Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

TRABAJAR EN VALORES A TRAVÉS DE CUENTOS COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LAS CLASES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

EL GIGANTE EGOÍSTA Y EL PRÍNCIPE FELIZ, OSCAR WILDE

PRESENTADO POR:

JULIA FUENTE GARCÍA

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Dirigido por

Dª María Sanz Casares

Valladolid, curso 2023-24

Agradecimientos

A mis amigas y amigos que me han acompañado durante este viaje, compañeros de profesión, lo hemos conseguido.

A mi familia, por su apoyo incondicional, no sólo en esta sino en todas las etapas de mi vida. Aunque no os lo diga nunca, estoy muy agradecida con todo lo que me dais día a día, os quiero mucho.

A mi pareja, por haberme levantado y animado cuando lo veía todo oscuro y por haberse metido en la oscuridad conmigo.

A mis tutores, tanto de la universidad como de prácticas, y en especial a María Sanz por hacer posible este Trabajo de Fin de Grado y haberme guiado para realizarlo poniéndole fin a mi etapa universitaria.

RESUMEN

Adquirir la lengua inglesa desde edades muy tempranas, además de traer consigo beneficios personales, tiene múltiples beneficios comunicativos y cognitivos que les serán de gran ayuda para su futuro.

Este trabajo explora la relevancia de esa adquisición de la lengua inglesa integrando los cuentos “El Príncipe Feliz” y “El Gigante Egoísta” de Oscar Wilde dentro del currículo de segundo ciclo de primaria para fomentar también su desarrollo emocional. De esta manera, se destaca lo poderosa que es la literatura infantil para el desarrollo académico y personal del alumnado.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, “El Príncipe Feliz”, “El Gigante Egoísta”, Oscar Wilde, literatura infantil.

ABSTRACT

Acquiring the English language from a very early age, as well as bringing personal benefits, has multiple communicative and cognitive benefits that will be of great help for their future.

This project explores the relevance of English language acquisition by integrating Oscar Wilde’s stories “The Happy Prince” and “The Selfish Giant” into the second cycle of primary school curriculum to foster emotional development. In this way, it highlights how powerful children’s literature is for pupils’ academic and personal development.

KEY WORDS

Short stories, “The Happy Prince”, “The Selfish Giant”, Oscar Wilde, children’s literature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN……6
2. OBJETIVOS……..…...…..8
1.1. Objetivos generales…….……8
1.2. Objetivos específicos…….……..…....8
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA…….....10

3.1 El cuento como herramienta educativa…….…….……..….10

3.1.1 Definición de cuento……..…….…….....10

3.1.2 Importancia del cuento en el desarrollo infantil……...11

3.1.3 Definición y características de la Literatura Infantil…….……12

3.1.4 Importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo cognitivo y emocional……..…….....13

3.1.5 Estrategias para seleccionar cuentos en el segundo ciclo de primaria……..…….....14

3.1.6 ¿Cómo integrar la Literatura Infantil en el aula?.....15

3.2 La lectura en el aula……..17

3.2.1 Estrategias para fomentar la lectura en el segundo ciclo de primaria……17

3.2.2 Recursos y materiales para la enseñanza de la lectura……...18

3.3 Inteligencia emocional en educación primaria…….…...…....19

3.3.1 Definición de inteligencia emocional……...19

3.3.2 Importancia de desarrollar habilidades emocionales en educación primaria……...20

3.3.3 Técnicas y actividades para promover la inteligencia emocional en el aula…….21

3.4 La lengua extranjera en el segundo ciclo de educación primaria……..……..……....23

3.4.1 Importancia…….…….23

3.4.2 Propuestas para su enseñanza en el segundo ciclo …….…….24

3.4.3 Beneficios y desventajas del aprendizaje de la lengua inglesa a través del cuento……..…….....25

3.5 Análisis de Oscar Wilde…….……25

3.5.1 Breve biografía…….……..25

3.5.2 Selección de cuentos y análisis de su contenido…….……..….....27

3.5.3 Relevancia de estos cuentos en el segundo ciclo de educación primaria……...30

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: DESCUBRIENDO VALORES A TRAVÉS DE OSCAR WILDE…….……...32

4.1 Contextualización……..……...32

4.1.1 El centro…….…….….33

4.1.2 El aula…….....33

4.1.3 Los alumnos……..……..…...33

4.2 La actividad……..…….33

4.2.1 Los alumnos……..…..….33

4.2.2 Los recursos y aplicaciones utilizados……...…...33

4.2.3 Motivación del alumnado……..…...34

5. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD…….....34

6. OBJETIVOS GENERALES…….…..35

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS…….....35

8. CONTENIDOS……..….36

9. UNIDAD DIDÁCTICA…….……38

10. CONCLUSIONES: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA……..……..….46

11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS…….……..…50

12. ANEXOS……..…...54

INTRODUCCIÓN

La exigencia de que los niños[1] pequeños dominen una lengua extranjera en las etapas iniciales de su crecimiento es necesaria en el mundo actual cada vez más interconectado. Adquirir una lengua extranjera desde una edad temprana, el inglés en nuestro caso y la lengua estudiada mayoritariamente en la educación primaria en España, no sólo mejora las habilidades comunicativas, sino que también impulsa el crecimiento cognitivo y emocional. Este Trabajo de Final de Grado muestra la importancia de utilizar los cuentos de Oscar Wilde en el segundo ciclo de educación primaria mientras se enseña inglés; también ayuda a desarrollar sentimientos entre los estudiantes como fin pedagógico.

Los cuentos de Oscar Wilde tienen una forma de atravesar generaciones e idiomas, atrayendo tanto a niños como a adultos curiosos y lectores. Esto hace que trabajar con ellos no solo sea agradable, en cuanto lectura recreativa, sino también se convierte en un rico recurso para el aula. Sus historias, además de trasladarnos a un mundo fantástico, nos transmiten sutilmente valores universales que directamente nos ayudan a instruir en valores morales adecuados para los estudiantes de educación primaria, nuestro objetivo último. Esta característica propia de todos los cuentos, y en especial de los de Oscar Wilde, crea una dinámica de enseñanza interesante en la que los educadores pueden utilizar sus historias como medio para enseñar valores esenciales sin parecer didácticos.

Este trabajo se estructura en varias partes. Por un lado, se estudia la cuestión relativa a los cuentos como método de enseñanza, que incluye: la lectura, la literatura infantil, su importancia, las mejores estrategias para seleccionarlos para el aula, así como una serie de actividades creativas y artísticas, de reflexión, basadas en el juego y el aprendizaje colaborativo y de comprensión de textos. Por otro lado, también se destaca la importancia de la inteligencia emocional en el aula, así como técnicas y actividades para tratar los distintos valores que aparecen en las obras que se van a trabajar.

[1]Nota: En este Trabajo de Fin de Grado se utiliza el género gramatical masculino cuando se mencionan ambos géneros, basándonos en la RAE y en lo que se indica en la ley lingüística de la economía expresiva.

Además, se analiza la lengua extranjera inglés en los cursos de tercero y cuarto de primaria, su importancia, propuestas para mejorar su enseñanza y los beneficios que tiene hacerlos a través del cuento. Seguidamente, se ofrece un breve análisis de Oscar Wilde y los cuentos seleccionados, así como su relevancia para este segundo ciclo de primaria. Por último, se presenta una propuesta didáctica teniendo como objetivo final la creación de un cuento por grupos mezclando (o no) personajes y sentimientos de las dos historias trabajadas durante la unidad.

Por lo tanto, concluiremos que los cuentos de Wilde son un excelente recurso para el aprendizaje del inglés y el desarrollo emocional del alumnado. Esto exige un nuevo enfoque hacia la enseñanza, combinando textos literarios con actividades interactivas y gamificadas A través de la lectura de cuentos veremos cómo, a la vez que se fomenta el dominio del idioma, se fomentan también valores como la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico. Educar a través de la lectura de textos literarios debería de constituir uno de los objetivos principales dentro del sistema educativo.

OBJETIVOS

Nos basaremos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, derogando así a la LOMCE e introduciendo grandes cambios en la LOE, vigente desde 2006, con objeto de adaptar el sistema educativo a los continuos avances.

La etapa de Educación Primaria tiene como objetivo brindar a los estudiantes una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad a través del aprendizaje, en este caso, de la expresión y comprensión oral, lectura, escritura en lengua extranjera y el sentido artístico y la creatividad.

En este trabajo se plantea una propuesta de intervención educativa como sugerencia enfatizando el valor de los cuentos como herramienta de enseñanza para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas en lengua extranjera inglés a través de los sentimientos y los valores. Por ello, el objetivo principal que se pretende conseguir es investigar los aspectos positivos que tiene el adquirir la lengua inglesa a través de un recurso didáctico tan alcanzable y sencillo como es el cuento.

OBJETIVOS GENERALES:

Con los alumnos de los cursos 3º y 4º de educación primaria, como meta, nos proponemos lograr en ellos:

- Ampliar la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad por el aprendizaje de la lengua inglesa y el espíritu emprendedor por medio de los cuentos.
- Organizar los contenidos en torno a la introducción a la lectura de cuentos en inglés conociendo sus aspectos fundamentales y específicos.
- Desarrollar las capacidades emocionales y afectivas de los estudiantes en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.
- Desarrollar habilidades comunicativas y expresivas en inglés mediante el uso de cuentos.
- Uso activo y valoración de la lengua extranjera inglés como medio comunicativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar las habilidades lingüísticas de comprensión auditiva y visual e iniciar el desarrollo de sus habilidades en comprensión lectora, escrita y de nuevo vocabulario.

- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado contribuyendo así a su desarrollo de forma integral.
- Introducir y practicar nuevas palabras y expresiones que aparecen en los cuentos enriqueciendo el vocabulario del estudiantado en inglés.
- Desarrollar su inteligencia emocional creando un ambiente de respeto y comunicación en el aula.
- Fomentar el interés y la motivación por el idioma inglés y mejorar así su rendimiento académico.
- Demostrar que los cuentos en el aprendizaje de un idioma son eficaces, para lo cual investigaremos y presentaremos evidencias de ello.
- Proporcionar distintas estrategias y recursos para educadores integrando cuentos de manera efectiva en la enseñanza del idioma.
- Plantear actividades donde el cuento sea la principal fuente de información para realizarlas.
- Conectar las historias con la vida cotidiana, ayudándoles a aplicar lo aprendido en su día a día y asegurándonos que el aprendizaje sea relevante y memorable.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. El cuento como herramienta educativa
    1.1. Definición de cuento

Según Antonio del Rey Briones, doctor en Filología Hispánica, se entiende por cuento literario, una historia de ficción escrita en prosa, que es relativamente corta y que ha sido elaborada y transmitida mediante la escritura. Debido a sus orígenes orales, un cuento debe ser breve para facilitar su memorización y reproducción (2008).

La práctica de contar cuentos tiene unas raíces muy antiguas que se remontan a tradiciones orales de muchas culturas alrededor del mundo. Estas historias se transmitían de generación en generación y varían según el lugar, la época y el público al que se dirigen. Las primeras manifestaciones literarias, de hecho, no iban dirigidas a la infancia, puesto que hasta el siglo XIX, los niños, no eran considerados sujetos que formaban parte de la sociedad.

Hoy en día los cuentos son narraciones cuya función principal es relatar una historia, que puede ser ficticia o no, dónde el niño disfruta. Además, estos relatos pueden ayudar a comprender el mundo que nos rodea y a enseñarnos cómo interactuar con nuestro entorno. El objetivo principal de los cuentos es despertar una reacción emocional significativa en el lector. Entre otras reacciones, los cuentos pueden motivar, enseñar, divertir, entretener y distraer al público.

Por otro lado, el cuento es el primer texto narrativo que se presenta a los niños, incluso antes de que aprendan a leer o escribir. A través de las historias que se cuentan en ellos, se utiliza una combinación de acciones y emociones que transmiten significados más profundos, entre las que resaltan el empleo de una amplia variedad de personajes y tramas, así como vocabulario y recursos de estilo característico de cada autor. De este modo, el tema de un cuento, su estructura y las características que contiene, contribuyen a la educación del niño desde una etapa temprana, precediendo el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Estas historias ficticias e interesantes, contadas de boca de un narrador o escritas en las páginas de un libro, provocan un cierto estado de conciencia en el corazón y la mente de quien lo escucha o lee, porque tienen la capacidad de captar nuestra atención hacia nosotros mismos, y de hacernos concentrar en la historia, y todo ello contribuye a resaltar nuestros estados emocionales, a afianzar nuestras ideas y a dar salida a nuestra imaginación creativa.

Julio Cortázar afirma en una conferencia publicada en la revista “Casa de las Américas” (1970): “el elemento significativo del cuento parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea la misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo.” De esta manera, tanto Julio Cortázar como Antonio del Rey Briones, nos ofrecen una visión más profunda sobre el propósito de los cuentos literarios. Ambos enfatizan la importancia duradera de los cuentos como elementos de gran poder no sólo para contar historias, sino también para progresar en cuanto a nuestra visión de la vida, de nuestras emociones y de nuestra comprensión del mundo.

1.2 Importancia del cuento en el desarrollo infantil

Con todo lo anterior podemos concluir que los cuentos desempeñan un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de los niños. Por este motivo para el docente resultan una excelente manera de enseñar, ya que son una buena forma de conectar con los niños, fomentar su imaginación y creatividad, superar sus miedos y que les sirva de ejemplo las distintas actitudes y acciones de los personajes que aparecen. Como afirmó Begoña Ibarrola: “el cuento es una experiencia emocional que aporta elementos de educación poderosos”, permitiendo a padres y docentes establecer un vínculo emocional con el niño (2017).

Durante la etapa de primaria, los niños empiezan a poner animación a todos los objetos lo que les permite explicar su propia concepción del mundo. Las ilustraciones en los cuentos son cruciales en la lectura por múltiples razones: porque estimulan su imaginación, facilitan la comprensión, atraen su atención, promueven la interacción (desarrollan habilidades visuales fundamentales), como predicciones de lo que pasará o inventar sus propias historias.

