



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

TRABAJO DE FIN DE GRADO (2013-2104).

**“LAS CUÑAS MOTRICES, UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA
MEJORAR LAS H.M.B: COORDINACIÓN Y
EQUILIBRIO”.**

**Presentado por Rebeca Álvarez García para optar al Grado
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

Tutelado por: María del Carmen Herguedas Esteban.

RESUMEN

La finalidad del proyecto es crear una propuesta de intervención en la etapa de Educación Infantil introduciendo como recurso metodológico las cuñas motrices en diversos momentos de la jornada escolar, con el objetivo de conseguir unos propósitos como son la mejora de la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal, entre otros. En un primer momento se realiza una revisión bibliográfica sobre la psicomotricidad y éste recurso. En días posteriores se realiza un test psicomotor a cada uno de los alumnos. A continuación se explica el diseño y la planificación del programa de intervención. También se realiza el análisis de los datos obtenidos inicialmente y unas hipótesis, y finalmente unas conclusiones que hacen referencia a la propuesta que se presenta.

Palabras clave: Cuñas motrices, Psicomotricidad, Educación Infantil.

ABSTRACT

The principal purpose in this project is to create a proposal intervention in pre-primary education introducing, as a methodological resource, the driving wedges at different moments of the school day, in order to accomplish some aims such as improving coordination, balance and body scheme, among others.

First of all the project includes some theoretical references about psychomotor activity and the mentioned resource. Then psychomotor tests are performed to each student. Later, the design and planning of the intervention program is explained. Also, the analysis of the data and hypothesis are performed, and finally some conclusions are referring according to the proposal presented.

Keywords: Driving wedge, Psychomotor activity, Pre-primary education.

ÍNDICE.

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
3.1 RELEVANCIA DEL TEMA	4
3.2 COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1 LA PSICOMOTICIDAD	10
4.1.1 Introducción a la psicomotricidad	10
4.1.2 la educación psicomotriz en la escuela	11
4.2 LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS: COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO.	11
4.3 IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO EN EL AULA	16
4.4 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.5 LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE 3-6 AÑOS	20
4.6 LAS CUÑAS MOTRICES COMO RECURSO METODOLÓGICO.	24
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.	25
5.1 CONTEXTO Y PARTICIPANTES	25
5.1.1 El grupo de tres años “a” y sus características	25

5.2 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.	26
5.2.1 Introducción	26
5.2.2 Objetivos y contenidos	28
5.2.3 Metodología.	29
5.2.4 Recursos	29
5.2.5 Estructura de cada actividad	30
5.2.6 Temporalización de la propuesta.	30
5.2.7 Competencias básicas que se trabajan a través de las cuñas motrices	31
5.2.8 Temas transversales que se trabajan a través de las cuñas motrices.	31
5.2.9 Atención a la diversidad	32
5.3 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	32
5.4 EVALUACIÓN	43
5.4.1 Técnicas para la recogida de datos	43
5.4.2 Autoevaluación de la práctica de la maestra	44
6. EXPOSICIÓN DE LOS DATOS INICIALES.	45
6.1 ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS GRÁFICAS	45
6.2 ANÁLISIS GLOBAL DE LAS GRÁFICAS	45
6.2.1 Breve comentario de los resultados	46
6.3 ANÁLISIS INDIVIDUAL DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	46

6.4 ANÁLISIS GLOBAL DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA	48
6.4.1 Breve comentario de los datos obtenidos	50
7. ANÁLISIS/ ALCANCE DEL TRABAJO	51
7.1 ALCANCE DEL TRABAJO	51
7.2 POSIBILIDADES Y LIMITACIONES	51
8. CONSIDERACIONES FINALES	53
9. BIBLIOGRÁFICAS	54
10. ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Relación del TFG con las competencias del título de Grado en E.I.

TABLA 2: Relación del TFG con los objetivos formativos del título.

TABLA 3: Diversas consideraciones sobre el término psicomotricidad.

TABLA 4: Diferentes definiciones de equilibrio.

TABLA 5: La jornada escolar y el movimiento.

TABLA 6: Desarrollo del área sensorio-motriz en alumnos de 3 a 6 años.

TABLA 7: Desarrollo del área del lenguaje y la comunicación en alumnos de 3 a 6 años.

TABLA 8: Desarrollo del área socio-emocional en alumnos de 3 a 6 años.

TABLA 9: Desarrollo del área cognitiva en alumnos de 3 a 6 años.

TABLA 10: Resumen de las cuñas motrices y su momento de aplicación.

TABLA 11: Cuña motriz, momento de bienvenida. Primera semana.

TABLA 12: Cuña motriz, antes del primer recreo. Primera semana.

TABLA 13: Cuña motriz: trabajamos la respiración.

TABLA 14: Trabajamos la relajación. Cuña motriz. Primera semana.

TABLA 15: Cuña motriz, momento de bienvenida. Segunda semana.

TABLA 16: Cuña motriz, antes del primer recreo. Segunda semana.

TABLA 17: Trabajamos la relajación. Cuña motriz. Segunda semana.

TABLA 18: Cuña motriz, momento de bienvenida. Tercera semana.

TABLA 19: Cuña motriz, antes del primer recreo. Tercera semana.

TABLA 20: Trabajamos la relajación. Cuña motriz. Tercera semana.

TABLA 21: Evaluación.

TABLA 22: Autoevaluación.

TABLA 23: Puntuaciones test de la figura humana.

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1: Resultado del test psicomotor: media de la clase.

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo 1: Jornada escolar.....	pág.58.
Anexo2: Gráficas del test psicomotor. Evaluación inicial.....	pág.60.
Anexo 3: Resultado del test psicomotor: media de la clase.....	pág.79.
Anexo 4: Dibujo de la figura humana.....	pág. 81.

1. INTRODUCCIÓN.

La educación hoy en día busca el desarrollo integral y completo del niño, por ello es necesario el uso de diversas metodologías para la consecución de este fin. Tenemos que tener en cuenta que no todos los alumnos presentan las mismas características y que no tienen las mismas necesidades, por ello tendremos que adaptar nuestra práctica a las necesidades de cada uno de ellos.

A partir de lo que hemos podido observar y aprender a lo largo de la carrera, podemos determinar que los alumnos en la etapa de Educación Infantil descubren el mundo a través de la acción, por ello el movimiento es fundamental, además que en esta etapa los alumnos están desarrollándose y debido a su gran plasticidad cognitiva, son mucho más capaces de absorber todo aquello que les enseñemos. Estos aprendizajes favorecerán su vida futura.

A partir del pensamiento anterior es cuando surge la idea de introducir una serie de cuñas motrices, pequeñas cancioncillas que requieren el movimiento y que ayudan a fijar una serie de conceptos y contenidos de una forma lúdica, dejando atrás la quietud del cuerpo y que permitan experimentar con él, divertirse, conocerse y aprender. Y de esta forma conseguir mejorar notablemente su coordinación, equilibrio y conocimiento de sí mismos, puesto que en un momento inicial, y con objeto de que formara parte de este proyecto, cada uno de los alumnos del aula, fueron examinados a través del test psicomotor de L.Picq y P. Vayer, con unos resultados que posteriormente analizaremos y observaremos.

La mejora significativa que se pretendía observar a través del test psicomotor que hemos mencionado anteriormente no sólo vendría incentivada por el proyecto a desarrollar si no que también influye notablemente el trabajo de la maestra especialista en psicomotricidad del centro escolar.

El trabajo de fin de grado está estructurado en una serie de apartados, recogidos en el índice, hablando de los apartados más concretos del proyecto destacaría el *marco teórico*, donde vamos a hacer una breve exposición de qué es la psicomotricidad para podernos centrar en el tema, y qué papel tiene esta en la escuela, más tarde hablaremos de las habilidades motrices básicas, y de dos de sus capacidades resultantes: coordinación y equilibrio. A la hora de hacer nuestro diseño de intervención tendremos que tener en cuenta las diferentes presencias corporales en el aula, por ello también trataremos este tema.

No podemos olvidar el papel que da el currículo al cuerpo y al movimiento, ni las características que presentan los alumnos de tres años, y por último hablaremos del recurso elegido para nuestro proyecto: las cuñas motrices. Después encontramos la *metodología o diseño* que vamos a utilizar, basada en los aprendizajes significativos, en el enfoque constructivista, utilizando las cuñas motrices para mejorar diversas cualidades de los alumnos. El siguiente apartado hace referencia al *diseño* de la propuesta didáctica, basada en unos cuadros donde se recoge la cuña motriz, los contenidos que se trabaja, las adaptaciones si fueran necesarias, los materiales, la acción motriz ...etc. Posteriormente una *exposición de los resultados iniciales* que obtuvimos a través del test psicomotor de L.Picq y P.Vayer, junto con el análisis de la figura humana, y ya finalmente nos encontramos con las *consideraciones finales*, la *bibliografía* y los *anexos*.

2. OBJETIVOS.

1. Conocer el estado previo de los alumnos a nivel psicomotor para desarrollar un programa de intervención.
2. Elaborar diversas las cuñas motrices como recurso didáctico para trabajar, el equilibrio, la coordinación y la disociación de movimientos en el aula de E.I.
3. Conocer el nivel de desarrollo psicomotor de los alumnos para constatar si existe evolución.
4. Adaptar y evaluar los procesos de enseñanza- aprendizaje (E-A) para alumnos con NEE.

3. JUSTIFICACIÓN.

3.1 RELEVANCIA DEL TEMA.

La elección de este tema “La coordinación y el equilibrio en la etapa de Educación Infantil” para el Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido la consecuencia tanto de la experiencia personal como profesional, a raíz de las practica cursadas durante la estancia en la Facultad de Educación y Trabajo Social.

El proyecto nace de la inquietud a partir de la observación de la necesidad de movimientos que presentan los alumnos en la etapa de Educación Infantil durante su estancia en el centro, jornada escolar, y la posibilidad que se me otorgaba para innovar dentro de esta jornada introduciendo diversas cuñas motrices para la consecución de unos fines determinados y observar si estos eran eficientes o no.

Ruiz, García, Gutiérrez, Marqués, Román y Samper (2003), establecen que cada vez, es mayor la preocupación de los diversos profesionales de la educación a la hora de la utilización de una serie de metodologías para la enseñanza de los distintos contenidos curriculares en la etapa de Educación Infantil. A partir de este postulado se plantea la realización del Trabajo de Fin de Grado intentando introducir en diversos momentos del aula diversas cuñas motrices como recurso metodológico, que entre otras aspectos nos ayude a desconcertar del trabajo y concentrarnos para actividades posteriores, conocernos a nosotros mismos a través del movimiento, y así perfeccionar la imagen de nosotros mismos, así como mejorar diversas habilidades motrices que en esta etapa están en desarrollo.

Lo mencionado anteriormente está muy relacionado con la competencia básica y general del título del grado en Educación Infantil, incluida en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil que sería el siguiente “ *formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil*”.

Atendiendo al listado que presenta la Universidad de Valladolid establecido por la *Guía para el Diseño y Tramitación de los títulos de Grado y Máster UVA*, en concreto las habilidades y destrezas que competen a los maestros graduados en Educación Infantil, hemos destacado una serie de competencias generales, unas competencias específicas, relacionadas y clasificadas según los módulos y materias que se establecen por la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el título de maestro en Educación Infantil. Dentro de este módulo destacan unas competencias de formación básica y unas competencias didácticas disciplinares, y una serie de competencias relacionadas con el Practicum y con el Trabajo de Fin de Grado.

Con la finalidad de recoger la información anterior en relación con el Trabajo de Fin de Grado hemos escogido una serie de competencias que poseen una relación directa e indirecta con el mismo, estas se encuentran denominadas y numeradas siguiendo el orden que se establecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el título de maestro en Educación Infantil, las cuales presentamos en el cuadro posterior.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS.

TABLA 1: Relación del trabajo de fin de grado con las competencias del título de grado en Educación Infantil. (Fuente: Elaboración propia).

Memoria de grado en E.I	Competencias.
Relaciones directas.	
Competencias generales	<p>1.c: Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.</p> <p>1.d: Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.</p> <p>2.a: Ser capaz de reconocer, planificar, llevar acabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.</p> <p>3.a: Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>3.b: Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>3.c: Ser capaz de utilizar procedimiento eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias o secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p> <p>5.d: La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.</p> <p>5.e: El ejercicio del espíritu de iniciativa de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>

<p>Competencias específicas en el módulo de formación básica.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva en la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía (...) y heurístico.9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y el control de su propio cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo o situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.34. Capacidad para saber atender a las necesidades del alumno y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
--	---

<p>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.</p>	<p>24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.</p> <p>29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.</p> <p>31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>
<p>Competencias específicas en el Practicum y en el TFG.</p>	<p>1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.</p> <p>2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.</p> <p>4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p> <p>7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.</p>
<p>Relaciones indirectas.</p>	
<p>Competencias Generales.</p>	<p>2.c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.</p> <p>6.b.El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo e actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturas.</p> <p>6.d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.</p>

<p>Competencias específicas en el módulo de formación básica.</p>	<p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.</p> <p>18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.</p> <p>19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.</p> <p>20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.</p>
<p>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.</p>	<p>5 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.</p> <p>20. Reconocer y valorar el uso del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>

Atendiendo al Real Decreto 1393/2007, de octubre por el que se establece la Ordenación de Enseñanzas Universitarias, de la universidad de Valladolid, basándose en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y la ley ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, donde se ven reflejados los objetivos formativos del título.

TABLA 2: Relación del TFG con los objetivos formativos del título. (Fuente: Elaboración propia).

Objetivos formativos del título.	
Relación directa.	Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
Relación indirecta	Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 LA PSICOMOTRICIDAD.

4.1.1 Introducción a la psicomotricidad.

A la hora de hablar del término psicomotricidad existe una gran controversia, como establece Pastor J.L (1994) .En función de diversos autores se la denomina de múltiples formas como pueden ser las siguientes: educación psicomotora, expresión dinámica, expresión corporal, educación física, entre otras.

Si ya existe una gran controversia a la hora de la denominación, más difícil aún es dar una definición completa de lo que es la psicomotricidad. El autor, recoge diversas consideraciones sobre el término, realizadas por diversos compañeros (p.65-66):

TABLA 3: Diversas consideraciones sobre el término psicomotricidad. (Fuente: Pastor J.L, cuadro elaboración propia)

Antonio Porot. “Manual alfabético de psiquiatría”	Jean Marie Tasset. “Teoría y práctica de la psicomotricidad”	A.Lapierre.
Establece que: “los fenómenos psíquicos y las funciones motrices son los dos factores más influyentes tanto de la actividad social, como del comportamiento del hombre”.	Enuncia en su definición “la relación que existe entre el razonamiento y el movimiento es reversible”	Establece la relación tan estrecha que existe entre el psiquismo y el movimiento, dependiente el uno del otro.

En resumen, los diversos autores coinciden en la importancia de la estrecha relación entre cuerpo y mente, destaca su desarrollo progresivo y aunque diferenciado y especializado, la interrelación será permanente.

4.1.2 La educación psicomotriz en la escuela.

En el principio de los tiempos, los alumnos eran considerados como solo intelecto por lo cual las actividades del aula estaban centradas en el trabajo intelectual, a este tipo de metodología es a lo que se le llamó la escuela “descorporalizada”, que se relaciona íntimamente con la escuela tradicional, que se basaba en una serie de principios, según Vázquez, B. (1978) como: escuela basada en los contenidos que el sujeto está aprendiendo, se prescinde del cuerpo; escuela como un lugar de trabajo, basada en fichas, contenidos disciplinares; una escuela libresca, más que experimental, una escuela que mira al futuro y al hombre ideal y que olvida el presente.

A medida que el tiempo transcurría esta idea de alumno y de escuela fue cambiando, pero aún así hoy en día en muchos colegios se mantiene la práctica anterior.

4.2 LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS: COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO.

Batalla Flores (2000) define habilidades motrices como:

La competencia (grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento desempeña un papel primordial e insustituible. (p .8)

Otra de las definiciones que podemos dar sobre las habilidades motrices es la siguiente “La capacidad adquirida por aprendizaje, de producir unos resultados previstos con el máximo acierto y, frecuentemente, con el mínimo de tiempo, energía o de las dos” (Díaz Lucea 1999, p. 196).

Dentro de la gran categoría que abarca las habilidades motrices se pueden clasificar atendiendo a varios criterios, según Castañer y Camerino, (2006):

Según su forma: *de estabilidad* refiriéndonos a estas como aquellas que nos permiten mantener el equilibrio, *de locomoción*, entendiendo estas como toda acciones motrices que hacen que nos desplazemos de unos lugares a otros y en todas direcciones posibles, y de *manipulación*, implicando estas últimas el manejo de objetos, que harían referencia a las actividades que implican el control de algún objeto, ya sea fijo o móvil a través del cuerpo.

Según su evolución: *básica, específica y especializada*. En un primer momento, en la primera infancia destacan las habilidades motrices básicas fruto de la capacidad innata de exploración con el medio que les rodea. Más tarde estas primeras habilidades se van intelectualizando, y finalmente las habilidades motrices especializadas que harían referencia a la especialización del individuo hacia un tipo de deporte o práctica motriz concreta.

Según su proceso de resolución: *heurístico y algorítmico*. Ambos harían referencia a distintos procesos para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades motrices. El primero se basa en facilitar una serie de acciones que se puedan realizar de forma simultánea. La segunda se basa en un tipo de aprendizaje el cual se da paso a paso.

Para nuestro Trabajo de Fin de Grado, nos hemos centrado en las habilidades motrices básicas, aquellas que se dan en la primera infancia, y más concretamente de 3 a los 6 años, es decir, la etapa que compete al segundo ciclo de Educación Infantil.

Según Batalla Flores (2000):

Las habilidades motrices básicas harían referencia a aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas (...) constituyen los ladrillos con los que podemos construir respuestas motoras más ricas y complejas. (p.11).

