



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanzas de Idiomas**

Especialidad de Geografía e Historia

**Moros y Cristianos: Al-Ándalus y los Reinos
Cristianos. Una programación didáctica
para Geografía e Historia en 2º de la ESO.**

Miguel de Diego García

Tutor: Rosendo Martínez Rodríguez

**Departamento de Didáctica de las Ciencias
Experimentales, Sociales y de la Matemática**

Curso 2023-2024

Resumen

El siguiente trabajo tiene la intención de presentar una programación didáctica y desarrollar una situación de aprendizaje para la asignatura de Geografía e Historia en el segundo curso de la ESO. El desarrollo del ejercicio docente es clave para lograr un buen aprendizaje competencial de los alumnos a estas edades, por lo que debe de haber un planteamiento adecuado a la hora de organizar la programación didáctica. En este trabajo se pretende esto mismo a través de la aplicación de nuevas metodologías y la organización de los diferentes contenidos y criterios.

La segunda parte de la programación es la que da nombre al trabajo, la situación de aprendizaje, dedicada a los contenidos de Al-Ándalus y los Reinos Cristianos. Este periodo marca algunas de las bases históricas en la confirmación de este país, por lo que una buena comprensión por parte de los alumnos es fundamental. Esto se conseguirá a través del diseño de actividades y la aplicación de metodologías activas y motivadoras, sin renunciar con ello al método expositivo.

Palabras clave

Historia, Al-Ándalus, Reinos cristianos, Educación secundaria, Segundo de la ESO

Abstract

The following work aims to present an educational program and develop a learning situation for the subject of Geography and History in the second year of ESO (Compulsory Secondary Education). The development of the teaching exercise is key to achieving good competency-based learning for students at these ages, so there must be an adequate approach when organizing the educational program. This work intends to achieve this by applying new methodologies and organizing the various contents and criteria.

The second part of the program, which gives the work its name, is the learning situation, dedicated to the contents of Al-Andalus and the Christian Kingdoms. This period marks some of the historical foundations in the formation of this country, so a good understanding by the students is essential. This will be achieved through the design of activities and the application of active and motivating methodologies, without abandoning the expository method.

Keywords

History, Al-Andalus, Christian kingdoms, Secondary education, Second of ESO

Índice

I.	Introducción	4
II.	Programación didáctica	6
I.	Introducción: conceptualización y características de la materia	6
II.	Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje	9
III.	Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje	16
IV.	Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	30
V.	Metodología didáctica	32
VI.	Recursos didácticos de desarrollo curricular	34
VII.	Actividades extraescolares y complementarias	36
VIII.	Medidas de atención a la diversidad (DUA).....	37
IX.	Medidas que promueven el hábito de la lectura	39
X.	Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	40
XI.	Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.....	42
III.	Desarrollo de una Situación de Aprendizaje	43
I.	Presentación	43
II.	Fundamentación curricular	46
III.	Desarrollo de las sesiones	59
IV.	Metodología y recursos.....	65
V.	Evaluación del alumnado.....	67
VI.	Evaluación de la unidad temporal de programación.....	68
IV.	Conclusiones.....	70
V.	Referencias bibliográficas	70
VI.	Anexos	72

I. Introducción

El siguiente trabajo tiene varias finalidades. Primeramente, desarrollar una Unidad Didáctica y a posteriori como punto principal una Situación de Aprendizaje completa. Para esto, he elegido el curso de 2º de la ESO de la asignatura de Geografía e Historia del marco de la Comunidad autónoma de Castilla y León.

A través de la programación didáctica elaboraré la organización de toda la asignatura de Geografía e Historia, detallando el nombre de todas las diferentes Situaciones de Aprendizaje, los diferentes contenidos, criterios y número de sesiones/semanas a cada una de las S.A. Además de otra serie de puntos no menos importantes, tales como el sistema de evaluación, metodologías, recursos y distintas medidas pensadas para esta teórica programación.

Después de esto vendrá el punto principal de este trabajo, el desarrollo de una Situación de aprendizaje.

La Situación de aprendizaje que he elegido para este trabajo de fin de máster ocupa los contenidos relacionados con la historia medieval de España, tratando los Reinos Cristianos y Al-Ándalus, por lo que el nombre elegido para esta S.A. será, *"Moros y Cristianos: Al-Ándalus y los Reinos Cristianos"*. La razón de haber elegido este nombre para la S.A. es que las palabras moros y cristianos son términos fáciles de comprender para los alumnos, estudiantes en un rango de edad bajo, 13 a 14 años. Se trata de palabras que oyen o han podido oír en su día a día o alguna que otra vez, a la vez que son usadas en festividades del mismo nombre, como en Elche, donde recrean este periodo.

Es además un periodo muy importante de nuestra historia, y en los tiempos que corren es esencial el buen conocimiento y comprensión de los contenidos, ya sean políticos, económicos o culturales, hechos en boca de todos hoy en día.

Comprendo la posible controversia que puede crear la elección del nombre de mi S.A., Moros y Cristianos, ya que la palabra moro tiene una serie de connotaciones negativas, que ya sean por cuestiones racializadas, étnicas o racistas, ensucian el contexto histórico de este término. Es una palabra que ha sido usada por siglos, y que acarrea mucho significado desde el periodo medieval, siendo utilizada para designar, erróneamente, a todo aquel musulmán venido a la península, ya fuesen árabes, bereberes, o norafricanos

(Revista Estudios, 2003). Es importante destacar dos cosas, moros son aquellas gentes del norte de África, de aquellos países más cercanos a la península ibérica, el Magreb, estos países son Mauritania, Sáhara occidental, Marruecos, Argelia, Túnez y Libia. Además, la palabra moro viene del nombre de la provincia romana de Mauretania, justo en esta zona del mediterráneo. Por último, también hay que recalcar otra cosa que he dicho, moro designa a todos los musulmanes llegados a la península, porque aquellos íberos convertidos al islam eran llamados moriscos, siendo expulsados por el rey Felipe III entre los años 1609 y 1613 (iberHistoria, 2022).

Con todo esto, lo que quiero decir es que la polémica con la palabra moro puede incluso ayudar a los alumnos a comprender la materia y este periodo. Es una palabra muy conocida, seguramente escuchada por ellos, ya sea en contextos tan variados como la televisión, redes, calle o en casa. Por ello, me resulta interesante la posibilidad de afianzar conceptos y conocimientos de este momento histórico a través de la comprensión de los términos, a veces contradiciéndose con lo que ya conocen o creen saber.

Porque no son lo mismo morisco, moro, mudéjar o mozárabe. Si conocen estos términos de manera correcta, sin connotaciones negativas o significados alterados por el contexto histórico o política, significa que han comprendido bien el tema y materia, desarrollando algo vital, el pensamiento crítico, tolerancia e identidad (iberHistoria, 2022).

Para terminar, en el punto de conclusiones, repasaré de nuevo la importancia de la asignatura de historia en la educación de los alumnos. Ya que es vital, tener un buen conocimiento de la historia medieval de nuestra nación y las culturas que habitaron durante esta época. Un pequeño resumen de todo lo escrito y realizado a lo largo de este trabajo que servirá para repasar y sopesarlo.

Me gustaría recalcar que la labor de un profesor/educador/maestro, y largo etcétera de nombres, no es únicamente la de ser un docente que enseñe a sus alumnos una materia y enseñarles, en este caso sobre la materia de Historia y Geografía, sino que hay otras responsabilidades. Estas pueden ser el fomentar el pensamiento crítico de los alumnos, educarles, ayudarles a ser mejores personas, mantener una buena convivencia, ayudar a quienes lo necesiten sea por la razón que sea, bullying, problemas personales, etc.

Esto es algo que debemos recordar, no solo somos historiadores, si no que en estos momentos nos estamos educando para formar a las generaciones futuras tal y como lo hicieron nuestros tutores y profesores años atrás.

II. Programación didáctica

I. Introducción: conceptualización y características de la materia

En un mundo tan avanzado, informatizado, guiado por la lógica y el interés por el progreso económico y tecnológico, puede resultar extraño el querer formarse, interesarse o dedicarse a la materia de historia. Pero esta es fundamental en el proceso educativo de los alumnos, ya sea en la secundaria y hasta la universidad si eligen seguir formándose en este sector.

Podemos hablar de historia desde hace mucho tiempo, pero para poder verla casi como en la actualidad, como ciencia, habrá que remontarse al siglo XIX. Es en este momento cuando se estructura y se comienza a regir por una serie de reglas, movimientos o corrientes cambiantes. Ya sean más centradas en los aspectos políticos nacionales y de personajes con la corriente positivista, o cultura y sociedad con los annales. Los contenidos marcados y vistos a través de esta materia en este curso son divididos en 3 grandes puntos que luego deben tratarse de la forma adecuada; un primero con los "*Retos del mundo actual*"; el siguiente hablando de "*Sociedades y territorios*"; y un último, pero no menos importante, que trata el "*Compromiso cívico local y global*" de los alumnos (Junta de Castilla y León, 2022).

La materia de historia tiene su marco legal en el sistema educativo de la LOMLOE a través de la ordenación de la Junta de Castilla y León. (2022). DECRETO 40/2022, de 30 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, 49143-49165. (Junta de Castilla y León, 2022).

En este decreto del Boletín oficial de CyL podemos ver lo que se espera de la materia de historia en el curso de 2º de la ESO. Desde su contribución a los objetivos de etapa y hasta cuáles otras materias tienen mayor relación con la historia a la hora de realizar aprendizaje interdisciplinar (Junta de Castilla y León, 2022).

A lo largo de este trabajo se verán los distintos contenidos, competencias y criterios que tienen que desarrollarse en la programación y situaciones de aprendizaje de esta materia. Pero antes de esto, hay que comentar la contribución a los objetivos de esta etapa educativa y el desarrollo de las competencias clave de los alumnos. Ya se ha mencionado, pero la historia permite y fomenta la inclusión del trabajo en equipo, ayudando en la introducción de la igualdad en el aula. Además, esto es fundamental en la sociedad en la

que vivimos, diversa y con un sistema democrático, en el cual se busca la opinión y actuación de todos sus miembros. Hilando con esto, los alumnos aprenden a tomar decisiones y pensar de manera crítica, analizando y comprendiendo los textos y datos que se vuelcan en ellos. Todo esto para formar a los futuros ciudadanos de España y Europa (Junta de Castilla y León, 2022).

Con respecto a las competencias, se trabajan ámbitos desde la *"competencia en comunicación lingüística"*; *"plurilingüe"*; *"matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería"*; *"digital"*; *"personal, social y aprender a aprender"*; *"ciudadana"*; *"empresarial"*; y *"en conciencia y expresión culturales"* (Junta de Castilla y León, 2022). Todas estas competencias clave dan luego lugar a las específicas de la materia que se desarrollarán en el trabajo. Aún así, es vital explicar que todas estas tienen su lugar y papel en la materia, siendo algunas lógicas al usar textos y estudiar las sociedades y gentes del pasado. Pero otras son igual de importantes por otros hechos, como por ejemplo la plurilingüe. Esta es vital al ver varias culturas, pero principal en casos de centros bilingües. Este caso lo viviría durante mi periodo de prácticas en el centro IES Emilio Ferrari en Valladolid, donde se ofrecía el sistema educativo bilingüe con la oferta British. Di la materia de historia en inglés a alumnos de los 3 primeros cursos de la ESO, por lo que la necesidad de saber idiomas y fomentar su entendimiento es fundamental en la tarea del profesor.

La historia en 2º de la ESO es igual de fundamental que en otros momentos lectivos. Pero tiene una gran importancia en el curso de 2º de la ESO ya que es justo en este momento cuando los alumnos están cobrando conciencia del mundo, creciendo y desarrollando su intelecto y pensamiento. La historia, centrada en el pensamiento, es útil en la vida de los estudiantes.

