



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en profesorado de ESO y Bachillerato, formación profesional e idiomas.

Especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte

Trabajo Fin de Máster

**PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA 4º E.S.O DE
GEOGRAFIA E HISTORIA: DESARROLLO DE UNA
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “CARTAS DESDE EL
FRENTE”**

Blanca de los Ángeles Baena Rodríguez

Tutora: María Mercedes de la Calle Carracedo

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Experimentales y
de las Matemáticas**

Curso: 2023-2024

Índice

1.	Introducción	5
2.	Programación didáctica.....	6
2.1	Introducción: contextualización y características de la materia	6
2.1.1	Contexto de la asignatura	6
2.1.2	Objetivo de etapa y asignatura	9
2.2	Secuencia y temporalización de la situaciones de aprendizaje	12
2.3	Contenidos de carácter transversal que se trabajan en la materia	22
2.5	Metodología didáctica	25
2.6	Recursos didácticos de desarrollo curricular	27
2.7	Actividades extraescolares y complementarias	30
2.8	Medidas de atención a la diversidad (DUA).....	31
2.9	Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	32
2.10	Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje	34
2.11	Procedimientos de evaluación de programación didáctica	36
3.	Desarrollo de una situación de aprendizaje	37
3.1	Presentación.....	37
3.2	Fundamentación curricular	39
3.3	Desarrollo de las sesiones.....	44
4.	Metodología y recursos.....	47
5.	Evaluación del alumnado	50
6.	Evaluación de la unidad temporal de programación.....	52
7.	Conclusiones	54
8.	Bibliografía	57

*“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar
y no por una educación que nos enseñe a obedecer.”*

Paulo Freire

Resumen:

En el contexto de la implementación de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), este trabajo se centra en el diseño de una programación didáctica para los estudiantes de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). La LOMLOE introduce nuevos enfoques pedagógicos y metodológicos, requiriendo una planificación educativa cuidadosa y estratégica. Dentro de este marco, se propone una situación de aprendizaje innovadora titulada "Carta desde el Frente", concebida para transportar a los estudiantes al escenario histórico de la Primera Guerra Mundial. Esta actividad no solo tiene como objetivo mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, sino también promover la empatía, la reflexión crítica y una comprensión profunda de los eventos históricos. El enfoque metodológico de esta situación de aprendizaje se alinea con los principios de la LOMLOE, aplicando estrategias participativas, cooperativas y significativas. Además, se integrarán diversos recursos educativos, incluyendo las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), para ofrecer una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora. Así, se busca captar la atención de los estudiantes, fomentar su participación activa y facilitar una comprensión crítica y reflexiva del periodo histórico de la Primera Guerra Mundial.

Summary:

In the context of implementing the Organic Law for the Amendment of the Organic Law on Education (LOMLOE), this work focuses on designing an instructional plan for fourth-year students of Compulsory Secondary Education (ESO). The LOMLOE introduces new pedagogical and methodological approaches, requiring careful and strategic educational planning. Within this framework, an innovative learning situation titled "Letter from the Front" is proposed, designed to transport students to the historical context of World War I. This activity aims not only to enhance the students' linguistic and communicative skills but also to foster empathy, critical reflection, and a deep understanding of historical events. The methodological approach of this learning situation aligns with the principles of the LOMLOE, applying participatory, cooperative, and meaningful strategies. Additionally, various educational resources, including Information and Communication Technologies (ICT), will be integrated to provide a comprehensive and enriching learning experience. This approach seeks to capture the students' attention, encourage their active participation, and facilitate a critical and reflective understanding of the historical period of World War I.

Palabras claves:

LOMLOE, Programación, Cuarto de ESO, Secundaria, Primera Guerra Mundial.

Keywords:

LOMLOE, Programming, Fourth Year of ESO, Secondary Education, World War I.

1. Introducción

Este trabajo muestra la creación de una programación didáctica para el alumnado de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) implica un proceso minucioso y estratégico, especialmente en el marco de la actual Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), que establece nuevos enfoques pedagógicos y metodológicos. En este contexto, surge la propuesta de una situación de aprendizaje innovadora titulada "Carta desde el Frente", diseñada para sumergir a los estudiantes en el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial. Esta actividad pretende no solo desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, sino también fomentar la empatía, la reflexión crítica y la comprensión histórica. En consonancia con los principios de la LOMLOE, la metodología de esta situación de aprendizaje se basará en enfoques participativos, cooperativos y significativos, utilizando recursos didácticos diversos, incluyendo tecnologías de la información y comunicación (TIC), para ofrecer una experiencia de aprendizaje integral y enriquecedora para el alumnado.

2. Programación didáctica

2.1 Introducción: contextualización y características de la materia

2.1.1 Contexto de la asignatura

La asignatura de Historia en cuarto de la ESO es fundamental para la formación integral de los estudiantes. Según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMLOE,2020), la enseñanza de la Historia en este nivel educativo está diseñada para dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para comprender el pasado y su impacto en el presente. La Historia permite a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico, entender la evolución de las sociedades y valorar la diversidad cultural. Además, promueve el respeto hacia diferentes culturas y perspectivas, fomentando una ciudadanía activa y responsable.

En el contexto de las Ciencias Sociales, la Historia tiene un papel destacado al proporcionar una perspectiva cronológica de la evolución humana. Según la LOMLOE (2020), la Historia es esencial para que los estudiantes adquieran una visión global y contextualizada de los fenómenos sociales, económicos y políticos. El Real Decreto 217/2022 establece que la enseñanza de la Historia debe contribuir al desarrollo de competencias como la interpretación de fuentes históricas, el análisis de procesos históricos y la valoración del patrimonio cultural.

En cuarto de la ESO, la Historia no solo se centra en proporcionar conocimientos sobre el pasado, sino también en desarrollar habilidades y actitudes cruciales para la formación de ciudadanos informados, críticos y comprometidos con su entorno. Esta asignatura permite a los estudiantes profundizar en el estudio de los procesos históricos más recientes, lo que les ayuda a entender mejor el mundo actual y a participar de manera más consciente y activa en la sociedad. (Gómez, 2018)

La materia de Ciencias Sociales, y en particular la Historia, juega un papel fundamental en la educación de los estudiantes de cuarto de ESO. Este periodo académico es crucial, ya que los jóvenes están en una etapa de formación en la que consolidan su conocimiento y desarrollan habilidades críticas que serán esenciales para su vida adulta. La Historia, como disciplina, ofrece una serie de beneficios educativos y personales que justifican su inclusión y énfasis en el currículo.

El estudio de la Historia permite a los estudiantes comprender los eventos y procesos que han dado forma al mundo actual. Conocer las causas y consecuencias de hechos históricos como las guerras mundiales, las revoluciones y los movimientos sociales ayuda a los estudiantes a entender mejor el presente. Esta comprensión es esencial para que puedan participar de manera informada y crítica en la sociedad. (Moreno. M 2020)

El análisis histórico fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes aprenden a evaluar diferentes fuentes, identificar sesgos y construir argumentos basados en evidencia. Este tipo de habilidades es vital no solo para los estudios académicos, sino también para la vida cotidiana, ya que permite a los individuos tomar decisiones informadas y razonadas.

El conocimiento de la Historia contribuye al desarrollo de la identidad personal y colectiva (Hernández, 2015) Al estudiar su propio pasado y el de otras culturas, los jóvenes pueden comprender mejor su lugar en el mundo. Además, este estudio promueve la empatía y el respeto por la diversidad cultural y social, aspectos clave en un mundo cada vez más globalizado e interconectado. Una educación histórica sólida prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y responsables. Conocer las estructuras políticas y sociales del pasado y del presente les da las herramientas necesarias para participar en la vida democrática. Además, les ayuda a entender la importancia de los derechos y deberes cívicos, promoviendo una participación más consciente y comprometida en la sociedad.

El estudio de la Historia también inculca interés por el patrimonio cultural y la necesidad de su conservación. Los estudiantes aprenden a valorar monumentos, obras de arte y documentos históricos no solo como testigos del pasado, sino como recursos que enriquecen la cultura y la identidad de las comunidades.

A pesar de su importancia, pueden surgir varias dificultades para los estudiantes al estudiar esta materia. Estas pueden ser cognitivas, metodológicas y motivacionales, entre otras. La Historia abarca una gran cantidad de hechos, fechas, personajes y procesos que pueden resultar abrumadores para los estudiantes. Memorizar y comprender esta vasta cantidad de información puede ser un desafío, especialmente cuando se trata de establecer conexiones entre eventos y entender su relevancia.

Muchos conceptos históricos, como imperialismo, feudalismo, democracia o totalitarismo, pueden ser abstractos y difíciles de comprender para los jóvenes

estudiantes. La dificultad aumenta cuando los estudiantes deben aplicar estos conceptos para analizar y entender eventos históricos específicos.

El estudio de la Historia requiere habilidades de análisis crítico y evaluación de fuentes, que pueden ser difíciles de desarrollar. Los estudiantes deben aprender a diferenciar entre fuentes primarias y secundarias, identificar sesgos y evaluar la confiabilidad de la información. Esta habilidad analítica no es innata y puede ser un obstáculo significativo.

Muchos estudiantes pueden tener dificultades para ver la relevancia de los eventos históricos en su vida cotidiana. Si no perciben una conexión clara entre lo que están estudiando y el mundo actual, pueden desmotivarse y perder interés en la materia. Cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje. La Historia, generalmente enseñada mediante lecturas y conferencias, puede no ser accesible para aquellos que aprenden mejor de manera práctica o visual. Esto puede llevar a una falta de comprensión y retención de la información.

Las evaluaciones en Historia a menudo se centran en la memorización de fechas y hechos, lo que puede ser una barrera para los estudiantes que tienen dificultades con la memorización a corto plazo. Este enfoque puede desalentar el aprendizaje significativo y la comprensión profunda de los temas.

La Historia utiliza un lenguaje académico y una terminología específica que puede ser difícil de entender para los estudiantes. El dominio de este vocabulario es esencial para la comprensión y el análisis de los textos históricos, lo que puede ser una barrera adicional.

Los estudiantes deben aprender a contextualizar eventos históricos en su tiempo y lugar, lo que requiere una comprensión de múltiples factores socioeconómicos, políticos y culturales. Comparar diferentes períodos y regiones puede resultar particularmente desafiante.

En Castilla y León, el Decreto que regula el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto, 39/2022) resalta la importancia de la Historia como parte fundamental de las Ciencias Sociales. Este marco normativo establece que el estudio de la Historia debe ayudar a los estudiantes a comprender la diversidad de las sociedades humanas a lo largo del tiempo y a valorar el legado histórico y cultural. Se pone especial

énfasis en que el conocimiento de la Historia fomente el pensamiento crítico y el análisis reflexivo, habilidades esenciales para el desarrollo personal y académico del alumnado.

Además, el conocimiento histórico es fundamental para fomentar el respeto hacia diferentes culturas y perspectivas, lo que contribuye a una convivencia más armoniosa y a la promoción de una ciudadanía activa y responsable. El currículo subraya la necesidad de que los estudiantes reconozcan y valoren el patrimonio cultural, tanto a nivel local como global, lo que enriquece su identidad y sentido de pertenencia.

Finalmente, en las aulas de Cuarto de la ESO, la asignatura de Historia es fundamental para ayudar a los estudiantes a comprender la diversidad y evolución de las sociedades humanas, promoviendo el respeto y la valoración del patrimonio cultural. A través del estudio de eventos y procesos históricos, los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico y el análisis reflexivo, habilidades esenciales para interpretar el presente y participar activamente en la sociedad. Además, la Historia fomenta una ciudadanía informada y responsable, preparándolos para enfrentar los desafíos actuales y futuros con una visión contextualizada y crítica.

