



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE  
IDIOMAS**

**ESPECIALIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA 4ºESO.**

**DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE EL  
REALISMO Y EL NATURALISMO**

**Alberto Andrés Martín**

**TUTOR: Patricia Marín Cepeda**

**COTUTOR: Jorge Ferreira Barrocal**

**Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y  
Literatura Comparada**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>4</b>
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA .....	4
2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	8
2.3 DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	10
2.4 METODOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	26
2.4.1 <i>Tipos de agrupamiento</i> .....	28
2.5 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL .....	28
2.7 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	32
2.8 MEDIDAS PARA FOMENTAR EL PLAN LECTOR .....	32
2.9 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	34
2.10 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE .....	35
2.11 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	38
<b>3. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>41</b>
3.1 PRESENTACIÓN .....	41
3.2 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR .....	41
3.3 DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	44
3.4 EVALUACIÓN DEL ALUMNO .....	48
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>50</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>51</b>
6.1 TEMPORALIZACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	51
6.2 ACTIVIDAD SELECCIONADA PARA COMENTARIO DE TEXTO SOBRE LEOPOLDO ALAS CLARÍN.....	52
6.3 ACTIVIDAD SOBRE <i>BOOKSTAGRAM</i> .....	53
6.4 PROTOTIPO DE PROYECTO FINAL .....	57

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la investigación realizada en mi Trabajo Fin de grado en el que desarrollé un estudio temático en torno al personaje de don Fermín de Pas, protagonista masculino de la novela *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín. La investigación se resolvió a través de tres ciclos narrativos en torno al Magistral: Iglesia, Madre y Ana Ozores. El principal objetivo de este trabajo fue abordar la novela desde una perspectiva diferente a los estudios ya planteados sobre la novela estableciendo una base teórica para su posterior aplicación en el ámbito académico no universitario. Los ciclos narrativos en los que se basó mi estudio suponen un enfoque dinámico en el ejercicio de la explicación sobre los aspectos fundamentales de la novela. Asimismo, la segunda parte del estudio se desarrolló en torno al análisis comparativo entre la novela y su adaptación televisiva de Méndez-Leite producida por Radio Televisión Española en el año 1995 suponiendo una posible herramienta teórica de aplicación didáctica.

De esta forma, el haber desarrollado mis estudios universitarios y de posgrado en torno al aprendizaje de las diferentes épocas de la literatura española me ha otorgado la oportunidad de reflexionar sobre las obras que presentan una mayor dificultad en el desarrollo académico. Me refiero específicamente al ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. La razón por la que hay un gran número de obras de nuestra literatura, que son únicamente mencionadas brevemente en las aulas de Lengua y Literatura castellana, se debe a la vasta extensión. Se observa que obras como *La Regenta* en las que no se puede establecer una temática general que englobe todo el sentir de la obra o la época en la que la trama está desarrollada dificulta el proceso por el cual el alumno pueda establecer un sentimiento afectivo hacia la obra que facilite su comprensión.

El presente trabajo fin de máster es la evolución del ya mencionado Trabajo de fin de grado hacia la interpretación del estudio desde un punto de vista más didáctico. Para ello, el estudio se fija en la Ley Orgánica 2/2006 que es modificada por la Ley Orgánica del 29 de diciembre del 2022. A demás, también se fija en la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León del Decreto 39/2022 del 29 de septiembre. También, en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Este trabajo desarrolla una programación didáctica de los contenidos impartidos durante el curso académico 2024-2025 en la asignatura de Lengua castellana y Literatura. El alumnado destinado de la programación está pensando para que corresponda al cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria de un centro específico de la comunidad de Castilla y León debido a que la Programación se rige por el Decreto mencionado anteriormente. Este curso educativo comprende alumnos de la edad de 15 y 16 años mostrando un grupo heterogéneo dentro de la norma, el alumno es único como individuo. Los alumnos muestran problemas educativos generales en lo que se refiere a la adquisición de contenidos de la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Varios estudios señalan un problema latente en las aulas de Lengua castellana y literatura. Por ejemplo, el estudio realizado por N. Euclides Castillo y E. Daniel Briones (2019) concentra el problema en la concepción del alumno hacia lectura. Los alumnos deben aprender a disfrutar del ejercicio de la lectura para poder hacer disfrute de todas las ventajas que conlleva la lectura: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer u obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura.” (Solé, 1992)

La Programación didáctica se compone de un total de once unidades didácticas que muestran los contenidos impartidos para el año propuesto. Asimismo, estos contenidos están acompañados de diferentes herramientas que completan el proceso de enseñanza como las competencias específicas, los criterios y descriptores. Asimismo, para su correcta aplicación, la programación plantea las diferentes formas de evaluación como los propios procesos y los indicadores de logro.

Los contenidos impartidos divididos en once unidades se han planificado en una detallada secuenciación para el curso indicado anteriormente en la que se expone la temporalización de cada unidad didáctica junto a los periodos dedicados al asentamiento de contenidos y la realización de pruebas de evaluación. De forma extensa y siendo objeto de estudio se presenta la explicación de una unidad didáctica que sirve de propuesta de mejora para el problema planteado. Si se procede a la revisión de libros de textos para el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria se puede observar la falta de contenidos teóricos y prácticos en lo que se refiere a la Educación literaria. En el caso específico de las unidades concomitantes al Realismo y al Naturalismo la información es más escasa e incompleta si cabe la posibilidad. Presentan un esquema de contenidos pobre y básico que provoca una falta de motivación en el alumnado. A este problema hay que

sumarle la falta de interés de los temas (unidades) que abordan las obras de este periodo en los alumnos. Seguidamente, si se comentan las obras o fragmentos sobre el Realismo y Naturalismo, el panorama es aún más desolador. Se manda al alumno analizar fragmentos de obras complejas sin haber proporcionado una base teórica sólida que capacite al alumno a establecer lazos de unión con la obra a analizar. De esta forma, El alumnado necesita un respaldo firme desde el punto de vista teórico que le permita comprender y analizar las obras literarias.

Por lo siguiente y ya tratado en este apartado, el objetivo de este TFM es ofrecer una programación didáctica que pueda ser viable para su aplicación durante un curso académico, con un enfoque en la enseñanza de contenidos que se aleje de lo meramente superficial y que ofrezca una utilidad académica para los alumnos que están a punto de finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 2.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Lengua castellana y literatura tiene diferentes objetivos generales en lo que se refiere a la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. En primer lugar, los alumnos en su totalidad e igualdad pueden profundizar en torno al desarrollo de los aspectos comunicativos relacionados con el uso adecuado del lenguaje. La ley establece que el lenguaje es una herramienta básica para la convivencia de la democracia siendo los alumnos el símbolo de la permanencia de esta misma. Asimismo, se puede establecer que uno de los grandes objetivos que persigue la asignatura de Lengua castellana y Literatura es comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos para conocer, leer y aprender a disfrutar de la literatura se conviertan capacidades para desarrollar en dicha etapa. (Decreto, 2020. 49213)

Por otro lado, el avance de la tecnología es un hecho que ha de estar relacionado con la educación para ofrecer un servicio actualizado y completo con el fin de establecer un uso individual y compartido con sentido crítico necesario para desarrollar competencias lingüísticas, artísticas y la adquisición de nuevos conocimientos. (Decreto, 2020)

De esta forma, la Lengua castellana y Literatura busca que los estudiantes contribuyan a desarrollar y consolidar hábitos de estudios y de trabajo individual como en equipo que favorezcan la iniciativa emprendedora, el sentido crítico y la capacidad de aprender a

aprender. Asimismo, la asignatura pone en valor el conocimientos artístico y cultural en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos para poder valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión. (Decreto, 2020)

La asignatura de Lengua castellana y literatura se fundamenta, según el Decreto 39/2022, en cuatro bloques de contenidos los cuales recogen en su definición la adquisición de las competencias específicas:

- Primer bloque: “Las lenguas y sus hablantes” abarcando los conocimientos sobre las ramas dialectales y la diversidad lingüística con el fin de crear una reflexión interlingüística.
- Segundo bloque: “Comunicación” que comprende los conocimientos referidos sobre la expresión oral y escrita y las diferentes esferas de comunicación.
- Tercer bloque: “Educación literaria” donde los contenidos recogen el objetivo de desarrollar un hábito lector para la interpretación y conocimiento de textos literarios de la Historia de la literatura española y Universal.
- Cuarto bloque: “Reflexión sobre la lengua” conocimientos relacionados con el sistema lingüístico con el fin de adquirir la capacidad de formular hipótesis y generalizaciones de la propia lengua.

La asignatura de Lengua castellana y literatura busca una mejor colaboración con los objetivos de etapa presentados posteriormente y los principios pedagógicos establecidos en el Real Decreto. Los Objetivos de esta son los siguientes:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En lo que se refiere al Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León se establecen los siguientes Objetivos de etapa:

13. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
14. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y apreciando su valor y diversidad.
15. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería, tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

Asimismo, la asignatura trabaja conjuntamente con las competencias claves nombradas en el Decreto de 2022 y en el Real Decreto ya mencionado anteriormente para la ESO:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta materia contribuye al logro de los objetivos de la etapa en la siguiente medida:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13(Cy L)	14(C yL)	15(C yL)
Grado de contribución al logro de objetivos	** **	* *	* **	**	*** **	* *	** **	** ***	X	*	X	*	****	X	X

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	****	*	X	****	**	***	*	****

## 2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica está pensada para ser desarrollada en el curso escolar del año 2024-2025. La temporalización de esta Programación didáctica se ha elaborado a partir de ORDEN EDU/385/2017, de 22 de mayo, por la que se regula el calendario escolar para los centros docentes, que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León y ORDEN EDU/463/2024, de 10 de mayo, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2024-2025 en los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León, y se delega en las direcciones provinciales de educación la competencia para la resolución de las solicitudes de su modificación. En la tabla que se ofrece posteriormente solo se hace alusión a la fecha de inicio y fin de cada unidad didáctica. La temporalización en la que se establece la duración de cada unidad didáctica, los periodos dedicados a las evaluaciones, pruebas escritas de nivel, sesiones de repaso, y espacios dedicados a la recuperación de contenidos ha de consultarse en el apartado de Anexos I.

