



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Programación didáctica para 4ºESO: “España en el siglo XIX”

Trabajo Fin de Máster

María Arconada Gimón

Tutora: M.^a de las Mercedes de la Calle Carracedo

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Experimentales
y de la Matemática

Curso: 2023-2024

Resumen: El presente Trabajo de Fin de Máster ha tenido como objetivo principal la elaboración de una programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia en 4º ESO, así como el desarrollo detallado de una de las situaciones de aprendizaje propuestas en dicha programación, cuyo contenido se centra en los acontecimientos ocurridos en España durante el siglo XIX. A través de distintas actividades y diversas estrategias metodológicas se ha pretendido trabajar una época un tanto olvidada, pero realmente importante en la Historia de nuestro país.

Palabras clave: programación didáctica, metodologías activas, trabajo cooperativo, España, siglo XIX

Abstract: The main objective of this Master's Thesis has been the elaboration of a didactic programme for the subject of Geography and History in the 4th year of ESO, and the detailed development of one of the learning situations proposed in this programme, whose content focuses on the events that took place in Spain throughout the 19th century. Through different activities and methodologies, the aim is to work on a somewhat forgotten, but really important period in the history of our country.

Keywords: didactic programming, active methodologies, cooperative work, Spain, 19th century

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	6
2.1 Introducción: conceptualización y características de la materia	6
2.2 Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje	10
2.3 Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje.....	13
2.4 Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	22
2.5 Metodología didáctica	26
2.6 Recursos didácticos de desarrollo curricular	31
2.7 Actividades extraescolares y complementarias	38
2.8 Medidas de atención a la diversidad (DUA)	39
2.9 Medidas que promueven el hábito de la lectura	41
2.10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.....	44
2.11 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.....	46
III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	48
3.1 Presentación.....	48
3.2 Fundamentación curricular	51
3.3 Desarrollo de las sesiones.....	56
3.4 Metodología y recursos	60
3.5 Evaluación del alumnado.....	63
3.6 Evaluación de la unidad temporal de programación	64
IV. CONCLUSIONES	67
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
VI. ANEXOS	71

I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster se centra en la elaboración de una programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia dirigida a estudiantes de 4º ESO. La enseñanza de la Historia en esta etapa educativa tiene como objetivo principal dotar a los alumnos de una comprensión profunda y crítica del pasado, permitiéndoles contextualizar y analizar los eventos presentes. Este trabajo pretende desarrollar una propuesta pedagógica que no solo cumpla con los requisitos curriculares establecidos, sino que también despierte el interés y la participación activa de los estudiantes.

En un contexto educativo en constante evolución, es esencial que las programaciones didácticas se adapten a las nuevas demandas y realidades del alumnado. Por ello, este TFM incorpora metodologías activas y recursos didácticos variados, como TIC, estrategias de aprendizaje cooperativo o de aprendizaje por descubrimiento. A través de estas y otras herramientas, se pretende enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un entorno educativo inclusivo y dinámico.

Este TFM se estructura en dos grandes secciones. En la primera de ellas, se desarrolla la programación didáctica anual del curso de forma transversal. Tras una introducción genérica de la materia, se presenta un cronograma del curso escolar donde se ve reflejada la temporalización de todas las Situaciones de Aprendizaje (SA a partir de ahora). Además de una breve presentación de cada una de ellas, atendiendo a la ley vigente (LOMLOE), se muestran dos tablas de relaciones, una de contenidos y otra de criterios. En este apartado también se presentan la metodología, los recursos y las actividades extraescolares y complementarias que se pretenden llevar a cabo, así como las medidas de atención a la diversidad, las medidas que promuevan el hábito de la lectura y las estrategias, instrumentos y procesos para la evaluación.

La segunda sección del trabajo consiste en el desarrollo, explicación y ampliación de una de las SA de la programación, más concretamente, la SA 4, aquella que aborda el contenido de España en el siglo XIX. En este apartado se explicarán de forma detallada todas las sesiones de la SA, las actividades que se llevarán a cabo, qué metodología y qué recursos se utilizarán y cómo se evaluará al alumnado. El trabajo

finalizará con unas conclusiones genéricas, un listado de referencias bibliográficas y una serie de anexos.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

• 2.1 Introducción: conceptualización y características de la materia

Atendiendo a la normativa vigente LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación) y al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Geografía e Historia se imparte de forma obligatoria en todos los cursos de secundaria, de 1º a 4º (Real Decreto 217/2022: 9-10), y el marco legal de la Comunidad Autónoma de Castilla y León (Decreto 39/2022) así lo respalda.

Podemos deducir, por tanto, que el peso o la importancia que se da a la asignatura es bastante destacable. Dado que el presente trabajo se centra en el cuarto curso de educación secundaria, únicamente se trabajará con el Real Decreto del mismo (217/2022), sin embargo, cabe señalar que en Bachillerato también existen distintas asignaturas como Geografía, Historia de España o Historia del Arte (Real Decreto 243/2022), dependiendo de la modalidad escogida. Este peso en el currículo, tanto en Secundaria como en Bachillerato de la materia, lleva a preguntarnos sobre el porqué de su importancia, ¿por qué dedicar tantas horas a la Historia? ¿qué ventajas tiene? ¿qué dificultades muestran los alumnos cuando se enfrentan a ella u a otras disciplinas de las Ciencias Sociales? Analicemos esto más detenidamente, yendo de lo general a lo particular.

Las Ciencias Sociales (CCSS a partir de ahora) no son saberes descriptivos que los alumnos deban aprender memorísticamente. En el siglo XVII se buscaba un saber de la realidad que tuviera alguna base empírica, sin embargo, varios siglos y muchas discusiones después, se ha puesto el foco en la función crítica y en las distintas interpretaciones, dependiendo de la época, contexto, mentalidad, etc. Enseñar CCSS en las escuelas es fundamental, ya que su objetivo último debe ser proporcionar al alumnado distintas herramientas que le ayude a comprender la sociedad en la que vive y prepararle para incorporarse y participar de forma activa en esta desde un punto de vista racional y crítico (Gómez Carrasco et al., 2018). La modalidad de Geografía e

Historia tiene mucho que aportar aquí, pero desde luego, no es una tarea sencilla. Y no lo es por varias razones.

En primer lugar, como señala J. Prats (2011), porque las “funciones sociales” de la historia son muy variadas. Él señala cinco: la *función patriótica*. El papel patriótico de la historia se fortalece y, en cierto modo, se edifica mediante la emergencia de los estados liberales. Estos, junto con la geografía nacional y la literatura patriótica, desempeñaron un papel crucial en la formación de los estados nacionales. La *función propagandística*, muy relevante en el ámbito escolar, de lanzamiento de mensajes positivos sobre un régimen o sistemas políticos o sociales, desde los más autoritarios como la Italia fascista, la Alemania nazi o Unión Soviética, hasta estados democráticos como Estados Unidos, países de Hispanoamérica e incluso España. la *función de la historia como afirmación de superioridad cultural*, que trata de explicar la civilización a la que se pertenece como superior al resto de las culturas, un buen ejemplo de ello sería Estados Unidos. La *función para el ocio cultural*. La historia tiene un importante factor en el ocio, pero sobre todo en el turismo. Desde un punto de vista escolar podemos pensar en parques temáticos, yacimientos musealizados o recreaciones históricas. Y por último la *función para la creación de conocimiento científico* en el análisis social (Prats, 2011:15-18).

Pero esa complejidad que antes mencionaba no solo se ve reflejada por la variedad que nos plantea Prats (destacando el fuerte componente político-ideológico de la materia), sino que existe también una problemática en la relación de enseñanza-aprendizaje, tanto en la percepción que tienen los alumnos de la materia y las dificultades a la hora de comprender los hechos pasados, como los propios métodos que utilizan los profesores para impartirla.

Como señala el profesor Santisteban (2010), una de las metas primordiales al enseñar historia es cultivar el pensamiento histórico en los estudiantes. Esto implica equiparlos con herramientas analíticas, de comprensión e interpretación que les capaciten para estudiar la historia de manera autónoma y elaborar sus propias percepciones del pasado. Asimismo, se busca que los estudiantes puedan situar y evaluar los acontecimientos históricos, reconociendo la brecha temporal que los separa del presente. A simple vista no parece sencillo, y de hecho no lo es. La formación del pensamiento histórico en la enseñanza obligatoria es una batalla compleja, pero que

siempre hay que librar. Los profesores de esta apasionante materia debemos realizar propuestas que definan las características de la construcción del pensamiento histórico, como “*una serie de conocimientos que se transmiten, que se enseñan y que se aprenden*” (Santisteban, 2010: 36).

Pero ¿cuál es la percepción que tiene el alumnado de la asignatura? En el capítulo *Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia*, Prats (2017:17) señala que la concepción que tiene el alumnado de la materia histórica es la “primera y gran dificultad”, lo cual no es de extrañar después de leer las tremendas declaraciones que hacen algunos alumnos de secundaria sobre la materia, también recogidos en dicho capítulo. El principal problema que plantea es que los estudiantes ven la Historia como una asignatura únicamente memorística, inútil, aburrida, poco interesante y que no necesita ser entendida.

El “problema” de la memorización viene de lejos, bebiendo de la tradición educativa de décadas pasadas en la que los alumnos debían aprenderse interminables listados de nombres, fechas y datos, vacíos de significado e inconexos totalmente con la realidad presente. Algo que siguen haciendo gran cantidad de profesores a día de hoy. Por otro lado, el tema de la utilidad es algo que preocupa y mucho a los adolescentes de hoy en día, formulándose esa constante pregunta de “y esto, ¿para qué me sirve?” Tristemente los jóvenes no ven importante la Historia para su vida ni para su futuro profesional.

Pero, ¿por qué ocurre esto? Una posible respuesta podría ser la mala didáctica de los profesores o su falta de innovación y motivación en las aulas. Todavía a día de hoy se plantea que los profesores no saben transmitir a sus alumnos el verdadero carácter de la Historia. Los jóvenes entienden la materia como un relato, que puede ser más o menos interesante, narrado por el profesor, y no ven a la Historia como una ciencia con métodos, que plantea hipótesis y resuelve problemas. El profesor debe alejarse, por tanto, de esa visión estática, compleja y excesivamente teórica de la Historia para adoptar nuevas estrategias metodológicas más innovadoras que motiven al alumnado.

En la obra *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje*, los autores plantean el por qué es necesario un cambio de modelo didáctico para la

enseñanza de este campo, y una de las respuestas está en el propio currículo. El enfoque epistemológico y las finalidades de enseñanza de las CCSS son claves para entender la LOMLOE, y con ello el cambio en el modelo didáctico. Además, se requieren métodos de enseñanza adicionales que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento. Los decretos curriculares también sugieren que los docentes aborden la enseñanza desde métodos activos de aprendizaje (Gómez Carrasco et al., 2018).

El Artículo 14. “Situaciones de aprendizaje” del BOCyL (Decreto 39/2022), especifica que estas deberán “a) *Ser globalizadas*; es decir, deberán incluir contenidos pertenecientes a varios bloques. b) *Ser estimulantes*; es decir, deberán tener interés para el alumnado. c) *Ser significativas*; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, social, educativo y/o profesional. d) *Ser inclusivas*; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje”. Es decir, atendiendo únicamente a la ley, ya se ve necesario un cambio en la metodología, o por lo menos una variación.

Según los objetivos de etapa del BOCyL, la materia de Geografía e Historia “contribuye notablemente a implementar las capacidades que les permitan vivir en una sociedad plural y democrática, para lo cual es primordial el conocimiento de los derechos y deberes, la tolerancia y la solidaridad”. La presente programación busca promover la convivencia democrática y ciudadana, comprendiendo y respetando los derechos y deberes ciudadanos en una sociedad plural y democrática.

“Trabajar en equipo, educar en igualdad, rechazar toda forma de discriminación y erradicar la violencia sexista son propósitos fundamentales e ineludibles”. Numerosas actividades se realizarán en equipo buscando que estos sean justos y equitativos. Se educará en igualdad de género, rechazando cualquier forma de discriminación, promoviendo el respeto y la equidad y sensibilizando sobre la importancia de erradicar la violencia sexista.

“El correcto encuadramiento y uso de las fuentes de información, la precisión científica en el manejo del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir las consecuencias constituyen un aporte esencial

para conocer los aspectos básicos de la nuestra historia y valorar la inmensa riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural". Es fundamental que los alumnos aprendan a usar y a seleccionar las fuentes de información, así como un buen manejo del lenguaje histórico.

“La toma de decisiones, asumir responsabilidades, aceptar y conocer el respeto por el otro, los hábitos de vida saludables y el respeto al medio ambiente son una finalidad en sí mismas, que a su vez potencian el espíritu emprendedor del ser humano y la iniciativa personal”. Los alumnos deben ser capaces de analizar y explicar la pluralidad de causas y consecuencias que tienen los fenómenos históricos. Para ello deberán desarrollara y fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de deducción basada en evidencias históricas. Asimismo, deben ser conscientes de la importancia del patrimonio histórico y cultural y de la necesidad de cuidarlo y conservarlo.

“La Geografía e Historia posibilita la comprensión de diferentes tipos de textos desde un enfoque pluridisciplinar que contribuye a la adecuada ortografía, orden y claridad en las exposiciones, así como a la capacidad de síntesis y relación”. Por último, es importante que los alumnos mejoren su capacidad de síntesis y de exposición oral y escrita. Esto les ayudará no solamente en el ámbito académico, sino en su futuro laboral, desarrollando habilidades comunicativas y sociales.

En definitiva, alcanzar estos objetivos permitirá a los estudiantes desarrollar las capacidades necesarias para valorar su entorno, tanto en términos de su riqueza artística como material.

- **2.2 Secuencia y temporalización de situaciones de aprendizaje**

Partimos de la hipótesis de que las sesiones se realizarían los lunes, miércoles y viernes de cada semana, con el conocimiento previo de que disponemos de un tiempo de 50 minutos para cada sesión, por lo que la metodología aplicada en el aula deberá ajustarse a ese tiempo y calendario.

A continuación se muestran cuatro tablas:

- Tabla 1. Cronograma anual de la asignatura

SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------

- SA.1 “¿El final de la *voluntad divina*?”: del 16 de septiembre al 4 de octubre
 - SA. 2 “*Tele-revolución*”: del 7 al 25 de octubre
 - SA. 3 “Del taller a la fábrica”: del 28 de octubre al 15 de noviembre
 - SA. 4 ““Descifrando el diario perdido de Antonio López”: del 18 de octubre al 11 de diciembre
 - SA. 5 “Quien parte y reparte se lleva la mejor parte”: del 16 de diciembre al 17 de enero
 - SA. 6 “Tu a Somme y yo a Moscú”: del 20 de enero al 7 de febrero
 - SA. 7 “Agentes 1920”: del 10 al 28 de febrero
 - SA. 8 “Toma 1931... ¡Acción!”: del 5 al 21 de marzo
 - SA. 9 “Se repiten los juicios de Nuremberg”: del 26 de marzo al 11 de abril
 - SA. 10 “¿Cómo se mide la temperatura de una guerra?”: del 25 de abril al 12 de mayo
 - SA. 11 “Reporteros por un día”: de 14 al 28 de mayo
 - SA. 12 “*SubastARTE*”: del 30 de mayo al 13 de junio
- Tabla 2. Listado de las situaciones de aprendizaje con su reto y producto final
 - Tabla 3. Contenidos por cada situación de aprendizaje
 - Tabla 4. Criterios por cada situación de aprendizaje

- **2.3 Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje**

En Castilla y León, el currículo de 4º de ESO para la asignatura de Historia se centra en la Historia Contemporánea, abarcando desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. La estructura general del temario suele estar organizada en torno a los siguientes bloques, diferenciando entre Historia de España y del resto del mundo. Para el mundo en general se aborda la **era de las revoluciones** (1770-1848), con la Revolución industrial, la americana y la francesa, la **época imperialista** (1870-1914), con las distintas expansiones europeas, las rivalidades entre las potencias y el reparto del mundo; el **siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial** (1914-1945), incluyendo la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el surgimiento de la URSS, el periodo de entreguerras (crisis de 1929), el ascenso de los totalitarismos (fascismo, nazismo y estalinismo) y la Segunda Guerra Mundial; otro bloque sería el de la **Guerra Fría y la descolonización** (1945-1991), incluyéndose la formación de bloques, conflictos internacionales como Corea, Vietnam o Cuba, la caída del Muro de Berlín y el final de la URSS y la descolonización de Asia y África. Por último se hablaría del **mundo actual** (1991-presente), de la globalización, las nuevas tecnologías, los conflictos actuales, el terrorismo, el medio ambiente o la Unión Europea.

En el caso de España, se trata en primer lugar, la **crisis del Antiguo Régimen** (1788-1833), incluyendo la Guerra de Independencia, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 y el reinado de Fernando VII, en segundo lugar, la **construcción del Estado Liberal** (1833-1874), con las regencias, las primeras guerras carlistas, el Reinado de Isabel II, la revolución Gloriosa y el Sexenio Democrático. Se pasaría después al período de la **Restauración y la crisis de la Monarquía** (1874-1931), seguido de la **Segunda República y la Guerra Civil** (1931-1939), la **Dictadura Franquista** (1939-1975) y por último **la Transición y la Democracia** (1975-presente).

Todos estos contenidos se estructuran en torno a 12 SA, cuyos títulos y retos han sido pensados cuidadosamente para crear situaciones cercanas, atractivas y estimulantes para el alumnado.