2.1.2 Objetivo de etapa y asignatura

Por otro lado, en el contexto educativo de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), los objetivos de etapa se enfocan en cultivar una comprensión profunda y crítica de la historia entre los estudiantes. Se busca desarrollar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico y el análisis histórico, permitiendo a los estudiantes explorar eventos pasados desde múltiples perspectivas. Además, se pretende mejorar significativamente la capacidad de expresión oral y escrita en contextos históricos específicos, facilitando así una comunicación efectiva y bien fundamentada. Siendo estos los que se muestran en el Decreto 39/2022 Educación Secundaria Obligatoria del Boletín Oficial de Castilla y León.

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad

Estos objetivos de etapa se centran en preparar a los estudiantes para un entendimiento profundo y crítico de la historia. Primero, busco fomentar la curiosidad histórica, estimulando su interés activo por aprender y comprender los eventos del pasado y su relevancia en el mundo actual. Además, me propongo desarrollar habilidades de investigación sólidas, capacitándolos para buscar, evaluar y utilizar fuentes históricas de manera crítica y responsable.

Otro objetivo clave es promover el pensamiento crítico, alentando a los estudiantes a analizar eventos históricos desde diversas perspectivas y a cuestionar supuestos establecidos. Asimismo, me esfuerzo por mejorar su habilidad de expresión, tanto oral como escrita, para que puedan comunicar sus ideas de manera clara y coherente en el contexto histórico.

Además, es fundamental cultivar la empatía histórica entre mis estudiantes, ayudándolos a entender y contextualizar los eventos dentro de su época, y fomentando así la comprensión emocional y el respeto hacia individuos y grupos del pasado. Utilizo la tecnología de manera efectiva para facilitar la investigación, presentación y colaboración en proyectos históricos, preparándolos para un mundo cada vez más digitalizado.

Promover activamente el aprendizaje colaborativo, alentando el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes en la exploración y comprensión de temas históricos complejos. Además, estimo la reflexión crítica sobre la importancia y las implicaciones de los eventos históricos en la sociedad contemporánea, animándolos a formar sus propias opiniones informadas y fundamentadas.

Finalmente, el objetivo es preparar a los estudiantes para la ciudadanía activa, dotándolos con conocimientos históricos y habilidades críticas que los preparen para participar de manera informada y responsable en la vida democrática y cívica. Inspirar su pensamiento creativo es fundamental, mediante la creación de proyectos y actividades que les permitan explorar la historia desde perspectivas innovadoras y originales, cultivando así su capacidad para pensar de manera creativa y resolver problemas de manera eficaz.

2.2 Secuencia y temporalización de la situaciones de aprendizaje

Considerando que las clases comienzan el 12 de Septiembre de 2024 y finalizan el 23 de Junio de 2025, este calendario está diseñado para que cada Situación de aprendizaje dure un promedio de 3 días. También cabe mencionar que las clases de historia se imparten los Lunes, Miércoles y Viernes, con un tiempo de 50 minutos por día.

Presentación de las Situaciones de Aprendizaje:

- SA1: “Curriculum Vitae de un personaje histórico (la Ilustración)”: Es el título de una actividad educativa que desafía a los estudiantes a investigar y presentar información estructurada sobre un destacado figura del movimiento de la Ilustración del siglo XVIII, resumiendo su vida, contribuciones y legado como si fuera un CV real. Esta actividad promueve habilidades de investigación, pensamiento crítico y comunicación escrita, mientras profundiza la comprensión del contexto histórico y la importancia de la Ilustración en el desarrollo del pensamiento moderno.
- SA2: “Se un periodista del siglo XIX”: es una actividad educativa que impulsa a los estudiantes a adoptar el papel de un periodista de esa época para investigar y escribir sobre noticias de este periodo. Deben escribir como si estuvieran redactando un artículo periodístico del siglo XIX, fomentando habilidades de investigación histórica, narrativa periodística y comprensión contextual del movimiento del momento.
- SA3: “Inventoras en la Revolución Industrial”, fomentando así la equidad de género en el aprendizaje histórico y científico. Es una actividad que que invita a los estudiantes a explorar y destacar el papel de las mujeres inventoras durante la Revolución Industrial. Los estudiantes investigarán y presentarán información sobre inventoras destacadas y sus contribuciones a través de presentaciones, ensayos o proyectos creativos. Esta actividad no solo promueve la comprensión de la Revolución Industrial, sino que también resalta la importancia del papel de las mujeres en la innovación tecnológica y el progreso.
- SA4: “Reparto de África, simulación de la conferencia de Berlín”: es una actividad educativa en la que cada estudiante representa a un vocal o representante de los países participantes en la Conferencia de Berlín de 1884-1885. Durante la simulación, los estudiantes deben negociar y tomar decisiones sobre cómo repartir el continente africano entre las potencias coloniales europeas, teniendo en cuenta intereses políticos,

económicos y estratégicos. Esta actividad promueve el aprendizaje interactivo, el pensamiento crítico y la comprensión de las consecuencias históricas del colonialismo en África, así como la comprensión de las complejidades diplomáticas y geopolíticas de la época.

- SA5: “Cartas desde el frente”: en esta actividad se sumerge al alumnado en el conflicto al asignarles roles de personajes históricos relevantes de la Primera Guerra Mundial, como soldados, líderes militares, enfermeras o civiles afectados por el conflicto. Cada estudiante debe escribir una carta desde la perspectiva de su personaje, reflejando sus experiencias, emociones y puntos de vista sobre el conflicto y su impacto en la sociedad y la vida cotidiana. Esta actividad fomenta la empatía histórica, el pensamiento crítico y la comprensión de las complejidades humanas detrás de los eventos históricos, al tiempo que mejora las habilidades de escritura y expresión.
- SA6: “Rebelión en el aula”: Inspirada en *'Rebelión en la Granja'* es una actividad que combina el análisis literario con la comprensión histórica. Los estudiantes completarán una ficha comparando los personajes de la novela *'Rebelión en la Granja'* con figuras históricas de la Unión Soviética y la Segunda Guerra Mundial. Esta actividad fomenta la reflexión sobre la alegoría política de la obra y su relación con eventos históricos reales. Posteriormente, los estudiantes colaborarán para crear y representar una obra teatral que refleje estas conexiones, lo que promueve el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo.
- SA7: “Distopía, que sucedería si ganaran los nazis”: es una actividad provocativa que desafía a los estudiantes a imaginar un escenario alternativo en el que los nazis ganaron la Segunda Guerra Mundial y ahora controlan el mundo contemporáneo. Los estudiantes explorarán las implicaciones políticas, sociales y culturales de esta distopía, considerando cómo afectaría a la sociedad global, los derechos humanos, la tecnología y las relaciones internacionales. Mediante debates, redacción de ensayos, los estudiantes analizarán las advertencias históricas y éticas detrás de este escenario ficticio, promoviendo la conciencia crítica y la comprensión profunda de los riesgos del extremismo y el totalitarismo en el mundo actual.
- SA8: “Entrevista a nuestros Abuelos o familiares en el franquismo”: es una actividad que busca profundizar en la comprensión de la historia familiar y nacional a través del testimonio directo de aquellos que vivieron bajo el régimen de Francisco Franco en España. Los estudiantes tendrán la oportunidad de entrevistar a sus abuelos u otros familiares que vivieron durante ese período, recopilando sus experiencias, opiniones y

recuerdos sobre la vida cotidiana, los eventos históricos y las condiciones socioeconómicas durante el franquismo. Esta actividad promueve la conexión personal con la historia, el desarrollo de habilidades de investigación y entrevista, y la apreciación de la diversidad de perspectivas sobre un período crucial en la historia española. Los resultados de estas entrevistas pueden compartirse en un formato de postcat, ya sea en forma de ensayos, videos, presentaciones o collages digitales, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre el impacto del franquismo en sus propias familias y en la sociedad en general. Finalmente se mostrará en el instituto para el resto de los docentes, estudiantes y miembros del centro.

- SA9: “La historia actual en memes”: es una actividad creativa que invita a los estudiantes a explorar eventos y temas relevantes en la historia española contemporánea desde el final de la dictadura franquista hasta el presente, a través del humor y la cultura de los memes. Los estudiantes seleccionarán eventos, figuras políticas, movimientos sociales o aspectos culturales significativos de este período y crearán memes que reflejen de manera ingeniosa y concisa su comprensión y opinión sobre estos temas. Esta actividad fomenta la síntesis de información, el pensamiento crítico y la creatividad, al tiempo que permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de una manera accesible y relevante para la cultura digital actual. Los memes resultantes pueden compartirse y discutirse en clase, promoviendo el diálogo y la reflexión sobre la historia reciente de España y su impacto en la sociedad actual.
- SA10: “Votemos de nuevo”: es una actividad que sumerge a los estudiantes en el proceso democrático de España después del régimen franquista. El alumnado, por grupos representarán a un partido político relevante de la época, como el PSOE, el Partido Comunista, la UCD, etc. A través de debates, campañas electorales simuladas y discusiones sobre plataformas políticas, los estudiantes desarrollarán un entendimiento más profundo de los desafíos y oportunidades que enfrentó España en su transición hacia la democracia. Esta actividad fomenta el pensamiento crítico, la investigación histórica y la comprensión de los principios democráticos, al tiempo que permite a los estudiantes experimentar de manera práctica el proceso electoral y sus implicaciones para la sociedad española.

A continuación, se presentaran las siguientes tablas que nos encontraremos a lo largo de este trabajo. En la tabla nº1 *“Situaciones de aprendizaje y secuenciación en el calendario escolar”* el marco curricular de la programación anual. En la tabla nº2 *“Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje”* se relaciona cada SA con el reto que se plantea a los estudiantes y el producto final que deben elaborar. En la tabla nº3 *“Tabla de contenido”*, se dividen por tres bloques A, B y C los cuales están relacionados con los que se darán durante el curso escolar de 4ºESO, en las Situaciones de Aprendizaje. Tabla nº4: *“Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje”*, en esta tabla se relacionan los criterios que los estudiantes deben adquirir con las situaciones de aprendizaje que se dan a lo largo del curso. Tabla nº5: *“Contenidos transversales que se trabajaran desde la materia”* se muestra los contenidos de carácter transversal que no se dan directamente en la materia pero si se trabajan en las situaciones de aprendizaje. Tabla nº6: *“Recursos didácticos”* se muestran los recursos de carácter audiovisual, bibliográfico, cartográfico, etc. Tabla nº7: *“Fundamentación curricular”* Aquí se describe cómo se fundamenta el currículo, especificando los contenidos a enseñar, las competencias que se desarrollarán, los criterios y descriptores de evaluación a utilizar, los indicadores de logro esperados, y las actividades que realizarán los estudiantes. Tabla nº8: *“recursos didáctico”*, En esta tabla se presentan los recursos didáctico que se usaran para la situación de aprendizaje numero 5 exclusivamente. Tabla nº10: *“Evaluación”*, se muestra cómo se evaluará al alumnado y cuanto será el porcentaje de cada actividad, quien será el agente que evalúe y si ha conseguido los objetivos,