Primera evaluación:

- **Unidad 1:** el Romanticismo español y su contexto europeo.
- **Unidad 2:** el Realismo y Naturalismo: *La Regenta* como unión al panorama europeo.
- **Unidad 3:** el panorama literario desde 1900 a 1939.
- **Unidad 4:** la literatura española a partir de 1939 hasta el siglo XX.
- **Unidad 5:** contexto y producción de la literatura desde la Transición hasta la actualidad.

Segunda evaluación:

- **Unidad 5:** contexto y producción de la literatura desde la Transición hasta la actualidad.
- **Unidad 6:** literatura Hispanoamericana.
- **Unidad 7:** la palabra y sus categorías.
- **Unidad 8:** la oración I.
- **Unidad 9:** los géneros discursivos y narrativos.

Tercer trimestre:

- **Unidad 10:** la oración II.
- **Unidad 11:** las lenguas y sus hablantes.

UNIDAD DIDÁCTICA	TIEMPO
Unidad 1: <b>el Romanticismo español y su contexto europeo.</b>	Del 16 de septiembre al 30 de septiembre.
Unidad 2: <b>el Realismo y Naturalismo: <i>La Regenta</i> como unión al panorama europeo.</b>	Del 4 de octubre al 31 de octubre.
Unidad 3: <b>el panorama literario desde 1900 a 1939.</b>	Del 7 de noviembre al 21 de noviembre.
Unidad 4: <b>la literatura española a partir de 1939 hasta el siglo XX.</b>	Del 22 de noviembre al 5 de diciembre.
Unidad 5: <b>contexto y producción de la literatura desde la Transición hasta la actualidad.</b>	Del 16 de diciembre al 20 de diciembre y del 10 de enero al 16 de enero.
Unidad 6: <b>literatura Hispanoamericana.</b>	Del 23 de enero al 3 de febrero.
Unidad 7: <b>la palabra y sus categorías.</b>	Del 4 de febrero al 18 de febrero.
Unidad 8: <b>la oración I.</b>	Del 20 febrero al 18 de marzo.
Unidad 9: <b>los géneros discursivos y narrativos.</b>	Del 24 de marzo al 4 de abril.
Unidad 10: <b>la oración II.</b>	Del 24 de abril al 22 de mayo.
Unidad 11: <b>las lenguas y sus hablantes.</b>	Del 27 de mayo al 6 de junio.

## 2.3 DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### Unidad 1: el Romanticismo.

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>B. comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura: el siglo XIX</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	<b>CE 3</b>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CCL1, CD2, CPSSA5.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. CCL1, CCL5, CD3.</p>	<p>Ubica e identifica el contexto literario e histórico del autor seleccionado comprendiendo los movimientos históricos que influyen en su trayectoria vital y literaria.</p> <p>Expone de forma crítica la vida del autor junto a la explicación detallada de los fragmentos seleccionados de forma adecuadamente.</p>	<p>En grupos, los alumnos deberán realizar una exposición oral sobre un autor o autora del periodo literario abordado en la unidad. Deberán presentar las obras más importantes del autor y por medio de breves análisis de fragmentos de esas obras justificar las características estilísticas. Se deberá incluir fragmentos de obra no vistas en las sesiones con el fin de ampliar el conocimiento sobre las obras literarias producidas en el Romanticismo.</p>

<p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El romanticismo como concepto y contexto europeo.</li> <li>- versos del siglo XIX:</li> <li>- Entre versos y leyendas: José Zorrilla.</li> <li>- El auge del teatro romántico</li> </ul>	<p><b>CE 4</b></p>	<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. CCL3, CD2, CC3</p>	<p>Interviene de forma equitativa en el trabajo y en la presentación oral demostrando el dominio de conocimientos adquiridos correctamente.</p>	
	<p><b>CE 8</b></p>	<p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. CCEC1, CCEC3.</p> <p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. CCL1, CC1.</p>	<p>Selecciona de forma correcta una obra del Romanticismo junto a la elección de una pieza artística para su posterior comparación. Demuestra autonomía en la búsqueda y selección de información relevante y precisa.</p>	<p>Establece conexiones entre los fragmentos seleccionados con las manifestaciones artísticas ofreciendo y demostrando hallazgos que justifican el dominio de los conceptos básicos del Romanticismo.</p>

## **Unidad 2: Realismo y Naturalismo.**

*Unidad expuesta y explicada detalladamente en el punto 3.*

### Unidad 3: literatura española desde 1900 a 1939

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La generación del 98 y Modernismo.</li> <li>- Poesía. La trayectoria de Antonio Machado.</li> <li>- La novela: Pío Baroja y Miguel de Unamuno.</li> <li>- Las Vanguardias: Ramón Gómez de la Serna.</li> <li>- Juan Ramón Jiménez: claves de su poesía.</li> </ul>	CE 2	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. CC3, CCEC3.	Analiza y evalúa de forma correcta la representación teatral siendo capaz de ofrecer una visión personal al grupo de trabajo en las discusiones posteriores e incluye información relevante en lo que se refiere al estudio comparativo.	Actividad complementaria. A fecha de realización de esta programación el Teatro Calderón no ha facilitado aún el programa para el año 2024-2025. Por esta razón, ajustándose al programa del año actual, 2023-2024, se llevará a cabo el visionado de la adaptación de <i>La casa de Bernarda Alba</i> de la Compañía de Teatro Nacional. Posteriormente, por grupos han de realizar un cartel informativo de los aspectos que más les han llamado la atención de la representación teatral y exponer alguna semejanza y diferencia que presenta la adaptación respecto al original
	CE 4	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. CPSAA4, CC3.	Demuestra una comprensión del texto relacionando aspectos teóricos y literarios junto a un buen estudio de la vida del autor.	
		CE 5	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. CCL1, CCL2, CE1.	<p>Presenta una extensión adecuada al ejercicio, una estructura metodológica demostrando un orden establecido en la sucesión de ideas.</p> <p>Aplica herramientas textuales y discursivas como usos básicos de elementos de la cohesión que facilitan la lectura del</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo poético de la Generación del 27: Federico García Lorca.</li> <li>- La literatura en guerra.</li> </ul>		<p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. CPSAA5, CE3.</p>	<p>comentario con la ausencia de errores gramaticales y ortográficos.</p>	
---	--	--	---	--

#### Unidad 4: literatura española a partir de 1939 hasta el siglo XX

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>A. La lengua y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos</li> </ul>	<p><b>CE 2</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. CCL2, CP2, CPSAA4.</p>	<p>Demuestra una comprensión profunda del texto seleccionado siendo capaz de clasificar y diferenciar los diferentes códigos textuales.</p>	<p>El profesor pondrá a disposición del alumnado una recopilación de textos de la literatura franquista que recojan la situación vivida desde el punto de vista de diversas opiniones políticas. El alumno deberá interconectar el texto con la parte teórica de los contextos políticos y sociales vistos en clase. Para enriquecer el trabajo, el alumno deberá investigar de forma autónoma la vida de los autores de los textos escogidos. Por último, de la recopilación de información a través de los textos y la aportación de datos biográficos y literarios el alumno deberá concluir la actividad con una reflexión personal en</p>
<p><b>CE 4</b></p>	<p>4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. CD2, CD3, CPSAA1.</p>	<p>Relaciona los textos literarios con los contextos sociales, históricos y políticos que rodean al texto pudiendo demostrar un entendimiento del grado de relación entre realidad y autor.</p>		

<p>analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto social, histórico y literario de la posguerra.</li> <li>- Contexto histórico de la literatura franquista.</li> <li>- <i>Nada</i>, de Carmen Laforet.</li> <li>- La novela social.</li> <li>- El experimentalismo: principales autores y características.</li> <li>- <i>Últimas tardes con Teresa</i>, de Juan Marsé.</li> <li>- <i>Cinco horas con Mario</i>, Trayectoria literaria de Miguel Delibes.</li> <li>- Literatura catalana, gallega y vasca: Antecedentes y Siglo XX.</li> </ul>	<p><b>CE 6</b></p>	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. CCL3, CD4, CE3.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. CCL1, CD1, CC3.</p>	<p>Realiza una investigación autónoma sobre las cuestiones literarias del autor. Selecciona información a través de diferentes fuentes demostrando la adquisición de conocimientos bibliográficos básicos.</p>	<p>la que se refleje sus gustos y opiniones por diversas obras del periodo literario.</p>
	<p><b>CE 8</b></p>	<p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. CCL4, CP2, CC1.</p> <p>8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los</p>	<p>Aplica herramientas artísticas como referencias al texto creando textos personales y originales de forma exitosa.</p>	<p>Cada grupo formado por alumnos seleccionados con anterioridad por el profesor deberá crear carteles sobre las obras de Miguel Delibes los cuales serán colgados en el recibidor del centro. Cada cartel debe recoger la información básica de una obra del autor acompañada de información relevante e ilustrativa.</p>

		diversos géneros y estilos literarios. CD5, CCEC3.		
--	--	--	--	--

### Unidad 5: la literatura desde la Transición hasta la actualidad

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (<i>fake news</i>). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico- verbales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</li> </ul>	<b>CE 3</b>	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CPSAA4, CPSAA5.	Realiza una exposición adecuada mediante el uso de la coherencia y del registro adecuado al mandato de la actividad. Es capaz de formular opiniones con el uso de habilidades lingüísticas adecuadas.	Participar en un debate en torno a la vulnerabilidad de los derechos de autor a través de las recreaciones totales o parciales que surgen de fenómenos de fans. Los alumnos han de recopilar información para poder aplicar argumentos a favor o en contra dependiendo de la postura que les toque.
	<b>CE 4</b>	4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura,	Comprende el concepto que rodea la actividad y la información usada para el debate se rige por la veracidad sin el uso de falacias.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> </ul>		<p>realizando las inferencias necesarias. CD2, CC3, CECC1.</p>		
<p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura del Best Seller y juvenil.</li> <li>- La novela actual.</li> <li>- El panorama teatral: ayer y hoy. Evolución.</li> <li>- El fenómeno de la tecnología y redes sociales en la literatura.</li> <li>- La literatura de crisis</li> </ul>	<p><b>CE 7</b></p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. CE3, CCEC2.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. CCL1, CD1.</p>	<p>Comparte su experiencia lectora y el gusto por su elección elaborando preguntas relevantes y profundas en torno a la trayectoria literaria o una obra específica.</p>	<p>Cada alumno ha de elaborar una serie de preguntas a modo de entrevista hacia un escritor del marco temporal que alberga la unidad presente. La actividad se debe complementar con una explicación de las razones que les ha motivado a seleccionar dicho autor.</p>

