared de "lectores críticos" de forma que si les ha gustado mucho tienen que pegar dos pegatinas, si les ha gustado pero los han escuchado mejores deberán pegar una pegatina, si no les ha gustado no pegarán nada.

En función de las pegatinas sabemos si les ha gustado mucho el libro poco o nada.

# ANEXO 2

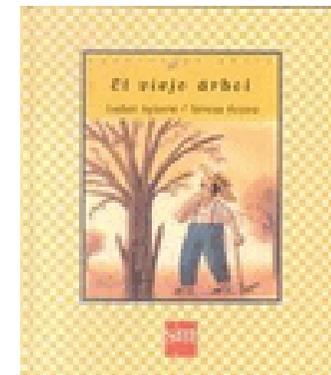
# **FICHAS DEL ALUMNO**

## Sesión 1 - FOMENTO DE LA LECTURA

### Sesión 1: Cambio de personaje y lugar

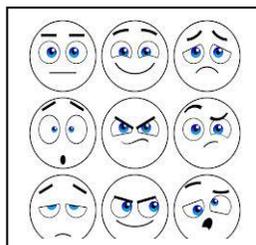
### El viejo árbol

- Introducción del centro de interés: la prehistoria.
- Lectura del cuento "El viejo árbol".
- Modificar el escenario del cuento como si fuera la prehistoria.
- Ver en la pizarra digital dos cuentos sobre la prehistoria:
  - ❖ <http://www.youtube.com/watch?v=i6rPnN42rBU>.
  - ❖ <http://www.youtube.com/watch?v=px3WLw5usEs>.



### Sesión 2: Atina y adivina

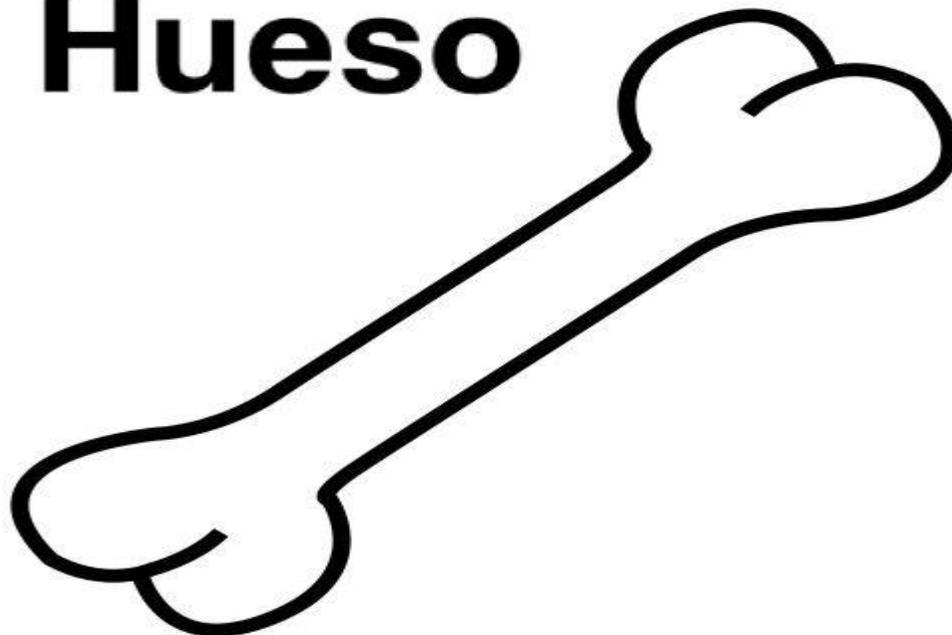
- Recitar la adivinanza, mostrando distintos estados de ánimos:



- Intentar resolver la adivinanza.
- Colorear el dibujo

**Como la piedra son  
duros  
Para el perro un  
buen manjar  
Y sin ellos no  
podrías  
Ni saltar ni  
caminar.**

**Hueso**



## Sesión 2 - TALLERES

### *Cueva prehistórica*

- Realizar una cueva prehistórica en nuestro aula
- Utilizar distintos materiales como:
  - Papel de embalar
  - Pintura de dedos.
  - Sprays.
  - Guantes.
  - Cartulinas.
  - Ceras de colores.
  - Pegamento.
  - Cuerda.
  - Plastilina
- Cueva prehistórica con papel de embalar.
- Pintar con sus manos, para ello observamos la pintura rupestre.
- Los niños se pondrán guantes y rociará spray sobre sus manos para que la silueta de su mano quede marcada en la cueva.
- Con cartulina roja recortaremos unos filetes de mamut. Los pincharemos en un palo y con otros dos palos atados con una cuerda en forma de "x" lo sujetaremos, pegándolo al suelo con una gran bola de plastilina.
- Para hacer el fuego utilizaremos papel de embalar marrón arrugado y pintado con tempera roja y amarilla. Además mezclaremos estos dos colores y utilizaremos también naranja.