Dentro de estas habilidades motrices, destacan una serie de capacidades perceptivo-motrices que se dan a medida que las habilidades motrices paulatinamente se desarrollan, como son el caso de la coordinación y el equilibrio, entre otras.

Según Castañer y Camerino (1991) al hablar de capacidades perceptivo motrices se refieren a:

Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo que proviene de algún tipo de estimulación sensorial. Las capacidades perceptivomotrices nos permiten percibir y organizar una serie de datos en relación a nuestro propio cuerpo y con el mundo exterior, objetos y demás seres humanos (p.57).

Como establecen Castañer y Camerino (1991) hablando de la esfera de las capacidades perceptivomotrices, establecen que de la combinación entre la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad, se interseccionan las capacidades de lateralidad, el ritmo y la estructura y organización espacio temporal, y todas ellas inciden sobre el equilibrio y la coordinación. (p.42)

Dentro de estas capacidades perceptivomotrices destacamos las siguientes:

La coordinación es una capacidad perceptivo- motriz que interviene en el aprendizaje y la ejecución de las habilidades motrices, más concretamente se podría definir como la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada” (Castañer, M y Camerino, O. 1991, p.90).

A modo de reflexión, cabe destacar que la coordinación es una capacidad que posee la persona para ser capaz de regular los diversos músculos que intervienen en la ejecución de una acción en concreto, la cual tiene un objetivo prefijado, que debe solucionarse a través de la musculatura de la forma más óptima.

Después de analizar los tipos de coordinación, Castañer y Camerino (2006), concluyeron que:

La coordinación dinámica general hace referencia al ajuste del cuerpo a las diversas actividades que impliquen locomoción o no. La coordinación dinámica segmentaria conlleva el ajuste de diversos segmentos corporales. La coordinación específica, se basaría en una habilidad motriz básica y al manejo de una serie de materiales para realizar un ejercicio determinado, y finalmente, la coordinación especializada, superaría a las anteriores en relación a su dificultad, se basaría en actividades muy especializadas, saltos de altura...etc. (p.118).

Como nuestra propuesta está encaminada a trabajar estas habilidades con alumnos de temprana edad, tres años, el tratamiento que vamos a realizar será diverso a otro que se pudiera realizar con personas adultas, dado que las capacidades no son las mismas, por ello a la hora de proponer actividades en relación con lo anterior tendremos en cuenta lo siguiente:

- Por un lado tenemos que ser conscientes de la diversidad del aula y la variabilidad constante del mismo.
- Las características de los alumnos y como a estas edades tienden a poseer una gran plasticidad, la cual juega a nuestro favor a la hora de realizar y proponer actividades.
- Los alumnos a partir de ellas podrán tomar conciencia de sus capacidades y limitaciones.

Como ya hemos mencionado anteriormente, otra de las capacidades perceptivo motriz resultante del desarrollo de las habilidades motrices, es el equilibrio.

Diversos autores realizan una definición de equilibrio, como los siguientes:

TABLA 4: Diferentes definiciones de equilibrio. (Esquema de elaboración propia).

(Álvarez del Villar, 1985, p. 488).	(Castañer y Camerino) 1991,p.89)
“La capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo venciendo la gravedad”	“Capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y de recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrante”

Existen una serie de factores que intervienen en el equilibrio y que su alteración puede perturbar el mismo como son: una serie de factores internos, y unos factores externos

Dentro de los factores internos del individuo, el control del equilibrio fundamentalmente depende de una serie de captaciones que realizan nuestras sensaciones, estas pueden ser:

Propioceptivas (las captamos por nosotros mismos a través de los sentidos, o de la estimulación del medio que nos rodea) y exteroceptivas: (El *tacto*, según la enciclopedia Rueda, se definiría como: “*forma de sensibilidad cutánea por la que se perciben las propiedades físicas de los objetos con los que se entra en contacto*” (p. 1781) y, la *vista*, se define como: “*sentido corporal por el que se perciben los objetos*” (p. 191).

Haciendo alusión a los factores externos, aquellos que no dependen del individuo en sí, sino más bien del espacio en el cual se desenvuelve, destacamos los siguientes.

Según Álvarez del Villar (1985):

La fuerza de la gravedad: “se llama así a la fuerza centrípeta en virtud de la cual los cuerpos tienden hacia el centro de la tierra” (p. 487).

La base de sustentación: haría referencia a la base sobre la que se apoya una persona. Cuanto más al centro, mayor grado de estabilidad. (p. 488)

Centro de gravedad “es el punto de aplicación de la resultante de todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo, cada parte del cuerpo tiene un centro de gravedad”

La línea de gravedad, *es la línea que une el centro de gravedad del cuerpo con el centro de la tierra.* (p. 487).

Y, el grado de estabilidad, “se llama así el equilibrio mantenido por un cuerpo en relación con otro de iguales características sobre los cuales se aplica una fuerza de igual intensidad. (p. 488)

El equilibrio como capacidad perceptivo-motriz resultante puede ser de diversos tipos: un equilibrio reflejo, un equilibrio automático y un equilibrio voluntario, dentro de este último podemos distinguir otros dos tipos que serían: el equilibrio estático y el dinámico, según Castañer y Camerino (2006):

El equilibrio reflejo, en el que intervienen los factores ATPO (Actividad Tónico Postural-Ortoestática) que serían los siguientes: el equilibrio automático, “*que permite el ajuste a las actividades rutinarias de la vida cotidiana o la práctica deportiva*” (p.117) y el equilibrio voluntario, “*que se aplica de forma consciente hacia la acción motriz programada*” (p.117).

El equilibrio estático, se basaría en la capacidad de mantener una postura corporal durante un periodo de tiempo sin que se produzca un desplazamiento ni del cuerpo ni de ninguno de los segmentos corporales.

El equilibrio dinámico, se basaría en la capacidad de mantener una postura determinada tras sufrir un cambio en el centro de gravedad, es decir, la capacidad de volver a la posición de equilibrio tras una acción desequilibrante. Castañer y Camerino (2006).

Dentro de este apartado se hace una alusión a las habilidades perceptivomotrices, más en concreto la coordinación y el equilibrio debido a que para establecer una evaluación inicial de los alumnos se ha utilizado el Test Psicomotor de L. Picq y P.Vayer (1995), como los alumnos a los que se les ha aplicado son niños de tres años, con el examen de la primera infancia hemos podido observar su desarrollo.

En la introducción de dicho test, ambos afirman que es muy difícil establecer un test que permita definir los componentes de la psicomotricidad, si bien los datos que se obtienen tras la aplicación del test son datos brutos que requieren de mucha interpretación, y que dentro de esa interpretación hay que tener en cuenta, entre otras, la realidad del niño.

El test está articulado en diversas pruebas, como serían las siguientes: coordinación óculo-manual, coordinación dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización perceptiva, la lateralización y una prueba complementaria como es la del lenguaje.

4.3 IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO EN EL AULA.

Para poder llevar a cabo nuestro Trabajo de Fin de Grado, que pretende incorporar las cuñas motrices en la jornada escolar de los alumnos, tenemos que tener en cuenta las diversas rutinas que se desarrollan a lo largo del día, para así poder observar las presencias corporales de los alumnos.

Actualmente en las aulas de Educación Infantil, tienen unos horarios, a los que vamos a denominar *oficiales*, que sería aquellos prefijados que pretenden impartir aquellos contenidos o materias que conforman en currículo, y luego nos encontraríamos con los horarios *reales* que resultan de la interacción entre el alumno, la maestra y las diversas materias que se imparten y que conforman el currículo. Estos últimos horarios se van adaptando a las necesidades y peculiaridades del día a día.

Respecto a los diversos movimientos que se requieren en el transcurso de la jornada escolar, dependen de las diversas tareas propuestas por el maestro/a y la predisposición de los alumnos, por ello, podemos encontrar una serie de presencias como las siguientes, preestablecidas y denominadas así por Vaca, JM (2005):

Existen momentos en los cuales es necesaria la quietud del cuerpo, son momentos de máxima atención, concentración donde predomina el llamado *cuerpo silenciado*.

En otros momentos el movimiento, la motricidad es necesaria, se tratan de realizar movimientos coordinados y controlados, que incluso reclaman de la habilidad y destreza motriz, es el llamado *cuerpo implicado*. Vaca, Fuente y Santamaría (2013).

Seguimos con el análisis y nos encontramos con otros instantes en los cuales el cuerpo es libre, no atiende a directrices, en estas ocasiones predomina el *cuerpo suelto*.

A veces las tareas a desarrollar requieren del cuerpo de los alumnos ya sea de forma global o segmentaria, para aprender diversos conceptos y ejemplificarles a través del cuerpo, en estas situaciones predomina el *cuerpo instrumentado*.

Existen una serie de situaciones educativas en las cuales los alumnos exponen su cuerpo ante la mirada del resto de compañeros, donde se abordan temas relativos a la intimidad corporal, es el denominado *cuerpo expuesto*. Pera, 2006, p.28, en Vaca, Fuente y Santamaría (2013).

A medida que transcurre la jornada los alumnos presentan una serie de necesidades primarias y biológicas que se deben satisfacer, generalmente relacionadas con la autonomía personal. En este caso a la presencia corporal que se la denomina *cuerpo objeto de atención*.

Cuando el ámbito corporal hace referencia a momentos en los cuales la motricidad y el cuerpo son el objeto de la enseñanza y el aprendizaje, aprendemos a través de nuestro cuerpo, se denomina, *cuerpo objeto de tratamiento educativo*.

Las rutinas diarias del centro en el que se ha puesto en práctica nuestro proyecto se encuentran descritas de forma específica en el ANEXO 1 aún así de forma general, los diferentes momentos del día a día y las diversas presencias corporales en cada momento, son los siguientes:

TABLA 5: La jornada escolar y el movimiento. (Fuente: Elaboración propia).

<u>Rutinas diarias.</u>	<u>Presencia corporal.</u>
Momento de entrada.	Cuerpo implicado.
Momento de cambio.	Cuerpo implicado.
Momento de la asamblea.	Cuerpo silenciado.
Momento de trabajo individual.	Cuerpo silenciado.
Juego libre- recogida del material	Cuerpo suelto- cuerpo implicado.
Momento del almuerzo.	Cuerpo objeto de atención.
Juego libre- recogida de material	Cuerpo suelto- cuerpo implicado.
Primer recreo	Cuerpo suelto.
Entrada en el aula	Cuerpo implicado.
Momento de satisfacer necesidades primarias.	Cuerpo objeto atención.
Momento de asamblea (explicación).	Cuerpo expuesto (protagonista)-Cuerpo silenciado (el resto de alumnos).
Trabajo individual	Cuerpo silenciado.

Juego libre- recogida de material	Cuerpo suelto- cuerpo implicado.
Segundo recreo	Cuerpo suelto.
Entrada al aula.	Cuerpo implicado.
Satisfacción de necesidades primarias:	Cuerpo objeto de atención.
Diferentes actividades:	Lunes: Biblioteca: cuerpo silenciado.
	Martes: Informática: cuerpo implicado.
	Miércoles: Psicomotricidad: cuerpo objeto de tratamiento educativo.
	Jueves: Trabajo intelectual: cuerpo silenciado.
	Viernes: Visionado de dibujos: cuerpo silenciado- instrumentado
Recogida del aula	Cuerpo implicado.
Despedida	Cuerpo implicado.

4. 4 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Cuando hablamos del currículo de Educación Infantil, nos estamos refiriendo al *Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*. Este real decreto contiene una serie de áreas, en concreto tres: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: comunicación y representación, e incluidos dentro de cada una de estas áreas existen una serie de objetivos, contenidos (divididos en bloques) y criterios de evaluación, sobre los diversos aspectos que se han de tratar en la etapa mencionada anteriormente. Dentro de estas áreas existen una serie de aspectos que hacen referencia de forma específica al ámbito de lo corporal, por ello a continuación analizaremos el currículo y los presentaremos:

I CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

CONTENIDOS

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- 1.1 El esquema corporal.
- 1.2 Los sentidos.
- 1.3 El conocimiento de sí mismo.
- 1.4 Los sentimientos y las emociones.

Bloque 2: Movimiento y juego.

- 2.1 Control corporal.
- 2.2 Coordinación motriz.
- 2.3 Orientación espacio temporal.
- 2.4 Juego y actividad.

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.

Bloque 4: El cuidado personal y la salud.

II CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

CONTENIDOS -

III LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

CONTENIDOS

Bloque 4: Lenguaje corporal.

Como se puede apreciar en el currículo el papel del cuerpo desempeña un papel muy importante que hay que tener en cuenta a la hora de programar las actividades que se llevaran a cabo dentro del aula, para fomentar y propulsar una escuela que tenga en cuenta el cuerpo, que deje experimentar a través de él, que tenga en cuenta las necesidades de los alumnos, que ayude a crear un buen clima de seguridad y afecto, donde los niños se sientan cómodos, donde los horarios se ajusten a las necesidades, una escuela donde cuerpo y mente se trabajen y estimulen por igual.

4.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE 3-6 AÑOS.

Según Gil, P. en su libro *“Desarrollo psicomotor en Educación Infantil”* hace una diferenciación en el desarrollo en diversas áreas como son la sensorio-motriz, área del lenguaje y comunicación, área socio emocional y área cognitiva, con sus hitos del desarrollo más relevantes desde el nacimiento hasta los cinco años, primera infancia.

Área motora.

TABLA 6: Desarrollo del área sensorio-motriz en alumnos de 3 a 6 años. (Fuente: Gil, P, esquema de elaboración propia).

De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none">- Salta dos veces a la pata coja.- Baja las escaleras alternando pies.- Anda en triciclo.- Cogen y tiran una pelota.- Saltan una distancia de 63 a 83 cm.- Saltan de 4 a 6 pasos a la pata coja.- Aprenden a la representación simbólica del ámbito corporal.
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none">- Construir una torre de bloques alta.- Introducir clavijas en orificios.- Dibujar cruces y círculos.- Manipular plastilina para hacer bolas, serpientes, etc.- Pueden ir corriendo y dar saltos de 70 a 90 cm.
De 5 a 6 años.	<ul style="list-style-type: none">- Ya alcanza un gran sentido del equilibrio y del ritmo.- Salta hacia delante.- Capaz de lanzar objetos por encima del hombro.- Aumenta el equilibrio y el control tónico.

Área del lenguaje y la comunicación.

TABLA 7: Desarrollo del área del lenguaje y la comunicación en alumnos de 3 a 6 años.
(Fuente: Gil, P, esquema de elaboración propia).

De 3 a 4 años.	<ul style="list-style-type: none">- Primeras oraciones compuestas.- Peticiones.- Algunas metáforas simples.- Uso incidente de la negación.
De 4 a 5 años.	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de peticiones indirectas.- Metáforas o frases idiomáticas.- Mejora en las oraciones aunque siguen cometiendo errores.- Aumento de vocabulario.
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none">- Posee un uso más preciso de los términos referidos a nociones espacio-temporales.- Conoce opuestos comunes.- Sigue la secuencia de un cuento- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/.- Distingue entre izquierda y derecha.- Nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección

Área socio-emocional.

TABLA 8: Desarrollo del área socio-emocional en alumnos de 3 a 6 años. (Fuente: Gil, P, esquema de elaboración propia).

De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none">- Se desarrollan estrategias para participar en la autorregulación emocional y mejora la comprensión de las causas, consecuencias y señales conductuales de la emoción.- Son firmes y enérgicos acerca de sus preferencias y digan que no a los pedidos de los adultos.- Empiezan a autoevaluarse y a desarrollar nociones de sí mismos como buenos, malos, atractivos.
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none">- Surge la habilidad para ajustarse a las reglas de manifestación, simulando una emoción positiva que uno no siente.- La respuesta empática es más reflexiva.
De 5 a 6 años.	<ul style="list-style-type: none">- Comienza a cooperar con los demás niños, aún predomina el egoísmo.- Paulatinamente consolida el juego con los iguales.- Posee cierto sentido del humor.- No suele desenvolverse bien en grupos grandes.

Área cognitiva.

TABLA 9: Desarrollo del área cognitiva en alumnos de 3 a 6 años. (Fuente: Gil, P, esquema de elaboración propia).

De 3 a 4 años.	<ul style="list-style-type: none">- Identificarse a sí mismos en el espejo, diciendo "bebé" o su propio nombre. Relatar lo que están haciendo a los demás.- Observar e imitar acciones adultas más complejas. Buscar información activamente preguntando por qué y cómo.- Decir su nombre completo y su edad.
De 4 a 5 años.	<ul style="list-style-type: none">- Señalan y nombran muchos colores.- Dibujan una persona con detalles.- Dibujan, nombran y describen ilustraciones.- Cuentan hasta 5.- Dicen en qué calle y pueblo viven...
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none">- Se establece la memoria.- Puede ordenar los hechos en el tiempo y comprende conceptos como ayer, hoy, mañana, antes, después...etc.- Es capaz de orientarse en el tiempo y en el espacio verbalizándolos.

4.6 LAS CUÑAS MOTRICES COMO RECURSO METODOLÓGICO.

A la hora de hablar de las cuñas motrices encontramos diversas definiciones de ellas para poder entender que es lo que significan y que es lo que implican.

Según Vaca, Fuente y Santamaría (2013), las cuñas motrices serían una especie de pausas en las programaciones (cuña), y motrices porque guardaban relación con aspectos del cuerpo y de la motricidad. Por todo lo anterior, las cuñas motrices “*son situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo*”. (p.27).

Las cuñas motrices tienen un doble cometido, por un lado procuran el descanso de los alumnos tras un largo periodo de cuerpo silenciado, atendiendo a sus necesidades e intereses, ayudando a incorporar nuevos aprendizajes de formas diversas, y por otro lado sirven para desarrollar procesos específicos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el ámbito corporal, basados en la repetición de diversos movimientos.

Respecto a la duración de las cuñas motrices cabe destacar que no ocupan periodos de tiempo muy extensos, si no que la duración de las mismas oscila entre cinco o diez minutos. La temática de las mismas puede tener relación o bien con la unidad didáctica que se esté desarrollando o ser una actividad al margen de ésta.