Dadas las bondades que ofrecen los cuentos, resultan muy útiles asimismo como herramienta para fomentar valores y principios esenciales en los niños. Según Iraola y Pereña (2015), la lectura compartida de libros proporciona algunos beneficios adicionales a los niños como:

- Que aprendan a escuchar y poner atención.
- Que estimulen su memoria y sus ganas de expresarse.
- Que favorezcan su representación mental.
- Que aumente su comprensión.
- Que desarrollen su capacidad lectora.
- Que fomenten su desarrollo neurológico.

Esta última, relacionada con el desarrollo neurológico, es expuesta por Tamara Chubarovsky, pedagoga y terapeuta del lenguaje, quién comentó en una entrevista para la revista *Hola* (2023) que los cuentos son importantes tanto para el desarrollo emocional como neurológico

de los niños,, como muestran sus palabras: “a nivel emocional, el solo hecho de dedicarles estos momentos de vínculo, de cercanía, es sumamente importante, más allá de todos los valores que podemos transmitir a través de los cuentos. Y a nivel neurológico, comparándolo con las pantallas, el cuento realmente prepara mucho más para el aprendizaje”. Asimismo, resaltó otros beneficios de los cuentos, anteriormente mencionados, todos ellos necesarios para desarrollar el proceso de lectoescritura de forma correcta y eficaz, dado que “para querer leer, los niños tienen que haber escuchado muchos cuentos”.

1.3 Definición y características de la literatura infantil

La literatura es una forma de arte antigua que utiliza el lenguaje escrito para expresar ideas, emociones y experiencias de manera estética y creativa. Pero hay muchos géneros y estilos entre los que se incluyen la poesía, la narrativa (como lo son los cuentos), la dramatización y los ensayos, entre otros. El género que nos ocupa en este trabajo es el concerniente a la literatura infantil, dirigida a niños desde una edad temprana hasta la adolescencia.

Seguidamente, se presentan los objetivos y características clave de los cuentos para niños, destacando cómo contribuyen a su desarrollo integral y fomentar el amor por la lectura desde una edad temprana. Para lograr esto:

- Se utiliza un lenguaje claro y accesible adaptado al nivel de desarrollo cognitivo y habilidades lingüísticas de los lectores.
- Se explora mundos imaginarios y fantásticos, estimulando así la imaginación y creatividad de los niños a través de las historias, personajes y situaciones.
- Se transmiten valores morales y enseñanzas importantes sobre temas universales, como son el amor, la amistad, el respeto… de manera sutil y accesible para ellos.
- Se acompaña de imágenes o ilustraciones llamativas que completen al texto de manera que capte su atención.
- Se abarca una gran variedad de temas y de géneros, desde cuentos de hadas y fábulas hasta libros de ciencia ficción, aventuras o incluso poesía.

Soriano (1995) ha estudiado cómo la literatura infantil ha sido un medio de comunicación entre los adultos y los niños a lo largo de la historia, y a través de este medio, el niño recibe datos lingüísticos, intelectuales y afectivos correspondientes a la sociedad adulta a la que pertenece. Cervera, por su parte, (1989, p.158-159) divide esta literatura infantil en tres tipos:

- Literatura ganada: Son obras que, aunque originalmente no fueron dirigidas al público infantil, han sido apropiadas por los niños debido a su interés. Algunas de estas obras han sido adaptadas para un público infantil, mientras que otras mantienen su versión

original. Ejemplos de esta categoría son los cuentos de los hermanos Grimm, Charles Perrault y el autor en el que está centrado este trabajo, Oscar Wilde.

- Literatura creada: Son obras concebidas específicamente para el público infantil. Los autores crean estas historias pensando en los intereses y perspectivas de los niños. Este tipo de literatura se manifiesta en formas como cuentos, canciones y poesías, y sigue siendo prevalente en la actualidad.
- Literatura instrumentalizada: Son obras producidas con fines didácticos, utilizadas en contextos educativos para enseñar materias como matemáticas, lengua y vocabulario.

En conclusión, la literatura infantil no solo sirve para entretener y educar, sino que también actúa como un puente entre el mundo adulto y el infantil. Al englobar desde obras clásicas adaptadas hasta textos educativos, esta literatura desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, fomentando su imaginación, creatividad y aprendizaje. Autores como Oscar Wilde, han dejado su legado en este campo debido a la capacidad que tienen sus historias para capturar la imaginación de los niños, estimulando así su creatividad y transmitiendo a su vez múltiples valores.

1.4 Importancia de la literatura infantil en el desarrollo cognitivo y emocional

Dada la importancia de la literatura infantil, el docente debe fomentar el desarrollo de hábitos lectores durante el proceso de formación del hábito lector, es decir, durante la infancia. La literatura infantil es un método que guía a los niños a desarrollar su mente y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera significativa.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la literatura infantil, por un lado, ayuda a estrechar vínculos emocionales y contribuye al desarrollo social, psicológico e intelectual de los niños y de las niñas. A lo largo de la historia, la educación se ha ocupado y ha jugado un papel esencial para ayudar al alumnado a desarrollarse críticamente y a reconocer su responsabilidad como miembros de la sociedad sin olvidar que las primeras personas encargadas de inculcar valores y hábitos son los padres. Por otro, la lectura es una eficaz herramienta de carácter lingüístico contribuyendo a aumentar el vocabulario del lector, a que el lector se familiarice con la escritura, con la pronunciación, etc.

El contar cuentos desde una edad temprana ayuda a animar a los niños a convertirse en adultos fuertes y valientes que saben comprender e interactuar con su entorno según sus propias necesidades. La adquisición de estas virtudes, son de vital importancia para la adquisición de conocimientos, la recreación de ciertas actitudes, la asimilación de información

e interacción con su entorno. En definitiva, la lectura de libros infantiles, especialmente en una segunda lengua, como el inglés, qué es el tema que nos concierne, desempeña un papel crucial en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños.

El contacto constante y repetido con el idioma permite que los niños absorban nuevas palabras y expresiones de forma natural. Los cuentos, suelen utilizar frases sencillas y repetitivas, facilitando la memorización y comprensión del idioma. Además, a menudo, suelen estar acompañados de ilustraciones que les ayudan a asociar palabras con imágenes, reforzando su comprensión y retención del vocabulario. Asimismo, escuchar cuentos en inglés les ayuda a desarrollar una buena pronunciación y entonación, adquiriendo una mejor habilidad auditiva.

1.5 Estrategias para seleccionar cuentos en el segundo ciclo de primaria

Como hemos afirmado anteriormente, es esencial seleccionar cuentos de forma que estos sean adecuados para el nivel de los niños. Afortunadamente, contamos con los estudios de Gómez (2010), Aparicio Molina y Pérez Agustín (2020), entre otros, los cuales han propuesto distintos criterios a tener en cuenta a la hora de valorar si es correcta la elección de un cuento como recurso didáctico en el aula. En general, todos coinciden en que el cuento debe:

1. Ser relevante para el aprendizaje del estudiantado al que se le presenta (en nuestro caso, tercer y cuarto curso de educación primaria).
2. Ser del gusto del profesorado, que buscará que sea atractivo y llamativo a fin de captar la atención de los estudiantes y que les atraiga la historia.
3. Ser del agrado del alumnado, lo que implica que se adapte a sus necesidades, intereses, curiosidades y estimule su imaginación, de modo que se sientan comprometidos y participen activamente en la actividad lectora.
4. Tener muchas ilustraciones que sirvan de apoyo al texto y capten la atención del que lo lee, resultando así, más atractivo para el alumnado.
5. Ser adecuado tanto a la edad del alumnado como a su nivel lingüístico. Para ello:
   5.1. El vocabulario: Ha de tener un léxico claro y comprensible para la edad del lector.
   5.2. La gramática: Los tiempos verbales, las estructuras y el orden de las palabras deben ser precisos, aunque se prescinda de la estética, ya que nuestro fin es principalmente didáctico.
   5.3. La pronunciación: Las repeticiones, rimas, onomatopeyas y entonación en los cuentos, que ayuden al alumnado a mejorar su habilidad de pronunciación y comprensión auditiva, haciendo del aprendizaje un momento más divertido y creativo.

Todas estas estrategias han sido utilizadas en la propuesta didáctica sobre los cuentos seleccionados de Oscar Wilde, de manera que se ha asegurado su adecuación tanto a la edad del alumnado como a su nivel lingüístico. De esta manera, también se facilita la enseñanza de valores presentes en estos cuentos y promueven el valor y el amor por la lectura. En primer lugar, el vocabulario seleccionado es claro y comprensible, con palabras enriquecedoras, todo ello adaptado a la comprensión del alumnado y a su desarrollo lingüístico. En segundo lugar, la gramática es simple, con una estructura clara de tiempos verbales simples y orden de palabras de manera clara y comprensible, manteniendo la estética literaria. Por último, hay varias repeticiones, rimas y onomatopeyas que mejorarán la pronunciación y comprensión auditiva de los alumnos y las alumnas.

1.6 ¿Cómo integrar la literatura infantil en el aula?

El cuento en el aula de primaria se puede trabajar de diversas formas dependiendo del objetivo de enseñanza-aprendizaje que se esté tratando de conseguir. Por ello, saber seleccionar un cuento es tan importante como saber cómo trabajarlo en el aula. La mejor opción siempre es emplear distintos tipos de actividades a fin de que el alumnado mantenga la atención sin que se aburra y con ello conseguir que su aprendizaje sea mucho más enriquecedor.

Un ejemplo de este tipo de actividades es el *Storytelling*. El *Storytelling* es un recurso didáctico muy útil para conectar con el alumnado a través de la narración de cuentos. Gómez (2010) sugiere utilizar la “asamblea”, con lo que se refiere a una reunión periódica donde todo el alumnado se agrupa en un espacio concreto del aula para intercambiar opiniones, introducir un tema o hablar de elementos relevantes para los niños. Por esta razón, Gómez (2010), la considera como un contexto ideal para esta práctica, ya que permite captar la atención de todo el estudiantado y asegurar que todos tengan una buena visión del cuento. Durante la “asamblea”, se debe comenzar contextualizando el texto, presentando a los personajes y estableciendo el escenario de la historia. Es fundamental contar el cuento con claridad y a una velocidad pausada, observando al alumnado para mantener su interés y hacerles sentir parte de la historia. Para lograr esto, se puede animar a los niños a realizar distintos movimientos, repetir ciertas palabras o frases sencillas, y participar activamente haciendo preguntas o comentarios. Esta metodología no solo mejora la comprensión auditiva y la pronunciación, sino que también estimula la imaginación y creatividad de los niños, fomentando un amor por la lectura desde una edad temprana.

La importancia de los apoyos visuales es crucial puesto que ayudan al alumnado a comprender mejor el texto y a la vez integrarlo, ya que el docente puede pedir que el

alumnado señale o comente sobre cuestiones que aparecen en las imágenes que aparecen en la historia. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la pizarra digital son un recurso muy útil relacionado con esta cuestión, pudiéndose proyectar el cuento en formato digital para mejorar la visión del alumnado. Pero no bastan solo las TIC para mantener la atención de los alumnos: debemos asimismo controlar y hacer buen uso del lenguaje no verbal, de los gestos, de las expresiones faciales, debemos variar la entonación, cambiar la voz dependiendo del personaje… Además, suele dar buen resultado involucrar a los alumnos permitiéndoles hacer hipótesis sobre lo que creen que pasará después.

Para facilitar la comprensión y garantizar que sigan el hilo conductor de la historia, se puede utilizar Realia que consiste en el uso de marionetas u objetos aportando una experiencia más interactiva y tangible que ayuda a que el alumnado mejore la comprensión, la atención e involucrarlos activamente en la historia. Pero existen numerosas actividades de diverso tipo para trabajar el cuento dentro del aula, ya sean de forma oral, como el debate o la lluvia de ideas, ya sea trabajadas de manera grupal o individual, o pueden ser de carácter lúdico (ya sean representaciones teatrales o manualidades).

La promoción de la lectura desde el aula es esencial para motivar a los niños a pasar del simple acto de saber leer al deseo de querer hacerlo. Por lo tanto, el papel del docente debe ser el de despertar el deseo y gusto por la lectura ofreciendo un ambiente acogedor y atractivo, lleno de recursos variados y accesibles dentro del aula. Al apoyar a los profesores con materiales complementarios en esos espacios habilitados dentro del mismo aula, se colabora a madurar el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes, inspirándolos a disfrutar de los libros y cultivar un hábito de lectura duradero.

Por lo tanto, para que la literatura infantil se integre en el aula, sería ideal:

- Ofrecer tanto dentro como fuera del horario escolar un tiempo determinado a la lectura.
- Diseñar estrategias y proyectos de animación a la lectura.
- Desarrollar actividades que consigan desescolarizar la lectura de manera que, el alumno, sea lector fuera del horario escolar.
- Animar a la práctica de lectura ofreciendo distintos espacios de intercambio de opiniones y experiencias para que relacionen o asocien a la lectura con el ocio.

En la propuesta didáctica sugerida, se implementarán estos puntos a través de la creación de un cuento. Se planeará la dedicación de un tiempo específico para la lectura tanto en clase como fuera de ella, además del diseño de estrategias atractivas para animar al estudiantado

a leer a través de actividades que fomenten la lectura como una actividad placentera y libre, no solo como una obligación escolar. Además, se propondrán espacios donde los alumnos podrán compartir sus opiniones y experiencias sobre los cuentos que se sugieran, asociando así la lectura con el disfrute y el ocio.

2. La lectura en el aula

2.1 Estrategias para fomentar la lectura en el segundo ciclo de primaria

Como venimos exponiendo, leer es una actividad muy beneficiosa que se debe inculcar a los estudiantes desde las edades más tempranas, dado que trae consigo muchos beneficios, tanto en valores, como el fomento de su imaginación y creatividad, como lingüísticos, referidos a la adquisición de vocabulario y gramática.