## Unidad 6: la literatura Hispanoamericana

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>- Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p>	<b>CE 3</b>	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CCL1, CCL3, CD2.	Expone de forma clara y crítica las diferentes etapas que comprenden la literatura hispanoamericana dentro del parámetro del registro adecuado.	Realizar un eje cronológico eligiendo diferentes obras de la literatura hispanoamericana dando razones de los autores y obras seleccionadas para cada periodo literario. Posteriormente, los grupos han de explicarlo a modo de presentación al resto de alumnos,
	<b>CE 5</b>	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. CCL1, CCL3, CC3.	Presenta una extensión adecuada al ejercicio, una estructura metodológica demostrando un orden establecido en la sucesión de ideas.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</li> <li>- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</li> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo y la literatura gauchesca: <i>El Martín Fierro</i>.</li> <li>- El Modernismo: Poesía y los narradores postmodernistas.</li> <li>- Novela de la Revolución Mexicana.</li> <li>- Las Vanguardias hispanoamericanas.</li> <li>- Narrativa contemporánea hispanoamericana.</li> </ul>	<b>CE 8</b>	<p>8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. CP3, CE3.</p>	<p>Crea una publicación de Instagram ilustrativo y llamativo que incluya imágenes o diferentes recursos visuales y textuales. Asimismo, ofrecen una información precisa y acorde con el autor.</p>	<p>Por grupos han de seleccionar un autor y crear una publicación de Instagram hipotética por medio de unas plantillas. Esta publicación debe recoger los datos más importantes del autor y de sus obras siendo una parte imprescindible el apoyo en recursos visuales y textuales.</p>
--	-------------	--	--	---

## Unidad 7: la palabra y categorías gramaticales

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la</li> </ul>	<b>CE 2</b>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. CCL2, CP2.</p>	<p>Demuestra una comprensión profunda del texto seleccionado siendo capaz de clasificar y diferenciar los diferentes códigos textuales.</p>	<p>Los alumnos, divididos por grupos previamente seleccionados por el profesor, deberán escribir un texto que siga unas indicaciones previas sobre especificaciones concretas de los verbos que han de usar, de las diferentes clases de palabras. Posteriormente, los grupos han de adjuntar</p>

<p>organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras. Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico en castellano: la palabra.</li> <li>- Clases de palabras.</li> <li>- Categorías transversales.</li> <li>- Uso del diccionario: renovación del léxico.</li> <li>- Formación de palabras: prefijación y sufijación.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CE 9</b></p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. CCL3, CPSAA4.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. CCEC2, CCL1, CP2.</p>	<p>Demuestra haber adquirido la habilidad de escribir de forma coherente utilizando una variedad léxica y ser capaces de revisar el texto de forma autónoma proponiendo mejoras efectivas.</p>	<p>una explicación de las opciones que han escogido y qué recursos han empleado para la elaboración del texto. El texto escrito debe tener una extensión mínima de quince líneas de tema libre.</p>
--	--	---	--	---

## Unidad 8: la oración I

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El</li> </ul>	<b>CE3</b>	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. CCL1, CCL2, CD3.	Expone de forma clara y ordenada los puntos que componen el cartel informativo. El contenido del cartel se ajusta a un léxico capaz de ser entendido por el lector u oyente.	Elaborar un cartel informativo sobre alguno de los aspectos teóricos vistos en las sesiones. El profesor proporcionará bibliografía especializada para la investigación. Posteriormente, el alumno ha de presentar brevemente su cartel de forma oral.
	<b>CE6</b>	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. CCL3, CD4, CE3.	Demuestra positivamente haber adquirido la habilidad de identificar, elegir y comparar información de forma independiente de múltiples fuentes.	
		<b>CE9</b>	9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. CC1, CCEC2.	La información adquirida a través de la búsqueda autónoma de información es correcta y se ajusta a los aspectos teóricos vistos en las sesiones. Los ejemplos se refuerzan en contextos lingüísticos sobre la lengua y su significado específico.

<p>fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).</p> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo.</li> <li>- La oración: Sujeto y predicado.</li> <li>- Los complementos oracionales.</li> <li>- Clases de oraciones.</li> </ul>		<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. CCL1, CP2, CD3.</p>		<p>Los alumnos se deben dividir por parejas o tríos para crear preguntas de repaso sobre los contenidos teóricos y prácticos de la unidad. Una vez estén todas las preguntas creadas, el profesor a modo de cotejo y selección creará un Kahoot para poner en práctica los conocimientos de los alumnos.</p>
--	--	---	--	--

### Unidad 9: los tipos de texto.

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.</li> <li>- Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	<p><b>CE3</b></p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. CCL5, CD3.</p>	<p>Es capaz de realizar una exposición sobre su collage y sobre la creación textual seleccionada de manera efectiva demostrando organización, fluidez, coherencia y un buen registro lingüístico.</p>	<p>Los alumnos han de crear un collage con diferentes imágenes de diferente estética y periodos históricos. Tras la creación del collage, los alumnos han de elegir entre las siguientes variedad: Crear un texto narrativo que cuente una historia a partir del collage; establecer un texto descriptivo de la obra creada que se ajuste a la realidad o establecer un diálogo a partir de algo que suscite la</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fake news). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos narrativos, características y elementos.</li> <li>- Textos descriptivos y sus tipos.</li> <li>- Textos expositivos y sus formas de organización.</li> <li>- Textos argumentativos.</li> <li>- Textos dialogados.</li> </ul>	<p><b>CE5</b></p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. CCL3, CD2, CC2.</p> <p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. CD3, CE3.</p>	<p>El texto escrito muestra una acomodación a las características propias de la modalidad textual seleccionada demostrando un buen uso de la situación comunicativa, lingüística y variedad léxica.</p>	<p>creación. Posteriormente, el alumno ha de presentar su obra al resto de compañeros.</p>
--	-------------------	---	---	--

## Unidad 10: la oración II

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración compuesta:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Coordinación.</li> <li>o Yuxtaposición.</li> <li>o Subordinación</li> </ul> </li> <li>- Oraciones subordinadas sustantivas.</li> <li>- Oraciones subordinadas adjetivas.</li> <li>- Oraciones subordinadas adverbiales.</li> </ul>	<b>CE 9</b>	<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. CCL1, CPSAA4, CCEC2.</p>	<p>Muestra un dominio correcto de los elementos que conforman la sintaxis del español por medio de herramientas como la comparación, la observación de casos y el análisis.</p>	<p>Los alumnos han de seleccionar un fragmento de una obra literaria de su preferencia (siempre que el docente proporcione el visto bueno al fragmento). Del fragmento seleccionado los alumnos tendrán que analizar los siguientes elementos: Tipos de sujetos, tipos de sintagma, análisis de los verbos, complementos que acompañan a los verbos y predicados, identificar qué tipo de oraciones hay, y seleccionar las atributivas. Una vez el alumno haya obtenido la información del texto se procederá a establecer generalidades para saber aquellos aspectos que más se usan.</p>

## Unidad 11: la lengua y sus hablantes

Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.</li> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> </ul> <p><b>*Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Las lenguas de España en el siglo XVIII y XIX.</li> </ul>	<p><b>CE 1</b></p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. CCL2, CCL5, CP3, CCEC1.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica. CCL5, CP2, CC2, CC3.</p>	<p>Reconoce y analiza la variedad de la lengua por medio de la reflexión sobre los derechos lingüísticos y comprende la importancia de la comunidad hispana.</p> <p>Identifican los prejuicios y estereotipos por medio del respeto hacia la diversidad lingüística y dialectal. El análisis realizado presenta una reflexión sobre la importancia de los derechos lingüísticos.</p>	<p>Por grupos, los alumnos deberán realizar tablas comparativas sobre los contenidos tratados de las variedades dialectales del español. Las tablas han de ir acompañadas con audios que respalden el dialecto tratado.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades dialectales del español.</li> <li>- El español de América.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CE 2</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. CD2, CCL5.</p>	<p>Demuestra una comprensión profunda del texto seleccionado siendo capaz de clasificar y diferenciar los diferentes códigos textuales.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>CE 10</b></p>	<p>10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. CCL1, CCL5, CPSAA3.</p>	<p>Reflexiona y analiza los componentes lingüísticos y textuales del texto demostrando diferentes habilidades como la discriminación de aspectos propios del lenguaje.</p>	

## 2.4 METODOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Una metodología innovadora, motivadora y activa es fundamental para poder proporcionar una educación de calidad donde se priorice la diversidad y la igualdad. Esta programación apuesta por el desarrollo de la enseñanza aplicando una metodología flexible y productiva ya que:

Creando espacios de reflexión en el proceso docente-educativo en los que el estudiante pueda valorar, argumentar sus puntos de vista, defenderlos ante los que se oponen a ellos, en los que el estudiante tenga libertad para expresar sus criterios, para discrepar, para plantear iniciativas, para escuchar y comprender a los demás. (González Maura, 2000)

La metodología aplicada pone su atención en torno al aprendizaje significativo y activo combinando la enseñanza tradicional. De esta forma, las sesiones se fundamentan en una clase de tipo magistral donde el docente ofrece y explica las cuestiones teóricas con la posterior realización de actividades por parte del alumno para aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos. Las diferentes variedades metodológicas aplicadas en esta programación velan por las particularidades de cada alumno con el fin de alcanzar un objetivo común y desarrollar el potencial individual.

Se apuesta por metodologías activas por el grado de implicación que supone en el alumnado. Asimismo, esta metodología favorece la dinámica de comunicación entre el profesor y el alumno, así como la comunicación entre los iguales. También, se apuesta por diferentes líneas metodológicas como la clase invertida que “Promueve la participación activa del estudiante, responsabilizándolo de su proceso, además que coadyuva en la mejora de la gestión del tiempo dentro y fuera de la clase.” (Martínez & Amezcua, 2022)

Es conveniente destacar las estrategias metodológicas usadas en la Programación didáctica extraídas de estudios actuales de investigación didáctica. Todas ellas toman como referente el aprendizaje basado en competencias como cita la ley educativa:

- **Gamificación:** Se conforma mediante la adquisición de conocimientos por parte del alumno a través del juego por lo que “proporcionar a los alumnos situaciones significativas y dinámicas, que posibilitan la indagación, la transmisión y elaboración de la información, y el aprendizaje por descubrimiento y significativo.” (Candel, E.C. 2018) Esta metodología basa su trabajo en la

incorporación de elementos lúdicos como niveles y desafíos. Pero cabe destacar que las actividades desarrolladas a partir de la gamificación no son simples juegos, hay un aprendizaje que favorece la adquisición de contenidos por medio de técnicas dinámicas que se alejan de lo tradicional. Especialmente, esta Programación ha hecho uso de esta metodología para dinamizar las sesiones dedicadas al repaso de contenidos de cara a realizar la prueba escrita de evaluación.