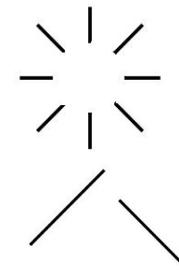


### Sesión 3 - TRABAJO PERSONAL

#### **Tarea 1: Grafomotricidad (Trazo radial y oblicuo)**

- Mural de Trazos radiales y oblicuos.

**Propuesta de trabajo individual:** realización de trazo radial y oblicuo.



#### **Tarea 2: Lectoescritura /p/**

- Letra "p" de prehistoria.
- Decir cosas con la letra "p".
- Ver cosas que hay en nuestra aula con la letra "p".
- Escuchar palabras y decir cual contiene la "p".



## Sesión 4 - EXPRESIÓN PLÁSTICA

### Útiles prehistóricos

- Realizar útiles prehistóricos con distintos materiales como son el barro, la arcilla, palos y piedras.



LANZA



ÚTILES PARA CAZAR



ÚTILES PARA COMER



Pintura Neolítica



Cuevas de Altamira

### *“Una pincelada” de arte.*

- Observar la obra y mantener un diálogo sobre ella:
- ¿Qué está pasando?
- ¿Qué te quiere decir la obra? ¿Qué te expresa?
- ¿Qué te parece?

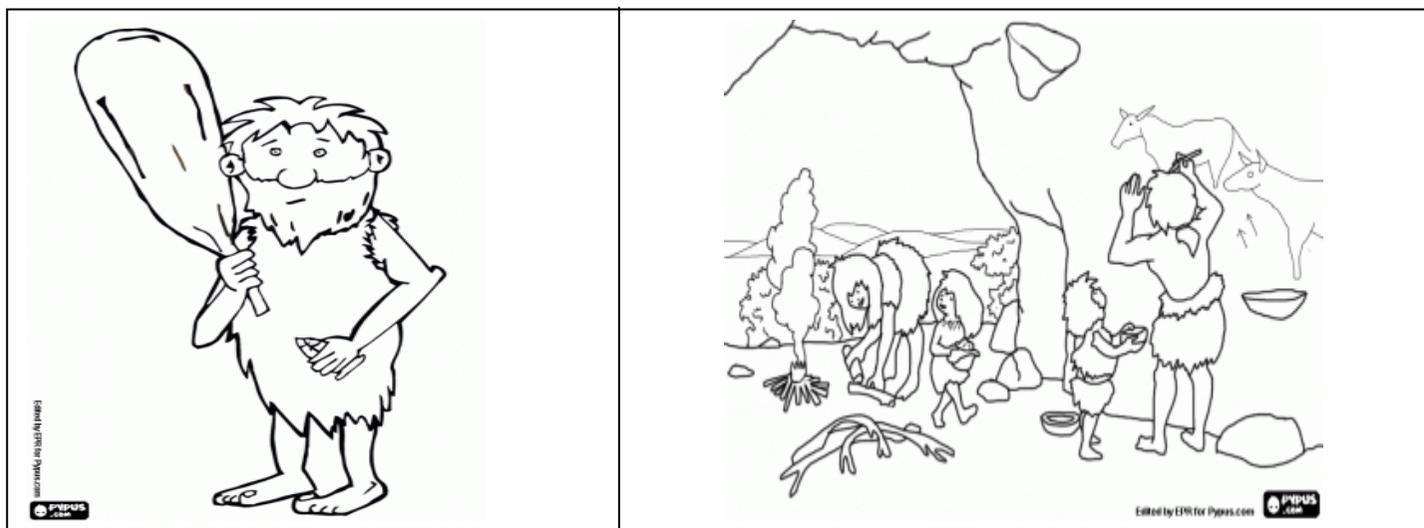


Analizar la siguiente  
pintura rupestre

## Sesión 5 - TIC

### Había una vez...

- Colorear diferentes escenas características de la prehistoria en el ordenador mediante el manejo del ratón.  
❖ <http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-prehistoria.html>

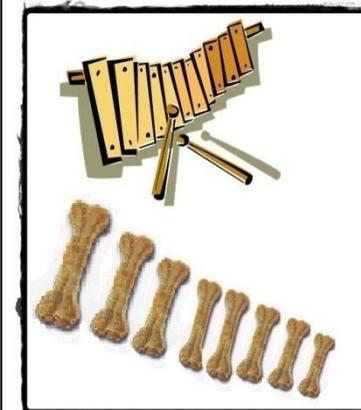


DISTINTAS ESCENAS PARA COLOREAR.

