



Universidad de Valladolid

“Ubi tu Gaius, ego Gaia: una propuesta de gamificación educativa para Latín I”

Trabajo de Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Curso 2023-2024

Autora: Lucía Mohamed Walias

Tutora: Victoria Recio Muñoz

RESUMEN

La educación del siglo XXI se encuentra en un continuo proceso de cambio. Las nuevas leyes educativas, en las que las metodologías activas son protagonistas, permiten crear experiencias innovadoras dentro del aula. En el presente trabajo, a través de la gamificación educativa, se presenta un cuaderno de ejercicios sobre el matrimonio en la antigua Roma, *escape notebook*, para la asignatura de Latín I de primero de Bachillerato.

PALABRAS CLAVE

Escape room, escape book, escape notebook, matrimonio, boda romana, Fulvia.

ABSTRACT

The education of the 21st century is in a continuous process of change. The new educational laws, in which active methodologies are protagonists, allow us to create innovative experiences within the classroom. In the present project, through the educational gamification, introduce an exercises notebook about the marriage in the ancient Rome, *escape notebook*, for the Latin I subject of the first year of optional high school level.

KEY WORDS

Escape room, escape book, escape notebook, marriage, roman wedding, Fulvia.

Índice

| | |
|---|-----|
| 1. Introducción | 6 |
| 2. La mujer en la antigua Roma: el matrimonio | 7 |
| 2.1. ¿ <i>Cum manu</i> o <i>sine manu</i> ? Tipos de matrimonio en Roma | 8 |
| 2.2 ¿Podemos casarnos? Requisitos para contraer matrimonio en la Antigüedad | 10 |
| 2.3 La boda: sello de la alianza entre las familias | 12 |
| 2.3.1 Fases de una boda romana | 13 |
| 3. Del <i>escape room</i> al <i>escape notebook</i> y otros modos de gamificar en el aula | 16 |
| 3.1 Gamificación en el aula: <i>escape room</i> | 16 |
| 3.1.1 Origen del <i>escape room</i> | 17 |
| 3.1.2 <i>Escape room educativo</i> : beneficios en el aula | 17 |
| 3.2 <i>Escape book</i> : más que un fomento de la lectura | 19 |
| 3.2.1 Origen del <i>escape book</i> | 20 |
| 3.2.2 <i>Escape book</i> : beneficios en el aula | 21 |
| 3.3 <i>Escape notebook</i> | 22 |
| 4. Propuesta didáctica: <i>Ubi tu Gaius, ego Gaia</i> | 22 |
| 4.1 Contexto educativo | 23 |
| Justificación | 23 |
| Objetivos | 23 |
| Competencias clave | 24 |
| Competencias específicas | 25 |
| Contenidos | 27 |
| Temporalización | 27 |
| 4.2 Contexto histórico | 28 |
| 4.3 Desarrollo de la trama: narrativa del <i>escape notebook</i> | 31 |
| 4.4 Actividades | 31 |
| 4.4.1 Desarrollo de la actividad | 32 |
| 4.4.2 Evaluación de la actividad | 42 |
| 4.4.3 Atención a la diversidad: <i>Bodas de Sangre</i> | 46 |
| 5. Conclusiones | 48 |
| 6. Bibliografía | 50 |
| Anexos | 54 |
| Anexo I: cuaderno de los alumnos | 54 |
| Anexo II: Resultados obtenidos de la actividad durante el prácticum | 99 |
| Anexo III: Rúbrica de evaluación de los alumnos | 102 |

1. Introducción

¿Qué papel cumplía la mujer en la sociedad de la antigua Roma? ¿Era complementaria su función en el ámbito público y en el privado? El matrimonio, episodio fundamental en la vida de las mujeres en la Antigüedad, era uno de los acontecimientos más importantes para la sociedad romana, especialmente para las familias más ilustres, donde poder y riqueza se unían para mantener el *statu quo* de Roma.

Por todo ello a través del presente trabajo se pretende abordar este tema dentro de un aula de Latín de primero de Bachillerato, etapa en la que los jóvenes empiezan a desarrollar un pensamiento más crítico y comienzan a tomar decisiones, personales y académicas, sobre su futuro. Para facilitar el tratamiento de este tema dentro del aula, se ha estructurado el trabajo en tres apartados fundamentales:

En primer lugar, se mostrará la parte teórica sobre el matrimonio romano en la que se basa la propuesta, para la cual se ha seleccionado un personaje central y un contexto histórico concreto. En segundo lugar, se explicará la metodología activa seleccionada para el trabajo, la gamificación a través del *escape room* y el *escape book*, métodos que han sustentado este proyecto.

Por último, se presentará la propuesta didáctica creada para el aula de Latín de primero de Bachillerato. El proyecto diseñado plantea la unificación de las metodologías activas del *escape room* y el *escape book* para así crear lo que en el presente trabajo hemos denominado *escape notebook* o cuaderno de ejercicios de escape.

La trama principal del *escape notebook* narra cómo Fulvia Flaca Bambalia desaparece el día de la celebración de su boda con el célebre cónsul Marco Antonio. Los alumnos, testigos de las nupcias, deberán encontrar a la novia para que así se pueda celebrar el enlace nupcial y no cambie el transcurso de la historia.

Además, a lo largo del cuaderno, que se puede consultar en el *Anexo I* del presente documento, se ofrecen datos históricos del contexto al que pertenece la protagonista para así facilitar la realización de las actividades por parte de los alumnos y recoger en un mismo periodo histórico el suceso. Asimismo, se han incluido en la propuesta actividades de corte gramatical, análisis morfológico y sintáctico, de carácter artístico-literario y una actividad final llevada al aula durante la realización del periodo de prácticas del máster, donde se ha podido comprobar la respuesta de los alumnos ante un tema de este calibre. Todas y cada una de las actividades propuestas en el cuaderno cuentan con un solucionario final para el profesor.

Cabe destacar que la idea principal de esta propuesta didáctica parte de la realización de un TFG presentado en la Universidad de Salamanca, que a través del análisis de un mosaico mitológico del siglo IV conservado en el *triclinium* de la Villa romana de Noheda, Cuenca, se abordan las diferentes fases del matrimonio en la antigua Roma¹.

La metodología activa de una actividad gamificada como es el *escape room* permite trabajar este tema de manera complementaria al resto de contenidos gramaticales establecidos en la asignatura de Latín I, por no hablar de los múltiples beneficios que tiene el uso de esta estrategia didáctica dentro del aula.

No se debe olvidar que el uso de esta herramienta educativa es complementario al aprendizaje que los alumnos deben obtener cuando cursan esta asignatura, pero es de ley admitir que el empleo de la misma puede fomentar un interés por parte de los jóvenes en la materia al mismo tiempo que desarrollan otra serie de habilidades inherentes a su personalidad.

En especial, la educación del siglo XXI y en concreto la LOMLOE aboga por el implemento de las metodologías activas en la enseñanza actual, donde asignaturas de humanidades como el Latín, el Griego o la Cultura clásica deben adaptarse y emplearse en la enseñanza actual y en la futura. A nuestro juicio, un ejemplo de ello es la propuesta didáctica que se presenta a continuación.

2. La mujer en la antigua Roma: el matrimonio

De todas las etapas de una mujer en la Antigüedad, el matrimonio era uno de los momentos más importantes. Las mujeres romanas, desde que eran niñas, se preparaban para este preciso instante en el que sus vidas se transformarían, puesto que debían abandonar su antiguo hogar y en algunos casos pasaban a estar bajo la potestad de su marido.

Este pequeño gran paso no sólo cambiaba su estilo de vida personal, sino que se mantenía en el ámbito social, donde también se establecía su nueva labor en la sociedad romana. El *modus operandi* que las familias seguían llegado este momento era el siguiente:

La costumbre romana de dar marido a las hijas cuando eran todavía muy jóvenes imponía a las muchachas una vida retirada cuando llegaban a la edad adulta, esto es a la edad en que, ofrecidas sus muñecas a los lares, comenzaban a esperar que el padre les buscara un novio².

El matrimonio como se conoce hoy en día era algo inconcebible para la mentalidad del momento, pues eran las propias familias las encargadas en elegir con quién y de qué modo debían

¹ Mohamed Walias (2023).

² Paoli (1990) 158.

casarse sus hijas. Además, al producirse estas uniones, las jóvenes conocían a la perfección lo que socialmente se esperaba de ellas: descendencia y cuidado del hogar³.

Gracias a los estudios en derecho romano y a los vestigios literarios conservados se ha podido conocer con mayor exactitud cómo eran estos enlaces y qué suponían para sus protagonistas.

2.1. ¿*Cum manu* o *sine manu*? Tipos de matrimonio en Roma

Al igual que sucede en la actualidad, donde se puede observar que no es lo mismo una ceremonia civil que religiosa, los romanos hacían una clara distinción entre las uniones de las familias⁴.

En primer lugar, se encuentra el matrimonio *cum manu* o *conventio in manum*. Este vínculo se caracterizaba por ser uno de los más antiguos y se subdivide a su vez en otros tres prototipos:

- *Confarreatio*: originalmente era una celebración sagrada exclusiva de la clase social más alta, los patricios. Recibió este nombre por la tradicional hogaza de trigo que se dividía ante los esposos cuando se realizaba el sacrificio nupcial. Dicho enlace se prolongó en las familias sacerdotales hasta épocas posteriores.
- *Coemptio*: se trataba de una especie de venta, real en sus inicios y metafórica posteriormente, de la mujer a su nuevo marido. El padre de la novia otorgaba el poder y pleno derecho de su hija al esposo. Recibía también el nombre de *mancipatio*.
- *Usus*: consistía en una convivencia continua de los novios durante un año. Si ambos superaban esta especie de prueba, el novio podía adquirir la mano de su esposa. Este tipo de vínculo matrimonial terminó cayendo en desuso.

Todos ellos comparten una característica común, que no es otra que la novia pase a formar parte de la familia de su marido, su nuevo hogar, y, a su vez, quede sujeta al poder marital, conocido como *manus*, de ahí el nombre de este matrimonio. Cabe destacar que tanto la mujer como los descendientes de esta unión, por derecho, quedan bajo la *patria potestas* de la nueva familia.

Por otra parte, existía otro tipo de matrimonio conocido como *sine manu* o libre. Al contrario que el anterior, no tenía carácter religioso, era mucho menos formal, y se caracterizaba por la pertenencia de la novia a su familia paterna, es decir, su propia familia. La *potestas* en este caso seguía perteneciendo a su padre, quien a su vez conservaba los derechos sucesorios de los futuros hijos de la nueva pareja.

³ Sobre la situación de la mujer en la Roma antigua cf. Pomeroy (1991), Cid López (2009) y González (2021).

⁴ Paoli (1990) 159.

El fundamento de este vínculo social reside en la convivencia de los esposos mientras deseen considerarse marido y mujer, lo que los romanos denominaban *affectio maritalis*, por lo que tenían derecho a divorciarse. Este derecho de los cónyuges tomaba un sentido y denominación propia en función de qué miembro de la pareja decidiera romper el matrimonio.

Las fuentes romanas conservadas hasta finales de época clásica muestran los dos tipos de disolución marital que existían: el *divortium* y el *repudium*⁵. Algunos de los documentos revelan que el primero de los términos, el *divortium*, se vinculaba a la cesación del vínculo matrimonial por parte de la mujer, mientras que el *repudium* se relacionaba con la cesación del matrimonio por parte del hombre. Sea como fuere, esta decisión también podía tomarse de manera consensuada por parte de la pareja, y una vez disuelto el matrimonio era la mujer quién debía partir del hogar donde cohabitaba con su marido.

Ya en época postclásica se especifican mejor ambos conceptos y se reconoce como *divortium* la ruptura consensuada del matrimonio y como *repudium* la ruptura unilateral por parte de uno de los miembros de la pareja, fuera el hombre o la mujer.

Es crucial tener en cuenta que, aunque existía la opción de separarse, para las mujeres suponía en el futuro un problema, especialmente en caso de querer volver a hacerlo:

Las segundas nupcias de la mujer, aunque fuera viuda, no hallaban la aprobación de la opinión pública; tenido un solo esposo era considerado como virtud femenina, y el epíteto de *univira* es un título de honor que se lee en los epígrafes sepulcrales de mujeres casadas; la mujer poco respetuosa de la fidelidad conyugal se encontraba con severas sanciones⁶.

Un ejemplo de mujer *univira* del siglo II a.C. fue Cornelia, hija de Publio Cornelio Escipión Africano y Emilia, dos miembros de las *gentes* más ilustres de la Roma antigua. La joven contrajo matrimonio con Tiberio Sempronio Graco y ambos pasaron a la posteridad como uno de los matrimonios patricios más poderosos y perfectos de la historia⁷.

Una vez que su marido falleció, Cornelia decidió no volver a casarse. Este gesto la convirtió en una mujer respetada y admirada por la sociedad de su época y fue considerada la *materfamilias* por excelencia así como ejemplo perfecto de mujer romana. Tal fue su dedicación y respeto, que no solo fue partícipe de la educación de sus hijos, sino que fue referente en la instrucción social de las mujeres de épocas posteriores, especialmente de las jóvenes más ilustres de Roma.

⁵ García Sánchez (1991) 153-158.

⁶ Paoli (1990) 160.

⁷ Sobre Cornelia Africana cf. Bravo Bosch (2019).

El hecho de que una mujer fuera *univira* era tan importante para los romanos que se han llegado a encontrar epitafios en los que se ha dejado constancia de esta condición femenina. Se ha tomado como ejemplo un epitafio perteneciente a un sarcófago del año 364 hallado en Umbría⁸:

Iustitiae facies pudor integer omnis honestas

casta maritali semper devincta pudore [...]

/ scit publica fama et probat omne bonum soli servasse marito⁹.

Imagen de la justicia, pudor irreprochable, cúmulo de honestidad, virtuosa y ligada siempre a la lealtad conyugal [...] Los rumores de la gente saben qué hogar tan puro ha habido junto a ti y aprueban que hayas reservado toda clase de bienes sólo para tu esposo¹⁰.

Esta condición propiamente femenina fue trascendental incluso siglos después, donde hasta no hace mucho tiempo las mujeres que decidían volver a casarse por segunda o tercera vez no eran bien vistas por parte de la sociedad, dato que nos debe hacer reflexionar sobre el bagaje cultural y tradicional que reside en este asunto.

2.2 ¿Podemos casarnos? Requisitos para contraer matrimonio en la Antigüedad

Existían una serie de requisitos, que los novios debían cumplir, para que el matrimonio tuviese validez legal y se pudiera llevar a cabo la celebración de la boda. Los estudios en derecho romano examinan toda esta serie de condiciones, que se pueden simplificar en cuatro principios clave¹¹:

1. Pubertad de los futuros esposos

La edad para contraer matrimonio en Roma estaba ligada a las facultades físicas de los jóvenes, de quienes se esperaba que estuviesen desarrollados físicamente para así poder tener hijos lo antes posible.

En un principio las mujeres debían tener mínimo 12 años y los hombres 14, pero esto no se cumplió siempre, puesto que se conocen célebres enlaces donde la disparidad de edad entre los cónyuges es un hecho más que evidente. De hecho, lo más habitual es que la diferencia de edad entre ambos oscilara entre 15 o 20 años.

⁸ Muñoz García de Iturrospe (2016).

⁹ icur X, 27296 = CLE 652, cementerio de la basílica de San Valentín.

¹⁰ Traducción de Muñoz García de Iturrospe.

¹¹ Morineau Iduarte & Iglesias González (2008).