Vaca, Fuente y Santamaría (2013), hacen una distinción entre cuñas motrices y cuñas psicomotoras, para ellos no es lo mismo, puesto que el termino psicomotricidad hace referencia a una corriente dentro de la Educación Física Escolar. La cuña motriz sería unas actividades más dirigida y planeada por el maestro o especialista, frente a la cuña psicomotora que se basaría en aprovechar las diversas oportunidades del aula, contenidos, hechos relevantes, más espontánea.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.

5.1. CONTEXTO. PARTICIPANTES.

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en una propuesta de intervención la cual se iba llevar a cabo en un Centro de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P) de entidad pública. Los participantes con los que se iba a poner en práctica nuestra propuesta coincide con el grupo de prácticas, en concreto los alumnos de tres años.

El centro está estructurado en un sólo bloque situándose en la planta baja las clases de Educación Infantil, recogidas en una parte de este edificio. Se trata de un colegio de línea dos en la etapa de Educación Infantil. El centro está dotado con unas instalaciones muy novedosas y adaptadas para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

El centro destaca por su gran capacidad de inclusión de alumnos con NEE y por la integración de alumnos extranjeros, o minorías étnicas.

5.1.1. El grupo de tres años “A” y sus características.

La clase desde el punto de vista *cuantitativo* está formada por diecinueve alumnos, de los cuales trece son niñas y seis niños. Dentro de este grupo formado por todos los alumnos destacan dos alumnos motóricos, seis alumnos de procedencia extranjera: cuatro de ellos de países de América latina (Bolivia, República Dominicana, Paraguay), y dos de ellos de procedencia europea (Rumanía y Bulgaria). Además de todo esto, dos más de los alumnos tienen progenitores franceses, aunque los alumnos han nacido en España, y no presentan ningún tipo de dificultad, al contrario son bilingües.

Destaca el caso de los alumnos motóricos que están incluidos dentro de los alumnos ACNEES del centro. Por un lado uno de ellos presenta una discapacidad física y un retraso madurativo, con un retraso simple del lenguaje, cuenta con una adaptación curricular no significativa. Este alumno lo que más necesita es estimulación, con el paso del tiempo y con su paulatina evolución los problemas que presenta irán desapareciendo. Y por otro lado, el otro alumno con NEE que presenta una discapacidad física y más concretamente presenta un síndrome denominado Prader-Willi, que se incluye dentro de las enfermedades raras que existen en nuestra sociedad, no padece dificultades a nivel cognitivo, cuenta con una adaptación curricular no significativa de acceso. El alumno a medida que se vaya desarrollando padecerá diversas dificultades en relación a su enfermedad, pero actualmente su principal reto se presenta a nivel motórico.

Desde el punto de vista *cualitativo*, cabe destacar que existe una serie de alumnos, generalmente de procedencia extranjera, que presentan dificultades respecto a la comprensión lingüística lo cual afecta a la hora de establecer una serie de pautas u órdenes en la realización de las pruebas, como es el caso del test psicomotor.

5.2 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.

5.2.1 Introducción.

La propuesta de intervención, como ya hemos mencionado anteriormente, se basa en la introducción de las cuñas motrices dentro de la jornada escolar del aula de tres años, grupo “A”. Para ello las actividades que se han programado, generalmente son tareas cerradas, dirigidas, es decir, el docente tendrá una actitud “directiva”. Existen una serie de objetivos, unas formas de ejecutar la acción y un material, si es que le hubiera, predeterminado. Se tratan de actividades motrices conducidas.

Todas las actividades propuestas se realizan dentro del aula, en gran grupo, aunque cada alumno trabaja de forma individual a la hora de realizar los movimientos de las cuñas motrices.

En un primer momento, antes de comenzar a realizar la propuesta de intervención, hemos tenido que documentarnos, consultar diversos artículos, libros y documentos para informarnos acerca del las cuñas motrices, la coordinación, el equilibrio, cómo poder evaluar el proceso de desarrollo de algunas de las habilidades motrices en la etapa de Educación Infantil, sí aún muchas de ellas están completándose...etc.

A la hora de elegir las cuñas motrices hemos seleccionado una serie de canciones que los alumnos seguramente ya conocen debido a que algunas pertenecen a los “Cantajuegos” y otras canciones tradicionales.

Debido a la gran carga lectiva, y que nuestro proyecto perturbara lo menos posible en el desarrollo y devenir de las rutinas diarias, la propuesta de intervención no se ha podido llevar a cabo, aún así consideramos fundamental la psicomotricidad para el desarrollo integral del niño/a, como bien se establece en el currículo de E.I.

Para comenzar, tenemos que establecer que el proyecto no se ha podido llevar a cabo debido a que infería en el desarrollo de las rutinas del aula. En un primer momento realizamos el examen psicomotor de L.Pick y P. Vayer (1995), y por lo tanto se han realizado las gráficas correspondientes donde se observa el nivel de cada uno de los alumnos, y del grupo en general, y de esta forma hemos podido diseñar las actividades adaptándonos a los conocimientos iniciales. También contamos con un dibujo de cada alumno de la figura humana que analizaremos posteriormente y realizaremos un análisis general a partir del análisis de cada uno de los alumnos.

En relación con las gráficas destacamos que se ha anotado, el número que hace referencia a un alumno en concreto, para así mantener el anonimato del mismo; la fecha de aplicación del examen, los datos obtenidos representados con una línea azul, y la edad cronológica de los alumnos representada por una línea roja.

La *leyenda* que se presenta es la siguiente:

Prueba nº 1: Coordinación óculo-manual (C.O-M).

Prueba nº 2: Coordinación dinámica (C.D).

Prueba nº 3: Control postural (C.P).

Prueba nº 4: Control de su propio cuerpo (C.P.C).

Prueba nº 5: Organización perceptiva (O.P).

Prueba nº 6: Lenguaje (L).

Respecto al análisis del dibujo de la figura humana, lo hemos analizado tanto objetivamente, a través de un cuadro recogido en anexos, así como de forma subjetiva interpretando a través de lo que el alumno nos contaba que iba dibujando, aunque en ocasiones era imperceptible. Cada uno de los alumnos está representado con un número que coincide tanto para el test psicomotor como para la puntuación dentro del test de la figura humana. Los dibujos elaborados por los alumnos se encuentran recogidos en el Anexo 4.

5.2.2 Objetivos y contenidos.

Respecto a los objetivos específicos de nuestra propuesta, cabe destacar los siguientes:

Objetivos específicos de la propuesta didáctica:

- Desarrollar la atención a través del movimiento del cuerpo.
- Despertar el interés y estimular su curiosidad por el movimiento.
- Identificación y localización de diversas partes del cuerpo.
- Escucha activa.
- Participar activamente en la realización de las cuñas motrices.
- Asociar un concepto a un movimiento determinado.
- Progresar en el control postural en diferentes formas de desplazarse.
- Reproducir con su propio cuerpo diversos movimientos.
- Reconocer las diversas partes del cuerpo, explorando las posibilidades de movimiento.
- Toma de conciencia de la respiración como forma de relajación.
- Conocer las partes del cuerpo, expresarse a través de ellas y educar el equilibrio.
- Controlar diversos movimientos corporales.

Respecto a los *contenidos* fundamentales de nuestra propuesta destacan los siguientes:

- El esquema corporal.
- La expresión corporal.
- La lateralidad.
- Las Habilidades Motrices Básicas (H.M.B): coordinación y equilibrio.
- La respiración.
- La relajación.
- El ritmo.
- Comportamiento adecuado y participación activa.

5.2.3 Metodología.

La metodología empleada en el aula está basada en el juego, se trata de una metodología lúdica donde se invita al alumno al movimiento, aprende jugando, siguiendo una serie de estructuras rítmicas prefijadas a través de unas cuñas motrices concretas, de esta forma los alumnos aprenden a través de la vivencia corporal. Estas cuñas motrices se introducen en diversos momentos clave de la jornada escolar, para ello hemos tenido en cuenta la metodología de la maestra, de esta forma potenciamos los aprendizajes y no les irrumpimos.

A través de estas cuñas motrices, atendemos las características, necesidades y desarrollo psicológico del alumnado y por ello nos adaptamos a la diversidad, partiendo de lo más simple a lo más complejo, de lo más cercano y conocido a lo más lejano y abstracto, todo ello teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno y a partir de ellos ir cimentando el aprendizaje, utilizando un enfoque constructivista que se basaría en partir de los conocimientos previos usando la deducción, los propios pensamientos, consiguiendo que paulatinamente razonen y que estos razonamientos cada vez estén más fundamentados de forma individual, sin olvidarnos de la importancia del cuerpo para realizar estos aprendizajes tan fundamentales, estimulando este último para favorecer al desarrollo completo del alumno.

5.2.4 Recursos.

Para la realización de la propuesta de intervención hemos tenido en cuenta los siguientes recursos con los que podemos contar:

Humanos: los alumnos, la maestra y la alumna en prácticas.

Materiales: la pizarra digital, las diversas canciones utilizadas.

Espaciales: el aula de tres años.

5.2.5 Estructura de cada actividad.

Las cuñas motrices se introducirían en diversos momentos de la jornada escolar atendiendo y siguiendo un estudio realizado por Vaca, Medina y Santamaría (2013), los momentos más adecuados para la introducción de este recurso serían los siguientes, entre otros:

- Antes de comenzar la asamblea: Bienvenida.
- Antes del primer recreo.
- Entrada después del primer recreo: ejercicios de respiración.
- Entrada después del segundo recreo: ejercicios de relajación.

La estructura de cada cuña motriz será la siguiente:

Presentación: en el momento de la presentación, dependiendo del momento, como explicaremos posteriormente, se basará en introducir la canción, diciéndoles que si quieren cantar una canción, no sabemos si la conoceréis, pero es una canción especial, porque hay que hacer lo que nos dice...etc. En un primer momento se escuchará y se dejará a los alumnos que se muevan de forma libre, más tarde se reproducirá otra vez, y se procederá a realizar los gestos concretos.

Cuña motriz: cuando comencemos a cantar la canción, junto con el apoyo de su reproducción en la pizarra digital, iremos realizando los gestos que serán imitados por los alumnos.

Final: tras la realización de la cuña motriz, en función del día y del horario, o bien se procederá al inicio de las rutinas diarias, o la explicación del ejercicio intelectual a realizar de forma individual, o se procederá a salir al recreo.

5.2.6 Temporalización de la propuesta.

La propuesta de intervención se ha programado para una duración de tres semanas.

A continuación presentamos un cuadro donde se recoge el momento de intervención junto con el nombre de la canción a modo de cuña motriz que se va a realizar.

TABLA 10: Resumen de las cuñas motrices de la propuesta y los momentos de aplicación.
(Fuente: Elaboración propia)

	Momento del día.			
	Momento de bienvenida Hora: 09:10	Antes del primer recreo. Hora: 10:45	Entrada después del primer recreo. Hora: 11:35	Entrada después del segundo recreo Hora: 13:00
Semana 1.	“Buenos días canto yo”.	“Canción de los dedos”	Respiración en la zona de asamblea.	Relajación en mesas individuales.
Semana 2.	“Bailo hacia delante”	“Juan pequeño baila”.	Respiración en la zona de asamblea.	Relajación en la zona de la asamblea.
Semana 3.	“Chimpún”	“Epo e tae tae eh”	Respiración en la zona de asamblea.	Relajación en la zona de la asamblea.

5.2.7 Competencias básicas que se trabajan a través de las cuñas motrices.

Competencia en comunicación lingüística: se trabaja a partir de diversas canciones las cuales les permiten a los alumnos expresar sus sentimientos y emociones, a través de su cuerpo y el movimiento.

Competencia matemática: algunas de las canciones que se van a utilizar, conlleva la realización de unos gestos secuenciados, por lo tanto introducen al niño en un orden lógico y les ayuda a situarse en el tiempo.

Tratamiento de la información y la competencia digital. Se utiliza indirectamente debido a que se reproducen las canciones y los videos relacionados con las canciones, a modo de cuña motriz. Los alumnos imitan los gestos a partir de ellas.

Competencia para aprender a aprender. Como ya hemos mencionado anteriormente las diversas cuñas motrices se adaptan a los alumnos, a sus necesidades e intereses, intentando conseguir aprendizajes significativos, por ello es fundamental conocer las características del grupo de alumnos.

Autonomía e iniciativa personal. Se potencia a través de la interacción entre los alumnos, su grupo de iguales, y con el maestro. A partir de estas interacciones los alumnos descubrirán sus capacidades y limitaciones, lo cual contribuirá a la creación de un autoconcepto positivo.

5.2.8 Temas transversales que se trabajan a través de las cuñas motrices.

Educación para la paz: trabajada a través del diálogo para conseguir la resolución de los diversos problemas que se pueden producir entre los alumnos.

Educación para la igualdad de Oportunidades para ambos sexos, en la clase de tres años “A” se otorgan las mismas oportunidades y posibilidades de actuación tanto a los niños como a las niñas, se les valora, cuida y respeta de forma igualitaria.

5.2.9 Atención a la diversidad.

Debido a las características y peculiaridades del aula, contamos con dos alumnos que presentan NEE, más concretamente discapacidad motórica, por ello para la realización de las cuñas motrices o bien lo pueden realizar sentados, o necesitaremos la ayuda de la segunda maestra para proporcionar el apoyo necesario. Cabe destacar que aunque estos alumnos requieran de apoyo para realizar las actividades motrices, no se considera realizar una adaptación curricular significativa, sino que la adaptación curricular que se necesita es de acceso, cuyos objetivos y contenidos a trabajar son los mismos para todos los alumnos.

5.3 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.

A continuación mostramos los diversos momentos de la jornada en los que se van a introducir las diversas cuñas motrices, la letra de cada una de ellas, y el movimiento que se realiza por parte de la alumna en prácticas que es imitado por los alumnos del centro.

TABLA 11: Cuña motriz, momento de bienvenida. Primera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 1: del 24 al 28 de Marzo.					
Contenidos: Normas de cortesía. Diversos gestos. Saltos. Movimientos.					
Materiales: Canción “Buenos días canto yo”.					
Momento.	Hora.	Duración.	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación.
Bienvenida.	09:05h	5 min.	<p>Buenos días canto yo, el sol dice hola la luna dice adiós.</p> <p>Buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador.</p> <p>Buenos días canto yo hay que levantarse el día ya empezó.</p> <p>Buenos días canto yo si cantas con ganas será un día mejor.</p> <p>Buenos días canto yo. Buenos días cantar es lo mejor. (Bis).</p> <p>Cantar es lo mejor, cantar es lo mejor.</p> <p>Buenos días buenos días.</p>	<p>Nos ponemos de pie. Comenzamos a caminar pero sin desplazarnos, elevando las rodillas.</p> <p>Cuando dice <i>yo</i>, nos señalamos con el dedo.</p> <p>Decimos hola con la mano derecha y adiós con la mano izq.</p> <p>Cuando dice: <i>gallo</i> ponemos la mano estirada encima de nuestra cabeza.</p> <p>Cuando dice: <i>si cantas con ganas</i> (...) movemos los brazos paralelos al cuerpo.</p> <p>Cuando dice: <i>cantar es lo mejor</i> (damos saltos verticales sin desplazamiento).</p>	<p>Los alumnos con NEE pueden realizarlo sentados.</p> <p>Los saltos les realizarán con la ayuda de la maestra y la alumna de prácticas.</p>

TABLA 12: Cuña motriz antes del primer recreo. Primera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 1: del 24 al 28 de Marzo.					
Contenidos: Nombre de los dedos. Trabajamos la coordinación segmentaria.					
Materiales: Canción de los dedos.					
Momento.	Hora.	Duración.	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación.
Antes del 1º recreo.	10:45h.	10 min	<p><u>“Canción de los dedos”</u></p> <p>Dedo pulgar, dedo pulgar, ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo índice, dedo índice, ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo corazón, dedo corazón, ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Dedo meñique, dedo meñique ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy. Toda la mano, toda la mano ¿dónde estás? - Aquí estoy Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy, ya me voy</p>	<p>Sentados en la asamblea comenzará a sonar la canción: los niños con el puño cerrado irán moviendo los dedos de ambas manos que va enumerando la canción. Los dos dedos se encontrarán harán como que se dan dos besos y cuando dice: “<i>ya me voy</i>” cerrarán los puños y los esconderán detrás de la espalda. Cuando vuelva “<i>llamar a otro dedo</i>” harán el mismo procedimiento.</p>	<p>Los alumnos con NEE recibirán la ayuda de la alumna de prácticas para mostrar el dedo adecuado.</p>

TABLA 13: Cuña motriz: trabajamos la respiración. (Fuente: Elaboración propia).