Tabla 2: En la presente tabla se presentan los títulos de todas las situaciones de aprendizaje con sus respectivos retos o preguntas desencadenantes y su producto final

Título de la situación de aprendizaje	Retos: pregunta desencadenante, contexto motivador	Producto final
1. “¿El final de la <i>voluntad divina</i> ?”	La clase se convierte en un reino europeo del siglo XVIII. El profesor/a irá adoptando distintos roles a medida que vayan avanzando las clases: primero, un monarca absoluto, segundo, un déspota ilustrado y por último, un monarca constitucional. Los estudiantes trabajarán en grupos para crear un "libro de leyes" que refleje las políticas y reformas implementadas en dicho reino durante las tres etapas históricas representadas.	“Libro de leyes”: Cada grupo presentará su libro de leyes a la clase, (en formato digital o físico) destacando las políticas y reformas más importantes de cada etapa histórica y explicando su razonamiento detrás de ellas. Se fomentará la participación de la clase a través de preguntas y comentarios sobre las decisiones tomadas por cada grupo.
2. “Tele-revolución”	La clase se transforma en un plató de televisión y los alumnos en periodistas. Divididos en 4 grupos, su tarea será “cubrir” la noticia de las revoluciones que se dieron en Estados Unidos, Francia, Alemania e Italia entre los siglos XVIII y XIX. Deberán buscar documentos, pinturas de la época, testimonios, discursos políticos, etc.	“Telediario”: El último día, cada grupo saldrá a dar la noticia como si de un telediario se tratase, con frases como “conectamos con París”. Habrá un reportero por grupo que vaya haciendo preguntas a sus compañeros, los cuales pueden adoptar el rol que quieran, desde George Washington o Robespierre hasta un ciudadano de a pie que da su opinión de lo vivido.
3. “Del taller a la fábrica”	Nos encontramos a mediados del XIX, en plena Primera Revolución Industrial. En esta situación, la clase se dividirá en tres secciones: empresarios, clase obrera y mujeres. Los empresarios investigarán sobre la industria textil y la gestión empresarial, los obreros sobre las condiciones laborales, los sindicatos y el movimiento obrero, y las mujeres sobre la primera ola feminista y la lucha por la igualdad de derechos.	“Feria”: En la última sesión se celebrará una feria donde habrá distintos <i>stands</i> para que los grupos expongan sus ideales. Podrán dar rienda suelta a su imaginación creando propaganda política como panfletos, pancartas... Habrá una ronda de discursos, donde tendrán 10 minutos para defender sus ideales y un debate final entre los representantes de las tres secciones.
4. “Descifrando el diario perdido de Antonio López”	Los alumnos llegan a clase y se encuentran con un cofre. Dentro del cofre hay un manuscrito que contiene fragmentos de un diario escrito por Antonio López, un viajero del siglo XIX en España. Sin embargo, con el paso del tiempo, se han borrado varias palabras. A lo largo de las sesiones y en distintos grupos, los alumnos deberán superar distintas actividades, obteniendo así las claves que les permitan completar el diario.	“Reconstrucción del diario”: Tras habilitar la última clave se abrirá un periodo de entrega en el campus virtual. El grupo que primero mande el diario terminado, ganará un punto en la evaluación.
5. “Quien parte y reparte se lleva la mejor parte”	El mapa del mundo se ha quedado “mudo”. Se han borrado los países y las fronteras. Los alumnos deberán ponerse en la piel de las principales potencias del XIX y hacer un repartimiento del mundo al más puro estilo colonial.	“Mapamundi”: Realizarán un mural del mapa del mundo a finales del siglo XIX. Los alumnos se dividirán por potencias y tendrán que dibujar las fronteras y escribir los nombres de los distintos países. Habrá una leyenda para diferenciar los países colonizadores (por colores) donde también se señalarán las fechas de colonización y de independencia de los distintos países (línea del tiempo). El mural se colgará en una de las paredes de la clase.
6. “Tú a Somme y yo a Moscú”	Louis y Olga son dos amigos por correspondencia que se encuentran a principios del siglo XX en Francia y Rusia respectivamente. Louis es reclutado como soldado para luchar en la Primer Guerra Mundial, mientras que Olga es una sovieta que va a	“Álbum de recuerdos”: El álbum deberá contener las cartas que se han ido mandado el soldado francés y la sovieta rusa (narrando con todo lujo de detalle ambos acontecimientos de manera cronológica) y otros aspectos como

	vivir de primera mano el estallido de la Revolución rusa. Se escriben todos las semanas contándose cómo es la situación en sus respectivas zonas. Su objetivo es encontrarse al finalizar la Gran Guerra, pero Rusia tienen otros planes, ¿qué ocurrirá al final?	pequeños mapas que señalen las batallas más importantes, fotos de los personajes clave (hombres y mujeres) o las nuevas armas que surgen en estos momentos. Deberán imaginar un final para estos dos amigos ¿llegaron a encontrarse?
7. “Agentes 1920”	Ramsay MacDonald, primer ministro inglés durante prácticamente toda la década de 1920, nos pide que seamos sus “espías” particulares. Los estudiantes volcarán la información recabada en una experiencia virtual interactiva sobre los “felices años 20” en los escenarios de Estados Unidos, Italia, Alemania y Rusia. En este informe virtual se explorarán los aspectos sociales, económicos y culturales de la época a través de una plataforma digital.	“Plataforma virtual interactiva”: Los estudiantes crearán una plataforma donde presenten al ministro inglés toda la información recabada. El contenido multimedia puede incluir recreaciones digitales de escenarios históricos, archivos de audio y vídeo, entrevistas simuladas con personajes históricos, juegos interactivos, etc. Se alentará a los grupos a utilizar herramientas digitales como software de diseño gráfico, animación y realidad virtual.
8. “Toma 1931... ¡Acción!”	La clase se convierte en un festival de cine histórico donde los estudiantes actuarán como críticos expertos. Seleccionarán y analizarán películas y documentales sobre la Segunda República y la Guerra Civil Española para comprender los principales acontecimientos, personajes, batallas y aspectos culturales de estos períodos históricos.	“Revista”: Los alumnos crearán una revista de crítica cinematográfica. Después de ver las películas y documentales seleccionados, los grupos realizarán un análisis crítico detallado. Deberán examinar la precisión histórica, la narrativa, las actuaciones, la dirección y otros aspectos relevantes de cada obra. La mejor crítica se llevará un Goya. Además, la revista podrá ser utilizada para otros temas e incluso otras asignaturas.
9. “Se repiten los juicios de Nuremberg”	Año 2024. Ha habido un incendio en el “Museo Memorial de los Juicios de Nuremberg” y se han perdido todas las actas y vídeos que documentaban dichos procesos. Los alumnos deberán reconstruir esa parte de la historia para saber cómo se llevó a cabo la celebración de esos juicios y qué era lo que se estaba juzgando.	“Recreación de los juicios”: Los alumnos deberán recuperar los archivos perdidos. Para ello, tendrán que recrear los juicios, teniendo que contar todas las atrocidades acontecidas durante la Segunda Guerra Mundial, mostrando cartografía, pruebas fotográficas, documentales, testimonios reales, etc. Además, deberán juzgar también los crímenes de guerra que siguen cometándose en la actualidad, haciendo un debate abierto sobre los conflictos del siglo XXI, planteándose si realmente hemos evolucionado.
10. “¿Cómo se mide la temperatura de una guerra?”	Los estudiantes trabajarán en grupos para crear una serie de carteles informativos que representen diferentes aspectos y eventos significativos de la Guerra Fría. El profesor/a proporcionará una lista de temas, como la carrera armamentística, la carrera espacial, las crisis internacionales, la propaganda, etc. Cada grupo elegirá un tema que les interese investigar y lo representará en su cartel.	“Pegada de carteles”: Los grupos presentarán sus carteles en clase, explicando el tema que abordan y destacando los puntos clave representados en su diseño. Una vez presentados se pegarán por la clase.
11. “Reporteros por un día”	Los alumnos deberán convertirse en reporteros y redactar una serie de preguntas acerca del franquismo y la transición democrática. Las preguntas deberán hacerse a 3 grupos distintos de edad: personas entre 65-80 años (puede ser a sus abuelos o acudir a una residencia de ancianos), entre 30-50 y a estudiantes de 2º de bachillerato (17-18 años).	“Exposición en el centro cívico”: con las respuestas y testimonios recogidos, deberán montar una exposición para el centro cívico del barrio, en la cual se reflejen los cambios de mentalidad entre los distintos grupos de edad, qué ideas no cambian, qué es eso de la “memoria histórica”, etc. Deberán invitar, por su puesto, a los participantes de las entrevistas, para favorecer el intercambio de ideas y animar a hacer un debate al final de la exposición.
12. “SubastARTE”	La clase se convierte en un taller de arte y los alumnos en prestigiosos artistas del XIX y el XX. Pero no solo son artistas, también son compradores que cuentan con importantes sumas de dinero. Por parejas, se les asignará un autor y una obra, cuyas características, detalles, etc. deberán conocer a la perfección para ganar la subasta final.	“Subasta de arte”: Los artistas deberán hacer una presentación de sus obras, explicando las características tanto de la obra como del contexto en el que se hizo, así como del autor. Los más atrevidos podrán llevar una réplica de la obra. Tras la explicación, se hará la subasta y los alumnos tendrán que pujar (con dinero ficticio creado por ellos), eligiendo la presentación de la obra más original y creativa.

Tabla 3: Tabla de contenidos por situación de aprendizaje. En la presente tabla se diferencian tres grandes bloques de contenidos A, B C y se relacionan con las distintas situaciones de aprendizaje

BLOQUES	CONTENIDOS	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12	
A. Retos del mundo actual	Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.													
	Cultura mediática. Técnicas y métodos de las CCSS: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.													
	Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.													
	Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.													
	Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.													
	Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.													
	La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y													

B. Sociedades y territorios	colectivos en la Época Contemporánea. La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen.													
	El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena.													
	El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.													
	Las revoluciones liberales del siglo XIX. El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.													
	La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista. Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España. Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial.													
	Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.													
	El imperialismo colonial.													
	Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.													
	La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.													
	Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.													
	La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.													
	La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.													
	La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la													

global	sociales.												
	Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.												
	Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.												
	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.												
	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.												
	El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.												

Tabla 4: Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

CRITERIOS	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10	SA.11	SA.12
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.												
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.												
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.												
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.												
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia.												
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.												
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.												
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución												

pacífica de conflictos.												
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.												
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.												
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.												
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales												
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.												
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.												

- **2.4 Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia**

Plantea un enfoque transversal orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación por medio de una dinámica de mejora continua de los centros educativos y una mayor personalización del aprendizaje (LOMLOE).

Según se establece en el Artículo 6.5 del Real Decreto 217/2022 por el que se establece el currículo del ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, se desarrollarán una serie de elementos transversales a lo largo del curso académico, véase, “*Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias*” (...) “*En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*” En las distintas situaciones de aprendizaje se atajarán de la siguiente manera:

- **La comprensión lectora:** es bien sabido por todos, que los adolescentes cada vez leen menos y entienden peor lo poco que leen. La comprensión lectora es un pilar fundamental en el proceso educativo y en el desarrollo personal y profesional de los individuos. Implica la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre el significado de un texto, tres valores fundamentales que la enseñanza de la Historia busca transmitir. Es por ello por lo que creo que una de las tareas más fundamentales (y complejas) es fomentar en los alumnos el hábito de la lectura.
- **¿Cómo se va a trabajar?:** para no sobrecargar y abrumar al alumnado con pesados textos o libros, se seleccionarán pasajes o fragmentos de texto para trabajar en clase. Por ejemplo, en la SA.3 se trabajarán fragmentos de la obra de Olympe de Gouges *Declaración De Los Derechos De La Mujer Y De La Ciudadana*, en la SA.6 se leerán cartas de soldados de la Primera Guerra Mundial recogidos en los Archivos Nacionales de Reino Unido, trabajando así también el inglés, en la SA.9 se leerán algunas actas reales de los juicios de Nuremberg o en la SA.11 se analizarán periódicos o revistas satíricas, tanto de época franquista como durante la transición.

- **La expresión oral y escrita:** muy relacionado con el apartado anterior, si los alumnos cada vez leen menos, también cada vez se expresan peor. Trabajar la expresión oral en las aulas permite a los alumnos ganar confianza e interactuar de manera efectiva en situaciones de la vida cotidiana, como conversaciones informales, presentaciones en público o debates. La capacidad de expresarse con claridad, coherencia y persuasión no solo facilita la comprensión mutua, sino que también fortalece la confianza y el liderazgo. Respecto a la expresión escrita, esta también desempeña un papel crucial en el aprendizaje y la transmisión de conocimiento, no solo en las aulas sino también para su futuro profesional. Desde la redacción de informes académicos o de correos electrónicos profesionales, la habilidad para comunicarse por escrito de manera efectiva es un requisito indispensable en el mundo contemporáneo. Además, tanto la comunicación oral como la escrita están estrechamente vinculadas con el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, de nuevo tres valores que buscamos transmitir los profesores de Historia.
- ¿Cómo se va a trabajar?: la expresión escrita se trabajará en todas las situaciones, en mayor o menor medida (libro de leyes en la SA.1, álbum de recuerdos en la SA.9, revista en la SA.8, etc.). En cuanto a la expresión oral, en la SA.2 los grupos deberán salir a comunicar como si de un telediario se tratase, cuidando no solo el contenido, sino la forma de expresarse. Las SA.3 y SA.9 se cerrarán con un debate, uno sobre la situación y exigencias del empresario, el obrero y la mujer en plena revolución industrial y otro sobre los conflictos actuales que azotan el panorama mundial. En la subasta de arte de la SA.12, las parejas tendrán que convencer a sus compañeros de que su obra es la mejor a través de la palabra.
- **La competencia digital y la comunicación audiovisual:** en la era en la que vivimos, la competencia digital se ha convertido en un requisito fundamental tanto en el ámbito personal como en el profesional. La comunicación audiovisual, por su parte, es esencial para potenciar las habilidades comunicativas de las personas en un mundo cada vez más visual y digitalizado. En un contexto educativo, trabajar ambas les enseñará a consumir medios de manera crítica, comprendiendo su lenguaje y su contexto, fomentando su capacidad de reproducir y producir contenido multimedia de calidad. Esta habilidad no solo les será valiosa en el ámbito académico, sino también en el mundo laboral, donde la capacidad para crear

presentaciones impactantes, videos instructivos o contenido multimedia atractivo es cada vez más demandada. A la hora de ponerlo en práctica en el aula, es un tipo de contenido muy versátil, ya que abarca una amplia gama de medios, desde películas y videos hasta presentaciones multimedia o contenido online.

- ¿Cómo se va a trabajar?: en prácticamente todas las SA los alumnos buscarán información en internet. Los principales objetivos serán que aprendan a distinguir información real y falsa y que aprendan a buscar en páginas web académicas. En cuanto a creación de contenido digital, destacan la SA.1, donde podrán crear su “libro de leyes” en formato electrónico, la SA.4 donde tendrán que hacer una línea del tiempo digital, la SA.7, cuyo producto final es la creación de una plataforma virtual interactiva, SA.9, donde buscarán en páginas web y archivos todo aquello relacionado con los juicios de Nuremberg o la SA.10, para la creación de los carteles.

- **La educación emocional y en valores**: la educación emocional implica el reconocimiento, comprensión y regulación de las propias emociones, así como la capacidad para empatizar y relacionarse de manera constructiva con los demás. Trabajar la educación emocional y en valores en el aula no solo implica impartir conocimientos teóricos, sino también fomentar la reflexión, el diálogo y la práctica activa de estos principios en la vida cotidiana. Esto se traduce en la creación de un ambiente escolar inclusivo y respetuoso, donde se promuevan la empatía, la tolerancia y el compromiso cívico.

- ¿Cómo se va a trabajar?: todos los debates se harán desde el respeto, el diálogo y la reflexión (SA.2, SA.3, SA.4, SA.9, SA.12). Caben destacar la SA.6 y la SA.9, que tratan de la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial y los conflictos de la actualidad respectivamente, temas sensibles y morales con los que se pueden trabajar estos aspectos de muy diversas maneras.

- **La igualdad de género**: trabajar la igualdad de género implica reconocer que todas las personas, independientemente de su género, deben tener las mismas oportunidades de desarrollo personal, social y profesional. Trabajar esto en las aulas fomenta una cultura escolar inclusiva y un ambiente de respeto, lo cual genera entornos seguros, donde hombres y mujeres pueden expresarse de forma libre, desafiando los estereotipos de género y las normas sociales que perpetúan la

desigualdad y la discriminación. Todo esto se traduce en la promoción de una educación libre de prejuicios.

- ¿Cómo se va a trabajar?: la igualdad de género estará presente en todas las situaciones. Por destacar alguna, la SA.3 aborda el tema de la Primera Ola Feminista y las reivindicaciones de la mujer a finales del XIX; en la SA.6 vemos una relación epistolar entre un hombre y una mujer en contextos muy distintos, donde se estudiarán las posibilidades, los derechos y los deberes de uno y de otro durante la Gran Guerra y la Revolución rusa; o en la SA.12, donde se incluirán tanto a artistas masculinos como femeninos en las obras a subastar, trabajándose la diferencia de género dentro del mundo del arte.

- **El emprendimiento social y empresarial**: fomentar el emprendimiento social y empresarial en las aulas no solo es una herramienta para promover la innovación y la creatividad, sino también una vía para empoderar a los estudiantes. Les da capacidad para resolver problemas, trabajar en equipo, tomar decisiones consensuadas y contrastadas y adaptarse a posibles entornos cambiantes.
- ¿Cómo se va a trabajar?: este contenido se trabajará principalmente en la SA.3, donde deberán organizar una feria con *stands* para defender sus propuestas y “convencer” al resto de grupos, y en la SA.12, con la subasta de obras de arte.