Los alumnos del curso de 2º de la ESO son ya adolescentes, rondando los 13 o 14 años de edad. Esta es una edad muy joven, momento en el cuál los alumnos comienzan a tomar consciencia del mundo que los rodea y descubren o investigan apartados de ellos mismos. Es ahora cuando se desarrollan no solo en cuerpo, sino también en mente. Es tarea fundamental del profesor y de este curso y materia el ayudar a los alumnos en este proceso. Ya sea en educación general, conocimientos y criterios del curso o a formarles como personas en valores tan fundamentales como el pensamiento crítico, igualdad, relaciones humanas, etc (Junta de Castilla y León, 2022).

Puede parecernos cosas de niños o nimiedades muchas de las cuestiones que viven y plagan a nuestros alumnos, ya sea en peleas, lloros por notas o demás ocurrencias. Pero no hay que olvidar que nosotros como adultos no vemos que el instituto es todo o casi todo el mundo que conocen nuestros estudiantes. Este mundo es fundamental para ellos, por lo que hay que intentar que estén lo más cómodo posible, ayudarles en lo que requieran y tratarles con la seriedad que se merecen.

2º de la ESO no es importante únicamente por la temprana edad de sus integrantes, sino que lo es también al ser un paso ya más serio en la educación secundaria frente al anterior curso, 1º. Los alumnos han pasado a un nuevo sistema después de 6 años de primaria, siendo este más duro. Debido a esto, suele verse el año de 1º de la ESO como una forma de calentamiento al nuevo mundo que les espera, por lo que podría verse a 2º como el primer curso de secundaria real. Donde tienen que dejar atrás lo que aun acarrean de primaria, o aprender a sobrellevarlo e integrarse ya en la adolescencia y su educación.

La historia no es únicamente el estudiar fechas, personas y periodos históricos pasados, sirve para muchas cosas más. Entre ellas está el comprender el contexto actual del mundo en el que vivimos. Hoy en día vemos muchos conflictos ocurriendo en todo el mundo, incluso en suelo europeo, algo que creíamos perteneciente al pasado. Es tarea de la historia el proporcionar el contexto necesario para que los alumnos sean capaces de entender estos eventos de la actualidad, identificando las causas y consecuencias de cosas diversas, ya sean conflictos, culturas, sociedades, etc (Junta de Castilla y León, 2022).

Otra cosa fundamental para los alumnos es el desarrollo del pensamiento crítico (Fyluva, 2023). El analizar diversas fuentes, estudiarlas, interpretar los sucesos y contextos históricos, evitando mirarlos desde nuestro punto de vista actual. Todo esto forma a los estudiantes y les proporciona lo necesario para desarrollar un juicio crítico.

El conocer las antiguas culturas que hubo en nuestro territorio también proporciona diferentes perspectivas a los alumnos, ayudándoles a desarrollar tolerancia y respeto a través del conocimiento y estudio, respetando la diversidad de nuestra historia y actualidad.

Relacionado a esto último, la historia también sirve para desarrollar un sentimiento de pertenencia e identidad. No solo nacional, si no también personal, ya que al conocer los alumnos su pasado, pueden interpretar quienes son, su papel en la actualidad y pensar en su futuro.

Por ello, puede verse como la historia engloba muchos puntos esenciales para el desarrollo de los alumnos, fomentando en ellos valores y aptitudes que les serán útiles no solo en sus estudios, si no en su forma de ser, pensar y vida en general (Junta de Castilla y León, 2022).

II. Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje

En la presente Unidad de Programación didáctica se ha tenido en cuenta el calendario escolar del curso 2024-2025, presentado a continuación, para conocer los días lectivos del curso académico en la ESO y así desarrollar y marcar la temporalización en sesiones de las distintas situaciones de aprendizaje.

CALENDARIO ESCOLAR 2024-2025

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
30																				
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28		
30	31																			
MARZO							ABRIL							MAYO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1	1	2	3	4	5	6					1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	
31																				
JUNIO																				
L	M	X	J	V	S	D														
						1														
2	3	4	5	6	7	8														
9	10	11	12	13	14	15														
16	17	18	19	20	21	22														
23	24	25	26	27	28	29														
30																				

Leyenda:

- Inicio de curso (1)
- Inicio de curso (2)
- Inicio de curso (3)
- Inicio de curso (4)
- Inicio de curso (5)
- Inicio de curso (6)
- Fin de curso (1)
- Fin de curso (2)

El calendario usado está obtenido de la consejería de educación de la junta de Castilla y León.

El año lectivo del curso de 2º de la ESO en la educación secundaria de Castilla y León para el curso 2024-2025 empieza el día 12 de septiembre y acabaría el día 23 de junio. Se dispone, en teoría, de 50 minutos para impartir cada sesión/clase, por lo que las metodologías que se usarán tendrán en cuenta este punto. Aparte de todo esto, la asignatura de Geografía e Historia dispone de una carga lectiva semanal de 3 días a la semana, por lo que he configurado estos días para que las sesiones sean los lunes, miércoles y viernes, buscando un equilibrio entre el resto de las asignaturas y esta para no agotar a los alumnos.

Contando todos los días no lectivos o vacacionales durante el curso, y que el primer día del curso, 13 de septiembre, no se daría materia al ser el comienzo del curso, nos quedan 104 sesiones para dar clase. Las sesiones se dividen entonces de esta manera:

En total hay 40 semanas lectivas y 104 sesiones, pero quitando las 3 últimas semanas lectivas de junio debido a usarlas en recuperaciones, unas 7 sesiones, nos quedan 37 semanas lectivas y 97 sesiones.

Además, he dividido los trimestres y creado 10 S.A., habiendo 2 S.A. sobre Geografía, ambas en el 1º trimestre, 2 sobre Historia del arte, ambas en el 3º trimestre y el resto, 6 S.A., tendrán los contenidos puramente de Historia y estarán repartidas entre el 1º y 2º trimestre. Las S.A. de historia tendrán 10 sesiones cada una salvo la S.A. número 4, que tendrá 11, y las de historia del arte y geografía serán de 9 sesiones.

A continuación, en las siguientes páginas mostraré el cronograma anual de la asignatura dividido en trimestres y con las distintas situaciones de aprendizaje:

Primer trimestre:

[illegible]

[illegible]

III. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje

Título de la situación de aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final
1. What a wonderful world	¿Podrás poner tu granito de arena en el mundo?	Creación por parte de los alumnos de una simulación de la ONU en un juego de rol en la que intentan arreglar los problemas territoriales, y relacionados, del mundo. Se eligen conflictos relevantes o que sean de interés para los alumnos y a través de su estudio se divide posteriormente a los alumnos entre los países afectados y del consejo de seguridad de la ONU para intentar resolver el problema.
2. ¿Pero qué clase de mundo es este?	¿Por qué vivimos donde vivimos?	Creación de una sociedad desde 0. El alumnado crea la distribución urbana, rural y sociedad a través de los contenidos dados en la materia. Deben de tener en cuenta el territorio donde lo han elegido, historia y composición social y económica para configurar una sociedad estable y funcional en el mundo.
3. Decid adiós a Roma	¿Cómo crees que hubieses vivido el paso al medievo?	Realización de un juego de rol en el cual se divide la clase en los distintos estamentos medievales y estos deberán crear un video explicando su estamento.
4. Moros y cristianos	¿Hacemos las paces? ¿Crees que puedes hacer que ambas civilizaciones convivan en la península?	Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la

		España Medieval, comprensión de los dos mundos.
5. La peste que asoló el viejo continente	¿Tenían servicios médicos en la edad media?	Creación de un reportaje en el cual los alumnos compararán las epidemias de la Peste Negra y COVID y su efecto en las respectivas sociedades.
6. Los matrimonios también unen territorios	¿Hubieses financiado a Colón? ¿Crees que hubieses podido soportar el gran viaje?	Crear una maqueta/mapa de la travesía de Cristóbal Colón, así como un diario de su viaje.
7. La fuerza de las ideas	¿Por qué es tan importante la concepción religiosa? Protestantes y católicos de diferentes territorios de Europa y como marcaron la historia.	Los alumnos deberán celebrar un debate a dos bandas, a modo de concilio, en el que se argumentarán las posturas protestantes y católicas en lo referente a la reforma de la Iglesia y sus consecuencias en el contexto de la Europa del siglo XVI.
8. Europa en llamas	¿Por qué crees que aparecen tantos tipos de hacer gobierno?	Comparación entre los sistemas de la Ilustración, Despotismo Ilustrado y Parlamentarismo inglés.
9. Románico y Gótico. ¿Cambio radical?	¿Sabrías construir una catedral?	El alumnado debe construir una catedral utilizando el juego Minecraft y explicar las características de su obra mostrando sus conocimientos sobre el arte, la cultura y la sociedad medieval
10. Renacimiento y Barroco. Un cambio en el paradigma artístico	¿El comienzo del comercio de arte?	Pintar una obra de arte siguiendo los cánones de uno de los movimientos estudiados.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

IV. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Los contenidos de carácter transversal que trataré en estas S.A. son aquellos apuntados según el Real Decreto 217/2022. Art. 6.5, por el que se establece el currículo del ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. En él se establecen una serie de elementos transversales a lo largo del curso académico, los podemos ver aquí:

“Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias” (...)
“En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.”

En conclusión, los contenidos de carácter transversal son: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, el emprendimiento social y empresarial, la competencia digital, el espíritu crítico, la igualdad de género y el uso de la creatividad.

La comprensión lectora; se desarrollará en todas las situaciones a través de textos que se entregarán a los alumnos en las diferentes actividades, así como mediante el visionado y la lectura de mapas. Se utilizará este criterio en las SA1 y 2 a través de la lectura de noticias y mapas. Por ejemplo, en la SA3 verán ejemplos de literatura femenina medieval, mientras que, en la SA4, se usarán los distintos textos y literatura de la época pertinente en una de las actividades, haciendo que los alumnos conozcan la rica literatura medieval española. En la SA5, dónde tendrán que buscar información y procesarla para poder realizar alguna de las actividades. Por último, en la SA6, se proporcionarán adaptaciones de textos originales para trabajar los viajes a américa, además de mapas cartográficos de la época que desarrollen su espíritu crítico y sus capacidades comunicativas.

La expresión oral y escrita; está tanto en los debates entre compañeros como en la exposición de las actividades individuales y grupales utilizando medios. Es el caso de todas las Situaciones de Aprendizaje, ya que los alumnos en todas ellas podrán expresarse oralmente a través de debates, simulaciones de temas, junto con un cuestionario/examen para que desarrollen su expresión escrita.

La comunicación audiovisual; si bien los alumnos están acostumbrados al mundo audiovisual y les resulta cercano y atractivo, deben ser instruidos en alfabetización audiovisual y recibir formación específica, lo que, a su vez, les ayudará en una mejor y más profunda interacción con el mundo que les rodea. Esto implica tanto conocer el funcionamiento del lenguaje audiovisual en los medios de comunicación (radio, televisión, prensa) y en el cine, como aprender a utilizar el potencial de este para la creación de sus propios contenidos. Por ejemplo, en las Situaciones de Aprendizaje 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10 se verán fragmentos de películas/documentales/ vídeos didácticos que se trabajarán en el aula a través de ejercicios o la propia exposición de los contenidos, como en la SA6, donde se procederá a enseñar un fragmento de la serie de televisión “*La catedral del mar*”, para ilustrar los efectos de la Peste negra en Europa.

El emprendimiento social y empresarial; se trabajará a través de diversas actividades propuestas sobre todo en el ámbito de la geografía, utilizando actividades que motiven a los alumnos a llevar a cabo el uso de habilidades sociales y empresariales, como en la SA1 y SA2, ya que la geografía tiene mucho que ver con la economía, ya sea en todo el globo, región o ciudad. Por último, en la SA10, se usará este contenido transversal en la última activad, pintar un cuadro. Esto es así ya que los alumnos deberán posteriormente de intentar vender su obra al resto, intentando que sea la mejor valorada y vendiendo sus cualidades, esfuerzo, etc.