- **Aprendizaje colaborativo:** El aprendizaje se realiza por medio del trabajo de grupos donde hay un objetivo común que es resolver un problema. Esta metodología favorece a que haya: “Una realimentación inmediata de los conocimientos de los estudiantes y del grado de comprensión de la materia que se está tratando.” (Domingo, 2008) De esta forma, los propios alumnos pueden ayudarse y fijar objetivos y metas comunes. Esta metodología favorece de forma directa a establecer habilidades sociales pudiendo crear un buen ambiente de trabajo en el aula.
- **Aprendizaje basado en problemas:** Los alumnos adquieren un nuevo rol en el sistema de aprendizaje ya que deben resolver problemas por medio del análisis y del aprendizaje activo. De esta forma, el docente propone un problema a los alumnos para que los alumnos activen diferentes procedimientos de resolución.
- **Clase invertida o (flipped classroom):** Haciendo referencia a su propio nombre es una metodología donde la dinámica se invierte de forma que el alumno es el encargado de preparar los contenidos previamente para exponerlo al resto de compañeros y al docente. Cristina Aguilera-Ruiz expone los beneficios de esta metodología en el modo de que “Conlleva un gran ahorro en tiempo lectivo. Los estudiantes mostrarán más interés y se sentirán más comprometidos. En definitiva, el individuo se convierte en el protagonista de su aprendizaje.” (Aguilera-Ruiz et al., 2017) Sin embargo, y como se cita en el artículo anteriormente nombrado, hay que tener especialmente cuidado con este método debido a que el docente debe ser conocedor del esfuerzo que hay que aplicar y el posible desagrado del estudiante ya que supone, también, un esfuerzo por su parte.

También, hay que destacar los modelos de enseñanzas utilizados en esta Programación didáctica. Los modelos de enseñanza fijan la organización de la enseñanza, los métodos usados y la forma de evaluación. Se han usado el Modelo de

enseñanza directa donde el docente realiza una explicación con el acompañamiento de un ejemplo para la realización de actividades posteriores. Paralelamente, la Programación ha usado el Modelo inductivo básico y el Modelo sintético con el fin de que el alumno establezca generalizaciones y soluciones a diferentes escenarios posibles.

#### 2.4.1 Tipos de agrupamiento

Como se ha podido observar a lo largo de este apartado es fundamental la realización de actividades a través de diferentes agrupamientos. De esta forma, en la Programación se han establecido los siguientes tipos de agrupamientos:

- Trabajo individual: Las ventajas de este tipo de agrupamiento es que el alumno adapta la actividad a sus necesidades y a su ritmo. Al trabajar de forma individual se potencia la autonomía e independencia del alumno. También, en este tipo de agrupamiento el alumno adquiere una mayor responsabilidad en la toma de decisión y en la resolución de problemas.
- Trabajo en grupos: Se diferencian dos subtipos de agrupamientos. Por un lado, hay actividades que se resuelven por medio de grupos flexibles de 3 a 6 miembros por grupo. Esta división es verdaderamente beneficiosa debido a que los alumnos participan activamente en la resolución de conflictos adoptando diferentes roles. Asimismo, se trabajan diferentes destrezas a la vez favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, hay actividades que se resuelven a través del grupo-clase favoreciendo el desarrollo del aula como una comunidad propia.

#### 2.5 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los contenidos de carácter transversal se trabajan a través de las actividades y de la propia materia. El Decreto 39/2022 establece los siguientes contenidos de carácter transversal:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Emprendimiento social.
- El fomento del espíritu crítico y científico.
- La educación emocional y en valores.

- La igualdad de género
- La creatividad.
- La educación para la salud
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

Las actividades propuestas en la Programación intentan trabajar en la mayor medida posible los contenidos transversales. La comprensión lectora supone un reto constante en la asignatura. El fomento de la expresión escrita y oral se lleva a cabo a través de las actividades en la que los alumnos han de elaborar un escrito el cual tiene una representación oral posterior. La comprensión lectora no solo se trabaja desde el bloque de la Educación literaria, sino que se plantea como un reto trabajado desde diferentes contenidos para asegurar una buena adquisición. Otras actividades se han planteado como nexo de unión de la literatura con otras artes o dinámicas para así trabajar la comunicación audiovisual, la creatividad, el espíritu crítico en relación la competencia digital. Las actividades que se desarrollan en grupos tienen como objetivo principal desarrollar y fomentar las relaciones entre iguales y el respeto mutuo. Las actividades que tienen un peso mayor en la comunicación oral ponen en reto el espíritu crítico en el sentido de dar las herramientas al alumno ha poder establecer con sus propios pensamientos una crítica en valores. Además, varios contenidos específicos abordan directamente la igualdad de género, como el estudio de escritoras de diferentes épocas literarias, destacadas figuras en el ámbito lingüístico, y la exploración de la trayectoria literaria y social de mujeres reconocidas como parte del canon.

## 2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS EN LA PROGRAMACIÓN

La Programación didáctica cuenta con diversas herramientas y recursos que complementan los contenidos y las actividades realizadas en el aula. Estos recursos didácticos no solo son los libros categorizados como lecturas del trimestre o lecturas voluntarias, sino todos los recursos que complementan los contenidos explicados en las sesiones. De esta forma, los recursos didácticos se han dividido en: Recursos históricos, Recursos Filmográficos y Recursos Web.

1. Recursos web literarios e históricos
  - Visionado de imágenes artísticas. Pintura del siglo XIX -Colección- Museo del Prado. Unidad 1.

- Visita virtual casa Huerta de San Vicente de Federico García Lorca. Disponible en <http://www.huertadesanvicente.com/virtual.php>. Unidad 3.
- Visita virtual exposición Miguel Delibes. Disponible en <https://fundacionmigueldelibes.es/catalogo-de-exposiciones/>. Unidad 4.
- Realización de guía didáctica sobre Miguel Delibes ofrecida por Fundación Miguel Delibes. Unidad 4.
- Arte de América Latina. Colecciones del Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía. Unidad 6.
- Consulta en línea de diferentes diccionarios. Ofrecido por la Real Academia de la Lengua española. Unidad 7.
- Visionado de *Gramática castellana*. (s. f.). Biblioteca Digital Hispánica. Recuperado 23 de junio de 2024, de <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000174208&page=1>. Unidad 8.

## 2. Recursos literarios

- Anexo de lecturas en el aula:
  - *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
  - *El estudiante de Salamanca*.
  - *Rimas y leyendas*.
  - Selección de poemas de Rosalía de Castro.
  - Selección de poemas de Antonio Machado y Rubén Darío.
  - Artículo periodístico Ortega y Gasset.
  - *Luces de Bohemia*.
  - *El árbol de la ciencia*.
  - Poemas vanguardistas.
  - Poemas Federico García Lorca.
  - Greguerías de Ramón Gómez de la Serna.
  - Selección de poemas de Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez.
  - Selección de obras pertenecientes a la literatura hispanoamericana.
- Lectura discurso de Unamuno: *A los estudiantes de España*. Universidad de Salamanca. Unidad 3.
- Carta de Ana María Matute a Melchor Fernández Almagro en el contexto del estudio de la obra *Los hijos muertos*. Disponible en: <https://archivo.rae.es/carta-de-ana-maria-matute-melchor-fernandez->

almagro-en-la-que-le-pregunta-si-se-ha-ocupado-de-su-novela-los-hijos-muertos-pues-lleva-tiempo-desconectada. Unidad 4.

- Lectura y comentario del cuento *El rey burgués. (canto alegre)*. Rubén Darío. Unidad 6.
- Lectura artículo El País. Aunión, J. A. (2012, septiembre 9). *Todo empieza con las palabras*. El País. Unidad 7.
- Lectura artículo El País. *La sintaxis como valor moral*. (2010, junio 1). El País. Unidad 8.
- 

### 3. Recursos filmográficos

- Podcast UNED *El arte de siglo XIX: entre la pasión por la Historia y la búsqueda de la modernidad*. (22.11.2013) RTVE Play. Unidad 1.
- Visionado del Episodio 175 - *La historia que une a Rubén Darío, Rosa Villacastín y Málaga* – YouTube. Unidad 3.
- Visionado *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán; dramaturgia de Xavier Albertí. Centro Dramático Nacional. Disponible en INAEM: <https://teatroteca.teatro.es/opac?id=00007262>. Unidad 3.
- Visionado documental *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar. YouTube. Unidad 3.
- Visionado documental: Los años vividos. Capítulo. 4: *Tiempo de posguerra*. RTVE Play. Unidad 4.
- Visionado fragmento de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes; dramaturgia de Josefina Molina. Producción Pentación. Disponible en INAEM: <https://teatroteca.teatro.es/opac?id=00017358>. Unidad 4.
- Visionado fragmento *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. La 2 es teatro. Unidad 4.
- Selección de videos breves sobre literatura actual. TikTok. Unidad 5.
- Película *Intemperie*, de Benito Zambrano. Disponible en RTVE Play. Unidad 5.
- Visionado video de Andrea Compton *MIS LIBROS FAVORITOS*. YouTube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HXxEU34v82I>. Unidad 5.

## 2.7 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias y extraescolares se definen como recursos adicionales a la formación mínima que recibe el alumno. Se establece que las actividades complementarias han de realizarse dentro del horario escolar y no suponen un coste económico para las familias lo que supone la obligación del alumnado a participar en ellas y un peso en la evaluación académica. Las actividades extraescolares, por lo contrario, son las salidas del centro de carácter optativo, las familias deben asumir el coste de estas actividades. Sin embargo, se apuesta por este tipo de actividades ya que suponen un crecimiento en la formación de los alumnos en aspectos socioeducativos.