-Esta cuña motriz será igual para las tres semanas-

SEMANA 1: del 24 al 28 de Marzo.					
Contenidos: Respiración: inspiración (nasal), espiración (bucal). Relajación asociada a la respiración.					
Materiales: (-)					
Momento.	Hora.	Duración.	Canción: acción motriz	Acción motriz.	Adaptación
Después del 1º recreo.	11:35h	Aprox 5 min.	Vamos a respirar:	<p>Una vez que los alumnos entran al aula después del recreo, se sentarán en l alfombra. La maestra les mandará respirar 10 veces: Antes de proceder a la respiración dirá las siguientes palabras:”<i>Atención, concentración, inspiración, espiración</i>”.</p> <p>Y seguido de ello: cogemos el aire por la nariz lo echamos por la boca. A la vez que respiramos, si inspiramos subimos los brazos hacia arriba, espiramos dejamos “caer” los brazos.</p>	Se tendrá especial atención a la hora de que los alumnos realicen lo que se les propone, se hará un mayor hincapié con los alumnos que presentan NEE

SEMANA 1: del 24 al 28 de Marzo.					
Contenidos: Relajación automática con ayuda de música.					
Materiales: Música instrumental.					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación
Entrada del 2º recreo.	13:00h	10 min	Relajación.	Tras la entrada del segundo recreo y tras satisfacer las necesidades biológicas de cada uno de los alumnos. Estos se sentarán en sus sitios. Se procederá a la reproducción de una música relajante, los alumnos agacharan las cabezas y las apoyarán sobre la mesa, con los ojos cerrados hasta que la melodía acabe.	(-)

TABLA 14: Trabajamos la relajación. Cuña motriz primera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 2: del 31 de Marzo al 4 de Abril.					
Contenidos: Delante detrás, un lado otro, diferentes medios de transporte, movimientos lentos y rápidos, saltos.					
Materiales: Canción cantajuegos “Yo me muevo hacia delante”					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación
Bienvenida	09:05h	10 min	<p><u>Yo me muevo hacia delante:</u> Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.</p> <p>Ahora soy un coche: rum, rum, rum Ahora soy pez: shh, shh, shh Ahora soy la nube: fff, fff, fff Ahora soy un tren: chu, chu, chu</p> <p>Yo me muevo...</p> <p>Ahora voy despacio: mm, mm, mm Ahora correré: juh, juh, juh Ahora voy cojeando: cha, cha, cha Porque me duele un pie: ay, ay, ay</p>	<p>Los alumnos en la alfombra, de pie, seguirán las instrucciones de la canción, en círculo, se moverán hacia delante, hacia detrás y hacia los lados, irán despacio o corriendo dependiendo de la canción.</p> <p>Cuando dice coche: hacemos como que conducimos.</p> <p>Cuando dice pez: hacemos como que nadamos alternando brazos.</p> <p>Cuando dice nube: subimos los brazos hacia arriba. Cuando dice tren con los dos brazos flexionado por el codo y paralelos al cuerpo les movemos hacia delante y hacia atrás.</p>	<p>Los alumnos con NEE necesitarán de la ayuda de las maestras para realizar la actividad.</p>

TABLA 15: Cuña motriz, momento de bienvenida. (Fuente: Elaboración propia).

TABLA 16: Cuña motriz, antes del primer recreo. Segunda semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 2: del 31 de Marzo al 4 de Abril.					
Contenidos: Partes del cuerpo y posibilidades de movimiento de estas.					
Materiales: Canción Cantajuegos “Juan pequeño baila”					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación
Antes del 1º recreo.	10:45h.	10 min.	<p><u>Juan Pequeño</u> <u>Baila</u> Juan pequeño baila, baila, baila, baila Juan pequeño baila, baila con el dedo, con el dedo, dedo, dedo con la mano, mano, mano. Con el codo, codo, codo. Con el hombro, hombro, hombro. Con la cabeza, cabeza, cabeza. Con el culo, culo, culo. Con la rodilla, rodilla, rodilla Con el pie, pie, pie. Así baila Juan pequeño.</p>	Los alumnos a la hora de comenzar la melodía, comenzaran a bailar de forma libre. A medida que se van nombrando diversas partes del cuerpo, tendrán q señalarlo y mover esa parte del cuerpo.	Los alumnos con NEE, podrán realizar la actividad sentados moviendo los brazos al compás de la canción y señalando la parte del cuerpo que se va nombrando. Si es posible, la maestra junto con la alumna de prácticas participarán para que se puedan incorporar y compartir con sus compañeros la actividad.

TABLA17: Trabajamos la relajación. Cuña motriz segunda semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 2: del 31 de Marzo al 4 de Abril.					
Contenidos: Relajación automática a través de la respiración.					
Materiales: Canción: “Titanium” piano cover David Guetta.					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña- motriz	Acción motriz.	Adaptación
Entrada del segundo recreo.	13:00h	10 min	Relajación	<p>Tras la entrada del segundo recreo y tras satisfacer las necesidades biológicas de cada uno de los alumnos</p> <p>Estos se situaran en la zona de asamblea, se tumbaran en esta y cerrarán los ojos, cuando estén en posición se les realizarán individualmente “cosquillas- caricias” hasta que acabe la melodía.</p>	(-)

TABLA 18: Cuña motriz, momento de bienvenida. Tercera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 3: del 7 al 11 de Abril.					
Contenidos: Las partes del cuerpo, saltos.					
Materiales: Canción “Chimpún”.					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación
Bienvenida	09:05h	10 min.	<p>“Chimpún”</p> <p>Arriba esta la cabeza, abajo tengo los pies,</p> <p>Las manos en la cintura, la vuelta yo me daré,</p> <p>Chimpún saltito delante, chimpún saltito detrás,</p> <p>Chimpún a la pata coja, chimpún yo se me quedar</p> <p>Arriba esta la cabeza, abajo tengo los pies,</p> <p>Las manos en la cintura, la vuelta yo me daré,</p> <p>Chimpún saltito delante, chimpún saltito detrás,</p> <p>Chimpún sentado en el suelo, chimpún que bien se está.</p>	<p>A medida que la canción va sonando y se van realizando los gestos, los alumnos irán señalando las diversas partes del cuerpo, e irán realizando las acciones que se van señalando.</p>	<p>Los alumnos con NEE, con la ayuda de las maestras realizarán las acciones que requieran saltos</p>

TABLA 19: Cuña motriz, antes del recreo. Tercera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 3: del 7 al 11 de Abril.					
Contenidos: Movimientos con las manos.					
Materiales: Canción “Epo e tai tai e”					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña- motriz	Acción motriz.	Adaptación
Antes del primer recreo	10:45h	10 min.	<p><u>EPO E TAI</u> <u>TAI</u></p> <p>Epo e tai tai e... Epo e tai tai e... Epo e tai tai epo E tuqui tuqui epo</p> <p>E tuqui-tuqui e...</p>	<p>(1)Epo. (2)E tai tai (3) Eee. Epo E tai tai Eeeee (4)A Epo E tai tai Epo (5)E tuqui tuqui Epo E tuqui tuqui Eeee.</p> <p>Movimientos:</p> <p>(1) Palmadas en ambos muslos. (2) Palmadas con las manos. (3) Manos tocan los hombros. (4) Manos se separan de los hombros con las palmas de las manos hacia arriba. (5) Manos tocan la cabeza dos veces.</p>	<p>Los alumnos realizarán los movimientos en la alfombra, sentados, los alumnos con NEE se les prestará una mayor atención.</p> <p>(-)</p>

TABLA 20: Trabajamos la relajación, cuña motriz. Tercera semana. (Fuente: Elaboración propia).

SEMANA 3: del 7 al 11 de Abril.					
Contenidos: Relajación segmentaria.					
Materiales: Canción: Bizet, 6, suite nº2, Nocturne, Carmen.					
Momento.	Hora.	Duración	Canción. Cuña-motriz	Acción motriz.	Adaptación
Entrada del segundo recreo	13:00h	10 min.	Relajación.	<p>Los alumnos se dirigirán a la zona de la asamblea-alfombra y se tumbarán, la música comenzará a sonar, en un primer momento se les dejará la melodía y a continuación la se darán las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abrimos la boca, la cerramos. - Movemos despacito la cabecita para un lado y para el otro. -Movemos las manos y los dedos lentamente. -Movemos los pies haciendo círculos. 	<p>Para la realización de esta relajación se seguirá un proceso progresivo con un orden concreto:</p> <p>Cara, cuello, brazos, piernas, tronco.</p>

5.4 EVALUACIÓN.

Para evaluar nuestra propuesta de intervención vamos a utilizar una serie de técnicas e instrumentos para la recogida de datos. Por un lado la observación directa y sistemática de los alumnos, que se recogerá en el llamado cuaderno del profesor. Para comprobar la consciencia de los alumnos sobre su propio cuerpo en el momento inicial, antes de la propuesta, se va a utilizar el dibujo libre de la figura humana, y para evaluar la coordinación, el equilibrio y la disociación de movimientos el examen psicomotor de L.Picq y P.Vayer. También consideramos oportuno realizar una autoevaluación de la práctica de la maestra.

A través de la evaluación, como instrumento de investigación, vamos a poder valorar, tanto nuestra propuesta de intervención, como a los alumnos y a nosotros mismos en nuestra práctica. La finalidad fundamental de ésta, es el desarrollo completo del alumno en todos sus ámbitos.

5.4.1 Técnicas para la recogida de datos.

Para la *observación directa* vamos a utilizar el cuadro que mostramos a continuación donde anotaremos:

TABLA 21: Evaluación (Fuente: Elaboración propia).

Semana número: _____			
Momento:	Cuña motriz.	Respuesta de los alumnos.	Observaciones
Bienvenida.			
Antes del primer recreo.			
Entrada después del primer recreo.			
Entrada después del segundo recreo.			

Narrado a partir de notas recogidas en la realización de las cuñas motrices: a partir del cuadro anterior plasmaremos las impresiones y reacciones de los alumnos con cada cuña motriz y su respuesta ante ésta. Como el ámbito en el que se aplicaría la propuesta de intervención se trata del aula de los niños y las actividades son lúdicas, la reactividad que presenten los alumnos será nula o inexistente, lo cual favorecerá a los resultados.

El dibujo de la figura humana: nos permite observar el conocimiento de los alumnos sobre su propio cuerpo a partir de la representación gráfica del mismo. La imagen que los alumnos tienen de sí mismos se elabora de forma progresiva a partir de diversas sensaciones.

Test psicomotor de L.Picq y P. Vayer: se trata de un test que permite evaluar diversos aspectos a nivel de desarrollo de los niños, tanto de 2 a 6 años, primera infancia, como de 6 a 12 años. Se divide en una serie de pruebas, en concreto seis, más otras seis complementarias. Las que hemos utilizado para este proyecto son las que hacen referencia a la primera infancia, descartando la prueba de lateralización, y la parte “B” de la prueba número cinco, que hace referencia a la estructuración espacio-temporal. Este test nos ayuda a programar las cuñas motrices en relación a las necesidades del grupo-clase.

5.4.2 Autoevaluación de la práctica de la maestra.

TABLA 22: Autoevaluación (Fuente: elaboración propia).

AUTOEVALUACIÓN.				
ITEMS.	1	2	3	4
1. Las actividades se ajustan a los objetivos y contenidos propuestos.				
2. Procura motivar a los alumnos en el aula.				
3. Fomenta en todo momento la confianza personal y la autoestima de los alumnos.				
4. Procura mediante la reflexión y el diálogo dar solución a los conflictos que surjan.				
5. Existe control del aula.				
6. Fomenta el buen clima dentro del aula.				
7. Las actividades motrices han sido adecuadas.				

1. NADA.	2. POCO.	3. BASTANTE.	4. MUCHO.
-----------------	-----------------	---------------------	------------------

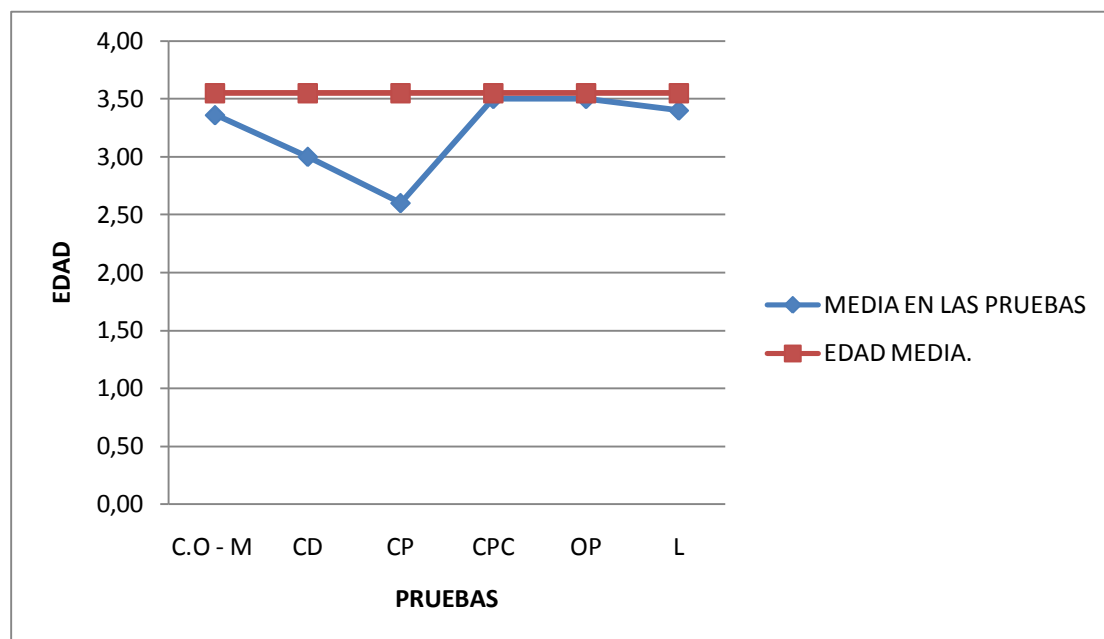
6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS INICIALES.

6.1 ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS GRÁFICAS.

El análisis individual de cada una de las gráficas, correspondiente a los diecinueve alumnos del aula se presenta en el ANEXO 2.

6.2 ANÁLISIS GLOBAL DE LAS GRÁFICAS.

GRÁFICA 1: Resultado del test psicomotor: media de la clase. (Fuente: Elaboración propia).



Leyenda:

Coordinación óculo-manual (C.O-M), Coordinación Dinámica (CD), Control Postural (CP)
Control del Propio Cuerpo (CPC), Organización perceptiva (OP), Lenguaje (L).

6.2.1. Breve comentario de los resultados.

Destaca a nivel general que nos encontramos ante una clase con múltiples contrastes a la hora de la evaluación de la coordinación, el control postural y de su propio cuerpo. Tres son los alumnos que superan todas las pruebas e incluso están por encima de los resultados en relación a su edad cronológica, seguido de dos alumnos que no superan una de las pruebas (control del propio cuerpo); tras esto observamos tres alumnos que fallan dos de las pruebas(control del propio cuerpo y otra que varía), y el resto que tienen diversas dificultades para superar la mayoría de las pruebas, subrayando el resultado negativo de cuatro alumnos que no llegan a superar ninguna de las pruebas propuestas. Tenemos que tener en cuenta que muchos de los resultados se acercan considerablemente a la edad cronológica del alumno, pero no llegan a superarla.

Destaca el resultado negativo generalizado en la prueba del control postural, solo tres de los alumnos son capaces de superarla, debido a este mal resultado, en algún caso esporádico se realizó con los playeros puestos, y alguno de los alumnos sí que fueron capaces de superarla. El resultado es considerado como no válido puesto que el test establece que esa prueba se realiza descalzos.

Respecto a la lateralización, tenemos que plasmar que a esta edad aún está en desarrollo, por ello los resultados obtenidos no son determinantes. En la mayoría de los alumnos predomina la parte derecha frente a la izquierda (nueve de ellos), el resto presentaría predominancia en la parte izquierda de alguno de las partes, uno de ellos en la mano, otro de ellos en el pie, dos de los alumnos prefieren el uso del oído izquierdo, uno de ellos el del ojo izquierdo y tres de ellos utilizan ambos.

La clase es muy diversa y dispar, como ya hemos mencionado anteriormente, y se observa de forma significativa en la tabla. Los resultados medios obtenidos plasmados en forma de tabla se encuentran en el Anexo 3.

6.3 ANÁLISIS INDIVIDUAL DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

Los dibujos de cada uno de los alumnos sobre la figura humana, correspondiente a los diecinueve alumnos del aula se presenta en el ANEXO 4.

Respecto al análisis individual de cada uno de los dibujos realizados cabe destacar lo siguiente:

Alumno nº 1: se dibuja a sí mismo y a su familia (padre- madre).El alumno se dibuja en el centro de la imagen (su figura es más amplia que las demás), con su madre a la izquierda y su padre a la derecha. Según el libro de Meili-Dworetzqui, G. (1979), el alumno se encuentra normalizando las proporciones de su cuerpo.

Alumno nº 2: se dibuja a sí mismo, con pocos detalles y muy esquemático.

Alumno nº 3: se dibuja a sí mismo y a su hermano. La figura del alumno es significativamente más grande que la de su hermano situado a la izquierda.

Alumno nº 4: el alumno se dibuja a él mismo junto con sus padres y abuelos. Él colocado en la parte izquierda y los demás se van sucediendo a partir de su representación. Todas las figuras tienen un tamaño similar.

Alumno nº 5: se dibuja a él mismo, su proporción de la cabeza es considerable respecto a las demás partes del cuerpo representado.

Alumno nº 6: se dibuja a sí mismo, en el lado derecho del folio, la representación aparece parcialmente inclinada.

Alumno nº 7: se dibuja a sí mismo, junto con una flor. Cabe destacar que este alumno colorea el dibujo. Se representa en el centro de la hoja.

Alumno nº 8: se dibuja a sí mismo. La representación es muy esquemática y aparece parcialmente inclinada.

Alumno nº 9: se dibuja a sí mismo junto con su prima, situada a la izquierda. El dibujo está rodeado de diversos trazos realizados a lápiz que deterioran la visión de las figuras representadas. Se representa en la parte central-superior.

Alumno nº 10: se dibuja así mismo en la parte izquierda de la hoja, su figura es muy esquemática, utiliza el color rojo aleatoriamente y sin finalidad, para decorar la hoja.

Alumno nº11: se dibuja a sí mismo junto con sus padres y hermano. El dibujo de sí mismo destaca por ser la figura que contiene mayor número de detalles. La representación se encuentra rodeada por una figura.

Alumno nº 12: se dibuja así mismo junto con uno de sus hermanos, la figura que le representa es ligeramente más amplia que la otra representación. Ambas poseen detalles, manos dedos etc, y están situadas en el margen inferior hacia la izquierda.

Alumno nº 13: se dibuja a sí mismo junto con una flor y otros elementos decorativos. La figura parece estar ligeramente inclinada hacia la izquierda.

Alumno nº 14: se dibuja a sí mismo, en la parte central- izquierda, se trata de una figura muy esquemática, sin colorear.

Alumno nº 15: se dibuja a sí mismo, en la parte central-derecha, el tamaño de la figura ocupa desde el margen inferior hasta el margen superior. Realiza algunas figuras alrededor de la representación.