- **El espíritu crítico**: fomentar el espíritu crítico en las aulas es, en general, fundamental para preparar a las nuevas generaciones a enfrentarse a los desafíos de un mundo complejo y en constante cambio y, en la asignatura de Historia, en particular. Pensar de manera crítica implica ser capaz de analizar, evaluar y sobre todo, cuestionar la información y las ideas. Trabajando el espíritu crítico se prepara a los alumnos a participar en debates y discusiones de forma respetuosa, defendiendo argumentos sólidos, y a que se enfrenten a desafíos y dilemas éticos del mundo actual, donde a veces no todo es blanco o negro.
- ¿Cómo se va a trabajar?: tanto en los debates como en los casos en los que la clase deba votar al ganador o ganadora de los distintos concursos. Por ejemplo, en la SA.8 sobre las películas de la Segunda República y la guerra civil española, deberán contrastar la información y distinguir entre realidad y ficción; en la SA.12 tendrán que juzgar ellos mismo qué pareja lo ha hecho mejor y porqué es merecedora del primer puesto; o en la SA.3 cada grupo (*stand*) debatirá de forma

crítica apoyándose en argumentos firmes.

- **La creatividad:** abunda la idea de que la creatividad es algo innato, sin embargo, no es cierto. La creatividad es una habilidad que puede ser desarrollada a través de distintas prácticas y con distintos niveles. Si los alumnos se retan a ellos mismos, pueden descubrir facetas de ellos mismos que desconocía, desarrollando habilidades de autoaprendizaje y adaptación, que les serán útiles para su futuro (eso que tanto les preocupa).
- ¿Cómo se va a trabajar?: se trabajará la creatividad en actividades y proyectos que fomenten la expresión artística, como en la creación de posters satíricos en la SA.4, en los carteles de la Guerra Fría en la SA.10 o en la subasta de arte de la SA.12; en el pensamiento lateral y la colaboración entre estudiantes, como en los debates de la SA.3 o los juicios morales de la SA.9; así como el uso de tecnologías y herramientas creativas, como en la creación del libro de leyes de la SA.1, la revista cinematográfica de la SA.8 o la plataforma virtual de la SA.7.

- **2.5 Metodología didáctica**

La labor del profesorado no se limita, por lo tanto, a transmitir al alumnado una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su socialización. Si hay alguna materia que se caracterice por este doble objetivo, esta es la de Geografía e Historia (LOMLOE)

Para J. Prats, cuando hablamos de “métodos” en la enseñanza de la Historia hablamos del “enfoque deliberado y planificado que el profesorado sigue o se propone seguir, dentro de un plan estructurado y bien organizado, durante la ejecución de la tarea de enseñar” (2001: 51). La elección y elaboración de ese “plan” depende de distintos factores. Según Dolors Quinquer (2004), el docente puede elegir uno u otro método dependiendo de las perspectivas que este tenga sobre cómo los estudiantes aprenden, de su identidad profesional, de las ideas que tiene sobre las CCSS o de los objetivos educativos que persigue. También tienen impacto los enfoques pedagógicos específicos de las disciplinas sociales y diversos factores contextuales, como la complejidad de las

tareas, su viabilidad en el aula y la cantidad de estudiantes a los que se debe dar atención. Se entiende, por tanto, que dependiendo de la metodología y las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente en el aula, el alumnado desarrollará unas u otras estrategias de aprendizaje.

La LOMLOE recoge que el enfoque metodológico que los docentes utilicen deberá ser necesariamente competencial. Este enfoque se centra en el desarrollo de competencias clave, entendidas como la combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a los estudiantes enfrentar con éxito situaciones diversas en la vida cotidiana, académica y laboral. En la ESO y Bachillerato, el enfoque competencial se refleja en la planificación curricular y en la práctica docente, que se orientan hacia la adquisición y aplicación de competencias transversales y específicas en todas las áreas de conocimiento. Todas las asignaturas del currículo, y por lo tanto la Historia, deben contribuir a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, véase, la comunicación lingüística, la plurilingüe, la matemática y científica, la digital, la personal, social y de aprender a aprender, la ciudadana, la emprendedora y en conciencia y expresiones culturales. En el BOCyL se recoge de qué manera debe la asignatura abordar todas ellas, al mismo tiempo que señala las competencias específicas de la materia de Geografía e Historia.

Pero, ¿cómo se alcanzan esas competencias? ¿a través de qué estrategias metodológicas? La ley también da una respuesta: *“El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos”* (BOCyL, Decreto 39/2022).

Esto nos lleva a formularnos otra pregunta, ¿qué son las metodologías activas? Podemos clasificar las estrategias metodológicas en dos grandes modelos: el tradicional o expositivo y el alternativo o de metodologías activas (Gómez Carrasco et al., 2018). La práctica más usual en las aulas de secundaria españolas sigue siendo la metodología expositiva, la cual se basa en la actividad exclusiva del profesor y la actitud pasiva y totalmente receptiva del alumnado. Las clases se basan en una exposición oral del profesor, a veces apoyadas con presentaciones Power Point o mapas, explicando “el pasado”. Los alumnos, quienes le ven como fuente de toda sabiduría, se aprenden su discurso sin rechistar, la mayoría de las veces de memoria, sin que el alumno se plantee en ningún momento la información que está reteniendo (Prats, 2001).

Ante el porqué de la permanencia y dominancia de este método, Quinquer (2004) nos da algunas claves. Por ejemplo, porque se cree de manera generalizada que la clase expositiva es la mejor manera de garantizar que se va a impartir el mayor número de contenidos, permitiendo adelantar materia en las programaciones. También se cree que el aprendizaje por recepción es más efectivo (aunque la mayoría de los profesores se quejen de que el alumno ha olvidado todo lo aprendido). También se debe a la extensión de los programas y los currículos y a las dificultades o reticencias de los centros a la hora de cambiar las rutinas de aprendizaje.

No quiero menospreciar, ni mucho menos, las clases expositivas. De hecho, una lección bien elaborada y presentada puede facilitar la comprensión y la estructuración de un tema, así como ayudar a adquirir una visión global y aclarar aspectos difíciles. Por lo tanto, las clases expositivas pueden ser beneficiosas y atractivas, especialmente si los receptores cumplen ciertos requisitos, si están bien organizadas y si la comunicación es efectiva. Y ahí es donde, en mi opinión, reside el principal problema de utilizar exclusivamente este tipo de clases, en la diversidad del alumnado (sobre lo cual profundizará más adelante). Está claro que no todos los alumnos son iguales ni aprenden del mismo modo, hay quienes aprenden simplemente escuchando, otros investigando por su cuenta, a otros les viene bien trabajar con sus compañeros... y estas clases no siempre son las más idóneas para que los estudiantes desarrollen habilidades como la búsqueda, selección, organización y presentación de información, trabajo en equipo, resolución de problemas reales, aplicación de técnicas y habilidades prácticas o pensamiento crítico, entre otras (Quinquer, 2004).

Este tipo de metodología tan estructurada y blindada, hace que el aprendizaje se vuelva tedioso y que los alumnos se conviertan en papagayos o enciclopedias históricas sin crítica o reflexión alguna. El alumnado empezará a comprender las CCSS cuando sienta interés por verificar y analizar en su atlas, libro de texto o cuaderno las noticias que reciben de los medios de comunicación. También cuando sea capaz de interpretar el significado completo de una fotografía o película, y al observar cualquier aspecto de la realidad, pueda apreciar la dimensión integral del ser humano. Para desarrollar este tipo de conocimientos y actitudes en el alumnado, es imprescindible aplicar estrategias metodológicas que superen la mera recepción pasiva de contenidos conceptuales. Un enfoque de aprendizaje basado únicamente en la memorización y la conceptualización contradice la manera en que los temas geográficos e históricos se presentan en los medios de comunicación y en las discusiones cotidianas. Es fundamental educar a los estudiantes como ciudadanos críticos y protagonistas activos de los acontecimientos, en lugar de espectadores apáticos y sumisos frente a los fenómenos sociales de su entorno cotidiano (Gómez Carrasco et al., 2018). Es por todo ello por lo que se apuesta en esta programación por las metodologías activas, en combinación con el método expositivo, de forma breve, pero necesaria.

Entendemos por metodologías activas aquellos enfoques pedagógicos que involucran a los estudiantes de manera activa en su proceso de aprendizaje. En esta programación se utilizarán los siguientes:

- **Aprendizaje por descubrimiento (Espinoza Freire, 2022)**. Fundamental dentro de las metodologías activas, siendo una de las que más se trabajarán durante toda la programación. La metodología por descubrimiento supera las limitaciones tradicionales, memorísticas y repetitivas ya mencionadas, donde el estudiante recibe la información transferida por el docente como una verdad absoluta. Una de las principales ventajas de este método es que los alumnos son capaces de desarrollar capacidades competenciales para desenvolverse en distintos ámbitos de la vida: educación, profesión y sociedad. Algunas situaciones de la programación se trabajarán íntegramente siguiendo este método, por ejemplo, la SA. 9 “Se repiten los juicios de Nuremberg”, y en otras a través de actividades concretas.
- **Aprendizaje cooperativo (Domingo Peña: 2010) y Métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales (Quinquer: 2004)**. Junto con el aprendizaje por

descubrimiento, el cooperativo tendrá un papel muy relevante durante el curso. Es un método que, si se plantea correctamente, puede dar unos resultados verdaderamente fructíferos. Es cierto que lleva muchas horas de preparación, sobre todo para el docente, por ejemplo, a la hora de hacer los grupos de trabajo (hay que conocer bien a los alumnos), plantear las actividades o presentar un plan de evaluación. Si eso se supera, los alumnos desarrollarán habilidades sociales, ya que deberán expresar sus ideas al grupo, serán capaces de resolver conflictos, de cooperar, serán más creativos y trabajarán su autoconfianza. También mejorará su rendimiento académico, ya que intercambiarán ideas con el grupo, pudiendo aprender de sus compañeros. Según Dolors Quinquer (2004), los métodos interactivos, que sitúan al alumnado en el centro de la actividad (como el estudio de casos, la resolución de problemas, las simulaciones, las investigaciones o los proyectos), fundamentan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre los compañeros.

- **Aprendizaje por TIC (Fernández Sánchez: 2016).** Vivimos en la sociedad de la tecnología, por lo que sería un tremendo error ignorar su uso de la escuela. Ahora bien, como ocurre con todas las cosas, sin abusar de ello. Según Elena G. Fernández (2016), la integración en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una metodología mixta que combine la instrucción presencial y el uso de un aula virtual facilita una mayor adaptación del proceso a las características individuales de cada alumno, sus ritmos de aprendizaje, expectativas sobre el proceso, nivel de conocimientos previos, etc. Esto permite la posibilidad de que los estudiantes que deseen profundizar más amplíen sus conocimientos, al mismo tiempo que se emplean estrategias metodológicas distintas a la explicación tradicional en el aula por parte del docente. Además, los últimos estudios revelan que la motivación de los alumnos con este tipo de metodología ha sido mejorada, ya que se sienten más protagonistas, por ejemplo, con los tiempos de entrega, el nivel de información trabajada, las fuentes o los recursos empleados para las actividades. En esta programación se ha planteado el uso de las TIC a distintos niveles, desde los más básicos como hacer presentaciones en Power Point, hasta buscar en revistas online especializadas, hacer líneas de tiempo o crear plataformas virtuales desde cero.

Si entendemos las TIC como un recurso didáctico, otro que también se ha querido poner en valor en esta programación son los **museos**. Según Silvia Martínez (2022), los

museos son entendidos en la actualidad como un espacio social, no solo de ocio y disfrute, sino también de aprendizaje. Acudir a museos con los alumnos durante la etapa de secundaria (o incluso antes), es, a mi parecer, fundamental. Estos espacios ofrecen una visión tangible de diferentes períodos históricos, ayudando a los estudiantes a conectar el arte con los eventos históricos y culturales. Les ayuda a desarrollar pensamiento crítico, analizar obras de arte, a reflexionar y a estimular su creatividad, inspirándoles de manera artística para mejorar en sus proyectos escolares. Los dos museos propuestos en la programación, Museo del Prado y Reina Sofía, cuentan con numerosas visitas guiadas temáticas muy interesantes y estimulantes, ofreciendo a los alumnos una perspectiva más divertida y amable de estos lugares.

- **Aprendizaje servicio (Mellen Vinagre et al.: 2022) (López Vicent: 2022)**. Existen diversas definiciones de lo que es el aprendizaje y servicio (ApS). Las universidades jesuitas (2022) lo defienden como una metodología de enseñanza y aprendizaje que busca realizar un servicio efectivo para la comunidad y fomentar la reflexión crítica por parte de los estudiantes. Otros autores como Patricia López Vicent (2022), lo relacionan con el Aprendizaje Basado en Retos, ya que, aunque existan diferencias sustanciales entre ambos, fundamentalmente la fuerte implicación social del ApS, lo cierto es que en ambos casos el foco está en el alumnado como eje central del proceso de trabajo que se va a realizar fuera del aula, así como el papel que adquiere la comunidad. En la presente programación, algunas de las situaciones de aprendizaje se desarrollarán en colaboración con residencias de ancianos o se expondrán en centros cívicos, como la SA. 11 (Franquismo y transición).

- **2.6 Recursos didácticos de desarrollo curricular**

Los recursos didácticos son componentes esenciales a la hora de desarrollar una programación educativa bien estructurada. La correcta selección de estos permiten adaptar la enseñanza a las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje que tienen los alumnos que, como ya se ha comentado, son muy variadas. Además de proporcionar distintas formas de aprendizaje, los recursos pueden servir como estimulación o motivación para el alumnado, fomentando la participación activa y promoviendo el aprendizaje significativo, ayudando a los estudiantes a conectar teoría y práctica.

Una buena integración y selección no solo enriquece el proceso de enseñanza-

aprendizaje, sino que también potencia la capacidad de los estudiantes para desarrollar competencias y habilidades necesarias para su formación integral. A continuación se presenta una tabla de recursos: bibliográficos/hemerográficos, cartográficos, filmográficos, pictóricos¹ y digitales, los cuales se trabajarán en las distintas situaciones de aprendizaje².

¹ En las tablas 5, 6 y 7, en la fila de “recursos pictóricos”, los cuadros que no cuentan con un enlace asociado serán buscados en [Wikimedia Commons](#).

² Cabe señalar que la mayoría de los recursos, principalmente bibliográficos y hemerográficos, se trabajarán a través de fuentes primarias, destacando la importancia de estas en el aprendizaje del alumnado.

Tabla 5: Tabla de recursos del primer trimestre. De la SI. 5 a la SA. 4

RECURSOS DEL PRIMER TRIMESTRE	SA 1 “¿El final de la voluntad divina?”	SA 2 “Tele-revolución”	SA 3 “Del taller a la fábrica”	SA 4 “Descifrando el diario perdido de Antonio López”
Bibliográficos y hemerográficos	<ul style="list-style-type: none"> “El día a día de Carlos III, el rey ilustrado”. Fuente: National Geographic 	<ul style="list-style-type: none"> “La guerra de la Independencia de los Estados Unidos paso a paso”. Fuente: National Geographic “1789: el año que cambió Francia”. Fuente: Clío: Revista de Historia 	<ul style="list-style-type: none"> “Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana” (Olympe de Gouges). Fuente: Cátedra UNESCO UNAM “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789”. Fuente: Conseil constitutionnel “Luditas, la gran rebelión contra las máquinas del siglo XIX”. Fuente: National Geographic 	<ul style="list-style-type: none"> “Extractos de la Constitución de Cádiz de 1812”. Fuente: Congreso de los Diputados “Extractos de la Constitución de 1876”. Fuente: Congreso de los Diputados “Extractos de la Constitución de 1978”. Fuente: Congreso de los Diputados “Ejemplos de prensa satírica del siglo XIX en España”. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
Filmográficos	<ul style="list-style-type: none"> “Las Monarquías Absolutas entre los Siglos XVI y XVIII”. Fuente: YouTube, Cuaderno de Historia. 	<ul style="list-style-type: none"> “La revolución francesa en 14 minutos”. Fuente: YouTube, Academia Play “La independencia de EEUU en 11 minutos”. Fuente: YouTube, Academia Play 	<ul style="list-style-type: none"> “Los miserables” (2012) de Tom Hooper “La Revolución Industrial en 7 minutos”. Fuente: YouTube, Academia Play “¿Qué es el marxismo?”. Fuente: YouTube, Academia Play 	<ul style="list-style-type: none"> “La guerra de la Independencia Española”. Fuente: YouTube, Biblioteca Nacional de España “Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812”. Fuente: YouTube, La cuna de Halicarnaso “La Restauración borbónica”. Fuente: YouTube, Clases particulares en Ávila
Cartográficos	<ul style="list-style-type: none"> “Mapa de las monarquías absolutas, limitadas y republicas en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII”. Fuente: Historia en comentarios 	<ul style="list-style-type: none"> “Mapa de las 13 colonias americanas”. Fuente: Pinterest 	<ul style="list-style-type: none"> “Mapa de la expansión de la industrialización en Europa (1840-1914)”. Fuente: El Orden Mundial 	<ul style="list-style-type: none"> “Mapas de España en la Edad Contemporánea”. Fuente: Instituto Geográfico Nacional “Mapa de los países de América Latina con su fecha de independencia”. Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Pictóricos	<ul style="list-style-type: none"> ● España: “Las Meninas” (1646) de Velázquez y “La familia de Carlos IV” (1800) de Goya ● Francia: “Luis XIV en traje de coronación” (1701) de H. Rigaud ● Inglaterra: “Retrato de Enrique VIII” (1537) de Hans Holbein el Joven ● Austria: “El rey Felipe IV a caballo” (1628) de Rubens ● Rusia: “Pedro el Grande” (1717) de Jean-Marc Nattier 	<ul style="list-style-type: none"> ● “La libertad guiando al pueblo” (1830) de Eugène Delacroix ● “La toma de la Bastilla” (1789) de Jean-Pierre Houël ● “La Declaración de Independencia” de John Trumbull (1818) 	<ul style="list-style-type: none"> ● “The Iron Rolling Mill (Modern Cyclopes)” (1875) de Adolph Menzel ● “Retrato de Emmeline Pankhurst” (1910) de Georgina Brackenbury ● “Votes for Women” Poster (circa 1910) ● “The Strike” (1899) de Robert Koehler 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita al Museo del Prado
Digitales	<ul style="list-style-type: none"> ● Canva. Para aquellos que quieran hacer su “libro de leyes” en formato digital. ● Visita virtual al Chateau de Versailles 	<ul style="list-style-type: none"> ● Canva. Esquema de las Unificaciones italiana y alemana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Educaplay. Test de la Revolución industrial 	<ul style="list-style-type: none"> ● Timeline. Línea del tiempo digital ● Eduescaperoom. Generador de candados digitales ● Bing. Generador de imágenes por IA ● Speechgen.IO ● Genially