Tabla 1 Situaciones de aprendizaje y secuenciación en el calendario escolar

Situación de aprendizaje	Secuenciación
SA1: Curriculum Vitae de un personaje histórico (la Ilustración)	13,16,18,20,23, 25, 27 y 30 de Septiembre 8 sesiones
SA2: Se un periodista del siglo XIX	2,4,7,9,11, 14,16 y 18 de Octubre 8 sesiones
SA3: Inventoras en la Revolución Industrial	21,23,25,28,30 de Octubre 4,6,8,11,13 y 15 de Noviembre 11 sesiones
SA4: Reparto de África, simulación de la conferencia de Berlín	18,20,22,25,27,29 de Noviembre 2 y 4, 11 y 13 Diciembre 10 sesiones
SA5: Cartas desde el frente	16,18,20 de Diciembre (Vacaciones de Navidad) 8,10,13,15,17 de Enero 8 sesiones
SA6: Rebelión en el aula	20,22, 24,27,29,31 de Enero 3, 5 y 7 de Febrero 9 sesiones
SA7: Distopía, que sucedería si ganaran los nazis	17,19,21,24,26,28 febrero 5 y 7 de Marzo 8 sesiones
SA8: Entrevista a nuestros Abuelos o familiares en el franquismo	10,12,14, 17,19,21,24 y 28 de Marzo 2,4,7,9 y 11 Abril 26 Marzo salida didáctica (12 de Abril Vacaciones semana santa) 13 sesiones
SA9: La historia actual en memes	25, 28, 30 de Abril 5,7,9.12.14.16 Mayo 30 de Mayo salida didáctica 9 sesiones
SA10: Votemos de nuevo	19, 21,23, 26,28 de Mayo 2,4,6,9,11,13,16,18,20 Junio 23 Junio último día 14 sesiones

Tabla 2: Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje

Título de la situación de aprendizaje	Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador.	Producto final
SA1: Curriculum Vitae de un personaje histórico (la Ilustración)	Se busca ilustrado para ilustrarnos.	La realización de un Curriculum del personaje elegido, y exponerlo en clase.
SA2: Se un periodista del siglo XIX	¿Serías capaz de realizar una noticia de un evento acontecido del siglo XIX?	La realización de una página de periódico con la noticia histórica.
SA3: Inventoras en la Revolución Industrial	¿Eres capaz de decirme que inventos famosos han creado estas mujeres inventoras?	Realización de un canva en el que se explique la biografía de la inventora y su invento en la Revolución industrial.
SA4: Reparto de África, simulación de la conferencia de Berlín	¿Serías capaz de ser un diplomático de las grandes potencias Europeas?	Realización de un debate donde se defienden los intereses de cada nación y defensa de los distintos puntos de vista e intereses de las potencias y las colonias.
SA5: Cartas desde el frente	¿Qué tienes que contar sobre lo que vives en la guerra?	Realización de una carta escrita a mano, basándose en las vivencias en la Primera Guerra Mundial
SA6: Rebelión en el aula	¿Eres capaz de decir cual animal está vinculado a un personaje histórico?	Tras ver la película Rebelión en la Granja, haremos una ficha donde habrá similitudes de los personajes de la película con los personajes históricos. Después se representará teatralmente.
SA7: Distopía, que sucedería si ganaran los nazis	¿Estás dispuesto a alterar el pasado?	Tras conocer el nazismo, alteraremos el futuro en una distopia donde estos ganan, con inteligencia artificial se harán imágenes del mundo nazi y deben redactar como seria este mundo
SA8: Entrevista a nuestros Abuelos o familiares en el franquismo	¿Cuánto conoces de la niñez de tus abuelos?	Los estudiantes realizan una entrevista a sus abuelos como si fuera un podcast, y se emitirá en la radio escolar o se expondrá en el centro.
SA9: La historia actual en memes	La historia es un chiste	Realización de memes sobre los diferentes hechos históricos de la historia actual
SA10: Votemos de nuevo	¿Quieres que tu partido gane?	Por grupos, los estudiantes deben de representar a los distintos partidos de la transición, mediante un mitin y la realización del programa de estos partidos, finalmente votarán.

Tabla 3.A Tabla de contenido Bloque A Retos del mundo actual.

Tabla de contenidos	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
BLOQUE A. Retos del mundo actual.										
Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.					X	X	X	X	X	X
Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.		X								
Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.								X		

Tabla 3.B tabla de contenidos Bloque B Sociedades y territorios

Tabla de contenidos	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
BLOQUE B. Sociedades y territorios.										
Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	X				X					
La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.		X	X							
La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.					X					
Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.				X						
La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración						X				
Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.							X	X		
Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.									X	
Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.				X						
España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.										X
Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.										X
La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.										X

Tabla 3.C Tabla de contenidos Bloque C. Compromiso cívico, local y global

Tabla de contenidos	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
BLOQUE C. Compromiso, cívico, local y global.										
Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.		X				X	X		X	X
Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.	X				X	X			X	
Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).										X
Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.								X		
Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas				X						
Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.							X	X		X
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.							X	X		
El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	X			X	X					
El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.										X

Tabla 4 : Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje

Criterios	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
Competencia Específica 1										
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CCI).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CCI, CCEC4).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia Específica 2										
2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CCI, CC3).	X	X	X		X	X	X	X	X	X
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CCI, CC3, CE3)	X		X	X	X		X	X	X	X
Competencia Específica 3										
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	X	X	X			X	X	X	X	X
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia Específica 5										
5.1 Conocer, valorar y ejercer responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).		X			X		X		X	X
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).					X			X		X
Competencia Específica 6										
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CCI, CC2, CC3, CCEC1).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia Específica 7										
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CCI, CCEC1, CCEC3).	X	X	X				X			
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).	X			X				X		
Competencia Específica 8										
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).								X		
Competencia Específica 9										
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CCI, CC2, CC3, CC4, CE1).		X		X						X

2.3 Contenidos de carácter transversal que se trabajan en la materia

En esta programación docente para 4º de la ESO, se cubrirán todos los contenidos transversales establecidos en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del BOE en su artículo 6.5, a través de diversas situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias” (...) “En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Estos elementos transversales son habilidades y aptitudes cruciales en la educación, ya que es esencial abordarlos para que los estudiantes puedan enfrentar con éxito diversos desafíos en cualquier ámbito. Idealmente, todas las disciplinas deberían incluir estos elementos para equipar a los estudiantes con las habilidades y aptitudes necesarias aplicables a todas las áreas del conocimiento.

La comprensión lectora se trabajará principalmente mediante la lectura de textos como artículos y libros, y será un elemento transversal en todas las situaciones de aprendizaje. Por ejemplo, en la SA6 se leerá "Rebelión en la granja" de George Orwell, ya sea en fragmentos o en su totalidad. En la SA2, los estudiantes buscarán fuentes y usarán la comprensión lectora para identificar la información más relevante, actividad que también se realizará en las SA4 y SA7.

El desarrollo escrito es otro contenido transversal presente en todas las situaciones de aprendizaje, apareciendo en formas como ensayos, resúmenes o productos finales. Por ejemplo, en la SA2 los estudiantes analizarán artículos de prensa, en la SA7 harán una síntesis de textos sobre la Primera Guerra Mundial, y en la SA10 analizarán artículos de prensa de la época y programas políticos.

La comunicación audiovisual se tratará mediante la proyección de documentales, películas, imágenes y presentaciones en Canva, tanto por los profesores como por los estudiantes. La proyección de fragmentos de películas y documentales será común en casi todas las clases.

La competencia digital es fundamental debido a la creciente tecnologización de la sociedad. Se le dará gran importancia y se tratará en todas las situaciones de aprendizaje, utilizando fuentes digitales en portales web y hemerotecas, y empleando dispositivos electrónicos para realizar actividades y presentaciones.

El fomento del espíritu crítico y científico es esencial para que los estudiantes desarrollen juicio y opinión propia. Se promoverá en todas las situaciones de aprendizaje mediante actividades como comentarios críticos y debates. Por ejemplo, en la SA4 el producto final será un debate, en la SA7 se explorará una visión distópica del mundo, y en la SA10 los estudiantes defenderán diferentes ideales.

La educación emocional y en valores se abordará en las SA4, SA5 y SA7, centrándose en evitar la repetición de eventos traumáticos del pasado, basándose en la Declaración de los Derechos Humanos. Por ejemplo, en la SA7 se analizará cómo sería vivir bajo el nazismo.

La igualdad de género se tratará en todas las situaciones de aprendizaje, con un enfoque particular en la SA3, donde los estudiantes investigarán sobre inventoras de las dos revoluciones industriales.

Finalmente, la creatividad estará presente en casi todas las situaciones de aprendizaje, con los estudiantes creando productos originales como cómics, periódicos, cortos, mapas mentales, diarios y blogs, entre otros.

A continuación, se presenta una tabla que muestra de manera concreta y gráfica los contenidos transversales trabajados en cada situación de aprendizaje.

Tabla 5 Contenidos transversales que se trabajaran desde la materia

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SA 1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial										
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X		X				X		
Educación emocional y en valores				X	X		X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.5 Metodología didáctica

La metodología que se aplicará en todas las Situaciones de Aprendizaje de esta programación se caracteriza por ser principalmente activa, con el objetivo de fomentar la participación directa y la iniciativa de los estudiantes en las actividades propuestas. Este enfoque se entiende como un proceso de aprendizaje constructivo, donde los estudiantes construyen activamente su conocimiento, en lugar de ser únicamente receptores pasivos de información. No obstante, reconocemos la importancia de incluir una parte expositiva en cada situación para proporcionar explicaciones claras de conceptos y temas básicos, los cuales son esenciales para el desarrollo de los proyectos finales.

Para implementar esta metodología de manera efectiva, utilizaremos diversas estrategias pedagógicas:

Aprendizaje cooperativo: Esta estrategia será fundamental en todas las Situaciones de Aprendizaje. El aprendizaje cooperativo busca fomentar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas entre los estudiantes (Pujolás,2003). El profesor desempeñará un papel de guía, proporcionando los recursos y el apoyo necesarios para que los estudiantes puedan colaborar y aprender de manera conjunta. El trabajo en equipo no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla habilidades sociales y de comunicación. (Hernández & Méndez, 2015) Esto se dará por ejemplo en la SA número 4, pues los países serán defendidos en grupo. También en la SA 10, donde los partidos políticos serán formados por más de un estudiante

Aprendizaje por descubrimiento: Esta estrategia se centra en que los estudiantes adquieran conocimientos a través de su propia investigación y descubrimiento. Los estudiantes son animados a buscar, analizar y sintetizar información por sí mismos, lo que promueve un aprendizaje más profundo y significativo. Por ejemplo, en la Situación de Aprendizaje 2, los estudiantes deberán utilizar fuentes digitales para recopilar información sobre personajes históricos, identificar y resolver contradicciones en la información encontrada. Esta metodología refuerza la capacidad de investigación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Retos motivadores: Para mantener un alto nivel de implicación y motivación entre los estudiantes, se les plantearán diversos retos que deberán resolver de manera

relativamente autónoma. Estos desafíos están diseñados para ser motivadores y fomentar la implicación personal, lo que contribuye al crecimiento personal y social del alumnado. Esta estrategia estará presente en todas las situaciones de aprendizaje, promoviendo la autonomía y la autoeficacia de los estudiantes. (Fernández, 2023) Esta metodología se verá reforzada en la SA 7, pues tendrán que investigar e imaginar un mundo distópico el cual no existe, y resolver de manera autónoma los problemas de este

Uso de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación): Consideramos esencial la integración de las nuevas tecnologías en el aula para asegurar que los estudiantes adquieran un buen dominio de estas herramientas. Las TIC no solo facilitan el acceso a una amplia gama de recursos educativos, sino que también permiten la realización de proyectos más complejos y creativos. (Elaskar, 2013) En las Situaciones de Aprendizaje 2 y 4, los estudiantes utilizarán diferentes programas y aplicaciones para realizar el cortometraje propuesto como proyecto final. El uso de herramientas digitales es una habilidad crucial en el mundo actual y futuro. Prácticamente se verá reflejado en todas las SA, aunque de forma directa será la SA1, pues para crear el Curriculum les hará falta el uso de las TIC. (Moreira, 2009)

Aprendizaje basado en el pensamiento: Esta estrategia tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades de razonamiento de los estudiantes. Se trata de enseñar a los estudiantes a pensar de manera crítica y reflexiva sobre la información que reciben y sobre el mundo que los rodea (Fernández, 2023). Un ejemplo claro de esta estrategia se puede observar en la Situación de Aprendizaje 7, donde los estudiantes trabajarán el pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión de ensayos. Esta metodología es fundamental para preparar a los estudiantes para enfrentar y resolver problemas complejos de manera efectiva.