Alumno nº 16: se dibuja a sí mismo prácticamente la representación ocupa todo el folio, la parte que destaca es la cara del alumno.

Alumno nº 17: el alumno utiliza la gama cromática para representarse, utilizando la mezcla de diversos colores y trazo: verde, naranja, negro, azul, amarillo, rojo, rosa.

Alumno nº 18: -

Alumno nº 19: el alumno realiza alguna figura libre, sin denotar una intención clara en las mismas, realiza una especie de cruz de color rosa, una letra “S” de color azul, y otra especie de cruz de color negro.

6.4 ANÁLISIS GLOBAL DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

En el proceso de recogida de datos se obtendrá una primera muestra del dibujo de la figura humana de los diecinueve alumnos participantes. Tras esta primera recogida de datos se inicia la propuesta de intervención y posteriormente hacer una segunda recogida del dibujo.

A la hora de puntuar los dibujos, hemos sido objetivas siguiendo las puntuaciones, Mir, Gómez, Carreras, Valentí, y Nadal, (2005), atendiendo a lo dicho por estos autores, los alumnos en general se encuentran en un primer nivel, denominado Nivel A, caracterizado por la representación de la cabeza, con ojos y boca y más tarde añaden brazos y piernas, pocos son los alumnos que se encuentran en un Nivel B, caracterizado por la representación de la figura humana con detalles.

A la hora de puntuar los dibujos de los alumnos se ha tenido en cuenta la presencia de los elementos siguientes en las representaciones: cabeza, cabello, ojos, cejas, nariz, boca, dientes, orejas, cuello, tronco, brazos-manos, colocación de brazos, piernas-pies, colocación de las piernas y los detalles en el vestido.

Para la valoración objetiva de lo representado estos autores tienen en cuenta lo siguiente: se atribuyen dos puntos si el ítem está correcto, es decir, ojos con detalles, brazos y piernas con doble línea...etc. Se puntuará con un punto si la parte del cuerpo está presente pero de forma muy simple, por ejemplo un punto por cada ojo. Se puntuará con 0 puntos si el ítem no existe o no se reconoce. Se considera que el alumno tiene conocimiento de su propio cuerpo cuando consigue quince puntos o más. (p. 165-170)

A la hora de analizar los dibujos, cabe tener en cuenta que son alumnos de tres años, que aún están intentando controlar su motricidad, y por ello muchos de los rasgos a puntuar no son perceptibles y ellos lo verbalizaban aunque eran inteligibles, de ahí los bajos resultados obtenidos.

TABLA 23: Puntuaciones obtenidas del test de la figura humana. (Fuente: V. Mir, T. Gómez, II. Carreras, M. Valentí, y A. Nadal, (2005) en: “Evaluación y postevaluación en Educación Infantil, cómo evaluar y qué hacer después”).

	Cabeza	Cabello	Ojos	Cejas	Nariz	Boca	Dientes	Orejas	Cuello	Tronco	Brazos-manos	Colocación de brazos	Piernas-pies	Colocación piernas	Detalles en el vestido	Observaciones
A1	2	1	1	0	1	1	0	2	0	2	2	1	1	1	0	16.
A2	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	9
A3	2	1	2	0	2	1	0	2	0	2	1	0	1	1	0	14
A4	2	2	2	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	12
A5	2	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	8.
A6	2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	10.
A7	2	2	2	0	2	1	0	2	0	0	2	2	1	1	2	19
A8	2	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1 ⁵	1	0	0	0	7,5
A9	2	2	1	0	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	13.
A10	2	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	9
A11	2	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	8.
A12	2	0	2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	1	1	2	14.
A13	2	2	2	0	1	1	0	2	0	0	1	1	1	1	0	14.
A14	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	8.
A15	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	7
A16	2	0	2	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	11.
A17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 NEE.
A18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	La alumna abandonó el centro escolar.
A19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 NEE.

6.4.1 Breve comentario de los datos obtenidos.

Como ya hemos mencionado anteriormente durante la etapa de Educación infantil la imagen y el autoconcepto, junto con el conocimiento de sí mismo está desarrollándose, los alumnos paulatinamente van tomando conciencia de sí mismos y de las partes que conforman su cuerpo.

Los resultados obtenidos son dispares, pocos alumnos se pueden considerar que tienen una imagen ajustada de sí mismos, sólo dos alumnos muestran un resultado adecuado 16 y 19 puntos, y algunos de ellos se acercan a la puntuación deseada que serían 15 puntos, a partir de ahí se considera que el alumno tiene conocimiento de su cuerpo, como hemos plasmado anteriormente.

A la hora de comparar los resultados de ambas pruebas se observa como por lo general se establece una relación directa entre unos datos de ambas pruebas, los alumnos que tienen un mayor dominio de su coordinación, equilibrio, control del propio cuerpo... son los que realizan unos dibujos más completos a nivel de detalles y claridad de los mismos.

Tenemos que considerar que los alumnos de esta clase en concreto presentan ritmos de aprendizajes muy distintos, para ayudar a reconocer e identificar las partes del cuerpo pretendíamos introducir unas cuñas motrices que además de trabajar la coordinación y otras acciones motrices, favorecieran a la identificación de las diversas partes del cuerpo.

De forma general cabe destacar que ninguno de los alumnos ha dibujado cejas, ni dientes, dos de los alumnos al realizar un dibujo de la figura humana muy esquemático, puede percibirse el cuello formando parte del tronco. La mayoría dibujan las piernas saliendo de la propia cara del dibujo. Destacamos que dos son los alumnos que realizan algún detalle en la ropa de sus dibujos.

7. ANÁLISIS/ ALCANCE DEL TRABAJO.

7.1 ALCANCE DEL TRABAJO.

Debido a que nuestra propuesta no ha podido ponerse en práctica, no contamos con resultados finales para poder contrastar si existe mejora en la coordinación, equilibrio y el esquema corporal. Por lo tanto el alcance del trabajo no se llegará a saber, aunque deseamos que fuera favorable y que se obtuvieran resultados, es necesaria la puesta en práctica para comprobarlo. Aún así, si que podemos establecer que nuestra propuesta de intervención se podría aplicar en la etapa de Educación Infantil y en diversas edades cambiando los gestos y movimientos, y haciendo las adaptaciones necesarias respecto a los espacios y mobiliario.

7.2 POSIBILIDADES Y LIMITACIONES.

Respecto a las posibilidades destacamos que las cuñas motrices son un gran recurso metodológico para poder aplicarlo en el aula, son pequeñas actividades que duran un periodo de tiempo breve, no más de diez minutos, que permiten el cambio y la conexión entre unas actividades y otras, que ayudan a que los alumnos trabajen con su cuerpo y dejen atrás la quietud del mismo durante algunos minutos, como establecen Vaca, Fuente y Santamaría (2013). Presentan una oportunidad en relación a metodologías más motivadoras y actuales, que beneficia a los alumnos y a su desarrollo integral. Además debido a que se pondría en práctica con alumnos de tres años y las actividades son muy dirigidas presentaría una ventaja, respecto a otras actividades semi-dirigidas o cooperativas, debido a que están más controladas por parte del maestro/a.

Las posibilidades que se presentan son numerosas, por ello planteamos el proyecto. El aula donde se iba a poner en práctica era el aula convencional, las actividades iban a ser controladas tanto por la maestra como por la alumna en prácticas, el grupo-clase, es muy dispar lo cual nos permite observar diferentes ritmos de aprendizajes y capacidades y desarrollo muy diversos, nos hubiera permitido comprobar si los alumnos más lentos mejorarían con este recurso.

Además el aula es muy amplia, pudiendo realizar las cuñas motrices en la zona de la asamblea. También podemos constatar que el aula está muy bien dotada con diferentes recursos. Los materiales que se iban a utilizar eran canciones por lo que se reproducirían en la pizarra digital, pudiendo incluso presentar el video con los movimientos en la pizarra digital.

Dentro de las limitaciones cabe destacar la limitación principal: no hemos podido poner en práctica el proyecto, introduciendo las cuñas motrices en diversos momentos de la jornada escolar, de esta forma contamos con una serie de pruebas, como es el caso del test psicomotor, con sus respectivas graficas, y el dibujo de la figura humana, que nos han servido para planificar a partir de ellas, pero no hemos podido comprobar si habría mejoras.

8. CONSIDERACIONES FINALES.

En un primer momento, a la hora de pensar en nuestro proyecto, no contábamos con que no se iba poder poner en práctica y que este trabajo pasaría a convertirse en una propuesta de intervención. Por ello, cuando comenzamos a pensar en nuestro proyecto y en la temática del mismo, establecimos que lo más idóneo sería pasar un test inicial que pudiera medir los parámetros en relación con el desarrollo psicomotor de los alumnos en la primera infancia, para completar nuestros datos iniciales también pedimos a los alumnos que realizaran un dibujo libre donde ellos se representaran. Es decir, nos hemos basado en la realidad del alumno para a partir de ello diseñar nuestra propuesta. Como finalmente no pudimos poner en práctica la propuesta, no contamos con los resultados finales que nos permitirían observar si realmente estas cuñas son beneficiosas, pero, como ya han comprobado otros especialistas como Vaca, Fuente y Santamaría (2013), la introducción del movimiento y la “corporalidad” en el aula y la jornada escolar es beneficiosa para los alumnos.

Creemos que aunque no se haya podido llevar a cabo, es importante trabajar el ámbito corporal en la escuela de Educación Infantil, y más concretamente dentro de la jornada escolar, no solo relegar al tratamiento del cuerpo a las horas de psicomotricidad.

Considero que la formación como maestra para poder trabajar la psicomotricidad en Educación Infantil durante la carrera, ha sido bastante escaso, relegando estos conocimientos a una mera asignatura en estos cuatro años, que en mi opinión, no es suficiente.

A medida que se iba desarrollando el proyecto, iba siendo más consciente de mi capacidad de investigación para planificar las cuñas motrices a partir de las necesidades de los alumnos y he descubierto una nueva metodología, que en mi opinión es muy interesante.

9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Almagro, A. “*El dibujo infantil*”: *segundo curso de Educación Infantil, tercer curso de Educación Primaria*. Escuela universitaria del profesorado: Úbeda. <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf> (Consulta: 21/05/2014).
- Álvarez del Villar, C (1985). *La preparación física del fútbol basada en el atletismo*. Madrid: Gymnos.
- Bassedas, M. y Vila, I. (1993) *¿Qué es escuela para los niños de tres años?*. Aula de innovación Educativa. [Versión impresa]. Revista Aula de Innovación educativa, 11.
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde.
- Castañer M, Camerino O. (2006) *Manifestaciones básicas de la motricidad* .Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Castañer M, Camerino O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: Inde.
- Enciclopedia Rueda Color (2001). Barcelona: Rueda J.M.,S.A
- Ferreny Terrado, MT, y Romñan Sánchez, G. (Marzo 1997). *Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona: Graó.
- García Estevez, A.I, y López Pastor V.M *La expresión corporal y la danza en Educación Infantil*. Revista digital “La peonza” en revista de Educación Física para la paz, nº9. <http://es.scribd.com/doc/218570977/Lapeonza-ne9> (Consulta: 24/03/2014).

- Gil Madrona, P (2003) *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0 a 6 años)*. Wanceulen: editorial deportiva S.L.
- Gómez Artiaga, A., Viquer Segui, P., y Cantero López, MJ. (2003) *Intervención temprana: Desarrollo óptimo de 0 a 6 años*. Departamento de psicología evolutiva y de la educación, Universidad de Valencia. Valencia: Pirámide.
- Godall Castell, T (Septiembre 1996). *¿Educación física en Educación Infantil?* Aula comunidad. Suplemento aula 54, nº8.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Meili-Dworetzki, G. (1979) “ *El dibujo de la figura humana: su representación y realización por el párvulo*. Barcelona: Oikos-tau S.A
- Mir, V., Gómez, T., Carreras, LL., Valentí, M., y Nadal, A. (2005) *Evaluación y postevaluación en Educación Infantil, como evaluar y qué hacer después*.
<http://books.google.es/books?id=qDQwJj3VbhYC&pg=PA165&lpg=PA165&dq=registro+de+la+figura+humana&source=bl&ots=zC6P7MPQXY&sig=ITimK2YgHd71fFXViY5jBv40ZUM&hl=es&sa=X&ei=SWahU6HkJaqj0QX8zYGQBg&ved=0CDQQ6AEwAw#v=onepage&q=registro%20de%20la%20figura%20humana&f=false>. (Consulta: 11/6/2014)
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pastor Pradillo, J.L (1994) *Psicomotricidad escolar*. Alcalá: Colección cuerpo y educación universidad de Alcalá.
- Quejeza, M *Desarrollo del lenguaje del niño de 0 a 6 años*.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf> .Comunicación presentada en el congreso de Madrid, Diciembre de 1998.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

- Ruiz, F., García, A., Gutiérrez, F., Marqués, J.L., Román, R. y Samper, M. (2003). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Barcelona: Inde.
- Trigo Aza, E y Rodríguez Delgado, J.M . (2000). *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Equipo kon-traste. Colección motricidad humana. Madrid: Gymnos.
- Vaca Escribano, M.J, (2005). *El cuerpo y la motricidad en Educación Infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en Educación Infantil*. Revista iberoamericana de educación, nº 39, (pp. 207-224).
- Vázquez, B (1987) *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid: Gymnos (pp. 143-149).

10.ANEXOS.

Anexo 1: Jornada escolar.

Dentro de los tiempos destacan una serie de **rutinas**, son fundamentales en la etapa de Educación Infantil, en la clase de tres años “A” son las siguientes: en un primer momento los alumnos acceden al aula, se dan los buenos días, colocan sus mochilas en sus respectivas sillas, se quitan el abrigo y se ponen en babi, a alguno de los alumnos necesita ayuda para sacar las mangas del babi, abotonarse...etc, pero paulatinamente son más autónomos. Tras esto los alumnos se dirigen a la zona de la asamblea (alfombra) donde está escrito el nombre del protagonista del día junto con la fecha. Momentos más tarde se hablan de los siguientes aspectos, el tiempo que hace en ese día, la estación en la que nos encontramos y alguna característica de ella, el nombre del responsable el cual repasa su nombre en la pizarra, cuenta las letras que tiene su nombre e identifica alguna de las letras o todas, en función de las preguntas que realice la maestra. Después uno o varios de los alumnos cuentan a los niños que están en el aula y dibujamos una casita para poner los nombres de los niños que faltan, más tarde decimos la hora que es en ese momento, a continuación la maestra da la palabra a algunos alumnos o a todos para que contesten a diversas preguntas, favoreciendo así la comunicación expresión de ideas sentimientos y opiniones, y finalmente de forma general se trabaja algún concepto como pueden ser las letras, los números ...en función de la unidad o de lo que se pretenda trabajar. Tras esto la maestra suele explicar a través de diversos materiales la actividad que van a tener que realizar los alumnos, que siempre requiere una mayor concentración puesto que son trabajos que requieren la cognición. Después de explicar el trabajo, los alumnos se sitúan en sus sitios y lo realizan de forma individual, si se requiriese algún material como es el caso de los cuadernos de matemáticas o de grafomotricidad, los alumnos lo buscan en su cajetín y lo transportan hasta su sitio. Tras la realización del trabajo los alumnos pueden jugar de forma libre por los diversos rincones a no ser que tengan algún otro trabajo que completar.

A las 10:30h los alumnos comienzan a almorzar, tras el almuerzo los alumnos pueden jugar, a las 11:00h los alumnos salen al recreo que dura hasta las 11:30, tras esto los alumnos vuelven al aula, dejan sus abrigos, beben agua y se sitúan en la alfombra, la maestra dependiendo del estado de los alumnos les hace respirar para tranquilizarse y en ocasiones les pone alguna canción del método que sigue. Momentos más tarde la maestra explica la ficha que los alumnos van a realizar generalmente del cuaderno de matemáticas o de grafomotricidad, tras la explicación los alumnos buscan su cuaderno en el cajetín, se sientan en las mesas, repasan o ponen su nombre y comienzan a trabajar.

A las 12:30h existe un segundo recreo que dura hasta las 13:00h, tras este segundo recreo dependiendo del horario las actividades son más lúdicas, en caso del lunes se acude a la biblioteca, el martes a la sala de informática con la profesora de apoyo, los miércoles a la sala de psicomotricidad, con la profesora de psicomotricidad, los jueves se realizan diversas actividades con la maestra y los viernes se visionan diversos capítulos de los “Little Einstein” con la profesora de apoyo.

Para finalizar el día, los alumnos recogen y ordenan la clase y los materiales empleados, una vez organizado se quitan el babi, se colocan el abrigo y la mochila se organizan en una fila y se procede a la despedida.

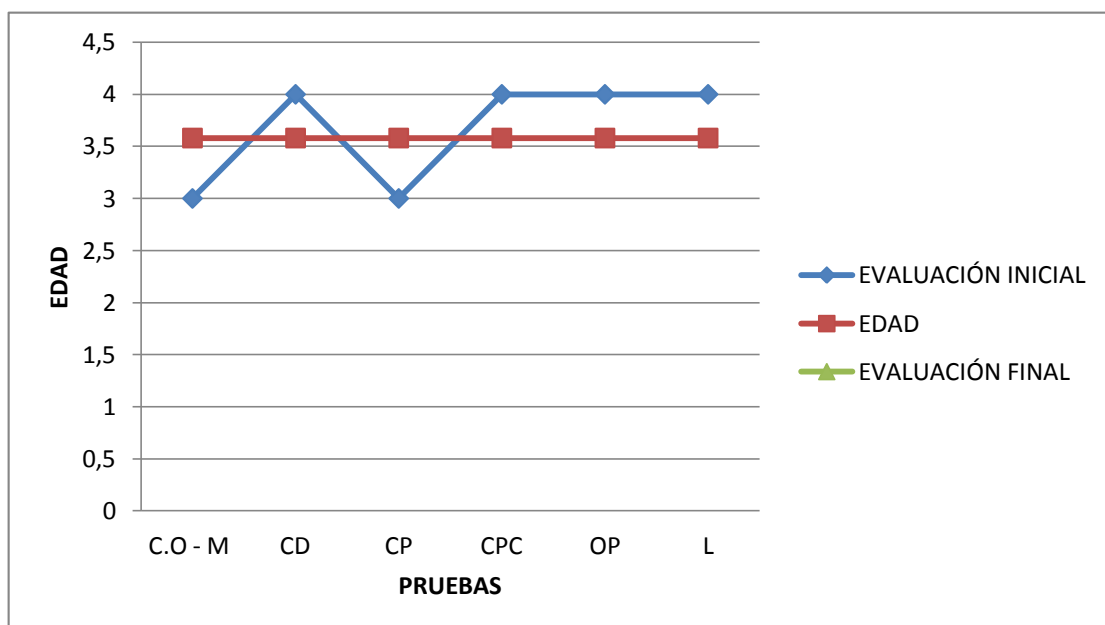
Anexo 2: Gráficas del test psicomotor.