Tabla 6: Tabla de recursos del segundo trimestre. De la SA. 5 a la SA. 8

RECURSOS DEL SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5 “Quien parte y reparte se lleva la mejor parte”	SA 6 “Tú a Somme y yo a Moscú”	SA7 “Agente 1920”	SA 8 “Toma 1931... ¡Acción!”
Bibliográficos y hemerográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “La carga del hombre blanco (<i>The White Man's Burden</i>)”. Poema de Rudyard Kipling 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Cartas de soldados de la Primera Guerra Mundial (<i>Letters from the First World War</i>)”. Fuente: Archivos Nacionales de Reino Unido ● “Los restos de la Primera Guerra Mundial”. Fuente: National Geographic 	<ul style="list-style-type: none"> ● “100 años del nacimiento del fascismo”. Fuente: BBC News 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)”. Poema de Federico García Lorca ● “Quiosco digital de la guerra civil española”. Fuente: Centro Documental de la Memoria Histórica

		<ul style="list-style-type: none"> ● The British Newspaper Archive cuenta con una vasta colección de periódicos británicos digitalizados que cubren la Primera Guerra Mundial. 		
Filmográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “El imperialismo (1886-1914). Fuente: YouTube, La cuna de Halicarnaso ● “The Scramble for Africa” (Documental de la BBC) 	<ul style="list-style-type: none"> ● “La Primera Guerra Mundial”. Fuente: YouTube, Academia Play ● “1917”. Película de Sam Mendes (2019) ● “El rol de la mujer en la Primera Guerra Mundial”. Fuente: YouTube 	<ul style="list-style-type: none"> ● “El mundo de entreguerras”. Fuente: YouTube, La cuna de Halicarnaso. ● “Mussolini y la Marcha sobre Roma”. Fuente: YouTube, Academia Play ● “El ascenso de Hitler”. Fuente: RTVE 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Las 13 rosas”. Película de Emilio Martínez Lázaro (2007) ● “La lengua de las mariposas”. Película de José Luis Cuerda (1999) ● “El profesor que prometió el mar”. Película de Patricia Font (2023)
Cartográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “Mapa político de los imperios coloniales del s. XIX”. Fuente: INTEF 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Mapa de Europa antes y después de la Primera Guerra Mundial” Fuente: Profesor Francisco 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Mapa de Europa en 1923”. Fuente: Wikimedia Commons 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Mapas de España durante la Segunda República (1931-1936)” ● “Mapas de la guerra civil (1936-1939)”. Fuente: PARES
Pictóricos	<ul style="list-style-type: none"> ● “China, la tarta de reyes... y emperadores” 	<ul style="list-style-type: none"> ● “I Want You for U.S. Army” de James Montgomery Flagg (1917) ● “Your Country Needs You” de Alfred Leete (1914). Cartel de propaganda británico. Fuente: HA! 	<ul style="list-style-type: none"> ● “El crack de 1929 en imágenes”. Fuente: National Geographic 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles propagandísticos de la Segunda República. Fuente: Biblioteca Nacional de España ● Fotografías de la guerra civil española. Fuente: Archivo digital del Reina Sofía
Digitales	<ul style="list-style-type: none"> ● WebQuest sobre el Imperio británico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padlet. A medida que los alumnos vayan recopilando información para crear el álbum, lo tendrán que subir a un tablón de Padlet, facilitando así la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frame VR. Creación de un metaverso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Canva. Para hacer la revista en forma digital

Tabla 7: Tabla de recursos del tercer trimestre. De la SA. 9 a la SA. 12

RECURSOS DEL TERCER TRIMESTRE	SA 9 “Se repiten los juicios de Nuremberg”	SA 10 “¿Cómo se mide la temperatura de una guerra?”	SA 11 “Reporteros por un día”	SA 12 “SubastARTE”
Bibliográficos y hemerográficos	<ul style="list-style-type: none"> • “Las Leyes raciales de Nuremberg (1935)”. Fuente: Enciclopedia del Holocausto • Exilpresse digital. Deutsche Exilzeitschriften 1933-1945 	<ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué fue la Guerra Fría?”. Fuente: National Geographic • “Cold War”. Fuente: Time Magazine 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de “El régimen de Franco” de Stanley G. Payne • Revistas satíricas como <i>Por Favor, Hermano Lobo, La Codorniz</i> o <i>El Papis</i>. Para trabajar el fin de la censura tras el final del franquismo 	<ul style="list-style-type: none"> • “El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo desde sus orígenes a la actualidad”. Ana Vico Belmonte en La inversión en bienes de colección / coord. por Camilo Prado Román. Fuente: Dialnet • “Impacto del arte digital en la sociedad”. Fuente: U-Tad
Filmográficos	<ul style="list-style-type: none"> • “La lista de Schindler” (1993) de Steven Spielberg • “El Pianista” (2002) de Roman Polanski • “Dunkerque” (2017) de Christopher Nolan 	<ul style="list-style-type: none"> • “Revoluciones 101”. Fuente: National Geographic España • “The Cold War”. Serie documental de la CNN 	<ul style="list-style-type: none"> • “El laberinto del fauno” (2006) de Guillermo del Toro • “Cuéntame cómo pasó” Serie de RTVE (capítulos sueltos) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Salvadores del Arte (Rescate de obras de arte en la Guerra Civil)”. Fuente: RTVE y el Museo del Prado • “Loving Vincent” (2017) de Dorota Kobiela
Cartográficos	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa interactivo. Fuente: Educaplay 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de la Crisis de los Misiles en Cuba • Mapas de las guerras de Corea y Vietnam • Mapas que muestren la división de Europa en bloques de la OTAN y el Pacto de Varsovia. • Mapas de la división de Berlín 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas de España durante el franquismo. Fuente: IGN 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas de Europa y España en el siglo XIX y XX. Para situar los movimientos artísticos en su contexto geográfico y político.
Pictóricos	<ul style="list-style-type: none"> • “Archivo Fotográfico del Museo del Holocausto” 	<ul style="list-style-type: none"> • Posters de propaganda de ambos bloques, para que sirvan de inspiración en la creación de sus propios carteles 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía histórica y documentos visuales del franquismo y la transición. Fuente: Centro Documental de la Memoria Histórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo Reina Sofía

			<ul style="list-style-type: none"> • “Guernica” de Pablo Picasso 	
Digitales	<ul style="list-style-type: none"> • “Call of Duty: WWII” (modo historia). Videojuego 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Twitter.</i> Los alumnos crearán un “hilo” con los carteles que han creado junto a una breve descripción • <u>Visita virtual al Museo de la Guerra Fría</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Canva</i> o <i>Power Point</i>, para la presentación en el centro cívico 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>DailyArt.</i> Esta app proporciona una obra de arte diaria con información detallada.

- **2.7 Actividades extraescolares y complementarias**

Las actividades extraescolares y complementarias, como por ejemplo las salidas didácticas, fomentan las habilidades sociales de los alumnos. Trabajar estas habilidades es fundamental, sobre todo durante el período de adolescencia que están viviendo, aprendiendo a gestionar así su bienestar emocional y a mejorar su capacidad para interactuar de manera positiva con el resto de sus compañeros.

A la hora de organizar las salidas didácticas hay que tener en cuenta varios aspectos. Xosé Souto (2011) señala la importancia de realizar una correcta planificación de las salidas. Aunque este autor lo plantee desde un punto de vista geográfico, lo cierto es que se puede extrapolar sin problema al área de la Historia.

En resumen, hay que planificar qué se va a hacer antes, durante y después de la salida. En primer lugar, antes de realizar el itinerario o salida didáctica, hay que planear unos objetivos en relación con el programa de la asignatura y también dejar claro a los alumnos las finalidades de dicha salida. Esta tarea supone escribir las preguntas que nos vamos a formular *in situ*, recoger información para completar la observación y, en el caso de que se planteen, organizar las tareas en equipo. En segundo lugar, ya en el mismo sitio de la salida, se debe llevar a cabo una observación activa. Es importante que los alumnos poseen un cuaderno o unas fichas donde deban ir anotando aquello que el profesor les ha pedido que hagan. Y en tercer lugar, después de la realización de la visita, en clase se realizará una puesta en común de lo aprendido en la salida, pudiendo extraer conclusiones en relación a los objetivos fijados en un primer momento (Souto, 2011).

Souto señala también que los alumnos aprenden mejor en las salidas didácticas cuando las tareas se realizan en equipo, fomentando así el aprendizaje cooperativo entre iguales.

Para la presente programación, buscando el mayor realismo posible y ajustándose a los tiempos, se han diseñado dos salidas complementarias. Ambas salidas serán a dos museos de Madrid: El Prado y Reina Sofía. Señalar también que las dos salidas se realizarán antes de las vacaciones de navidad y Semana Santa respectivamente (véase en la Tabla 1. Cronograma), ya que los alumnos tienen menor carga lectiva en esos momentos.

- **El Prado:** se realizará el viernes 20 de diciembre y se enmarcará dentro de la SA 4. Esta salida consistirá en realizar un recorrido por las salas donde se expone el arte español del siglo XIX, pudiendo así los alumnos observar algunas de las obras y momentos históricos trabajados en clase previamente.
- **Reina Sofía:** tendrá lugar el viernes 13 de junio, dentro de la SA 12. En esta SA los alumnos trabajarán obras de los siglos XIX y XX. Como en la anterior salida al Prado los alumnos tuvieron la oportunidad de estudiar obras del XIX, en este caso, el estudio se centrará principalmente en obras de los siglos XX y XXI.

¿Por qué museos? Con estas visitas, los alumnos enriquecen su formación cultural. Ambos museos exponen obras maestras de la historia del arte y es fundamental que las conozcan. También ejercitan su capacidad de observación, interpretación y crítica, además de fomentar su interés y motivación. Pasan un día distinto en la capital, divirtiéndose con sus compañeros a la vez que aprenden.

La decisión de realizar únicamente dos salidas está en relación, además del ajuste curricular ya mencionado, a cuestiones económicas: *Las actividades complementarias que se consideren necesarias para el desarrollo del currículo deberán programarse y realizarse de forma que no supongan discriminación por motivos económicos* (LOMLOE). La entrada a los museos es gratuita para menores de 18 años, por lo que ahí no habría ningún problema. Los desplazamientos serán sufragados por el AMPA, de manera que todos los alumnos podrán acudir sin ningún tipo de impedimento económico.

Como se indicó anteriormente, ambas salidas tendrán una planificación previa, unas actividades en el propio museo y unas conclusiones al finalizar la actividad, ya en el aula. Es importante hacer de forma correcta estos pasos para que la salida sea provechosa.

- **2.8 Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo (Real Decreto 217/2022)

Como señala Alba Pastor (2018), debemos tener en cuenta que, hasta hace relativamente pocos años, el diseño del currículo estaba basado en el “estudiante medio” y en la predominancia de la cultura escrita y la memorización como forma de acceder, recibir y retener la información. Este método incidía de forma negativa para aquellos alumnos que tienen dificultades a la hora de expresarse o acceder a la información a través de estos medios, sin tener en cuenta otras formas de aprender, por ejemplo, a través de contenidos audiovisuales, multimedia, música, pintura, fotografía, etc.

El Real Decreto 217/2022 dedica nada más y nada menos que seis artículos, del 19 al 24, en relación a la diversidad y las adaptaciones curriculares. Estos son: Artículo 19. *Atención a las diferencias individuales*; Artículo 20. *Alumnado con necesidades educativas especiales*; Artículo 21. *Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje*; Artículo 22. *Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español*; Artículo 23. *Alumnado con altas capacidades intelectuales*; Artículo 24. *Programas de diversificación curricular*.

Según Carmen Alba (2018), el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (*Universal Design for Learning, UDL*) propone un modelo basado en tres principios fundamentales, respondiendo al *porqué*, al *qué* y al *cómo* del aprendizaje:

1. Ofrecer diversas maneras de implicación que estén relacionadas con las redes cerebrales involucradas en los procesos afectivos y emocionales del aprendizaje, lo cual explica el motivo del aprendizaje (*porqué*).
2. Proveer múltiples formas de representación en cuanto a la percepción de la información, abarcando el contenido del aprendizaje (*qué*).
3. Brindar múltiples medios de acción y expresión, relacionados con las redes cerebrales que participan en las acciones necesarias para alcanzar y demostrar el aprendizaje, es decir, el método del aprendizaje (*cómo*).

Para la presente programación se preverán actividades adaptadas dependiendo del alumnado. A continuación se nombran algunos ejemplos:

- **La combinación de texto e imágenes.** Elegir un libro de texto que tenga una buena combinación de texto con ilustraciones y fotografías es fundamental. El uso de material audiovisual ayuda a ilustrar conceptos complejos.

- **Adaptación de la lectura.** Es importante contar con textos en diferentes niveles de dificultad, es decir, proveer distintas versiones del mismo texto a aquellos alumnos que lo requieran. En el caso de un tipo de discapacidad visual, se preverán también audiolibros o textos digitales que permitan aumentar el tamaño de la letra.
 - **Distintos métodos de evaluación.** Sobre esto se profundizará más adelante. Es fundamental que existan distintas formas de evaluar a los estudiantes, permitiendo que demuestren su comprensión a través de diversas formas, véase, presentaciones orales, exámenes escritos, proyectos visuales, vídeos o maquetas.
 - **Grupos de trabajo flexibles.** Formar agrupamientos heterogéneos en cuanto a habilidades fomenta el aprendizaje mutuo. Asimismo, se intentará formar grupos donde los estudiantes más avanzados puedan ayudar a sus compañeros a comprender lo que se está trabajando. *En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje* (Decreto 39/2022)
 - **Dar la posibilidad de elegir.** En algunas SA se propondrán distintas actividades o proyectos que cuenten para nota y serán ellos quienes dependiendo de sus intereses y niveles de habilidad elegirán la realización de una u otra.
 - **Flexibilidad en los plazos y formas de entrega.** Debemos tener en cuenta que nuestra asignatura no es la única que tienen y que en periodos más “críticos” como los exámenes de evaluación al final de cada trimestre están más agobiados. Es por ello que, aunque a principio de curso se fijen unas fechas de entrega, estas podrán ser modificadas siempre y cuando haya una causa justificada. También se les permitirá entregar los trabajos en diferentes formatos, ya sea en papel o digital.
 - **Apoyo emocional.** Se encuentra en último lugar, pero probablemente sea la más importante. Conseguir que haya un clima de respeto y aceptación en el aula donde se pongan en valor las diferencias individuales debe ser nuestra tarea más importante. Para ello se propondrán actividades que trabajen la comunicación, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.
- **2.9 Medidas que promueven el hábito de la lectura**

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”

– Miguel de Cervantes

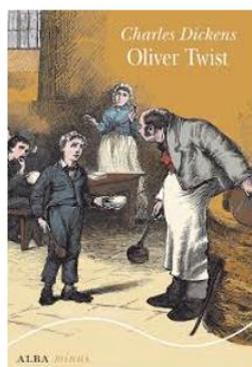
Promover la lectura entre los alumnos de secundaria es crucial. Los beneficios de la lectura son bien conocidos por todos, desde el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, hasta el fomento de la empatía, la estimulación de la creatividad o la mejora de la comunicación. Para el caso de los alumnos de secundaria, yo destacaría fundamentalmente dos beneficios, a pesar de, como ya digo, tiene muchos.

Por un lado, promover la lectura es fundamental para que mejoren su comprensión lectora. Los últimos estudios demuestran que los alumnos cada vez leen menos y entienden peor, demostrando tanto en los trabajos como en los exámenes su déficit en lectoescritura. Esto puede deberse a la falta de interés, la desmotivación o el tiempo (en el sentido de que todo lo que sobrepase mantener la atención más de 10 minutos ya es un trabajo laborioso). Leer regularmente les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión lectora, lo cual es fundamental para entender y analizar textos, tanto en esta como en el resto de las materias. En estrecha relación con la comprensión lectora estaría también la mejora de la escritura, cometiendo así menos faltas ortográficas.

Por otro lado, leer aumentaría su vocabulario, en este caso, específico de la Geografía y la Historia. Pudiendo así expresarse de forma más correcta en los trabajos escritos y las exposiciones orales, mejorando sus habilidades comunicativas. Deben entender que existen distintos registros y que las asignaturas tienen sus vocabularios particulares, los cuales deben utilizar de forma correcta.

Para esta programación se propondrán tres lecturas, una por trimestre:

1. “*Oliver Twist*” – Charles Dickens (1838)
2. “*Rebelión en la granja*” (Cómic) – George Orwell (1945), ilustrada por Bernardi Odyr
3. “*Si esto es un hombre*” – Primo Levi (1947)



Todas ellas se anunciarán al principio de cada trimestre para que los alumnos tengan tiempo suficiente para leerlas. En ningún caso se les pedirá que hagan un resumen o un examen de las lecturas, ya que esos “objetivos” son desmotivadores o si se quiere “castigadores” para ellos. Se busca como fin último que los alumnos relacionen los escenarios e historias de las novelas con los contenidos trabajados en clase. Estas novelas no están elegidas al azar. Con “*Oliver Twist*” se trabaja la época victoriana, la situación del Londres del XIX, las desigualdades sociales o la revolución industrial, todo ello contenidos del primer trimestre (sobre todo de la SA3).

Para hacer la lectura más atractiva, se propone leer “*Rebelión en la granja*” en formato cómic. Leer comics supone combinar texto con imágenes, lo cual puede ayudar a los alumnos a comprender mejor la narrativa. El ritmo suele ser más rápido y tanto la acción como el dialogo suele ser percibido por los alumnos de forma más emocionante, lo cual mantiene el interés del lector y lo motiva para seguir. Con esta obra se trabajará la Revolución rusa, el marxismo y el comunismo, entre otras cosas (SA6).