2. Consentimiento de los esposos

Los protagonistas del enlace debían expresar libremente su disposición ante el matrimonio, pero como bien es sabido, en un primer momento este requisito no se cumplía, ya que era una decisión de pleno derecho del padre de la novia.

Posteriormente, durante el Imperio, la voluntad paterna pasó a un segundo plano, pues la predisposición de la futura pareja era imprescindible para que se pudiera llevar a cabo. No obstante, como se verá en el punto 3, se tratará más bien de una libertad relativa y no absoluta.

3. Consentimiento del jefe de la familia

Había una serie de hombres que no necesitaban consentimiento para casarse: los conocidos como *sui iuris*, aunque constituyen una excepción desde el punto de vista social. La mayoría de los varones debían contar con el permiso de su paterfamilias, que se fundamentaba en los intereses de la autoridad familiar.

En época imperial, período en que, como se ha indicado anteriormente, existía una “libertad de decisión”, si el paterfamilias no aprobaba el matrimonio, los afectados tenían la posibilidad de solicitar que un magistrado hablase con el cabeza de familia para que cediera ante la voluntad de los novios. Asimismo, si el padre seguía sin aceptar esta unión, el propio magistrado podía dar el consentimiento a la pareja para casarse.

4. *Conubium*

Los ciudadanos romanos poseían el privilegio de contraer las *iustae nuptiae*, es decir, la validez legal que les permitía poder contraer el matrimonio de manera oficial ante el Estado. No eran los únicos que poseían este derecho, pues los *latini veteres* también eran beneficiarios de esta facultad. El resto de la sociedad podía solicitar la aprobación del emperador para que así les autorizara poder celebrar el enlace nupcial.

Al cumplirse estos requerimientos toda persona era libre de celebrar el *iustum matrimonium*. No obstante, existían una serie de prohibiciones, que en ciertas ocasiones impedían la celebración del enlace. Ejemplo de ello son las relaciones familiares o de parentesco directo entre los novios, puesto que los romanos consideraban que biológicamente este tipo de uniones iban contra natura. Cabe destacar que dependiendo del matrimonio que se fuera a establecer, o la clase social del mismo, esta normativa dejaba de tener validez, cumpliéndose así las voluntades de las familias interesadas. Ejemplo de ello fue el tercer y último matrimonio de Agripina la Menor con su tío el emperador Claudio en el año 49 d.C.

Por otra parte, los romanos tenían prohibido casarse entre clases sociales, es decir, entre patricios y plebeyos, e incluso se les impedía contraer matrimonio con personas de una situación económica diferente. Esta ley fue derogada por primera vez en el año 445 a.C. y recibió el nombre de *lex Canuleia*. Siglos más tarde el emperador Justiniano hará también cambios en la legislación matrimonial para así poder casarse con Teodora en el año 525 d.C.¹²

2.3 La boda: sello de la alianza entre las familias

Uno de los acontecimientos más importantes de la vida familiar de los romanos era la boda. A pesar de que los matrimonios podían tener una validez legal, la celebración de la ceremonia nupcial no establecía ninguna vinculación jurídica entre los novios. La tradición y el carácter sagrado del acontecimiento social eran el verdadero motivo por el que se llevaban a cabo estos actos, de ahí su importancia¹³.

La unión entre costumbre y superstición hacía que los romanos eligieran con cautela las fechas en las que se iba a llevar a cabo el festejo. Los días menos recomendados para contraer matrimonio eran los siguientes: del 13 al 21 de febrero, del 1 al 15 de marzo y del 1 de mayo al 15 de junio. En concreto, de esta última fecha de mal augurio habla Ovidio, autor del siglo I d.C., que muestra en uno de sus fastos su preocupación ante la celebración de las nupcias de su hija:

Hanc ego cum vellem genero dare, tempora taedis
apta requirebam, quaeque cavenda forent:
tum mihi post sacras monstratus Iunius Idus
utilis et nuptis, utilis esse viris,
primaque pars huius thalamis aliena reperta est¹⁴.

Dado que quería darle un marido, buscaba el tiempo apropiado para el matrimonio y cuantos preparativos fuesen necesarios; entonces se me mostró que junio era a partir de las sagradas Idus beneficioso para las novias y beneficioso para los novios, y la primera parte del mes se vio que era inadecuada para las bodas¹⁵.

Supersticiones de este tipo se mantienen en la actualidad y más teniendo en cuenta los malos augurios y las leyendas urbanas que se han generado a lo largo de la historia sobre este día tan especial para los novios; ejemplo de ello es la tradición de que el novio no vea el vestido de la novia antes de la ceremonia, el célebre refrán ‘en martes y trece ni te cases ni te embarques’ o el hecho de que sea de mal agüero que llueva el día de la boda.

¹² Sobre Justiniano y Teodora <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47821489> (fecha de consulta 01.07.2024).

¹³ Paoli (1990) 160.

¹⁴ Ov. Fast. 6, 221-225.

¹⁵ Traducción de Bartolomé Segura Ramos en Editorial Gredos (1988).

Por otra parte, en la antigua Roma las bodas tenían una duración de entre dos y tres días, y se dividían en diferentes fases que determinaban el acontecimiento y certificaban el vínculo matrimonial de los cónyuges.

2.3.1 Fases de una boda romana

En primer lugar, el día antes del festejo social, es decir, la vigilia de las bodas, la novia ofrecía sus juguetes de la infancia a las divinidades. Al dar este paso la futura esposa cambiaba sus atuendos personales y abandonaba la *toga praetexta* por el vestido nupcial; a su vez, se colocaba en su cabeza una cofia, una especie de sombrero anaranjado con el que pasaba el reto de la noche.

Al amanecer, el día de la celebración de la boda, el hogar de la prometida se adornaba para celebrar allí el acontecimiento, puesto que era tradición que se realizara en ese lugar. Se decoraban las puertas y columnas con coronas de flores, ramas de mirto y laurel y cintas de colores. En la entrada de la casa se extendían alfombras. Cabe destacar que en las casas de los patricios se abrían los armarios que custodiaban las imágenes de los antepasados¹⁶. Igual que se decoraba el lugar para la ocasión, la futura esposa recibía cuidados especiales llegado este día. Por primera vez en su vida, la mujer adornaba su cabello con cintas, *vittae* en latín, y recibía un peinado especial llamado *sex crines*, que consistía en dividir el cabello en diferentes secciones. Este peinado tiene sus orígenes en la tradición griega y etrusca.



Figura1: retrato del Fayum. 120-150 d.C. Villa de Liebieghaus, Frankfurt. Fuente: liebieghaus.de

Las seis secciones del cabello se recogían en un moño alto y puntiagudo denominado *tutulus*. Durante la celebración de la boda el novio cortaba las crines con la punta de una lanza. Este utensilio, conocido como *hasta caelibaris*, era representativo, ya que solamente se utilizaba en esta ocasión tan especial¹⁷.

En la noche previa al enlace, la novia cambiaba de atuendo para la ocasión, pues el traje nupcial consistía en una *tunica recta* o *regilla*. Este vestido caía como una *stola* y llegaba hasta los pies, era sencillo y de color blanco. Para ceñirlo al cuerpo de la joven, se empleaba un cinturón o *cingulum*, cuyos cabos se unían a través de un nudo especial denominado *nodus Herculeus*. Por

¹⁶ Paoli (1990) 161.

¹⁷ Para más información: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peinados-tintes-secretos-belleza-mujeres-romanas_20760 (Fecha de consulta 19.06.24). En este vídeo también se puede ver un tutorial sobre este peinado: <https://youtu.be/jekmhubglro?feature=shared>.

último, la novia portaba en su cabeza un velo de color rojizo denominado *flammeum*, sujeto con una corona de flores para evitar su caída.

El primer acto de la ceremonia era un sacrificio, donde se comprobaba si los dioses aprobaban la unión de la pareja. Una vez hecho el rito los novios firmaban las *tabulae nuptiales*, el contrato matrimonial. Dicho documento se firmaba ante diez testigos. En la actualidad esta tradición se sigue manteniendo, especialmente en la ceremonia civil, pero con un número menor de testigos.

Para consolidar públicamente el compromiso entre los protagonistas la *pronuba*, mujer *univira* encargada de asistir a la novia en todo momento, cogía las manos derechas de los jóvenes y las entrelazaba, colocando una sobre otra. Este momento recibió el nombre de *dextrarum iunctio* y era uno de los momentos más solemnes de toda la festividad, porque los novios prestaban juramento público de lealtad ante su pareja.

Cuando finalizaba el acto formal, lo que en la actualidad equivale a la ceremonia, los romanos celebraban un banquete de bodas o *cena nuptialis*. Al llegar la noche, cuando habían terminado de cenar, se procedía a trasladar a la novia a su nuevo hogar. El nuevo marido fingía arrebatarse a su mujer de los brazos de su madre, escena que simulaba el célebre rapto de las sabinas; a continuación, se creaba un cortejo para acompañar a la nueva pareja a su futuro hogar, la casa del esposo. Ambos ritos recibían en la Antigüedad el nombre de *deductio*.

En este desfile la novia portaba en sus manos un huso y una rueca, que simbolizaban su nuevo papel como madre de familia; junto a la misma avanzaban tres jóvenes; dos de ellos daban la mano a la nueva mujer casada y el tercero caminaba al frente agitando una antorcha, *spina alba*, previamente encendida en casa de la joven. Seguían a esta feliz pompa personalidades del lugar que lanzaban gritos nupciales como *talasse*¹⁸ o *talassio* junto con otras bromas y chistes atrevidos.

Nada más llegar al nuevo hogar, la esposa adornaba el umbral de la puerta con cintas de lana y lo ungía con aceite y manteca de cerdo, de ahí que en la posteridad el término fuera tomado como un juego de palabras y se transformara de *uxores* a *unxores*. Isidoro de Sevilla, en su obra *Etimologías* explica el origen de este étimo y su significado:

¹⁸ El origen de este término se remonta a los orígenes de la historia de Roma, en concreto al célebre episodio del Rapto de las Sabinas. Así lo muestra Tito Livio en su primer libro de *Ab urbe condita* (Liv. 1.9): *unam longeante alias specie ac pulchritudine insignem a globo Thalassi cuiusdam raptam ferunt multisque sciscitantibus cuinam eam ferrent, identidem ne quis uiolaret Thalassio ferri clamitatum; inde nuptialem hanc uocem factam*. “Una, que resaltaba notablemente entre las demás por su atractivo y belleza, fue raptada por los hombres de un tal Talasio, según dicen, y como muchos preguntaban a quién se la llevaban, gritaban a cada paso, para evitar que fuese objeto de violencia, que se la llevaban «a Talasio»: de ahí pasó este grito a las bodas.” Traducción de José Antonio Villar Vidal en Editorial Gredos (1990).

Uxores vocatae, quasi unxiores. Moris enim erat antiquitus ut nubentes puellae simul venirent ad limen mariti, et postes, antequam ingrederentur, ornarent laneis vittis et oleo ungerent. Et inde uxores dictae, quasi unxiores: quae ideo vetabantur limina calcare, quod illic ianuae et coneant et separentur.

Cuando hablamos de *uxores* (esposas) es como si dijéramos *unxores*; pues antiguamente las jóvenes que iban a contraer solían llegar hasta la puerta de la casa del novio y, antes de entrar, adornaban las jambas con bandeletas de lana y las ungían con óleo: de aquí el nombre de *uxores*, o *unxores* “ungidoras”. Por eso se les prohibía pisar el umbral, porque en él las puertas se unen y se separan¹⁹.

En ese mismo instante el marido a las puertas de su casa preguntaba a su esposa cómo se llamaba y la joven respondía *Ubi tu Gaius, ego Gaia*; se procedía entonces a coger a pulso a la mujer, para que no tocara el umbral con el pie, y se la introducía dentro de la casa. Al parecer se consideraba de mal augurio que la joven tropezara al entrar en su nuevo hogar, de ahí que se evitara que entrara por su propio pie.

Con esto terminaba públicamente la ceremonia y el festejo, el cortejo nupcial se disolvía y los invitados volvían a sus respectivas casas.

Al día siguiente de la boda tenía lugar en el tercer y último día de celebración. La esposa, que lucía por primera vez su vestido de casada, hacía una ofrenda a los dioses lares y penates y recibía la bendición de esposo. Para festejar esta nueva unión el matrimonio junto con sus parientes más cercanos realizaba un banquete privado, que recibía el nombre de *repositio*.

Las bodas en la antigua Roma son un claro ejemplo de la herencia sociocultural que hemos ido adaptando a lo largo de la historia. Desde los atuendos y las decoraciones hasta los festejos en la vida pública y en el ámbito más privado se observan las bases de la cultura europea que constituyen lo que somos hoy en día.

Por suerte la mayoría de la sociedad actual cuenta con la ventaja de decidir con quién y cómo casarse, por lo que el amor es el protagonista, al menos en Occidente, en este paso vital que ya no sólo recae en la mujer, sino también en el hombre, un tema que debería, como muchos otros, tratarse en el aula.

Es necesario recordar a los alumnos la existencia de los matrimonios por conveniencia en ciertas zonas de África y Asia, donde cientos de jóvenes no tienen la suerte de poder elegir con

¹⁹ Isidoro de Sevilla, *Etimologías*. 9.7.12. Traducción de José Oroz Reta & Manuel A. Marcos Casquero en la editorial Biblioteca de Autores Cristianos (2004).

quién quieren casarse o formar una familia. Un ejemplo de ello, y que se puede recomendar al alumnado, es la película *Mustang* dirigida por Deniz Gamze Ergüven y estrenada en el año 2015.

La película, ambientada en el mundo rural turco, recrea un acuerdo matrimonial de este tipo y muestra la práctica de estos acuerdos en pleno siglo XXI²⁰.

3. Del *escape room* al *escape notebook* y otros modos de gamificar en el aula

Veamos ahora un apartado específico dedicado a la metodología que se va a utilizar para la presente propuesta didáctica.

Ya desde antiguo los seres humanos han sentido un impulso por resolver cualquier rompecabezas o acertijo que se les presente. Independientemente de la edad del participante y el momento o lugar donde se plantee la cuestión a resolver, la persona en cuestión sentirá la necesidad de solucionarlo, y, en la medida de lo posible, recibir una recompensa por ello.

El *escape room* o sala de escape es el ejemplo más actual que recoge de una manera lúdica y activa la esencia de la resolución de un simple acertijo. Pero ¿esta especie de juego se podría llevar al aula?, ¿podría utilizarse como herramienta educativa para el aprendizaje de los alumnos? Nosotros creemos que se puede. A continuación, veremos en qué consiste la metodología de la gamificación y, en concreto, la estrategia didáctica conocida como *escape room*.

3.1 Gamificación en el aula: *escape room*

Se conoce como *escape room* o habitación de escape a un juego de aventura real ambientado en una sala donde los participantes, previamente encerrados, deben resolver una serie de pruebas o retos para poder escapar. El objetivo final del *escape room* consiste en superar todas las pruebas en el menor tiempo posible y así escapar de la habitación²¹.

¿A qué metodología docente se puede adscribir el *escape room*? La respuesta es clara y sencilla: a la gamificación. Esta técnica de aprendizaje, que busca sacar el mayor rendimiento de sus alumnos a través del juego, permite adaptar el esquema y la esencia del propio *escape room* en el aula²².

²⁰ La película fue nominada al Óscar en la categoría de Mejor película de habla no inglesa. Cf. <https://www.imdb.com/title/tt3966404/> (fecha de consulta 18.06.2024).

²¹ Nebot & Ventura (2017).