La competencia digital; usada en cada una de las Situaciones de Aprendizaje, se potenciará a través del uso de programas como Canva y Genially, para realizar infografías y “visual thinking”. A la hora de exponer se trabajará con Power Point o Prezi, y para cuestiones de geografía se trabajará con aplicaciones como My Maps o páginas web relacionadas con la demografía, como bases de datos, sobre todo la del INE (Instituto Nacional de Estadística). En algunas Situaciones se editarán vídeos o incluso jugarán videojuegos.

El espíritu crítico; esto es usado en todas las SA, ya que es algo fundamental para los alumnos y su proceso educativo. Se potenciará a la hora de valorar las exposiciones de sus compañeros y debatir con ellos, con momentos de reflexión que inviten y hagan reflexionar al alumno, siempre construyendo una opinión razonada sobre una base de análisis crítico. En el caso de autoevaluación o coevaluación, deben de ser críticos con su trabajo y el de los demás.

El uso de la creatividad; estará presente en todas las actividades programadas dentro de cada Situación de Aprendizaje, desde las infografías, el Kahoot, la simulación, la creación de una catedral, mapa o los debates.

Existen diferentes tipos de metodología a la hora de abordar como se quiere dar una asignatura y enseñar los contenidos a los alumnos. Estos métodos pueden ser tanto de enseñanza activa como expositiva. Es importante decidir que recursos metodológicos van a usarse, ya que se debe organizar el tiempo, contenidos y forma en la que se enseñará la materia.

[illegible]

Aprendizaje basado en el pensamiento										
Aprendizaje vivencial										

Gamificación; el aprendizaje por gamificación se basa en usar el juego, ya sea a través de las nuevas tecnologías o tradicionales, (cartas, rol, videojuegos, etc), para dar a los alumnos de una manera amena y diferente los contenidos que uno desea que aprendan (Gallego-Durán et al., 2014). Esta forma metodológica puede ser individual o grupal, pero no es jugar porque sí, si no que se busca a través de esto el que los alumnos aprendan a través de algo más dinámico.

Esto lo podemos ver con ejemplos como en la SA 3, en la cual los alumnos harán un juego de rol.

Aprendizaje por TICS; el uso de las nuevas tecnologías, (TICS), en la enseñanza es muy útil por varias razones, dinamismo a la hora de aprender y facilidad para encontrar información, accesibilidad entre el profesor y los alumnos o tutores de este, etc (Coll, 2003). Además, en el mundo en el que vivimos, tomado por la tecnología, aprender a usarla correctamente es algo esencial.

Puede verse que se va a usar en todas las SA esta metodología. Esto es por una simple razón anteriormente dicha, facilidad. Las nuevas tecnologías dan soluciones a algunos problemas y sobre todo dan una gran accesibilidad, no solo en información, si no en cuestiones como poner notas, creación de actividades como test de repaso, videos informativos, que los alumnos te pregunten dudas o se comuniquen contigo, etc.

Aprendizaje colaborativo; la importancia de esta metodología educativa radica en la gran importancia que da al trabajo por parejas o grupos por parte de los alumnos para realizar trabajos, proyectos o simplemente participar en el aula (Roselli, 2016).

Método expositivo; este método de enseñanza consiste mayormente en que los alumnos estén sentados durante toda la sesión mientras el profesor da la materia y los contenidos. Pero esto ha cambiado, lo que se hará es dar pie a preguntas que los alumnos respondan, que ellos participen durante la explicación expresando lo que opinan o lanzando sus

dudas, todo mezclado con opciones más dinámicas, como visualización de mapas, imágenes, vídeos, etc.

Aprendizaje basado en Proyectos; bajo este método los alumnos aprenden los contenidos de la materia a través de algo interactivo, crear algo (Vergara, 2015). En un sistema educativo en el que hay competencias tan importantes como formar al futuro, crear algo supone que entrenen y se pongan a prueba, ya que no solo deben aprender los contenidos en su búsqueda creativa, si no que abordarán cuestiones tan distintas como el trabajo en equipo, individual, expresión oral y escrita, etc.

Aprendizaje basado en el pensamiento; esta metodología es una que pretende que el alumno desarrolle su pensamiento crítico, pretendiendo que aprenda a tomar decisiones, argumentar, ser crítico y analizar la información suministrada (Beyer et al., 2013). Los alumnos deben expresarse de manera crítica y dar conclusiones a la información o cuestión que el profesor les pone enfrente, ejercitando la razón y expresión crítica.

Esto puede verse en SA que tengan actividades como los debates o juegos de rol, ya que deben asumir la información o papel y actuar sobre ella, sacando conclusiones y razonando. Ej., SA 1 y 4, en la primera se hace un juego de rol de una simulación de la ONU y en la segunda un debate entre dos partes con una conclusión, la comunidad cristiana y musulmán en la España medieval.

Aprendizaje vivencial; bajo este aprendizaje se pretende que los alumnos aprendan los conocimientos experimentando y viviendo hechos. Se busca que los alumnos relacionen los conceptos teóricos aprendidos con la realidad de sus experiencias, algo que se puede hacer con salidas didácticas, debates y algunos proyectos (Allen Kolb, 2013).

VI. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Los recursos didácticos son aquellos medios materiales o humanos que se usarán en el proceso educativo de los alumnos para facilitar y reforzar el proceso lectivo del estudiante, pudiendo ser variados.

Recursos didácticos	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
Cartográficos										
Bibliográficos										
Filmográficos										

Digitales										
Otros										

Pero ¿Qué son estos recursos? Aquí lo explico brevemente:

Los **recursos cartográficos** son todos aquellos que sirven para ver datos geográficos y espacios, ya sean mapas físicos y políticos, que enseñen las características físicas del terreno y divisiones políticas, globos terráqueos, mapas poblacionales, de recursos naturales, o herramientas digitales como Google Earth y otros mapas interactivos.

Los **recursos bibliográficos** serían los libros, artículos y distintos textos que se usarán en las distintas SA. Pueden ser los libros de texto, enciclopedias, periódicos, novelas, manuscritos, revistas, etc.

Los **recursos filmográficos** son medios audiovisuales que serán usados en el aula o trabajos para ayudar en la asimilación de conceptos. Pueden ser videos cortos, documentales, películas o escenas de series.

Los **recursos digitales** son los recursos y herramientas electrónicas, (TICS), que se usarán en el aula y trabajos/actividades. Pueden ser bibliotecas digitales, aplicaciones de creación de video, edición, webs para crear juegos, etc.

Con **otros**, me refiero a cuestiones que uno puede no saber dónde colocar, como las salidas didácticas u objetos que se lleven a clase para que los alumnos vean, como réplicas de objetos o maquetas.

Los **recursos cartográficos** serán utilizados en ocho de las diez situaciones. Por ejemplo, en todas ellas los alumnos trabajarán a partir de mapas de la época o actuales, tanto en papel como digitales. En SA la 6, deben interpretar el mapa cartográfico de Paolo dal Pozzo Toscanelli de 1474. En la SA7 se usarán mapas políticos que muestran la compleja conformación de los diferentes territorios de las Monarquías de Europa, así como a través de ellos, explorar la idea de imperio de Carlos V y su relación con el europeísmo. En la SA8, verán mapas de Europa de antes y después de la paz de Utrecht. En la SA9 se utilizará como recurso histórico el mapa del “Codex Calixtinus” (s. XII) así como otras referencias cartográficas y paisajísticas relacionadas con el pasado y el presente del Camino de Santiago y en la SA10 a través de un mapa interactivo de Europa del siglo XVI.

Los **recursos bibliográficos** se aplicarán en ocho situaciones. En la SA1, se utilizarán sobre todo atlas, tanto geográficos como demográficos, intentando introducir al alumnado al uso de bibliografía externa en el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula. En las Situaciones de Aprendizaje 1, 2, 4, 5 y 7 los alumnos utilizarán fuentes primarias y/o secundarias que deberán leer y comprender para preparar los argumentos de cara a los debates. En la SA6, tendrán que manejar fuentes secundarias para realizar alguna de las actividades, por ejemplo, la elaboración de una narración sobre los viajes a América. En la SA7 se recurrirá al uso de fuentes primarias y secundarias sobre materias relativas a la Reforma y la Contrarreforma, así como de temas geopolíticos del siglo XVI. En la SA9 se remitirán a la traducción del “Codex Calistinus” (s. XII).

Los **recursos filmográficos** también se utilizarán a través del visionado de pequeños fragmentos de películas, documentales o vídeos de YouTube que complementan los contenidos recogidos en el currículo. Ejemplos de esto son en la SA5, en la cual se mostrará la peste negra a través de la recreación de esta para la serie “*La catedral del mar*” y escenas de la película “*El médico*” (Philipp Stölzl, 2013), basada en la novela de Noah Gordon. En la SA7, cachos de la serie de RTVE “*Carlos, Rey Emperador*” (Oriol Ferrer, 2015) y en la SA10 los alumnos verán fragmentos de una película, “*Michelangelo infinito*” (Emanuele Imbucci, 2017).

Los **recursos digitales** se utilizan en la totalidad de las situaciones, dejando ver la relevancia y utilidad que tienen las nuevas tecnologías en las aulas. Las SA1 y SA2 se centrarán sobre todo en recursos geográficos, como la utilización de Google Earth, así como desarrollar ciertas estadísticas con los datos tomados del INE. Se usarán recursos para la realización de las actividades, como una edición de vídeo a través del programa CapCut en las SA 3 y 5. También deberán aprender a usar bases de datos online para una de las actividades, tales como Dialnet o la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, además del uso de aplicaciones para exposiciones, como PowerPoint o Prezi. Además, en la SA9 se utilizarán recursos como el Minecraft para desarrollar el proyecto de elaboración de una catedral.

VII. Actividades extraescolares y complementarias

Es útil el realizar salidas didácticas con los alumnos fuera del aula para que estos puedan comprender y sopesar mejor los contenidos dados en clase al relacionarlos con el mundo exterior a través de diferentes ejemplos.

En la SA4 saldremos de la comunidad y viajaremos a Toledo el jueves 18 de diciembre, de los últimos días de clase antes de las vacaciones de navidad. Allí los alumnos visitarán la apodada ciudad de las 3 culturas debido a su larga historia durante el medievo español de tener dentro de la urbe conviviendo a cristianos, musulmanes y judíos. Esta salida pretende en un día lectivo llevar a los alumnos a descubrir de forma activa y visual algunos aspectos del medievo español y aprender sobre las distintas culturas que habitaban en él, mejorando la comprensión de los contenidos dados en el aula.

En la SA6 los alumnos recorrerán la ciudad de Valladolid el viernes 14 de febrero, visitando lugares emblemáticos de los siglos XV-XVI tales como la Casa Colón o Palacio de los Vivero, lugar en el que se casaron los Reyes Católicos. Estos son lugares esenciales para explicar y ganar mayores conocimientos y entendimiento de la temprana edad moderna.

En la SA7 saldremos de Castilla y León y viajaremos a la Comunidad de Madrid el viernes día 14 de marzo. En esta salida se visitará el Madrid de los Austrias (Palacio Real, Barrio de la Latina, la zona centro, etc.). Además, también se visitará San Lorenzo del Escorial para visitar el Real Monasterio de San Lorenzo El Escorial para terminar la visita.

En cuanto a los contenidos de Historia del Arte se proponen dos salidas, la primera de ellas dentro de la SA9 será el día 8 de enero a la ciudad de Salamanca, donde los alumnos podrán ver las catedrales de Santa María de la Sede (s. XII) y de la Asunción (s. XVI) entre otros edificios representativos de la ciudad (Convento de San Esteban, Palacio de la Sal, Plaza Mayor, Casa de las Conchas y Universidad) , y la segunda será durante la SA10 en la propia ciudad de Valladolid el lunes 27 de mayo al Museo de Escultura, pudiendo disfrutar del arte renacentista y barroco nacional con tallas de genios como Gregorio Fernández o Alonso Berruguete.

VIII. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

La atención a la diversidad son todas aquellas actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de inmigración o de salud del 30 alumnado.