Algunas de las recomendaciones que vamos a seguir para animarlos y acercarlos al mundo de la lectura en los cursos de tercero y cuarto de educación primaria son:

- Procurar que el alumnado tenga, en la medida de lo posible, libros a su alcance, tanto en casa como en el aula.
- Dar ejemplo: si ven leer a un referente, como en este caso el docente, despertará un interés mucho mayor en ellos.
- Animarles a leer con elecciones de cuentos atractivos. La lectura debe ser un entretenimiento que les genere placer. De lo contrario, lo sentirán como una obligación y rechazarán esta actividad. Algunas maneras de que lo vean como una actividad entretenida son: crear un ambiente acogedor para la lectura, modelar el hábito de lectura a través del ejemplo del propio docente y generar actividades relacionadas con la lectura, como juegos.
- Enseñarles distintos formatos de libros: en papel, interactivos y digitales, con el fin de ampliar su experiencia de lectura y adaptarla a las nuevas tecnologías, fomentando así su habilidad para acceder a la información y disfrutar de la lectura en distintos contextos.
- Fomentar la lectura en voz alta, la discusión o el debate. Estas, son actividades que ayudarán a aumentar su interés por la lectura, ya que les resultará una actividad más divertida y les generará una mayor confianza.

Como docente, debemos controlar las tareas de lectura que impliquen la participación de varios miembros (lectura compartida de un libro, por ejemplo), proporcionar los recursos y sugerencias de lectura, organizar sesiones de lectura en clase donde compartan sus experiencias de lectura y la comunicación regular con las familias para brindarles apoyo y

orientación sobre cómo fomentar la lectura en el hogar y compartir el progreso de los estudiantes en esta práctica lectora.

2.2 Recursos y materiales para la enseñanza de la lectura

La lectura envuelve dos procesos: la conciencia fonológica y la comprensión. En cuanto a la primera, la conciencia fonológica implica la capacidad de entender y manipular los sonidos del habla de manera consciente. Este proceso incluye habilidades como identificar y segmentar los sonidos individuales en palabras, reconocer patrones de rima y aliteración y manipular fonemas para así crear nuevas palabras. Desarrollar esta conciencia fonológica es un proceso desafiante que requiere la orientación adecuada y un uso de estrategias pedagógicas efectivas de manera que, el alumnado a través de las actividades propuestas, desarrolle avances significativos de mejora en su pronunciación, y el reconocimiento auditivo del idioma inglés.

Con respecto al segundo proceso, comprender lo que se lee, es decir, hacer que nuestro alumnado capte los mensajes que transmiten el texto, es fundamental para crear en ellos el hábito lector.

Por ello, se desarrollarán varios recursos útiles para fomentar la lectura en el aula como son:

- Las rutinas: los seres humanos y en especial los niños aprenden a base de repetición, por lo que dedicar un espacio diario a la lectura les ayudará a desarrollar este hábito.
- La lectura digital: teniendo en cuenta la época en la que nos encontramos, es importante que conozcan diferentes recursos bibliográficos online para que no solo trabajen la lectura en papel, puesto que para ellos suele ser más llamativo el mundo digital. Por ello, los cuentos que se van a trabajar en esta propuesta, también se encuentran en formato digital, pudiéndose utilizar en el aula como apoyo.
- La dramatización: enfatizar los cambios de voz dependiendo del personaje, la tonalidad de la misma, los movimientos con las manos, expresiones faciales… son formas de hacer más atractiva la lectura. Es una herramienta efectiva para desarrollar habilidades de comunicación y comprensión en el alumnado de forma divertida y que fomenta el desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad.
- Retos y desafíos: adaptando la lectura a la edad y desarrollo del niño para que no sólo comprendan lo que se cuenta sino también para desafiarlos a entender elementos más complejos y abstractos.
- Leer a través del juego: presentar la lectura como un juego debido a la importancia que tiene la gamificación en la etapa escolar.

- Fomentar más competencias a través de la lectura: cuando leen, su capacidad imaginativa sale y por ello es importante aprovecharlo dándoles la oportunidad de crear sus propias historias, ya sea escritas u oralmente.

En nuestra propuesta didáctica se desarrollarán todas estas actividades, en mayor o menor medida, debido a su importancia para el fomento de la lectura y el desarrollo integral de los estudiantes del segundo ciclo de educación primaria.

3 Inteligencia emocional en educación primaria

3.1 Definición de inteligencia emocional

Hace décadas, investigadores y empresas comenzaron a descubrir que las capacidades y destrezas necesarias para triunfar en la vida iban más allá del uso de la lógica y la razón y que ninguna prueba de inteligencia podía evaluar. Esto llevó a definir la inteligencia emocional y son muchos los autores que han resaltado su importancia, tanto en la vida cotidiana como en el contexto educativo. Prueba de esto es que algunas teorías que intentan comprender justamente esto, la inteligencia emocional desde diferentes perspectivas está empezando a avanzar.

Charles Darwin, en 1872, publica *"La expresión de las emociones en los animales y en el hombre".* En aquella época no existía el concepto de inteligencia emocional, pero él exploró profundamente las expresiones emocionales tanto de los humanos como de los animales. Darwin afirmó: "La mente ha sido modelada por selección natural, como se ve en los instintos de los animales y en la capacidad de los hombres para imitar, recordar tonos, recordar frases y expresiones y asociarlas con las ideas anteriores; y estas facultades son probablemente una parte del instinto social, como el amor y el odio" (Darwin, 1872). En esta cita, se puede entender que nuestras facultades mentales tienen un componente social que puede relacionarse con el entendimiento y el manejo de las emociones, lo que es una manera de hablar de la inteligencia emocional.

Por otra parte, surgió el concepto de inteligencia emocional, el que nos ocupa, desarrollado por los psicólogos Peter Salovey y John Mayer en la década de los 90, que se define como "la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual" (Salovey & Mayer, 1990, *Imagination, Cognition and Personality*). No obstante, quien ha popularizado el concepto ha sido Daniel Goleman en su obra *Inteligencia Emocional* de 1995, donde se insiste en la necesidad de desarrollar la capacidad de regular, dirigir, interpretar y expresar las emociones. Aunque la inteligencia

emocional se desarrolla a lo largo de la vida, su progreso durante la infancia es más relevante debido a la maduración cognitiva del niño: si aprenden a cómo y cuándo expresar sus sentimientos, será menos probable que se dejen dominar por ellos o que los ignoren en su etapa adulta.

La inteligencia emocional es un constructo que nos ayuda a comprender cómo influir en nuestras emociones y nuestra interpretación de los estados emocionales de los demás de una manera adaptativa e inteligente. Según Salovey & Mayer, (1990), las emociones son una parte esencial y natural de nuestro ser, y por ello, el estudio de estas emociones es muy importante a la hora de entendernos a nosotros mismos, a nuestro entorno y nuestras experiencias.

En el contexto de la adquisición del inglés a través de los cuentos, estas habilidades de inteligencia emocional son fundamentales. Los cuentos no solo son herramientas efectivas para enseñar vocabulario y estructuras gramaticales, sino que también permiten a los estudiantes conectar emocionalmente con el contenido aumentando así su motivación y compromiso, facilitando un aprendizaje más significativo. Esta doble ventaja refuerza la importancia de utilizar los cuentos en la enseñanza del idioma, creando un enfoque holístico que beneficia tanto al desarrollo cognitivo como el emocional del estudiantado.

3.2 Importancia de desarrollar habilidades emocionales en educación primaria

La inteligencia emocional, según Goleman (2002), se compone de cinco habilidades básicas según el Modelo de Competencias Emocionales entre las que se encuentra la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

En el ámbito educativo, la inteligencia emocional se vincula estrechamente con el concepto de aprendizaje. Gallego, Alonso y Lizama (1999) comentan que aquellos que son competentes emocionalmente desde niños hasta adultos, tienden a desarrollarse adecuadamente en distintos aspectos de la vida (familia, escuela, trabajo, comunidad…). Esto les capacita para vivir sus vidas de forma más feliz y productiva, además de prepararlos para enfrentar el futuro con eficacia.

En el contexto escolar, el aprendizaje de habilidades emocionales es crucial ya que puede ayudarles a prevenir posibles conflictos, a desarrollar tolerancia ante situaciones frustrantes y a aumentar su capacidad de automotivación. Según Henao y García (2009), durante la infancia, los niños empiezan a desarrollar la habilidad de identificar sus propias emociones y de entender las emociones de los demás, así como las razones detrás de ellas. Esta etapa temprana es propicia para acceder al mundo emocional con facilidad y desarrollar el

autocontrol. Por tanto, fortalecer estas habilidades tanto en el entorno escolar como en el hogar es esencial para ayudar a los niños a desenvolverse en la sociedad y garantizar su bienestar personal.

Investigaciones recientes señalan que las carencias en la inteligencia emocional afectan al estudiantado tanto dentro como fuera del ámbito escolar (Ciarrochi y Anderson, 2002). Por ende, el desarrollo de la inteligencia emocional puede mejorar diversos aspectos, como el rendimiento académico, la prevención de la violencia o la toma de decisiones, lo que contribuye a su bienestar tanto personal como social (Bizquerra Alzina y García, 2018).

La educación emocional del alumnado es una necesidad social urgente, para lo cual, nosotros como docentes, debemos implementar estrategias para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de educación primaria, quienes aquí nos concierne, permitiéndoles identificar, comprender y expresar sus propias emociones y las del resto, ser conscientes de sí mismos y desarrollar habilidades clave que construyan una vida eficiente y productiva.

En nuestra propuesta didáctica, se planea implementar estas estrategias a través de la lectura de cuentos en inglés en los que se transmiten emociones tales como la amistad, la empatía o la resiliencia, y fomentaremos la discusión sobre las emociones de los personajes, relacionándolas con las propias experiencias del alumnado. La técnica *roleplaying* y las dramatizaciones en las que los niños actúan como personajes del cuento, les permite explorar diferentes emociones. Por último, a través de la creación de cuentos incorporarán temas emocionales, favoreciendo su expresión y el desarrollo de habilidades narrativas en el idioma.

3.3 Técnicas y actividades para promover la inteligencia emocional en el aula

Para favorecer que los niños desarrollen la inteligencia emocional en Educación Primaria, es importante que trabajen las emociones debido a que forman parte de su día a día, por lo que es importante, por un lado, que conozcan qué son, por qué se dan y cómo reaccionar ante ellas, es decir, se trata de que ellos mismos tomen conciencia de su estado emocional y sepan expresarlo de forma verbal y no verbal. Por otro lado, deben saber reconocerlo en sus compañeros. Partiendo de esta base, algunas actividades para fomentar la inteligencia emocional son:

- Desarrollar “el rincón de las emociones”, espacio designado en el aula al que los niños acuden para expresar libremente sus emociones. En este espacio se tratará que el alumnado se sienta seguro y comprendido al compartir cómo se sienten, ya sea mediante palabras, dibujos o cualquier otra forma de expresión.

- Los “juegos de roles” constituyen una estrategia pedagógica en la cual los estudiantes participan en simulaciones de situaciones emocionales con el propósito de desarrollar habilidades como son la empatía, la comunicación y la resolución de problemas. Estas actividades fomentan la internalización de valores permitiendo a los participantes asumir roles diversos en los cuentos. Al interpretar diversos personajes, el estudiantado se pondrá en el lugar de otros, lo que les ayudará a comprender y valorar diferentes puntos de vista, así como reacciones y sentimientos. Esta práctica enriquecerá su capacidad para empatizar y pensar críticamente ante ciertas situaciones.
- Juegos como “la caja de las habilidades sociales” donde ellos mismos crean una caja llena papeles con situaciones distintas y en grupos discuten cómo manejarían ciertos escenarios. A través de esta actividad, el estudiantado tendrá que realizar discusiones guiadas y grupales sobre temas morales como el respeto a los demás o la importancia de decir siempre la verdad, fomentando la participación y escucha de opiniones de sus compañeros.
- Los cuentos: según el psicólogo Rafael Guerrero “Nuestros hijos nos enseñan a ver el mundo con unas gafas diferentes. Unas gafas limpias, transparentes e inocentes. Nos enseñan a no juzgar y a mirar de manera incondicional a los demás. Es por ello, que tenemos muchas cosas que aprender y escuchar a nuestros hijos alrededor de los cuentos” (Guerrero, s.f.). Por tanto, siguiendo a Guerrero, los niños ven el mundo sin los filtros y preconcepciones con que a menudo se cargan los adultos, lo que les permite apreciar la belleza y la magia en las historias de los cuentos de una manera que los adultos pueden haber olvidado.

Por ello, los cuentos no son solo herramientas para entretener y educar a los niños, sino que también brindan oportunidades para que los padres aprendan junto a ellos. Cada historia que los estudiantes exploran proporciona lecciones valiosas que contribuyen a su desarrollo moral y emocional. Estas historias les permiten entender la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto, cultivar la empatía hacia los demás, aprender la importancia de la perseverancia en los momentos difíciles, valorar las relaciones familiares, comprender conceptos de justicia y equidad, apreciar la honestidad, y practicar la generosidad y la bondad hacia los demás.

Otras técnicas o actividades que se pueden realizar para interiorizar la inteligencia emocional a través del cuento son:

- La lectura de cuentos en el aula, lo que nos permite debatir sobre los personajes y las lecciones que extraemos de su historia.

- La creación de cuentos que reflejen los valores que aprenden en el aula, que fomenten su creatividad y muestran que comprenden los conceptos morales de manera más personal.
- El refuerzo positivo, reconociendo y elogiando públicamente aquellos comportamientos que reflejan valores deseados en el aula para así reforzar su importancia y motivarlos a practicarlos.
- El papel del docente como un modelo a seguir, tanto con su propia conducta como con la forma de interactuar con ellos. Por ejemplo, cuando un alumno comete un error y siente frustración, el docente muestra comprensión y empatía hacia él, lo elogia por su esfuerzo y le ayuda a manejar esa frustración de manera constructiva, proporcionando estrategias para superar el obstáculo. Otro ejemplo se puede dar durante una discusión, donde el docente escucha todas las opiniones sin interrumpir, mostrando respeto. Posteriormente, el docente expresa sus propias ideas de manera respetuosa, promoviendo la tolerancia hacia las opiniones diversas.