²² Para la creación de la presente propuesta didáctica se ha decidido optar por el término de ‘gamificación’ y no por el de ‘ludificación’ porque consideramos que a través de las actividades que planteamos se emplean las mecánicas y las estrategias propias de un juego a través de una metodología activa con una finalidad didáctica y no lúdica. Mantenemos el anglicismo (*gamification*) frente a ‘ludificación’ porque está mucho más extendido en didáctica.

Y es que no se debe olvidar que el concepto de gamificación tiene sus orígenes en la palabra inglesa *game*, es decir, juego. Este término alude a los elementos característicos de un juego en contextos no lúdicos, como el marketing, donde utilizan este tipo de dinámicas propias del juego en el ámbito laboral.

El sector empresarial no es único beneficiario de esta técnica de trabajo, puesto que en los últimos años esta herramienta se ha trasladado al ámbito educativo, lugar en el que ha llegado a crear vertiente particular, conocida como ‘gamificación educativa’.

Algunos ejemplos de las múltiples tareas que se pueden realizar a través de una gamificación son los siguientes: los juegos de rol, avatares, recompensas mediante insignias, etc. Estas actividades hacen que los alumnos retengan con mayor facilidad la información que aprenden, y de este modo se ven envueltos en un proceso de ‘aprendizaje activo’²³.

El juego activa las mentes de los alumnos y esto ayuda a la adquisición o a la consolidación de conocimiento. Algunos de los retos de la gamificación permiten al estudiante desempeñar roles que podrá aplicar en la vida real.

3.1.1 Origen del *escape room*

El *escape room* se dio a conocer en Kyoto, Japón, en el año 2007 a través de un juego en el que los participantes debían escapar de una habitación tras resolver una serie de retos.

El *Riaru Dasshutsu Ge-mu*, o juego de escape real, fue creado por Takao Kato, guionista y director de cine y anime japonés, para la editorial SCRAP de Kyoto. Durante el juego se puso a prueba a 18 participantes, voluntarios, de entre 20 y 30 años dispuestos a ser encerrados en una habitación de escape.

Esta idea dio lugar así a los *Real Escape Games* o juegos reales de escape, que en sus comienzos dieron sus primeros pasos en clubes y bares japoneses donde los jugadores eran introducidos en el interior de una sala repleta de objetos, mensajes y códigos ocultos que debían descifrar en 60 minutos para así completar el escape.

Como todo juego esta experiencia con el paso de los años tomó su propia forma y dio lugar a nuevos patrones del juego adaptados al contexto y a la edad de los participantes.

3.1.2 *Escape room* educativo: beneficios en el aula

La educación es un ámbito de la sociedad que, como se ha señalado al hablar de la metodología del *escape room*, adaptó las bases de este juego de escape a sus modelos de

²³ Vörös & Sárközi (2017) 1-2.

enseñanza y dio lugar al nacimiento de nuevos métodos activos de aprendizaje mucho más actuales.

Tanto en los estudios científicos como humanísticos se aboga por el uso de esta herramienta en el aula. La idea proporciona múltiples alternativas de ejercitar la mente de una manera más lúdica, permitiendo al creador del *escape* el diseño de múltiples de pruebas a las que se pueden enfrentar los participantes: descifrar mensajes, encontrar información clave en un texto, leer a través de un espejo, buscar objetos, etc.²⁴

Propuestas como las anteriores dan muestra de los numerosos ejercicios que se pueden llegar a crear sobre un tema concreto, una trama y un desenlace vinculado estrechamente a la resolución de las actividades didácticas. Se trata de un ocio adecuado para todo tipo de edades y niveles, y que, a su vez, permite adaptarlo por sus propias características al ámbito académico.

Algunos estudios sobre investigación educativa ratifican los óptimos resultados que se pueden obtener a través del uso del *escape room* en el aula. En los mismos, se sostiene que la gamificación, educativa, ofrece la posibilidad a los alumnos de desarrollarse a nivel cognitivo, emocional y social. Afirman además que “Esta nueva tendencia, con sus riesgos y beneficios, está en la punta de lanza de la investigación educativa y está revolucionando la forma de enseñar y aprender”²⁵.

Y es que ambos autores, a nuestro juicio, se encuentran en lo cierto con esta afirmación, puesto que en el sistema educativo actual y según el aprendizaje por competencias que exige la LOMLOE el alumno debe desempeñar un papel activo en su aprendizaje²⁶.

También se aboga por la importancia del trabajo en equipo en actividades de este tipo, como es el caso de la resolución de un *escape room*, y la necesidad del propio alumno de ser capaz de resolver ciertas cuestiones en grupo: “El trabajo en equipo tiene un papel muy importante en la educación del alumnado en cualquier ciclo escolar y en cualquier área de conocimiento: les enseña a escuchar, proponer, ayudar y actuar democráticamente, argumentar, intercambiar información, etc.” Todas ellas son competencias fundamentales para el ciudadano del siglo XXI²⁷.

El trabajo en grupo permite tanto desarrollar competencias y habilidades como fomentar valores y actitudes a la hora de enfrentarse exitosamente a cualquier tarea, como, por ejemplo: la

²⁴ Vörös & Sárközi (2017) 1.

²⁵ Diago Nebot & Ventura-Campos (2017) 34.

²⁶ Anexo II. A. Decreto 40/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

²⁷ Diago Nebot & Ventura-Campos (2017) 34.

responsabilidad, la autoestima, la integración de alumnos con dificultades, todas ellas competencias presentes en la nueva ley.

Por último, cabe señalar la motivación, pues, es uno de los factores clave para resolver actividades como las que se proponen en el *escape room*:

El atractivo del juego de escape se fundamenta en diversos factores, uno de los más importantes tiene que ver con la motivación que los participantes experimentan cuando son capaces de resolver los retos que se les plantean para escapar²⁸.

Los alumnos entran en un estado de estimulación mental que les permite involucrarse plenamente ante el reto que se les ofrece llegando a hacer uso de sus habilidades con el máximo rendimiento posible.

Asimismo, los estudiantes se convierten en los protagonistas de una situación de “escapismo” en la que tienen que demostrar que dominan términos y conceptos propios de la asignatura donde se le plantee este ejercicio. Este tipo de actividad, universal y transversal a cualquier área del conocimiento, puede adaptarse perfectamente a la enseñanza de las lenguas clásicas²⁹.

Y es que, como bien mencionan ambos autores, es fundamental en este tipo de actividades tener en cuenta las TIC, que pueden ser un gran aliado ante la creación de experiencias educativas, pues enriquecen la estética y su puesta en práctica en el aula y al mismo tiempo ayudan a demostrar las inherentes habilidades sociales que posee cada uno de los alumnos.

3.2 *Escape book*: más que un fomento de la lectura

¿Qué es un *escape book*? Un *escape book* es la simulación de un *escape room* adaptada a un libro. El lector se convierte en el protagonista de la trama y debe resolver los enigmas, pruebas y retos que presenta la lectura para así poder avanzar en la historia y poder conocer el final de la misma.

Con este tipo de publicaciones se combina la literatura y el juego, y se proporciona al lector la posibilidad de disfrutar de una lectura más inmersiva y estimulante que la que puede otorgar un libro común³⁰.

Este tipo de propuestas persiguen fomentar la lectura entre los más jóvenes, un objetivo fundamental de las nuevas leyes educativas y, en concreto, de la LOMLOE. La comprensión

²⁸ Diago Nebot & Ventura-Campos (2017) 35.

²⁹ Existen otras propuestas de *escape room* en lenguas clásicas, por ejemplo: Recio Muñoz & Paino Carmona (2021); Teso Calderón (2023) y Marqués García (2023).

³⁰ Un ejemplo se puede ver aquí: https://consolaytablero.com/2018/12/24/kit-escape-book-libro-juego-de-cartas/#disqus_thread (fecha consulta 18.06.24).

lectora del alumnado según el Informe Pisa 2022 muestra cómo la lectura entre los jóvenes españoles está por debajo de la media de la OCDE³¹.

El *escape room* ha dado paso a la creación de iniciativas para intentar solucionar este problema juvenil a través de la lectura lúdica, el *escape book*, lo que permite a los jóvenes iniciarse en la aventura de llegar a ser los propios protagonistas de un libro.

Además del ámbito de la educación, el *escape book*, en su esencia, dio lugar a la creación de un nuevo género literario accesible a todo tipo de lectores y adaptable a cualquier tema y contexto que se desee crear.

3.2.1 Origen del *escape book*

A priori, debido a la novedad de este tipo de lectura y sus orígenes fundamentados en el *escape room*, se desconoce el lugar y momento donde tuvo lugar la aparición del primer libro de *escape book* catalogado. Pero ¿realmente nunca antes se habían creado libros de este tipo?

Lo cierto es que ya a finales del siglo XX, en la década de los 80, se publicaron una serie de libros similares a los actuales *escape books* titulados *Choose your Own Adventure* o *Elige tu propia aventura*. Estos libro-juegos publicados bajo el sello editorial Bantam Books llegaron a traducirse en varios idiomas y lenguas, como es el caso de España, donde se realizaron traducciones al castellano, catalán y al euskera.

Los jóvenes lectores tenían el poder de decidir en nombre de los personajes de la trama qué hacer o cómo actuar, lo que les permitía modificar el transcurrir de la historia y el modus operandi dentro de la misma. Advertían así los volúmenes en sus primeras páginas:

¡No leas todo el libro seguido, del principio al fin! En sus páginas hallarás muchas y variadas aventuras. A medida que lo vayas leyendo, te verás obligado a elegir. De tu decisión depende que la aventura constituya un éxito o un fracaso.

Tú serás el responsable del resultado final. Te corresponde a ti tomar las decisiones. Una vez que hayas elegido, sigue las instrucciones para ver averiguar qué sucede a continuación.

Recuerda que no puedes volver atrás. Recapacita antes de decidirte por una opción. Tu elección puede conducirte al desastre o... ¡a un magnífico final!³².

³¹ Sobre el informe Pisa: https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2022-programa-para-la-evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-informe-espanol_183950/ (Fecha de consulta 01.07.24).

³² Packard & Granger (1983) 1.

En los últimos años el *escape book* se ha abierto su propio camino, y a España llegó el 14 de febrero de 2017 de la mano de Iván Tapia, creador de retos y enigmas, y su libro *Escape book: el secreto del Club Wanstein*.

Su obra, publicada por Lunweg Editores, división del Grupo Planeta, tuvo tal éxito que su colección ha aumentado a pasos agigantados en los últimos años, lo que ha otorgado al autor la posibilidad de aumentar la trama de su primer libro y crear nuevas historias independientes y originales.

Además, cabe destacar que Tapia en el mismo año, 2017, adaptó este tipo de lectura a todas las edades. Ejemplo de ello es su colección infantil de libros de escape introducida por *Escape book junior: las puertas de Lía*, donde los más jóvenes pueden disfrutar también de una experiencia lúdico-literaria de este tipo.

Recientemente, se ha publicado *El ladrón de alas* un *escape book* diseñado por El Aedo y The Yellow Jacket Videogames para el Museo de las Villas Almenara-Puras dentro del Proyecto de Innovación Docente ‘La caja de Pandora. Un proyecto multidisciplinar para dinamizar la Cultura Clásica y el patrimonio romano en la provincia de Valladolid’ coordinado por Cristina De la Rosa Cubo.

3.2.2 *Escape book*: beneficios en el aula

Al igual que sucede con las experiencias inmersivas propias del *escape room*, con el uso de la gamificación en el aula a través de un libro de escape se pueden observar buenos resultados dentro del aprendizaje de los propios alumnos.

En primer lugar, la resolución de tramas unida al empleo de las TIC son elementos que pueden servir de motivación y producción del conocimiento. Estos dos elementos permiten a los profesores diseñar experiencias inmersivas, en las que los estudiantes pondrán a prueba sus habilidades³³. A su vez, al igual que se estimula al propio alumno ante la resolución de un reto, se le otorga el protagonismo absoluto dentro de su aprendizaje, uno de los objetivos de la nueva ley educativa LOMLOE.

Además, otros beneficios que se pueden alcanzar con una experiencia literaria de este tipo son las diferentes perspectivas desde las que se puede abordar la obra. Y este beneficio no se ve reflejado sólo en la adaptación de obras literarias en formato de escape, sino que permite que cualquier tipo de conocimiento sea adaptable a un formato de libro-juego donde los alumnos pueden reforzar los contenidos vistos y trabajados de una manera mucho más lúdica y didáctica. A través de esta lectura los alumnos son capaces de abordar los elementos clave del libro, como

³³ Gomes & Lucas da Rosa. (2022) 143.

son: el contexto histórico social, los personajes, los objetos, el lenguaje y el autor inherentes en la trama a abordar. Por no hablar de los beneficios en la lectoescritura para los jóvenes, quienes cada vez cometen cada vez más faltas de ortografía, circunstancia que el currículo del Real Decreto de la ley educativa LOMLOE, a través del desarrollo de las competencias clave, pretende atajar.

Asimismo, la actividad requiere de un alto nivel de concentración, lo que permite al alumno desarrollar y fortalecer esa capacidad entre otras relativas al ámbito cognitivo, como pueden ser la atención y la comprensión lectora de cualquier tipo de texto.

En suma, cabe destacar que este tipo de actividades son un complemento dentro del aula que permite a los alumnos repensar los contenidos vistos en clase y reforzarlos de cara al futuro. Con iniciativas de este tipo se puede llegar a obtener mejoras en la motivación de los propios alumnos no sólo en las asignaturas que cursan cada año, sino en diversos temas universales que puedan generar un interés personal y despertar el deseo de futuras lecturas de ocio a lo largo de su vida.

3.3 *Escape notebook*

En este trabajo se pretende utilizar las bases y la esencia del propio *escape room* y *escape book* para crear una vertiente a medio camino de ambas que hemos denominado *escape notebook*, una propuesta novedosa de creación propia.

Un *escape notebook* no es otra cosa que un cuaderno de ejercicios o retos con contenidos de la asignatura que el alumno debe superar, a través de una serie de sesiones, para así obtener un resultado final y que recoja todo el proceso de escape.

Por consiguiente, nuestra propuesta didáctica, que se explicará a continuación, nace de esta rama de la gamificación educativa y propone su aplicación en un cuaderno de trabajo del alumno. Presentamos así *Ubi tu Gaius, ego Gaia*, un ejemplo práctico de cómo utilizar esta estrategia didáctica dentro de un aula de bachillerato.

4. Propuesta didáctica: *Ubi tu Gaius, ego Gaia*

La situación actual de la mujer en la sociedad ha cambiado en los últimos años, pues su papel en el mundo, en general, y especialmente en la Antigüedad, se limitaba a escasas intervenciones de carácter público. Uno de esos pocos momentos en los que ella era protagonista era el matrimonio, uno de los episodios más importantes de su vida.

¿Qué conocen los jóvenes de este tipo de situaciones?, ¿saben de dónde vienen los ritos y celebraciones nupciales de las bodas actuales? En la presente propuesta didáctica se pretende que los alumnos a través de un ejemplo práctico trabajen este tipo de contenidos unidos a otra serie

de cuestiones altamente relacionadas con la asignatura de Latín I y las competencias que deben adquirir.

4.1 Contexto educativo

Justificación

Nuestra propuesta didáctica se fundamenta en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Objetivos

En el presente documento se establece que la asignatura de Latín I, perteneciente a la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo:

El desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Se trata de un objetivo principal que deseamos cumplir a través de la siguiente propuesta didáctica, donde se analizarán el papel de la mujer y sus derechos en la sociedad romana a través de las sesiones establecidas para la presente actividad. Al mismo tiempo creemos que proporcionará a los alumnos un mayor conocimiento de la cultura y la sociedad de la Roma antigua a través de actividades de gramática, literatura y arte.