Es importante recalcar que debe existir un plan para si alguna vez deben ser usadas y en ese caso su presencia a la hora de impartir las clases puede ser vital a la hora de ayudar en todos los problemas que pueda tener el alumnado con problemas diversos a la hora de asumir el currículo. Estas medidas atienden la gran variedad de necesidades que pueden

existir, siendo conscientes de las desigualdades y garantizando acceso a la escuela a todos, intentando que todos los estudiantes, sean quienes fueren y con sus características únicas, puedan tener resultados académicos de calidad. Así, el sistema educativo y las escuelas deben tomar decisiones de inclusión a los estudiantes sin renunciar a un marco referente común.

Hay de dos tipos:

Ordinarias o de carácter general: dirigidas a prevenir o compensar dificultades leves sin alterar los elementos esenciales del currículum (objetivos, contenidos, criterios).

Específicas: Dirigidas a dar respuesta a necesidades específicas del alumnado y conllevan cambios en la modalidad organizativa, en la modificación de alguno de los elementos curriculares considerados esenciales y/o en la modificación de los elementos de acceso al currículo. Precisan de un informe psicopedagógico previo.

Empezando con las medidas ordinarias, se debe modificar algunas cosas en cada caso debido. Modificaciones tales como en la asignación de los tiempos para actividades o contenidos, división del aula para que los alumnos se apoyen entre sí, crear equipos equilibrados cuando sea debido para que participen todos los integrantes y se puedan apoyar entre ellos y que el profesor ayude si es necesario. Es importante tener en cuenta el proceso de evaluación, se debe ajustar y respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, usando diferentes metodologías al enseñar, nuevas formas de evaluación tales como rúbricas, por ejemplo.

Habría que tener en cuenta a las familias, ellas son las más familiarizadas con los alumnos y pueden ayudar al docente en algunas de las tareas o formas de enseñar a cada caso.

Se debe tener en cuenta la organización de los contenidos, dedicando más tiempo a los que mayor grado de dificultad den a los alumnos e invertir tiempo en los alumnos que no puedan seguir el ritmo del aula. Aunque nunca hay que olvidarse de los alumnos sin dificultades añadidas, no hay que sacrificar a nadie hay que tener un equilibrio.

En el caso de las medidas extraordinarias, las soluciones pueden implicar la modificación de los contenidos, objetivos o competencias para ayudar en los determinados casos que surjan. Pueden crearse ACIs (Adaptaciones Curriculares Individualizadas), tutorías específicas con los alumnos para reforzar conceptos, material didáctico personalizado, una evaluación alternativa, intervenciones de profesionales especializados, acceso a

clases extraescolares de enriquecimiento, modificar el aula y el uso de ciertos materiales a las condiciones de los alumnos, crear programas específicos, etc.

La inclusión de todas estas medidas tiene como objetivos la mejora del hábito de trabajo de cada uno, la autonomía personal e incluso la socialización, mejorar la atención, la actitud, la comprensión y la autoestima.

IX. Medidas que promueven el hábito de la lectura

A lo largo de todo el curso se introducirán numerosas referencias bibliográficas para que los alumnos las consulten y se apoyen en ellas a la hora de realizar las diferentes actividades. Aparte, tendrán diversas lecturas obligatorias que previamente el profesor les explicará y que se pueden tanto trabajar en el aula como en casa de manera individual o grupal.

Dentro del aula es importante comprobar que la lectura no es un problema para el alumnado. Es habitual que en la actualidad exista un enorme rechazo a la lectura por parte de los adolescentes, ya que en muchas ocasiones se ven obligados a realizar lecturas por las que no sienten ningún interés. Así, en las diferentes Situaciones de Aprendizaje se plantean actividades relacionadas con la lectura y con temáticas diferentes para que los alumnos no mantengan siempre la misma dinámica de lectura durante todo el año.

Dentro del aula es importante comprobar que la lectura no es un problema para el alumnado. Es habitual que en la actualidad exista un enorme rechazo a la lectura por parte de los adolescentes, ya que en muchas ocasiones se ven obligados a realizar lecturas por las que no sienten ningún interés.

Así, en las diferentes Situaciones de Aprendizaje se plantean actividades relacionadas con la lectura y con temáticas diferentes para que los alumnos no mantengan siempre la misma dinámica de lectura durante todo el año.

Por ejemplo; en la SA 2, donde el alumnado deberá realizar diversas lecturas críticas relacionadas con noticias acontecidas en su ciudad, mientras en la SA4 leerán una novela histórica sobre la edad media en España, titulada *"El sanador de caballos"*, por Gonzalo Giner.

Otra forma de fomentar el hábito de la lectura es a través del docente. Durante el curso el docente puede ir aconsejando diversas alternativas de lectura a través de novelas, cómics, libros... que estén relacionados con la temática que se esté tratando en ese momento en el

aula. Por ejemplo, en la SA6, los alumnos leerán adaptaciones entregadas por el profesor sobre los diarios de viajes a América para poder realizar una de las actividades propuestas, el mapa y diario de Colón. Además, la novela histórica "*Andanzas de Cristóbal Colón*", por Concha López Narváez, me parece una pieza de literatura muy útil para conocer a este personaje, siendo un libro fácil de comprender para ese curso y edad.

Es también importante hacer comprender a los alumnos la importancia que la literatura ha tenido en la historia de España. A través de actividades como en la SA4, se pretende motivar al alumno para que explore la rica literatura nacional mediante la realización de una actividad que le haga buscar información sobre el nacimiento de la lengua castellana en el medievo y la rica literatura de la época en ambas culturas. De esta manera se despierta el interés del alumno para con este aspecto.

X. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

La evaluación se desarrollará principalmente por medio del control y valoración de las actividades de carácter obligatorio divididas en tareas individuales y tareas grupales propuestas en los diferentes bloques de la asignatura de modo que exista una evaluación continua, basada en el cumplimiento de las competencias específicas y contenidos imprescindibles de curso específico. A la hora de evaluar las actividades de cada SA se generará una rúbrica con los contenidos pertinentes. Además, se utilizará el programa Additio para vincular los criterios de evaluación a competencias clave a través de los descriptores, facilitando el proceso evaluador.

Por lo tanto, La asignatura queda dividida en los siguientes bloques y trimestres:

Un primer bloque comprendido por las SA1 y SA2, pertinente al ámbito geográfico y que se cursará durante la primera mitad del 1º trimestre.

Un segundo bloque comprendido por las SA3, SA4, SA5, pertinente al ámbito de la Historia en el período medieval, que será cursado entre el 1º y 2º trimestre del curso.

Un tercer bloque comprendido por las SA6, SA 7, SA 8, pertinente al ámbito de la Historia en el período moderno, que a su vez se cursará en el 2º trimestres.

Un cuarto bloque comprendido por las SA 9 y SA 10, pertinente al ámbito de la Historia del Arte en el periodo de la Edad Media y Moderna, que se cursará durante el 3º trimestre.

En cada uno de ellos se realizarán una serie de actividades que completarán un proyecto obedeciendo el marco de la evaluación continua. Dichas actividades buscan desarrollar

una serie de contenidos y competencias específicas evaluables sobre un 80% de la nota final. El encargado de evaluar estas actividades será el docente, pero habrá algún número de ellas en las cuales se hagan rúbricas de autoevaluación y coevaluación si el trabajo es en grupo, para que los alumnos participen en el proceso de evaluación, eso sí, todo junto a una evaluación del profesor.

Por otra parte, se evaluarán los conocimientos de los diferentes contenidos a través de una serie de pruebas escritas o test al finalizar cada uno de los bloques de la asignatura valorados sobre un 20% sobre la nota final, lo que se llamaría examen.

Ejemplo: Rúbrica de actividad de la SA10, Renacimiento y Barroco. Un cambio en el paradigma artístico, en la cual los alumnos de manera individual o por parejas deberán crear una guía turística del barroco vallisoletano a través de los contenidos adquiridos en la visita a Valladolid y la información encontrada/suministrada:

Categoría	4	3	2	1	Total
Gramática	No hay errores gramaticales	Hay pocos errores gramaticales	Hay algunos errores gramaticales	Hay numerosos errores gramaticales	
Presentación: Relevancia de las imágenes	Las imágenes representan la información adecuadamente	La mayoría de las imágenes representan la información adecuadamente	Las imágenes se relacionan con el tema, pero no lo representan adecuadamente	Las imágenes no se relacionan con el tema	
Presentación: Diseño	El diseño es claro, limpio y atractivo	El diseño es atractivo	El diseño es algo atractivo	El diseño es feo, desordenado y pobremente diseñado	
Guía Turística	El diseño es claro y atractivo	El diseño es atractivo	El diseño es algo atractivo	El diseño es feo, desordenado y pobremente diseñado	
Presentación oral	Presentación excelente, sin vacilación	Mínima vacilación en la presentación	Comunicación adecuada, frecuentes referencias al material	La presentación es leída, comunicación mínima	
Total					/20

XI. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

En este punto lo que se pretende es evaluar no a los alumnos, sino el ejercicio docente, la propia programación didáctica para ver cómo ha sido el transcurso de la programación y si ha funcionado o debe cambiarse o modificarse.

Estás rúbricas sirven para evaluar la programación didáctica en 3 ámbitos.

A. Resultados de la evaluación del curso

Categoría	4	3	2	1	Total
Desarrollo de los criterios en la programación	Los criterios son usados en su totalidad por el profesor y su ejercicio	Los criterios son usados correctamente por el profesor y su ejercicio	Los criterios son desarrollados deficientemente, el profesor y su ejercicio no va más allá	Los criterios no son desarrollados por el profesor y su ejercicio	
Aplicación de los conocimientos en la programación	Aplica los conocimientos de manera excelente	Aplica los conocimientos de manera adecuada	Aplicación de los conocimientos suficiente	Aplicación deficiente de los conocimientos	
Total					/8

B. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados

Categoría	4	3	2	1	Total
Adecuación de los materiales usados en la programación	Los materiales usados son relevantes y adecuados a los objetivos	Los materiales son mayormente adecuados	Los materiales son adecuados pero mejorables	Uso de materiales irrelevantes y de mala calidad o relevancia	
Adecuación de los recursos usados en la programación	Los recursos son relevantes y adecuados a los objetivos	Los recursos son mayormente adecuados	Los recursos son adecuados pero mejorables	Los recursos son irrelevantes y de mala calidad	
Uso de los espacios en la programación	Los espacios son usados de manera óptima	Espacios mayormente bien gestionados	Espacios gestionados adecuadamente, pero con fallos	Uso ineficaz de los espacios	
Gestión del tiempo en la programación	Los tiempos son usados de manera óptima	Tiempos mayormente	Tiempos gestionados	Gestión ineficiente del tiempo	

		bien gestionados	adecuadamente, pero con fallos		
Total					/16

C. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

Categoría	4	3	2	1	Total
Participación vista a través de la programación	La programación da pie a alta participación de los estudiantes	La programación da pie a mejora de la participación de los estudiantes	La programación da pie a participación mediocre de los estudiantes	La programación da pie a ninguna participación	
Inclusión vista a través de la programación y sus estrategias	La inclusión mejora sustancialmente	Mejora la inclusión	La inclusión no se ve afectada	La inclusión empeora	
Convivencia vista a través de la programación	Mejora significativa de la convivencia	Mejora de la convivencia	No mejora o empeora la convivencia	Empeora la convivencia	
Total					/12

III. Desarrollo de una Situación de Aprendizaje

I. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Título: Moros y Cristianos
Contextualización: ¿Hacemos las paces? ¿Crees que puedes hacer que ambas civilizaciones convivan en la península? Estas son las preguntas que deben formularse para interesar y motivar a los alumnos hacia los contenidos que deseo dar, un reto que deben pensar y desarrollar. España vive un periodo muy convulso de su historia durante el medievo, es tarea de esta SA el explicar y motivar a los alumnos a que aprendan y comprendan los hechos. De ahí estas preguntas vitales. ¿Hacemos las paces? A través de esta pregunta los alumnos pueden ver la existencia de un problema, y es que las dos culturas mayoritarias que existían en la península, estaban enfrentadas, los reinos cristianos y Al-Ándalus. Sirve para iniciarles. Mientras tanto, la segunda pregunta es un reto que se les lanza a ellos para motivarles y que tengan interés propio en el tema, estando también en relación con la actividad y producto final de esta SA.