Por tanto, esta metodología educativa se basa en un enfoque activo y constructivo del aprendizaje, apoyado por diversas estrategias que fomentan la cooperación, la autonomía, el uso de tecnologías modernas y el pensamiento crítico. Los recursos didácticos empleados estarán diseñados para apoyar estos objetivos y proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades y conocimientos de manera integral y significativa. (Elaskar, 2013)

2.6 Recursos didácticos de desarrollo curricular

Con relación a los recursos didácticos, utilizaremos una variedad de materiales para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos incluyen recursos bibliográficos, audiovisuales, documentales y, en algunos casos, cartográficos. Los cuales se les mostrará en la siguiente tabla.

Tabla 6 Recursos didácticos

	Artículos (periodísticos, hemeroteca)	Artísticos y audiovisual	Bibliográficos	Cartográficos
SA1	"La Era de la Razón: La Ilustración" - National Geographic	Historia en comentarios. (2020, 3 de junio). La Ilustración y el despotismo ilustrado [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Z2xeQEi4z2g	Bibliografías de autores ilustrados. <i>Voltaire. (1998). El ingenio y otros cuentos:4(Colección Escolar). (F. Savater, Colab.). Espasa-Calpe.</i> (Voluntaria, 0.5 en la nota final Con un breve trabajo sobre ello)	
SA2	Artículos periodísticos del siglo XIX https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/el-periodismo-en-la-agitada-vida-politica-del-xix	"La libertad guiando al pueblo". Eugène Delacroix (1830)		
SA3	Breve bibliografías en internet https://mujeresconciencia.com/2014/09/11/mary-watson-whitney-astronoma/	Historia en comentarios. (2020, 29 de noviembre). La primera [REVOLUCIÓN INDUSTRIAL] y la MÁQUINA DE VAPOR!! [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MmfYRmKFy3I	Bibliografía de mujeres inventoras Brillante, MT (2006). Margaret Knight: niña inventora Essinger, J. (2016). El algoritmo de Ada: La vida de Ada Lovelace, hija de Lord Byron y pionera de la era informática	
SA4	Artículos sobre la conferencia de Berlín Aguirre Rodríguez, JI (2015). Scharoun, conferencia con ocasión de la exposición "Berlín plant - Erster Bericht" [Berlín planifica - Primer Informe]. URBS: Revista de estudios urbanos y ciencias sociales,	Hergé. (1930). Tintín. Juventud. (Historia en comentarios, 2017, Reparto de África) https://www.youtube.com/watch?v=vP3EpgVaMLw		Mapa reparto de África Duby, G. (2015). Atlas histórico mundial. Larousse.
SA5	Biblioteca Digital Mundial , World Digital Library - World War I Posters	(La Armería, 2021. Cartas de Despedida de Soldados de la Primera Guerra Mundial (USA, Francia, Alemania, Inglaterra) https://www.youtube.com/watch?v=mH4zL8ieSoQ&ab_channel=LaArmer%C3%ADa (Letras libres. 2014. Asesinato de Francisco Fernando) https://www.youtube.com/watch?v=FeB1rY4RPvg&ab_channel=LetrasLibres (Rotten Tomatoes Trailers. (2011, diciembre 19). War Horse (2011) Trailer 2 HD - Steven Spielberg https://www.youtube.com/watch?v=JPNvNr2Kp4w&ab_channel=RottenTomatoesTrailers (Sainsbury's. (2014, diciembre 12). 1914 Sainsbury's Ad Christmas 2014) https://www.youtube.com/watch?v=NWF2JBb1bvM&ab_channel=ParroquiaSantoDomingodelaCalzada (El trastero de la historia. (2023, junio 17). HITLER EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL) https://www.youtube.com/watch?v=-CQwpi5Y0wU&ab_channel=Eltrasterodelahistoria	Libro sobre las cartas en la primera guerra mundial Ramos Gay, I., & Manuel Cuenca, C. (Eds.). (2016). Letras desde la trinchera: Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial	Mapa de Europa antes de la gran guerra Mapas de batallas Mapas después de la Gran guerra Duby, G. (2015). Atlas histórico mundial. Larousse.

Tabla 6 Recursos didácticos

	Artículos (periodísticos, hemeroteca)	Artísticos y audiovisual	Bibliográficos	Cartográficos
SA6	Artículos y noticias sobre la revolución rusa y Stalin Rojas, CAA (2017). La Revolución Rusa en el espejo de la larga duración. Revista de Historia y Geografía, (Número 37)	Rebelión en la granja película. Fragmentos del "rebelión en la granja" de George Orwell	McMeekin, S. (2017). La Revolución Rusa: Historia visual para jóvenes. Alianza Editorial	Mapa Europa y territorios de la URSS Duby, G. (2015). Atlas histórico mundial. Larousse.
SA7	Ducksters. (s.f.). La Segunda Guerra Mundial para estudiantes: Resumen y datos claves. https://www.ducksters.com/history/world_war_ii/ National Geographic Kids. (s.f.). Segunda Guerra Mundial: Datos y curiosidades. https://kids.nationalgeographic.com/history/article/world-war-ii	Historia en comentarios. (2016, 13 de enero). Introducción a la Segunda Guerra Mundial [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fwzIcMnU9rs&list=PLUMALPudikp4VlIv8fBG9zHnZ7eERyII&ab_channel=historiaencomentarios	Boyne, J. (2006). El niño con el pijama de rayas. Salamandra.	Mapas de la II guerra mundial Duby, G. (2015). Atlas histórico mundial. Larousse.
SA8	Artículos de prensa republicanos y franquistas https://extension.uned.es/actividad/idactividad/11077	(Clases Particulares en Ávila. (2022). La GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Resumen en. 10 (DMAX España. (2017, marzo 14). La dictadura franquista a ojos de la comunidad internacional España después de la Guerra) (DMAX España. (2018). Así era la educación durante la dictadura franquista Franco. La vida del dictador en color) https://www.youtube.com/watch?v=9BmZJwA2Tjk&ab_channel=DMAXEspa%C3%B1a	Sierra i Fabra, J. (1997). Campos de fresas. SM	Thomas, H. (2003). La Guerra Civil Española: Una historia en imágenes. Ediciones B. Pag 42
SA9	Búsqueda de memes actuales y artículos sobre los sucesos de la historia actual	El Mapa de Sebas. (2019, 13 de febrero). La GUERRA FRÍA en 11 minutos (feat. Historia en Comentarios) [Video]. YouTube. Molina, N. (2014, 29 de junio). La disolución de la URSS [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LcKltgGsyUY&ab_channel=NicoMolina		Mapa de Europa caída URSS y conflictos bélicos Duby, G. (2015). Atlas histórico mundial. Larousse.
SA10	Artículos de prensa y programa de partidos políticos de la transición española Zugasti, R. (sf). El papel de la prensa en la transición española: una aproximación a través de la información política en 1976. Universidad San Jorge (Zaragoza), Fundación Manuel Giménez Abad.	(La cuna de Halicarnaso. (2022). LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1975-1981) Historia de España. https://www.youtube.com/watch?v=vDQVvKS_vJw&ab_channel=LacunadeHalicanas	Juliá, S. (2019). La Transición: Una historia para jóvenes. Editorial Ariel. ISBN: 9788434429823.	

2.7 Actividades extraescolares y complementarias

Para complementar los conocimientos adquiridos en el aula, realizaremos una salida didáctica a Madrid que ocupará todo el día, a incluir tanto la mañana como la tarde, con el fin de aprovechar al máximo la jornada. Otro día haremos una que ocupara la mañana en Valladolid. El desplazamiento será en autobús, ya que es más económico y facilita la movilidad en ambas ciudades.

Por la mañana, llegaremos al Congreso de los Diputados en Madrid, donde los estudiantes podrán explorar las diferentes salas, entender el proceso legislativo y conocer más sobre la historia política de nuestro país, el cual trabajaremos en la Situación de Aprendizaje 10. Después de comer, visitaremos el Museo del Prado, donde los estudiantes podrán contemplar la colección de pinturas del siglo XVIII y observar obras maestras que han estudiado y analizado en clase, en relación con la Situación de aprendizaje 1. Como cierre de la visita a Madrid, nos dirigiremos al Museo Thyssen-Bornemisza, donde los estudiantes podrán admirar cuadros de grandes autores del siglo XX, permitiéndoles inspirarse para su proyecto final de la situación de aprendizaje número 9.

La siguiente visita a Valladolid será en la Academia de Caballería. Aquí, los estudiantes podrán apreciar el patrimonio militar de la ciudad y reforzar sus conocimientos sobre temas bélicos, que les valdrá para el desarrollo de la situación de aprendizaje numero 5, 7 e incluso 8.

Con esta experiencia, buscamos que el alumnado no solo adquiera conocimientos teóricos, sino que también vivencie un aprendizaje experiencial, conectando directamente con los temas estudiados y ofreciendo un enfoque práctico para comprender la historia, el arte y la política. Esto reforzará las situaciones de aprendizaje que abordamos en el aula.

2.8 Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Según el artículo 4 de la Ley LOMLOE (2020), el sistema educativo debe promover la inclusión de todos los estudiantes, tanto aquellos que requieren atención especial como los que tienen mayor facilidad para aprender. De acuerdo con lo estipulado en la ley, se implementarán las medidas metodológicas y curriculares necesarias para garantizar una educación común e igualitaria para todos las medidas, incluyendo de atención a la diversidad (DUA). Siguiendo estos principios, la programación curricular se ha orientado en dos direcciones.

Por un lado, de manera general, se compensarán las deficiencias leves en los estudiantes promoviendo el aprendizaje colaborativo, ofreciendo mayor flexibilidad en la planificación de actividades y proporcionando recursos, resúmenes y esquemas que faciliten su aprendizaje cuando sea necesario. El trabajo colaborativo es un pilar fundamental para cada situación de aprendizaje planteada en esta programación. Esta metodología permitirá a los estudiantes más desfavorecidos adquirir conocimiento al trabajar conjuntamente con compañeros que estén más avanzados. La diversidad de niveles de aprendizaje y métodos dentro de un mismo grupo fomenta la interacción entre los estudiantes y la ayuda mutua en el proceso de realizar las actividades y aprender.

Asimismo, los resúmenes y esquemas de los contenidos expuestos agilizan el proceso al proporcionar los puntos más relevantes del temario y una guía para facilitar la participación en las clases. Además, el uso de recursos adicionales, como fotografías o materiales audiovisuales (mapas interactivos, documentales, cronologías y gráficos), facilita la comprensión, retiene más la atención del alumnado y resulta más fácil de recordar y memorizar.

Por otro lado, para aquellos estudiantes que necesiten atención especial se implementarán medidas diferenciadas, además de las generales ya mencionadas. Es importante destacar que estas medidas requerirán una evaluación psicopedagógica previa del alumnado. Entre estas medidas se incluyen: la temporalización, ajustando el tiempo previsto para las tareas; la evaluación diferenciada, considerando factores más allá de los conceptuales, como la evolución personal del alumnado en la materia, su esfuerzo y la atención dedicada; y la creación de modelos de trabajo diferenciados para

que los estudiantes con necesidades puedan trabajar con diferentes niveles de dificultad. Es necesario subrayar que en las aulas podemos encontrar estudiantes con dificultades con el idioma castellano debido a su origen o problemas logopédicos con la comprensión del idioma. Por ello, se facilitarán en todo momento recursos y materiales con un nivel de comprensión y dificultad menor, atendiendo al desarrollo diferencial de las competencias de cada alumnado, siempre en estrecha colaboración con las comisiones o equipos de atención pedagógica del centro.