ALUMNO NÚMERO 1

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 7 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 25/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL. (-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

De forma global a partir del análisis objetivo de la gráfica y el cuadro, observamos que se trata de un alumno, el cual supera las pruebas en relación con su edad, exceptuando dos, que sería la primera, coordinación óculo manual y la tercera relacionado con el control postural.

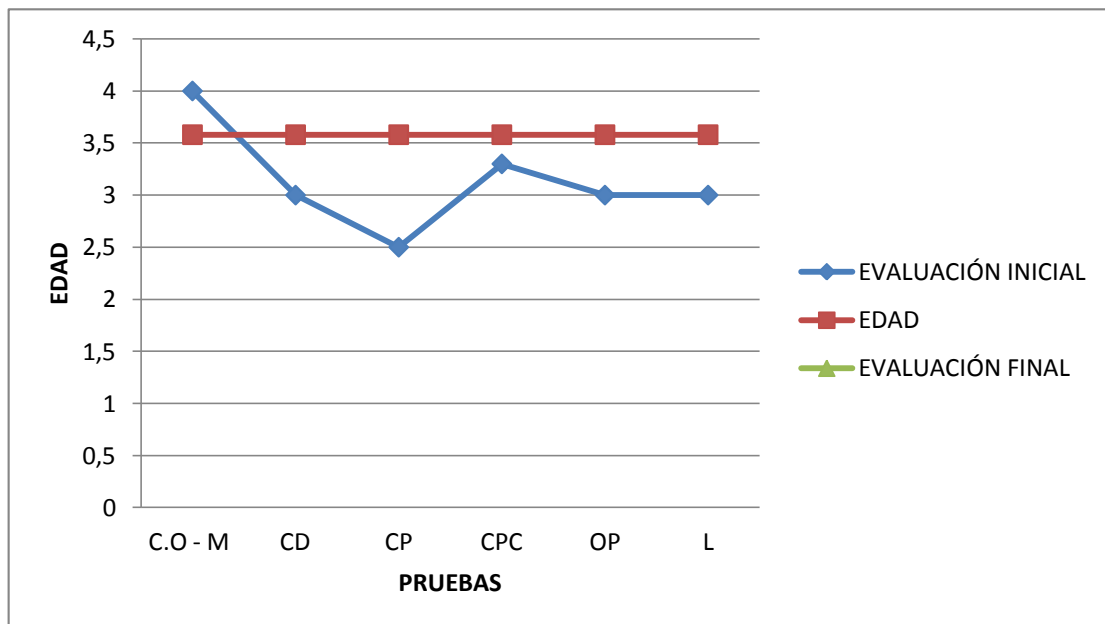
Respecto a las pruebas de lateralización destaca la dominancia de la mano derecha sobre la izquierda, por lo que nos podemos aventurar aunque la lateralidad no esté desarrollada completamente, que se trata de un alumno diestro.

ALUMNO NÚMERO 2

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 7 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 7/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X		X	X
IZQUIERDO/A		X		
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica, se trata de un alumno que se encuentra bastante por debajo de su edad, sólo se encuentra por encima del nivel en dos de las pruebas, la segunda y la prueba del lenguaje. De forma subjetiva podemos tener en cuenta que se trata de una persona extranjera de ingreso tardío en el centro, con la cual no se ha trabajado la psicomotricidad ni muchos de los contenidos y conceptos del ciclo.

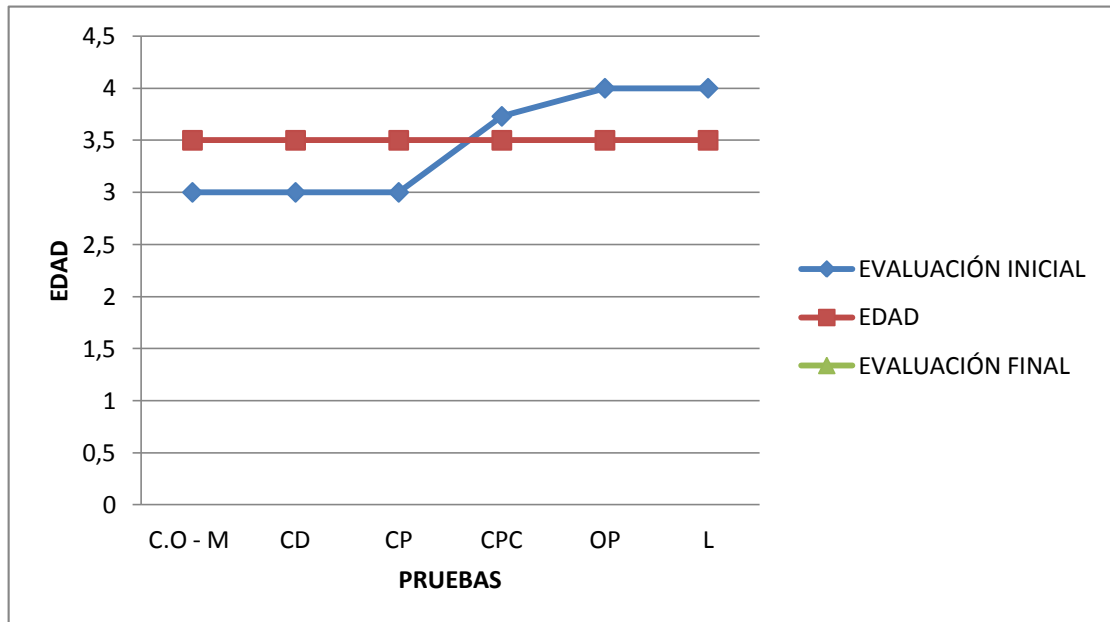
Respecto a la lateralización, podemos observar la predominancia de la parte derecha del cuerpo, exceptuando a la hora de escribir que utiliza la izquierda

ALUMNO NÚMERO 3

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 6 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 7/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL (-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la grafica se ve un comienzo por debajo de las puntuaciones de su edad, y un aumento significativo en las últimas tres pruebas.

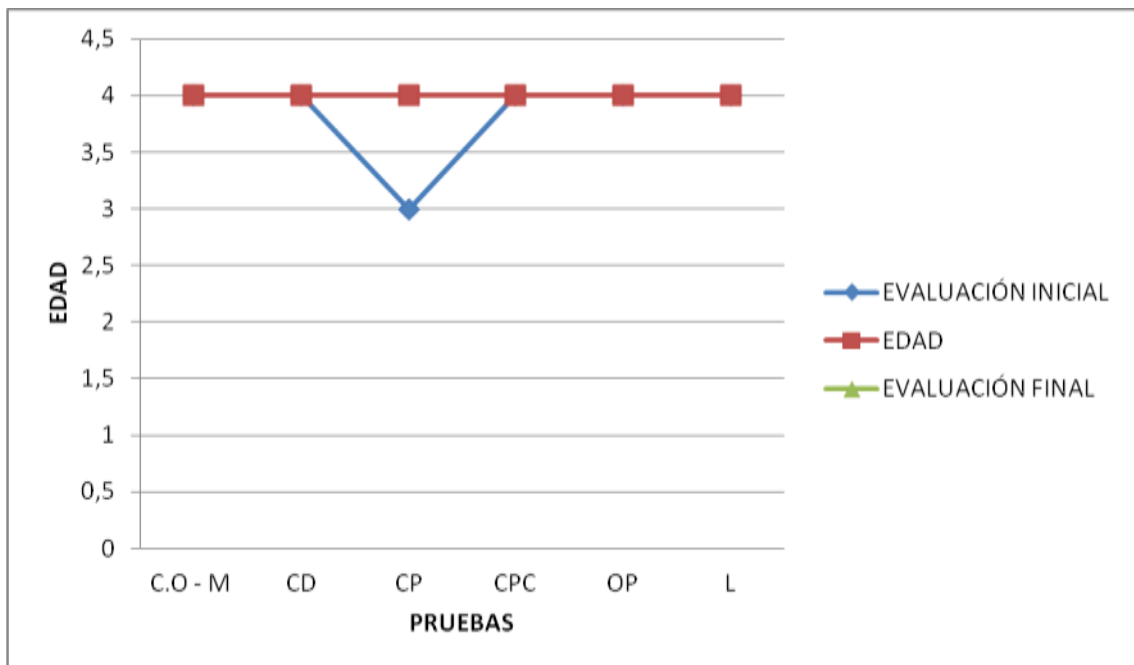
Respecto a la lateralización, destaca la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda, por lo que nos podemos aventurar a comunicar que se trata de un alumno diestro. De forma subjetiva, cabe destacar que se trata de un alumno muy inteligente con grandes capacidades, que se muestra bastante disperso durante las explicaciones.

ALUMNO NÚMERO 4

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 7/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL. (-)



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X		X
IZQUIERDO/A			X	
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica observamos que se trata de un alumno cuyo desarrollo va a la par de su edad, destaca su puntuación menor en la prueba de control postural, en un primer momento esta prueba se realizó con playeros, debido a un despiste y el alumno la superó, momentos después se repitió descalzo, que es como se debe realizar, y no la superó.

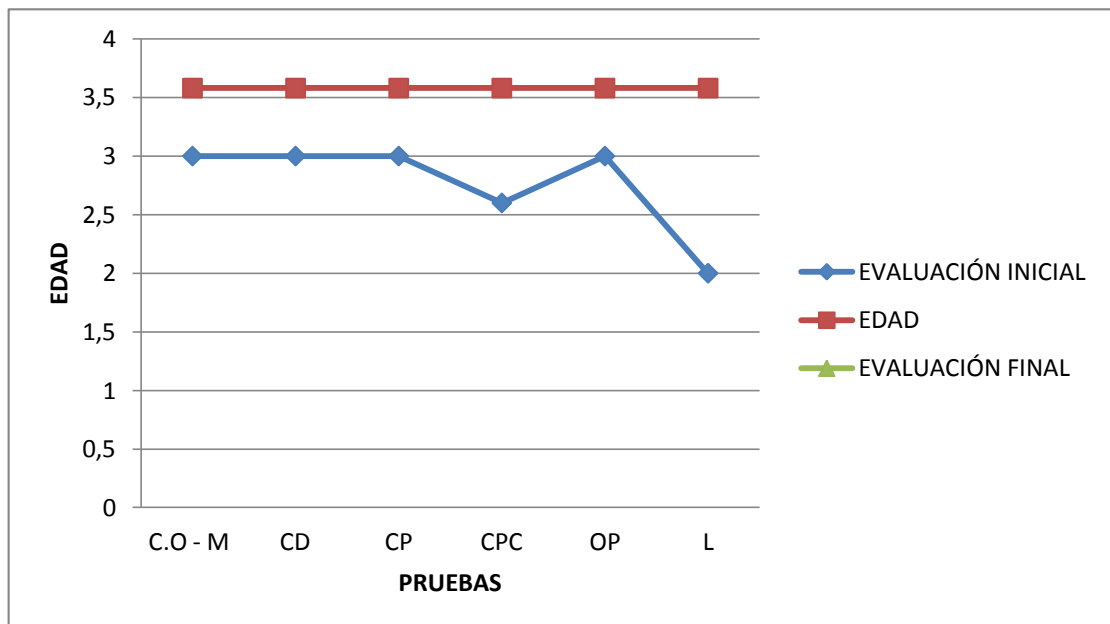
Respecto a la lateralización, destaca el uso de la parte derecha, excepto para las acciones que requieran el pie, que prefiere utilizar el izquierdo

ALUMNO NÚMERO 5

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 7 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 25/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.(-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la grafica observamos que se encuentra por debajo de su edad en la mayoría de las pruebas, estando sobre todo por debajo en la prueba del lenguaje, se trata de un alumno cuyo desarrollo lingüístico es prácticamente nulo.

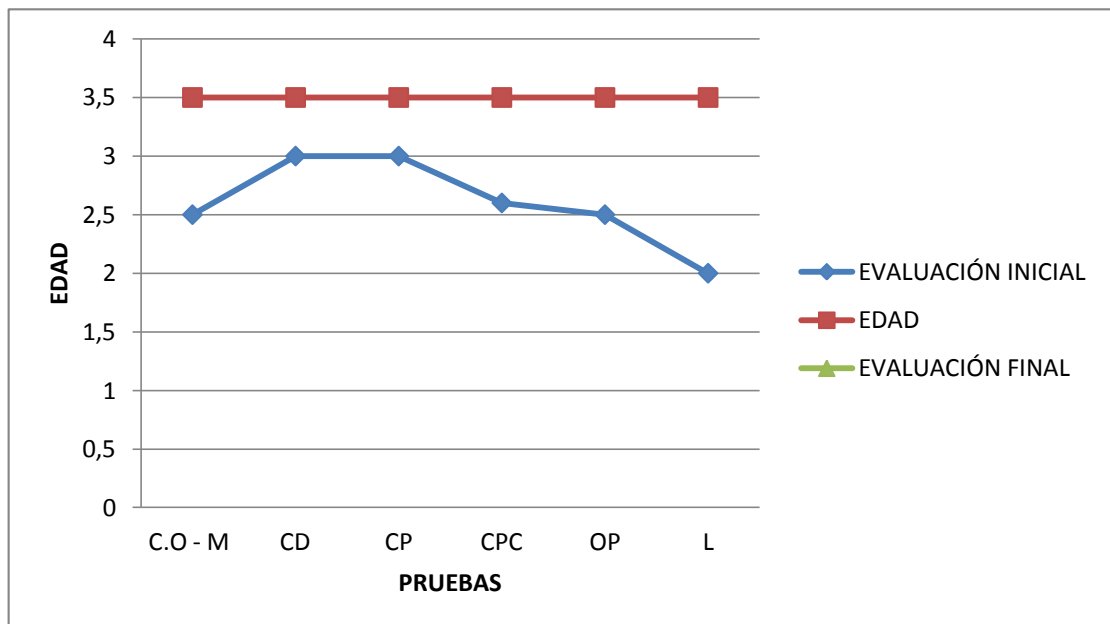
Respecto a la lateralización destacamos la predominancia y dominancia de la parte derecha del cuerpo.

ALUMNO NÚMERO 6

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 6 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 6/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.(-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Observando la gráfica podemos establecer que se trata de un alumno cuyo desarrollo se encuentra por debajo del que debería de poseer por su edad cronológica. De forma subjetiva, tenemos que mencionar que se trata de un alumno cuya comprensión y entendimiento es escasa, tiene diversas dificultades para comprender lo que se le exige.

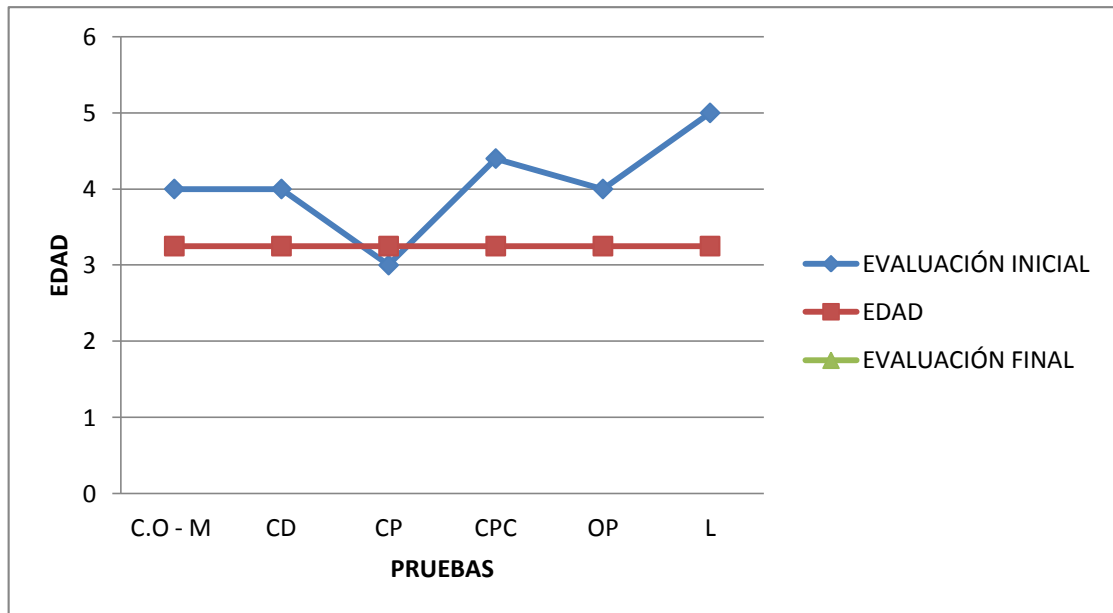
Respecto al cuadro donde se refleja la lateralización, destaca la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 7

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 3 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 5/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.(-)



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando la gráfica, podemos observar que se trata de un alumno que de forma general supera todas las pruebas, exceptuando la tercera, que hace referencia al control postural. De forma subjetiva cabe destacar que se trata de un alumno cuyas capacidades sobresalen por encima de las del grupo-clase.