Producto final: Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la España Medieval, comprensión de los dos mundos. Este es el producto final que quiero realizar con los alumnos, usando todo lo aprendido, búsqueda de información y pensamiento crítico, significando la comprensión del tema. Considero que a través de este juego a dos bandas los alumnos se sentirán incluidos en el proceso histórico, no solo haciendo un debate, sino creando un producto tangible que demuestre su trabajo en forma de un tratado redactado.	
Trimestre: 1º trimestre	Número de sesiones: 11

En el sistema educativo de la nueva Ley de educación, la LOMLOE, lo que antes podríamos conocer como una agrupación de contenidos en un temario, actualmente se conocen como Situaciones de Aprendizaje.

Además de esto, es importante hablar de la mayor importancia que cobran otro tipo de metodologías en la educación de los alumnos, intentando dejar de lado las antiguas formas de enseñanza, como la clase formada por los alumnos y un profesor autoritario o una clase dada de forma magistral, el método expositivo. De esta manera, se han dejado de lado estas antiguas formas y fomentado el uso de actividades y proyectos para que los alumnos aprendan las lecciones que el tutor debe enseñar de una forma más amena o incluso verdadera.

La situación de aprendizaje que he decidido desarrollar es la que desarrolla los contenidos de la España medieval, Moros y Cristianos, (La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea. / España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.), hablando de temas tan diversos como las culturas que habitaban y se relacionaron en la península durante este periodo, los movimientos poblacionales, formación de reinos y sistemas jurídicos, hechos políticos y militares, y en qué situación frente al resto del mundo medieval se encontraba la península.

Como ya mencioné en la introducción de este trabajo, este periodo me parece vital para los alumnos, no solo por los contenidos teóricos tan importantes que hay que verter sobre los alumnos, sino también porque justamente a través de estos, puedes desarrollar criterios tan importantes como el pensamiento crítico, tolerancia, respeto, etc.

Ya he comentado anteriormente que, aunque conozca la connotación y bagaje negativo de la palabra moro, hay que usarla porque ese mismo bagaje sirve para enseñar y deshacerse de esas capas a corregir. No se puede huir de los términos, como si de malos de película se tratase. No, hay que comprenderlos y a través de este entendimiento enfrentarlos y corregirlos. Además, hoy en día el medievo español está en boca de todos, ¿Existía España? ¿Podemos hablar de reconquista? ¿Era posible la convivencia?, y otra larga serie de preguntas con mucha controversia que son lanzadas de un lado a otro de la política y sociedad española. Es nuestro deber como profesores el enseñar este contenido y periodo histórico como se merece, respondiendo todas estas incógnitas para que el futuro de nuestro país no pueda caer en manipulaciones o sesgos que continúan hoy en día.

Para lograr esto, he decidido usar conjuntamente las enseñanzas activa y expositiva. Esto no ha sido una decisión baladí, ya que, a mi juicio, ambos procedimientos son muy útiles en la enseñanza. Aunque creo que la enseñanza activa hace que los alumnos comprendan y aprendan mejor los distintos contenidos de la Situación de Aprendizaje, es necesario una base para poder hacer los proyectos y actividades. Considerando que esta base es creada a través de una enseñanza expositiva durante un espacio de 15/20 minutos en las sesiones. Esto lo haré para que tengan una base de lo que deben hacer o saber a la hora de trabajar.

Con todo esto, espero haber hecho una grata introducción mi situación de aprendizaje y cómo se desarrollaría, buscando que el alumno comprenda este importante periodo de nuestra historia y sepa entrever a través de su propio pensamiento crítico las culturas y sociedades que habitaron en la época, algo fundamental.

II. Fundamentación curricular

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades (título)
Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos / Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.	CE.1	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	1.2.1 Capacidad de comprender las diferencias entre fuentes cristianas y musulmanas	Dos mundos en Covadonga
	CE.2	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	2.2.1 Uso de vocabulario del tema a debatir, demostrando haber prestado atención al temario.	

		2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	2.3.1 Respetar el turno de palabra y hacer argumentos que tengan que ver con el tema, demostrando su comprensión.	
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.	CE. 1	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	1.1.1 Crear un trabajo expositivo sobre el medievo español para una presentación en el aula frente al resto de compañeros.	Exploradores del Medievo Español
	CE. 3	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y	3.1.1 Conocer como fue la vida durante Edad Media española.	

		lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.		
	CE. 8	8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.	8.1.1 Conocer y entender el porqué de los procesos de repoblación.	
	CE. 9	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	9.1.1 Ver las conexiones históricas durante el medievo entre España y el resto del continente y la importancia de la península en el periodo medieval.	
Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y	CE. 2	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales,	2.2.1 Conocer la importancia y riqueza de la literatura y paleografía española medieval.	Exploradores del Medievo Literario Español

la cooperación internacional.		a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.		
		2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global		
	CE. 3	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados	Conocer la ubicación de la batalla	

		3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	3.2.1 Ver como la literatura y paleografía medieval influencia los textos posteriores y con ello la sociedad.	
	CE.7	7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.	7.2.1 Conocer no solo la literatura, sino uso de esta por motivos como el entretenimiento y propaganda en la época. En la paleografía, ver su importancia con el sistema judicial y de poder. Y la de ambas importancias en el nacimiento de la lengua castellana.	
		7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico,	7.3.1 Ver a través de la paleografía el inicio de una estandarización en el lenguaje a nivel europeo.	

		institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.		
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León. / La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea / Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de	CE.2	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	2.2.1 Uso de vocabulario del tema a debatir, demostrando haber prestado atención al temario. Conocer las diferencias entre las etnias.	El ADN y la historia
	CE.7	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de	Conocer las culturas que habitaron la península durante la Edad Media.	

la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.		cada una de ellas a la cultura humana y universal.		
		7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.	7.2.1 Respeto al pasado, los sucesos y gentes que habitaron en aquella época, comprensión del contexto histórico.	
	CE. 8	8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.	8.1.1 Conocer y entender el porqué de los procesos de repoblación.	
Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes	CE. 4	4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y	4.1.1 Valoración de la salida al final de esta y conversación y debate sobre qué hacer para conservar este importante	Salida didáctica a Toledo

femeninos en la historia. La resistencia a la opresión		degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	monumento histórico.	
	CE.7	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal.	7.1.1 Ver en la misma ciudad las diferencias entre los barrios cristianos, musulmanes y judíos, prestando atención en su arquitectura única.	
		7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico,	7.3.1 Ver el legado histórico, cultural y arquitectónico de la ciudad de Toledo, comprendiendo su valor e importancia	

		institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	en el medioevo y ahora.	
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea / España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León / Marginación, segregación, control y sumisión en	CE.1	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	1.1.1 Responder bien las preguntas del quiz	Quiz medieval (examen)
		1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	1.2.1 Responder bien las preguntas del quiz	

la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión.				
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea. / Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos /	CE.2	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	2.2.1 Uso de vocabulario del tema al debatir, demostrando haber prestado atención al temario. 2.2.2 A la hora de la elaboración del tratado, saber usar los términos y contexto de la época y culturas, demostrando su entendimiento	Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la España Medieval, comprensión de los dos mundos.

Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.		2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	2.3.1 Respetar el turno de palabra y hacer argumentos que tengan que ver con el tema, demostrando su comprensión.	
	CE.1	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	1.1.1 Participar en el argumento a través de los conocimientos adquiridos tras la SA.	
	CE.7	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas	7.1.1 Conocer las culturas que habitaron la península durante la Edad Media.	

		identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal.	7.1.2 Reflexión final sobre que han contribuido las diferentes culturas en el medievo español y en consecuencia España.	
		7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.	7.2.1 Conocer el inicio de la invasión musulmán y los visigodos.	
			7.2.2 Respeto al pasado, los sucesos y gentes que habitaron en aquella época, comprensión del contexto histórico.	

	CE. 9	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	9.1.1 Conocer la participación de los pueblos españoles, tanto de reinos cristianos como territorio musulmán, en eventos del resto de la época medieval, como Europa, Asia y África.	
--	-------	---	--	--

Contenidos de carácter transversal: La comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, competencia digital, espíritu crítico, igualdad de género y el uso de la creatividad.

La comprensión lectora, se desarrolla a través de la lectura de varias obras literarias y búsqueda de información escrita por parte de los alumnos. Obras como *"El cantar del mío Cid"* y *"El sanador de caballos"*.

La expresión oral y escrita, es desarrollada a través de la participación en el aula de los alumnos, su papel en los debates o juegos de rol. La escritura en proyectos, como el "Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la España Medieval, comprensión de los dos mundos".

La comunicación audiovisual se trabaja en la actividad "Exploradores del medievo español", al tener los alumnos que realizar y editar un vídeo.

La competencia digital, se desarrolla a través del uso de programas para las actividades, como CapCut, Genially o búsqueda de información en bibliotecas virtuales.

El espíritu crítico, es de lo más importante, siendo una pieza fundamental de esta SA ya que busca que los alumnos comprendan y piensen sobre lo que aprenden.

La igualdad de género, esta se desarrolla en todas las actividades, pero sobre todo en "Exploradores del medievo literario español", ya que se trabajará con escritoras mujeres.

El uso de la creatividad, se desarrolla en todas las actividades salvo el "Quiz medieval" y "la salida didáctica a Toledo". Esto es así porque el resto de ellas son debates o juegos de rol, donde deben de pensar soluciones y argumentos creativos o únicos, o son actividades en las que crean algo. Como puede ser a la hora de crear un video y editarlo, un tratado de paz y demás proyectos.

Aprendizaje interdisciplinar (en su caso): Se trabajará junto con dos otras materias para desarrollar y ayudar en algunas de las actividades de esta SA.

Con la asignatura de Lengua y Literatura se trabajará en conjunto la lectura de obras como *"El cantar del mío Cid"* y la novela histórica *"El sanador de Caballos"*.

Con la asignatura de TIC'S, en esta asignatura se ayudará a los alumnos con la comprensión de programas como CapCut a la hora de realizar una edición de vídeo y como usar Genially.

Atención a las diferencias individuales: Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales. Además, se deberá incorporar, en su caso, las

medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afecten a esta situación de aprendizaje.

Esto se puede ver a través de algunas acciones concretas:

En la mayor parte de las actividades se fomenta la creación de un ambiente que fomente la motivación de los alumnos, el buen entendimiento, buenas relaciones y la colaboración entre ellos para realizar debates o proyectos. Es importante el crear este ambiente, uno propicio para que todo pueda salir bien, teniendo especial consideración con personas que tengan diversas dificultades.

Un ejemplo de esto puede ser un alumno con autoestima baja e introvertido, cuestión que podría impedirle actividades como los debates entre varias personas o trabajos en grupo. Ante esto, se le propondría el realizar el proyecto en solitario y en caso de que sea necesario un ejercicio oral, el que lo haga de manera privada con el profesor.

Es importante tener los objetivos claros para marcar el camino y que así las personas con mayor tipo de dificultades puedan seguir los pasos del resto. Aunque siempre es igualmente vital el estar como figura de apoyo, proporcionando ayuda si es necesaria.

Algo importante es el uso de varios tipos de medios para ver la información, ya sea en formato físico, digital, auditivo, visual, etc. Esto también con los medios, TIC'S o antiguas tecnologías.

III. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1	
Actividad 1 Título de la actividad: Dos mundos en Covadonga	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Con esta actividad se pretende que los estudiantes no solo estudien y conozcan este suceso tan importante de nuestra historia, si no que desarrollen su capacidad de pensamiento crítico a través del conocimiento de las dos versiones sobre la batalla y el debate que tiene lugar al final de la actividad entre ellos. El espacio será el aula, mientras que los recursos serán bibliografía de fuentes primarias, las crónicas cristianas y musulmanas de la batalla de Covadonga. Se dividirá en 3 el tiempo de esta sesión para el desarrollo de la actividad. Durante los primeros 15 minutos el profesor comenzará la nueva SA explicando el principio de este periodo, la invasión musulmana y el comienzo del reino de Asturias, mencionando la batalla de Covadonga. Después de esto, el profesor dividirá la clase en parejas de 2 alumnos, en el caso de impares habrá una de 3, y dará a cada pareja una hoja de papel en la cuál estarán ambas versiones de la batalla, una crónica cristiana y otra musulmán. Será su tarea el leer ambas partes durante los siguientes 20 minutos, comprendiendo y estudiando las diferencias en hechos de ambas crónicas. Además de responder unas preguntas sobre los textos para verificar su lectura (Anexos 1 y 2). Durante los siguientes 10 minutos de la sesión el profesor dará pie a la última parte de la actividad, una conversación y puesta en común de lo leído. Para ello se dividirá a la mitad a las parejas, siendo un integrante defensor de la crónica cristiana y el otro de la musulmán. Después de esta división, deberán de dar pie a una confrontación en la cuál cada bando defenderá su versión de los hechos a partir de argumentos críticos. El profesor participará de este ejercicio lanzando preguntas al aire o los dos grupos para agilizar el proceso del debate. Para terminar, los últimos 5 minutos se dedicarán a responder las dudas de los alumnos por parte del profesor y resolver cualquier conflicto. Se remarcará la importancia histórica del evento, lo acaecido y como ambas culturas lo vivirán de maneras distintas, sirviendo como ejemplo de propaganda en un periodo tan lejano.	

Sesión 2	
Actividad 1 Título de la actividad: Exploradores del Medievo Español	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes a explorar y comprender la vida en la edad media española y sus reinos a través de la investigación de textos, fuentes y la visualización de la filmografía para hacer una edición de video que compare la representación de este periodo en la cultura popular/cinéfila actual y la histórica. Todo para fomentar la colaboración, la creatividad y comprensión de los datos y hechos reales, desmintiendo tópicos. Los recursos usados en esta actividad son filmográficos, digitales y bibliográficos. El espacio de esta actividad es el aula donde se imparte la materia de historia y el aula de TIC'S. Esto se debe a que hay un aprendizaje interdisciplinar, por lo que en la materia de TIC'S se les explicará a los alumnos como usar la aplicación CapCut, que necesitan para la edición de video. Además de esto, los alumnos deberán continuar con la tarea de realizar el video en sus hogares, ya que el aula se usará para dar los contenidos e investigar información, creando un guion para el video. Respecto al tiempo, esta actividad se divide en 3 sesiones, ya que los contenidos que se trabajan en ella son numerosos. Durante esta primera sesión de la actividad el profesor comenzará dando 20 minutos de exposición sobre los hechos y contenidos históricos que se van a trabajar. Tras esto, se les explicará la actividad a los alumnos durante 5 minutos, procediendo a la división de los alumnos en grupos de 5 bajo su propia elección. Se les dirá la aplicación que se les suministrará y que la duración del video debe de ser de 7 minutos para que a la hora de su visualización de tiempo a todos. Es importante que sean claros y concisos, sabiendo que información usar. Se moverán los alumnos con sus grupos y se les mostrarán escenas de películas durante los siguientes 25 minutos para enseñarles como se representa la edad media en la cultura popular. Además, se les facilitará textos e información con la que puedan trabajar y hacer las comparaciones. Se les enseñará el como utilizar bases de datos online para buscar la información que requieran a mayores, como Dialnet. De esta manera, sabrán que usar como punto de partida, ya que la tarea deben realizarla en casa, dejando los momentos en clase para buscar información y explicaciones teóricas. Al final de la clase los alumnos deberán de comunicar al profesor el tema en específico sobre el que enforarán el trabajo, ya que hay demasiados aspectos a tratar para un video de 7 minutos. Los temas pueden variar desde puntos bélicos, sociales, personajes, etc.	

Sesión 3	
Actividad 1 Título de la actividad: Exploradores del Medievo Español	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes a explorar y comprender la vida en la edad media española y sus reinos a través de la investigación de textos, fuentes y la visualización de la filmografía para hacer una edición de video que compare la representación de este periodo en la cultura popular/cinéfila actual y la histórica. Todo para fomentar la colaboración, la creatividad y comprensión de los datos y hechos reales, desmintiendo tópicos. Los recursos usados en esta actividad son filmográficos, digitales y bibliográficos. El espacio de esta actividad es el aula donde se imparte la materia de historia y el aula de TIC'S. Esto se debe a que hay un aprendizaje interdisciplinar, por lo que en la materia de TIC'S se les explicará a los alumnos como usar la aplicación CapCut, que necesitan para la edición de video. Además de esto, los alumnos deberán continuar con la tarea de realizar el video en sus hogares, ya que el aula se usará para dar los contenidos e investigar información, creando un guion para el video. Respecto al tiempo, esta actividad se divide en 3 sesiones, ya que los contenidos que se trabajan en ella son numerosos.	

Como en la primera sesión, los primeros 20 minutos de esta sesión serán dedicados a seguir con la exposición teórica de los contenidos a trabajar. Después de este momento, los grupos de los alumnos volverán a reunirse para seguir trabajando y tratando la información que se les ha suministrado o han conseguido. Durante estos 30 minutos de trabajo en grupo el profesor irá rondando el aula para resolver dudas y asesorar a los distintos grupos en lo que necesiten, procurando un buen progreso y clima de trabajo.

Sesión 4	
Actividad 1 Título de la actividad: Exploradores del Medievo Español	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes a explorar y comprender la vida en la edad media española y sus reinos a través de la investigación de textos, fuentes y la visualización de la filmografía y documentales para hacer una edición de video que compare la representación de este periodo en la cultura popular/cinéfila actual y la histórica. Todo para fomentar la colaboración, la creatividad y comprensión de los datos y hechos reales, desmintiendo tópicos. Los recursos usados en esta actividad son filmográficos, digitales y bibliográficos. El espacio de esta actividad es el aula donde se imparte la materia de historia y el aula de TIC'S. Esto se debe a que hay un aprendizaje interdisciplinar, por lo que en la materia de TIC'S se les explicará a los alumnos como usar la aplicación CapCut, que necesitan para la edición de video. Además de esto, los alumnos deberán continuar con la tarea de realizar el video en sus hogares, ya que el aula se usará para dar los contenidos e investigar información, creando un guion para el video. Respecto al tiempo, esta actividad se divide en 3 sesiones, ya que los contenidos que se trabajan en ella son numerosos. Durante esta tercera y última sesión se procederá a la puesta en común de los conocimientos adquiridos a través de la visualización de los videos de cada grupo. El recurso necesario es la propia pantalla digital o proyector del aula para poder ver todos los alumnos y profesor el trabajo que han realizado. De forma voluntaria o aleatoria, se verán los videos de los grupos, dejando los últimos minutos que sobren para que los alumnos digan cuál les ha gustado mal y sus diversas opiniones a forma de retroalimentación.	

Sesión 5	
Actividad 1 Título de la actividad: Exploradores del Medievo literario español	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo fomentar la investigación, la cooperación y el aprendizaje sobre las obras literarias y paleográficas del Medievo Español y comprobar la riqueza literaria y de documentos que existe en esta época, periodo de nacimiento de la lengua castellana y obras importantes tanto de parte cristiana como musulmán, así como algunos de los reyes que patrocinaron las artes durante su gobierno. Los recursos usados en esta actividad son bibliográficos debido al uso de obras como "<i>El cantar del mío Cid</i>" y "<i>El sanador de caballos</i>". Esta segunda obra será usada en conjunción con la materia de Lengua y Literatura, siendo un aprendizaje interdisciplinar. También será usado el recurso digital a través de enseñar a los alumnos el uso de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes para que puedan leer "<i>El cantar del mío Cid</i>". El espacio será el aula de la clase. Durante esta primera sesión se darán al principio 20 minutos de exposición teórica de los contenidos a dar en la actividad. Tras esto, durante el resto de 25 minutos se verán ejemplos de tratados y textos medievales peninsulares, hablando sobre ellos. Además, se tratará la obra de "<i>El cantar del mío Cid</i>", explicando sus cualidades e importancia para la historia.	

También se les comunicará a los alumnos que deberán leerse durante la duración de la SA la novela *"El sanador de caballos"*. Esto se debe a que es una gran manera de que vean una representación de la época y sus culturas de forma amena.

Al final de la clase, durante los últimos 5 minutos, los alumnos se dividirán en parejas de dos para poder explicarles en que consistirá el proyecto de esta actividad. Esta será una corta exposición de 3 minutos por pareja sobre una obra medieval de la península, a elección de la pareja. Para esto se les proporcionará una lista con distintas obras y sus autores, ya sean cantares o tratados, teniendo los alumnos que elegir una obra o texto para exponer sus características, importancia y breve contexto.

Sesión 6	
Actividad 1 Título de la actividad: Exploradores del Medievo literario español	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo fomentar la investigación, la cooperación y el aprendizaje sobre las obras literarias y paleográficas del Medievo Español y comprobar la riqueza literaria y de documentos que existe en esta época, periodo de nacimiento de la lengua castellana y obras importantes tanto de parte cristiana como musulmán, así como algunos de los reyes que patrocinaron las artes durante su gobierno. Los recursos usados en esta actividad son bibliográficos debido al uso de obras como <i>"El cantar del mío Cid"</i> y <i>"El sanador de caballos"</i>. Esta segunda obra será usada en conjunción con la materia de Lengua y Literatura, siendo un aprendizaje interdisciplinar. También será usado el recurso digital a través de enseñar a los alumnos el uso de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes para que puedan leer <i>"El cantar del mío Cid"</i>. El espacio será el aula de la clase. Durante esta segunda y última sesión cada pareja de alumnos expondrá durante 3 minutos sus exposiciones sobre la obra que hayan elegido, hablando sobre lo que han descubierto. Expondrán un breve contexto histórico, sus características y el porque de la elección de esta obra. Por último, en el tiempo que sobre de la sesión, el profesor recalcará la gran importancia que tuvo la escritura y estos textos en la época, naciendo el idioma castellano y grandes escritores e instituciones relacionadas con la escritura.	

Sesión 7	
Actividad 1 Título de la actividad: El ADN y la historia	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Actividad en la cual se habla y enseña a los estudiantes la composición genética de la península ibérica a través de los más recientes estudios y un ejemplo específico de un español para poder ver esa composición genética. Con esto se pretende que vean la diferencia que hubo durante el periodo medieval español cuando hablamos de Al-Ándalus, ya que la mayor parte de la población seguía siendo de ascendencia Hispano-romana. Además de tratar a través de esto las repoblaciones. El espacio de esta actividad es el aula, mientras que los recursos se dividen entre cartográficos al utilizar mapas de los distintos puntos de control y repoblación de este periodo. También se usarán recursos bibliográficos de fuentes secundarias para argumentar los hechos y recursos del punto otros, la muestra genética. Durante los primeros 15 minutos de la sesión se explicarán en forma de exposición y con los recursos cartográficos, los contenidos teóricos de esta actividad. Se hablará del proceso de reconquista, las etnias que habitaban la península, términos y los distintos actos de repoblación del territorio. Tras esto, durante 25 minutos se procederá a ver la exposición genética y para que nos puede servir el ADN y la genética en el ámbito de la historia. Más concretamente para saber la composición genética de los españoles y ver si durante este periodo hubo mestizaje o	

movimientos poblacionales. Se dará pie a preguntas e intervenciones de los alumnos (Anexo 3).

Al final de la sesión, durante 10 minutos se dará pie a la intervención de los alumnos en una forma de puesta en común sobre lo aprendido y la importancia de la cultura y comprensión de la diversidad. Es importante comprender el contexto histórico de los hechos y traspasar los conocimientos aprendidos al presente para poder aprender de ellos.