En conclusión, estas actividades y técnicas son efectivas para promover la inteligencia emocional dentro de las aulas de tercero y cuarto de primaria. En conjunto, estas prácticas no solo enseñan conceptos emocionales, sino que también cultivan un ambiente de apoyo y comprensión en el aula, preparando a los estudiantes para una vida emocionalmente equilibrada e inteligente.

4 La lengua extranjera en el segundo ciclo de educación primaria

4.1 Importancia

Durante los primeros años de primaria, los niños están en un estado óptimo de aprendizaje del inglés, puesto que no tienen miedo a cometer errores y disfrutan del proceso de aprendizaje a través de sonidos tales como rimas y canciones. A medida que crecen y socializan más, sus habilidades lingüísticas tanto escritas como orales mejoran. Además, aprender inglés desde edades muy tempranas les proporciona varias ventajas, ya sea adquirir mayor comprensión auditiva, mayor adquisición de habilidades comunicativas o mayor flexibilidad cognitiva, debido a que los niños desarrollan habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y, con ello, el desarrollo de su personalidad, y, naturalmente, a medida que vayan creciendo, aumentará su vocabulario y sus conocimientos en gramática.

El inglés, siendo el idioma más globalizado, es importante para la comunicación y el entendimiento intercultural por lo que es importante que su enseñanza en las escuelas sea un objetivo. Los cuentos de Oscar Wilde, que es el tema que nos ocupa, ofrecen una gran oportunidad para el aprendizaje del inglés puesto que proporcionan una riqueza lingüística y narrativa excelente. Wilde utiliza un lenguaje figurado utilizando varias metáforas, símiles y

otros recursos literarios para crear imágenes vívidas que estimulan la imaginación y la creatividad del que lo lee. Los diálogos en sus obras son muy famosos por su agudeza y su humor, lo que les puede ayudar a comprender mejor la estructura y el ritmo de las conversaciones en inglés, así como desarrollar su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Además, su narrativa está llena de intriga, ironía y suspense, lo que mantiene al lector comprometido a seguir leyendo y así podrán aprender de forma más efectiva y mejorar el vocabulario y comprensión del idioma.

4.2 Propuestas para su enseñanza en el segundo ciclo

En el aula, los docentes disponen de una amplia gama de recursos, tanto interactivos como participativos, para enseñar inglés. Sin embargo, un factor esencial para el éxito de este proceso es la motivación del alumnado. Para estimular su interés, es crucial emplear una variedad de recursos adecuados a su nivel y necesidades. Algunas propuestas incluyen:

- Presentaciones y práctica oral: Los juegos de roles son especialmente efectivos para motivar a los alumnos a expresarse oralmente en inglés. De esta manera, los estudiantes pueden practicar actividades como presentarse a sí mismos o describir sus gustos y aficiones, lo que proporciona al docente información valiosa sobre el nivel de cada alumno y ver qué áreas son importantes reforzar.
- Obras de teatro y dramatización: Ambas pueden ser experiencias muy enriquecedoras para ellos. Antes, durante y después de la obra, se pueden realizar actividades de este ámbito dramático para trabajar el vocabulario y reflexionar sobre los temas tratados en la obra. Además, durante la obra, los estudiantes, aunque no comprendan todo lo dicho, se enfocarán en la lengua de una manera lúdica, lo que fomentará una mayor interacción con el idioma, mejorando así su expresión oral y comprensión.
- Actividades artísticas y manualidades: Realizar tarjetas de vocabulario o ilustraciones sobre cuentos permite reforzar lo aprendido en clase de manera creativa. Estas actividades también les ayudan a internalizar las estructuras gramaticales y el vocabulario de una manera práctica y divertida.
- Los cuentos: Son una herramienta poderosa en el ámbito educativo ya que siempre despiertan el interés del alumnado, contribuyendo a crear un ambiente propicio para el desarrollo de su imaginación y su creatividad. Para que todo el estudiantado comprenda la historia, el docente debe prepararse la historia de forma adecuada: anticipando posibles dudas o confusiones, familiarizándose con la historia y por tanto con las imágenes, personajes y expresiones... Todas estas estrategias harán que el cuento además de educativo sea una experiencia divertida.

Incorporando todos estos recursos en el aula, se creará un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador que fomente el desarrollo de sus habilidades lingüísticas en inglés.

4.3 Beneficios y desventajas del aprendizaje de la lengua inglesa a través del cuento

El cuento desempeña un papel indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Durante el momento de la lectura, se generan una serie de beneficios que van más allá de la mera adquisición de vocabulario. Según Díaz Herrera et al., "la lectura se percibe como un medio de promoción individual permanente, que puede verse desde la perspectiva emocional e intelectual del individuo" (2001, p.27). Además, añade, "lo realmente importante no es lo que pasa en el texto sino lo que nos pasa después de su lectura, (…) lo que pensamos de nosotros mismos como consecuencia de haberlo leído" (Díaz Herrera et al.,2001; p.21).

Para garantizar una introducción amena al idioma, es esencial abordar la lectura de cuentos de manera gradual y positiva. De esta manera, evitamos que haya experiencias negativas o situaciones de incomodidad con el idioma. Según Eslava, si un niño muestra rechazo hacia el cuento en inglés, es probable que sea una situación temporal debido al cansancio o preferencias momentáneas por otras actividades. Sin embargo, siempre y cuando se haya ido integrando el idioma de manera suave y positiva, los cuentos siguen siendo una herramienta poderosa para que el niño se adapte a nuevos sonidos y entornos lingüísticos (2024).

5 Análisis de Oscar Wilde

5.1 Breve biografía

Debido a que los cuentos que se van a trabajar en esta propuesta son de Oscar Wilde, es importante conocer ciertos datos biográficos del autor para comprender por qué se han elegido sus historias y no otras.

Considerado como uno de los mayores representantes del esteticismo, Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, conocido como Oscar Wilde, nació en Dublín, Irlanda, el 16 de octubre de 1854. Escribió utilizando diversos géneros: la poesía, como su primer libro, *Poemas* (1881), los cuentos, como *El Príncipe Feliz* (1888), una única y famosa novela: *El Retrato de Dorian Gray* (1891), ensayos, como *Intentions* y, sobre todo, y por lo que es universalmente conocido, sus obras teatrales, como la archifamosa *La importancia de llamarse Ernesto* (1895). Siempre quiso vivir fiel a su pensamiento de querer hacer de su vida una obra de arte y del arte una forma de vida y así lo hizo hasta que fue acusado por homosexualidad en 1895, justo en la cima de su carrera. Estuvo en prisión dos años condenado a hacer trabajos

forzados. Bajo el falso nombre de Sebastian Melmoth, pasó el resto de su vida en París donde finalmente murió de meningitis el 30 de noviembre de 1900.

Oscar Wilde desafiaba las normas victorianas con su escritura. Según Jack Zipes (1888, publicación de "The Happy Prince and Other Tales"), Wilde se sentía incómodo con las rígidas reglas sociales y religiosas de su tiempo, especialmente en la forma en la que afectaba a los jóvenes. Su objetivo al escribir era subvertir estas ideas, utilizando un estilo más poético que recordaba los ritmos de la Biblia para contrastar el estricto código cristiano. Además, Sanz Casares demuestra estas ideas en su libro *"El universo de los cuentos de Oscar Wilde"* (1996) , argumentando que Wilde, no solo buscaba cuestionar normas ya establecidas, sino también ofrecer a su público una manera distinta de ver el mundo, rebosante de belleza y de sensibilidad, lo que aparece demostrado en sus cuentos.

A nosotros nos concierne su producción de cuentos maravillosos, una de cuyas colecciones apareció bajo el título de *The Happy Prince and Other Tales*, que recoge cinco cuentos, de los cuales nos centraremos en dos: "The Happy Prince" y "The Selfish Giant".

Como cuentan sus biógrafos y estudiosos, ellos la doctora Sanz Casares, previo a escribir sus relatos, Wilde se los contaba de manera oral a sus hijos, quienes podían escucharlos con fascinación durante horas, dando una muestra de ese gran talento natural que poseía para el diálogo y la narración de manera oral.

Asimismo, la profesora María Sanz Casares también demuestra, sobre todo en el capítulo nueve "Oscar Wilde como escritor de cuentos", que la intención de Wilde al escribir sus cuentos no era dirigirse exclusivamente al público infantil, sino también a los adultos que conservan la capacidad de asombrarse. Wilde declaró en una carta para el editor de la *Pall Mall Gazette* en 1891: "Tenía tanta intención de complacer al niño británico como de complacer al público británico". Esto señala que los cuentos de hadas de Wilde atraen una amplia audiencia debido a su capacidad para conectar con el imaginario colectivo y transmitir mensajes subversivos de manera accesible.

Al profundizar en el capítulo noveno ya mencionado del libro de María Sanz, vemos que los cuentos wildeanos no son exactamente cuentos populares debido a que, a diferencia de los cuentos populares, los de Oscar Wilde no tienen unos personajes definidos que actúan como agresor, víctima y héroe, sino que están mezclados o se transforman a lo largo de la historia. Además, los personajes que aparecen en sus cuentos no son esquemáticos, sino que se caracterizan por su capacidad para realizar sus propios deseos. Wilde, se detiene continuamente a describir y enumerar aspectos relacionados con las percepciones

sensoriales, teniendo una narración mucho más libre sin mantener la linealidad del texto. Por otro lado, en sus cuentos afloran sus preocupaciones por la situación social, moral y estética de su tiempo. Todos estos aspectos no son propios del cuento popular. En definitiva, no siendo populares, los cuentos de Oscar Wilde son cuentos literarios, la tesis última de la obra de *El universo de los cuentos de Oscar Wilde.*

Las obras de Oscar Wilde trascienden las barreras generacionales y lingüísticas, ya que atraen no sólo a los niños sino también a los adultos que aún son capaces de sentir curiosidad. Su intención declarada de complacer tanto al niño como al público enfatiza la universalidad de sus historias. Esto sugiere que su historia, además de capturar el imaginario colectivo, también transmite un mensaje subversivo de manera accesible. Según María Sanz, aunque Wilde rechazase la intención moralizadora y didáctica de sus historias, esto no significa que sus relatos no tengan una moraleja, sino que surgen indirectamente. Por lo tanto, elegir las obras de Wilde para nuestra propuesta didáctica no solo tiene como objetivo enseñar inglés a través de la literatura, sino también transmitir valores fundamentales de una manera que resuene en la audiencia y motive un aprendizaje significativo y duradero.

5.2 Selección de cuentos y análisis de su contenido

Los relatos de Oscar Wilde lograron un éxito inmediato tanto del público en general como de la crítica. Wilde, reconocido por su habilidad como orador y conversador, utilizó la narración de cuentos como una forma de expresar su genio creativo. Creía firmemente en el deber de cada padre de escribir y contar cuentos de hadas a sus hijos, entendiendo la complejidad de la mente infantil.

Para Wilde, la mente del niño era un fascinante enigma que le permitía desafiar las convenciones sociales y la hipocresía imperante. Esto se respalda por varios aspectos de su vida y de su obra, tales como el interés en la naturaleza y la experiencia de la infancia (la inocencia y la percepción infantil de lo que es la injusticia), su desafío ante las normas sociales de su época, la perspectiva satírica e irónica con la que creaba una sensación humorística y, por último, las cualidades esenciales de la imaginación y creatividad. Su objetivo era transformar relatos sentimentales en poderosas fábulas morales, destinadas a cautivar a niños y adultos por igual.

La elección de los dos cuentos para esta propuesta didáctica, "El Príncipe Feliz" y "El Gigante Egoísta" (1888), se debe a su capacidad para transmitir valores y dificultades emocionales de una manera accesible para nuestros alumnos y de forma agradable y lúdica.

Ambas historias están llenas de simbolismo y lecciones morales:

- **“The Happy Prince”**

A la muerte del príncipe, sus ciudadanos le erigieron una hermosísima y valiosa estatua recubierta de láminas de oro y piedras preciosas y lo colocan en el centro de la ciudad y sobre un alto pedestal sobre el que observa la miseria de su pueblo. Por ello, sirviéndose de una golondrina que se había refugiado en la estatua, decide desprenderse de sus esas ricas joyas que lo cubren y entregarlas a los más necesitados, mostrando así la importancia de la generosidad. A medida que avanza la historia y el Príncipe se va desprendiendo de sus pertenencias, va perdiendo su belleza. La golondrina, como acto de amor y amistad, decide quedarse con él hasta el final, muriendo debido a la llegada del invierno. Al Príncipe se le rompe el corazón al verla morir y el alcalde del pueblo funde su estatua porque ya no tiene riquezas, ya no es hermoso. Pero, su corazón roto no se funde, por lo que lo tiran al mismo sitio donde la golondrina estaba muerta. Entonces Dios le pide a uno de sus ángeles que le traiga las dos cosas más preciadas de la ciudad, llevando la golondrina y el corazón del Príncipe.

En este relato, Wilde utiliza diversos elementos simbólicos para representar la belleza en sus diversas formas, desde la sencillez de las flores hasta la exuberancia de las piedras y metales preciosos. El brillo, y en especial el plateado, es un sinónimo poético y positivo que Wilde emplea para los elementos atmosféricos de carácter invernal y nocturno, especialmente en metáforas como: “The streets looked as if they were made of silver, they were so bright and glistening” (“The Happy Prince”, p.290) (Sanz, 1996, p.81). Pero no todo es belleza y pompa. También hay miseria y Wilde la abordó desde el reconocimiento de los verdaderos valores, como el amor hacia los demás y la caridad. La valoración del dolor propio y ajeno impulsa el cambio del príncipe y enaltece su figura.

La muerte adquiere una dimensión especial en este relato. Los personajes que experimentan un amor profundo, los que se empeñan en seguir manteniendo una actitud inocente y generosa (similar a la de los niños) después de conocer la realidad del mundo y su maldad, mueren en el empeño.