De este modo, se considerarán las siguientes actividades complementarias:

- Asistir al Teatro Calderón para presenciar alguna de las obras incluidas en el próximo programa teatral para el año 2024-2025 que se alineen con el plan de estudios de esta Programación.
- Realización de la Ruta de *El Hereje* (Valladolid) para visitar los lugares que inspiraron a Miguel Delibes a escribir su novela histórica *El Hereje*: Plaza de San Pablo, Palacio del Licenciado Butrón, Palacio de Fabio Neli, Palacio de los condes de Benabente, Iglesia de San Benito, Academia de Caballería, Plaza de San Benito, Plaza Mayor, Retablo de la Iglesia de Santiago y Plaza Zorrilla.
- Taller de teatro. Por grupos los alumnos han de seleccionar un poema de la Historia de la literatura española y transformar el poema en una breve escena de teatro.

La actividad extraescolar para el cuarto curso de la ESO de la asignatura de Lengua castellana y literatura es la visita a la ciudad de Madrid:

- Visita al Museo del Romanticismo.
- Tour por el Madrid de Benito Pérez Galdós. Itinerario disponible en: <https://www.esmadrid.com/madrid-galdos>.
- Visita a la Biblioteca Nacional.

## 2.8 MEDIDAS PARA FOMENTAR EL PLAN LECTOR

Como se ha mencionado anteriormente, la asignatura y la propia Programación tienen como objetivo principal favorecer y establecer un hábito lector en los alumnos. La asignatura de Lengua castellana y Literatura asume el ejercicio de la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la sociedad. La lectura que se imparta en el aula

debe servir de ayuda para desmitificar la negatividad hacia esta práctica. Por otro lado, en cuestión de lectura, la asignatura debe presentar posibles soluciones a la lectura de los clásicos. Sin embargo, este trabajo por motivos de extensión y de tiempo no puede detenerse en las hipótesis de esta problemática. No obstante, vemos como una obligación puntualizar la necesidad de extremar las explicaciones previas ante las obras clásicas para que su posterior lectura sea más amable y enriquecedora.

Para el plan lector de los centros escolares es fundamental que sean programas de actividades en las que el centro en conjunto colabore para garantizar el éxito. Un objetivo del plan de lectura es llevar la lectura a todos los ámbitos académicos y vitales por medio de actividades variadas. De esta forma, el programa debe presentar una mayor cantidad de actividades dirigidas hacia el alumnado sin limitar estas actividades a la mera lectura sistemática de obras. Asimismo, se apuesta a que las familias participen en este programa para que la lectura se implante como actividad dentro de los hogares. Los estudiantes al estar en etapa de desarrollo tienden a la imitación de comportamientos. Por lo tanto, si los padres practican la lectura, los estudiantes adquirirán un mayor sentido de la responsabilidad para realizar esta actividad. Según esto, la Programación didáctica desarrollada en este trabajo propone las siguientes actividades:

- Encuentro con escritores de obras actuales para el desarrollo de actividades que fomenten el interés del alumno.
- Actividades para desarrollar dentro del aula: Realización de debates, mesas redondas para que los alumnos puedan expresar sus opiniones.
- Visita a Biblioteca de Castilla y León.
- Visita al depósito bibliotecario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid para conocer el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU).
- Actividad mensual de lectura compartida en la que padres y alumnos comparten sus perspectivas hacia la lectura seleccionada para un determinado tiempo.

Esta Programación propone una lectura evaluable por cada trimestre que forma el curso académico. De esta forma, el alumnado tendrá que enfrentarse a una prueba sobre los contenidos de las lecturas de cada trimestre. Las lecturas propuestas para evaluar no son obligatoriamente obras completas, también fragmentos o antologías.

- Primer trimestre: Selección de capítulos de *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín.
- Segundo Trimestre: *La Busca*, de Pío Baroja.

- Tercer trimestre: *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.

Además, se proporciona a continuación un catálogo de obras de carácter voluntario para promover el hábito lector. Un objetivo de esta Programación es fomentar la participación activa de los estudiantes tomando en cuenta sus preferencias. Como resultado, se concibe la lista de obras voluntarias como una actividad donde los estudiantes vayan sugiriendo nuevas obras. La lista de obras voluntarias, como proyecto escolar, está diseñada para ser clasificada por niveles académicos y accesible al público, por lo que será publicada en la página web del centro. En lo que se refiere al cuarto curso de la ESO se proponen los siguientes títulos:

- *Marina*, de Carlos Ruíz Zafón.
- *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- *Campos de fresa*, de Jordi Sierra I Fabra.
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.
- *El último trabajo del señor luna*, de César Mallorquí.
- *Selección de cuentos*, de Edgar Allan Poe. Editorial Austral.
- *Intemperie*, Basado en la novela de Jesús Carrasco (Novela gráfica).
- *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez.
- *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité.
- *Bestiario*, de Julio Cortázar.

## 2.9 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Leemos en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en el artículo 5.5 respecto a la diversidad del alumno:

La Educación Secundaria Obligatoria se organizará de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Corresponde a las administraciones educativas regular las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible de las enseñanzas adecuada a las características de su alumnado. (Real Decreto, 2022. 48851)

Asimismo, el documento citado anteriormente dispone los objetivos generales para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, las medidas de atención a la diversidad se deben regir por los siguientes principios:

- Normalización e inclusión para asegurar la no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso al sistema educativo.
- Favorecer la accesibilidad por medio de adaptaciones por medio de los elementos del currículo.
- Realizar de forma temprana la identificación y valoración de las necesidades educativas.

Esta Programación contempla una adaptación curricular para un alumno con problemas de hipoacusia. Las adaptaciones curriculares son las siguientes:

- Cooperación con familia y profesionales: trabajar con la familia para conocer las necesidades del alumno fuera del ámbito escolar y facilitarle la dinámica de trabajo asemejando las dos rutinas. Asimismo, adaptar las necesidades que los profesionales de la audición y de la logopedia aconsejan realizar en el centro escolar. También, el uso de la tecnología como los audífonos para evitar el aislamiento y preservar su independencia. También el uso de Sistemas FM en el que el emisor usa un micrófono para mandar el sonido al audífono del receptor.
- Adaptación de recursos didácticos y TIC: en lo que se refiere a los recursos didácticos de imagen con sonido incorporar subtítulos para asegurar el seguimiento del alumno.
- Adaptación de las pruebas de evaluación escritas: las pruebas se modifican con el fin de facilitar el modo en el que el alumno adquiere y demuestra sus conocimientos. Estas modificaciones se basan en la adaptación de los enunciados en divisiones más pequeñas, acomodar los conocimientos a las necesidades del alumno y otorgar un mayor tiempo de realización, así como indicaciones destacadas en la propia prueba para guiar y preservar su atención.
- Asistencia individual: el profesor sigue la evolución del alumno en la materia proporcionando explicaciones complementarias en tutorías individualizadas. También, el apoyo individual se realiza durante las sesiones para asegurarse de la comprensión y del éxito de las necesidades aplicadas.

## 2.10 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje se fundamenta a través de varias herramientas que aseguran una correcta obtención de los resultados de forma continua. La primera herramienta de evaluación es la Prueba de diagnóstico que se realiza en los primeros días del curso. Esta

estrategia se establece para activar los conocimientos del alumno y conocer los saberes previos que definirán el nivel general del aula. La Prueba de diagnóstico es un cuestionario sobre los contenidos de saberes básicos que se han explicado en años anteriores: Expresión escrita, sintaxis, clases de palabras, tipos de texto, y educación literaria. De esta forma, los resultados obtenidos ayudarán al diseño de actividades y el nivel de contenidos explicados en las sesiones. También, se establece como herramienta de evaluación una Prueba de contenidos finales que sirve para conocer los resultados de los contenidos adquiridos al final del curso académico.

La Programación opta por aplicar una evaluación procesual y formativa basándose en “la enseñanza/aprendizaje de la escritura en el proceso cognitivo asociado a ésta, es decir, a planificar el escrito (generar ideas, organizarlas y plantearse unos objetivos), textualizar (ejecutar lo planificado realizando borradores) y revisar.” (Albarrán Santiago, 2005) También se aplica una evaluación sumativa que garantiza una mayor retroalimentación hacia el proceso educativo del alumno. De esta forma, se apuesta por un sistema de evaluación que combine las ventajas de la evaluación procesual y sumativa debido a que “Conviene reiterar que una buena evaluación formativa no se puede reducir a no manejar evaluaciones sumativas, lo que no mejora por sí mismo la retroalimentación que necesitan los alumnos para orientar sus esfuerzos.” (Martínez Rizo, 2013)

Se establecen las siguientes actividades que conforman la evaluación formativa y procesual:

- A. Trabajos en grupo: actividades desarrolladas por grupos seleccionados con anterioridad por el profesor. Los trabajos en grupo sirven para evaluar la capacidad de colaboración grupal y en equipo. Asimismo, este método favorece la ayuda entre iguales.
- B. Esquemas, resúmenes, mapa conceptuales: actividades que ayudan a establecer los contenidos impartidos en el aula e iniciar el proceso de memorización por parte del alumno.
- C. Cuaderno de viaje, cuaderno de actividades: recopilación de actividades en torno a los contenidos impartidos en el aula para su posterior repaso en el proceso de estudio: comentarios de texto, esquemas, proyectos, opiniones personales, actividades de lectura...

- D. Observación por parte del docente: esto permite al profesor seguir una evolución del trabajo del alumno, así como la participación activa, la escucha y la entrega de actividades.

La evaluación sumativa consta de lo siguiente:

- A. Pruebas de evaluación escritas: se plantea una prueba de evaluación escrita por cada unidad didáctica. El principal objetivo es evaluar la capacidad del alumno de aplicar, analizar y demostrar los contenidos adquiridos durante las sesiones. Esta Programación apuesta por pruebas escritas alejadas de las preguntas que versen únicamente en la demostración de contenidos adquiridos memorísticamente sin un uso útil.
- B. Proyectos individuales y grupales: actividades de investigación literaria y gramática el alumno debe investigar contrastando información de diferentes fuentes bibliográficas. El resultado de la investigación ha de ser el desarrollo de una propuesta de investigación donde la información se presente se forma creativa, original y proporcionando conocimientos y conclusiones propias. De igual forma, los proyectos grupales se evaluarán de la misma forma y siguiendo los mismos criterios que los individuales.
- C. Presentaciones orales de trabajos: la mayoría de los trabajos grupales e individuales van acompañados de una presentación oral en la que las conclusiones obtenidas de dicho trabajo son comunicadas al resto de compañeros. Se evalúa la participación activa en el trabajo como equipo de iguales, la adaptación conversacional y la cortesía lingüística.