Y en el último trimestre, donde se verán temas tan sensibles como la Segunda Guerra Mundial o la Guerra Fría, los alumnos deberán leer “*Si esto es un hombre*” del escritor italiano y superviviente del holocausto Primo Levi. Con esta obra se busca que los estudiantes comprendan el contexto histórico sobre el Holocausto, el régimen nazi y la Segunda Guerra Mundial. Aunque es una lectura intensa y adecuada para alumnos de secundaria avanzada, como son los de 4ºESO, es cierto que puede haber casos de alumnos con mucha sensibilidad y que esta obra sea demasiado “dura” para ellos. En tal caso se contemplarían otras opciones.

Estas tres lecturas pueden ser vista desde un enfoque interdisciplinario, integrándolas en materias como Ética y Educación para la Ciudadanía, permitiendo un enfoque multidisciplinario que aporte nuevos puntos de vista a la lectura. En cuanto a la evaluación, como ya se expuso, no será a través de resúmenes o exámenes, ya que esto causa el rechazo de la mayoría de los alumnos. Evaluar de manera motivadora y creativa puede fomentar un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes.

- La primera obra, “*Oliver Twist*”, se evaluará a través de un proyecto artístico, donde cada alumno debe ilustrar una escena del libro en formato cómic, de manera que, entre toda la clase, se forme la obra completa. Una vez terminado el cómic, deberán narrar

por turnos la historia entre todos, explicando cada uno la parte que les ha tocado.

- Para “*Rebelión en la granja*”, al ser una obra un poco más compleja y con un fuerte carácter ideológico y político, se propondrá a los alumnos realizar un role-playing. Se representarán algunas de las escenas más importantes y que más interesen trabajar. En algunos casos tendrán que repetir personajes, es por ello que trabajarán en grupos. Para facilitar el role-playing, deberán crear antes un mapa visual de los personajes y sus relaciones, incluyendo citas y análisis de cada personaje y cómo interactúan entre sí.
- “*Si esto es un hombre*” es una obra que invita a la reflexión y al debate. Es por ello que se propone para su evaluación la creación de un diario donde reflejen sus pensamientos, emociones y reflexiones a medida que avanzan en la lectura. Podrán incluir ilustraciones, citas que les impacten y sus propias interpretaciones de los eventos o personajes.

Además de la lectura obligatoria de estas obras, se propondrán otras voluntarias que servirán para subir nota en la asignatura y cuya forma de evaluación será a través de una reflexión personal de esta.

• 2.10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

La evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje (LOMLOE, Artículo 20)

La evaluación es una parte fundamental de la acción didáctica. Una de las preguntas más frecuentes del alumnado al principio de un curso consiste en solicitar información sobre la forma en la que serán evaluados. Según Trepát (2011), los estudiantes piden información para saber a qué nivel de procesamiento deberán llegar para poder superar los conocimientos exigidos en la disciplina que cursan. Una evaluación arbitraria o mal diseñada puede perjudicar notoriamente los aprendizajes. Es por ello que al principio de cada SA se les mostrará a todos los alumnos los mecanismos con los que serán evaluados, para que tengan claro desde un primer momento qué se les pide y cómo.

Como indica la ley educativa vigente, la evaluación deberá ser criterial. En esta programación en concreto se hará de forma complementada con el uso de la media ponderada. Este método asigna diferentes pesos a los criterios según su relevancia y su

impacto en el aprendizaje global del estudiante. Al ponderar los criterios, se reconoce que algunas competencias y habilidades son más cruciales para el dominio de la materia que otras, y se ajusta la evaluación para reflejar esta realidad. La evaluación criterial permite valorar de manera justa y precisa las competencias clave y las habilidades desarrolladas por los estudiantes a lo largo del curso.

En cuanto a los tiempos de evaluación, se estructurará en tres fases: inicial, procesual y final. Las tres son fundamentales, siguiendo y apoyando el desarrollo académico de los estudiantes, permitiendo evaluar su evolución y su progreso de forma integral. La evaluación inicial proporciona al profesor una imagen del estado inicial de los estudiantes, ayudando a este a planificar las actividades y los tipos de enseñanza según las características del grupo. La evaluación procesual es aquella que se lleva a cabo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, a medida que se van desarrollando las diferentes SA. El objetivo último es monitorizar el progreso de los estudiantes y para ello, el profesor debe ir proporcionándoles cierto feedback para que vayan mejorando en su rendimiento que, al fin y al cabo, es el fin último de la evaluación. Y por último, la evaluación final se realizará al final de cada trimestre, pero únicamente a aquellos alumnos que no hayan podido superar las pruebas de la evaluación procesual o a los estudiantes que quieran subir nota.

Al integrar estas tres fases de evaluación (inicial, procesual y final), se obtiene una visión integral y dinámica del aprendizaje de los estudiantes. Esto permite identificar y abordar dificultades desde el comienzo y a lo largo del proceso educativo, ajustar las estrategias pedagógicas para optimizar el aprendizaje y evaluar de manera justa y precisa el cumplimiento de los objetivos educativos, considerando el progreso y el esfuerzo continuo de los estudiantes.

Para las estrategias y los instrumentos de evaluación se propone lo siguiente. Atendiendo de nuevo a la ley, *se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo* (Real Decreto 217/2022).

En la evaluación inicial se realizarán cuestionarios y entrevistas. En la procesual se incluirán observaciones, trabajos prácticos, actividades en clase, proyectos, autoevaluaciones, coevaluaciones y cuestionarios. El tipo de ejercicios de evaluación dependerá de cada SA, en algunos casos se les pedirá que entreguen un portfolio con distintos esquemas de los contenidos, en otros casos será el producto final lo que más peso tenga en la evaluación (p.e SA11, SA12) y en otros cómo se defiendan en los debates (p.e SA3). Lo único común que se repetirá en todas las SA será un cuestionario online realizado en clase el último día de la situación (su valor en la nota dependerá del peso de lo evaluado anteriormente).

Otro aspecto común será en relación a los agentes que intervienen en la evaluación. En todas las situaciones, y así se verá reflejado en las rúbricas que se les presenten al inicio de la actividad, habrá una parte que será evaluada por el docente (heteroevaluación), otra entre compañeros (coevaluación) y una última de retrospectiva en la que será el propio alumno el que ponga nota tanto a la actividad como a su participación en esta (autoevaluación).

Para la evaluación final, cómo puede verse reflejado en el cronograma (Tabla 1), habrá tres exámenes al final de cada evaluación, véase, el 13 de diciembre, el 24 de marzo y la última semana de junio (la fecha dependerá del resto de asignaturas). Estos exámenes serán de recuperación de todo el trimestre, en el caso de que el alumno no haya alcanzado una media de 5, o para subir nota a aquellos alumnos que lo deseen. Podrán incluir exámenes finales, trabajos de síntesis, proyectos integradores, presentaciones y autoevaluaciones finales. Recordar, por último que no se puede evaluar actitud del alumnado o su comportamiento, sino que es la información que recogemos a través de los instrumentos de evaluación la que determina su calificación.

- **2.11 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica**

A continuación se presenta una rúbrica de autoría propia la cual recoge cómo se van a evaluar los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, así como la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados y la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro. Los niveles de evaluación en la rúbrica irán del nivel 1 (insuficiente) al 4 (excelente).

Tabla 8: Rúbrica general de evaluación del curso

	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)
Resultados de la evaluación del curso	Sólo el 25% del alumnado ha superado la evaluación	Entre el 25 y el 50% del alumnado ha superado la evaluación	Entre el 50 y el 75% del alumnado ha superado la evaluación	Más del 75% del alumnado ha superado la evaluación
Adecuación a los materiales y recursos didácticos	Los materiales y recursos utilizados no han sido suficientes o han sido inadecuados para favorecer el aprendizaje	Los materiales y recursos utilizados han sido moderadamente adecuados, permitiendo en parte el aprendizaje, aunque con algunas limitaciones. No todos los estudiantes han podido beneficiarse plenamente de ellos, y en algunas ocasiones, no se han integrado de manera coherente con los objetivos de la lección.	Los materiales y recursos utilizados han sido adecuados y apropiados, contribuyendo de manera efectiva al aprendizaje de la mayoría de los estudiantes. Han sido seleccionados y empleados de manera coherente con los objetivos de la lección, aunque podrían mejorarse en cuanto a diversidad y accesibilidad para cubrir completamente las necesidades de todos los estudiantes.	Los materiales y recursos utilizados han sido excelentes y altamente adecuados, favoreciendo el aprendizaje de todos los estudiantes de manera integral. Han sido seleccionados y empleados de manera estratégica, coherente y variada, integrándose perfectamente con los objetivos de la lección y proporcionando una experiencia de aprendizaje enriquecedora y accesible para todos.
Adecuación a la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	La distribución de espacios y tiempos no se ajusta a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. Hay una falta notable de planificación, lo que resulta en interrupciones frecuentes y una experiencia de aprendizaje desorganizada. Los espacios no son adecuados para las actividades planificadas, y el tiempo asignado a cada actividad no es suficiente o es excesivo, dificultando el logro de los objetivos educativos.	La distribución de espacios y tiempos muestra cierto grado de planificación, pero no está completamente alineada con los métodos didácticos y pedagógicos. Aunque las actividades se llevan a cabo, existen momentos de ineficiencia y desorganización que afectan el ritmo de aprendizaje. Los espacios son parcialmente adecuados, pero podrían mejorarse para optimizar el proceso educativo. El tiempo para las actividades es generalmente adecuado, pero puede haber algunos desequilibrios.	La distribución de espacios y tiempos está bien organizada y mayormente alineada con los métodos didácticos y pedagógicos. Las actividades fluyen de manera efectiva, con pocos problemas de desorganización o interrupciones. Los espacios utilizados son apropiados para las actividades planificadas y facilitan el aprendizaje. El tiempo asignado a cada actividad es adecuado y permite alcanzar los objetivos educativos sin prisas ni demoras.	La distribución de espacios y tiempos está perfectamente alineada con los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. La planificación es evidente, y las actividades se desarrollan de manera fluida y sin interrupciones, optimizando el proceso de aprendizaje. Los espacios son totalmente adecuados y han sido seleccionados o adaptados para maximizar el potencial de cada actividad educativa. El tiempo para cada actividad está perfectamente equilibrado, permitiendo a los estudiantes alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera efectiva y eficiente.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro	Los métodos didácticos y pedagógicos no fomentan un clima positivo en el aula. Hay conflictos frecuentes y falta de cohesión.	Los métodos didácticos y pedagógicos fomentan un clima positivo de manera limitada. Hay algunas mejoras, pero persisten problemas de cohesión y conflictos ocasionales.	Los métodos didácticos y pedagógicos promueven un clima positivo en el aula. La mayoría de los estudiantes muestra cohesión y respeto mutuo, con raras excepciones.	Los métodos didácticos y pedagógicos crean un clima excepcionalmente positivo en el aula. Los estudiantes muestran alta cohesión, respeto mutuo y prácticamente no hay conflictos.

III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- 3.1 Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: “Descifrando el diario perdido de Antonio López”	
Contextualización: Los alumnos llegan a clase y se encuentran con un cofre. Dentro del cofre hay un manuscrito que contiene fragmentos de un diario escrito por Antonio López, un viajero del siglo XIX en España. Sin embargo, con el paso del tiempo, se han borrado varias palabras. A lo largo de las sesiones y en distintos grupos, los alumnos deberán superar distintas actividades, obteniendo así las claves que les permitan completar el diario.	
Producto final: Cuando los alumnos consigan todas las pistas podrán rellenar los huecos que faltan en el manuscrito y leer su mensaje oculto. El grupo que primero lo haga y lo suba al campus virtual, gana.	
Trimestre: Primero	Número de sesiones: 9

Desde un punto de vista educativo, se puede decir que el siglo XIX español es un período histórico rico y complejo, pero a menudo no bien recibido por los alumnos de secundaria. ¿Por qué? Por lo que he podido comprobar, tanto personalmente siendo alumna, como en mi periodo de prácticas impartiendo clase, los alumnos tienen una percepción abstracta y no bien definida de este siglo. En parte por la gran cantidad de cambios, políticos y sociales, las constituciones, las luchas entre liberales y absolutistas, pueden parecer confusas y dificultar la comprensión de una narrativa coherente. Por otra parte, pueden percibir el siglo XIX como algo muy alejado y desconectado de la actualidad y la sociedad contemporánea (volvemos al tema de la “utilidad” de los contenidos), muy en relación con los intereses personales. Es decir, la mayoría de los estudiantes están más interesados en periodos históricos que, según ellos, son más “emocionantes” como la Edad Media o la Segunda Guerra Mundial. ¿Quién tiene la “culpa” de ello? No es cuestión de buscar culpables, sin embargo, se pueden percibir dos líneas de actuación con un peso importante. En primer lugar, la influencia cultural, donde los medios de comunicación y la cultura popular dirigen el interés de los estudiantes hacia periodos históricos que reciben más atención en películas, series y libros. Nada más lejos de la realidad, el siglo XIX español es crucial para entender la política contemporánea del país, ya que fue un período de transición y transformación que sentó las bases para la democracia moderna.

Según Palacios Bañuelos, “la nota más definitoria del siglo XIX español es el liberalismo” (2004: 27). Otros autores como Junco Álvarez (2018) o Linares Martorell (2012) señalan que el siglo XIX es el siglo de la evolución, del cambio desde el absolutismo hacia una monarquía constitucional, del desarrollo del liberalismo, de las reformas económicas y sociales y la formación de partidos políticos modernos. Los alumnos de 4ºESO tienen entre 15-16 años, es decir, en dos años van a poder ejercer su derecho a voto. Es fundamental que, cuando vayan a las urnas entiendan el origen del sistema de voto que se utiliza en España, su evolución y mejora a lo largo de los siglos. En definitiva, los acontecimientos del XIX en España conformaron un legado que sigue influyendo en la estructura política y social de España hoy en día.

Y en segundo lugar, por la propia metodología tradicional de enseñanza. Según Prats (2011), para enseñar historia hay que conocer la actividad y el método que utilizan los historiadores: formular hipótesis, clasificar, analizar y criticar fuentes, poniendo en valor su credibilidad, reflexionar acerca de la causalidad, etc. No debemos presentar a los alumnos la historia como una verdad absoluta y demostrable científicamente que deben aprenderse de memoria. Enseñar Historia con una metodología activa ofrece numerosas ventajas en el aprendizaje de los estudiantes, desde el desarrollo del pensamiento crítico, analizando las fuentes, hasta la resolución de problemas, al trabajar en proyectos o estudios de caso. Por ejemplo, D. Quinquer (2004) señala que cuando se trabaja de forma cooperativa y los alumnos reciben ayuda de un igual, aprenden con más facilidad, ya que el lenguaje que utilizan es cercano y les resulta más fácil planear dudas o pedir explicaciones.

La presente situación de aprendizaje abordará prácticamente todo el siglo XIX español, desde 1808 hasta 1902 a través de 9 sesiones: La Guerra de Independencia (1808-1814); Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812; El Reinado de Fernando VII (1814-1833) y las guerras carlistas; La independencia de los territorios americanos; El reinado de Isabel II (1833-1868); La Gloriosa y el Sexenio Democrático (1868-1874) y La Restauración Borbónica (1874-1902). La octava sesión consistirá en un repaso de los contenidos a modo de juego y la novena en una salida didáctica al Museo del Prado donde recorrerán algunas de las salas de autores españoles del siglo XIX.

¿Cómo se van a desarrollar las sesiones? Si bien en el apartado 3.3 se especifica cada una de ellas de forma concreta, todas van a seguir un método de actuación que lleve

a los alumnos a conseguir el producto final. Este método consistirá en lo siguiente: el primer día, los alumnos llegarán a clase y se encontrarán un cofre que contenga la portada del diario de un viajero llamado Antonio López (consultar Anexo 1) junto con unas instrucciones (consultar Anexo 2). En las instrucciones se les explicará que durante el resto de las sesiones deberán trabajar por grupos (también especificados en estas) y que al final de cada sesión se subirá al campus virtual una serie de actividades que deberán hacer en casa. Una vez enviadas las respuestas, el profesor se encargará de corregirlas. Si las actividades están bien hechas, el profesor enviará a cada grupo una última pregunta encriptada, cuya respuesta servirá para descifrar parte del diario (consultar Anexos 3 y 4).

Si no hacen bien las actividades de un día concreto, podrán repetirlas las veces que haga falta hasta conseguirlo. Los conceptos que vayan definiendo en las actividades deberán ser recopilados por un miembro del grupo en un dossier terminológico, ya que en la Actividad 9, los alumnos serán evaluados de estos términos a través de un juego que se explicará a continuación.

El grupo que trabaje de manera diaria, entregando las actividades a tiempo, será el que primero consiga completar el diario, y por lo tanto, el ganador, premiando así la constancia, el interés y el trabajo en equipo con un punto más para todos los miembros del grupo en la nota final del trimestre.