Así el príncipe y la golondrina, encuentran su fin, reflejando la idea de que, una vez alcanzada la plenitud, la muerte puede ser aceptada con tranquilidad, ya que el amor trasciende más allá de la muerte.

Siguiendo la tradición de la fábula, Wilde muestra su genio al personificar los defectos y virtudes humanos a través de los animales. Destacan especialmente los pájaros, simbolizando la compasión y la simplicidad, a menudo presentados como víctimas de

circunstancias predefinidas. Es el caso de la golondrina, quien pospone su viaje a Egipto para ayudar al príncipe, demostrando así la libertad que les otorga su capacidad de vuelo.

Además, en los cuentos de Wilde, se hace un alegato de los principios esteticistas a pesar de que al final cada uno pone el dedo en la llaga de las posibles repercusiones sociales y morales que acarrea una vida elitista dedicada al arte (Sanz, 1996, p.103). El Príncipe Feliz solo conoció la dicha mientras permaneció inocente en su palacio, ya que fuera de él, existía el mundo cruel que acabó con su belleza y felicidad. “The rich making Merry in their beautiful houses, while the beggars were sitting at the gates… the living always think that gold can make them happy” (“The Happy Prince”, p.290)

- **“The Selfish Giant”**

Trata de un Gigante que posee un jardín precioso al que todos los niños acuden a jugar después del colegio. Llevaba siete años sin aparecer por su casa y el día que volvió vio a todos esos niños jugando en su jardín. Enfadado, levantó un muro alrededor para mantener alejados a los niños, dejándolos tristes y sin saber dónde jugar. Debido a su acto egoísta, es castigado por la naturaleza, dejando su jardín inmerso en un profundo invierno. Un día, los niños consiguieron volver a entrar, pero al verlo corrieron asustados, menos uno de ellos. El Gigante jugó todo el día con él y la primavera volvió. Desde entonces, los niños volvían a jugar en el jardín, pero ese niño nunca volvía. Un hermoso día de invierno, vuelve a aparecer en su jardín mostrando heridas de clavos en manos y pies y el Gigante muestra gran furia demostrando lo que amaba a ese niño. Pero el niño, herido, sólo le dijo que eran clavos de amor y había vuelto para llevarle con él al Paraíso. Al día siguiente, el resto de niños encontraron al gigante muerto debajo del árbol cubierto de flores blancas.

A través de "El Gigante Egoísta", Wilde reflexiona sobre la injusticia social y el egoísmo del gigante que no deja a los niños disfrutar de su jardín, mostrando cómo el sacrificio puede llevar a la redención personal y social donde el sacrificio y la generosidad le conducen a la paz y la armonía.

Siguiendo el análisis efectuado en el libro de María Sanz, la vida y obra del autor nos descubren su postura ante la naturaleza. Por ejemplo, los jardines de “El Gigante Egoísta” nos proporcionan las cualidades generales de esta naturaleza:

> It was a large lovely garden, with soft green grass. Here and there over the grass stood beautiful flowers like stars, and there were twelve peach-trees that in the spring-time broke out into delicate blossoms of pink and pearl, and in the autumn bore rich fruit. The birds sat on the trees and sand so sweetly that the children used to stop their

games in order to listen to them. “How happy we are here!” They cried to each other. (“The Selfish Giant:.297)

A pesar de que para el autor un jardín es un pequeño paraíso terrenal, también esconde un lado oscuro, lo que se puede observar cuando el Gigante expulsa a los niños del jardín, siendo castigado por la misma naturaleza, que le priva del florecimiento primaveral y le deja en un invierno permanente. Las flores blancas y con aroma dulce poseen poderes espirituales, como podemos ver cuando el Gigante muere, y brotan estas flores sobre su cuerpo, señalando que ha sido recibido por Dios en su paraíso.

Wilde utiliza el invierno como símbolo de la muerte, asociándolo con algo negativo, como se refleja en la frase: "Only in the garden of the Selfish Giant it was still winter"(“The Selfish Giant”, p.298). Al contrario que el color plata, el color gris es despectivo en sus cuentos “Hail was dressed in grey” (“The Selfish Giant”, p.298) (Sanz, 1996: 81) por lo que da una descripción del gigante como una persona fría y triste.

El canto de los pájaros es siempre placentero, está presente en los jardines y bosques e indica que es tiempo de primavera o verano, y, por tanto, tiempo de regeneración; al menos para el Gigante, a quien ayuda a descubrir su error e incita a vivir una nueva vida de amor (Sanz, 1996:.84). La fragancia de las flores, en este caso, tras la melancolía de ese invierno tan largo, percibe tanto el canto de un pardillo como el delicioso aroma floral, afirmando que la primavera había llegado por fin para él, anticipando su conciencia y su primer paso para el arrepentimiento y perdón. De hecho, la belleza del canto de este pájaro hace que los jóvenes dejen de jugar para dedicarse a la contemplación de la melodía.

5.3 Relevancia de estos cuentos en el segundo ciclo de educación primaria

Tanto Freud como Jung, psicólogos muy influyentes que estudiaron la mente humana en el siglo XX, defienden que los cuentos de hadas y los mitos son similares a los sueños ya que usan un lenguaje simbólico para comunicar ideas profundas. Esta perspectiva es especialmente relevante a la hora de considerar, en el segundo ciclo de primaria, cuentos como “The Happy Prince” y “The Selfish Giant”.

Por un lado, Freud creía que los sueños y los cuentos de hadas expresan deseos inconscientes a través de distintos símbolos que ayudan a los niños a explorar y comprender emociones y valores más complejos e importantes. Por otro lado, Jung veía esos cuentos de hadas como expresiones del “inconsciente colectivo”, que quiere decir que son compartidos por todo el mundo. A la hora de leer y discutir sobre estos cuentos, el estudiantado será capaz

de identificar estos patrones universales (ya sean el amor o la salvación), facilitando su reflexión y comprensión.

La relevancia de estos cuentos en los cursos intermedios de primaria radica en su capacidad para ofrecer al alumnado una base rica y accesible para su desarrollo emocional. Según lo que acabamos de ver, debemos introducir temas y valores como el amor, la compasión, la belleza, en la educación primaria, ya que ayudan al desarrollo integral de los niños, fomentando su comprensión del mundo que les rodea y promoviendo su desarrollo emocional, social y cognitivo. Y estos valores los encontramos en estos dos cuentos elegidos, “The Happy Prince” y “The Selfish Giant”. Al introducir temas como el amor y la compasión, se fomenta la empatía hacia los demás, ayudándoles a comprender y valorar los sentimientos de los demás. Introducir valores como la bondad y la compasión asienta bases para que los niños desarrollen su propia ética y se conviertan en ciudadanos compasivos en un futuro. Explorar temas como la belleza y el arte estimula su creatividad y la imaginación permitiéndoles expresarse de una forma más creativa y libre a través del arte de la literatura. A través de actividades propuestas en este trabajo como son la dramatización o la reflexión, los niños podrán explorar estos temas de manera mucho más profunda, desarrollando habilidades críticas y emocionales. A su vez, relacionar estas historias con su vida y sus propias experiencias y emociones y discutir temas complejos como la muerte o la injusticia, les da la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones importantes y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: DESCUBRIENDO VALORES A TRAVÉS DE OSCAR WILDE

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta educativa desarrolla, como ya se ha explicado anteriormente, los cuentos como una herramienta invaluable para aprender inglés, especialmente en el segundo ciclo de primaria, ya que hacen que el proceso sea divertido, contextualizado y estimulan múltiples aspectos del desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes formando individuos con sólidos principios éticos y habilidades comunicativas en una lengua extranjera. Además, desarrollar una propuesta educativa en la que se emplean cuentos como son “The Selfish Giant” o “The Happy Prince” de Oscar Wilde para transmitir valores y enseñar inglés en estos cursos intermedios de la educación primaria, es una iniciativa valiosa y efectiva. Cabe destacar que la integración del inglés a través del cuento proporciona una inmersión natural en el idioma.

Durante esta propuesta, se presentarán distintas actividades y recursos didácticos que sirven para complementar y asegurar el completo entendimiento de los distintos contenidos además de ser necesarios para poder realizar la actividad final o proyecto. Los cuentos leídos o diversas actividades que se realizarán a lo largo de las sesiones serán de modo digital, en físico y a través de la dramatización o el role-playing, proporcionando distintas oportunidades para el aprendizaje de todo el alumnado.

Esta propuesta didáctica cuenta con siete sesiones a las que se le añade una evaluación continua y otra final con la finalidad de comprobar si ha funcionado la propuesta. En ellas se podrá comprobar cuánto leen los alumnos, si su motivación es la correcta, cuánto interés se pone a la hora de realizar las actividades y, lo más importante, si aprenden elementos de la lengua inglesa a través del cuento.

Este proyecto es adaptable a edades superiores e inferiores, con modificaciones en algunas actividades en cuanto a dificultad, tiempos y cantidad de sesiones para su realización. Cabe destacar que cada curso y grupo de alumnos es diferente y no tiene por qué funcionar para todo tipo de alumnado.

Esta propuesta será realizada en inglés de forma completa.

a. El centro

Esta propuesta educativa se plantea como un proyecto dirigido a centros escolares donde su enseñanza de educación primaria cuente con una sección bilingüe, ya que el nivel de inglés que se requiere es más elevado.

b. El aula

El aula debe contar con espacio y luz suficiente para todo el alumnado y profesorado, de manera que se pueda trabajar cómodamente, tanto en grupo como de forma individual. Además, es importante que dentro del aula se tengan diversos recursos materiales para trabajar, ya sean digitales o físicos.

c. Los alumnos

Esta propuesta está dirigida al alumnado del segundo ciclo de primaria, correspondiente a tercero y cuarto curso (ocho y nueve años mayoritariamente) para animarlos a adentrarse al mundo de la lectura y seguir despertando su curiosidad por la lengua extranjera.

2. LA ACTIVIDAD

a. Los alumnos

Como ya se ha mencionado anteriormente, el nivel académico de la lengua inglesa del alumnado debe de ser alto. Debido a que el alumnado está en una etapa intermedia de la educación primaria, los cuentos serán mayoritariamente ilustraciones con poco texto. El objetivo es que disfruten de la lectura empleando distintos recursos, por lo que la producción oral no es el foco sino más bien el entendimiento.

b. Los recursos y aplicaciones utilizados

Los recursos utilizados en esta propuesta didáctica son nuestros, tanto la adaptación de los propios cuentos como los juegos y la plantilla de su producto final, que es la creación de un cuento. No obstante, se ha recurrido también al uso de la pantalla digital y, muy importante, a los materiales propios de cada estudiante, ya sean de escritura o de dibujo (hojas de papel, lápices de colores, tijeras, pegamento…). Todos estos recursos pertenecen al aula o al centro y se emplearán para facilitar la comprensión de las historias fomentando así su creatividad, capacidad de reflexión y de colaboración entre el grupo de iguales.

c. Motivación del alumnado

Esta propuesta destaca por la ruptura de la rutina escolar en estas edades. La realización de fichas es nula y el resto de actividades son de expresión, en asambleas, el trabajo colaborativo y la gamificación.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Esta propuesta está diseñada para tercero y cuarto de educación primaria debido a que trabajar cuentos en inglés a estas edades tiene muchos beneficios lingüísticos, ya sean ampliar su vocabulario o mejorar su comprensión lectora. Además, las historias de Oscar Wilde tienen numerosos elementos y personajes fantásticos, lo que estimulará la creatividad e imaginación del alumnado a la vez que se enriquecerá el conocimiento de los alumnos sobre el valor literario y cultural que tiene el autor.

Esta unidad didáctica integra varias áreas de aprendizaje, de manera que combina el aprendizaje de la lengua inglesa con la educación emocional, la expresión oral y el aprendizaje artístico, por lo que es una herramienta de gran valor.

Partiendo del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria que se encuentra vigente actualmente nos situamos en las competencias clave del currículo que se tratarán en este trabajo:

a. Competencia en comunicación lingüística.
b. Competencia plurilingüe.
c. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
d. Competencia ciudadana.

La propuesta está diseñada para realizarse en dos o tres semanas, siendo ideal su aplicación cerca del día del libro (para que ese día compartan con el resto del colegio sus creaciones). A pesar de ello, se puede modificar cualquier horario, ya sea ampliando o reduciendo la duración de la misma.

A lo largo de toda la propuesta, se estará realizando una observación constante, siendo el principal método de evaluación de la misma. Sin embargo, la actividad de exposición de sus cuentos al resto de la clase, que es la final, se evaluará de tres maneras distintas: a través de coevaluación entre miembros del mismo grupo *(Anexo 13),* autoevaluación a su propio trabajo *(Anexo 14)* y una rúbrica de observación donde se evaluarán los distintos ítems que deberían tener el cuento *(Anexo 15)*.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal de esta propuesta es motivar al alumnado a seguir desarrollando y aprendiendo la lengua extranjera inglés a través de la lectura de los cuentos “The Happy Prince” y “The Selfish Giant” del autor Oscar Wilde, trabajando los sentimientos y emociones mediante distintas actividades activas y lúdicas.

Como otro objetivo fundamental es fomentar la lectura en lengua inglesa, los cuentos elegidos en esta propuesta didáctica tienen un contenido fantástico y transmiten una serie de valores que suelen motivarlos y entretenerlos, lo que les atraerá más aún a la lectura.

Para llevar a cabo estas actividades, los cuentos estarán adaptados por el docente con muchas ilustraciones vívidas para llamar su atención y ayudarles a mejorar la comprensión de textos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa, curiosidad e interés.
- Usar las historias de Oscar Wilde para enseñar valores importantes (la amistad, la generosidad, la justicia) de manera accesible y atractiva.
- Adquirir habilidades comunicativas lingüísticas en al menos una lengua extranjera permitiéndoles expresarse y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Animar al estudiantado a reflexionar sobre los mensajes de los cuentos, desarrollando su capacidad de análisis y discusión.
- Inspirar al alumnado a usar su imaginación a través del dibujo, las dramatizaciones y la creación de sus propias historias.
- Utilizar una variedad de representaciones y expresiones artísticas y comenzar a desarrollar ideas visuales y audiovisuales.
- Mejorar su capacidad para entender textos en inglés mediante la lectura de cuentos de Oscar Wilde.
- Introducir y practicar palabras y expresiones nuevas en inglés que aparezcan en los cuentos para enriquecer su vocabulario.
- Desarrollar sus habilidades emocionales en todos los aspectos de su personalidad y sus relaciones con los demás, así como desarrollar una actitud positiva hacia la violencia, prejuicios y estereotipos.