Asimismo, el trabajo sigue las directrices del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. En este documento, en el apartado referido a la asignatura de Latín I, perteneciente a la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, se explicará cómo esta materia contribuye al logro de los objetivos de etapa del Bachillerato.

Concretamente, nuestra propuesta didáctica prepara al alumnado para “conocer los sistemas de gobierno en el mundo antiguo, y en particular, el sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.”

Por otra parte, trabaja “la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer” a través del análisis de la figura de una de las mujeres más ilustres de la sociedad republicana de la antigua Roma, Fulvia Flaca Bambalia. El estudio de este célebre personaje permitirá a los alumnos trabajar en el aula el contenido teórico establecido para la asignatura de Latín I de Bachillerato y

adquirir las competencias clave de la etapa, y, a su vez, las competencias específicas de la vigente ley educativa.

El trabajo tiene como objetivo principal promover el conocimiento y comprensión de la cultura romana heredada sobre el matrimonio y la celebración de las bodas. Asimismo, se pretende que a través de un tema de este tipo los alumnos puedan trabajar de manera complementaria la gramática y la literatura estipulada en este primer curso de Bachillerato.

El trabajo, además, tiene también como objetivo promover la interculturalidad y la diversidad en el aula. El estudio de las bodas romanas invita a los alumnos a reflexionar sobre temas como el matrimonio, la familia, la igualdad de género y la diversidad. Todos ellos temas que fomentan un desarrollo del pensamiento crítico y la ética personal del alumno.

La metodología que se ha seleccionado para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica se fundamenta en la metodología activa del *escape room* y el *escape book*. Gracias a la combinación de estos métodos de aprendizaje nace el cuaderno de ejercicios a modo de escape *escape notebook*. Esta gamificación educativa permite que los alumnos asienten los conocimientos previamente vistos en clase y sean capaces de ponerlos en práctica en la realidad a través de una experiencia inmersiva dentro del aula.

Desde un primer momento, y siguiendo las pautas legislativas presentadas a través de la nueva ley educativa LOMLOE, esta actividad está diseñada y planteada para ponerse en práctica en un aula de Latín de primero de Bachillerato durante el tercer trimestre del curso académico.

Competencias clave

La propuesta que aquí se presenta contribuye a la adquisición de las competencias clave en el Bachillerato. Destacan en especial las siguientes competencias:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia digital

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

Cabe destacar que las dos últimas competencias clave señaladas, la competencia ciudadana y la competencia en conciencia y expresión culturales son las fundamentales en este trabajo y su respectivo cuaderno de actividades, puesto que la protagonista es una mujer, Fulvia, a punto de casarse en época republicana a finales del siglo I a.C.

Competencias específicas

Se han seleccionado para la elaboración de este trabajo las siguientes competencias específicas de la asignatura de *Latín I* de primero de Bachillerato y sus respectivos descriptores operativos, tal y como se recoge en la LOMLOE.

Competencia específica 1

Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. Esta

competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5³⁴

Competencia específica 3

Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Competencia específica 4

Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Competencia específica 5

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Cabe destacar que entre las competencias específicas seleccionadas para elaborar la propuesta didáctica cobran vital importancia la competencia específica 3 y la competencia específica 4, puesto que los alumnos entrarán en contacto con textos latinos de la época y analizarán las semejanzas y diferencias entre el matrimonio en la antigua Roma y en la actualidad. Asimismo, todas estas competencias específicas junto con los criterios de evaluación se concretarán en los indicadores de logro del presente trabajo.

³⁴ Descriptores operativos: los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia.

Contenidos

La correspondencia de este apartado con los criterios de evaluación, que se señalarán más adelante, justifica a su vez la división de las sesiones establecidas para llevar a cabo las actividades propuestas dentro del aula. Por todo lo anterior los contenidos que se han seleccionado para la evaluación son los siguientes:

A. El texto: comprensión y traducción

- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

C. Educación literaria

- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.

D. La antigua Roma

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.

E. Legado y patrimonio

- Legado, herencia y patrimonio.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

Todos y cada uno de los contenidos que se acaban de presentar quedan recogidos en el cuaderno de ejercicios creado para los alumnos, donde trabajarán desde contenidos gramaticales hasta contenidos histórico-literarios de la época.

Temporalización

El marco temporal establecido para realizar la actividad se ha decidido tras haberse analizado el *currículum* de la asignatura de Latín I publicado en el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre,

por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, y tomando como punto de referencia la división de contenidos y unidades didácticas del libro de texto de la editorial Anaya. Más concretamente las unidades temáticas sobre los edificios públicos y privados de la antigua Roma y las diferentes etapas vitales de los hombres y mujeres en la Antigüedad³⁵.

Las actividades que los alumnos deben ir resolviendo a través del *escape notebook* se dividirán en diez sesiones lectivas, que se llevarán a cabo el último día de la semana lectiva, en la hora propuesta por el centro educativo para la clase de Latín I de primero de Bachillerato.

A finales del segundo trimestre está previsto haber trabajado con los alumnos en el aula los contenidos relativos a las edificaciones públicas y privadas de Roma, para que así, unidos al nuevo tema sobre el matrimonio en la Antigüedad, puedan realizar sin ningún tipo de dificultad los ejercicios de escape propuestos por el profesor.

La duración de cada sesión es de 50 minutos. La realización de las actividades en los tiempos establecidos dependerá del número de ejercicios propuestos para ese día y la propia iniciativa de los alumnos en la resolución de los ejercicios, de los cuales se espera una óptima participación tanto individual como colectivamente.

4.2 Contexto histórico

Para facilitar el desarrollo de la actividad se ha seleccionado como narrativa la celebración nupcial entre dos personajes históricos muy relevantes de la historia de Roma: Fulvia Flaca Bambalia (77 a.C.- 40 a.C.) y Marco Antonio (83 a.C.- 30 a.C.). De este enlace no se han conservado, a través de las fuentes literarias, grandes detalles, pero sí se conocen datos más exactos sobre esta pareja y su situación político-social antes y después de consagrarse su unión.

Y es que Fulvia, nacida bajo el seno de una de las familias más importantes de la aristocracia romana, fue una mujer adelantada a su época y su unión con el futuro triunviro Marco Antonio acrecentó su celebridad y la convirtió en protagonista también de la política romana.

La joven era hija del senador Marco Fulvio Bambalión, miembro de la *gens Fulvia*, y de Sempronia Graca, hija del célebre Cayo Graco y Licinia Crasa, lo que la convertía en una de las mujeres más ricas de la sociedad romana. Más aún cuando a la muerte de su madre heredó la fortuna familiar de los Graco. Además, la joven era bisnieta de Cornelia, lazo de sangre que le otorgaba de un enorme prestigio y honor en su nuevo matrimonio³⁶.

³⁵ Navarro González & Rodríguez Jiménez (2022)

³⁶ Sobre esta mujer véase el apartado 3.1.

Fulvia, a diferencia de Cornelia no fue una mujer univira, puesto que llegó a contraer matrimonio hasta en tres ocasiones. El primero de sus maridos fue Publio Clodio Pulcro, famoso tribuno de la plebe, enemigo de Cicerón y responsable de la violencia callejera por parte de la facción popular. Clodio fue asesinado por Tito Annio Milón, quien fue defendido, sin éxito, por Cicerón en su célebre discurso *Pro Milone*. En segundo lugar, fue esposa de Cayo Escibonio Curión, influyente tribuno de la plebe, enemigo de Julio César en su lucha contra el Senado. Murió en plena Guerra Civil enviado a una expedición para conquistar África. Su tercer y último marido fue Marco Antonio, célebre político y militar romano de finales de la República. Con este último, interesado en ella por sus circunstancias económicas, tuvo dos hijos. Esta descendencia le permitió afianzar nuevos lazos y alianzas dentro de la aristocracia romana y aumentar su poder en la esfera política del momento.

Tan significativas fueron las hazañas de Fulvia que en los últimos años ha gozado de enorme interés en el campo de la investigación, especialmente en los estudios de género, y más por tratarse de un ejemplo de mujer que rompe con el modelo tradicional femenino de la época³⁷.

Un ejemplo de su intervención en la vida pública fue el año 42 a.C. Mientras Marco Antonio se encontraba fuera de Roma tras la victoria de Filipos, Fulvia participó en diversas decisiones y gestiones, especialmente en la llamada ‘guerra de Perusia’, que enfrentó a Lucio Antonio, hermano de Marco Antonio, y la propia Fulvia contra Octavio³⁸. En este asunto Marco Antonio otorgó a Fulvia un papel y una responsabilidad, pero ello no implica que su esposa fuera meramente una ejecutora de las decisiones de su esposo. Más bien, parece todo lo contrario, puesto que para la toma de decisiones era Fulvia quien se encontraba en Roma³⁹.

Datos como este muestran la personalidad de esta mujer en un contexto bélico, donde incluso, ante la ausencia de su marido, tenía la potestad de ser partícipe en los futuros movimientos del Estado. Este es uno de muchos de los ejemplos que se han recogido acerca de su persona y que permiten concluir la importancia del estudio de este personaje, pues gracias a su personalidad se comprenden algunos aspectos hasta ahora nunca vistos sobre la sociedad romana de la época triunviral⁴⁰.

³⁷ Existe amplia bibliografía sobre este personaje femenino. Citamos algunos de los trabajos que hemos consultado: Virlouvet (1994), Rohr (2013), Cid López (2015) y Caputo (2019). Asimismo, se puede consultar una breve biografía, las fuentes clásicas que aluden a ella y bibliografía secundaria sobre ella en la entrada redactada por Julia Guantes García para el proyecto “Conditio feminae I: Marginación y visibilidad de la mujer en el Imperio romano” en <https://grupo.us.es/conditiofeminae/index.php/2022/03/01/34-fulvia> (fecha de consulta 18.06.24).

³⁸ Acerca de la participación de Fulvia en este asunto: Caputo (2019).

³⁹ Caputo (2019) 142.

⁴⁰ Caputo (2019) 150.

Nuestra propuesta desglosa, además, a través de dos enfoques, uno más personal y uno más público, los puntos fuertes del modelo de Fulvia y la importancia de ejemplos femeninos como este, menos conocidos por la sociedad actual que otros personajes históricos. En primer lugar, llama la atención cómo las mujeres de esta época, en concreto personalidades como Fulvia, eran capaces de compaginar su vida personal con su vida profesional, teniendo en cuenta las funciones que una mujer debía desempeñar para con su familia. Llama mucho más la atención el protagonismo femenino en contextos políticos, ámbitos donde las mujeres no tenían ni voz ni voto.

Estudios como el de Caputo también permiten conocer el tipo de mentalidad que tenían los hombres de la época, o la excepcional personalidad de Marco Antonio, que visibilizó y revalorizó la participación femenina en la esfera pública, decisión escasamente aceptada por la sociedad de finales de la República⁴¹.

El célebre autor y orador romano del siglo I a.C., Marco Tulio Cicerón, fue uno de los hombres que desaprobaba la personalidad y las formas de actuar de la joven en la época, y más al ser la mujer de Marco Antonio, quien Cicerón mostraba una clara rivalidad. De todo este asunto dejó constancia en una de sus obras más célebres: las *Filípicas*. Sin mencionar directamente a la joven en la obra, en uno de los pasajes en los que hace referencia a la figura de Marco Antonio como cónsul, deja constancia de la desgracia que según él suponía estar al lado de una mujer como Fulvia. Dice así el pasaje:

Quis autem, meum consulatum praeter te Publiumque Clodium qui vituperaret, inventus est? cuius quidem tibi fatum sicut C. Curioni manet, quoniam id domi tuae est, quod fuit illorum utrique fatale⁴².

En cambio, ¿quién hay que haya criticado mi consulado excepto tú y Publio Clodio? Con seguridad te espera la suerte de éste, como a Gayo Curión, puesto que está en tu casa lo que fue fatal para aquellos dos⁴³.

Cuando Cicerón fue asesinado en el año 43 a.C. con motivo de las proscripciones del segundo triunvirato, Fulvia, ordenó que le entregaran la cabeza de orador y, según cuentan las fuentes, le clavó la lengua con un alfiler.

De esta extravagante anécdota dejó constancia el historiador Lucio Dión Casio, ilustre orador romano del siglo II d.C., que en su obra *Historia romana* narra con exactitud lo acontecido tras la muerte del político:

⁴¹ La propaganda augústea se encargará de desprestigiar a Marco Antonio en este sentido y no solo con respecto a Fulvia, sino también con respecto a otra mujer poderosa, la reina Cleopatra.

⁴² Cic.phil.2,11.

⁴³ Traducción de María José Muñoz Jiménez en la Editorial Gredos (2006).

ἡ δὲ δὴ Φουλουία ἔς τε τὰς χεῖρας αὐτὴν πρὶν ἀποκομισθῆναι ἐδέξατο, καὶ ἐμπικραναμένη οἱ καὶ ἐμπτύσσα ἐπὶ τε τὰ γόνατα ἐπέθηκε, καὶ τὸ στόμα αὐτῆς διανοίξασα τὴν τε γλῶσσαν ἐξείλκυς καὶ ταῖς βελόνας αἷς ἐς τὴν κεφαλὴν ἐχρήτητο κατεκέντησε, πολλὰ ἅμα καὶ μιὰρὰ προσεπισκόπτουσα⁴⁴.

Y Fulvia cogió la cabeza con las manos, antes de que se la llevaran, y, enfurecida con ella y escupiéndole, la colocó sobre las rodillas y abriéndole la boca le arrancó la lengua y la atravesó con los pasadores que utilizaba para el pelo, al tiempo que se mofaba con muchas y crueles infamias⁴⁵.

Como se observa en ambos textos Fulvia no pasaba desapercibida entre los círculos más ilustres de su época, y su figura llegó a ser tan relevante dentro de la sociedad, que siglos después ya historiadores como Dión Casio le dedicaron espacio dentro de sus obras.

Por todo ello se ha decidió seleccionar a este personaje como protagonista de esta propuesta didáctica, donde Fulvia, por motivos que se revelarán a continuación, decidirá desaparecer el día de su boda, provocando una tensa situación entre ambas familias, puesto que se trata del tercer matrimonio de la joven.

4.3 Desarrollo de la trama: narrativa del *escape notebook*

Fulvia Flaca Bambalia, comúnmente conocida como Fulvia ha desaparecido el día de su boda. La encargada de dar la voz de alarma ha sido la *pronuba*, quien mientras se encontraba ayudando a preparar a la novia para el evento, se retiró durante un instante a tomar el aire y cuando volvió a la alcoba de la joven descubrió que Fulvia se había puesto en fuga ante los nervios de su tercer matrimonio con Marco Antonio.

Al parecer, como revela en una nota que dejó escrita antes de partir, la presión social y la situación ante sus terceras nupcias, le habían provocado pavor y necesitaba reflexionar sobre si de verdad estaba dispuesta a casarse, pues Fulvia era conocedora de las habladurías que circulaban acerca de su nuevo esposo, especialmente sobre las mujeres⁴⁶.

Los alumnos del primer curso de bachillerato, como testigos del enlace, deberán descubrir dónde se encuentra Fulvia, visitando las diferentes edificaciones de la antigua Roma, para que así se pueda llevar a cabo la unión entre ambos personajes y no cambie el transcurso de la historia.

4.4 Actividades

Los retos y pruebas que se proponen a los alumnos estarán recogidas en un cuaderno de actividades, un *escape notebook*. En él se reflejan los contenidos teórico-lingüísticos vistos y trabajados durante la asignatura de Latín I en el primer y segundo trimestre anual, pertenecientes

⁴⁴ Cass. hist. 47,8.4.