Sesión 8	
Actividad 1 Título de la actividad: Salida didáctica a Toledo	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Salida didáctica a la ciudad de Toledo, apodada ciudad de las 3 culturas debido a su larga historia durante el medievo español de tener dentro de la urbe conviviendo a cristianos, musulmanes y judíos. Gran valor al haber sido la antigua capital del Reino Visigodo, por lo que su reconquista fue una victoria propagandística para los reinos cristianos que se consideraban herederos de este ente, siendo una urbe muy importante, capital de la Corona de Castilla tras su conquista en 1085 y centro intelectual europeo en torno al siglo XII con la Escuela de Traductores. El valor artístico de Toledo es incalculable. Todos los estilos confluyen en esta ciudad: árabe, mudéjar, gótico, renacentista. Pretende en un día lectivo llevar a los alumnos a descubrir de forma activa y visual algunos aspectos del medievo español y aprender sobre las distintas culturas que habitaban en él.	

Sesión 9	
Actividad 1 Título de la actividad: Quiz medieval	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Prueba teórica de formato examen tipo test a través de la aplicación Genially. Preguntas de verdadero o falso y elección ABC. Las preguntas son de los contenidos teóricos vistos en la duración de la SA, desde términos específicos, nombres y hechos (Anexo 4). Debido a la necesidad de ordenadores por cada alumno para poder realizar esta actividad, se pedirá al centro el uso de una de las aulas de informática o si existen, portátiles para cada uno de los alumnos. El tiempo será de 40 minutos para responder todas las preguntas, con los últimos 10 minutos usados para responder dudas sobre el ejercicio, sus respuestas y que los alumnos puedan ver su calificación en esta tarea.	

Sesión 10	
Actividad 1 Título de la actividad: Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la España Medieval, comprensión de los dos mundos	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes a comprender y analizar las relaciones entre los reinos cristianos y musulmanes durante la Edad Media en España. Esto se realizará a través de una doble intencionalidad; a través de un debate interactivo con un juego de rol durante la primera sesión y con la creación de un tratado de paz en la segunda. El espacio para la actividad es el aula y el centro, ya que se buscará colocar el tratado final en el vestíbulo o pasillo del centro para que todos puedan ver el proyecto. Mientras tanto, los recursos son bibliográficos y cartográficos. Esto es así ya que es importante ver los mapas de control del territorio y usar fuentes que muestren como eran las características y exigencias de ambas culturas/religiones.	

A lo largo de esta primera sesión se procederá a realizar el debate y explicar la actividad. Durante los primeros 5 minutos, se asigna a los alumnos de forma aleatoria roles específicos relacionados con la edad media española, pudiendo ser reyes, nobles, comerciantes, campesinos, etc. Cada estudiante recibe una tarjeta con su rol y algunas características específicas. Se divide a la clase de forma aleatoria y por la mitad en dos grupos: reinos cristianos y musulmanes.

Formados los grupos, durante otros 10 minutos cada grupo tiene a un representante, aquel con el rol de rey, ya que solo hay uno por grupo, para expresar sus argumentos. El debate debe centrarse en temas como convivencia, comercio, intercambio cultural y conflictos. Otros estudiantes pueden hacer preguntas o refutar argumentos. Deben centrarse en cómo se relacionan con la convivencia entre reinos cristianos y musulmanes y las formas de arreglar la situación de conflicto. Deben preparar argumentos para el debate. Usan la información de las actividades anteriores, nueva que encuentren y contenidos adquiridos para sacar puntos que argumentar en el debate.

Tras esto, se dará pie al debate, con una duración de 25 minutos de la sesión. El profesor estará como mediador, manteniendo el control de la situación y la paz en el aula. También lanzará, si es necesario, preguntas a los grupos o en general que alimenten la conversación. Los grupos deberán de lanzarse argumentos y refutaciones entre ellos, buscando el entendimiento, convencer al otro o superioridad moral.

Después del debate, durante 5 minutos, se pide a los alumnos que reflexione individualmente sobre su participación y la de sus compañeros. Deben considerar cómo cambió su perspectiva sobre la coexistencia entre reinos cristianos y musulmanes. Concluye la sesión, durante los últimos 5 minutos con una discusión en clase sobre los argumentos presentados. Se ve cómo los estudiantes se sintieron al adoptar diferentes roles y cómo esta actividad refleja la complejidad de la convivencia en la España medieval.

El profesor deberá de finalizar explicando a los alumnos la importancia de la igualdad y la convivencia, intentando aprender del pasado para mejorar como personas en la actualidad.

Sesión 11	
Actividad 1 Título de la actividad: Tratado por la paz, conferencia entre dos mundos. Debate de Coexistencia en la España Medieval, comprensión de los dos mundos	Duración: 50 mins
Explicación de la actividad: Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes a comprender y analizar las relaciones entre los reinos cristianos y musulmanes durante la Edad Media en España. Esto se realizará a través de una doble intencionalidad; a través de un debate interactivo con un juego de rol durante la primera sesión y con la creación de un tratado de paz en la segunda. El espacio para la actividad es el aula y el centro, ya que se buscará colocar el tratado final en el vestíbulo o pasillo del centro para que todos puedan ver el proyecto. Mientras tanto, los recursos son bibliográficos y cartográficos. Esto es así ya que es importante ver los mapas de control del territorio y usar fuentes que muestren como eran las características y exigencias de ambas culturas/religiones. A lo largo de esta segunda sesión, durante los primeros 10 minutos se rememorará lo aprendido en el debate anterior. El profesor responderá preguntas y cuestiones que hayan salido durante este ejercicio o en el mismo momento. Se volverán a organizar los mismos grupos para proceder con la segunda parte y resultado final de no solo la actividad, sino de la SA. Esto es la creación de un tratado de paz entre ambas partes. Durante 30 minutos los alumnos intentarán llegar a un consenso sobre el conflicto, intentando acabar con este y alcanzar la paz en la península. Esta es una tarea titánica para alumnos de 2º	

de la ESO, pero con los saberes aprendidos y su buen criterio, sumado a la ayuda del profesor, intentarán resolver el conflicto.

Los reyes/representantes de cada grupo, deberán de escribir en papel un tratado en cooperación de ambas partes, con distintas clausulas sobre todos los ámbitos. Estos pueden ser acuerdos económicos, militares, unión, religiosos, en definitiva, buscando solucionar todos los puntos espinosos.

Durante los últimos 10 minutos dará lugar a un acto en el aula en el cual los dos representantes firmarán el tratado y se leerá, poniéndolo en un lugar público del centro para que todos puedan leerlo.

IV. Metodología y recursos

Las estrategias metodológicas que he elegido para abordar los contenidos pasan por todas las metodologías anteriormente mencionadas, ya sean estrategias de gamificación, aprendizaje por TIC's, aprendizaje colaborativo, método expositivo, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en el pensamiento y aprendizaje vivencial.

Entiendo la polémica con el método expositivo, pero tengo el convencimiento de que es necesario dar un mínimo de teoría a los alumnos para que puedan luego trabajar sobre ese contenido apropiadamente. Creo fervientemente que es necesario antes de las actividades el explicar los datos, contexto y hechos a través de una exposición a los alumnos. Eso sí, intentando que esto sea lo más ameno posible, poniendo escenas de series o películas, imágenes o mapas de los territorios o áreas de los distintos reinos, lanzar preguntas, permitir la participación, etc. No se puede tener una metodología plenamente expositiva ni tampoco plenamente activa, el balance entre ambas es donde creo que está lo más viable en la enseñanza.

Con la gamificación, aprendizaje colaborativo y aprendizaje basado en proyectos es uno de los puntos más importantes y aunque se designen individualmente, me parece que tienen mucho en común, por lo menos en las actividades que he planteado, ya que los juegos cooperativos basados en proyectos como el de investigar el mundo y sociedad medieval a través de un juego de atribuir a cada integrante de un grupo un rol medieval, puede resultar interesante o entretenido.

Respecto al aprendizaje por TIC's, los alumnos en la mayor parte de las actividades tendrán que hacer un trabajo de investigación por ordenador para poder realizar sus proyectos, escribiendo lo que descubren en una presentación o trabajo que entregar al profesor para su posterior evaluación. También, es especialmente relevante en una de las actividades, ya que deberán hacer una edición de video y crear uno.

Aprendizaje basado en el pensamiento es muy relevante, no solo por la actividad más importante de la Situación de Aprendizaje, un debate sobre la coexistencia de las culturas y pueblos que habitaron la España medieval, sino que es importante que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico y comprendan los contenidos, no los vomiten para el examen.

Por último, con respecto al aprendizaje vivencial, la forma es la que este método tiene relevancia es la de los proyectos como el de vivir y comprender a través de un juego de rol un mínimo de la edad media y también el de la salida o excursión en una de las sesiones a la ciudad de Toledo, una urbe fundamental para entender el medievo español y aspectos como la cultura y sociedad.

En esta SA se usarán 3 tipos de recursos didácticos, los bibliográficos, filmográficos y digitales:

Recursos didácticos	SA4
Cartográficos	
Bibliográficos	
Filmográficos	
Digitales	
Otros	

Para los recursos cartográficos, se usarán mapas que muestren el control de la península por parte de los reinos cristianos o musulmanes a lo largo de la época medieval y también mapas que muestren los movimientos de población y las acciones de repoblación. Los conocimientos sobre estos temas tan cambiantes en el terreno son más fáciles de comprender si se usan recursos que muestren estos hechos.

Con respecto a los bibliográficos, se recurrirá al uso de fuentes primarias o secundarias sobre el periodo histórico para poder comprender esta época y los sucesos que transcurrieron en ella, ya sean sus pueblos, literatura, personajes o eventos importantes. Aparte de esto, es fundamental una bibliografía para poder realizar las actividades de la SA, ya sean el debate u otra actividad. Obras literarias fundamentales como *“El cantar del mío Cid”* serán analizadas, ya que esta es una obra fundamental no solo por su belleza literaria, si no por la muestra que nos puede dar sobre el ideario y forma de pensar

medieval. A través de esto se tratará de quitar los matices romantizados para ver la realidad social de la época. Además, en esta SA leerán una novela histórica sobre la edad media en España, titulada *"El sanador de caballos"*, por Gonzalo Giner. Esta novela refleja y muestra aspectos de ambos mundos del medievo español de una forma novelizada y fácil de comprender para los alumnos,

Siguiendo con los filmográficos, se visualizarán fragmentos de distintos documentales o películas sobre la Edad Media para en una actividad proceder a comparar como está reflejado el periodo en cada uno de los recursos. Se usarán fragmentos de las películas *"El Reino de los Cielos"* (Ridley Scott, 2005), *"Destino de Caballero"* (Brian Helgeland, 2001) y *"Robin Hood"* (Ridley Scott, 2010). También documentales como *"Historia de España"* (RTVE, 2004) y *"Historia de España"* (Pero eso es otra Historia). También me parecen importantes algunas escenas o capítulos de las series españolas *"El ministerio del Tiempo"* (RTVE, 2015) y *"La catedral del Mar"* (Atresmedia, 2018).

Con respecto a las TIC'S, se usarán recursos para la realización de las actividades, como una edición de video a través del programa CapCut y presentaciones a través de PowerPoint o Prezi. O el examen tipo test, realizado a través de la aplicación web de Genially. También deberán aprender a usar bases de datos online para encontrar información, tales como Dialnet o la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Por último, con respecto a los otros recursos, esto se refiere a la salida didáctica a la ciudad de Toledo y a la muestra de la composición genética usada en una de las actividades. Una salida didáctica primordial para poder comprender y ver con sus propios ojos como vivían las gentes de esta época y como se dividían las ciudades según cultura/religión.