De acuerdo con lo establecido, la evaluación se rige a través de tres fases: evaluación inicial por medio de una Prueba de diagnóstico que no tiene peso en la calificación del alumno. Seguidamente, una evaluación continua de las actividades grupales e individuales desarrolladas en las sesiones. Por último, las pruebas de evaluación escritas establecidas al final de cada unidad didáctica que conforman la evaluación final. En lo que se refiere al agente evaluador se varía entre: Heteroevaluación entendiéndose como “método tradicional que prioriza la evaluación por parte del docente” (Decreto, 2020), la autoevaluación para desarrollar la capacidad de autorregulación del aprendizaje del alumno y la coevaluación con el fin de valorar el grado de implicación del alumno dentro de la dinámica del grupo de trabajo.

La distribución porcentual de la calificación final del alumno será la que sigue a continuación:

1. Pruebas de evaluación final: 45%
2. Proyectos individuales: 30%
3. Proyectos grupales: 15%
4. Comportamiento y participación: 10%

La presente Programación prevé la posibilidad de que haya alumnos que no alcancen los porcentajes mínimos de calificación y, por tanto, ofrece un plan de recuperación. Son solo recuperables los dos primeros trimestres. Se contemplan dos posibilidades. En primer lugar, si un alumno no ha alcanzado los contenidos mínimos evaluados por medio de las Pruebas de evaluación escritas, pero los demás criterios de evaluación han sido favorables realizará una prueba escrita de recuperación de carácter global. En segundo lugar, si un alumno no reúne los porcentajes mínimos de ningún criterio de evaluación realizará una prueba de recuperación global y la realización de un proyecto de investigación individual. Por último, los alumnos que tengan dos evaluaciones no superadas realizarán una prueba escrita final global en el mes de junio.

#### 2.11 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo el docente evalúa los aprendizajes y procesos de enseñanza del alumnado, así como su propia trayectoria docente con el fin de conocer los posibles aspectos de mejora. De esta forma, al finalizar el curso académico se realizará una autoevaluación por parte del propio docente. Asimismo, el alumnado ha de realizar una evaluación de la práctica docente recibida durante el curso escolar. Por lo tanto, se ha realizado una escala de valoración que deberá rellenar el alumnado y el docente con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje

<b>PROGRAMACIÓN</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
La temporalización de las clases, así como los temas y proyectos especificados en la Programación se cumple.			
La Programación es un elemento de teoría y práctica que está presente a lo largo del curso y coincide con la actuación en el aula.			
El alumno conoce la programación establecida para el curso académico, así como los objetivos que se persiguen y la metodología de trabajo.			
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
Se ha observado que a la hora de evaluar se han aplicado los criterios establecidos en la programación y se ha tenido en cuenta tanto el resultado como el proceso de aprendizaje en las unidades.			
El mayor número de alumnos ha alcanzado los contenidos establecidos en la Programación demostrando un conocimiento y dominio en las pruebas de evaluación.			
El docente aplica diferentes estrategias para fomentar la motivación del alumnado.			

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	INSUFICIENTE	MEJORABLE	CONSEGUIDO
Se realizan diversos tipos de actividades que posibiliten la realización de todos los alumnos.			
Según las capacidades y necesidades de cada alumno se exigen resultados adaptados a estas.			
Se utilizan diversos instrumentos de evaluación que permiten el buen funcionamiento y aplicación de los contenidos.			
AMBIENTE EN AULA	INSUFICIENTE	MEJORABLE	CONSEGUIDO
Se han establecido normas de convivencias para no fomentar la falta de respeto y promover el respeto entre los iguales.			
Se invierte tiempo en solucionar posibles conflictos y se han proporcionado técnicas para preservar la paz y tranquilidad en el aula.			
Se han establecido pautas y normas para el buen funcionamiento de la clase como el respeto del turno de palabra y la ayuda entre nosotros.			

### 3. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 3.1 PRESENTACIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: El Realismo y Naturalismo: <i>La Regenta</i> como nexo del panorama europeo.	
Contextualización: La presente Situación de aprendizaje aborda los contenidos sobre el Realismo y el Naturalismo en Europa y España de forma extensa. En especial atención se aborda la novela <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas Clarín trabajando diferentes aspectos como la difusión de en redes sociales y la intermedialidad. El principal objetivo de esta Situación de Aprendizaje es poder ofrecer una serie de contenidos en torno al movimiento literario del Realismo y del Naturalismo junto a sus manifestaciones que sirvan como una posible propuesta de mejora a los contenidos que presentan los libros de texto.	
Trimestre: primero.	Número de sesiones: once.

#### 3.2 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Fundamentación curricular				
Contenidos	CE	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<b>B. Comunicación</b> – Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos. – Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor,	<b>CE2</b>	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. CCL2, CD2.	Demuestra una comprensión profunda del texto seleccionado siendo capaz de clasificar y diferenciar los diferentes códigos textuales.	Sesión introductoria y explicativa sobre las actividades que se van a realizar en la sesión. Primera investigación sobre los conceptos del Realismo y del Naturalismo.  Trabajo en grupos. Los alumnos han de crear un mapa conceptual que recoja los conceptos y fechas vistas en la sesión anterior y en la clase magistral.
		2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. CECC1, CECC3.	Analiza positivamente textos orales evaluando el canal, los procesos comunicativos y el modo de transmitir la información correctamente.	

<p>los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>– Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>– Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p>– Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.</p> <p>– Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>– Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>– Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</p> <p>– Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>– Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y</p>	<b>CE3</b>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. CCL1, CD2, CD3, CPSAA5.</p>	<p>Expone de forma clara y ordenada el trabajo realizado ajustando el texto y el léxico al modo conversacional exigido.</p>	<p>Lectura y comentario de texto sobre el artículo <i>Azotacalles de Madrid</i>, de Leopoldo Alas Clarín (ver anexo)</p>	
					<p>Lectura en el aula: Capítulo I de <i>La Regenta</i>.</p>
					<p>Actividad de <i>Bookstagram</i>.</p>
	<b>CE4</b>	<p>4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. CCL1, CD3, CCEC2.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. CPSAA4.</p>	<p>Comprende y analiza el fragmento a comentar en su totalidad demostrando entender la estructura, la información y la intención del escritor.</p>	<p>La novela del adulterio: Cartel informativo por grupos de las novelas: <i>Anna Karenina; El primo Basilio y Madame Bovary</i>.</p>	
				<p>Comentario de texto comparativo del recurso cinematográfico y de un fragmento seleccionado de <i>La Regenta</i>.</p>	
				<p>Mapa conceptual de los aspectos teóricos vistos en la clase magistral y en la lecturas de las correspondencias de: Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.</p>	
	<b>CE5</b>	<p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. CCL3, CD2, CE3.</p>	<p>La creación textual es adecuada al nivel requerido para la actividad presentando una buen uso del</p>	<p>Creación de la Revista literaria sobre el Realismo y el Naturalismo.</p>	
				<p>Exposición oral y recomendación de obras por parte del</p>	

lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. – Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. <b>*Contenidos específicos</b> - Contexto y características del Realismo y del Naturalismo. - Leopoldo Alas Clarín: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Vida y obras.</li> <li>o <i>La Regenta</i>.</li> </ul> - Benito Pérez Galdós. - Emilia Pardo Bazán.	<b>CE6</b>	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. CCL3, CD4, CE3.	léxico y sin faltas de ortografía.  Demuestra positivamente haber adquirido la habilidad de identificar, elegir y comparar información de forma independiente y de múltiples fuentes fiables.	alumnado sobre la revista literaria.  <i>Kahoot</i> de repaso.
	<b>CE7</b>	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. CCEC3, CCL4.	Propone una variedad de lecturas en diferentes soportes estableciendo una opinión personal relacionando temas, aspectos y personajes de los contenidos impartidos.	
Contenidos de carácter transversal: En esta Situación de Aprendizaje se trabajan los siguientes contenidos transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprensión lectora.</li> <li>- La comprensión oral y escrita.</li> <li>- La comunicación audiovisual.</li> <li>- La competencia digital.</li> <li>- El fomento del espíritu crítico.</li> <li>- La educación en valores.</li> <li>- La creatividad.</li> <li>- El respeto mutuo y la cooperación entre los iguales.</li> </ul>				
Atención a las diferencias individuales: La presente Situación de Aprendizaje atiende especialmente a las medidas establecidas en el Diseño Universal del Aprendizaje para garantizar el aprendizaje de los estudiantes respecto a las necesidades individuales. De esta forma, los contenidos y actividades son adaptados según las medidas necesarias. Concretamente, se han modificado aquellos elementos que han presentado una dificultad para un estudiante con problemas de audición (hipoacusia) como se ha especificado en el apartado de Medidas de atención a la diversidad.				

### 3.3 DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión 1	
Título de la actividad: Actividad introductoria sobre el Realismo y el Naturalismo.	Duración: 50 minutos
<p>La primera sesión está pensada para presentar a los alumnos los objetivos que han de perseguirse a lo largo de la UTP, así como las actividades de forma general que se van a desarrollar en esta unidad. Una vez presentada la sesión, el profesor va a repartir cinco modelos diferentes de cartas como si el Realismo y el Naturalismo se dirigiese a ellos. Estas cartas describen el movimiento literario omitiendo palabras claves para que los alumnos activen procedimientos de búsqueda con los que obtener la respuesta de quién se dirige a ellos. El profesor ha realizado una presentación audiovisual con referencias bibliográficas y videos que ayudan a resolver la actividad.</p>	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Presentación realizada por el profesor. ( <i>Power Point</i> ) <i>El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos.</i> Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Sesión 2	
Título de la actividad: Aula invertida para el estudio de las características del Realismo y del Naturalismo.	Duración: 100 minutos
<p>Esta sesión se divide en dos partes. La primera parte se compone de una clase magistral donde el docente explica y recopila la información más relevante del Realismo y del Naturalismo. Posteriormente, la segunda parte de esta sesión, los alumnos divididos en grupos deben poner en común los conocimientos extraídos de las cartas de la sesión anterior y de la clase magistral recopilados en sus portafolios personales. Por último, los grupos han de realizar un mapa conceptual.</p>	
Lugar de realización: Aula	Recursos:
Sesión 3	
Título de la actividad: Conociendo a Leopoldo Alas Clarín	Duración: 50 minutos
<p>Esta sesión está enfocada a conocer la vida y obra de Leopoldo Alas Clarín. Para ello, los alumnos deberán volver a descifrar una serie de cartas en las que se ha omitido el nombre del autor, pero recogen datos biográficos que servirán como pistas. Posteriormente, el docente recopilará oralmente la información más importante del autor para que los alumnos recojan dicha información en sus portafolios personales, más un comentario breve sobre un artículo del autor.</p>	