⁴⁵ Traducción perteneciente a Juan Pedro Oliver Segura en la Editorial Gredos (2006)

⁴⁶ Cicerón habla de estos rumores en su obra *Filípicas*. Sobre este tema véase la introducción de Muñoz Jiménez a su edición de Gredos (2006), en concreto en las páginas 34-41.

al *curriculum* del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. De este modo se contribuye a que los alumnos alcancen las competencias clave y los objetivos de etapa propuestos en este estudio superior.

Para facilitar la realización de las actividades del cuaderno los alumnos, encargados de encontrar a Fulvia, adquirirán el rol de testigos de la boda, ya que, en la antigua Roma, al igual que la futura pareja y las familias involucradas en la unión, asumían la tarea de certificar socialmente que se había celebrado este enlace y el matrimonio se había consolidado.

A partir de ahora, en el desarrollo de la actividad, los alumnos adquieren la denominación de testigos y se les identificará con este nombre para hacer más comprensible la narrativa del suceso y su participación en el mismo. Su misión consistirá en recopilar información sobre el paradero de Fulvia y los objetos que ella misma ha ido abandonando mientras recorren las calles de la ciudad de Roma.

La propuesta está diseñada para un grupo de diez alumnos en total. Las actividades propuestas en el cuaderno permiten que los alumnos respondan de manera individual y refuercen los conocimientos por sí solos, y a su vez, cuenta con actividades grupales donde pondrán a prueba sus habilidades sociales. Estos ejercicios grupales presentan unas normas para que tanto el profesor como los alumnos comprendan cómo se llevará a cabo la actividad.

Las imágenes seleccionadas para la edición del cuaderno han sido tomadas de varias páginas web de temática romana indicadas en el apartado de webgrafía y otras son de creación propia a través de la herramienta de inteligencia artificial Copilot de Microsoft.

4.4.1 Desarrollo de la actividad⁴⁷

Sesión 1

Narrativa

Los testigos comienzan la búsqueda de Fulvia en su casa, lugar donde se va a celebrar la boda. A escasos metros de la vivienda, se encuentran con el antiguo maestro de la novia, que justo en ese momento paseaba con algunos de sus alumnos. El profesor había propuesto a los jóvenes unos ejercicios sobre enlaces matrimoniales, ya que en Roma era un mes propicio para celebraciones de este tipo.

⁴⁷ Todas las actividades que se exponen en profundidad en el apartado 4.4.1 Desarrollo de la actividad del trabajo quedan recogidas en un cuaderno digital en el Anexo I.

Los alumnos del maestro invitan a los testigos a unirse a la conversación y resolver conjuntamente los ejercicios propuestos. Una vez que se resuelven las actividades, uno de los discípulos confiesa a los testigos que le parece haber visto a Fulvia dirigirse al Campo de Marte.

Los testigos de la boda marchan a continuación a esta parte de la ciudad, y allí, en una de las puertas de acceso a las Murallas servianas, se encuentran a una vendedora ambulante de flores con la diadema nupcial de Fulvia.

La anciana comerciante les cuenta que la joven, queriendo deshacerse de la corona, le propuso a la mujer intercambiarla por un pequeño manto con el que cubrirse la cabeza, para así poder pasar desapercibida. Los testigos, al querer recuperar la tiara, deben resolver un ejercicio propuesto por la vendedora y a cambio darle unas monedas.

Actividades

El primero de los ejercicios que se propone a los testigos consiste en resolver una sopa de letras con vocabulario en latín sobre bodas romanas. La segunda tarea, de corte gramatical, invita a los protagonistas a declinar tres pares de palabras.

La tercera actividad de esta sesión inicial es la resolución de un crucigrama de términos relativos al tema. Las definiciones de las palabras facilitan a los alumnos la colocación de los términos en la plantilla propuesta.

Finalidad educativa

Estos ejercicios iniciales ofrecen a los alumnos una primera toma de contacto con el vocabulario específico y fundamental del tema para que de este modo asimilen los términos básicos.

Todas estas actividades marcan el inicio del resto de sesiones del cuaderno, en las cuales ya se tendrá en cuenta la adquisición de este vocabulario, para así poder trabajar desde diferentes ámbitos y perspectivas el matrimonio en la antigua Roma. Cabe señalar que los alumnos cuentan con un glosario al final del cuaderno donde poder consultar cualquier palabra que no conozcan.

Sesión 2

Narrativa

Los testigos continúan su búsqueda y parten hacia unas termas situadas en el Campo de Marte. En ese mismo lugar una de las esclavas de Fulvia, que la estaba buscando, ha encontrado el *flammeum* de su ama en el *apodyterium* de las termas.

Justo allí mismo, en el vestuario, una de las vecinas de la novia, que se encontraba dándose un baño, le entregó a la sierva una nota escrita en una pequeña tabla de cera. La esclava al no saber leer, se la entrega a los testigos para que la ayuden a descifrarla.

Leído el mensaje de la vecina de Fulvia, los alumnos se dirigen al Teatro de Pompeyo. Allí coinciden con una de las compañías de actores más célebres del momento, que se encontraban ensayando para el estreno de una función.

Los testigos preguntan a los actores si han visto a Fulvia y ellos les cuentan lo siguiente: la joven había entrado a escondidas en el teatro, mientras ellos se disponían a ensayar; rápidamente se cambió de vestimenta, dejó su túnica en el escenario, y huyó a prisa para no ser reconocida.

Mientras esto sucede, el autor de la comedia propone a los actores realizar unos ejercicios iniciales de interpretación y comprensión de la trama principal de la obra.

Los actores, atemorizados por la prueba propuesta por el dramaturgo, y sin saber qué hacer, solicitan a los testigos que colaboren con ellos en la actividad y les prometen que en agradecimiento por su ayuda les entregarán la *tunica recta* y el *cingulum* que Fulvia había dejado entre bambalinas. Los testigos acceden a la solicitud y realizan el ejercicio propuesto.

Actividades

El primer ejercicio que se plantea a los alumnos es la resolución de un mensaje encriptado. En la nota entregada por la vecina aparecen representados una serie de números, que a su vez se asocian con las letras del abecedario. Siguiendo el orden de la secuencia de número-letra, los alumnos deben analizar y traducir la frase para poder descifrar la información proporcionada y seguir buscando a la novia.

Por su parte, cuando llegan al teatro, se propone a los alumnos una actividad de reflexión de contenido, donde deben establecer si las afirmaciones sobre el matrimonio en Roma que se plantean son verdaderas o falsas.

Primero los alumnos realizarán este ejercicio de manera individual, para después, pasados unos minutos, poner en común las soluciones.

Finalidad educativa

Ejercicios como el desciframiento de mensajes encriptados potencia las habilidades de asociación numérico-lingüísticas de los jóvenes. Además, el orden correcto de la secuencia sólo es un paso previo, ya que, una vez conocida la frase latina, deben analizarla y traducirla, lo que les exige trabajar el contenido gramatical explicado previamente en el aula.

Como actividad complementaria, se propone un ejercicio clásico en el aprendizaje de lenguas modernas, como es el inglés *true or false*, donde los alumnos deben identificar si las afirmaciones son correctas o falsas. Esta actividad demuestra el dominio que tiene cada alumno sobre el tema que se está trabajando en las sesiones, y le ayuda a resolver dudas y a corregir posibles errores.

Sesión 3

Narrativa

Tras varios intentos fallidos, desesperados por no encontrar a la novia, los testigos se dirigen al Circo Máximo, por si alguno de los allí presentes tuviera información sobre dónde podría encontrarse Fulvia.

Una vez que llegan al edificio, ven una de las puertas de acceso abiertas y se deciden a entrar. Justo entonces, cuando entran en la arena, se topan con un auriga que se encontraba entrenando a unos caballos para una carrera que se iba a celebrar próximamente.

El auriga, tras saludar a los testigos, les pregunta qué hacen por allí, pues las carreras de cuadrigas no empezaban hasta el siguiente viernes. Los testigos, disimulando lo sucedido en un principio, fingen estar interesados en comprar un caballo de competición como regalo de bodas para la futura pareja.

El corredor, asombrado por las intenciones de los testigos los invita a que prueben ellos mismos los caballos y les reta a una carrera. Los testigos, para evitar levantar más sospechas acceden y se preparan para la competición.

Finaliza la carrera con uno de los participantes como ganador. Entonces, los testigos, convencidos de que Fulvia no había estado allí, se disponen a salir del circo, pero para su sorpresa en una de las columnas, que decoraban las puertas de acceso al mismo, observan una inscripción con letras rojas que parece haber sido pintada muy recientemente. Las letras del mensaje se encuentran desordenadas y los testigos debe organizarlas para descubrir el mensaje oculto que hay en ella. Tras descifrar el mensaje que les indicaba dónde podía estar Fulvia, se dirigen hacia el Foro, para averiguar si alguien pudiera haberla visto allí.

Actividades

Para la puesta en práctica de la carrera de cuadrigas se divide a los alumnos en dos grupos, el grupo A fingirá correr con el auriga que ya estaba en el circo, y el grupo B correrá en la cuádriga correspondiente a los testigos de la historia. La pista de carreras ficticia, sobre la que deben dar una vuelta los alumnos, incorporada previamente en el cuaderno, contiene diferentes puntos señalizados por los que deben pasar ambas cuadrigas.

Cada una de esas paradas contiene una pregunta que el grupo de los alumnos debe responder correctamente para poder seguir avanzando en la carrera. El primer equipo que resuelva las preguntas ganará el reto.

El segundo ejercicio propuesto para esta sesión plantea a los alumnos la resolución de una incógnita. De manera individual deben ordenar correctamente las letras que conforman las palabras de la inscripción. Una vez organizadas, deben analizarlas y traducirlas en castellano para avanzar en su aventura.

Finalidad educativa

La recreación de la carrera de cuadrigas puesta en práctica en esta sesión fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los alumnos. En dos grupos de cinco alumnos cada uno, con los conocimientos que tienen sobre el tema que se está trabajando en clase, contestan las cuestiones planteadas para ganar la carrera.

La segunda actividad contribuye a guiar a los alumnos en su búsqueda de la novia por la ciudad de Roma, y les permite avanzar en el cuaderno. Para poder continuar deben poner en orden las palabras propuestas, analizarlas morfológicamente y traducirlas. Esta actividad potencia sus habilidades de organización y fortalece la asimilación de conceptos lingüísticos como la formación de palabras latinas, su morfología y la estructura sintáctica de las oraciones de esta antigua lengua.

Sesiones 4 y 5

Narrativa

Los testigos de la boda llegan al Foro, que en ese momento se encontraba repleto de gente porque esa misma tarde iba a dar un discurso el mismísimo Cicerón. Los jóvenes, quienes no quieren perder mucho tiempo en la plaza, se dirigen hacia la Curia Hostilia, puesto que saben que allí mismo podría estar Marco Antonio en una sesión senatorial.

En el pórtico que cubre una de las entradas al edificio está un senador junto a su arquitecto de confianza. El político, al ver a los testigos, se acerca amablemente a ellos y les dice: “Salve, me alegra veros por aquí, pues acabo de estar con la protagonista de las nupcias que se celebran hoy, Fulvia”. Al parecer el anciano había estado charlando con la joven durante unos minutos y le había manifestado la importancia del paso que iba a dar junto a Marco Antonio.

El arquitecto se une a la conversación y les informa que también han estado hablando sobre la nueva vivienda que iban a mandar construir el nuevo matrimonio, y los motivos mitológicos que habían seleccionado para decorar las diferentes estancias del hogar.

Se introduce a continuación en el cuaderno un pequeño *excursus* sobre el arte en la antigua Roma, en concreto sobre el arte musivario, y como punto de referencia se presenta a los alumnos un hallazgo arqueológico reciente en lo que era la Hispania Imperial: la villa romana de Noheda.

Este enclave del siglo IV d.C. próximo a la ciudad de Cuenca, cuenta con un *triclinium* que recoge tres célebres escenas mitológicas: el mito de Pélope e Hipodamía, el Juicio de Paris y el Rapto de Helena de Troya, y el cortejo nupcial del dios Dioniso y Ariadna. Aunque su autoría es desconocida, sí se conocen los motivos por los que los dueños de la villa eligieron estas historias para decorar su casa: su celebración de su propia boda⁴⁸.

El mosaico encontrado en este enclave no es el único en la Península Ibérica que cuenta con escenas de este tipo, pues similar al pavimento hallado en Cuenca es el mosaico de la Villa romana de Arellano, Navarra. Entre la musivaria descubierta en la zona se encuentra una escena mitológica protagonizada por Atis y la hija del rey de Pesinunte, donde ambos protagonistas agarran sus manos derechas, *dextrarum iunctio*, al igual que Pélope e Hipodamía en Noheda⁴⁹.

Además de imágenes de este tipo, la sala cuenta con otras escenas de corte satírico y burlesco donde se muestran representados personajes característicos del ocio y la vida cotidiana de la época, lo que permite conocer los intereses de parte de la alta sociedad hispana de la época imperial.

Una vez presentado el ejemplo de la villa y unas nociones generales sobre el arte musivario romano, se propone a los alumnos realizar una actividad relativa al tema.

Actividades

Los alumnos en esta actividad conocerán y comprenderán el arte en la antigua Roma a través del arte musivario conservado en España, tomando como ejemplo la villa romana de Noheda, Cuenca. Toda esta lección inicial sobre los mosaicos se llevará a cabo en la cuarta sesión establecida para este cuaderno. A lo largo de la quinta sesión se pondrán en práctica los conocimientos aprendidos a través de la realización de una actividad relacionada con el tema dentro del cuaderno.

En este ejercicio, relativo a la sexta sesión, se propone a los alumnos que resuelvan un puzle, diseñado previamente para esta actividad e incorporado en el cuaderno, donde deben poner en el orden correcto los paneles mitológicos que conforman el mosaico del *triclinium* de la villa hispana de Noheda.

⁴⁸ Sobre esta Villa romana cf. Valero Tévar (2015).

⁴⁹ Para más información sobre el mosaico de la Villa romana de Noheda: Mohamed Walias (2023).

Cada una de las piezas del puzle representa una escena nupcial, finalidad para la que se cree que fueron seleccionadas por los dueños de la villa. Por ello, los alumnos deberán ponerlas en el orden correcto e identificar qué momento concreto dentro de una boda romana recrean.

Por cada acierto, simultáneamente revisado por el profesor en la sesión, se le entregará al alumno una palabra. Cada uno de los términos no significa nada de manera individual, pero todos juntos indican al alumno dónde se encuentra finalmente Fulvia y dirigen al alumno hasta su ubicación final, una biblioteca privada.

Finalidad educativa

A lo largo de estas sesiones teórico-prácticas se busca que el alumno se familiarice con el tema que se está trabajando en el aula a través de un nuevo punto de vista: el arte romano. Una de las creaciones artísticas más características de la civilización romana fue el mosaico, que tuvo su mayor auge en época imperial.

A pesar de que la época seleccionada para este *escape notebook* es la República, la elección de este yacimiento hispano de época imperial resulta muy oportuno para el tema de nuestra propuesta y el contenido que se está trabajando en clase, los enlaces matrimoniales. A través del mismo los alumnos pueden conocer más a fondo la elaboración y creación de estas obras de arte privadas con un hallazgo arqueológico vivo próximo geográficamente a ellos.

Con esta actividad se muestra a los alumnos que el arte de las diferentes épocas también bebe de fuentes grecorromanas y los vestigios que se conservan son la prueba irrefutable de la influencia de esta antigua cultura y civilización. Al mismo tiempo, y dentro del ámbito educativo, se revela una vez más la transversalidad de la asignatura, en este caso Latín I, que permite ampliar los conocimientos básicos y trabajarlos desde otras perspectivas.