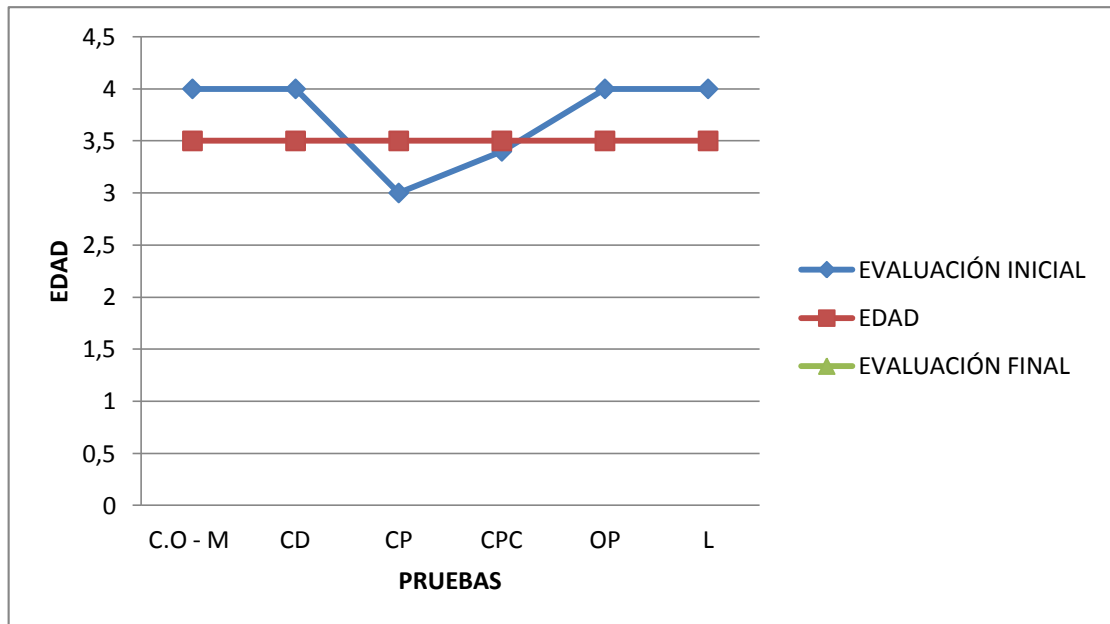
Atendiendo a la lateralización observamos la predominancia de la parte derecha del cuerpo sobre la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 8

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 6 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 6/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica destacamos que se trata de un alumno que generalmente supera las pruebas en relación a su edad, exceptuando dos de ellas, la prueba que hace referencia al control postural y al control del propio cuerpo.

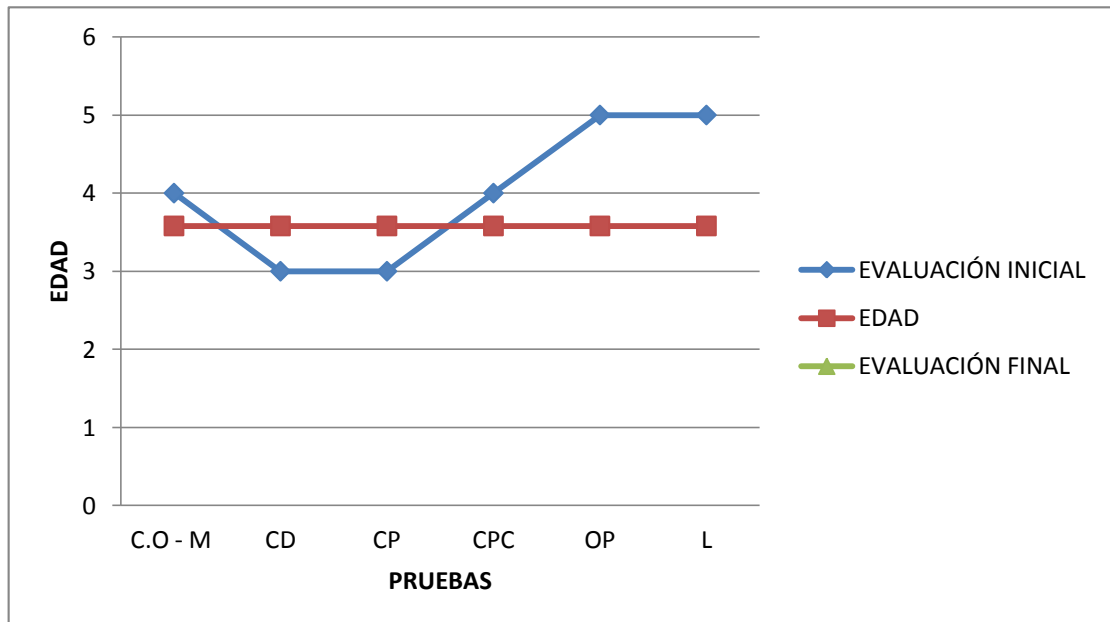
Respecto a la lateralización podemos descubrir que la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 9

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 7 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 25/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL (-)



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	
IZQUIERDO/A				X
AMBAS				

Se trata de un alumno el cual está por encima de su desarrollo en relación con las pruebas exceptuando las que hacen referencia al control postural y a la coordinación dinámica.

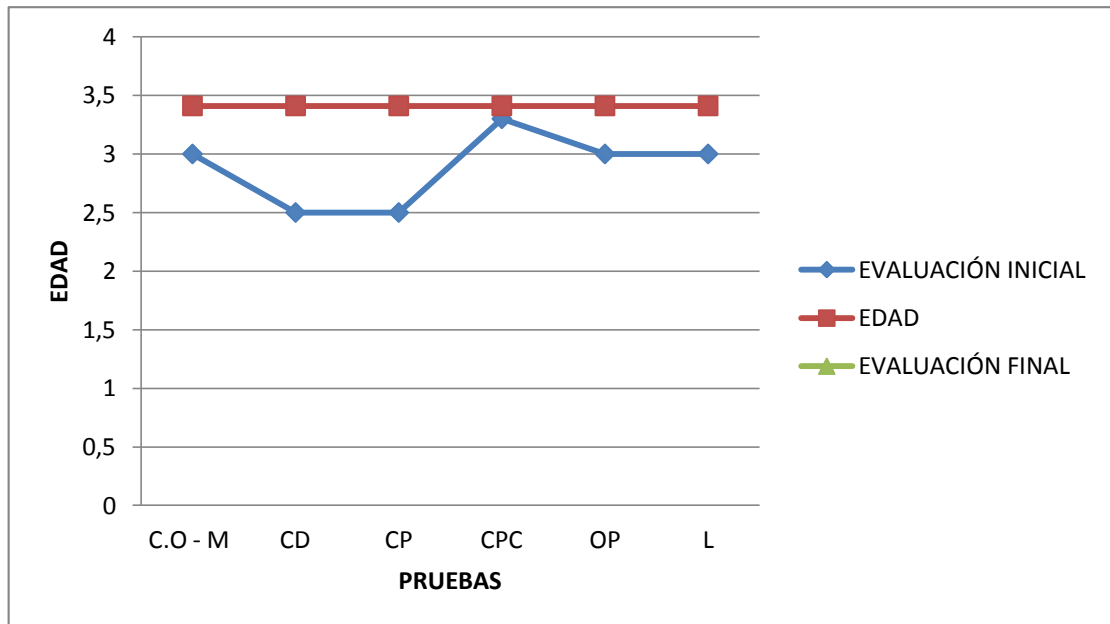
Respecto a la lateralización destaca la predominancia de la parte derecha del cuerpo sobre la izquierda, pero prefiere usar esta última en relación con las acciones de escucha.

ALUMNO NÚMERO 10

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 5 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 5/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL. (-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica se observa que el alumno obtiene unos datos, muy por debajo de los deseados para su edad cronológica. Teniendo en cuenta otros aspectos, se trata de un alumno con problemas de sobrepeso y cuyo dominio del lenguaje es escaso, también es muy tímido.

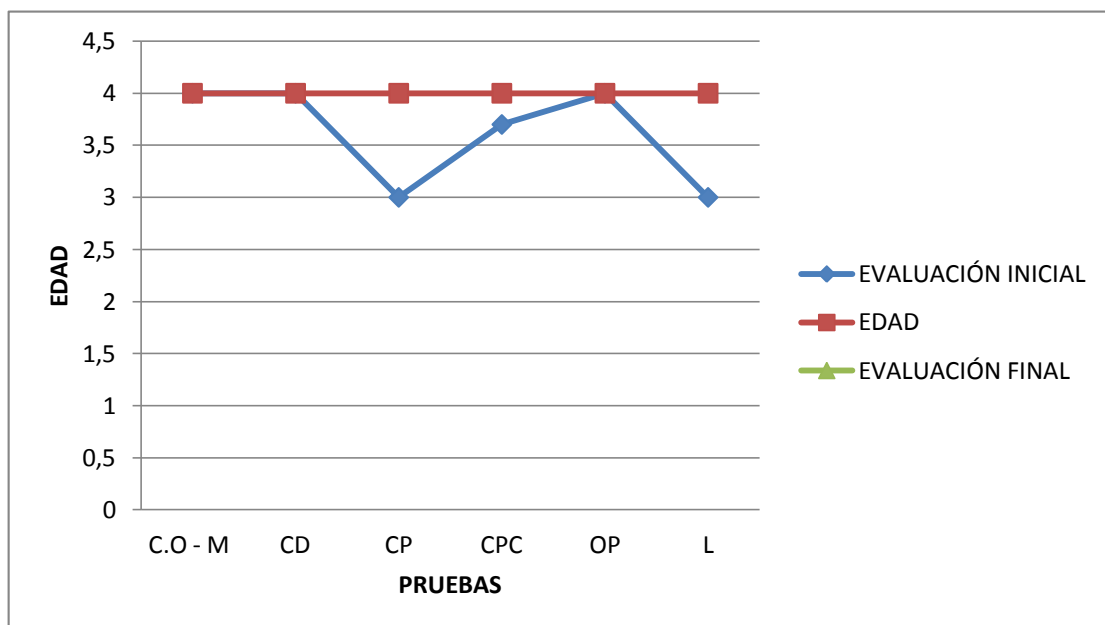
Respecto a la lateralización destaca la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 11

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 11 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 6/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL (-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica destaca que el alumno supera todas las pruebas que se le plantean exceptuando la que hace referencia al control postural y al lenguaje en la cual el alumno se presenta en concordancia a su edad , tres años y once meses, casi cuatro años.

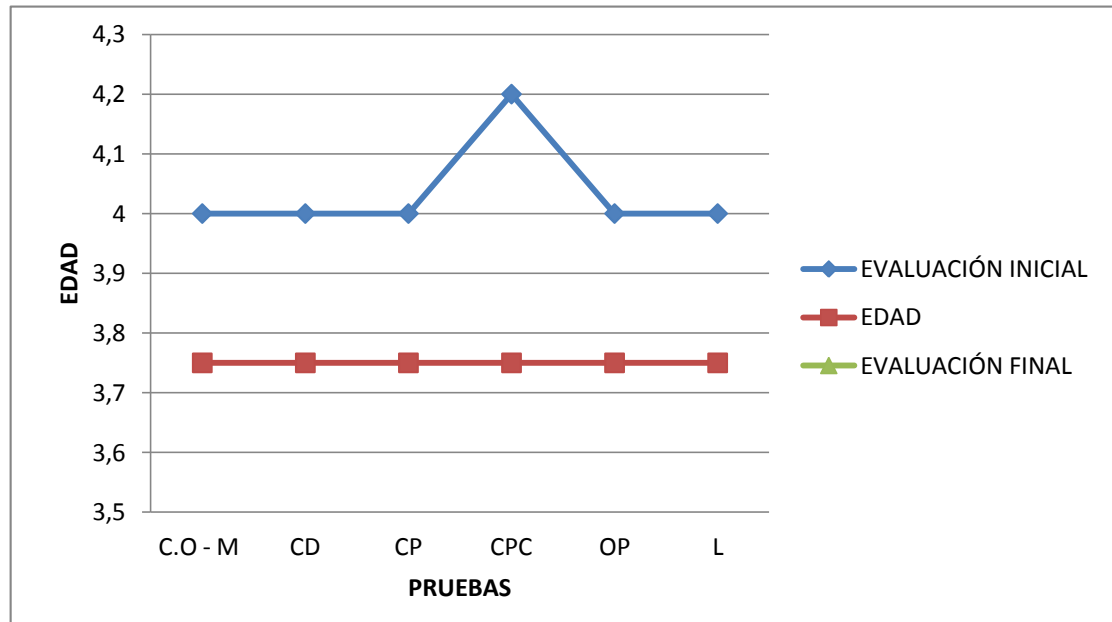
Respecto a la lateralización observamos la predominancia de la parte derecha del cuerpo frente a la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 12

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 9 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 6/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando objetivamente la gráfica observamos que se trata de un alumno que supera las pruebas referentes a su edad destacando sobre todo la del control del propio cuerpo.

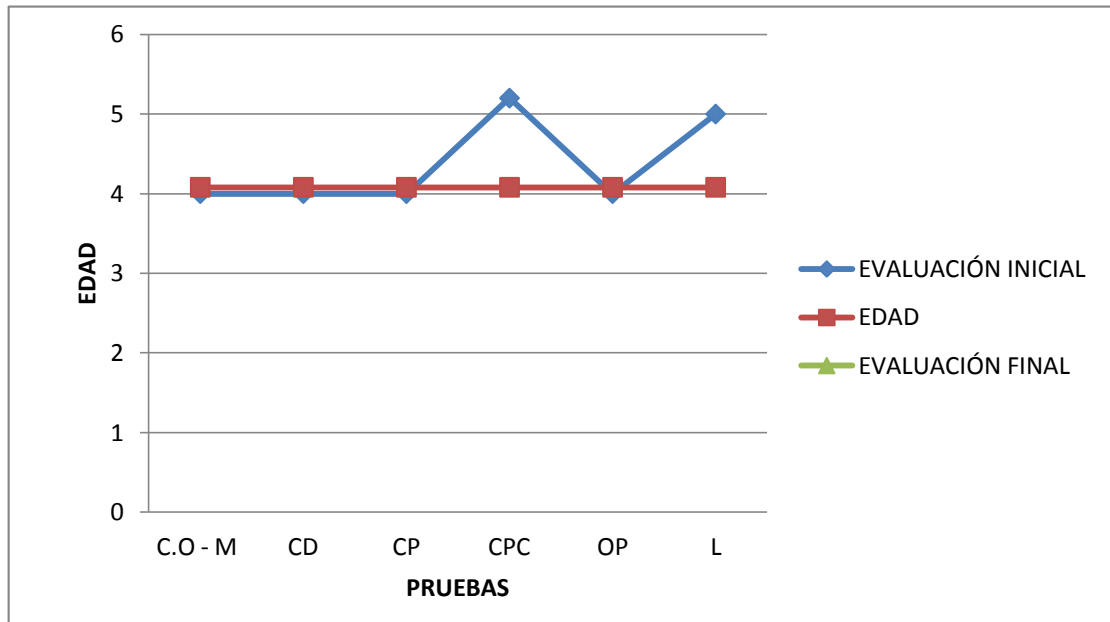
Respecto a la lateralización destacamos la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda.

ALUMNO NÚMERO 13

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años y 1 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 6/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A		X	X	X
IZQUIERDO/A	X			
AMBAS				

Analizando la gráfica podemos observar que el alumno continúa un desarrollo acorde con su edad cronológica, sobresaliendo en las pruebas de control del propio cuerpo y la del lenguaje.

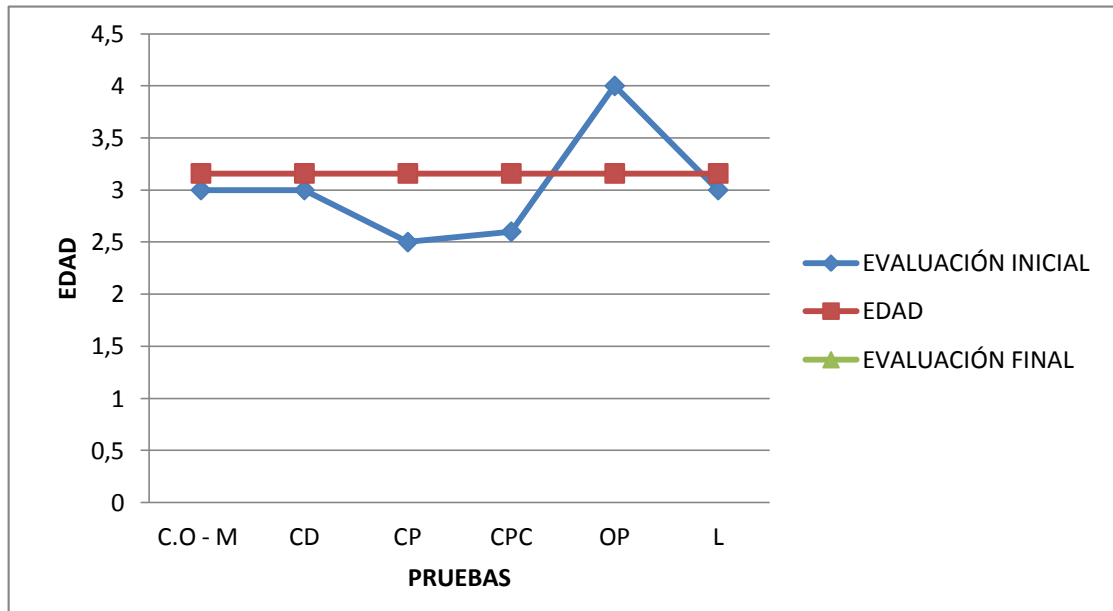
Respecto a la lateralización destaca el uso de la parte derecha del cuerpo, exceptuando las acciones que tienen relación con la vista que prefiere utilizar el izquierdo. Tenemos que plasmar que el desarrollo de la lateralización está en proceso a esta edad.