## Sesión 6 - EXPRESIÓN MUSICAL

### *Instrumentos prehistóricos*

- Crear instrumentos de percusión con palos, piedras, huesos...
- Producir música con los distintos instrumentos, dar golpes sobre los huesos colocados en línea, chocar los palos...
- Observar instrumentos de hoy en día y comparar con los instrumentos que hemos creado.
- Con todos los instrumentos formaremos una orquesta musical entre todos, marcando distintos tiempos: rápido, lento, fuerte, suave...



### *Abre los oídos*

### *Palladio*

- Fragmento de unos 2 minutos de una pieza musical clásica "Palladio" de Karl Jenkins.
- Escuchar sentados, con las manos sobre las piernas, la cabeza agachada y los ojos cerrados.
- Hablar sobre lo que han escuchado, qué les ha parecido, si les recuerda algo, si les ha gustado...
- Moverse por el espacio libremente al son de la música.



**Karl Jenkins**

## Sesión 7 - EDUCACIÓN EN VALORES/INTELIGENCIA EMOCIONAL

### Tarea 1: Miguelón eres genial

Valor: **AUTOESTIMA**

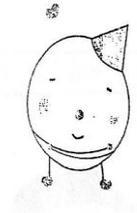
- Dentro de la cueva que construimos en el taller, nos sentamos en círculo alrededor de la hoguera.
- Un niño dirá algo positivo del otro y se sentará en el lugar que ocupe dicho compañero, éste elegirá a otro y tomará su asiento. Y así sucesivamente hasta que no quede nadie en su lugar de comienzo.

### Tarea 2: Mira y descubre.

Valor: **AUTOESTIMA**

- Dentro de la cueva, sentados en círculo, en el medio habrá una caja en la que no se sabe lo que hay.
- Los niños si quieren saber de que hay tendrán que mirar uno a uno pero no pueden decir a los demás quien es, deben mirarlo por sí mismo.

**¡SORPRESA!**



## Sesión 8 - PSICOMOTRICIDAD



### **A la caza del Mamut**

#### **Ritual de entrada**

- Normas básicas: de uno en uno intentaremos encestar un balón en una caja a la vez que decimos una norma sobre: lo que no podemos hacer (empujarnos, pegarnos...) y lo que sí podemos hacer (divertirnos, jugar...).

#### **Juego libre**

- Moverse por el espacio escuchando música, utilizando el material del aula.

#### **Desarrollo**

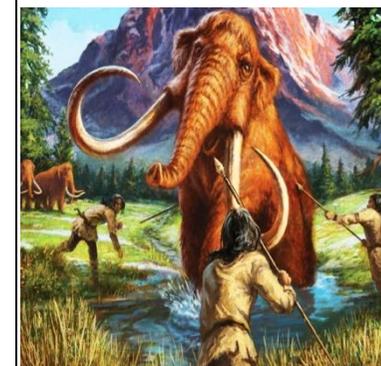
- Juego del cazador y el mamut.

#### **Vuelta a la calma**

- Escuchar "Palladio".

#### **Verbalización**

- Expresar mediante un dibujo la actividad.



--	--	--

## Sesión 9 - EXPRESIÓN CORPORAL



### *Adivina quién soy*

- Representar el modal y adivinarlo



Sesión 9 - EXPRESIÓN CORPORAL



*Adivina quién soy*

**LA CALLE LIMPIA DEBE ESTAR, LAS COSAS AL**  
**SUELO NO DEBES TIRAR**



## AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

### De la unidad:

Elige un objeto del aula que haya sido importante para ti en esta unidad. Luego en la asamblea contaremos a los compañeros porqué lo hemos elegido, para qué sirve...