Cabe destacar que el estudio del patrimonio cultural y artístico forma parte del currículum de la asignatura de Latín I y debe ser trabajado por los alumnos durante esta etapa educativa.

Sesiones 6 y 7

Narrativa

Los testigos acceden a la biblioteca y encuentran a la joven plácidamente sentada y con un papiro entre sus manos. La joven novia se encontraba leyendo a Catulo, en concreto el poema 64, comúnmente conocido como el *Epitalamio de Tetis y Peleo*. Los testigos, conocedores de este mito, pero no del poema, solicitan a Fulvia que les entregue el texto para descubrir qué se trae entre manos. Después de haber leído los versos de Catulo preguntan a la joven a qué se debe su huida.

Fulvia, nerviosa por la situación que había provocado con su marcha y entre lágrimas, confiesa a los testigos su temor ante el paso que iba a dar y el cambio social que supondría para ella este matrimonio, puesto que su tercer esposo iba a ser Marco Antonio.

Los testigos animan a la joven, le devuelven sus atuendos nupciales, que han ido recogiendo a lo largo de la búsqueda, y la acompañan hasta su casa, lugar donde finalmente se pudo llevar a cabo la celebración de la boda, sin alterar el transcurso de la historia.

Actividades

Debido a la dificultad del poema 64 de Catulo se ha escogido una traducción asequible al nivel de los alumnos. Además, se han seleccionado los versos correspondientes al tema que se está trabajando en las sesiones para que los alumnos tengan un contacto directo con la literatura latina, y con uno de los autores y poemas más importantes de finales del siglo I a.C.⁵⁰

La segunda sesión tiene como objetivo que los alumnos conozcan más a fondo otros ejemplos literarios donde el amor, la huida de amantes, las celebraciones nupciales, y en definitiva el matrimonio, toman protagonismo en la literatura latina de finales de la República y principios del Imperio.

Para ello, y en consonancia con los *excursus* propuestos a lo largo del cuaderno, se propone a los alumnos la traducción de dos pasajes literarios en latín, ambos adaptados al nivel de 1º de Bachillerato. Además, para facilitar la tarea se dividirá a los alumnos en dos grupos de trabajo, donde cada uno traducirá un fragmento diferente.

El primer grupo traducirá un fragmento de la obra de *Las Heroidas* de Ovidio, autor del siglo I a.C. En concreto se ha seleccionado la carta de Helena a Paris, personajes ya estudiados en la cuarta y quinta sesión del cuaderno.

El segundo grupo también trabajará un fragmento que tiene como protagonistas a Dioniso y Ariadna, personajes ya mencionados anteriormente. Higino, autor del siglo I a.C., en su segundo libro de *Astronomía* dedica el quinto relato a estos dos personajes, más en concreto al regalo nupcial que recibe Ariadna de manos de Dioniso: *La Corona*.

Antes de finalizar la clase, se propone a los alumnos realizar una reflexión final sobre estos mitos en consonancia con todo lo aprendido sobre las bodas romanas y el matrimonio.

⁵⁰ Se ha elegido la traducción de Galán en la Universidad Nacional de la Plata (2003) porque se adapta al nivel de lectura de los alumnos en esta etapa y reduce la dificultad en la comprensión del texto.

Finalidad educativa

Estas dos últimas sesiones son fundamentales para que los alumnos amplíen sus conocimientos en literatura latina, a través de tres grandes autores del momento: Catulo, Ovidio e Higino.

La primera toma de contacto se realizará en castellano con la lectura del poema de Catulo, para que así los alumnos sean capaces de relacionar al autor seleccionado con el tema principal que están trabajando en clase. Además, una vez que lleguen a este punto, los alumnos habrán resuelto dónde se encontraba el personaje al que han ido buscando a través de todas las sesiones, y el motivo principal de su huida.

La segunda toma de contacto con la literatura latina que se propone es la traducción de textos latinos. Esta actividad ayuda a los alumnos a que repasen los contenidos de gramática estudiados hasta el momento en un contexto literario determinado. Para facilitar esta labor y generar un repaso común entre los alumnos, se ha decidido agruparlos, de tal manera que ante cualquier dificultad o duda puedan ayudarse entre ellos.

Como cada grupo traducirá un texto diferente antes de finalizar la clase se propone hacer una reflexión grupal, para que los alumnos pongan en común las conclusiones que han sacado a través de los textos y la experiencia del *escape notebook*.

Los textos originales de Ovidio y Higino han sido adaptados por la autora al nivel de 1º de Bachillerato.

Sesión 8

Narrativa

Una vez que los alumnos han conocido a través de un relato ficticio al personaje de Fulvia, se ha decidido incorporar en este cuaderno una actividad donde los alumnos conozcan realmente a la protagonista de esta historia en la celebración de una de sus bodas. De este modo, los alumnos tendrán una visión realista de cómo fue uno de sus matrimonios y conocerán de la mano de profesionales de la investigación la importancia de estas uniones desde el punto de vista político, social y cultural.

Actividades

Se reproducirá al inicio de la sesión un fragmento del capítulo 2 de la serie-documental española de Movistar plus *El Corazón del Imperio*, donde se recrea la boda de la joven Fulvia y su primer marido, Publio Clodio Pulcro, comúnmente conocido como Clodio⁵¹.

Tras la reproducción del video los alumnos deberán responder una serie de preguntas alojadas en un código bidi sobre el capítulo y sobre las bodas en la antigua Roma.

Finalidad educativa

En esta sesión se pretende que los alumnos desarrollen una opinión sobre la realidad de este tipo de uniones y celebraciones, más aún cuando ya conocen este tema y han trabajado con él a lo largo de las diferentes actividades propuestas en el cuadernillo. Asimismo, podrán reflexionar sobre lo que ya sabían antes de empezar y lo que han aprendido una vez que lo han finalizado.

Sesiones 9 y 10

Narrativa

Como coloquio final se pretende que los alumnos sean capaces de expresar de manera oral todo el conocimiento que han adquirido a través de las sesiones en el aula. Para ello se les invita a transportarse del cuaderno al mundo real a través de una actividad en común.

Se han asignado temporalmente tres sesiones para que los alumnos dispongan de tiempo para poder idear, organizar y desarrollar la actividad que se presenta a continuación.

Actividades

En primer lugar, se divide a los alumnos en dos grupos. Cada uno de ellos deberá trabajar de manera teatralizada las bodas romanas. Para ello se proponen las siguientes opciones:

Opción 1: representación teatral de una boda romana. Los alumnos deberán recrear diferentes escenas de uno de los tres matrimonios de Fulvia. Para ello se les facilitarán unas pautas el diseño de la narrativa y varios enlaces web donde pueden obtener más información sobre los protagonistas del matrimonio que decidan representar.

Opción 2: recreación de un programa de televisión actual donde ellos, como presentadores, comparen una célebre boda actual con las características de las bodas romanas vistas en clase. Para la puesta en escena, se ofrecerán a los alumnos unas directrices de trabajo así como un listado de enlaces famosos del siglo XX y el siglo XXI.

⁵¹ En esta producción intervienen expertos como la profesora del departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid Cristina Rosa Cubo.

Cabe destacar que ambas actividades finales se han realizado previamente durante el período de prácticas curriculares del Máster de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Valladolid en el IES La Merced.

Todos los resultados obtenidos en la puesta en práctica de estas representaciones se pueden observar en el Anexo II de este trabajo.

Finalidad educativa

Este tipo de actividades contribuye a determinar el grado de adquisición de los conocimientos sobre el tema de la propuesta.

Los alumnos consolidan con sus compañeros, a través de un ejercicio lúdico-didáctico, sus habilidades lingüísticas, la expresión oral y corporal, la expresión escrita, los métodos de búsqueda y síntesis de la información más importante, y especialmente, el trabajo colaborativo.

La participación de todos los miembros del grupo es fundamental para que se puedan llevar a cabo en el aula las actividades planteadas, y para que los alumnos comprendan la importancia de la implicación en actividades de este tipo, que ponen en valor y dejan ver el resultado de todo su proceso de aprendizaje.

4.4.2 Evaluación de la actividad

El procedimiento de evaluación diseñado para la presente propuesta didáctica dentro de la asignatura de Latín I del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, que sigue en todo momento la normativa fijada por el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

A. Criterios de evaluación

La gramática, la literatura, el arte, la cultura y la civilización romana constituyen diferentes vías de aproximación de los alumnos al matrimonio en la Antigüedad. Por todo ello, se han decidido seleccionar los siguientes criterios para la evaluación de este trabajo:

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

B. Contenidos

Los contenidos que se han seleccionado para la evaluación de la presente propuesta didáctica son los mismos que se introdujeron previamente en la justificación del presente trabajo. Véase el apartado 4.1. *Contexto educativo*.

C. Indicadores de logro

Para la superación de todos y cada uno de los parámetros evaluables en dicha propuesta educativa los alumnos deberán ser capaces de superar los principios establecidos en la evaluación de su aprendizaje. Estos principios son:

1.1.1 Analiza y traduce correctamente las oraciones propuestas. Resuelve los retos lingüísticos y gramaticales correctamente.

3.1.1 Comprende la influencia literaria y artística de la cultura y la sociedad romana en la creación musical española.

4.3.1 Reflexiona de manera crítica sobre las similitudes y diferencias del matrimonio en la antigua Roma y la celebración de las bodas en la actualidad, para así trabajar la metacognición en aula.

5.3.1 Es capaz de verbalizar y explicar correctamente a través de una representación los contenidos sobre bodas romanas aprendidos en el aula.

D. Peso

El desarrollo y puesta en práctica de todo este cuaderno de aprendizaje formará parte de la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de Latín I de 1º de bachillerato. El peso de esta actividad se ha calculado según los siguientes porcentajes:

- Un 15% del total lo conformará el cuaderno de aprendizaje del propio alumno, organizado a modo de portfolio, que deberá llevar a todas y cada una de las sesiones asignadas para la realización de las actividades propuestas. El alumno deberá haber completado los ejercicios del portfolio antes de la última sesión, para que el profesor pueda recogerlo y revisarlo⁵².

- Un 5% del total está destinado a las actividades de reflexión que se encuentran insertas en el cuaderno de actividades; a su vez también se valorará positivamente la participación activa de los alumnos en las actividades grupales y las cuestiones planteadas en cada ejercicio.

- Por último, se valorará con un 10% la representación final y el coloquio del *escape notebook*, donde los alumnos demostrarán todos los conocimientos que han aprendido por medio de la resolución de las pruebas y los retos propuestos. Asimismo, se pondrán en valor sus habilidades sociales y lingüísticas.

En suma, los alumnos podrán llegar a conseguir hasta un 30% de la nota final del tercer trimestre, que a su vez formará parte del 100% establecido para alcanzar la máxima puntuación en la asignatura de Latín I.

E. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se han seleccionado para evaluar la actividad en su conjunto se corresponden también con los contenidos e indicadores de logro asignados a cada uno de los criterios de evaluación. Por todo ello se tomarán como herramientas de evaluación los siguientes:

- En primer lugar, se tendrá en cuenta el portfolio o cuaderno de trabajo del alumno, que será recogido en la última sesión de trabajo.

- El diario de reflexión inserto dentro del cuaderno será el segundo instrumento con el que contará el profesor para evaluar al alumno. Además, de esto se tendrá en cuenta la participación en las actividades grupales y la implicación en cada una de las sesiones.

⁵² En el presente trabajo se entiende como portfolio o portfolio educativo a la herramienta de aprendizaje y evaluación que realiza el alumno a medida que aporta sus tareas, las actividades propuestas sobre una determinada materia o sobre un proyecto educativo. Para más información puede consultarse el siguiente enlace: <https://iddocente.com/portafolio-educativo/>.

- Guía de observación, visible en *Anexo III*, en la que el profesor evaluará la actitud de los alumnos, el grado de interacción en el aula, su implicación en las actividades, etc.

- Para finalizar, se realizará una prueba oral grupal a los alumnos, que será calificada siguiendo una rúbrica de evaluación.

F. Agente evaluador

A lo largo de toda la propuesta didáctica se ha tenido en cuenta el protagonismo de los alumnos en el desarrollo de su propio aprendizaje, por lo que ha sido fundamental su inclusión en la evaluación de la actividad. Por tanto, se han empleado procesos de la autoevaluación y coevaluación dentro del aula, sin olvidar la heteroevaluación.

De manera individual los alumnos anotarán a lo largo de las sesiones sus reflexiones y opiniones sobre el contenido que se está trabajando en el aula (autoevaluación). De esta forma podrán hacer autocrítica y reflexionar sobre su propio trabajo a lo largo de la actividad. Todo esto se verá reflejado tanto en el porfolio, el cuaderno de trabajo, como en el diario de reflexión.

También deben ser objetivos con el trabajo de sus iguales, por lo que en la prueba oral grupal establecida para la última sesión, calificarán a través de una rúbrica de evaluación, visible en el apartado *Anexo III*, la puesta en escena de sus compañeros, teniendo en cuenta las normas establecidas para la representación y los contenidos adquiridos en el aula (co-evaluación).

No obstante, no se debe olvidar la importancia del punto de vista del profesor, quien será agente externo en todas y cada una de las evaluaciones de los alumnos (heteroevaluación).

G. Tabla de evaluación.

Se muestra a continuación en la siguiente página, a modo de resumen, la tabla de evaluación donde se recogen todos los apartados anteriores sobre la evaluación de la propuesta didáctica.

| Criterios de evaluación | Contenidos | Indicadores de logro | Peso | Instrumento de evaluación | Agente | | |
|-------------------------|--|--|------|-------------------------------------|--------|---|---|
| | | | | | A | C | H |
| 1.1 | A. El texto: comprensión y traducción. | 1.1.1 Analiza y traduce correctamente las oraciones propuestas. Resuelve los retos lingüísticos y gramaticales correctamente. | 15% | Portfolio | | | X |
| 3.1 | C. Educación literaria. | 3.1.1 Comprende la influencia literaria y artística de la cultura y la sociedad romana en la creación artística española. | | | | | |
| 4.3 | D. La antigua Roma. | 4.3.1 Reflexiona de manera crítica y una buena expresión escrita sus antiguas y nuevas ideas sobre el matrimonio en la antigua Roma y la celebración de las bodas romanas. | 5% | Diario de reflexión | X | | |
| 5.3 | E. Legado y patrimonio. | 5.3.1 Es capaz de verbalizar y explicar correctamente a través de una representación los contenidos sobre bodas romanas aprendidos en el aula. | 10% | Prueba oral (rúbrica de evaluación) | | X | X |

4.4.3 Atención a la diversidad: *Bodas de Sangre*

Como se establece en el apartado de Disposiciones Generales, artículo 37, del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales.

Además de las necesidades educativas habituales en Bachillerato, TDH, discapacidad visual, auditiva, motora, etc., hemos querido prestar atención a los alumnos con ACI, altas capacidades intelectuales, jóvenes para los que es necesario ofrecer actividades de ampliación dentro del currículum del Bachillerato.

En la presente propuesta didáctica hemos tenido en cuenta este tipo de necesidad educativa específica para que de este modo un posible alumno con altas capacidades pueda realizar el cuaderno con el resto de sus compañeros y al mismo tiempo potencie su capacidad cognitiva mientras se desarrolla el aprendizaje común junto con el resto de sus compañeros. Para ello se ha decidido crear a modo de ejemplo una actividad adaptada a alumnos con necesidades educativas de este tipo.