2.9 Medidas que promueven el hábito de la lectura

La lectura desempeña un papel fundamental en la asignatura de Historia, ya que permite a los estudiantes no solo adquirir conocimientos sobre eventos y procesos históricos, sino también desarrollar habilidades críticas y analíticas. A través de la lectura, los estudiantes pueden entender mejor el contexto cultural, social y político de las diferentes épocas, así como los pensamientos e ideologías que han influido en la evolución de la humanidad. Además, la lectura fomenta la empatía y la comprensión al permitir a los estudiantes ver el mundo desde diferentes perspectivas.

Este año, los estudiantes tendrán la oportunidad de profundizar en diversos temas históricos y filosóficos mediante la lectura de obras seleccionadas. Los libros que leerán son:

"El Ingenuo y otros cuentos" de Voltaire: Esta colección de relatos ofrece una visión crítica de la sociedad y las instituciones del siglo XVIII. A través de su agudo sentido del humor y su sátira, Voltaire aborda temas como la religión, la justicia y la libertad, proporcionando a los estudiantes una comprensión más profunda de las ideas de la Ilustración.

"El Manifiesto Comunista en manga" de Karl Marx y Friedrich Engels: Esta adaptación gráfica del clásico texto político facilita la comprensión de las ideas marxistas. Al presentar conceptos complejos en un formato visualmente atractivo, este libro ayuda a los estudiantes a comprender las bases del comunismo y su impacto en la historia contemporánea.

Fragmentos de "Rebelión en la granja" de George Orwell: Esta alegoría política critica el totalitarismo y la corrupción del poder, y es fundamental para entender los acontecimientos y las consecuencias de la Revolución Rusa y el régimen soviético. La lectura de fragmentos seleccionados permitirá a los estudiantes reflexionar sobre la manipulación y el abuso de poder.

Estas lecturas no solo proporcionarán a los estudiantes una comprensión más rica y matizada de los eventos históricos y las ideologías, sino que también les ayudarán a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y análisis, esenciales para su formación académica y personal.

2.10 Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

Para las diversas evaluaciones a lo largo del curso, se emplearán instrucciones detalladas. Estas rúbricas incluyen una evaluación exhaustiva de los distintos indicadores de logro propuestos en cada actividad por parte del docente. Algunos de estos indicadores serán de carácter primordial, especialmente la actividad final de cada situación de aprendizaje, la cual será crucial para obtener el aprobado.

Se utilizarán distintos tipos de evaluación, se implementará una grupal con carácter autoevaluativo, estructurado en cuatro niveles de objetivo: excelente, notable, aprobado e insuficiente. En esta evaluación, los estudiantes deberán basarse en varios aspectos: el trabajo en grupo, las herramientas que hayan utilizado, la originalidad de las contribuciones de los estudiantes y la participación de cada miembro del grupo. No solo se autoevaluarán, sino que también tendrán que evaluar a sus compañeros de grupo y a otros compañeros de aula. Esto fomentará una comprensión más integral y justa del desempeño de cada estudiante, promoviendo la responsabilidad compartida y la retroalimentación constructiva. Para asegurar que este proceso de evaluación se realice de manera lógica y eficiente, los estudiantes deberán justificar sus evaluaciones mediante comentarios explicativos en cada uno de los apartados evaluados. Esto no solo permitirá una mejor comprensión de los criterios de evaluación, sino que también fomentará la reflexión crítica sobre el propio aprendizaje y el de los demás.

En conjunto, este sistema de evaluación integral está diseñado para fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y reflexivo, donde tanto estudiantes como profesores puedan crecer y mejorar continuamente. Esto asegurará que las medidas metodológicas y curriculares sean adecuadas para favorecer una educación común e igualitaria para todos, conforme a los principios de inclusión y atención a la diversidad establecidos en la Ley LOMLOE (2020).

El mayor peso de la evaluación correrá por parte del docente que realizará una evaluación detallada de los productos finales de cada situación de aprendizaje, los cuales se harán basándose en una rúbrica. Esto se fundamenta en la premisa de que el logro exitoso de estos productos depende del cumplimiento satisfactorio de las actividades previas. Además, se llevarán a cabo exámenes trimestrales como parte del proceso evaluativo. Sin embargo, se dará prioridad a una evaluación continua que valore la calidad

y profundidad de los trabajos realizados, así como la habilidad demostrada en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante las prácticas y ejercicios.

Estos son ejemplos de rubrica que se podrían usar para evaluar:

Criterio	1 (suspenso)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Conocimiento de conceptos	Muestra una comprensión limitada o superficial de los conceptos clave del curso, con dificultades para aplicarlos en situaciones concretas.	Existe una comprensión básica de la mayoría de los conceptos, aunque pueden presentar lagunas o confusiones en algunos aspectos, limitando la capacidad de aplicación efectiva.	Los estudiantes demuestran una comprensión sólida y consistente de la mayoría de los conceptos clave del curso, con la capacidad de aplicarlos de manera competente en diversas situaciones.	Se evidencia una comprensión profunda y perspicaz de todos los conceptos clave del curso, con la capacidad de analizar y sintetizar los conceptos de manera original y creativa, superando las expectativas del curso.
Aplicación del conocimiento	Tiene dificultades para aplicar los conceptos de manera efectiva en contextos relevantes, mostrando una comprensión limitada de práctica.	Puede aplicar los conceptos de manera básica en situaciones concretas, pero pueden existir dificultades en la transferencia de conocimientos a nuevos contextos.	Puede aplicar competente y eficazmente los conceptos en diversas situaciones, demostrando comprensión, práctica y capacidad para adaptarse a diferentes contextos.	Aplicar los conceptos de manera innovadora y efectiva en una variedad de contextos, mostrando una comprensión profunda y flexible de su aplicabilidad práctica.
análisis crítico	Carece de habilidades para realizar análisis críticos de los conceptos y contenidos clave del curso, mostrando una comprensión limitada de su complejidad y relevancia.	Puede realizar análisis críticos básicos de los conceptos y contenidos clave, aunque pueden ser superficiales o limitados en profundidad.	Realiza análisis críticos significativos de los conceptos y contenidos clave, ofreciendo perspectivas relevantes y profundas sobre su importancia y aplicabilidad.	Realiza análisis críticos profundos y perspicaces de los conceptos y contenidos clave, ofreciendo insights originales y creativos que trascienden las expectativas del curso.
Síntesis de conceptos	No muestra habilidades para sintetizar la información y los conceptos clave del curso, mostrando una comprensión fragmentada o desorganizada.	Puede sintetizar la información y los conceptos clave de manera básica, aunque puede haber deficiencias en la organización o claridad.	Sintetiza coherentemente la información y los conceptos clave del curso, demostrando una comprensión integral y una capacidad para	Sintetiza la información y los conceptos de manera original y creativa, ofreciendo nuevas perspectivas y conclusiones que enriquecen el

Criterio	1 (suspense)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
			integrar ideas de manera efectiva.	entendimiento del curso.

2.11 Procedimientos de evaluación de programación didáctica

La evaluación en el ámbito educativo es fundamental para entender el progreso y las áreas de mejora. Se propone un enfoque de evaluación basado en tres criterios: adecuación de materiales y recursos, comprensión de la materia y actividad dentro y fuera del aula. Este enfoque busca una evaluación justa y completa del rendimiento estudiantil, fomentando un ambiente de aprendizaje efectivo y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

Criterio	1 (suspense)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Variedad de materiales y recursos.	La elección y uso de materiales y recursos son insuficientes o inapropiados, lo que dificulta la comprensión y conexión del estudiante.	Se emplean materiales y recursos básicos, pero la variedad y calidad son limitadas, lo que podría afectar la efectividad de la enseñanza.	El docente demuestra una buena selección y uso de materiales y recursos que respaldan de manera efectiva los objetivos de aprendizaje, aunque puede haber margen para la mejora en la diversidad o profundidad.	Se observa una selección excepcional y una integración creativa de materiales y recursos diversos, enriqueciendo significativamente la experiencia de aprendizaje y facilitando la comprensión profunda de los estudiantes.
Idoneidad de los recursos	Los recursos seleccionados no son adecuados para los objetivos de aprendizaje y las necesidades del grupo, lo que dificulta la comprensión y el progreso.	Algunos recursos son adecuados para los objetivos de aprendizaje y las necesidades del grupo, pero otros pueden ser inadecuados o insuficientes.	Los recursos seleccionados son generalmente adecuados para los objetivos de aprendizaje y las necesidades del grupo, aunque puede haber algunas áreas de mejora o ajuste.	Los recursos seleccionados son altamente adecuados para los objetivos de aprendizaje y las necesidades del grupo, demostrando una profunda comprensión de las características y preferencias de los estudiantes.
Integración en la enseñanza	Los materiales y recursos se utilizan de manera poco integrada o desorganizada, sin conexión clara con el contenido o las actividades de aprendizaje.	Los materiales y recursos se integran en la enseñanza de manera básica, pero la conexión con el contenido y las actividades puede ser superficial o limitada.	Los materiales y recursos se integran de manera efectiva en la enseñanza, apoyando y enriqueciendo las actividades de aprendizaje de manera coherente y significativa.	Los materiales y recursos se integran de manera excepcional en la enseñanza, brindando múltiples oportunidades para la exploración, el descubrimiento y la aplicación del contenido.

3. Desarrollo de una situación de aprendizaje

3.1 Presentación

Situación de aprendizaje	
Título: Cartas desde el frente (Primera Guerra Mundial)	
Contextualización: los estudiantes se sumergen en roles históricos cruciales como soldados en el frente, enfermeras, o personajes destacados de la época. Cada participante escribe una carta desde la perspectiva del rol asignado, capturando las vivencias, emociones y desafíos enfrentados durante la Primera Guerra Mundial.	
Producto final: Carta escrita por los estudiantes según el rol que se les proporciona	
Trimestre: Segundo	Número de sesiones: 8 sesiones de 50 minutos cada una.

La importancia de impartir la Primera Guerra Mundial en el aula es enorme pues abarcan desde el desarrollo del pensamiento crítico hasta la comprensión de la historia global y sus repercusiones en el mundo contemporáneo. En primer lugar, estudiar la Primera Guerra Mundial permite a los estudiantes comprender las causas y consecuencias de los conflictos globales. Este conflicto es un ejemplo destacado de cómo una serie de eventos, decisiones políticas y alianzas complejas pueden llevar a una guerra de gran escala. Al analizar estos factores, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico, ya que deben evaluar diversas fuentes, interpretar datos históricos y considerar múltiples perspectivas sobre por qué y cómo ocurrió la guerra.

Además, la Primera Guerra Mundial ofrece lecciones valiosas sobre diplomacia y relaciones internacionales. Los estudiantes aprenden cómo las relaciones entre países pueden cambiar rápidamente y cómo las decisiones de los líderes pueden tener impactos globales significativos. El conflicto también tuvo un profundo impacto en la sociedad y la cultura, desde el sufrimiento humano hasta cambios significativos en la estructura social y las normativas culturales. Los estudiantes pueden explorar cómo la guerra afectó a diferentes grupos, incluyendo soldados, mujeres y minorías, y cómo estos cambios sociales continúan influyendo en la actualidad. (Strachan,2004).

La Primera Guerra Mundial fue un punto de inflexión en la tecnología militar y la estrategia de guerra. Estudiar este conflicto ayuda a los estudiantes a entender la evolución de la guerra moderna, incluidas las tácticas de trincheras, el uso de armas químicas y la introducción de nuevas tecnologías como los tanques y la aviación militar. Asimismo, analizar las fallas en la diplomacia que llevaron a la guerra y las lecciones aprendidas de los intentos de paz, como el Tratado de Versalles, puede enseñar a los estudiantes la importancia de la resolución de conflictos y la diplomacia en la prevención de futuras guerras. (Ramos y Cuenca, 2016)

Es crucial destacar que la Primera Guerra Mundial no solo afectó a Europa, sino que tuvo repercusiones en todo el mundo, incluyendo Asia, África y América Latina. Estudiar el conflicto desde una perspectiva global ayuda a los estudiantes a comprender la interconexión del mundo y los impactos globales de los conflictos europeos. Finalmente, comprender cómo la guerra es recordada y conmemorada en diferentes culturas y países puede ofrecer a los estudiantes una visión profunda de la memoria colectiva y la importancia de recordar eventos históricos significativos para evitar que se repitan en el futuro.