V. Evaluación del alumnado

Actividad (título)	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Dos mundos en Covadonga	5%	Prueba oral	Profesor	1.2 2.2 2.3	40% 30% 30%
Exploradores del Medievo Español	20%	Proyecto	Profesor	1.1 3.1 8.1	40% 30% 20%

				9.1	10%
Exploradores del Medioevo Literario Español	20%	Proyecto	Profesor	2.2 2.3 3.1 3.2 7.2 7.3	20% 20% 10% 10% 30% 10%
El ADN y la historia	10%	Prueba oral	Profesor	2.2 7.1 7.2 8.1	30% 30% 10% 30%
Salida a Toledo	5%	Prueba oral	Profesor	4.1 7.1 7.3	30% 40% 30%
Quiz medieval (examen)	20%	Examen	Profesor	1.1 1.2	50% 50%
Debate de Coexistencia en la España medieval	20%	Heteroevaluación Autoevaluación	Profesor Alumno	1.2 2.2 2.3 7.1 7.2 9.1	30% 20% 20% 20% 10% 10%

Como se puede apreciar en la tabla, hay un caso entre las actividades en los que aparece dos tipos de instrumentos, Heteroevaluación y Autoevaluación, y agentes, Profesor y Alumno.

La elección de estos dos tipos al mismo tiempo es para incluir al alumno en el proceso de evaluación, pero solamente en aquellas situaciones que considere apropiadas y den pie a ello. Concretando, estos instrumentos dividen el 100% de la actividad en; 70% de la nota a través de la Heteroevaluación del profesor y el 30% restante con la Autoevaluación del alumno. Todo con los mismos criterios y peso de estos en ambos instrumentos.

VI. Evaluación de la unidad temporal de programación

A. Resultados de la evaluación del curso

Categoría	4	3	2	1	Total
Desarrollo de los criterios en la SA	Los criterios son usados en su totalidad por el profesor y su ejercicio	Los criterios son usados correctamente por el profesor y su ejercicio	Los criterios son desarrollados deficientemente, el profesor y su ejercicio no va más allá	Los criterios no son desarrollados por el profesor y su ejercicio	

Aplicación de los conocimientos en la SA	Aplica los conocimientos de manera excelente	Aplica los conocimientos de manera adecuada	Aplicación de los conocimientos suficiente	Aplicación deficiente de los conocimientos	
Total					/8

B. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados

Categoría	4	3	2	1	Total
Adecuación de los materiales usados en la SA	Los materiales usados son relevantes y adecuados a los objetivos	Los materiales son mayormente adecuados	Los materiales son adecuados pero mejorables	Uso de materiales irrelevantes y de mala calidad o relevancia	
Adecuación de los recursos usados en la SA	Los recursos son relevantes y adecuados a los objetivos	Los recursos son mayormente adecuados	Los recursos son adecuados pero mejorables	Los recursos son irrelevantes y de mala calidad	
Uso de los espacios en la SA	Los espacios son usados de manera óptima	Espacios mayormente bien gestionados	Espacios gestionados adecuadamente, pero con fallos	Uso ineficaz de los espacios	
Gestión del tiempo en la SA	Los tiempos son usados de manera óptima	Tiempos mayormente bien gestionados	Tiempos gestionados adecuadamente, pero con fallos	Gestión ineficiente del tiempo	
Total					/16

C. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

Categoría	4	3	2	1	Total
Participación vista a través de la SA	La SA da pie a alta participación de los estudiantes	La SA da pie a mejora de la participación de los estudiantes	La SA da pie a participación mediocre de los estudiantes	La SA da pie a ninguna participación	
Inclusión vista a través de la SA y sus estrategias	La inclusión mejora sustancialmente	Mejora la inclusión	La inclusión no se ve afectada	La inclusión empeora	
Convivencia vista a través de la SA	Mejora significativa de la convivencia	Mejora de la convivencia	No mejora o empeora la convivencia	Empeora la convivencia	
Total					/12

IV. Conclusiones

La labor educativa no es solamente la burocracia de la que ella depende en muchas ocasiones, siendo fundamental, ya que sin leyes como la nueva LOMLOE no habría los medios para desarrollar esta profesión tan vital para la sociedad. Esto es porque las generaciones más jóvenes, a las que formaremos, necesitan que les formemos no solo en contenidos, sino en los valores y aptitudes útiles para que se desenvuelvan en su día a día y puedan tener un buen futuro, haciendo a la sociedad mejor a través de ellos mismos.

Me gustaría volver a mencionar que el método de enseñanza tradicional, método expositivo, es en la mayor parte de las ocasiones lo único que he conocido como método de enseñanza, a veces espolvoreado con actividades y proyectos. De esta manera, y comprendiendo, en mi opinión, que la asignatura de historia tiene cualidades distintas a otras materias o asignaturas, las actividades o proyectos mediante otro tipo de metodologías de enseñanza activas, puede hacer que los alumnos se interesen por la Historia y la lleguen a comprender. Eso sí, considero que para que todo eso funcione, es necesario una base teórica a la hora de querer hacer cualquier actividad, ya que, sin conocimientos previos del tema, no se puede trabajar sobre él.

Para terminar, considero importante mencionar la importancia del tema que he elegido desarrollar, la edad media en España. Es un tema con mucha controversia y por ello debe de ser tratado de una manera eficaz en las aulas, para borrar y poder combatir todas las connotaciones negativas o falsedades que se dicen sobre ella ya sea por cuestiones políticas o ignorancia.

Además, creo que es un tema interesante y que puede llegar a ser entretenido para los alumnos, un mundo lleno de misterio, personajes ilustres, batallas, intrigas, arte y muchas cosas que pueden interesar a cualquiera si se le da una oportunidad y se utilizan los recursos adecuados con los alumnos.

V. Referencias bibliográficas

Allen Kolb, D. (2013). *Aprendizaje Experiencial: Un enfoque para el desarrollo de competencias*. Prentice Hall.

Beyer, B. K., Costa, A. L., Reagan, R., Swartz, Robert J. & Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Editorial SM.

Coll, C. (2003). *Tecnologías de la información y la comunicación y prácticas educativas*. Editorial UOC.

Fyluva. (2023, 7 de febrero). Las Humanidades no sirven para nada. *Fyluva*. <https://fyl.uva.es/2023/02/07/5236/>

Gallego-Durán, F. J., Molina-Carmona, R., & Llorens Largo, F. (2014). *Gamificar una propuesta docente. Diseñando experiencias positivas de aprendizaje*. Universidad de Alicante.

iberHistoria. (2022, 17 de noviembre). Moriscos, mozárabes, mudéjares y muladíes. *iberHistoria*. <https://iberhistoria.es/entradas/edadmedia/moriscosmozarabesmudejaresmuladies/>

Junta de Castilla y León. (2017). ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. Boletín Oficial de Castilla y León.

Junta de Castilla y León. (2022). DECRETO 40/2022, de 30 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, 49143-49165.

Marín Guzmán, R. (2003). Los grupos étnicos en la España musulmana: diversidad y pluralismo en la sociedad islámica medieval. *Revista Estudios*, 17, 169-215.

Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*, 4(1), 219-280. <https://doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.90>

Vergara Ramírez, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM.

VI. Anexos

Battle of Covadonga Activity:

The Battle of Covadonga according to the Christians:

"Pelayo headed towards the mountainous land, dragging along anyone he found on the way to an assembly, and with them, he climbed a mountain called Covadonga and took refuge on the slope of that mountain, in a cave he knew was safe. From there, he sent messengers to all the Asturians, who gathered in an assembly and chose him as their prince. Alqama, the Muslim leader, then ordered the battle to begin and the soldiers took up arms. Catapults were raised, slings were prepared, swords gleamed, spears were raised, and arrows were incessantly launched. But the wonders of the Lord were immediately revealed: the stones that came out of the catapults and reached the house of the Holy Virgin Mary, which was inside the cave, turned against those who fired them and killed the Muslims. And since God does not need spears, but gives victory to whom He wills, the Christians emerged from the cave to fight against the Muslims; the Muslims fled, their army split in two, and Alqama was killed on the spot. At the same place, 125,000 Muslims died."

The Battle of Covadonga according to the Muslims:

Isa ben Ahmad Al-Razi recounts that upon the arrival of the Muslims to the Peninsula, a wild donkey named Pelayo rose in the land of Galicia. From then on, the Christians in Al-Andalus began to defend the lands still under their control against the Muslims, which they had not expected to achieve.

The Muslims, fighting against the Christians and forcing them to emigrate, had seized their country until they reached Asturias. They had conquered Pamplona and Galicia, leaving only the rock where the king named Pelayo took refuge with three hundred men. The soldiers did not cease to attack him until his soldiers died of hunger, leaving him with only thirty men and ten women. They had nothing to eat but the honey left by the bees in the crevice of the rock. The situation of the Christians became dire, and eventually, the Muslims scorned them, saying, 'Thirty wild donkeys, what harm can they do us?'.

Anexo 1. Captura de la actividad Dos mundos en Covadonga, en la que se pueden leer las dos versiones de la batalla.

Key Questions:

- When and where did the battle of Covadonga take place?
- Why were the Christians up north?
- What miracle happened according to the Christians?
- How many men formed Pelayo's army according to the Muslims?
- How many Muslims were killed according to the Christians?

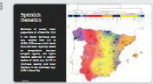
Anexo 2. Captura de la actividad Dos mundos en Covadonga, en la que se pueden leer preguntas sobre la batalla.



1



2



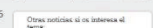
3



4



5



6

DNA, (ADN), can be used as a tool in history because it can shine light about something that was unknown because there wasn't any other kind of information, such as books or objects.

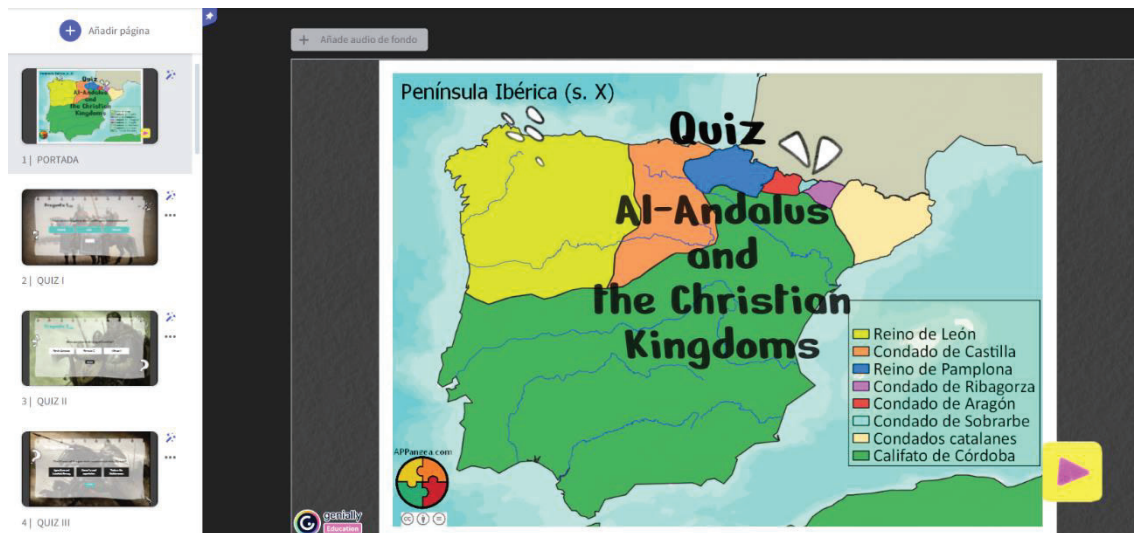
For years we wondered if the Islamic period left any other mark apart from our history, culture and language. Now, thanks to DNA studies, we can see if Muslims, from Northern Africa or other parts, mixed with the people who lived here and if we have some of their blood.

Although some mixture happened, it wasn't big, and most of it ended around 100 years later with the sucesos you have at the bottom.



Rebelión de las Alpujarras: https://es.wikipedia.org/wiki/Rebelión_de_las_Alpujarras
Expulsión de los moriscos: https://es.wikipedia.org/wiki/Expulsión_de_los_moriscos

Anexo 3. Captura de la actividad El ADN y la historia, donde se puede ver la exposición preparada.



Anexo 4. Captura de la actividad Quiz medieval, donde se puede ver la portada y preguntas.