Una vez que los alumnos ya han entrado en contacto con la trama de la historia propuesta en el cuaderno de escape, es decir, la desaparición de una novia a la fuga el día de su boda, se propone a los alumnos con ACI realizar una lectura paralela sobre este mismo tema.

La lectura seleccionada es *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. En esta obra del siglo XX la novia, protagonista de la historia, huye con su amante el día de su boda. Los alumnos tendrán un breve acercamiento a la obra del poeta español a través de un resumen de la misma, una posible lectura de uno de los pasajes del drama y un ejercicio final de interrelación de conceptos romanos clave sobre las bodas romanas, las escenas y los personajes protagonistas del drama lorquiano⁵³.

Finalidad educativa

Esta actividad permite que los alumnos conozcan la pervivencia de la literatura antigua en general y de la tragedia clásica en particular en autores tan célebres como Federico García Lorca. Los autores grecorromanos, que fueron los que dieron los primeros pasos ante lo que conocemos como creación literaria, fueron fuente de inspiración a lo largo de la historia de la literatura y asentaron las bases de lo que después pasó a conocerse con el nombre de literatura universal.

⁵³ Actividad visible en el Anexo I: Cuaderno del alumno.

Cabe destacar que actividades como esta reafirman la idea de la interdisciplinariedad en las aulas y permiten relacionar asignaturas como Latín, Lengua castellana y Literatura universal entre sí. Asimismo, permiten que alumnos con necesidades educativas específicas, como las altas capacidades, puedan abordar con mayor profundidad el contenido principal que se trabaja en clase en base a la aptitud intelectual que presentan. Por último, con una actividad de este tipo se demuestra la viable inclusividad de estos jóvenes dentro de las aulas.

5. Conclusiones

La propuesta didáctica que se acaba de exponer permite poner en práctica una experiencia inmersiva sobre las bodas romanas a través de la metodología activa del *escape notebook*.

Los derechos humanos son un hecho indiscutible en pleno siglo XXI. El matrimonio, al igual que otra serie de celebraciones heredadas por la tradición y la cultura grecorromana son un ejemplo de los avances que hemos realizado a lo largo de la historia. Por ello, no se debe ocultar en las aulas el origen de festividades como esta, puesto que las ceremonias religiosas y civiles que se celebran hoy en día son sus herederas directas.

La propuesta didáctica aquí presentada promueve que los alumnos reflexionen sobre la realidad social y cultural que los rodea a partir del mundo antiguo, contribuyendo de esta manera su formación como ciudadanos del siglo XXI.

Todo esto, unido a los contenidos gramaticales correspondientes al curso académico en el que se encuentran los estudiantes, primero de Bachillerato, enriquece su aprendizaje dentro del aula. Asimismo, la experiencia de escape diseñada en el trabajo contribuye a aplicar el currículum establecido por la LOMLOE, puesto que a través de esta actividad los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje al mismo tiempo que son capaces de adquirir los contenidos que establece la ley educativa actual.

Además, a través de una propuesta didáctica como la que se acaba de exponer, toda ella fundamentada en la metodología activa del *escape room* educativo, se demuestra la posibilidad de aplicar la gamificación dentro de las aulas a través de la creación de actividades innovadoras como la que aquí se ha presentado: *escape notebook*.

Cabe destacar que un cuaderno de actividades como este constituye una excelente herramienta de evaluación de acuerdo a la nueva ley educativa LOMLOE, pues a través de propuestas didácticas como esta los alumnos pueden llegar a adquirir las competencias clave y específicas propuestas en la presente etapa educativa, y, a su vez, alcanzar los objetivos de la misma.

Nos gustaría insistir, no obstante, en que en actividades de este tipo debe seguir estando presente el papel de profesor como guía constante, que, unido a los nuevos modelos educativos del siglo XXI, ayudan al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez más se vuelve a demostrar la calidad educativa que subyace en las asignaturas pertenecientes a las lenguas clásicas, donde a través de la lengua, la literatura, la historia, el patrimonio y el arte, entre otros, somos capaces de abordar cualquier tema o contenido que establezca la ley, mostrando una vez más la interdisciplinariedad de nuestras asignaturas y la importancia de las mismas en el sistema educativo español.

6. Bibliografía

Fuentes primarias

- Cicerón (2006), *Discursos VI Filípicas*, Muñoz Jiménez, María José. (trad.), Madrid, Editorial Gredos.
- Dion Casio (1955), *Cassii Dionis Cocceiani historiarum Romanarum quae supersunt*, Berlin, Weidmann.
- Dión Casio (2011), *Historia romana. Libros XLVI-XLIX*, Oliver Segura, Juan Pedro (trad.), Madrid, Editorial Gredos.
- Galán, Lía (2003), *El Carmen 64 de Catulo*, La Plata, Igitur Colección de Textos Latinos.
- García Lorca, Federico (2017), *Bodas de Sangre*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Higino (1983), *L'Astronomie*, Le Boeuffle, André (ed.), París, Les Belles Lettres.
- Higino (2008), *Fábulas. Astronomía*, Morcillo Expósito, Guadalupe (ed.), Madrid, Akal/Clásica.
- Isidoro de Sevilla (2004), *Etimologías*, Oroz Reta, Jose & Marcos Casquero, Manuel Antonio (eds.y trans.), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- Ovidio (1977), *Epistulae (vel Heroides). Ovid in Six Volumes. Vol. I*, Showerman, Grant & Goold, George Patrick (eds.), California, Packard Humanities Institute.
- Ovidio (1978), *Fasti*, Alton, Ernest Henry *et alii* (eds.), Leipzig, B.G. Teubner.
- Ovidio (1988), *Fastos*, Segura Ramos, Bartolomé (trad.), Madrid, Editorial Gredos.
- Ovidio (1994), *Cartas de las heroínas. Ibis*, Pérez Vega, Ana (trad.), Madrid, Gredos.
- Tito Livio (1955), *Titi Livi. Ab Urbe Condita*, Conway, Robert Seymour (ed.), Oxford University Press.
- Tito Livio (1990), *Historia de Roma desde su fundación I-III*, Villar Vidal, José Antonio (trad.), Madrid, Gredos.

Bibliografía secundaria

- Caputo, Federica (2019), “Nihil muliebre praeter corpus: le manifestazioni del potere di Fulvia su Clodio, Lucio Antonio e Marco Antonio”, en Pedro David Conesa Navarro – Rosa María Guadal Bernal- José Javier Martínez García (coords.), *Género y mujeres en el Mediterráneo Antiguo. Iconografías y literaturas*, Murcia, CEPOAT Publicaciones, 137-153.

- Cid López, Rosa María (coord.) (2009), *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica*, Oviedo, KRK.
- Cid López, Rosa María (2015) “Las silenciosas mujeres de la Roma antigua. Revisiones desde el género y la historia” en Domínguez Arranz, Almudena & Marina Sáez, Rosa María (coords.), *Género y enseñanza de la Historia: silencios y ausencias en la construcción del pasado*, Madrid, Sílex, 187-212.
- Diago Nebot, Pascual David & Ventura-Campos, Noelia (2017), “Escape Room: gamificación educativa para el aprendizaje de las matemáticas”, *Suma* 85, 33-40.
- Garcés Abarca, Lorena (2018), “Kit Escape Book: adicción y sorpresas en un libro y un juego de cartas”, Blog Consola y Tablero. Recuperado de https://consolaytablero.com/2018/12/24/kit-escape-book-libro-juego-de-cartas/#disqus_thread (fecha de consulta 18.06.24)
- García Sánchez, Justo (1991), “El divorcio: de Roma a la Edad Media”, *Revista Española de Derecho Canónico* 48, 153-168
- Gomes, Cristiane & Lucas da Rosa, Lúcia Regina (2022), “Contribuições da gamificação para a formação continuada de professores. O escape book como estratégia metodológica”, *Educação Temática Digital* 24, 133-150. <https://doi.org/10.20396/etd.v24i1.8665891>
- González Gutiérrez, Patricia (2021), *Soror: Mujeres en Roma*, Madrid, Desperta Ferro ediciones.
- Llanos Pitarch, José María & Mollá Nebot, Sonia (2019), *La mujer en la literatura y en la jurisprudencia. De Roma a la Actualidad*, Madrid, Dykinson.
- Marqués García, Rafael (2019), “Éxodos: un escape room para Griego I”, *Thamyris* 10, 191-214. <https://doi.org/10.24310/thamyristhrdcc.v10i16493>
- Mohamed Walias, Lucía (2023), *La villa de Noheda: una visita filológica de la sala triclinar*, Trabajo de Fin de Grado, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Morineau Iduarte, Marta & Iglesias González, Román. (2008), *Derecho romano*, México, Oxford University Press.
- Muñoz García de Iturrospe, María Teresa (2016), “Virtudes públicas en las inscripciones funerarias latinas: la expresión de la fortaleza y elocuencia femeninas”, *Nova Tellus* 34, 71-96. <https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2016.33.2.709>
- Navarro González, José Luis & Rodríguez Jiménez, José María (2022), *Latín I. Operación mundo*, España, Anaya educación.

- Packard, Edward & Granger, Paul (1983), *Elige tu propia aventura: la cueva del tiempo*, Castillejos, Barcelona, Editorial Timun Mas.
- Paoli, Umberto Enrico (1990), *Urbs. La vida en la Roma antigua*, Farrán y Mayoral, Josep & Massanés, Natividad. (trads.), Barcelona, Iberia.
- Pomeroy, Sarah B. (1991), *Diosas, rameras, esposas y esclavas*, Torrejón de Ardoz, Madrid, Akal.
- Recio Muñoz, Victoria & Paino Carmona, Ana María (2021), “El juicio a Clodia: un escape room educativo en el aula de Latín II”, *Revista de Estudios Latinos* 21, 157-180. <https://doi.org/10.23808/rel.v21i21.92731>
- Rorh, Francesca (2013), *Fulvia. Una matrona tra i "signori della guerra"*, Nápoles, Italia, EdiSES.
- Teso Calderón, Laura (2023), “Fugae conclave: una experiencia didáctica para cultura clásica”, *Thamyris* 14, 115-128. <https://doi.org/10.24310/thrdcc.14.2023.18351>
- Torres, Jesús, (2023), *El ladrón de alas*, The Yellow Jacket Videogames.
- Valero Tévar, Miguel Ángel (2015), *La villa romana de Noheda: la sala triclinar y sus mosaicos*, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Virlovet, Catherine (1994), “Fulvia, la pasionaria”, en Fraschetti, Augusto, *Roma al femminile*, Rome/Bari, Laterza, 71-93.
- Vörös, Alpár István Vita & Sárközi, Zsuzsa (2017), “Physics Escape Room as an Educational Tool”, AIP Conference Proceeding 1916, 050002. <https://doi.org/10.1063/1.5017455>

Webgrafía

Cuerpo de texto

- Castillo, Elena “Peinados y tintes; los secretos de belleza de las mujeres romanas”. National Geographic. Recuperado de [Peinados y tintes: los secretos de belleza de las mujeres romanas \(nationalgeographic.com.es\)](https://www.nationalgeographic.com.es/belleza/peinados-y-tintes-los-secretos-de-belleza-de-las-mujeres-romanas) (fecha de consulta 19.06.24)
- Guantes García Julia, “Fulvia”. Recuperado de <https://grupo.us.es/conditiofeminae/index.php/2022/03/01/34-fulvia/> (fecha de consulta 18.06.24)
- Mustang (Película) IMDB. Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt3966404/> (fecha de consulta 18.06.2024)
- PISA 2022. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Informe español. Recuperado de <https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/pisa-2022-programa-para-la->

[evaluacion-internacional-de-los-estudiantes-informe-espanol_183950/](#) (fecha de consulta 01.07.24)

Portafolio educativo. Innovación y desarrollo docente. Recuperado de <https://iddocente.com/portafolio-educativo/> (fecha de consulta 18.06.24)

Stephens, Janet. Hairstyle and Costume of the Roman Bride. Recuperado de <https://youtu.be/jekmhubglro?feature=shared> (fecha de consulta 19.06.24)

Ventura, Dalia "Teodora del prostíbulo, la mujer por la que Justiniano I cambió la ley del Imperio bizantino". BBC News. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47821489> (fecha de consulta 19.06.24).

Imágenes del cuaderno de actividades

Circus Maximus. Walks inside Rome. Recuperado de <https://www.walksinsiderome.com/es/tour-attractions/circus-maximus/> (fecha de consulta 16.06.24)

La ciudad romana. Pinterest. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/514536326180153376/> (fecha de consulta 15.06.24)

Pared pintada romana. Gettyimages. Recuperado de <https://www.gettyimages.es/fotos/lisa-rome> (fecha de consulta 16.06.24)

Rollo de pergamino. Istock. Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/scroll-of-old-yellowed-papel-sobre-fondo-blanco-gm493151202-76738261> (fecha de consulta 16.06.24)

Tabla de cera romana. Paleomanias. Recuperado de <https://paleomanias.com/es/roma/243-tabla-cera-tabula-cerata-.html> (fecha de consulta 15.06.24)

Tablilla de cera negra. Vitaromana. Recuperado de <https://vitaromana.es/products/tablilla-de-cera-negra-9-x-14-cm> (fecha de consulta 15.06.24)

Teatro de Pompeyo. Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Pompeyo#/media/Archivo:Theatre_of_Pompey_Sketch_up_model.png (fecha de consulta 15.06.24)

Anexos

Anexo I: cuaderno de los alumnos



“UBI TU GAIUS, EGO GAIA”

Latín I. Bachillerato de Humanidades y Ciencias
Sociales. Curso 2023-2024.

¡Salve, sodalis!

Bienvenido a uno de los enlaces más esperados de este año 47 a.C. En el día de hoy los protagonistas son Marco Antonio y Fulvia, que con todos nosotros han decidido celebrar su unión.

Pasa pasa, el atrio de la casa está decorado al detalle, los sirvientes de la joven Fulvia han estado trabajando durante toda la noche para que todo esté perfecto de cara a la ceremonia. Pero, un momento, ¿Qué sucede?, ¿Qué ha sido ese ruido? Pronuba, ¿Qué sucede?, ¿A qué viene este alboroto?

Pronuba: ¡Ay esclavo mío!, no sé ni cómo decírtelo, estoy en shock por la noticia. Lo mejor será que leas tú mismo la nota que nos ha dejado la ama.