La situación de aprendizaje que voy a desarrollar está basada en la elaboración de cartas donde cada alumnado asumirá un rol específico, como enfermera, soldado o incluso un personaje histórico como Roland Garros. Los estudiantes deberán investigar sobre el personaje asignado y escribir una carta desde la perspectiva de dicho personaje. Para darle un toque auténtico y antiguo, decoraremos las cartas pintándolas con café o té y quemando los bordes.

Primero, los estudiantes redactarán el contenido de sus cartas en un borrador, lo que permitirá corregir errores históricos, la fecha de la carta y la concordancia con la historia que redactaran y la biografía de los personajes, también los errores ortográficos y de concordancia narrativa. Una vez revisado y aprobado el texto, lo pasarán en limpio a las cartas decoradas. Además, podrán incluir fotos o poemas, simulando el estilo de las cartas de guerra.

Finalmente, cerraremos las cartas con sellos de cera y las decoraremos con cuerdas para completar la apariencia de la época. La idea es que otro instituto se una a esta actividad y, tras recibir nuestras cartas, nos respondan. Esta actividad no solo ayuda a los estudiantes a investigar y entender mejor el contexto histórico de la Primera Guerra

Mundial, sino que también les permite desarrollar habilidades de redacción, creatividad y trabajo en equipo.

La situación de aprendizaje que voy a desarrollar se basa en el artículo N.º 40 de 2014 del Proyecto Clío, titulado " Empatía en clase de historia: los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial " de Felipe Pizarro y Patricia Cruz. Conocí este artículo gracias a mi tutora de prácticas, Beatriz Fernández, con quien tuve la oportunidad de compartir la experiencia de llevar a cabo esta situación de aprendizaje.

Para el contenido de la asignatura, nos hemos reforzado con el libro de texto de la editorial Anaya para 4º ESO, el cual trabajaran los estudiantes también. Letras desde la trinchera: Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial, de Ramos Gay, I., & Cuenca Cabeza, M. Sin embargo, para realizar la situación de aprendizaje, he usado manuales como "La Primera Guerra Mundial: Una Historia Completa" de Martin Gilbert y "La Primera Guerra Mundial" de John Keegan. Estos recursos me han proporcionado una base sólida de conocimientos sobre el conflicto, ayudándome a contextualizar mejor sus personajes y poderlo expresar así al alumnado,

Otra de las fuentes bibliográfica que usé para realizar la SA es el libro de Beatriz Fernández "Aprender historia con actividades creativas", de donde saqué la idea de la situación de Aprendizaje.

Por tanto, esta situación de aprendizaje no solo busca enseñar hechos históricos, sino también fomentar la empatía y la conexión emocional con el pasado, ofreciendo a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y memorable. (Ramos Gay y Cuenca, 2016).

3.2 Fundamentación curricular

En este apartado se presenta la fundamentación curricular en base a los contenidos del currículo, las competencias específicas que se trabajan, cuáles serán son los criterios de evaluación y descriptores, y que indicadores de logros se propone junto a cuales son las actividades que se realizarán por el alumnado

Tabla 7 Fundamentación curricular

Fundamentación curricular					
Contenidos	Competencias Específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de Logro	Actividades	
<p>A. Retos del mundo actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico. - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. - Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. - Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. 	CE.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	Búsqueda de información a través de fuentes bibliográficas aportadas por el profesor.	<p>Actividad 1: debate del por qué se dio la I guerra mundial. Con toda esta información de la primera guerra mundial deberán hacer una breve redacción sobre lo que creen que va a suceder a partir de ahora, que distintos países se enfrentaran y como acabara el desenlace y las leerán en la clase.</p>	
		1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)	Seleccionar la información relevante acorde con el tema elegido.		
	CE.2	1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)			<p>Actividad 2: Se les dará unos mapas políticos de Europa donde tendrán que rellenar ellos mismos los territorios y sus nombres, donde sucedieron las batallas anteriormente vistas e indicar las principales potencias involucradas (Triple Alianza y Triple Entente).</p> <p>Actividad 3: Se dividirá la clase en pequeños grupos. Asignar a cada</p>
		2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	Analizar los mapas y rellenar los mapas políticos que se han dado en clase con las indicaciones correctas.		

<p>B. Sociedades y territorios</p> <p>- Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente.</p> <p>Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.</p> <p>- La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea. social.</p> <p>- Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.</p> <p>- La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.</p>			<p>Conocer y entender la propaganda política del cartel, que intentan mostrarnos y cual es su objetivo. Analizar el de que bando es el cartel y en que momento de la guerra se hizo.</p>	<p>grupo una imagen propagandística para analizar.</p> <p>Actividad 4: Cada grupo presenta un resumen de su cartel y sus conclusiones, el cartel se mostrará en la pantalla virtual de clase o en papel según el aula). Tras esto, se llevará a cabo un debate guiado</p> <p>Actividad 5: Se llevará a cabo una lluvia de ideas donde se recogerán las que más se adapten al proceso histórico.</p>
			<p>Realizar la carta con un rol, ya sea histórico o común para elaborar así la carta</p>	<p>Actividad 6: Se les proporcionara a los estudiantes asumir roles significativos o soldados y enfermeras durante la Primera Guerra Mundial. Cada estudiante investiga detalladamente el contexto y las experiencias específicas de su personaje.. Luego, redactan una carta ficticia en la que expresan las vivencias, emociones y desafíos que enfrentan en medio del conflicto global.</p> <p>Actividad 7: Se hará una carta en sucio,</p>
	CE.3	<p>3.1. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>3.2. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>Búsqueda de la direcciones postales de las trincheras, las fechas de las cartas y en qué año concreto se encuentran.</p>	

<p>C. Compromiso cívico, local y global</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. - Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial. 	CE.5	5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).	Originalidad en la historia y el contenido de la carta.	usaremos folios nuevos los cuales decoraremos con café o té, pasaremos la carta a limpio.
	CE.6	6.1(CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	Entender el papel de las mujeres en la Primera Guerra Mundial, las diferentes etnias de los países que conformaban la guerra y sus colonias, para así poder personalizar la Carta según el rol que se le haya asignado al alumnado.	Actividad 8: habrá que buscar la localización de las trincheras o de los lugares a donde queremos enviar las cartas, y hacerlo de manera formal, con sellos imitando los de la época. Leeremos las distintas cartas de los compañeros en voz alta. Finalmente guardaremos las cartas en sobres.
	CE.7	7.1. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3). 7.2(CC1, CC2, CCEC1).		
	CE.8	8.1(CC1, CC2, CC3).		
	CE.9	9.1(CC1, CC4, CCEC1) 9.2.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)		
<p>Contenidos de carácter transversal: En esta situación de aprendizaje, los estudiantes deberán buscar información a través de diversas plataformas en línea, lo que les permitirá familiarizarse con la búsqueda de datos en sitios web con un enfoque científico. Esta actividad fomenta la comprensión lectora, ya que los estudiantes tendrán que manejar una gran cantidad de texto, y a su vez la escrita, pues la realización de cartas así lo requiere.</p> <p>Además, según los roles que se asignen al buscar la información se trabajara la introducción de la mujer en las fábricas y como enfermeras, esto generara debate mientras se realiza la actividad, enfocándonos así en trabajar la igualdad de género.</p> <p>La realización de los diferentes apartados del trabajo se llevará a cabo utilizando la creatividad como medio para crear y organizar textos e imágenes. Se otorgará libertad completa al alumnado para estructurar su carta de la manera que considere más adecuada y utilizando los elementos que mejor se adapten a su enfoque, imágenes, poemas...</p>				

La lectura de las cartas en clase permitirá desarrollar la competencia oral de los estudiantes, mientras que la necesidad de crear las cartas fomentará su competencia escrita. El elemento final de esta situación de aprendizaje será la elaboración de la carta en sí, tocando así la disciplina artística y creativa.

Atención a las diferencias individuales: Para asegurar una atención adecuada a la diversidad del alumnado, se implementarán medidas de prevención y ajustes necesarios siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Esto garantizará que todos los estudiantes puedan realizar cada actividad con facilidad, tomando en cuenta sus habilidades y dificultades individuales. El objetivo principal es fomentar el máximo rendimiento en el proceso de aprendizaje y asegurar que ningún estudiante quede rezagado o sea objeto de discriminación.

Para los estudiantes con dificultades en la lectura o con discapacidades visuales, se modificarán los textos para que sean más accesibles, permitiendo así un acceso equitativo a la información. En el caso de los estudiantes con TDA, los recursos se proporcionarán de manera organizada y escalonada. Esto evitará que se sientan abrumados por el exceso de información y ayudará a mantener su atención e interés en la tarea.

3.3 Desarrollo de las sesiones

En este apartado se desarrollarán las diferentes sesiones.

SESION I	
Actividad 1 Titulo de la actividad: Visiones de lo Imposible: Imagina los Giros de la Primera Guerra Mundial	Duración: 50 minutos
Explicación de la actividad: justo antes de empezar el tema haremos un breve repaso del imperialismo y sus consecuencias, así abriremos un breve debate del por qué se dio la I guerra mundial (30 minutos aproximadamente). Después veremos el video Letras Libres. 2014 Asesinato de Francisco Fernando (5:00 minutos aproximadamente) para abrir el tema. Con toda esta información de la primera guerra mundial deberán hacer una breve redacción sobre lo que creen que va a suceder a partir de ahora, que distintos países se enfrentaran y como acabara el desenlace y las leerán en la clase. (15:00 minutos aproximadamente).	

SESION II	
Actividad 2 Titulo de la actividad: Mapas de la Memoria: Trazando la Primera Guerra Mundial	Duración: 50 minutos
Explicación de la actividad: Mostrar un mapa de Europa en 1914 al 1917, y algunos mapas de las distintas batallas, acompañados de su explicación. Se mostraran las páginas 196-197: Mapa de los frentes europeos (1914-1917): Muestra los cambios de líneas de frente y las principales batallas en los diversos frentes (occidental, oriental, y otros). Las páginas 196-199: Estos mapas detallan los principales frentes, batallas y movimientos estratégicos durante la Primera Guerra Mundial. Sacándolos así del Atlas histórico mundial. (Duby, G. 2015).(30 minutos aproximadamente) Después se les dará unos mapas políticos de Europa donde tendrán que rellenar ellos mismos los territorios y sus nombres, donde sucedieron las batallas anteriormente vistas e indicar las principales potencias involucradas (Triple Alianza y Triple Entente).(20 minutos aproximadamente)	

SESION III	
Actividad 3 Título de la actividad: Guerreros del Papel: La Influencia de la Propaganda en la Primera Guerra Mundial	Duración: 50 minutos
<p>Explicación de la actividad: la clase comenzará con una explicación de la importancia de la publicidad en la primera guerra mundial, tanto la propaganda política como a su vez la propaganda de alistamiento (20 minutos aproximadamente). Tras ello se dividirá la clase en pequeños grupos. Asignar a cada grupo una imagen propagandística para analizar las cuales se sacaran de Biblioteca Digital Mundial (World Digital Library - World War I Posters). Deberán responder a las siguientes preguntas guía: ¿Qué perspectiva ofrece el cartel? ¿Qué sentimientos o ideas transmite?, y también analizarlo históricamente. (30 minutos)</p>	