• 3.2 Fundamentación curricular

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración. 	CE. 1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	1.1.1 Crea una caricatura que refleje con precisión los aspectos históricos y sociales de la España del XIX.	- Actividad 6: “ Cronología de una reina ” (Indicadores 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4 – 1.1.5) - Actividad 7: “ Caricaturas satíricas: los memes del XIX ” (Indicadores 1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4)
			1.1.2 Contrasta distintas fuentes asegurándose de evaluar su fiabilidad.	
			1.1.3 Utiliza distintas técnicas como el dibujo, la narración visual, elementos simbólicos, vídeos y fotografías para transmitir la información de manera efectiva.	
			1.1.4 Demuestra creatividad en el diseño.	
			1.1.5 Diseña una línea del tiempo digital desde cero, debiendo contrastar información través de distintas fuentes.	
		1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	1.2.1 Interpreta los datos del texto y relaciona conceptos.	- Actividad 3: “ Absolutistas vs Liberales ” - Actividad 4: “ ¿Cuántas reinas ha tenido España? ” - Actividad 11: “ Como hormiguitas ”
			1.2.2 Produce síntesis claras y coherentes.	
			1.2.3 Expresa la información de manera ordenada a sus compañeros.	
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el	1.3.1 Demuestra comprensión profunda y precisa de los eventos, personajes y contextos históricos de la Guerra de la Independencia.	- Actividad 1: “ Una situación dramática ”

		conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	<p>1.3.2 Incorpora detalles históricos precisos y utilizan un vocabulario adecuado a la época.</p> <p>1.3.3 Realiza exposiciones orales y narraciones dentro de la dramatización, mostrando habilidades de comunicación claras y persuasivas, y captando la atención del público mediante técnicas efectivas de narración.</p>	
CE. 2	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	<p>2.2.1 Demuestra que ha entendido cómo se votaba en España a finales del XIX y que sabe definir términos como caciquismo o pucherazo.</p> <p>2.2.2 Participa de manera activa en debates sobre los distintos sistemas de voto que ha tenido España y sobre las distintas democracias actuales, exponiendo sus puntos de vista con argumentos bien fundamentados y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>2.2.3 Elabora y expresa juicios críticos sobre los sistemas de voto y las democracias actuales, demostrando una comprensión profunda de los temas discutidos y utilizando evidencia histórica y contemporánea para respaldar sus argumentos.</p>	<p>- Actividad 8: “¿Los muertos pueden votar?”</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>	
CE. 3	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia.	<p>3.1.1. Construye una línea de tiempo detallada en la que se destacan eventos históricos significativos de la vida de Isabel II, así como de los acontecimientos históricos más importantes que vivió España en ese periodo.</p> <p>3.1.2 Utiliza correctamente términos y conceptos históricos, sin anacronismos.</p> <p>3.1.3 Muestra originalidad en la elaboración de la línea del tiempo, incluyendo imágenes, textos y vídeos.</p> <p>3.1.4 Compara los sucesos ocurridos en la Península Ibérica en relación a los acontecidos en los territorios americanos.</p>	<p>-Actividad 5: “Risk independentista” (3.1.2 – 3.1.4)</p> <p>- Actividad 6: “Cronología de una reina” (Indicadores 3.1.1 – 3.2.1 – 3.1.3)</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>	

		3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	<p>3.2.1 Demuestra que ha comprendido los términos, personajes y acontecimientos históricos más relevantes del XIX español.</p> <p>3.2.2 Trabaja de manera cooperativa con sus compañeros para que, todos juntos, consigan superar los distintos retos.</p> <p>3.2.3 Compara distintas constituciones para comprender la evolución y transformación de las leyes en España</p>	<p>- Actividad 2: “¡Que viva la Pepa!” (Indicadores 3.2.1 – 3.2.3)</p> <p>- Actividad 9: “Reacción en cadena. Edición ¿cuánto sabes del XIX español?” (Indicadores 3.2.1 – 3.2.2)</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>
CE. 5		5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	<p>5.1.1 Comprende los acontecimientos históricos y políticos representando roles específicos de los actores históricos involucrados en las Cortes de Cádiz.</p> <p>5.1.2 Identifica y explica las diferencias y similitudes entre las disposiciones de ambas constituciones (1812 y 1978), enfocándose en los derechos y deberes de los ciudadanos y las responsabilidades del estado.</p> <p>5.1.3 Relaciona los conceptos aprendidos con la defensa y promoción de los valores democráticos y constitucionales en la sociedad actual, incluyendo la contribución de hombres y mujeres en la historia constitucional de España.</p>	<p>- Actividad 2: “¡Que viva la Pepa!”</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>
CE. 7		7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las	7.1.1 Comprende las expresiones culturales y artísticas relacionadas con la independencia y la identidad de los territorios americanos, incorporando símbolos, personajes y eventos	- Actividad 5: “ Risk independentista ” (Indicadores 7.1.1 – 7.1.2)

	CE. 9	<p>identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.</p>	<p>históricos significativos en el diseño y la narrativa del juego de Risk.</p>	<p>- Actividad 10: “Si no lo veo, no lo creo” (Indicadores 7.1.3 – 7.14)</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>
			<p>7.1.2 Analiza los fundamentos históricos de la independencia de los territorios españoles en América del siglo XIX, identificando los factores ideológicos, políticos y sociales que influyeron en la formación de identidades nacionales.</p>	
			<p>7.1.3 Identifica los rasgos distintivos de las obras de arte españolas del XIX, relacionándolas con los movimientos artísticos e ideológicos de la época.</p>	
			<p>7.1.4 Presenta ejemplos de cómo las identidades múltiples (sociales, regionales, lingüísticas) se expresan y se integran en las obras de arte del siglo XIX expuestas en el Museo del Prado, mostrando una apreciación de la riqueza y diversidad cultural en distintas escalas espaciales.</p>	
		<p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.2.1 Identifica y describe al menos tres obras de arte del Museo del Prado, relacionándolas con los acontecimientos estudiados del siglo XIX.</p>	<p>- Actividad 10: “Si no lo veo, no lo creo”</p>
			<p>7.2.2 Respeta las opiniones y perspectivas de los compañeros sobre las obras de arte, demostrando empatía y tolerancia.</p>	
<p>7.2.3 Explica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y su relevancia para la identidad colectiva.</p>				
<p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época</p>	<p>9.1.1 Analiza y contextualiza los movimientos de independencia de los territorios españoles en América durante el siglo XIX, explicando de manera argumentada cómo estos procesos se conectan con los grandes movimientos históricos</p>	<p>- Actividad 5: “Risk independentista”</p> <p>- Actividad 11: “Como hormiguitas”</p>		

		contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	<p>de la época contemporánea, como la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.</p> <p>9.1.2 Valora e interpreta de forma argumentada las consecuencias de los procesos de independencia en la evolución de España y sus antiguos territorios, destacando los cambios en la política, economía y cultura, y cómo estos han influido en el desarrollo de la identidad nacional española e iberoamericana.</p> <p>9.1.3 Identifica y explica las aportaciones de los habitantes de España y sus instituciones a la cultura europea y mundial durante y después de los procesos de independencia, señalando ejemplos específicos de influencia cultural, científica y política.</p>	
<p>Contenidos de carácter transversal: Se trabajarán de manera transversal la comprensión lectora, con textos de distintas constituciones y fragmentos de revistas satíricas, la comprensión audiovisual, mediante el fragmentos de vídeos y de distintos mapas históricos, la expresión oral y escrita, tanto en los debates como en las explicaciones entre compañeros, la competencia digital, en la realización de la línea de tiempo, el espíritu crítico, a la hora de valorar las exposiciones de sus compañeros y debatir con ellos, la educación en valores, siempre criticando y corrigiendo desde el respeto, la igualdad de género, estudiando el papel de mujeres, reinas y políticas, dentro del corpus global, buscando siempre hacer Historia de género y, por último, la creatividad, principalmente en la creación de las caricaturas y en la elaboración de la cronología de Isabel II.</p>				
<p>Atención a las diferencias individuales: Se trabajará con distintos métodos para adecuarse de la mejor manera a las necesidades de cada alumno. Los grupos de trabajo serán flexibles, existiendo la posibilidad de cambio en caso de que existiera algún problema. Las lecturas y los guiones de las interpretaciones, se adaptarán según las necesidades específicas del alumnado. En el caso de que algún alumno tuviese algún tipo de discapacidad auditiva o visual se entregarían copias en un formato adaptado, evitando que pierda el ritmo de la clase quedándose atrasado. Se evaluará de distintas formas para dar la posibilidad de que todos los alumnos demuestren su comprensión de una forma u otra.</p>				

- **3.3 Desarrollo de las sesiones**

Sesión 1: La Guerra de Independencia (1808-1814)	
Actividad 1: “Una situación dramática”	Duración: 50 minutos
<p>Objetivo: el objetivo de esta representación es que los estudiantes comprendan los eventos clave y las dinámicas de la Guerra de la Independencia española contra la ocupación napoleónica (1808-1814). A través de una dramatización interactiva, los estudiantes podrán experimentar los roles y perspectivas de diferentes actores históricos. Esta sesión se dividirá en dos sesiones, la primera de carácter explicativo y asignación de roles, y la segunda de actuación y participación activa de los alumnos.</p> <p>Materiales: guiones breves, adaptados y fáciles de interpretar por los estudiantes, de forma que se mantenga el enfoque en los eventos y personajes principales. Vestuario simple o accesorios que identifiquen a los personajes (sombros, banderas, etc. con cosas que traigan los alumnos de casa o que haya por la clase). Carteles o pancartas con fechas y eventos clave. Espacio amplio para la dramatización (puede ser el aula reorganizada, un auditorio o un espacio al aire libre).</p> <p>Organización de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Breve introducción histórica</u> (7 minutos): vídeo de 7 minutos de la Biblioteca Nacional de España que explica la Guerra de la Independencia, resaltando los principales eventos y personajes (Napoleón, José Bonaparte, guerrilleros españoles, Duque de Wellington...). - <u>Asignación de roles y preparación</u> (4-5 minutos): se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y se les asignarán roles específicos (soldados franceses, guerrilleros españoles, líderes políticos, etc.). Se distribuirán guiones breves y se les explicará las escenas que representarán. Se les dará un tiempo extra de 3 minutos para que los estudiantes se preparen y familiaricen con sus papeles. <p>A continuación, en 35 minutos, los distintos grupos representarán algunas escenas del conflicto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Escena 1:</u> La invasión francesa y la abdicación (10 minutos). Napoleón obliga a Carlos IV y a Fernando VII a abdicar. José Bonaparte es nombrado rey. Los estudiantes deberán recrear la abdicación y la reacción del pueblo español. - <u>Escena 2:</u> El levantamiento popular y la formación de Juntas (10 minutos). Es 2 de mayo de 1808. Los personajes de esta escena serán guerrilleros españoles, ciudadanos de Madrid y soldados franceses. Los alumnos representaran el levantamiento en Madrid y la formación de juntas locales en diferentes regiones. - <u>Escena 3:</u> La guerrilla y la intervención británica (15 minutos). Se escenificará una emboscada guerrillera y una batalla significativa como la Batalla de Vitoria. Los personajes que se representaran son guerrilleros, el Duque de Wellington, soldados británicos y franceses. <p>Por último, se realizará una reflexión final de 3 minutos donde cada alumno deberá decir una cosa que ha aprendido durante la sesión.</p>	

Sesión 2: Cortes de Cádiz y Constitución de 1812	
Actividad 2: “¡Que viva la Pepa!”	Duración: 50 minutos
<p>Objetivo: el objetivo es que los alumnos conozcan qué fueron las Cortes de Cádiz y qué es lo que defendían sus representantes (liberales, absolutistas, clero, militares y burguesía). Además, leerán fuentes primarias de dos épocas y contextos sociopolíticos muy distintos, aprendiendo a contrastarlas y compararlas.</p> <p>Materiales: fichas con descripciones de cada rol, extractos de la Constitución de 1812 y de 1978</p> <p>Organización de la actividad: En 2 minutos, para captar la atención de la clase, se les preguntará si saben quién fue <i>Pepa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción del contexto histórico de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 (10 minutos) Visualización del vídeo de YouTube “Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812” de <i>La cuna de Halicarnaso</i>. - Los estudiantes leen sus fichas y discuten en su grupo cómo actuaría su personaje en una sesión de Cortes (5 minutos) - Simulación de un debate en las Cortes de Cádiz. Cada grupo presenta sus argumentos a favor o en contra de ciertos artículos de la Constitución dependiendo de su rol (10 minutos) <p>Se cambia de dinámica y se pasa a trabajar con las Constituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura individual del extracto (5 minutos) 	

- Discusión en parejas sobre el contenido, su importancia y cómo se relaciona con los ideales de la época (5 minutos)
- Puesta en común con el grupo completo, donde se destacarán los puntos más relevantes discutidos. El profesor/a proyectará en la pizarra fragmentos de distintas constituciones, entre ellas la de 1978, y los alumnos harán una comparación, señalando diferencias y similitudes (15 minutos).

Sesión 3: El Reinado de Fernando VII (1814-1833) y las guerras carlistas	
Actividad 3: “Absolutistas vs Liberales”	Duración: 30 minutos
<p>Objetivo: que los alumnos aprendan las fases del reinado de Fernando VII y los acontecimientos más importantes de estas. También se busca que los alumnos aprendan a resumir la información y a comunicarla de forma clara al resto de sus compañeros.</p> <p>Materiales: libro de texto</p> <p>Organización de la actividad: a cada alumno se le asignará uno de los siguientes temas referentes al reinado de Fernando VII:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sexenio Absolutista (1814-1820): Manifiesto de los Persas, abolición de la Constitución de 1812, vuelta al absolutismo - Trienio Liberal (1820-1823): pronunciamiento de Riego (proclamación de la Constitución de 1812 en Las Cabezas de San Juan), diferencia entre liberales moderados y exaltados. Cien Mil Hijos de San Luis y restauración del absolutismo - Década Absolutista (1823-1833): crisis interna, pérdida de las colonias americanas, problema dinástico (Pragmática Sanción), Carlos María Isidro, primera guerra carlista, Abrazo de Vergara <p>Deberán hacer una lectura individual del tema durante 10 minutos. Podrán hacer esquemas o mapas mentales con la información. Durante 5 minutos se juntarán con aquellos compañeros que tuvieran el mismo tema que ellos y harán una puesta en común. Después se reunirán con su grupo de trabajo e irán hablando por turnos, contando a sus compañeros qué han aprendido.</p>	
Actividad 4: “¿Cuántas reinas ha habido en España?”	Duración: 20 minutos
<p>Con esta atractiva pregunta se hará un breve repaso de 5 minutos de las reinas reinantes que ha tenido nuestro país, así como de las consortes y regentes.</p> <p>En 10 minutos se abordará el tema de la Ley Sálica y lo que supuso su abolición: el reinado de Isabel II y el inicio de las guerras carlistas. Para estudiar las guerras carlistas se trabajará de un modo similar a la actividad anterior: se entregará un documento donde aparezcan resumidas las tres guerras. La clase se dividirá en 3 grupos, y en 5 minutos tendrán que preparar una pequeña presentación que explique su conflicto al resto de la clase. Todos los miembros del grupo deberán aportar algún tipo de información.</p>	

Sesión 4: Las independencias de los territorios americanos	
Actividad 5: “Risk independentista”	Duración: 50 minutos
<p>Objetivo: que los estudiantes comprendan los procesos y factores clave que llevaron a la independencia de los territorios españoles en América a principios del siglo XIX. A través de un juego interactivo basado en <i>Risk</i>, los estudiantes se sumergirán en los eventos históricos y estrategias de los líderes independentistas.</p> <p>Materiales: tablero de juego personalizado de Hispanoamérica a principios del siglo XIX, fichas de juego (representando ejércitos, recursos, líderes independentistas y colonizadores españoles), cartas de eventos históricos, dados y un temporizador.</p> <p>Organización de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Introducción histórica y explicación del juego</u> (10 minutos): En 5-7 minutos, explicar brevemente el contexto histórico de las guerras de independencia en Hispanoamérica, incluyendo las causas, los principales líderes (Simón Bolívar, José de San Martín, Miguel Hidalgo, etc.), y los desafíos que enfrentaron. En otros 5 minutos se dividirá la clase en grupos de 4 a 6 personas, distribuyéndose el tablero y las fichas a cada grupo. Se explicarán también las reglas del juego, es decir, cada grupo representará una facción (independentista o 	

<p>colonizadora), comenzando el juego con un número determinado de territorios, ejércitos y recursos. El objetivo es controlar la mayor cantidad de territorios al final del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del juego (35 minutos): habrá una fase inicial de 10 minutos donde cada grupo deberá desplegar sus ejércitos y establecer sus territorios iniciales. Cada grupo deberá negociar las alianzas y planificar estrategias para atacar y defender sus territorios. La fase de juego durará 25 minutos. Los grupos toman turnos para mover ejércitos, atacar territorios enemigos y defender los suyos. Durante cada turno, se pueden sacar cartas de eventos históricos que pueden influir en el juego (por ejemplo, rebeliones locales, apoyo extranjero, traiciones). Los ataques se resuelven tirando dados, siguiendo las reglas básicas del Risk para determinar los resultados de las batallas. Los grupos pueden hacer alianzas temporales o traicionar a otros grupos para avanzar en el juego. - Conclusiones (5 minutos): al sonar el temporizador, el juego habrá terminado y se llevará a cabo el recuento de territorios de cada grupo. El grupo ganador recibirá un premio y deberá explicar cuáles han sido sus estrategias para ganar. Toda la clase compartirá su experiencia y opinión acerca del juego, relacionando las lecciones de este con el contexto histórico real, enfatizando la importancia de la colaboración y la planificación en la lucha por la independencia.