### De los libros:

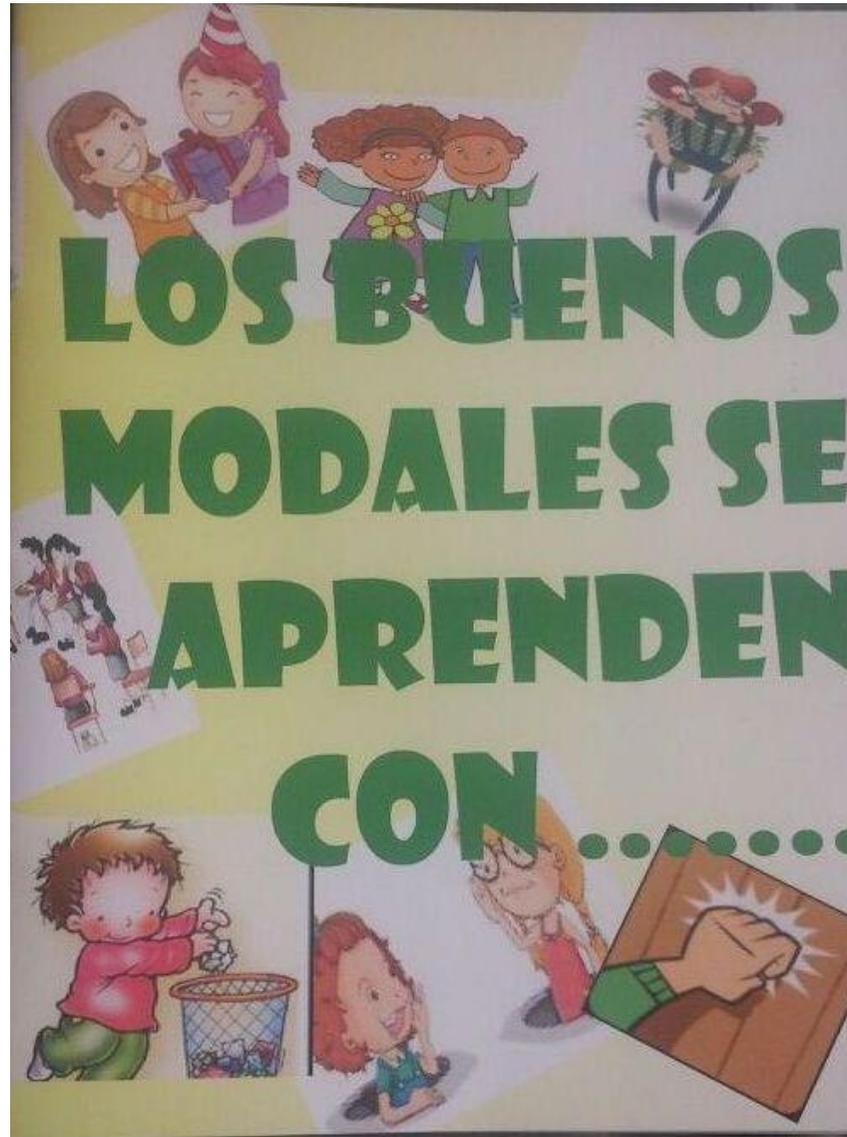
Después de leerles un cuento. Fomentaremos una actitud crítica en los niños.

Colocaremos un folio con el título del libro en nuestra pared de "lectores críticos" de forma que si les ha gustado mucho tienen que pegar dos pegatinas, si les ha gustado pero los han escuchado mejores deberán pegar una pegatina, si no les ha gustado no pegarán nada.

En función de las pegatinas sabemos si les ha gustado mucho el libro poco o nada.

### OBSERVACIONES:

# ANEXO 3





Si la nariz te quieres limpiar, el pañuelo  
tienes que usar

Pegar aquí



Si no dejas de gritar mi cabeza va a estallar

Pegar aquí



Enséñame las uñas, cortas y limpias deben estar. No las muerdas ¡pobrecitas! Si se pudieran quejar...

Pegar aquí



¡Oh, que susto! Creí que la clase se iba a caer pero era el ruido de tu silla

Pegar aquí



Porque tú hayas perdido, no es correcto refunfuñar  
ni coger una rabieta ¡El juego debe continuar!

Pegar aquí



En la fila no te debes colar, empujar ni  
arañar, si con tu compañero contento  
quieres estar.

Pegar aquí



Si algo quieres encontrar, cada cosa en su lugar tendrás que dejar.

Pegar aqui



La calle limpia debe estar, las cosas al suelo no debes tirar.

Pegar aqui



Antes de comer, las manos a remojo tienes  
que poner.

Pegar aquí



Cuando tengas que compartir no cojas todo  
para ti, a los demás también les gusta tanto  
como a tí.

Pegar aquí



Nunca se te debe oír eructar, si no quieres que "hombre orquesta" te puedan llamar.

Pegar aquí



Si tienes ganas de toser, bostezar o estornudar no te olvides que con la mano o un pañuelo la boca te has de tapar.

Pegar aquí



Si quieres saber dialogar: tu turno debes guardar, a los demás escuchar y no interrumpir jamás.

Pegar aquí



Si quieres decirme algo, espérate por favor a tragarte bien la comida ¡Que espectáculo!  
¡Que horror!

Pegar aquí



Si conmigo quieres hablar a la cara me debes  
mirar, y lo primero de todo, me has de  
saludar.

Pegar aquí



Cuando las escaleras quieres bajar, por la  
barandilla no te has de deslizar, eso lo hacen  
los monos para jugar.

Pegar aquí



Quando a una clase vayas a entrar, no olvides  
que antes hay que llamar.

Pegar aquí



Cositas al oído niños de poco sentido.

Pegar aquí



Si pides las cosas por favor todo te ira mucho mejor.

Pegar aquí



Es de bien nacido ser agradecido.

Pegar aquí