CONTENIDOS

A. Comunicación.

Para el curso de tercero de primaria se tratarán una serie de contenidos relacionado con las habilidades comunicativas acorde con el currículo establecido:

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Estrategias básicas y elementales de uso común para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos básicos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, lugares y animales, pedir ayuda y permiso, dar indicaciones e instrucciones, expresar el gusto, la preferencia, la opinión y la capacidad, utilización de lenguaje en el aula.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos (p. e. números, formas geométricas, familia, alimentación, partes del cuerpo, animales, meses, estaciones, tiempo atmosférico, prendas de vestir, adjetivos descriptivos, deporte, sentimientos).
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas y conocidas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.
- Herramientas analógicas y digitales básicas y sencillas de uso común para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

Para el curso de cuarto se tratarán una serie de contenidos relacionados con las habilidades comunicativas acorde con el currículo establecido:

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.
- Estrategias básicas y elementales para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse y participar en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, animales,

pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas, pedir y ofrecer ayuda, pedir permiso y disculpas, expresar la posesión, el gusto, la preferencia, la opinión y la capacidad, utilización de lenguaje en el aula, narrar hechos presentes y acciones que están ocurriendo.

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a descripción personal y relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos (p. e. números, formas geométricas, familia, alimentación, partes del cuerpo, animales, meses, estaciones, tiempo atmosférico, prendas de vestir, adjetivos descriptivos, deporte, viajes y vacaciones, educación y estudio, compras, transporte).
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita.
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

B. Plurilingüismo

En tercero de primaria se tratarán distintos contenidos relacionados con el plurilingüismo:

- Estrategias y técnicas básicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Iniciación en estrategias y herramientas básicas y sencillas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las lenguas.

En cuarto de primaria se tratarán distintos contenidos relacionados con el plurilingüismo:

- Iniciación en estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las lenguas.

En ninguno de los dos cursos se trabajarán contenidos relacionados con la interculturalidad.

UNIDAD DIDÁCTICA: DESCUBRIENDO VALORES A TRAVÉS DE OSCAR WILDE

Esta propuesta didáctica está diseñada y orientada a que el estudiantado del segundo ciclo de educación primaria se acerque a la lengua inglesa a través de los cuentos “The Happy Prince” y “The Selfish Giant” aprendiendo valores a su vez. Como objetivo final, cada grupo creará un cuento distinto con los personajes de las historias que se van a trabajar. Debido a que los alumnos de tercero y cuarto cuentan con cerca de cuatro horas semanales dedicadas a lo que es la enseñanza directa de inglés, esta propuesta durará alrededor de dos semanas (pudiéndose alargar por cualquier imprevisto).

LESSON 1: GETTING TO KNOW OSCAR WILDE: EXPLORING STORIES AND FEELINGS

ACTIVITY 1: INTRODUCING THE AUTHOR

In this first activity, an image of Oscar Wilde *(Appendix 1)* will be projected and for about ten minutes he will be introduced to the class. A brief biography will be given, and questions will be asked in the air (knowing in advance that hardly any of the students will know him) and then the following questions will be answered: Who is he? What did he do? Why is he important?

ACTIVITY 2: INITIAL READING

As the aim is to attract the students’ attention and make them curious about the author, we will read aloud a small fragment of one of his stories *(Appendix 2)*. We will try to ensure that it has a high emotional component to capture all its stimuli. After the reading of this fragment, some questions will be asked about certain aspects: “What do you think this text is about?” “Why do you think he told all those things to the Prince?” “What things, animals or people are described?”

This activity should take about ten minutes.

ACTIVITY 3: TALK ABOUT FEELINGS

After having read the passage and discussed some aspects of it, this is the perfect time to talk with the students about the feelings that they already know: “What things make you feel happy?” “And sad?” “What other emotions have you felt?”. As they answer all these questions, all those feelings mentioned by the children will be written on the board. Once we have enough

on the board, we will take two different coloured chalks to differentiate between positive and negative feelings (they can be blue and red, with blue for positive feelings and red for negative ones). Therefore, they will be asked, at random and observing who wants to participate, to take one of the chalks and surround the feeling they want with its corresponding colour *(Appendix 3)*. This whole activity will last approximately fifteen minutes.

ACTIVITY 4: WE DRAW

They will be asked to sit down in their corresponding places and will be given a blank sheet of paper. When everyone has a piece of paper, they will be asked to draw one of the emotions that they have written on the board. Draw how they feel, what they do when they are like this, how they see the world around them, how they think others see them… They will need to use coloured pencils, pencil and eraser. In the meantime, it will walk around the class observing what they draw, offering help and positive feedback on their drawings. They will be given fifteen minutes to complete the activity.

ACTIVITY 5: REFLECTION

Once everyone has finished, we will ask for volunteers to come to the front of the class to share their drawing and explain what feeling they have drawn and what they wanted to convey with what they have drawn. No one will be forced to come out, but they will be encouraged to do so, making them feel safe and making it always clear that all feelings are valid and normal, that we all experience throughout our lives all the feelings that have been pointed out on the board. As there would be about ten minutes of class time left, there would not be enough time for more than three reflections, so we thank all those who have participated and emphasise the importance of talking about what we feel and understanding what others feel.

LESSON 2: “THE HAPPY PRINCE”

ACTIVITY 1: READING

In order for the students to get into, explore and understand the story of “The Happy Prince”, the story will be read by the teacher, aloud and projected on the digital screen. This story has been created by the teacher showing respect for everything that happens in the story but adapting the language to make it more understandable for them *(Appendix 4)*. The students will be asked to address the assembly, so that they can sit on the floor doing a circle, leaving space for the teacher to position himself/herself so that everyone has the same view of the story. In addition, they will also be asked to pay close attention to the feelings of the characters, listening and keeping silent. During the reading, there will be some pauses to ask questions

about certain elements of the story and to make sure that they are following and understanding what is happening.

This will take about fifteen to twenty minutes.

ACTIVITY 2: WE ANALYSE THE CHARACTERS

Once they know the story, they will discuss the main characters, what they do and what feelings they reflect in the story. We will start with the Prince, asking who he is, how he feels and why. We will do the same with the Swallow. After this clarification, two groups will be made on the blackboards (a line will be drawn in the middle); one for the prince and one for the swallow. This activity will be very similar to the previous session, highlighting the emotions and feelings experienced by both characters during the story.

- The Prince: happiness, sadness, compassion, generosity, love, pain, satisfaction…
- The Swallow: freedom, empathy, joy, sadness, liberation, peace, loyalty…

It will take ten minutes to do this activity.

ACTIVITY 3: FEELING WHEEL

They will be shown a wheel *(Appendix 5)* and small coloured segments of it. We will explain that it is a wheel of feelings and that, therefore, each group will have three or four segments: in one group, they will have to write three or four positive feelings of the Prince and in another, three or four negative feelings of him. In the same way, in another group they will have to write three or four positive feelings about the Swallow and in the last group three or four negative feelings about it. They are given five to seven minutes to think about them and write them on each piece of paper and share them with the rest of the class. Once we have seen them (making sure that none of them are repeated), they will be placed on our roulette wheel and a brief explanation will be given of the moment in the story when the characters experience that feeling. In total, it will take about fifteen minutes to complete the task.

ACTIVITY 4: ACTING

In the same groups as before, they will be asked to spin the roulette wheel without the rest of the group being able to see what each of them gets. Each group will be assigned a different feeling and will have to create a scene, either from the story or from real life, that represents that feeling. All the members of the group will have to participate, contributing ideas and taking part when it comes to acting it out in the classroom. They will have about five minutes to think about what to do and another ten to fifteen minutes to present it to the rest of the class. At the

end of each role play, the rest of the class will be asked what feeling they are trying to express with their performance.

LESSON 3: “THE SELFISH GIANT”

ACTIVITY 1: READING

As in the previous session, the aim for the students is to understand the story, in this case, “The Selfish Giant”, so it will be read aloud by the teacher and projected on the digital screen. This story will also be recreated by the teacher, showing respect for everything that happens in the story but adapting the language to make it more understandable for them *(Appendix 6).* The students will be asked to address the assembly, so that they can sit on the floor doing a circle, leaving space for the teacher to position himself/herself so that everyone has the same view of the story. In addition, they will also be asked to pay close attention to the feelings of the characters, listening and keeping silent. During the reading, there will be some pauses to ask questions about certain elements of the story and to make sure that they are following and understanding what is happening.

This will take about fifteen to twenty minutes.

ACTIVITY 2: CHARACTER MAP

For this activity they will need a large piece of cardboard per team, coloured felt, scissors, glue and markers. They should cut out different coloured felt shapes to represent each character and element that appears in the story: the giant, the children, the trees, the flowers… For example, as the giant is very big and at the beginning of the story he misbehaves with the children, they can cut out a large red rectangle. The trees can be represented by shapes like those of the comic strips that simulate leaves with green colour.

They will be presented with an example board and will be told that, once they have the figures, they should stick them on the cardboard, putting the name of each element and a positive and a negative feeling of the characters that appear next to it. The participation of all members of the group will be encouraged by providing them with the necessary guidance. Once they have finished, they are encouraged to share what they have created and discuss the feelings they have written about the characters and compare the feelings they have written about the characters and compare the feelings of the giant at the beginning and at the end of the story. “How did the giant feel at the beginning of the story?” What about at the end?” “Why did his attitude change?”.

In this activity, they will take a time of about fifteen to twenty minutes.

ACTIVITY 3: CREATIVE ACTIVITY: LET'S CREATE A GARDEN

In their places, they will be asked to draw the garden individually in a magical way. They will be reminded of what the giant's garden was like and how it changed throughout history. They can draw all kinds of elements (trees, flowers, paths, animals…) thinking about what they would like the garden to be like if they were the children in the story. They will also have to write an artistic name to the garden in a decorated way. They will be given all kinds of elements and materials to create it: felt, coloured paper, felt-tip pens, glitter…

They will spend about fifteen minutes creating their garden and when they have finished, they will hand them up around the classroom so that all the students can see the creations of all their classmates. When they are all in place, they will be asked what emotions the different drawings of those who want to participate convey to them.

LESSON 4: COMPARING STORIES

ACTIVITY 1: GAME: FEELINGS FROM STORY TO STORY

Once the content of both stories has been worked on, it is time to compare the feelings that appear in both while practising English through an interactive game *(Appendix 7)*. The game consists of:

- Cards with the names of the characters in both stories.
- Cards with the different feelings that have already been worked on.
- A stopwatch.
- Two large pieces of cardboard (one for each story).
- Markers.
- Tape.

First, for ten minutes, they should briefly review both stories, "The Happy Prince" and "The Selfish Giant". To do this, they will be asked to come to the assembly, as this will make everything more familiar and comfortable for the pupils. Different questions will be asked about who the main characters are, what their attitude or feelings were like at the beginning and at the end of each story, what ending they have…

After a review, about five minutes will be devoted to explaining what the game consists of: the feelings of the characters in both stories will be compared, using two columns, one for "The Happy Prince" and the other for "The Selfish Giant", and the feelings will have to be related to each of the characters.

Once this has been explained, the game is placed in the centre of the assembly: the large cards are placed in the middle and a line is drawn in the middle, creating two columns on each cardboard. Afterwards, the cards with the names of the characters are handed out and the feelings are placed in a pile. This should take about five minutes.

Now it is time to explain the rules of the game: First, the students who have character names come out and place them in their respective stories. In turn, one student will go out each time to take a feeling card and will have to say it out loud and put it in its corresponding place. For example, a student picks a card and says “Sad”, so he/she could say “The Happy Prince is sad”. The rest of the classmates must pay attention in case any of them do not agree, say that they don’t think the same and suggest where they would put it. If everyone agrees, it is placed next to the character. The duration of the game can be twenty to twenty-five minutes.

Finally, the last ten minutes should be spent checking that all the cards have been placed correctly and questions should be asked to see if both stories have been fully understood. Once they have gone through the scenes where these feelings appear, a comparison of the two stories will be made: “What are the similarities between “The Happy Prince” and “The Selfish Giant”? “And the differences?” “How are their feelings different?”

LESSON 5 AND 6: WE CREATE A STORY

In this session the main objective is to encourage creativity and collaboration apart from cooperation between members of the same group.

ACTIVITY 1: EXPLANATION

Ten minutes will be dedicated to a review of feelings and characters, asking them questions so that they remember what the key feelings were.

Then, in five minutes, we will explain that there will be four groups (in which they are normally seated) and how the activity will be carried out. Each group will make their own mini-story using the characters and feelings from both stories.

ACTIVITY 2: CREATING MINI STORIES

This process may take several minutes, but they will be given forty-five minutes to think about what they want to do: what characters they will include, what background will appear, what feelings they want to deal with and, therefore, what problem and solution will be carried out.

Due to their age and level of English, the stories will be more like illustrations where they will have to capture what is happening in the story, with a little text explaining very briefly what is happening. Therefore, in these twenty minutes, they will have to think about how many pages their story will have (ideally, each student should do one or two, resulting in approximately ten pages). All groups will always be offered help in writing their story.

ACTIVITY 3: ILLUSTRATION AND DECORATION

As it is not really known how long they can take to do the previous activity, the story illustration moment can be started in the previous activity or by taking another session, dedicating another forty-five minutes to illustrate and decorate the mini-story they have created together as they wish. They will be given a story template *(Appendix 8)* where they will have to cut out and paste in the last fifteen minutes of class their creations, thus making it clean and pretty. On the outside, all the stories will be the same (although in different colours) and they will have to put a title and their names. To build it, cut out and paste their drawings in the notebook assigned for their mini-stories, they will have help from the teacher.