Lugar de realización: Aula	Recursos: Carta de Leopoldo Alas Clarín creada por el docente con <i>Canvas</i> . Cervantes, B. V. M. de. (s. f.). Azotacalles de Madrid (El Solfeo, 1875). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 30 de junio de 2024
Sesión 4	
Título de la actividad: Presentación de <i>La Regenta</i> y lectura de un fragmento.	Duración: 50 minutos
Esta sesión sirve para explicar y contextualizar desde un punto de vista general la obra que va a ser estudiada en las posteriores sesiones. De esta forma, la primera parte de la sesión es una clase magistral y, la segunda parte, se desarrolla a través de la lectura de un fragmento seleccionado del primer capítulo de <i>La Regenta</i> .	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Alas, Leopoldo (1999). <i>La Regenta</i> (Ed. Víctor Fuentes) Madrid: Akal.
Sesión 5	
Título de la actividad: Don Fermín de Pas y Ana Ozores.	Duración: 50 minutos
En esta sesión se trabajarán diferentes aspectos narrativos sobre la trama de la que forma parte Don Fermín de Pas y Ana Ozores, la regenta de Vetusta. Esta explicación se lleva a cabo mediante la clase magistral. Posteriormente, se explicará la actividad que los alumnos deberán realizar: <i>Bookstagram</i> . Los alumnos divididos en grupos de cinco miembros deben tomar como punto de partida uno de los ejemplos sobre el fenómeno de <i>Bookstagram</i> que aparecen en el blog de la asignatura. Estos ejemplos sirven como referencias a las creaciones de los alumnos. En dichas creaciones se deberá observar alguna edición de <i>La Regenta</i> como difusión de la literatura en las redes sociales. (Ver Anexo)	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Blog del aula.
Sesión 6	
Título de la actividad: La novela del adulterio	Duración: 50 minutos
Esta sesión se divide en dos partes. Primeramente, se realizará una introducción de las novelas del adulterio del siglo XIX en Europa. Posteriormente, los alumnos divididos en grupos de cinco miembros seleccionarán una de las obras vistas en clase para crear un cartel informativo que recoja información relevante (autor, estilo, trama, características, adaptaciones...). Los carteles serán expuestos en la biblioteca del centro.	

Lugar de realización: Aula	Recursos: Sales, J. (Ed). (1982). <i>Madame Bovary</i> . Barcelona: Planeta Losada, E. (E.d) (1997). El primo Basilio. Madrid: Ediciones cultura hispánica. Pérez, Sacristán, J. (E.d) (2006). <i>Anna Karenina</i> . Madrid: Cátedra. Fontane, T. (2011). <i>Effi Briest</i> . Madrid: Alianza.
<b>Sesión 7</b>	
Título de la actividad: Sociedad de <i>La Regenta</i> .	Duración 50: minutos
En esta sesión se trabajarán los aspectos relacionados con la sociedad burguesa de <i>La Regenta</i> . Para ello, se realizará un comentario de texto de un fragmento seleccionado de <i>La Regenta</i> . Por último, se verá un breve fragmento de la adaptación televisiva sobre <i>La Regenta</i> de Méndez-Leite.	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Alas, Leopoldo (1999). <i>La Regenta</i> (Ed. Víctor Fuentes) Madrid: Akal. Méndez-Leite, Fernando (director) (1995). <i>La Regenta</i> [Miniserie de televisión]. RTVE.
<b>Sesión 8</b>	
Título de la actividad: Presentación de <i>Bookstagram</i> y cartas.	Duración: 50 minutos
Durante esta sesión se realizarán las exposiciones orales en torno a las creaciones sobre la actividad <i>Bookstagram</i> de los grupos. Cada grupo tiene cinco minutos de exposición. Una vez se hayan realizado las exposiciones se pasará a la lectura de las cartas seleccionada por el profesor de la correspondencia personal de los autores de: Leopoldo Alas Clarín, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós. Este recurso facilita la introducción de los autores nombrados, así como la familiarización del alumno ante estos autores ya que al leer elementos personales identifican al autor como una persona real.	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Selección de correspondencia personal de autores españoles.
<b>Sesión 9</b>	
Título de la actividad: Clase invertida sobre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.	Duración: 50 minutos
Los alumnos a partir de posibles datos recogidos en las cartas leídas en la sesión anterior deben iniciar una recopilación de datos de diferentes fuentes sobre la vida y obra de los autores. Posteriormente, deberán realizar un informe de la información recopilada.	

Lugar de realización: Aula	Recursos:
<b>Sesión 10</b>	
Título de la actividad: Recopilación y creación del producto final.	Duración: 100 minutos
<p>La penúltima sesión se compone de dos partes. En la primera parte se leerán dos cuentos breves del siglo XIX, uno de Benito Pérez Galdós y otro de Emilia Pardo Bazán. La segunda parte de la sesión será la recopilación de la información (previamente dividida por el profesor a los grupos) que aparecerá en la revista de la asignatura que será expuesta en la biblioteca del centro. La revista está dividida por autores y movimientos, los alumnos deben exponer la información trabajada, los recursos, información relevante, aportaciones personales que quieran ilustrar en la revista y un apartado sobre recomendaciones de obras de este periodo literario.</p>	
Lugar de realización: Aula	Recursos: todos los recursos empleados a lo largo de las sesiones.
<b>Sesión 11</b>	
Título de la actividad: Presentaciones y repaso de contenidos.	Duración: 50 minutos
<p>En esta última sesión los grupos han de exponer su parte de la revista. Cada grupo cuenta con 7 minutos. El objetivo principal de esta revista es difundir los contenidos impartidos en el aula de una forma visual en la que también puedan sentirse partícipes del proceso de creación. Asimismo, la revista es un ejercicio de recopilación de información que sirve para la adquisición y asentamiento de conocimientos. Por último, se realizará un <i>Kahoot</i> a modo de repaso y el docente resolverá posibles dudas que tenga el alumno.</p>	
Lugar de realización: Aula	Recursos: Presentaciones y creaciones del alumno. Aplicación <i>Kahoot</i> .

### 3.4 EVALUACIÓN DEL ALUMNO

La evaluación correspondiente de esta Situación de Aprendizaje sigue las pautas establecidas en el apartado de Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje. De esta forma, se realizará una Prueba escrita de evaluación al finalizar las sesiones de la Situación de Aprendizaje la cual tiene un peso del 45%. Seguidamente, el trabajo individual realizado en el aula tiene un peso del 15% y el trabajo grupal un peso total del 30%. También, se evalúa la participación y el comportamiento en cada Situación de Aprendizaje con un peso de un 10%.

Se destaca a continuación el peso individual de cada actividad realizada en la Situación de Aprendizaje:

- **Actividades individuales (15%):**
  - Actividad I. Carta sobre el Realismo y el Naturalismo. 2%
  - Actividad III. Notas sobre Leopoldo Alas Clarín. 2%
  - Actividad VI. Comentario de texto. 9%
  - Actividad VII. Recopilación de información sobre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. 2%
- **Actividades grupales (30%):**
  - Actividad II. Mapa conceptual sobre el realismo y el Naturalismo. 3%
  - Actividad IV. *Bookstagram*. 9%
  - Actividad V. La novela del adulterio. 8%
  - Actividad VIII. Revista literaria y exposición. 10%

#### 4. CONCLUSIONES

Este trabajo me ha permitido construir y presentar una posible programación didáctica dirigida para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria cumpliendo con los márgenes y objetivos legislativos impuestos en el currículo académico de Castilla y León y en la Ley orgánica de 2022 LOMLOE.

La Programación didáctica para el año académico 2024-2025 presta especial atención a la Situación de Aprendizaje que se ha desarrollado en este trabajo correspondiente al tratamiento del Realismo y de Naturalismo. Se han diseñado una serie de actividades y de proyectos que complementan los conocimientos teóricos para poder ofrecer un panorama literario amplio y enriquecedor. Se ha buscado la fomentación de la participación del alumno, el trabajo en equipo, la iniciativa hacia la investigación y el pensamiento crítico. Asimismo, el desarrollo de esta Situación de Aprendizaje logra en los estudiantes observar no solo el panorama literario español, sino el impacto europeo en nuestra literatura. También, el alumno al realizar las actividades propuestas observa el propio funcionamiento de la literatura como herramienta artística y comunicativa del pasado y del presente. No se puede enseñar la literatura como bloques monolíticos sin relación ninguna, el alumno debe ser consciente de las relaciones interpersonales entre los autores, así como las influencias que ejercen las obras en el proceso de creación de nuevas obras.

El entusiasmo por desarrollar este trabajo nace de la necesidad de difundir la riqueza de *La Regenta* y disipar la concepción que hay sobre esta obra patria de nuestra literatura. *La Regenta* destaca la complejidad humana al centrarse en las frustraciones de una mujer que desea amar y ser amada, así como los pecados que acompañan al ser humano.

En conclusión, esta Programación didáctica apuesta por el aprendizaje activo y significativo para lograr una comprensión de los conocimientos sobre la Lengua y la Literatura española. Se espera que las actividades desarrolladas en la Programación contribuyan al buen desarrollo cultural y educativo de alumnos los que finalizan la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 5. BIBLIOGRAFIA

Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. C., & Casiano Yanicelli, C. (2017). *El modelo Flipped Classroom*. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología., 4. (1), 261.

Albarrán Santiago, M. (2005). *La evaluación en el enfoque procesual de la composición escrita*. Educere, 9. (31), 545-551.

Bravo, N. E. C., Guerrero, E. D. B., Belén, E. A. G., & Andrés, E. F. J. (2020). *Factores que intervienen en el desinterés por la lectura e jóvenes bachilleres*. Perspectivas, 5. (17), 59-68.

Candel, E. C. (2018). *El uso de la Gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Superior*. DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, 36, Article 36.

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48850 a 49245.

González Maura, V. (2000). *La educación de valores en el curriculum universitario.: Un enfoque psicopedagógico para su estudio*. Educación Médica Superior, 14. (1), 74-82.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.

Martínez Rizo, F. (2013). Dificultades para implementar la evaluación formativa: Revisión de literatura. *Perfiles educativos*, 35. (139), 128-150.