Sesión 5: El reinado de Isabel II (1833-1868)	
Actividad 6: “Cronología de una Reina”	Duración: 50 minutos
<p>Objetivos: el objetivo principal de esta actividad es desarrollar la habilidad para situar eventos históricos en el tiempo, ayudando los estudiantes a entender la secuencia de eventos y cómo estos se relacionan entre sí dentro del reinado de Isabel II.</p> <p>Materiales: ordenadores</p> <p>Organización de la actividad: La clase se impartirá en la sala de ordenadores del centro (en el caso de que los alumnos pudieran disponer de ordenadores se desarrollaría en el aula). Cada grupo se reunirá en torno a 2 ordenadores y deberán realizar una línea del tiempo digital con la aplicación <i>Timeline</i>. En la línea deben aparecer los acontecimientos y periodos más importantes del reinado de Isabel II, véase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triunfo del liberalismo (1833-1844): periodo de regencias, M.^a Cristina, alianzas con liberales moderados y progresistas, Constitución de 1837, desamortización de Mendizábal, Espartero - Década moderada (1844-1854): sublevación de Narváez, subida al trono de Isabel II con 13 años, Constitución de 1845, organización centralista del Estado, Vicalvarada, O'Donnell - Bienio progresista (1854-1856): ley de ferrocarriles de 1855, Constitución de 1856, desamortización de Madoz - Moderados y unionistas (1856-1868): Unión Liberal, conspiraciones <p>También deberán aparecer reflejadas las guerras carlistas ya estudiadas.</p> <p>Una vez finalizada la actividad se enviará una copia por grupo al campus virtual o en su defecto al correo electrónico del profesor/a.</p>	

Sesión 6: La Gloriosa y el Sexenio Democrático (1868-1874)	
Actividad 7: “Caricaturas satíricas: los memes del siglo XIX”	Duración: 50 minutos
<p>Objetivos: los objetivos de esta actividad serán acercar al alumnado a la hemeroteca española del siglo XIX desde un punto de vista poco común: el humor. Además de poder entender las caricaturas y a quienes en ellas se representaba, los alumnos van a crear ellos mismos un “meme” sobre alguno de los temas tratados. Al finalizar la sesión se colgarán por las paredes de clase.</p> <p>Materiales: ejemplos reales de caricaturas del XIX de la BVPH, cartulinas o folios, lápices y pinturillas.</p> <p>Organización de la actividad: (aprendizaje basado en la investigación) a cada grupo se le entregará una caricatura que trata uno de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El final del reinado de Isabel II: revueltas en el campo y la ciudad, autoritarismo, rechazo de los partidos políticos, impopularidad de la reina, Pacto de Ostende - La Gloriosa Revolución de 1868: pronunciamiento de Serrano y Prim, Gobierno provisional, Constitución de 1869 - Amadeo I de Saboya (1871-1873): guerra en Cuba, tercera guerra carlista, abdicación 	

- Primera República (1873-1874): 9 meses, 4 presidentes, movimiento cantonalista, guerra de Cuba, golpe de Estado del general Pavía, pronunciamiento del General Martínez Campos

Durante los primeros 15 minutos, cada grupo deberá investigar, bien por el libro de texto, bien por internet, qué es lo que se representa en la caricatura. Tendrán que redactarlo por escrito y presentarlo al resto de la clase en 5 minutos. Una vez finalizadas las presentaciones, tendrán 15 minutos para crear su propia caricatura satírica, las cuales serán colgadas de forma cronológica en la pared de la clase al terminar la sesión.

Sesión 7: La Restauración Borbónica (1874-1902)

Actividad 8 “¿Los muertos pueden votar?”

Duración: 50 minutos

Objetivos: el objetivo principal es que los alumnos entiendan que no se ha votado siempre de la misma manera en nuestro país (a nivel de género, posición social o edad). Con esta actividad se pretende que entiendan el turnismo y las estrategias de fraude electoral que existían a finales del XIX y principios del XX en España, así como el sistema de gobierno que se desarrolla en la actualidad, con ejemplos de países democráticos distintos como son España y Estados Unidos.

Materiales: fragmentos de la Constitución de 1876

Organización de la actividad:

- Introducción de 4 minutos de carácter teórico explicando la vuelta de los Borbones a través de un vídeo de YouTube.
- Lectura de algunos fragmentos de la Constitución de 1876 en otros 5 minutos
- Los restantes 40 minutos se trabajará lo siguiente: en los primeros 20 minutos, se utilizarán 10 minutos para hablar acerca del sistema de partidos y el turnismo entre el partido Conservador (Cánovas) y el partido Liberal (Sagasta), así como la existencia de otros partidos como los republicanos, carlistas, socialistas y anarquistas. En los otros 15 minutos se celebrarán en clase unas elecciones al estilo del XIX, con su caciquismo y pucherazo. Los 15 minutos restantes se hablará de la actualidad, de cómo funciona el sistema de voto español en el siglo XXI y sus diferencias con otras democracias.

Sesión 8: Repaso

Actividad 9: “Reacción en cadena. Edición ¿cuánto sabes del XIX español?”

Duración: 50 minutos

Objetivos: hacer un repaso de los conceptos más importantes del tema y asegurar que se han afianzado.

Materiales: fichas con las palabras a definir y una silla.

Organización de la actividad: El programa de televisión “Reacción en cadena” los participantes se dividen en equipos que compiten entre sí para ver quién puede formar la cadena más larga y correcta en el menor tiempo posible. Hay tres tipos de pruebas: palabras encadenadas, frases y refranes e imágenes y conceptos. En la actividad adaptaremos estas pruebas a los contenidos:

- Palabras encadenadas (jugarán por tríos. El profesor/a dice una palabra a dos de los jugadores y el tercero debe adivinarla. Para ello los conocedores del término tienen que formar una cadena continua de palabras donde cada una esté relacionada con la anterior por significado, asociación o fonética)
- Completa la frase (por ejemplo, “El rey..... gobernó de 1871 a 1873”)
- Imágenes (se proyectarán en la pantalla digital o se llevarán impresas y los alumnos tendrán que hacer un comentario de estas)

Los alumnos ganan puntos por cada respuesta correcta. El grupo con más puntos gana.

Sesión 9: Salida didáctica al Museo del Prado. Autores españoles del XIX	
Actividad 10: “Si no lo veo, no lo creo”	Duración: Todo el día
<p>Preparación previa: se dividirá a la clase en parejas o tríos y cada grupo elegirá una obra. El día de la visita, cada grupo deberá explicar al resto de sus compañeros de qué obra se trata, qué representa y quién fue su autor o autora.</p> <p>El día la visita: se realizará una visita guiada por el museo. Al detenernos en las obras seleccionadas por los alumnos, cada grupo hará un breve comentario según las pautas dadas.</p> <p>Después de la visita: se hará una reflexión donde los alumnos puedan compartir sus impresiones, experiencia y aprendizajes. Cada alumno deberá decir un dato que le haya llamado la atención de las explicaciones que hayan dado sus compañeros, favoreciendo la atención.</p>	

Por último, habría una **Actividad 11: “Como hormiguitas”**. Debe su título a que es un trabajo diario, abarcando un total de 9 días. Como ya se ha mencionado anteriormente, al final de cada sesión los alumnos deberán hacer en casa una serie de actividades relacionadas con los contenidos vistos en clase. Estas deberán ser subidas al aula virtual y serán corregidas por el profesor. Hay que recordar también que al final de cada actividad habrá un cuestionario en el que los alumnos deberán valorar tanto su propio trabajo como el de sus compañeros, tanto en la sesión de ese día en el aula, como en el reparto y realización de actividades en casa.

• 3.4 Metodología y recursos

Teniendo en cuenta el producto final y cómo se va a trabajar en cada sesión, toda la SA está orientada hacia un tipo de *aprendizaje cooperativo*. Según autores como Joan Domingo (2010), trabajar de manera cooperativa comprende una serie de ventajas que permiten adquirir las competencias que la sociedad y la ley demandan. Este tipo de aprendizaje consiste en que los estudiantes trabajen en grupos para conseguir completar una tarea, preocupándose tanto de su propio aprendizaje como el de sus compañeros. En la presente situación esto se plantea desde el primer momento, ya que, cuando lean las instrucciones del cofre, verán la dinámica de trabajo y lo que de ellos se espera. El grupo que mejor trabaje, colabore y donde todos los miembros aporten, será el que gane la recompensa.

Como no todos los alumnos trabajan de la misma manera, se exigirá una responsabilidad individual y se evaluará también de tal manera. Algunas maneras típicas de estructurar la exigibilidad personal serían exámenes individuales a cada estudiante, la

elección al azar de un estudiante para presentar los resultados de un grupo, o hacer preguntas individuales mientras se supervisa el trabajo de grupo (Domingo, 2010). Para esta SA, el trabajo individual se evaluará con un pequeño cuestionario al final de cada actividad diaria para casa, donde deberán señalar qué parte ha hecho cada uno y si creen que el resto de sus compañeros ha cooperado de manera adecuada en las actividades correspondientes de ese día. Además, en la Actividad 9, se les evaluará de forma individual a través del juego con preguntas específicas.

También se trabajará a través de *métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales*. Según Dolors Quinquer (2004), en estos métodos, el elemento central de las clases consiste en resolver un caso o un problema, realizando simulaciones, respondiendo a una pregunta, investigando o realizando proyectos. Para ello, los estudiantes deberán organizarse dentro del grupo, tomar decisiones y trabajar en equipo, de manera que, el estudiante es el centro de la actividad, mientras que el profesor es un apoyo. Veamos cómo se ve todo esto reflejado mediante métodos interactivos concretos dentro de la SA. Dentro de estos, se utilizarán las simulaciones. Este término engloba un amplio abanico de posibilidades. En la presente SA, este método se trabajará a través de juegos (Actividad 5: “Risk independentista”; Actividad 9: “Reacción en cadena. Edición: ¿cuánto sabes del XIX español?”), role-playing (Actividad 2: “¡Que viva la Pepa!”; Actividad 8: “¿Los muertos pueden votar?”) y dramatizaciones (Actividad 1: “Una situación dramática”). De esta manera, los alumnos aprenderán de una manera dinámica y efectiva, “metiéndose en la piel” de algunos de los personajes más importantes de la época o en representantes de distintas clases sociales. Estas actividades basadas en la empatía son realmente útiles para ayudar al alumnado a comprender las motivaciones de la historia sin juzgarla con los ojos del presente.

Otro método que se pondrá en práctica es el de las investigaciones. Los alumnos aprenderán la metodología propia de investigación de las CCSS, trabajando con fuentes históricas, materiales o iconográficas. Por ejemplo, en la Actividad 7: “Caricaturas satíricas: los memes del siglo XIX”, los alumnos deberán buscar toda la información posible acerca de la imagen satírica que se les entrega. En la Actividad 6: “Cronología de una reina”, deberán crear una línea del tiempo desde 0, debiendo apoyarse tanto del libro cómo de información que encuentren ellos o de artículos científicos que se les proporcione.

No debemos desconectarnos tampoco de la realidad, y esta es que los alumnos viven pegados a un teléfono móvil. Es por ello que las TIC van a estar también muy presentes en su aprendizaje. Destacando principalmente la visualización de videos breves al comienzo de algunas sesiones. La incorporación de este tipo de recursos favorece la atención del alumnado, acostumbrado a la brevedad, ya que se combinan imágenes, sonido y movimiento y se cambia de registro (no siempre es el profesor o la profesora quien explica). Además de la visualización de vídeos, también trabajaran en la sala de ordenadores, por ejemplo, para la Actividad 6: “Cronología de una reina”, deberán manejar la aplicación *Timeline*, añadiendo videos y fotografías que encuentren en páginas web oficiales, teniendo, por tanto, que contrastar distintas fuentes de información.

En la Tabla 9, se presentan los recursos específicos utilizados en el desarrollo de la Situación de Aprendizaje, así como un listado de actualizado de bibliografía científica.

Tabla 9: Recursos específicos utilizados en la SA. 4

Bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “Extractos de la Constitución de Cádiz de 1812”. Fuente: Congreso de los Diputados ● “Extractos de la Constitución de 1876” Fuente: Congreso de los Diputados ● “Extractos de la Constitución de 1978” Fuente: Congreso de los Diputados
Cartográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “Mapas de España en la Edad Contemporánea” Fuente: Instituto Geográfico Nacional ● “Mapa de los países de América Latina con su fecha de independencia”. Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Filmográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “La guerra de la Independencia Española”. Fuente: Biblioteca Nacional de España ● “Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812”. Fuente: YouTube, La cuna de Halicarnaso ● “La Restauración borbónica”. Fuente: YouTube, Clases particulares en Ávila
Hemerográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● “Ejemplos de prensa satírica del siglo XIX en España”. Fuente: Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
Pictográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita al Museo del Prado
Digitales	<ul style="list-style-type: none"> ● Timeline. Línea del tiempo digital ● Eduescaperoom. Generador de candados digitales ● Bing. Generador de imágenes por IA ● Speechgen.IO ● Genially

En términos bibliográficos específicos, existe una extensísima colección de monografías, artículos de revista, libros y manuales de Historia que tratan el siglo XIX desde distintas perspectivas, entre los cuales he seleccionado los siguientes:

Bibliografía actualizada:

- Álvarez Junco, J., y Shubert, A. (2018). *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*. Galaxia Gutenberg.
- Martorell Linares, M., y Juliá Díaz, S. (2012). *Manual de historia política y social de España: (1808 - 2011)*. RBA.
- Palacios Bañuelos, L. (2004). *España, del liberalismo a la democracia (1808-2004)*. Dilex.
- Paredes Alonso, F.J. (2010). *Historia de España Contemporánea*, Ariel.
- Suárez Cortina, M. (2006). *La España liberal (1868-1913): política y sociedad*. Síntesis 3er milenio.

Además de bibliográficos, existen otros formatos como documentales, filmográficos o fotográficos actualizados que ayudan a comprender el tema desde una perspectiva más visual.

Vídeos históricos:

- “A la sombra de la revolución, 1879-1815”, “¡Vivan las caenas!, 1815- 1840”, “Por la senda liberal, 1824-1850”, “Viva España con honra, 1851-1871”, “El regreso de los Borbones, 1872-1893”, *Memoria de España*, dirigida por Fernando García de Cortázar, Divisa Home Vídeo-RTVE, 2005.

Fotografía:

- Castellote, A., Canal i Morell, J., y Ubieto, N. (2013). *España a través de la fotografía 1839-2010 [exposición]*. Santillana.

• 3.5 Evaluación del alumnado

El modelo educativo ha experimentado un cambio de paradigma en las últimas dos décadas, pasando de centrarse en los contenidos a basarse en el desarrollo y adquisición de competencias clave. Este cambio obliga a replantear el enfoque de la evaluación. Una visión competencial del aprendizaje implica que la evaluación debe

orientarse a comprobar la capacidad del alumnado para movilizar de forma eficaz los saberes básicos. Ser competente significa seleccionar y utilizar una combinación de conocimientos, destrezas, actitudes y valores para responder a situaciones de aprendizaje, dotando de funcionalidad a los aprendizajes y aplicándolos de manera integrada en la resolución de situaciones que imiten la realidad de la vida cotidiana. (BOCyL, Orientaciones para la evaluación, Anexo II.B)

Tabla 10: Tabla de evaluación de la SA. 4 según la actividad, el peso de esta en la clasificación final de la SA, el instrumento y agente evaluador y los criterios/peso de los criterios con los que se vincula cada una de ellas

Actividad	Peso de la actividad en la clasificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
1. “Una situación dramática”	3%	Dramatización	Profesor	1.3	100%
2. “¡Que viva la Pepa!”	7%	Role-playing	Profesor	3.2 5.1	30% 70%
3. “Absolutistas vs liberales”	5%	Exposición oral	Profesor	1.2	100%
4. “¿Cuántas reinas he tenido España?”	5%	Exposición oral	Profesor	1.2	100%
5. “Risk independentista”	10%	Juego de Risk	Profesor	3.1 7.1 9.1	20% 30% 50%
6. “Cronología de una reina”	5%	Línea del tiempo	Profesor	1.1 3.1	50% 50%
7. “Caricaturas satíricas: los memes del siglo XIX”	5%	Cartulinas con caricaturas de elaboración propia	Profesor	1.1	100%
8. “¿Los muertos pueden votar?”	5%	Debate	Alumnos	2.2 7.1	50% 50%
9. “Reacción en cadena. Edición ¿cuánto sabes del XIX español?”	20%	Juego/examen oral	Profesor	3.2	100%
10. “Si no lo veo, no lo creo”	5%	Exposición oral en el museo	Profesor	7.1 7.2	50% 50%
11. “Como hormiguitas”	30%	Dosier de actividades diarias	Profesor y alumnos	1.2 2.2 3.2 5.1 7.1 9.1	30% 10% 20% 5% 5% 10%

• 3.6 Evaluación de la unidad temporal de programación

Se realizarán diferentes tipos de evaluación. En primer lugar, una evaluación continua de los grupos de trabajo, llevada a cabo por parte del profesor a través de ejercicios diarios. Estos ejercicios abarcarán diferentes tipos de actividades, desde

preguntas teóricas hasta la resolución de problemas prácticos y análisis de fuentes históricas. El objetivo es evaluar la comprensión de los contenidos vistos en clase de forma constante y continua. El instrumento que se utilizará serán las propias hojas de ejercicios, bien en formato Word, bien en papel si fuera necesario.

Por otra parte, al final de cada hoja de ejercicios, se adjuntará un cuestionario (consultar Anexo 5) para que los alumnos valoren el trabajo de sus compañeros y el suyo propio, tanto en el propio aula, como a la hora de realizar las actividades. El objetivo de la coevaluación es fomentar el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico y la responsabilidad compartida. Además, se busca que los alumnos aprendan a valorar el trabajo de los demás y a proporcionar retroalimentación constructiva. El instrumento que se utilizará serán rubricas de evaluación compartidas con los alumnos al inicio de cada actividad y el propio cuestionario. Los estudiantes también llevarán a cabo una autoevaluación de sus propios ejercicios, promoviendo la reflexión sobre el propio aprendizaje, la identificación fortalezas y áreas de mejora, y el desarrollo de habilidades de autoanálisis y autogestión. Y por último habrá una evaluación individual por parte del profesor, que se llevará a cabo en el juego de la Actividad 9, donde se harán preguntas de manera oral.

En cuanto a la revisión de la programación de aula, se llevará a cabo un análisis periódico de los resultados obtenidos en los ejercicios diarios, coevaluaciones y autoevaluaciones. El objetivo de estas revisiones es identificar tendencias, dificultades generales en el grupo y logros significativos, permitiendo así mejorar o ajustar la programación según sea necesario. Se llevará a cabo a través de informes de progreso y gráficos de seguimiento de resultados.