LESSON 7: SHARING STORIES

In this last lesson the aim is to enjoy, share and celebrate what the classmates have created in a way that, at the same time, encourages oral expression and active listening, appreciating and valuing the stories of others.

ACTIVITY 1: PREPARING THE PRESENTATIONS

They will address the assembly, leaving a space for the different teams to come out and present their story. They will be helped to sit in such a way that everyone is visible and positioned correctly.

Between the positioning and the time, they will be allowed to prepare what they are going to tell us, we will review the story and practise the presentation in brief, they will have about ten minutes.

ACTIVITY 2: DRAWING LOTS

The teacher will write the names of each story on four pieces of paper, mix them up and someone (a volunteer) will have to choose one piece of paper at random. Then, the group that is chosen will explain their story and when they finish, he/she will choose the next one and so on.

ACTIVITY 3: PRESENTATION OF THE MINI-STORIES

Each group whose turn to present is drawn by lot will stand in the middle of the assembly. They will have to tell their story, with the participation of all the members of the group, showing the illustrations they have made. In addition, at the end of each story, they will be encouraged to ask questions and make positive comments to the rest of the group. It is essential that each group has the same amount of time as the others, thus having their moments to shine and feel fulfilled and proud of their work. In this activity, each group will be allowed about ten minutes to present their story, so it will take about forty minutes.

ACTIVITY 4: WE REFLECT

The last ten minutes of class are essential to finish this project. They will reflect on the experience of creating and sharing their stories, sharing their feelings about this activity.

Afterwards, they will be asked to return to their seats, and they will be given half a sheet of paper each. On it, they will have to describe a scene or a character from the story that they liked the most. At the end, everyone will be called to share their drawings and will be given a diploma for their great participation and creativity in the process *(Appendix 9).*

CONCLUSIÓN

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Respecto a lo que se ha propuesto al inicio de esta propuesta, es esencial que se reflexione sobre si lo que se planteaba de forma introductoria y lo que se ha hecho en la propuesta didáctica es algo alcanzable y realista. A pesar de no haber tenido oportunidad de presentarse al alumnado, ha quedado totalmente reflejado a lo largo de este proyecto, que el empleo de estos cuentos de Oscar Wilde para transmitir valores y trabajar la lengua inglesa en el segundo ciclo de Educación Primaria, es una forma lúdica y entretenida de que aprendan la lengua de manera diferente a lo que se está acostumbrado, generando distintos beneficios para su aprendizaje.

El cuento es el eje principal de este proyecto, no obstante, hay muchos recursos que, de forma intrínseca, complementan, ayudan y animan la lectura y que, gracias a ellos, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa es mucho más placentero. Recursos como la dramatización y el uso de distintos gestos para escenificar a los personajes de ambos cuentos y con ello el entorno de estos, les da un protagonismo en la historia que, en estas edades, llama mucho su atención. Además, se han trabajado estas historias a través del juego y de actividades gamificadas, lo que, aparte de llamar y atraer su atención, hace que interioricen y asimilen mejor los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar de una forma lúdica y didáctica a la vez.

Es importante hacer especial hincapié en la dificultad que ha supuesto adaptar los cuentos de un autor como Oscar Wilde. Como ya se ha mencionado con anterioridad, las historias de este autor, además de tener mucho texto, son de gran complejidad. Aun así, los cuentos elegidos son los más fáciles de adaptar y comprender, por lo que, con la adaptación pertinente, es bastante favorable que el alumnado los acabe asimilando. Además, el acompañamiento del lenguaje corporal como los gestos, hace que la lectura sea aún más accesible.

Para finalizar, es importante destacar los objetivos relacionados con los valores, el desarrollo de sus capacidades emocionales y afectivas y que, gracias a ellos, se introduce la lectura de los cuentos populares en inglés. Consideramos que la propuesta didáctica elaborada está diseñada para que el alumnado consiga entender el valor que tiene la inteligencia emocional en sus vidas. Se plantean muchas y diversas actividades donde se les deja espacio para reflexionar sobre estos aspectos, además de tener lugares en el aula dedicados para ello.

Algo en lo que se insiste, debido a su importancia, es que la repetición y repasar constantemente lo que se ha dado en las sesiones previas es indispensable. Su edad y su nivel de inglés es algo que hay que tener en cuenta a la hora de programar las distintas actividades, ya que además de adaptar las historias, hay que adaptar las actividades para asegurarse de que comprenden lo que se está tratando de transmitir. Si se es realista, es complicado que el alumnado de segundo ciclo de primaria consiga unas habilidades comunicativas en inglés increíbles, pero, gracias a esta propuesta y el trabajo del docente durante su realización, el alumnado mejorará sus capacidades de expresión.

Por ello, si nos basamos en la fundamentación teórica, las prácticas que hemos realizado en los centros durante este curso y el anterior y la capacidad de desarrollar esta propuesta que, ¡ojalá, se pueda desarrollar pronto en un aula real!, se pueden obtener diferentes conclusiones que, en resumen, se basan en que el uso de la literatura infantil, concretamente, del cuento, es primordial para incrementar el interés, la motivación y la creatividad, a la vez aporta nuevo vocabulario y frases simples de la lengua inglesa. Además, abre las puertas a la imaginación del alumnado, lo que es trascendental en estas edades. Por todo ello, todas las técnicas empleadas para completar ambas lecturas contribuirán a mejorar la calidad de la enseñanza y la respuesta del alumnado.

EVALUACIÓN

1. Criterios de evaluación

Estos criterios de evaluación describen lo que se pretende lograr con nuestra propuesta didáctica. Viendo los resultados que se obtengan según estos criterios, se comprobará la eficacia del proyecto. Deberemos controlar si los alumnos:

- Respetan el turno de palabra.
- Trabajan de forma cooperativa para obtener un producto final.
- Participan activamente en cada una de las actividades.
- Muestran interés mediante la escucha activa de las historias propuestas.
- Distinguen las emociones, sentimientos y valores que se transmiten en las diferentes historias.
- Comprenden el contenido y vocabulario básico de los cuentos leídos.
- Muestran creatividad e imaginación a la hora de crear las distintas actividades prácticas.

2. Instrumentos de evaluación.

Esta propuesta de intervención se irá evaluando a medida que se van realizando las actividades propuestas. Además, todos los datos que se recojan mediante estos instrumentos de evaluación servirán para dar respuesta a todos los objetivos que se han establecido con anterioridad.

El alumnado será evaluado en cada sesión mediante un diario de observación (Anexo 10), puesto que se hará una observación directa donde se valorarán distintos ítems relacionados sobre todo con su actitud, interés, creatividad, participación… durante las actividades propuestas, además del uso de la lengua inglesa de forma progresiva, ya que la gran mayoría de actividades se refieren a la escucha y lectura del inglés. En caso de querer añadir alguna dificultad especial o, por el contrario, alguna virtud positiva del alumno, se podrá anotar a mayores en el apartado de observaciones, dejando constancia de ello.

La actividad final, que es la creación del cuento, se evaluará de tres maneras distintas: por un lado, como la actividad de realiza en grupo, tendrán que evaluar el trabajo de sus compañeros (coevaluación, Anexo 11), lo que les ayudará a desarrollar sus habilidades críticas, recibir y dar un feedback constructivo, incrementar la motivación y el compromiso con su trabajo y desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Por otro lado, es esencial que se evalúen a sí mismos (autoevaluación, Anexo 12) para desarrollar la auto-reflexión, fomentar su responsabilidad y autonomía, además de su rendimiento y metas personales. Por último, la evaluación por parte del docente será a través de una rúbrica de evaluación (Anexo 13) donde se valorarán los elementos que deberían estar incluidos en el cuento y el cómo cuentan el cuento a sus compañeros.

Para el docente, estas técnicas de evaluación traen muchos beneficios consigo, como promocionar un aprendizaje activo donde los estudiantes son participantes de ese proceso de aprendizaje, el apoyo a las diferencias en el aula para identificar las necesidades individuales de los alumnos y así adaptar la enseñanza, y, de igual manera, identificar patrones problemáticos donde se necesita más atención.

Para finalizar y cerrar esta propuesta, se les entregará un diploma a cada alumno (Anexo 9), independientemente de cómo se hayan realizado las actividades; así se les motivará a continuar con esa motivación por la lectura que se ha pretendido transmitir, felicitándolos a todos por su trabajo y colaboración.

BIBLIOGRAFÍA EN FORMATO LIBRO Y ONLINE

Documentos oficiales

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022. https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/12/09/pdf/BOCYL-D-09122022-1.pdf

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30

de diciembre de 2020. https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las

enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm.

52, de 2 de marzo de 2022. https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157

Referencias y bibliografía

¿Cuántos tipos de literatura infantil conocemos y cómo la aplicamos? (2022, octubre 11). Ecoavant.com. https://www.ecoavant.com/consumo/cuantos-tipos-literatura-infantil-conocemos-como-la-aplicamos_9537_102.html

(S/f-b). Formacionestrategica.com. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88/57

(S/f). Britishcouncil.es. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://www.britishcouncil.es/blog/mejor-edad-aprender-ingles

(S/f). Lavozdellapiz.com. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://lavozdellapiz.com/el-gigante-egoista-un-cuento-de-oscar-wilde/

(S/f). Unex.es. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4139/1/1988_8430_23_1_102.pdf#page=1

10 recursos clave para fomentar la lectura en tu aula. (2023, enero 19). EIM Learning. https://eimlearning.com/2023/01/19/10-recursos-clave-para-fomentar-la-lectura-en-tu-aula/

Arellano, C. M., & Arnáiz, S. M. (2021, agosto 4). ¿Libros para niños o literatura infantil? *The Conversation*. http://theconversation.com/libros-para-ninos-o-literatura-infantil-165230

Características y elementos de la literatura infantil. Coggle Diagram. (s/f). Coggle.it. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://coggle.it/diagram/XvZqmRYkPEzxYPyB/t/caracter%C3%ADsticas-y-elementos-de-la-literatura-infantil

Cervera, J. (1989). Literatura infantil: Conceptos y tendencias. Editorial ABC.

Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento.*

de la URJC, C. U. (2022, agosto 3). *¿Para qué sirven los cuentos?* Clínica Universitaria de la Universidad Rey Juan Carlos; Clínica Universitaria URJC. https://clinicaurjc.es/para-que-sirven-los-cuentos/

del Rey Briones, A. (2008). *El cuento literario* (Vol.38). Ediciones AKAL.
Depeques. (2020, abril 22). *La importancia de los cuentos.* Depeques. https://depeques.es/la-importancia-de-los-cuentos/

Díaz Herrera, F., Espinosa Astillero, E., Flor Rebanal, J., García Sobrino, J., Gutiérrez Martínez-Conde, J., Gutiérrez del Valle, D., Merino Merino, P. y Polaco Alonso, J. L. (2001). *El rumor de la lectura*. Anaya.

Dobrodum, O. (2023). *The problem of death and immortality in the material of O. Wilde's Tale "The Selfish Giant".*

Freud, S. (2023). *La interpretación de los sueños*. BoD-Books on Demand.
Goikoetxea Iraola, E.; Martínez Pereña, N. (2015). *The benefits of shared book reading: a brief review*. Educación XX1, 18(1), 303-324, doi:10.5944/educXX1.18.1.12334

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). *Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes*. Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura, 18(3), 48–58. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103

Gragera, T. (2024, marzo 14). *¿Qué le aporta leerle cuentos en inglés a tu hijo?* HOLA. https://www.hola.com/padres/20240314357315/beneficios-cuentos-ingles-ninos-tg/
Importancia de la literatura para el desarrollo del niño. (2018, abril 20). E.I. LOS PALITOS. https://koalaescuelas.es/lospalitos/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/

La importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños. (2019, octubre 31). Colegio CEU Montepríncipe Madrid: Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato; Colegio CEU San Pablo Monteprincipe. https://www.colegioceumonteprincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/

La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil. (s/f). Doeducation.es.

Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/

La Literatura Infantil, A. Z. A. S. T., & de Aula. Etapa Primaria, T. A. Y. E. D. E. U. L. A. B. E. Y. L. A. B. (s/f). *ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 No 4 – MARZO DE 2008*. Csif.es. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_4/zenaidaalonsosanchez_laliteratura.pdf

Montañés, M. C. (s/f). *La expresión de las emociones en la obra de Darwin.* Www.uv.es. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf

Moreno, V., Ramírez, M. E., de la Oliva, C., & Moreno y otros, E. (s/f). *Oscar Wilde*. Buscabiografias.com. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1785/Oscar%20Wilde

Negrín, M. E. D. (2013, julio 11). Claves en la elección del cuento en educación infantil. Tamadaba. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/2013/07/11/claves-en-la-eleccion-del-cuento-en-educacion-infantil/

Recursos para practicar inglés con tu alumnado de infantil y primaria. (s/f). Transeduca.com. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://www.transeduca.com/recursos-para-practicar-ingles-con-tu-alumnado-de-infantil-primaria-n-143-es.html

Regader, B. (2015, mayo 29). *¿Qué es la Inteligencia Emocional?* pymOrganization. https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-emocional

Ruiz, P. R. (2021). *La educación literaria. El cuento y su aplicación en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en el aula de primaria*. Editorial Inclusión.