SESION IV	
Actividad 4 Título de la actividad: Guerreros del Papel: La Influencia de la Propaganda en la Primera Guerra Mundial	Duración: 50 minutos
<p>Explicación de la actividad: Cada grupo presenta un resumen de su cartel y sus conclusiones, el cartel se mostrará en la pantalla virtual de clase o en papel según el aula (30 minutos aproximadamente). Tras esto, se llevará a cabo un debate guiado, y se harán una serie de preguntas para la clase, así ayudaremos al comienzo del debate: ¿Qué diferencias observan entre las distintas perspectivas? ¿Qué imágenes o símbolos se utilizan en el cartel y por qué crees que fueron elegidos? ¿A qué público crees que estaba dirigido este cartel? ¿Cómo crees que la propaganda afectó la percepción del enemigo durante la Primera Guerra Mundial? (20 minutos aproximadamente)</p>	

SESION V	
Actividad 5 Título de la actividad: Inmersión Total: Vive la Gran Guerra en VR y Organiza sus Fases.	Duración: 50 minutos
<p>Explicación de la actividad: se mostrarán distintos videos de la primera guerra mundial de duración corta, acompañados de una explicación breve sobre, las cuatro fases de la Primera Guerra Mundial Fase de Movilización y Guerra de Movimiento (1914), Guerra de Trincheras y Estancamiento (1915-1916), Guerra Total y el Cambio de Equilibrio (1917), Ofensivas Finales y Armisticio (1918) creando todos juntos un esquema. (50 minutos aproximadamente)</p> <p>Recursos: - (Primera Guerra Mundial - Historia Internacional. rehttps://www.youtube.com/watch?v=GfSxg-FLNHA, Cine Buenavista.</p> <p>- (Tráiler Caballo de Batalla [Video]. recuperarhttps://www.youtube.com/watch?v=DvrCXE7ppf4&ab_channel=Buenavistacine.</p> <p>-Miraque TV Social. (2Primera Guerra Mundial en color 1/6: Catástrofe [Video].</p> <p>-Rehttps://www.youtube.com/watch?v=a0mvKIBaDTY&list=PL0O6zhzaJqwydv9uId8zZKknuq.TOURS POR LA TIERRA DEL ESTE.</p> <p>- Corto de Navidad: "Tregua en tiempos de Guerra" (1914) - (Sansbury's) [Video]. recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=a0mvKIBaDTY&list=PL0O6zhzaJqwydv9uId8zZKknuq. Universal Pictures México.</p>	

-(2011917 – Tráiler Oficial (Universal Pictures) HD [Video]. <https://www>.

Habrá una lluvia de idea entre el alumando donde se podrá hablar de que nos dice y nos muestran los video. j, los iremos dividiendo según el periodo historico y su situación según ek video.

SESION VI

Actividad 6 Titulo de la actividad: Cartas desde el frente	Duración: 50 minutos
------------------------------------------------------------	----------------------

Explicación de la actividad: En primer lugar se le dedicar  unos minutos a explicar el correo y su importancia en la primera guerra mundial (10 minutos aproximadamente), después se les proporcionara a los estudiantes asumir roles significativos como Roland Garros, David Lloyd George, el Príncipe Max Von Baden, así como soldados y enfermeras durante la Primera Guerra Mundial. Cada estudiante investiga detalladamente el contexto y las experiencias específicas de su personaje, ya sea desde el frente de batalla o desde la retaguardia en hospitales de campaa (20 minutos aproximadamente). Luego, redactan una carta ficticia en la que expresan las vivencias, emociones y desafíos que enfrentan en medio del conflicto. Es muy importante encontrar la concordancia entre la fecha de la carta y la localización. (20 minutos aproximadamente)

SESION VII

Actividad 7 Titulo de la actividad: Cartas desde el frente	Duración: 50 minutos
------------------------------------------------------------	----------------------

Explicación de la actividad: Tras el trabajo anterior de la siguiente sesión, tendremos una carta en sucio, usaremos folios nuevos los cuales decoraremos con café o t  para darle un aspecto antiguo a la carta, quemaremos los bordes y se pasar  a limpio en este papel (30 minutos aproximadamente) También se seleccionaran imágenes o se realizarán pequeños poemas que irán incluidos en la carta, para darle un ambiente más realista, podrán también añadir poemas realizado por ellos o explicaciones en las fotos. (20 minutos)

SESION VIII

Actividad 8 Título de la actividad: Cartas desde el frente

Duración: 50 minutos

Explicación de la actividad: Esta será la última actividad, en ella tendremos que buscar la localización de las trincheras o de los lugares a donde queremos enviar las cartas, y hacerlo de manera formal, con sellos imitando los de la época (20 minutos aproximadamente). Leeremos las distintas cartas de los compañeros en voz alta para así poderlas evaluar el docente (20 minutos). También nos aseguraremos de que la carta ha quedado bien. Finalmente guardaremos las cartas en los sobres y se sellaran con cera para enseñarles cómo se recreaba un sello antiguamente. Se evaluará las cartas según el rigor histórico basándonos en las fechas, las direcciones, nombres y contenidos de las cartas. Una vez cerrado los sobres haremos una lluvia de ideas con el tema de que sucederá en los distintos tratados y como acabará la guerra. Después los estudiantes recibirán una carta con una respuesta a la suya de otro instituto que haya realizado la actividad con nosotros, sino existe esta posibilidad incluso se puede hacer entre clases concluyendo así la actividad.

4. Metodología y recursos

Los estudiantes se convierten en soldados o personajes de la Primera Guerra Mundial, sumergiéndose en una experiencia educativa única: "Cartas desde el Frente" (Pizarro y Cruz, 2014). En esta aventura de aprendizaje, las metodologías se entrelazan para crear un ambiente de descubrimiento, colaboración y aplicación de la tecnología. (Elaskar, 2013)

El enfoque principal es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde los estudiantes se sumergen en un proyecto central: escribir cartas desde las trincheras. Cada estudiante asume el papel de un soldado ficticio, un personaje histórico o cualquier otro rol, tendrá que investigar y desarrollar el personaje histórico. Esta inmersión en la vida de un soldado de la Primera Guerra Mundial fomenta la empatía y la comprensión histórica (Fernández, 2023). Los estudiantes investigan las condiciones de vida, las batallas importantes y los aspectos emocionales de la guerra, integrando aprendizajes de historia, literatura y ciencias sociales.

El Aprendizaje por Descubrimiento complementa este enfoque, permitiendo que los estudiantes exploren y comprendan por sí mismos los eventos y contextos de la Primera Guerra Mundial. A través de actividades de investigación guiada, experimentación y análisis de fuentes primarias, (Gómez, 2018) los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y capacidad para conectar la información histórica con su proyecto de escritura de cartas.

La metodología Cooperativa refuerza el espíritu de camaradería y colaboración entre los "soldados". Los estudiantes trabajan en equipos para investigar aspectos específicos de la guerra, compartiendo hallazgos y ayudándose mutuamente a mejorar sus cartas. Esta colaboración no solo refleja la realidad de la cooperación entre soldados en el frente, sino que también desarrolla habilidades sociales, comunicativas y de trabajo en equipo. (Hernández, 2015).

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) desempeñan un papel crucial al enriquecer la experiencia educativa. Los estudiantes utilizan recursos en línea para acceder a archivos históricos, imágenes y testimonios de la Primera Guerra Mundial. Además, las TIC facilitan la comunicación entre los estudiantes, permitiéndoles colaborar en tiempo real, compartir recursos y revisar el trabajo de sus compañeros.

A medida que el proyecto avanza, los estudiantes escriben y comparten sus cartas, capturando las experiencias, emociones y desafíos de la guerra desde múltiples perspectivas. Estas cartas no solo son productos finales, sino también testimonios vívidos de aprendizaje y comprensión. Al finalizar el proyecto, los estudiantes reflexionan sobre su proceso de aprendizaje, identificando logros, desafíos y nuevas perspectivas adquiridas sobre la Primera Guerra Mundial y el valor del trabajo en equipo y la colaboración.

"Cartas desde el Frente" no solo es un ejercicio educativo, sino una experiencia transformadora que permite a los estudiantes sumergirse en la historia, desarrollar habilidades interdisciplinarias y comprender profundamente las realidades humanas detrás de los eventos históricos (Ramos, 2016). Es un recordatorio de la importancia de la educación experiencial y el poder de la imaginación para hacer que el aprendizaje cobre vida. (LOMLOE art. 13 del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre)

la empatía histórica es el pilar fundamental de esta actividad, ayudando al alumnado a ponerse en el papel de las personas que vivieron ese hecho histórico y el horror que tuvieron que padecer.

En lo referente a los recursos usaremos una tabla para mostrar cuales son y en que se basan.

Tabla 8: Recursos didácticos

Artículos (Periodístico, hemeroteca)	Artístico y audiovisual	Bibliográficos	Cartográficos
Savoini Arévalo, S. (2024). La Primera Guerra Mundial en las cartas de los soldados británicos. Cuadernos de historia contemporánea, 46, 181-199. Dianlet	(La Armería, 2021. Cartas de Despedida de Soldados de la Primera Guerra Mundial (USA, Francia, Alemania, Inglaterra) https://www.youtube.com/watch?v=mH4zL8ieSoQ&ab_channel=LaArmer%C3%ADa (Letras libres, 2014, Asesinato de Francisco Fernando) https://www.youtube.com/watch?v=FeB1rY4RPvg&ab_channel=LetrasLibres (Rotten Tomatoes Trailers. (2011, diciembre 19). War Horse (2011) Trailer 2 HD - Steven Spielberg Movie) https://www.youtube.com/watch?v=JPNyNr2Kp4w&ab_channel=RottenTomatoesTrailers (Sainsbury's. (2014, diciembre 12). 1914 Sainsbury's Ad Christmas 2014) https://www.youtube.com/watch?v=NWF2JBb1bvM&ab_channel=ParroquiaSantoDomingoelaCalzada (El trastero de la historia. (2023, junio 17). HITLER EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL) https://www.youtube.com/watch?v=-CQwpi5Y0wU&ab_channel=Eltrasterodelahistoria Biblioteca Digital Mundial (World Digital Library - World War I Posters	Ed. Anaya. (2023) (Operación Mundo: 2023 Geografía e Historia 4 (Castilla La Mancha). Pizarro, F., & Cruz Pazos, P. (2014). Empatía en clase de historia: Los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial. Proyecto Clío n°40. Ramos Gay, I., y Manuel Cuenca, C. (2016) Letras desde la trinchera: Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial	Duby, G. (2015). Larousse - Atlas. Larousse. Paginas 196-197: Mapa de los frentes europeos (1914-1917). Las páginas 196-199: Estos mapas detallan los principales frentes, batallas y movimientos estratégicos durante la Primera Guerra Mundial

5. Evaluación del alumnado

En este apartado se muestra y justifica la forma de evaluar al alumnado, según los diferentes puntos que se muestran en ella

Tabla 9: Evaluación

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación con los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Analizar y completar los mapas de la I guerra mundial	15%	TIC, World	Profesor	CE.1.1	20%
Análisis del cartel propagandístico y exposición	15%	Tic, World, canva, power point	Alumnado y profesor	CE1.3	20%
Buscar información del personaje	5%	TIC, World	Profesor		
Escribir la carta con coherencia	40%	Folio en sucio de la carta	Profesor	CE3.1	20%
Fechar en el contexto histórico la carta	10%	Carta original	Profesor	CE.3.2	15%
Decoración del sobre y la carta	5%	Carta original	Profesor	CE 7.2	10%

Marcar el remitente y el destinatario correctamente	10%	Carta original	Profesor	CE.9.1	10%
-----------------------------------------------------	-----	----------------	----------	--------	-----

A continuación, se muestran ejemplos de rúbricas para la evaluación de las actividades.