Orden EDU/385/2017, de 22 de mayo, regula el calendario escolar para los centros docentes que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 100, de 24 de mayo de 2024, 170-177.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2022, 41571 a 41789.

## 6. ANEXOS

### 6.1 TEMPORALIZACIÓN DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2024-2025

SEP 2024						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCT 2024						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOV 2024						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DIC 2024						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENE 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEB 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MAR 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABR 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAY 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JUN 2025						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COLOR
Unidad 1: el Romanticismo español y su contexto europeo	
Unidad 2: el Realismo y Naturalismo: La Regenta como unión al panorama europeo	
Unidad 3: el panorama literario desde 1900 a 1939.	
Unidad 4: la literatura española a partir de 1939 hasta el siglo XX	
Unidad 5: contexto y producción de la literatura desde la Democracia hasta la actualidad	
Unidad 6: literatura Hispanoamericana	
Unidad 7: la palabra y sus categorías.	
Unidad 8: la oración I.	
Unidad 9: los géneros discursivos y narrativos.	
Unidad 10: la oración II.	
Unidad 11: las lenguas y sus hablantes.	

6.2 ACTIVIDAD SELECCIONADA PARA COMENTARIO DE TEXTO SOBRE LEOPOLDO ALAS  
CLARÍN

AZOTACALLES DE MADRID.

(APUNTES EN LA PARED).

Voy a inaugurar en verso  
mis revistas de Madrid,  
con un modesto romance  
que tenga su retintín;  
y voy a decir a ustedes  
lo que les quiero decir,  
mediante Dios y mediante  
el gobernador civil.  
No hay que pensar, ni por pienso,  
que todo va a ser refr.  
y estruendos como unas pascuas  
desde Pascuas hasta Abril,  
siempre con la boca abierta  
y siempre já já y ji ji;  
sobre que no es de buen tono  
no se puede resistir.  
Ni tampoco andaré a caza  
de algún chiste baladí,  
ni quiero, por un retruécano  
magullar a un infeliz  
como cierto literato  
que haciendo alarde de *april*,  
todo el jugo de sus gracias,  
chupa cual vampiro vil,  
en honra que murió a manos  
de un Tenorio de alma ruin,

ó de un banquero tramposo  
ó de la Guardia civil,  
—institución benemérita,  
honra y prez de este país.—

La crónica escandalosa  
letra muerta es para mí:  
si una duquesa se escapa  
con un primer bailarín;  
si una monja y un presbítero  
entran juntos en Madrid;  
si Garrido, si Moreno,  
si Carramolino... en fin,  
protestas de moderados,  
manifiestos al país,  
criandos de sacristía,  
letra de algún cura Flix:  
todo, todo lo que daña  
al decoro ó la nariz,  
juro que jamás el público  
ha de saberlo por mí.

De las tertulias caseras  
—que ha de haber, y más de mil—  
no he de hablar, aunque me invite  
uno y otro Cachupín.

Ni diré que doña Práxedes,  
mujer de aquel zascandil  
—que sin honra y con provecho  
administró el alfóli—  
los honores de la casa  
sube hacer con mucho *clac*:

## 6.3 ACTIVIDAD SOBRE *BOOKSTAGRAM*

### 1. Vista general del Blog



The image shows a screenshot of a Blogger blog page. At the top, there is a header with the text "LOS REALISTAS DEL SIGLO XXI" in white on a green background. Below the header, there is a navigation menu with "Inicio" and a dropdown arrow. The main content area displays the date "sábado, 29 de junio de 2024" and a post titled "BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA". The post content reads: "BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA Para la siguiente actividad vamos a elaborar una supuesta cuenta de Instagram. El objetivo de esta actividad es...". There is a small image of a bookshelf with yellow flowers. Below the post, there is a green "Inicio" button and a link "Ver versión web". The footer includes "Datos personales" with a profile icon and the name "Los realistas", and a link "Ver todo mi perfil". At the bottom, it says "Con la tecnología de Blogger." The page is framed by images of bookshelves filled with books.

LOS REALISTAS DEL SIGLO XXI

LOS REALISTAS DEL SIGLO XXI

Inicio ▼

sábado, 29 de junio de 2024

**BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA**

 BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA Para la siguiente actividad vamos a elaborar una supuesta cuenta de Instagram. El objetivo de esta actividad es... >

Inicio

[Ver versión web](#)

**Datos personales**

 **Los realistas**

[Ver todo mi perfil](#)

Con la tecnología de Blogger.

## 2. Vista de la actividad

# LOS REALISTAS DEL SIGLO XXI

(Mover a...)

sábado, 29 de junio de 2024

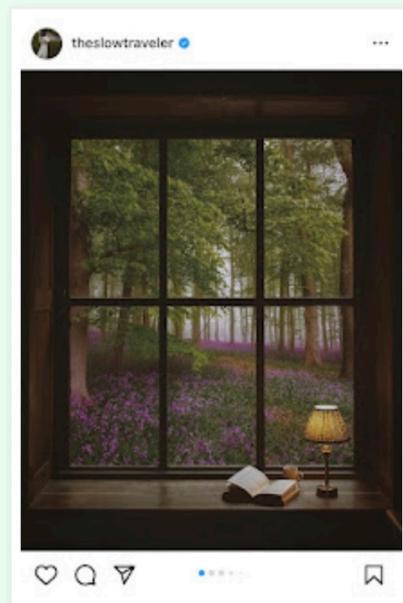
## BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA

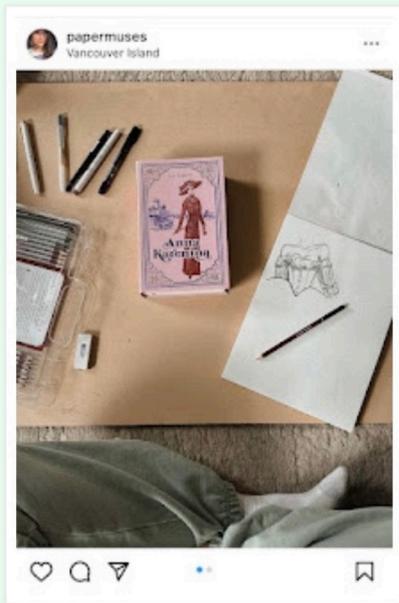
### **BOOKSTAGRAM DE LA REGENTA**

Para la siguiente actividad vamos a elaborar una supuesta cuenta de Instagram. El objetivo de esta actividad es crear una foto que se ajuste a la estética de las fotografías propuestas a continuación. Se ha explicado en clase las características del fenómeno del *Bookstagram*, ahora cada grupo debe investigar sobre alguna edición específica sobre *La Regenta* que se adapte a los gustos del grupo. Posteriormente, debéis elegir entre alguno de los ejemplos propuestos y tomarlo como punto de partida. Es importante que diferencies entre referencia y copiar. Lo que se pide es que el ejemplo solo sea una ayuda para que vosotros pongáis en marcha vuestra imaginación y consigáis llegar a más seguidores. De esta forma, la fotografía que creéis debe ser original. También debéis incorporar algún elemento que os recuerde a la lectura de alguno de los capítulos de la novela.

EJEMPLOS:







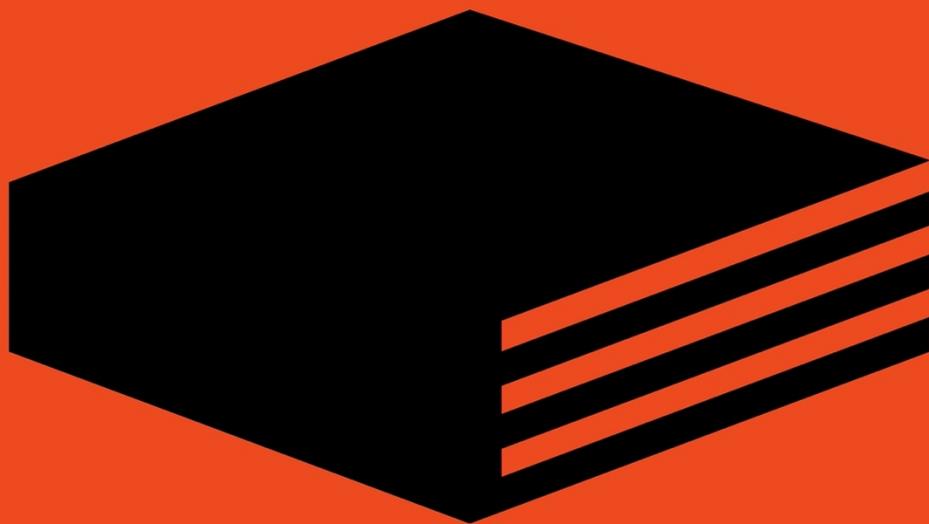
#### 6.4 PROTOTIPO DE PROYECTO FINAL

En las últimas sesiones de la Situación de Aprendizaje los alumnos deben elaborar una revista a modo de recopilación de información y difusión de las actividades realizadas en clase. La revista está pensada para que se presente por capítulos, por ejemplo, Capítulo uno. *El Realismo*, Capítulo 2. *Leopoldo Alas Clarín* y Capítulo 3. *La Regenta*. Se establece esta distribución por capítulos como posibles pequeños libros dentro de una revista para que se puedan leer de forma independiente. A continuación, se presenta un posible prototipo de un capítulo que forma la revista.

# **CAP. 3**

# **LA**

# **REGENTA**



Prototipo del cuaderno de repaso para 4ºESO

DIRECTOR DE LA CREACIÓN  
CLASE DE 4ºESO B

**RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. DE  
ACUERDO A LO DISPUESTO "SÓLO ROBANDO DE  
OTRO SE APRENDE A ESCRIBIR Y POR ESO LA  
LITERATURA ESTÁ ENTRE LOS DELITOS  
COMUNES." (R. UMBRAL)**

EDICIONES LITERINIOS, 2024  
ISBN: XXXX-XXX-XXXX  
VALLADOLID

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA REGENTA

PRIMER CAPÍTULO DE LA REGENTA

*BOOKSTAGRAM*

LAS NOVELAS DE ADULTERIO

LA SOCIEDAD DE LA REGENTA

# LA REGENTA

---

**INFORMACIÓN**

**INFORMACIÓN**



# LA NOVELA: PRIMER CAPÍTULO

**INFORMACIÓN**

**INFORMACIÓN**

# BOOKSTAGRAM



# LAS NOVELAS DEL ADULTERIO

NOVELA1

NOVELA2

NOVELA**3**

NOVELA**4**



0123456789