S, A. P. (2023, 6 diciembre). Oscar Wilde, el escritor más ingenioso y rebelde de la era victoriana. *historia.nationalgeographic.com.es*.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/oscar-wilde-escritor-que-desafio-moral-victoriana_20563

Salovey, P., & Mayer, J. D. (1989-1990). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition and Personality, 9*(3), 185–211. https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), 1–9. Recuperado de http://revista.iered.org/actual/index.html

Santamaría, M. A. (2017, mayo 17). *Por qué son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles*. Guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por-que-son-tan-importantes-las-ilustraciones-en-los-cuentos-infantiles/

Sanz Casares, M. C. (1996). *El universo de los cuentos de Oscar Wilde*. Secretariado de

Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Valladolid.
Snider, C. (s/f). *Oscar Wilde's Fairy Tales, by Clifton snider*. Csulb.edu. Recuperado el 16 de junio de 2024, de https://home.csulb.edu/~csnider/wilde.fairy.tales.html

Sola Zúñiga, M. J. (2012). *El aprendizaje de una lengua extranjera en educación*

infantil. Calanda, (7), 70–79. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración*

de sus grandes temas, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
Vidal, M. (2024, marzo 23). *Miriam Eslava, profesora: Es bueno ponerles dibujos a los niños en inglés, pero no vale cualquiera*. La Voz de Galicia. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/yes/2024/03/23/bueno-ponerles-dibujos-ninos-ingles-vale-/0003_202403SY23P36991.htm

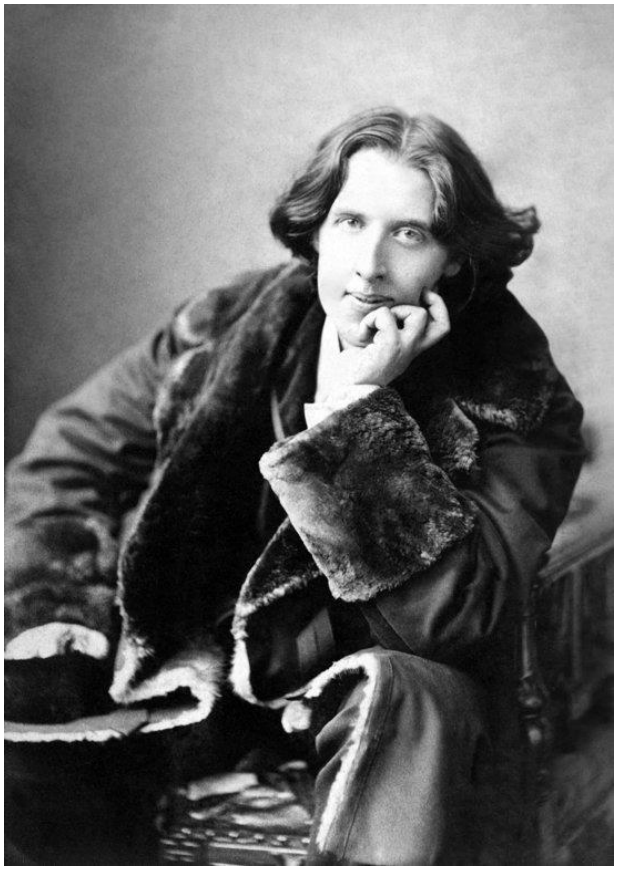
Villegas, E. (2023, septiembre 12). *Tamara Chubarovsky: 'Los cuentos son importantes en el desarrollo neurológico de los niños'*. Hola.com. https://www.hola.com/padres/20230912350175/cuentos-infantiles-importancia-expertos/

von Franz, M. L., Henderson, J. L., Jacobi, J., & Jaffé, A. (1979). *El hombre y sus símbolos*. Aguilar.

Wilde, O.(2016). *La narrativa de O. Wilde*. EDAF.

ANEXOS

Anexo 1: Imagen de Oscar Wilde.



(National Geographic, 2023)

Anexo 2: Fragmento de un cuento de Oscar Wilde.

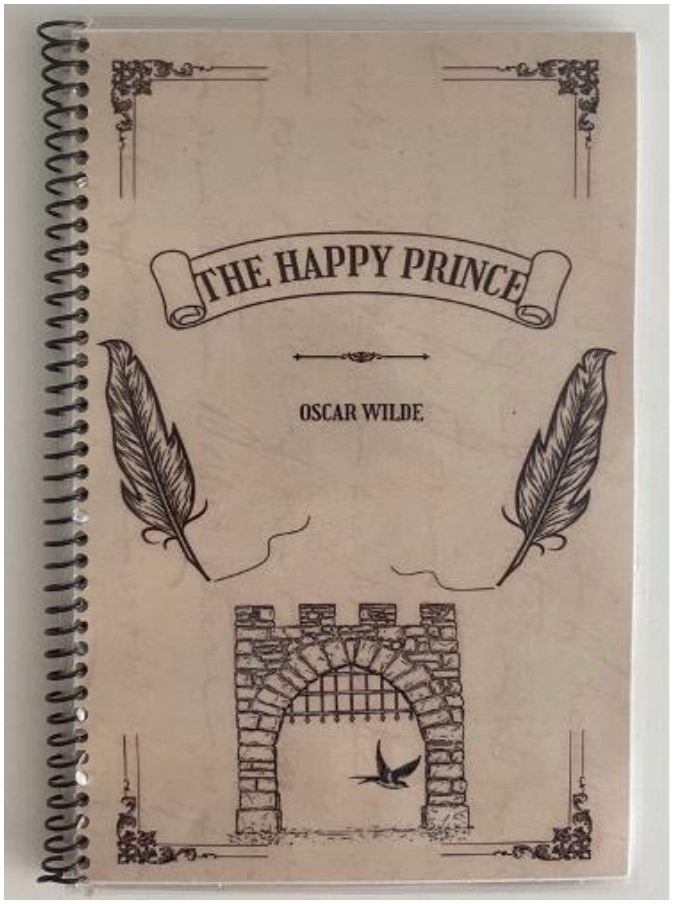
All the next day he sat on the Prince's shoulder, and told him stories of what he had seen in strange lands. He told him of the red ibises, who stand in long rows on the banks of the Nile, and catch gold-fish in their beaks; of the Sphinx, who is as old as the world itself, and lives in the desert, and knows everything; of the merchants, who walk slowly by the side of their camels, and carry amber beads in their hands; of the King of the Mountains of the Moon, who is as black as ebony, and worships a large crystal; of the great green snake that sleeps in a palm-tree, and has twenty priests to feed it with honey-cakes: and of the pygmies who sail over a big lake on large flat leaves, and are always at war with the butterflies.

Anexo 3: Resultado de lo que se pretende en la sesión 1 actividad 3.

Anexo 4: Cuento “The Happy Prince” creado por el docente.

In digital: https://drive.google.com/file/d/13PdHsYBHm_5257NUVNBBI1-OwbCuy4nf/view?usp=sharing

The book:


THE HAPPY PRINCE
OSCAR WILDE

"I am waited for in Egypt by my friends", said the Swallow.
"Swallow, Swallow, little Swallow, will you not stay with me for one night, and be my messenger? said the Prince, with a very sad face.
"It is very cold here, but I will stay with you one night" he decided.
So the Swallow picked out the great ruby and flew away.
The next night, the Prince asked again, "Swallow, Swallow, little Swallow, will you not stay with me one night longer?"
And, although Egypt was waiting for him, he decided to stay and help the Prince.
"Far away across the city, I see a young man trying to finish a play for the Director of the Theatre, but he is too cold to write any more. My eyes are all that I have left. Pluck out one and take it to him" the Prince commanded him.

Anexo 5: Ruleta de las emociones de la sesión 2 actividad 3.

Anexo 6: Cuento “The Selfish Giant” creado por el docente.

In digital: https://drive.google.com/file/d/1stqLfn8-IGTgAVJ3O-rizV8CxPRzz82L/view?usp=sharing

The book:

THE SELFISH GIANT
OSCAR WILDE

Only in the farthest corner it was still winter. There, it was a little boy trying to climb up the frosted tree
When the Giant saw that, his heart melted. "How selfish I have been! I will help that little boy and then my garden shall be the children's playground for ever and ever."
But, when the Giant opened the door, all the children were so frightened that they all ran away, and the garden became winter again. Only the little boy did not run.

Anexo 7: Juego de relación, similitudes y diferencias entre ambos cuentos.

Anexo 8: Plantilla para la creación de sus cuentos.

In digital: https://drive.google.com/file/d/1WnxMzqUKrJVZuOIhWxwXRgxGt-ZAKaUG/view?usp=sharing

Anexo 9: Diploma.

Anexo 10: Diario de observación para toda la propuesta.

OBSERVATION DIARY

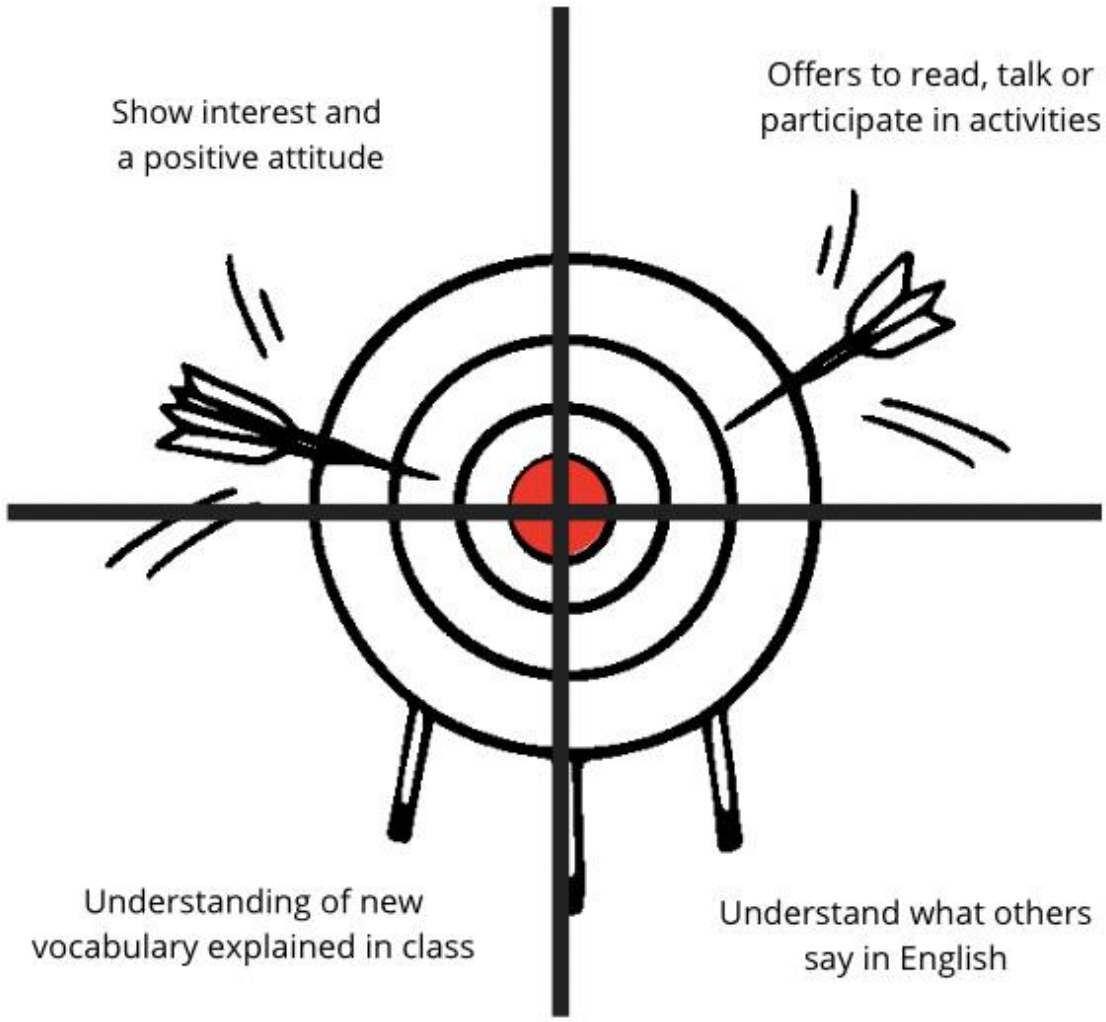
EDUCATIONAL INTERVENTION PROPOSAL: DISCOVERING VALUES THROUGH OSCAR WILDE.

Students name:

	ACHIEVED	¿?	NOT ACHIEVED
Volunteers to read or speak English			
Shows interest, motivation and creativity when doing activities			
Use properly all the resources that are provided			
Expand and use vocabulary correctly by incorporating new words			
Participate and collaborate actively being respectful with other's opinions and contributions			
Shows understanding of the meaning and importance of different values			
Understand instructions giving in English			
Relate the stories and their values with personal experiences or contemporary situations			
Participate in oral activities, doing questions and giving ideas or opinions			

Observations

Anexo 11: Coevaluación entre miembros del equipo en la última actividad.



Bad: red	Not bad: yellow	Good: green	Excelent: blue
1	2	3	4

Anexo 12: Autoevaluación en la última actividad.

NAME: ----------

AUTOEVALUATION

Color the stars according to what you did in your project yourself

	I CAN IMPROVE	I DID IT GOOD	EXCELLENT
I worked with my classmates	☆	☆	☆
I respected my classmates	☆	☆	☆
I completed my tasks	☆	☆	☆
I learned something new	☆	☆	☆

Anexo 13: Rúbrica final para evaluar el producto final (su cuento).

FINAL PROYECT RUBRIC: CREATING MINI STORIES

INDICATORS	NEED IMPROVEMENT (0)	GOOD (1)	GREAT (2)	EXCELENT (3)
ORIGINALITY	The story shows no creativity	Creativity is minimal	The story is creative	The story is very original and creative
STORY STRUCTURE	No clear structure	Structure is confusing	Clear structure	Very clear and fluid structure
USE OF WILDE'S CHARACTERS	No Wilde characters are used	Few Wilde characters are used	Several Wilde characters are used	Many Wilde characters are used effectively
IDENTIFICATION AND APPLICATION OF VALUES	No clear values are identified and not apply in the story	Values are unclear and there is a limited application of them	Values are identifiable and theyis an adequate application of them	Values are clearly identifiable and they are exemplary applicated
WRITEN EXPRESSION AND USE OF VOCABULARY	Writing is incomprensible and a very limited vocabulary	Writing has many errors and a limited vocabulary	Writing is comprehensible with some errors and an adequate vocabulary	Writing is clear with few errors and an extensive and appropiate vocabulary is used
OVERALL EFFORT AND PRESENTATION	The presentation is disorganized with minimal effort is observed	The presentation is somewhat disorganized and limited effort is observed	The presentation is organized and adequate effort is observed	The presentation is very well organized and maximun effort is observed

COMMENTS