ALUMNO NÚMERO 14

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 2 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 5/3/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A		X	X	X
IZQUIERDO/A	X			
AMBAS				

Respeto al análisis de la gráfica observamos que se trata de un alumno que se encuentra por debajo del desarrollo que debería de tener para su edad cronológica, pero que cuya diferencia no es muy notable, sobresale en la prueba de organización perceptiva, y la puntuación más baja la consigue en la prueba del control postural.

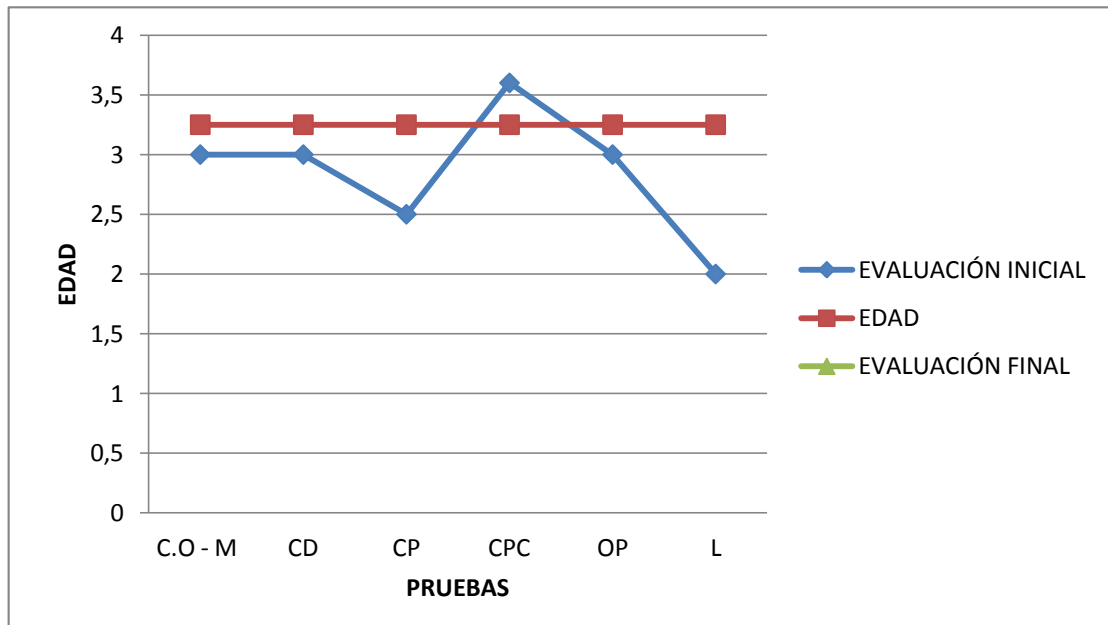
Haciendo alusión al cuadro de la lateralización destaca la predominancia de la parte derecha sobre la izquierda, excepto en las actividades que requieren del sentido de la vista, donde prefiere utilizar el ojo izquierdo.

ALUMNO N° 15:

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 3 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 27/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.(-).



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A				X
IZQUIERDO/A	X			
AMBAS		X	-	

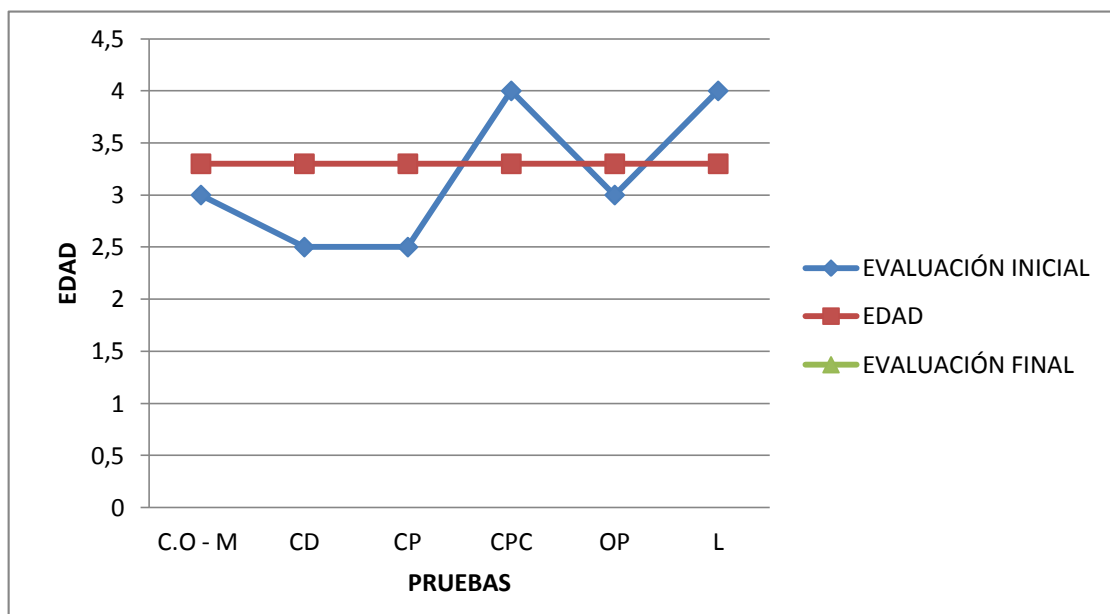
Haciendo un análisis objetivo de la gráfica, observamos que se trata de un alumno que se encuentra por debajo de su desarrollo en relación a su edad cronológica sobre todo en la prueba del lenguaje, tenemos que tener en cuenta que se trata de un alumno extranjero, de ingreso tardío en el centro, que apenas entiende y se comunica, por lo que es muy difícil averiguar si entiende que es lo que le estamos diciendo que realice, de ahí también los resultados tan bajos que obtiene. Respecto a la lateralización destaca la utilización de ambas partes del cuerpo.

ALUMNO NÚMERO 16

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 4 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 27/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.(-)



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Haciendo un análisis objetivo de la gráfica destaca que el alumno se encuentra en función de unas pruebas u otras, o bien por encima de su edad cronológica o bien por debajo, en las tres primeras pruebas destaca por sus resultados bajos pero nos sorprende, en el control de su propio cuerpo y en el dominio del lenguaje. De forma subjetiva cabe destacar que se trata de un alumno muy protegido por sus padres, lo cual limita bastante su autonomía personal.

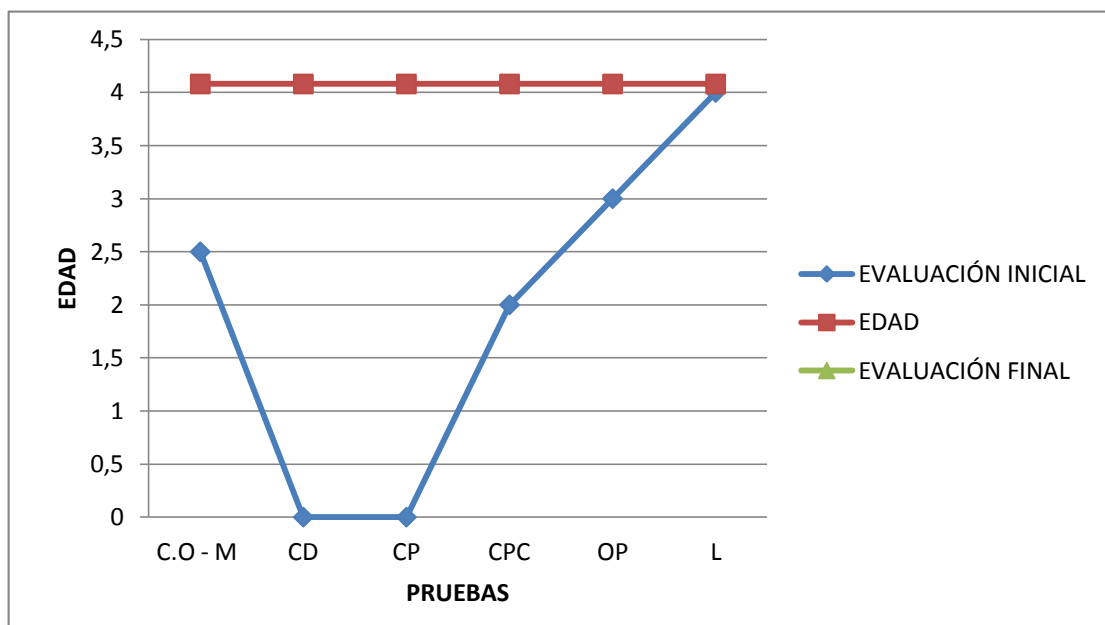
Respecto al cuadro de la lateralización destaca el uso de la parte derecha para el desempeño de las diversas actividades propuestas

ALUMNO (NEE) NÚMERO 17

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años y 1 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 27/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A			-	
IZQUIERDO/A			-	X
AMBAS	X	X	-	

Haciendo un análisis objetivo de la gráfica, podemos observar como este alumno presenta una puntuación muy baja en las pruebas relacionadas con la coordinación óculo-manual, la coordinación dinámica y el control postural, debido a que es un alumno que presenta NEE, más concretamente discapacidad motórica, esta discapacidad influye en los resultados, obviamente. Nos sorprenden los resultados obtenidos en relación al lenguaje y la organización perceptiva.

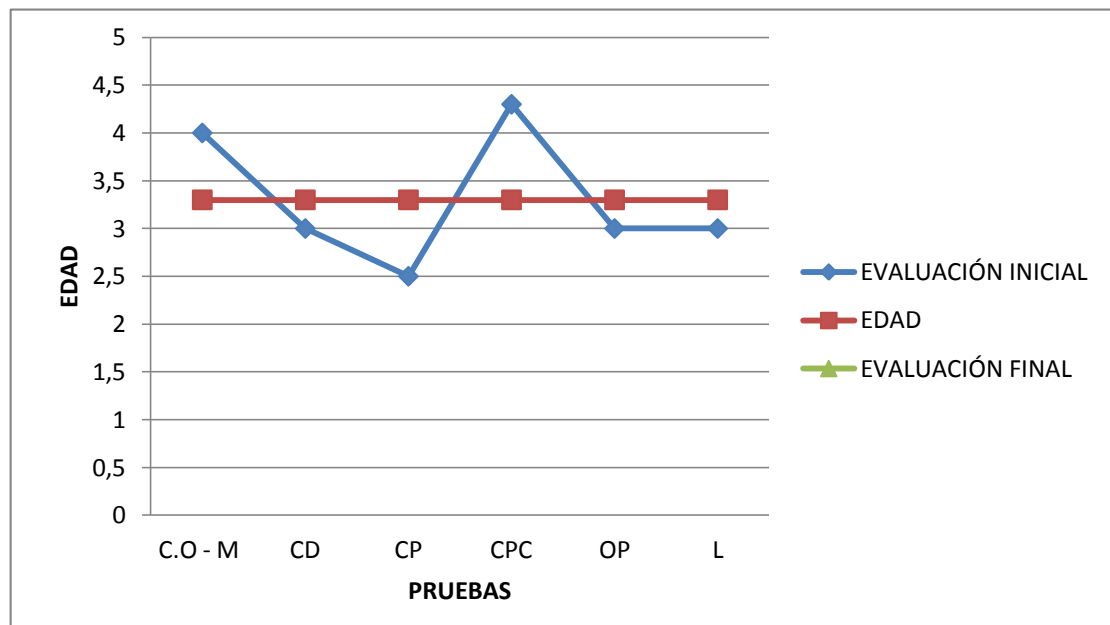
Respecto al uso de las diferentes partes del cuerpo para realizar las pruebas, destaca el uso de ambas manos y ambos ojos, y la preferencia del uso del oído izquierdo.

ALUMNO NÚMERO 18

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 4 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 27/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A	X	X	X	X
IZQUIERDO/A				
AMBAS				

Analizando la gráfica observamos que se trata de un alumno que ha obtenido resultados muy dispares, en las pruebas de la coordinación óculo-manual y en la del control de su propio cuerpo, se encuentra por encima del desarrollo en función de su edad cronológica, y en el resto por debajo. Se trata de un alumno extranjero.

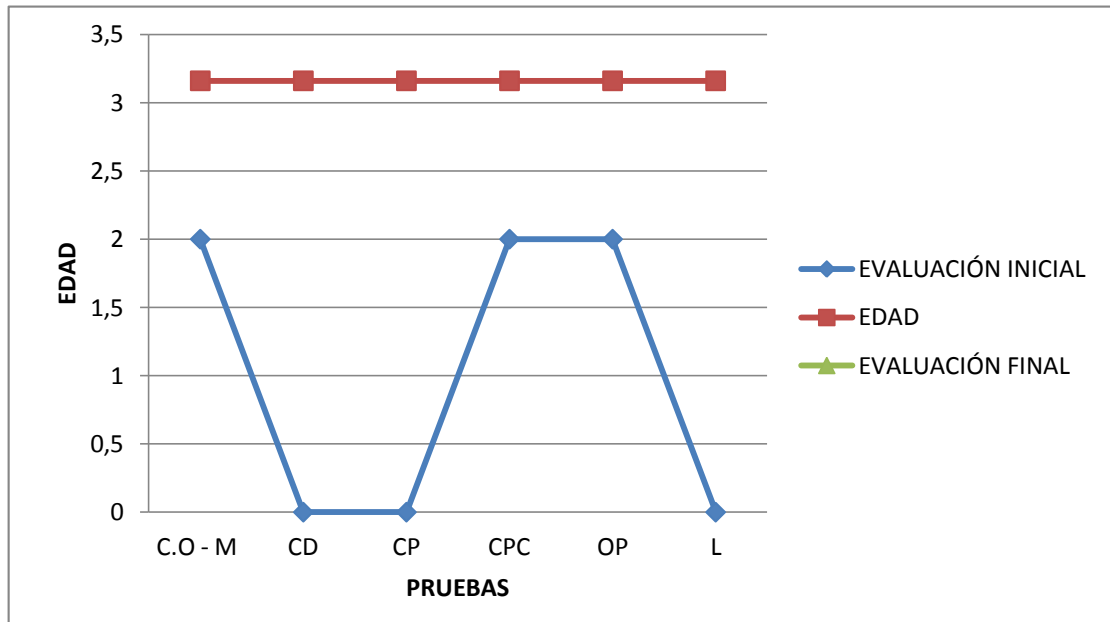
Respecto al cuadro de la lateralización destaca la predominancia de la parte derecha del cuerpo, con ello podemos aventurarnos a establecer que se trata de un alumno diestro.

ALUMNO (NEE) NÚMERO 19

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 2 meses.

FECHA DE APLICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL: 28/2/ 2014

FECHA DE APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL.



LATERALIZACIÓN.

	OJO	MANO	PIE	OÍDO
DERECHO/A			-	X
IZQUIERDO/A			-	
AMBAS	X	X	-	

Observando la gráfica, rápidamente percibimos que el alumno presenta algún tipo de dificultad, se trata de un alumno que presenta discapacidad motórica y además un retraso madurativo, lo cual afecta a su rendimiento y al resultado de las pruebas. Como sucede con el otro alumno que presenta discapacidad, el uso de la lateralización es muy diverso.

Anexo 3: Resultado del test psicomotor: media de la clase.

DATOS OBTENIDOS: los números que se presentan debajo de cada una de las pruebas y al lado de cada número de alumno, se corresponde a la puntuación obtenida en el test psicomotor, que se corresponde a la edad motora de cada alumno. (Por ejemplo: 3* quiere decir que el alumno número uno, en la prueba de la coordinación óculo-manual, obtiene una edad de tres años de edad psicomotora).

	PRUEBAS							Edad psicomotora	Edad real.
	CASOS	C. O-M	CD	CP	CPC	OP	L		
ALUMNOS	Nº1	3 *	4	3	4	4	4	3'6 años.	3'58
	Nº2	4	3	2'5	3'3	3	4	3'3 años	3'25
	Nº3	3	3	3	3'7	4	4	3,45 años	3'5
	Nº4	4	4	3	4	4	4	3,8 años	4
	Nº5	3	3	3	2'6	3	2	2'76 años.	3,58
	Nº6	2'5	3	3	2'6	2'5	2	2'6 años.	3'5
	Nº7	4	4	3	4'4	4	5	4'06 años.	3'25
	Nº8	4	4	3	3'4	4	4	3'73 años.	3'5
	Nº 9	4	3	3	4	5	5	4 años.	3'58
	Nº 10	3	2'5	2'5	3'3	3	3	2'8 años.	3'41
	Nº 11	4	4	3	3'7	4	3	3'61 años	3'91
	Nº12	4	4	4	4'2	4	4	4'03 años.	3'75
	Nº13	4	4	4	5'2	4	5	4'36 años	4'08
	Nº 14	3	3	2'5	2'6	4	3	3'01 años	3'16
	Nº15	3	3	2'5	3'5	3	2	2'83 años.	3'25
	Nº16	3	2'5	2'5	4	3	4	3'1 años.	3'3
	Nº17	2'5	0	0	2	3	4	1'91 años.	4
	Nº18	4	3	2'5	4'3	3	3	3'3 años	3'3
	Nº19	2	0	0	2	2	0	1 año	3'16

RESULTADO MEDIO DE LAS PRUEBAS.					
C.O-M	CD	CP	CPC	OP	L
3,36 años de edad motora.	3 años de edad motora.	2´6 años de edad psicomotora.	3´5 años de edad motora.	3,5 años de edad motora.	3,4 años de edad motora.

MEDIA DE EDAD REAL: $(3´58 \text{ años} \times 4 \text{ alumnos}) + (3´5 \text{ años} \times 3 \text{ alumnos}) + (4 \text{ años} \times 3 \text{ alumnos}) + (3´25 \text{ años} \times 2 \text{ alumnos}) + (3´41 \text{ años}) + (3´75) + (4,08) + (3´16 \text{ años} \times 2 \text{ alumnos}) + (3´3 \text{ años} \times 2 \text{ alumnos}) = \underline{3,55}$ años reales de los 19 alumnos.

Anexo 4: Dibujo de la figura humana.