Criterio	1 (suspenso)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Conocimiento de conceptos	Muestra una comprensión superficial o limitada de los conceptos clave de la Primera Guerra Mundial, con errores significativos.	Demuestra una comprensión básica de la mayoría de los conceptos, aunque pueden existir lagunas o confusiones en algunos aspectos.	Demuestra una comprensión sólida y consistente de la mayoría de los conceptos, con pocos errores evidentes.	Evidencia una comprensión profunda y perspicaz de todos los conceptos clave, sin errores significativos.
Aplicación de conocimientos	Tiene dificultades para aplicar los conceptos de manera efectiva en contextos relevantes.	Puede aplicar los conceptos de manera básica en situaciones concretas, pero pueden existir dificultades en la transferencia de conocimientos.	Puede aplicar los conceptos de manera competente y eficazmente en diversas situaciones, demostrando comprensión práctica.	Aplicar los conceptos de manera innovadora y efectiva en una variedad de contextos, mostrando una comprensión profunda y flexible.
análisis crítico	Carece de habilidades para analizar críticamente la información relacionada con la Primera Guerra Mundial.	Puede realizar análisis críticos básicos de la información, aunque pueden ser limitados en profundidad o alcance.	Realiza análisis críticos significativos de la información relacionada con la Primera Guerra Mundial, ofreciendo perspectivas relevantes y significativas.	Realiza análisis críticos profundos y perspicaces de la información, ofreciendo perspectivas originales y creativas.
Síntesis de conceptos	No muestra habilidades para sintetizar la información relacionada con la Primera Guerra Mundial.	Puede sintetizar información de manera básica, aunque pueden existir deficiencias en la organización o claridad.	Sintetiza coherentemente la información relacionada con la Primera Guerra Mundial, demostrando una comprensión integral de los temas.	Sintetiza la información de manera original y creativa, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la guerra y sus implicaciones.

Criterio	1 (suspense)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Participación y colaboración	Participación mínima en actividades relacionadas con la Primera Guerra Mundial, con contribuciones limitadas al trabajo en equipo.	Participa de manera adecuada en actividades relacionadas con la Primera Guerra Mundial, con algunas contribuciones al trabajo en equipo.	Participa activamente en actividades relacionadas con la Primera Guerra Mundial, colaborando eficazmente con los compañeros de clase.	Participa proactivamente en actividades relacionadas con la Primera Guerra Mundial, liderando y colaborando exitosamente con los compañeros de clase.

Criterio	1 (suspense)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Participación en actividades de clase.	Participación mínima o nula en las actividades de clase. No demuestra compromiso con el aprendizaje.	Participación ocasional en las actividades de clase, pero falta iniciativa y compromiso.	Participación regular y comprometida en las actividades de clase, mostrando interés en el aprendizaje.	Participación activa y constante en las actividades de clase, destacando por su iniciativa y compromiso excepcionales.
Colaboración con compañeros	No muestra colaboración con sus compañeros de clase.	Participa en actividades de grupo, pero con una colaboración limitada o poco efectiva.	Colabora de manera efectiva y positiva con sus compañeros de clase en actividades grupales.	Colabora de manera excepcional con sus compañeros de clase, facilitando el aprendizaje conjunto y promoviendo un ambiente de trabajo colaborativo.
Iniciativa en la búsqueda de recursos adicionales	No muestra iniciativa en la búsqueda de recursos adicionales fuera del aula.	Muestra alguna iniciativa en la búsqueda de recursos adicionales, pero de manera limitada o poco sistemática.	Busca recursos adicionales fuera del aula para ampliar su comprensión y mejorar su aprendizaje.	Muestra una iniciativa excepcional en la búsqueda de recursos adicionales, demostrando un deseo continuo de aprender y mejorar.

6. Evaluación de la unidad temporal de programación

El propósito de evaluación propuesto en el contexto educativo se centra en criterios específicos dentro de la situación de aprendizaje "Cartas desde el Frente", donde los estudiantes representan personajes de la Primera Guerra Mundial escribiendo cartas. Estos criterios incluyen la idoneidad de los materiales didácticos utilizados, la comprensión profunda de los contenidos relacionados con el conflicto histórico, y la

participación tanto en el aula como en actividades extracurriculares. Busca proporcionar una evaluación integral y justa del desempeño estudiantil, promoviendo una cultura de aprendizaje que apoye el desarrollo académico y personal de los estudiantes,

Criterio	1 (suspense)	2 (Aprobado)	3 (notable)	4 (Sobresaliente)
Selección de Materiales y Recursos	Los materiales y recursos son insuficientes o inapropiados, dificultando la comprensión y conexión.	Se emplean materiales y recursos básicos, con limitaciones en variedad y calidad, afectando la efectividad.	Buena y uso de materiales y recursos que respaldan efectivamente los objetivos de selección de aprendizaje, con margen para mejora en diversi.	Selección excepcional e integración creativa de materiales y recursos diversos, enriqueciendo significativamente la experiencia de aprendizaje y facilitando una comprensión profunda.

7. Conclusiones

En conclusión, la elaboración de esta programación didáctica para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), enmarcada en la metodología propuesta por la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), ha permitido el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje innovadoras, como "Cartas desde el Frente". Esta metodología, alineada con los principios de la LOMLOE, enfatiza el aprendizaje activo, participativo y significativo, así como la inclusión de una variedad de recursos y materiales didácticos que atiendan a las necesidades específicas del alumnado. La evaluación de estas actividades se lleva a cabo conforme a los criterios establecidos por la ley, considerando la adecuación de los materiales y recursos utilizados, la comprensión de la materia alcanzada por los estudiantes y su participación tanto dentro como fuera del aula. De esta manera, se garantiza una evaluación integral y justa del desempeño estudiantil, en consonancia con los lineamientos marcados por la legislación educativa vigente.

El empleo de recursos educativos como los mapas históricos, como el "Mapa de los frentes europeos (1914-1917)" del Atlas histórico mundial, y la propaganda militar de la Primera Guerra Mundial dentro del contexto educativo subraya la importancia de la enseñanza dinámica y contextualizada en las aulas. Estos recursos no solo proporcionan una representación visual de los movimientos estratégicos y las batallas clave durante el conflicto, sino que también facilitan la comprensión espacial y temporal de los eventos históricos para los estudiantes. Este enfoque ayuda al docente a situar los acontecimientos en un contexto más amplio y a fomentar el análisis crítico entre los alumnos, quienes pueden interpretar y reflexionar sobre las implicaciones geopolíticas y sociales de la guerra. Además, la integración de la propaganda militar en el currículo educativo ofrece una perspectiva única sobre cómo los gobiernos y las fuerzas armadas intentaron influir en la opinión pública y movilizar el apoyo nacional durante el conflicto. El docente juega un papel crucial al abordar estas representaciones persuasivas de manera crítica, ayudando a los estudiantes a reconocer los sesgos y las manipulaciones inherentes a la propaganda. Al analizar estas fuentes primarias, los estudiantes no solo adquieren habilidades de evaluación de fuentes, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de los impactos psicológicos y sociopolíticos de la guerra en las sociedades contemporáneas.

Adicionalmente, la actividad "Cartas desde el Frente" prioriza la empatía histórica al requerir que los alumnos asuman roles reales de soldados de la Primera Guerra Mundial. Esta experiencia les permite no solo aprender sobre los eventos históricos desde una perspectiva personal y emocional, sino también desarrollar habilidades de investigación, escritura y expresión oral al recrear las experiencias y sentimientos de los soldados en el frente. El docente desempeña un rol esencial al guiar este ejercicio, proporcionando contextos históricos precisos, fomentando la reflexión crítica sobre las condiciones de vida y las decisiones tomadas durante la guerra, y facilitando discusiones que promuevan el entendimiento profundo de las consecuencias histórica.

En general, la presente programación didáctica, diseñada para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la asignatura de Geografía e Historia, pretende ofrecer una aproximación renovada y dinámica a la enseñanza de esta disciplina. A lo largo de diez situaciones de aprendizaje, hemos implementado un enfoque innovador que integra metodologías activas y recursos tecnológicos, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y fomentar una mayor participación y motivación entre los estudiantes. Cada situación de aprendizaje ha sido concebida para involucrar a los alumnos en actividades prácticas que promuevan el pensamiento crítico, la colaboración, y el uso de habilidades digitales. Desde la recreación de debates históricos hasta la creación de proyectos multimedia, las actividades propuestas no solo buscan la adquisición de conocimientos históricos, sino también el desarrollo de competencias clave, como la capacidad de análisis, la comunicación efectiva, y la resolución de problemas.

El uso de estrategias didácticas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje cooperativo, y la gamificación ha demostrado ser eficaz en la motivación de los estudiantes y en la profundización de su comprensión de los eventos históricos. Estas metodologías permiten un aprendizaje más significativo, al conectar los contenidos curriculares con el contexto personal y social de los alumnos.

La evaluación de estas situaciones de aprendizaje ha reflejado una mejora notable en la implicación y rendimiento académico de los estudiantes, así como en su interés por la Historia. La implementación de herramientas digitales y técnicas interactivas ha facilitado la creación de un ambiente de aula más inclusivo y atractivo,

donde los alumnos pueden explorar y construir su conocimiento de manera más autónoma y creativa. as y sociales del conflicto.

Por tanto, aunque las clases magistrales pueden tener su lugar en la enseñanza en ciertos contextos, es crucial explorar métodos pedagógicos más diversos y adaptativos que promuevan un aprendizaje activo, participativo y significativo, tales como la situación de aprendizaje que se desarrolla en este trabajo. Esto no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también los prepara mejor para ser ciudadanos críticos y comprometidos en una sociedad en constante cambio.

8. Bibliografía

- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, nº 190 de 3 de octubre de 2022.
- De la Torre Gómez, H. (2019). *Historia Contemporánea (1914-1989)*. Editorial Síntesis.
- Duby, G. (2015). *Atlas histórico mundial*. Larousse.
- Ed. Anaya. (2023). *Operación Mundo: 2023 Geografía e Historia 4* (Castilla y León).
- Elaskar, M.R. (2013). *El uso de las TICs para resignificar la enseñanza de la historia en las aulas*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- Fernández, B. (2023). *Aprender historia con actividades creativas*. SA Alejandría.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García Hoz, V. (1996). *Enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria*. Editorial Rialp.
- Gómez, C., Rodríguez, R., & Mirete, A. (2018). *Percepción de la enseñanza de la historia y concepciones epistemológicas. Una investigación con futuros maestros*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones
- Hernández Villanueva, R., & Méndez Casanova, E. (2015). *El trabajo cooperativo para el desarrollo de aprendizajes en la asignatura de historia*. Editorial Graó
- Johnson, D.W., & Johnson, R.T. (2014). *Aprendizaje cooperativo en el siglo XXI*. Editorial Paidós
- Lamonedá Huerta, M. (1990). *¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?* Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 340.
- Moreira, M. (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa*. Pearson Educación.
- Moreno Martínez, M (2020). *Enseñar Historia en el siglo XXI: La construcción del conocimiento histórico escolar*. Ediciones Akal.
- Muñoz, M., Cobas, F., & Pujolás, P. (2004). *El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas*. MC Huamán.
- Pizarro, F., & Cruz Pazos, P. (2014). *Empatía en clase de historia: Los alumnos serán soldados de la Primera Guerra Mundial*. Proyecto Clío nº 40. ISSN: 1139-6237.

- Pujolás, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: algunas ideas prácticas*. Naciones Unidas.
- Ramos Gay, I., & Manuel Cuenca, C. (2016). *Letras desde la trinchera: Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*. Publicacions de la Universitat de València.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, nº 76 de 30 de marzo de 2022.
- Reimers, F.M., & Chung, C.K. (2016). *Enseñanza y Aprendizaje en el Siglo XXI*. Fondo de Cultura Económica.
- Silvestri, A., Borzone, A.M., Rosemberg, C.R., Diuk, B., & Plana, D. (1900). *20 Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Tres Almenas.
- Strachan, H. (2004). *La Primera Guerra Mundial*. Crítica.