A partir de este análisis, se incorporarán propuestas de mejora para esta y futuras situaciones de aprendizaje. Estas mejoras pueden incluir ajustes en los contenidos, cambios en las metodologías didácticas, o la incorporación de nuevos recursos, teniendo como objetivo último mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y asegurar que todos los alumnos alcanzan los objetivos propuestos.

Tabla 11: Rúbrica general de evaluación de la SA. 4

CRITERIOS	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 2 (Aceptable)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 4 (Excelente)
Relevancia de los resultados de la evaluación	Los resultados de la evaluación no son relevantes para los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados de la evaluación tienen relevancia limitada para los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados de la evaluación son generalmente relevantes para los objetivos de aprendizaje establecidos.	Los resultados de la evaluación son altamente relevantes para los objetivos de aprendizaje establecidos.
Utilidad de la evaluación para una correcta evaluación continua	Los resultados de la evaluación no son utilizados para la mejora continua del proceso educativo.	Los resultados de la evaluación son utilizados de manera limitada para la mejora continua del proceso educativo.	Los resultados de la evaluación son utilizados de manera adecuada para la mejora continua del proceso educativo.	Los resultados de la evaluación son utilizados de manera efectiva para la mejora continua del proceso educativo.
Calidad de los materiales didácticos	Los materiales y recursos didácticos son de baja calidad y no son adecuados para los métodos utilizados.	Los materiales y recursos didácticos son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse en términos de adecuación.	Los materiales y recursos didácticos son de buena calidad y generalmente adecuados para los métodos utilizados.	Los materiales y recursos didácticos son de alta calidad y adecuados para los métodos utilizados.
Distribución de espacios	La distribución de los espacios es inadecuada y no favorece el aprendizaje colaborativo y activo.	La distribución de los espacios es aceptable, pero no siempre favorece el aprendizaje colaborativo y activo.	La distribución de los espacios es adecuada y generalmente favorece el aprendizaje colaborativo y activo.	La distribución de los espacios es óptima y favorece el aprendizaje colaborativo y activo.
Gestión de tiempo	El tiempo se gestiona de manera ineficaz, limitando el aprovechamiento de las actividades de aprendizaje.	El tiempo se gestiona de manera aceptable, pero podría optimizarse para un mejor aprovechamiento de las actividades de aprendizaje.	El tiempo se gestiona de manera adecuada, permitiendo un buen aprovechamiento de las actividades de aprendizaje.	El tiempo se gestiona de manera excelente, permitiendo un aprovechamiento óptimo de las actividades de aprendizaje.
Mejora del clima de aula	Los métodos didácticos y pedagógicos no mejoran el clima del aula, creando un ambiente negativo o poco colaborativo.	Los métodos didácticos y pedagógicos mejoran parcialmente el clima del aula, creando un ambiente aceptable pero no siempre positivo.	Los métodos didácticos y pedagógicos mejoran el clima del aula, creando un ambiente generalmente positivo y colaborativo.	Los métodos didácticos y pedagógicos mejoran significativamente el clima del aula, fomentando un ambiente positivo y colaborativo.
Mejora del clima de centro	Los métodos didácticos y pedagógicos no contribuyen a mejorar el clima del centro y pueden incluso tener efectos negativos.	Los métodos didácticos y pedagógicos tienen una contribución limitada en la mejora del clima del centro, con algunos efectos positivos.	Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen a mejorar el clima del centro, promoviendo generalmente la cohesión y el bienestar.	Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen significativamente a mejorar el clima del centro, promoviendo la cohesión y el bienestar de toda la comunidad educativa.
Fomento de la inclusión y la diversidad	Los métodos didácticos y pedagógicos no fomentan la inclusión ni el respeto por la diversidad en el aula y el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos fomentan de manera limitada la inclusión y el respeto por la diversidad en el aula y el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos fomentan adecuadamente la inclusión y el respeto por la diversidad en el aula y el centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos fomentan de manera excelente la inclusión y el respeto por la diversidad en el aula y el centro.

III. CONCLUSIONES

“El propósito de la educación es preparar a los jóvenes para que se eduquen a sí mismos durante toda su vida.” - Robert M. Hutchins

El enfoque didáctico, centrado en la actividad y la reflexión crítica, no solo busca cumplir los objetivos fijados en el currículo, sino fomentar el desarrollo y la educación de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos responsables y comprometidos, conscientes de cuál es su papel en el mundo. Los profesores de instituto, tenemos una labor importantísima a la hora de formar a estos ciudadanos. En este sentido, la asignatura de Geografía e Historia es clave, ya que proporciona una comprensión profunda de los procesos sociales, políticos y económicos que han moldeado nuestro mundo. A través del estudio de los eventos históricos y los contextos geográficos, los estudiantes desarrollan una capacidad crítica para analizar el presente y prever el futuro.

Las actividades y retos propuestos en este trabajo, tanto en la parte de la programación didáctica como en el desarrollo de la situación de aprendizaje, han sido diseñados con el objetivo de tener un impacto significativo y duradero en la formación de los jóvenes, mostrándoles una cara “más amable”, útil y pasional de la Historia. Se ha pretendido también fomentar el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia global, habilidades esenciales para participar activamente en una sociedad democrática y globalizada. Al comprender la diversidad cultural y las interconexiones globales, los estudiantes estarán mejor preparados para enfrentarse a los desafíos contemporáneos y contribuir de manera significativa a la comunidad y al mundo en general.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Pastor, C. (2018). *Diseño universal para el aprendizaje: educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas* (Segunda edición). Ediciones Morata, S. L.
- Bahamonde Magro, A., y Martínez, J. A. (1994). *Historia de España siglo XIX*. Cátedra.
- Domingo Peña, J. (2010). El aprendizaje cooperativo y las competencias. *RIDU*, 2, 1-9.
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento vs Aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos*, 2(1), 73–81. <https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38>
- Fernández Sánchez, E.G. (2016). Uso pedagógico de las TIC. En Juan Luis Castejón Costa (Coord.), *Psicología y Educación: Presente y Futuro* (pp. 1922-1928). Alicante: ACIPE.
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Octaedro.
- López Vicent, P. (2022). El aprendizaje basado en retos: diseño, implementación en el aula y recomendaciones dirigidas a docentes. En José A. Rabadán Rubia, Juan Benito Martínez y Arianna Giorgi (Coord.), *El Aprendizaje Servicio Como Metodología Educativa y Social* (pp. 19-29). Dykinson, S.L. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2zp4sz6>
- Martínez Martínez, S. (2022). Los museos como recursos didácticos en la enseñanza de la educación: superior formación y accesibilidad. En María Pilar Cáceres Reche, Juan Antonio López Núñez, Salvador Mateo Arias Romero y Magdalena Ramos Navas-Parejo (Coord.), *Análisis sobre metodologías activas y TIC* (pp.141-152). Editorial Dykinson, S.L
- Mellen Vinagre, T., Pena Mardaras, M.C., Peralta Ramos, J., Sánchez Martín, M., Torres Lucas, J., Hernández Franco, V. (ed. lit.), Ficapal i Mestres, J., (ed. lit.) y Pérez Avellán, E.M. (ed. lit.). (2022). Aprendizaje-Servicio. *Cuadernos de pedagogía ignaciana universitaria*, 4. Universidad Pontificia de Comillas.

Paredes Alonso, J. (2004). *Historia contemporánea de España. (siglo XIX)*. Ariel.

Prats Cuevas, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura.

- (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. Graó.
- (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia. En Porfirio Sanz Camañes, Jesús M. Molero García, David Rodríguez González (Eds.), *La Historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la Historia en la educación secundaria* (pp. 15-32). Editorial Milenio.

Quinquer Vilamitjana, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22.

Santisteban Fernández, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 13, 34-56.

Souto González, X. (2011). Los recursos y las estrategias didácticas para la enseñanza de la Geografía. En Joaquín Prats (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia* (pp.159-170). Graó.

Trepat, C.A. (2011). Concepto y técnicas de evaluación de las ciencias sociales. En Joaquín Prats (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia* (pp.191-214). Graó.

Legislación:

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Bibliografía específica del tema a desarrollar:

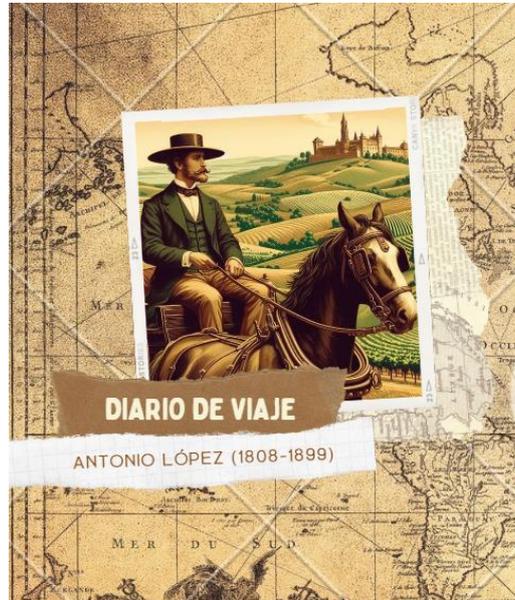
- Álvarez Junco, J., y Shubert, A. (2018). *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*. Galaxia Gutenberg.
- Bernal, A.M y Parejo Barranco, A. (2001). *La España liberal (1868-1913): economía*, Síntesis 3er milenio.
- García de Cortázar, F. (2005). *Atlas de Historia de España*, Planeta.
- Martorell Linares, M., y Juliá Díaz, S. (2012). *Manual de historia política y social de España: (1808 - 2011)*. RBA.
- Palacios Bañuelos, L. (2004). *España, del liberalismo a la democracia (1808-2004)*. Dilex.
- Paredes Alonso, F.J. (2010). *Historia de España Contemporánea*, Ariel.
- Suárez Cortina, M. (2006). *La España liberal (1868-1913): política y sociedad*. Síntesis 3er milenio.

V. ANEXOS

Anexo 1.

Ilustración 1: Viajero del siglo XIX. Imagen creada con IA y portada con Canva

<https://www.canva.com/design/DAGH8F3edmk/WNclYiuMZW6FLS0WEKIRhA/edit>



Anexo 2.

Ilustración 2: Instrucciones en formato digital (subidas al campus virtual). La imagen está creada con Genially (<https://view.genially.com/6669d9c64ea74f0015981421/learning-experience-didactic-unit-instrucciones-sa-4>) y la voz con Speechgen.IO (<https://speechgen.io>)



Anexo 3.

Candado digital generado a través de la aplicación *EduEscapeRoom* (<https://eduescaperoom.com/generador-candado-digital/>). Esto se haría con cada una de las sesiones.

Ilustración 3: Cómo el profesor genera el código



The screenshot shows the 'EduEscapeRoom' web interface. At the top, there are links for 'ACCEDER' and 'APUNTARSE'. The main form contains the following fields and instructions:

- Clave del candado: ***
Clave que abre el candado.
Input field containing 'San José'.
- Título de tu candado**
Texto que aparecerá en la parte superior.
Input field containing 'PRIMERA PISTA'.
- Pregunta o pista**
¿Qué santo se celebra el día en el que se aprobó la primera Constitución?
Below this is a note: 'Este texto aparecerá debajo del título. Puedes utilizarlo para ofrecer una pista o plantear el enigma que deben resolver.'
- URL de la imagen para pregunta o pista**
Esta imagen se mostrará también al cargar el candado. Puedes utilizarla para plantear un enigma u ofrecer una pista relacionada con la solución. Si necesitas subir tu propia imagen puedes usar un servicio gratuito como [Postimages](#) o [imgur](#) y copiar la URL que obtengas.
Input field containing 'http://'.
- Tamaño de la imagen de la pregunta o pista**

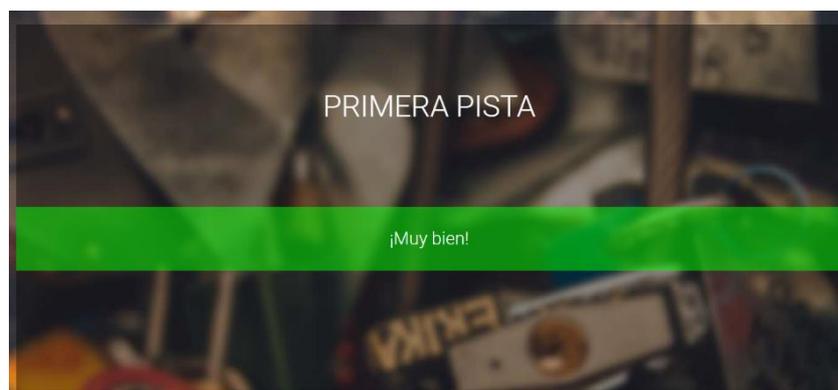
Ilustración 4: Lo que se encuentra el alumno



The screenshot shows a student's view of a puzzle. The background is a blurred image of a lock mechanism. A semi-transparent dark box is overlaid in the center with the following text:

- PRIMERA PISTA**
- ¿Qué santo se celebra el día en el que se aprobó la primera Constitución española?
- An input field for the answer.
- A 'Comprobar' button.

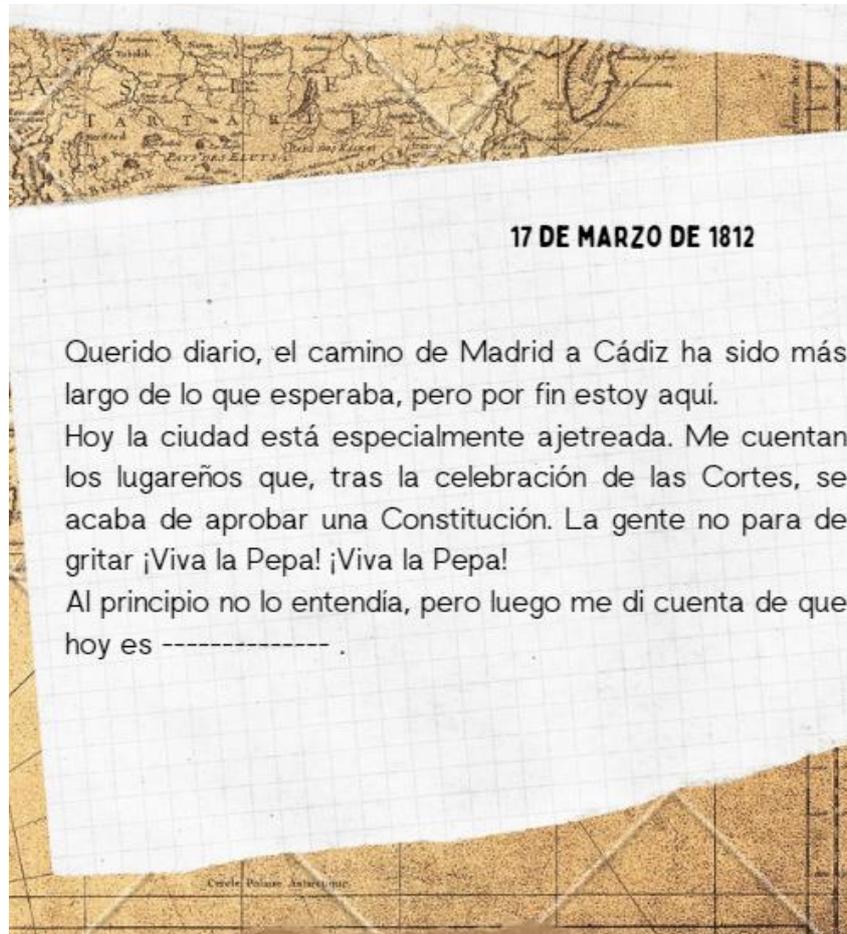
Ilustración 5: Lo que le aparece al alumno si su respuesta es correcta



The screenshot shows the same student interface as in Illustration 4, but with a green success banner at the bottom that reads '¡Muy bien!'.

Anexo 4.

Ilustración 6: Ejemplo del mensaje encriptado de la Sesión 2



Anexo 5.

Cuestionario de coevaluación y autoevaluación (digital y en papel) <https://forms.office.com/e/ByY7cn5ESs?origin=lprLink>



Cuestionario de coevaluación y autoevaluación

Geografía e Historia
4ºESO

Evalúa el trabajo de tus compañeros y reflexiona sobre tu propio trabajo en las siguientes preguntas. Sé honesto en tus respuestas para ayudar a mejorar el aprendizaje de todos.

* Obligatoria

* Este formulario registrará su nombre, escriba su nombre.

1. ¿Crees que todo el grupo ha trabajado por igual para conseguir un buen resultado? *

- Sí, todos por igual
- Algunos han trabajado más que otros
- Sólo yo he trabajado yo

2. ¿Te sientes agusto trabajando con tus compañeros? *

- Sí
- Casi siempre
- No, estoy incómod@

3. ¿Cómo es la información de las actividades que habéis entregado?
¿Está bien organizada y presentada de manera clara y coherente? *

- Excelente
- Bueno
- Mejorable
- Deficiente

4. ¿Crees que ha habido un reparto equitativo de las tareas en el grupo? *

- Sí
- No, algunos han tenido más carga de trabajo

5. ¿Qué es lo que MÁS y lo que MENOS te ha gustado de la clase de hoy? *

6. Propuestas de mejora para el trabajo en grupo en un futuro *

7. ¿Has entendido claramente los eventos y conceptos clave trabajados en la sesión de hoy? *

- Sí, completamente
- En su mayoría
- En parte
- No, en absoluto

8. ¿Crees que has organizado y presentado la información de manera clara y coherente durante la clase? *

- Sí
- Sí, pero podría mejorar
- No

9. ¿Has utilizado fuentes históricas relevantes e incluido evidencias concretas para respaldar tus argumentos? *

- Sí
- No
- A veces

10. ¿Piensas que tu trabajo muestra originalidad y creatividad en la presentación de la información y en la forma de abordar el tema? *

- Sí, me he esforzado en ser original
- No presto atención a este tipo de cosas

11. Reflexiona sobre tu trabajo y escribe cualquier comentario adicional que consideres relevante para mejorar en el futuro *

12. Valoración de la actividad *



Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.