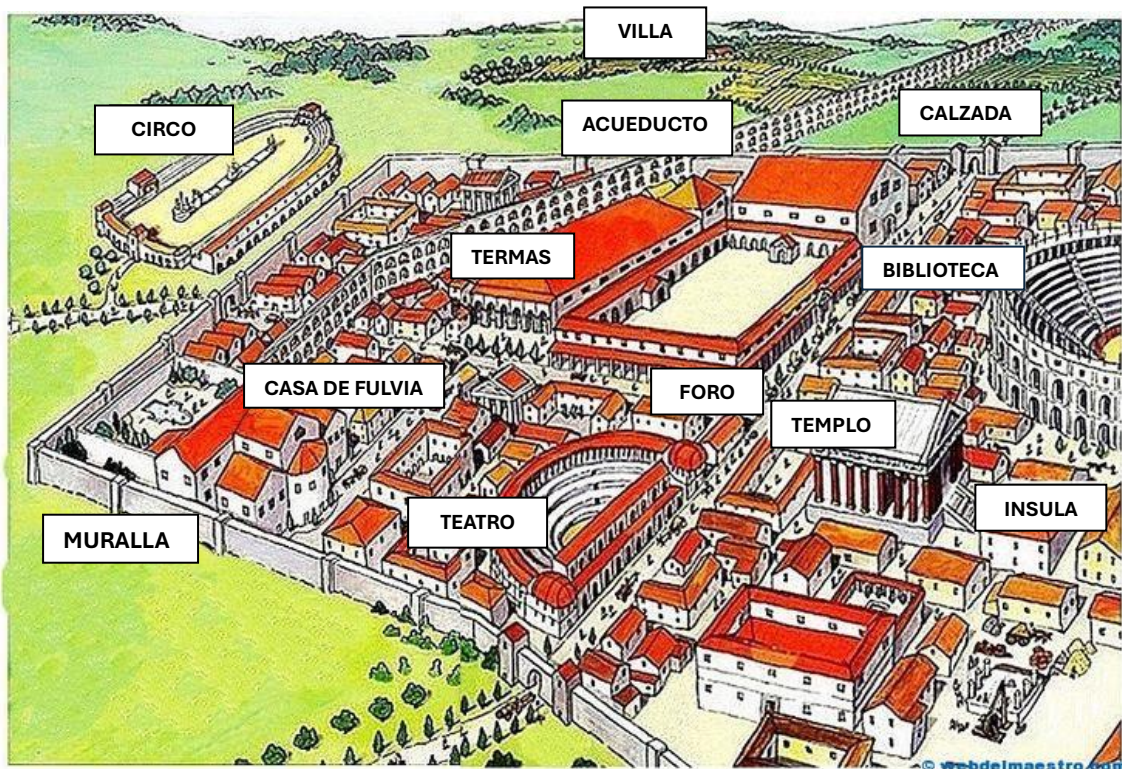


Y ahora, ¿Qué hacemos? – dijo la pronuba entre lágrimas. - Marco Antonio no puede enterarse de lo sucedido, ni su familia; debemos encontrarla antes de que comience la ceremonia.

Por favor, ¿vosotros podréis ayudarme a buscarla? No andará muy lejos de aquí. Alguien tiene que haberla visto, ya estaba vestida y peinada para la ceremonia.

Por todos los dioses y por la mismísima triada capitolina, ¡hay que encontrar a esa novia!, ¿Me ayudas?

Querido testigo; Lamento mucho lo sucedido. Para facilitar la búsqueda de la joven te entrego un mapa de la ciudad de Roma, para que tu búsqueda sea más efectiva y puedas seguir la pista de Fulvia.



Teatro: pág.10

Campo de Marte: pág.7

Biblioteca: pág.22

Foro: pág.16

Circo: pág.12

Termas: pág.9

IN SCHOLA

Nada más salir de la casa de Fulvia para comenzar tu búsqueda te encuentras a un viejo conocido de la joven, su antiguo profesor. El anciano pasea a escasos metros de la vivienda junto con algunos de sus alumnos. Al verte salir de la casa, se acerca a ti para intercambiar unas palabras.

Joven, - dijo el hombre - ¿qué tal está la novia?, ¿ya está lista para la celebración? Justo ahora mismo comentaba con mis alumnos que se aproxima la época de las nupcias en Roma, y que esta, la de Fulvia y Marco Antonio, será una de las más importantes y recordadas a lo largo de la historia.



Verá - respondes al anciano- el caso es que Fulvia ha..., ¡Maestro! – te interrumpió uno de sus alumnos- No sé cómo resolver estos ejercicios que nos ha mandado. Llevo ya unos minutos dándole vueltas, pero no consigo ver nada; ante la impaciencia por resolver los ejercicios, este mismo alumno, junto con el resto de sus compañeros, te proponen ayudarles a resolverlos.

Actividad 1

Resuelve la siguiente sopa de letras teniendo en cuenta las palabras señaladas⁵⁴.

Talasse

Ego Gaia

Spina alba

Cena nuptialis

Flammeum

Testes

Cingulum

Nubere

Tunica recta

Coniuges

Nuptiae

Ubi tu Gaius

Deductio

Pronuba

Dextra iungere

Repotia

⁵⁴ Puedes consultar cualquier significado en el vocabulario al final del cuaderno.

NUPTIARUM DIES

El día de la boda

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | T | A | L | A | S | S | E | B | C | U | P | A | O | T |
| A | N | S | V | O | I | L | S | T | I | D | U | B | R | W |
| C | U | P | C | G | R | P | G | U | N | E | Y | R | V | S |
| E | B | I | Q | W | B | G | C | N | G | X | O | E | P | N |
| N | I | N | D | H | A | A | O | I | U | T | X | P | R | U |
| A | T | A | E | E | G | B | N | C | L | R | Q | O | O | B |
| N | U | A | D | G | O | N | I | A | U | A | H | T | N | E |
| U | G | L | U | O | F | U | U | R | M | I | V | I | U | R |
| P | A | B | C | G | L | P | G | E | K | U | I | A | B | E |
| T | I | A | T | A | A | T | E | C | X | N | S | M | A | O |
| I | U | A | I | I | M | I | S | T | R | G | D | T | O | S |
| A | S | D | O | A | M | A | V | A | M | E | K | F | T | K |
| L | L | Q | O | R | E | E | S | L | W | R | J | P | W | R |
| I | E | I | O | Y | U | X | S | M | J | E | K | Y | G | N |
| S | Y | A | B | I | M | E | V | L | T | E | S | T | E | S |

Actividad 2

Declina los siguientes pares de palabras:

- Cena nuptialis (f)

| Caso | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

- Flammeum pulcherrimum (n)

| Caso | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

- Testes beatissimus (m)

| Caso | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

¡Gracias! – pronunciaron los alumnos a coro, una vez que finalizasteis ambos ejercicios. Tú, con nerviosismo, te diriges al profesor y le comunicas las malas noticias sobre la novia. Mientras tanto uno de los alumnos del maestro tira de tu túnica con fuerza y te dice:

- Perdona, pero me parece haber visto a una joven salir de la casa hace escasos minutos, llevaba un velo de color anaranjado y andaba de manera apresurada en dirección al Campo de Marte.

Sin casi pronunciar palabra, agradeces al joven sus palabras y te diriges hacia la nueva ubicación, el Campo de Marte.

(Dirígete al mapa inicial del cuaderno para continuar con la búsqueda)



IN CAMPO MARTIO

El Campo de Marte; uno de los lugares más emblemáticos de la antigua Roma. Las murallas servianas, justo donde te encuentras, marcaban en origen el límite de la ciudad y lo separaban de esta zona.

Mientras paseas alrededor de la muralla, en una de las puertas de acceso a la ciudad te topas con una vendedora ambulante. La mujer porta en su mano derecha una elegante diadema de laurel, similar a la que suelen llevar las novias romanas el día de su boda.



Te acercas a la comerciante e intercambias unas palabras:

- ¡Salve, mulier! Espero que estés teniendo buenas ventas hoy. ¿Qué puedes ofrecerme? Veo que hoy tienes las diademas a muy buen precio. Me gustaría comprar una; La anciana te responde emocionada:

- Pues verás, joven, hace unos segundos me sucedió algo increíble. Una mujer de la alta sociedad romana se acercó sigilosamente hacia mi puesto. Nuestra conversación fue breve, pero precisa.

Me gustaría hacer un trato con usted- dijo la dama. Le cambio esta hermosa tiara nupcial por uno de los oscuros mantos que vende. Mi respuesta fue clara – dijo la vendedora – Acepto.

Y ¡cómo no iba a hacerlo! si esta ilustre mujer portaba una de las diademas más refinadas que he visto en toda mi vida - recalcó la comerciante. Tú, interesado en recuperar la diadema, haces una oferta por ella.

Para tu mala suerte, la vendedora no está dispuesta a deshacerse de ella tan fácilmente, ya que es una mujer que disfruta con el juego y los acertijos. Te propone lo siguiente:

- Resuelve el siguiente juego de palabras y la diadema podrás conseguir. Pero las cosas en la vida no son gratis y por el rompecabezas deberás pagar un as.

Aceptas el reto y te dispones a resolverlo para así recuperar la corona de Fulvia.

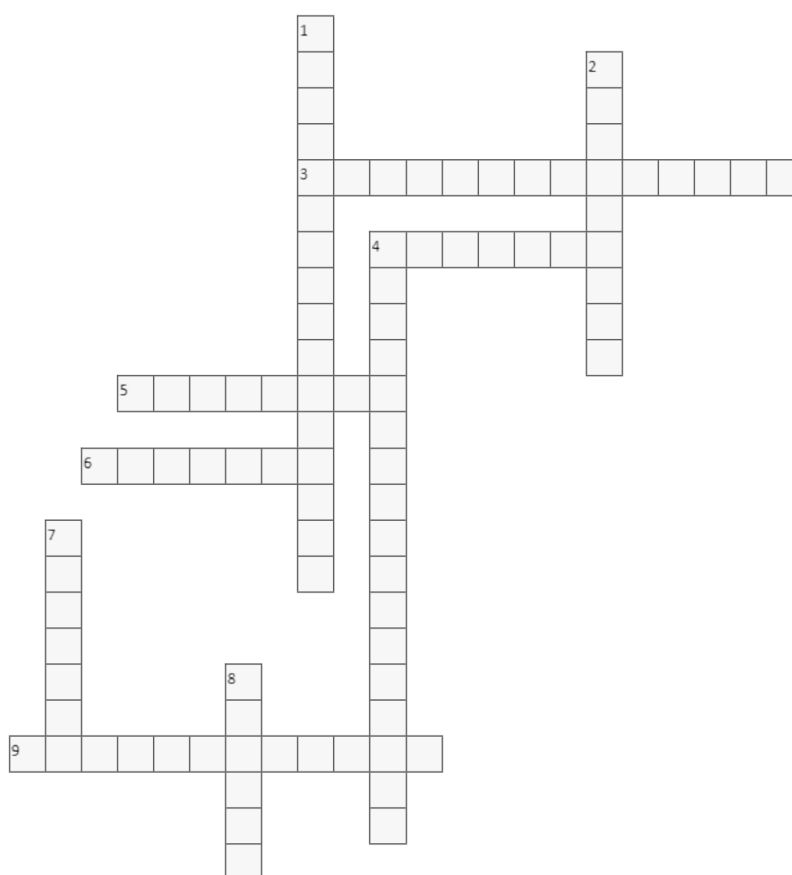
(Una vez que resuelvas el crucigrama dirígete de nuevo al mapa para continuar)



Actividad 3

Resuelve el siguiente crucigrama a través de las definiciones dadas.

NUPTIARUM DIES



Horizontalmente

3. Nombre del tálamo nupcial.
4. Banquete privado que se celebraba el día posterior a la boda.
5. Ceremonia de acompañamiento a la casa del esposo.
6. Fruto nupcial que dio lugar a una de las guerras más célebres de la historia.
9. Matrimonio mítico por excelencia en la mitología romana.

verticalmente

1. Contrato matrimonial que ratificaba la unión de la pareja.
2. Objeto que representaba el fuego del hogar y que solía liderar el cortejo nupcial.
4. Célebre representación mítica fingiendo el secuestro de la novia a manos del novio.
7. Persona encargada de uncir las manos de los novios en la boda. (Dextrarum iunctio)
8. Famoso regalo de bodas de Ariadna.

IN THERMIS

Las termas son un lugar de ocio y disfrute de hombres, mujeres y niños en la Antigüedad. Pronto llegaron a ser uno de los lugares más célebres donde los romanos disfrutaban de su tiempo libre al mismo tiempo que cerraban importantes negocios.

Allí te encuentras con una de las esclavas de Fulvia, que al igual que tú, se encuentra buscando a la joven. En el *apodyterium* la sirvienta se acerca a ti:



- ¡Salve testis! -saluda la joven- Estamos de suerte, Fulvia ha estado por aquí. Acabo de encontrarme entre los asientos el *flammeum* de mi ama.

De repente, una mujer se aproxima hacia vosotros y sin mediar palabra, mientras agarra la mano de la esclava, le hace entrega de un mensaje. La joven sierva, inquieta por la situación, abre la tablilla y se dispone a leer lo que pone dentro.

Segundos después, rendida tras varios intentos de lectura, te entrega las tablillas para que descubras lo que aparece, puesto que ella no sabe leer ni escribir.

Actividad 4

Descifra la nota oculta entre los números. Cada número hace referencia a una de las letras del alfabeto latino. (La A-1, B-2, C-3, etc.)



Una vez que hayas descubierto dónde se puede encontrar Fulvia, dirígete de nuevo al mapa inicial, desde allí podrás seguir tu búsqueda.



IN THEATRO

El teatro es uno de los lugares de ocio más célebres de Roma, donde grandes dramaturgos latinos representaban ante un numeroso público. Uno de los más importantes teatros romanos fue el Teatro de Pompeyo, lugar en el que te encuentras ahora. El edificio fue construido alrededor del año 55 a.C. y durante más de cuatro siglos fue testigo de la representación de obras de grandes comediógrafos como Plauto y Terencio y de otro tipo de espectáculos.

Este majestuoso lugar en el que te encuentras en el día de hoy permanece abierto, puesto que una conocida compañía de teatro ensaya para el estreno de su próxima función. Después de haber seguido el mensaje de la vecina de Fulvia, decides entrar a preguntar a los actores si han visto a una novia pasar por allí. Uno de los jóvenes se dirige a ti entre risas:

- ¡Salve adolescens! Estábamos esperándote, pues tenemos noticias de la mujer por la que estás preguntando- afirmó el actor. Verás. - prosiguió- Nosotros nos encontrábamos ensayando el primer acto de la obra cuando, de repente, vimos a una joven correr por la cavea. Una vez que se cambió de vestimenta, dejó su túnica en la *frons scaenae* para no ser reconocida. La verdad es que no pudimos



identificar de quién se trataba, pero por la túnica que dejó en el escenario debe de tratarse de una mujer de la alta sociedad.

Tú, sin querer descubrir a Fulvia, asientes con la cabeza ante las sospechas de los actores, pero no desvelas su identidad. Al conocer que la novia había dejado allí su *tunica recta* y el *cingulum* del vestido, solicitas a la compañía que te los devuelvan.

- Jajaja- rio uno de los actores en un tono jocoso- No te entregaremos este hermoso vestido hasta que no nos ayudes. Todo tiene un precio en Roma.

- ¿Qué queréis a cambio? – preguntaste con nerviosismo ante las risas de aquellos hombres.

Uno de los actores dio un paso adelante y se dirigió a ti con mayor amabilidad.

- Verás – comenzó- Es sencillo. El autor de la obra que vamos a representar quiere que realicemos unos ejercicios de interpretación antes de comenzar los ensayos y para ello nos ha recomendado leer y responder a las siguientes cuestiones sobre el matrimonio en Roma, ya que la trama principal de la historia que ha escrito gira en torno a la celebración de una boda.

Al no tener otra elección, puesto que quieres recuperar la túnica y el cinturón de la joven, accedes a ayudar a los actores con las preguntas para así poder continuar con tu búsqueda y de alguna manera solventar los daños ocasionados por Fulvia al llevarse parte de la vestimenta de la obra.

Actividad 5

Di si las siguientes afirmaciones sobre las bodas y el matrimonio en la antigua Roma son verdaderas o falsas.

- Los romanos podían tener más de un matrimonio a la vez (poliamor).
- En el matrimonio *sine manu* la esposa pierde la patria potestad y cambia de familia.
- La ceremonia se celebraba en la casa de la novia habitualmente.
- En la mitología romana los dioses nunca pudieron casarse con los mortales. Un ejemplo de ello son el dios Baco y Ariadna.
- El matrimonio por *confarreatio* era un tipo de enlace exclusivo para los patricios.
- Los testigos de las bodas romanas ratificaban públicamente las uniones entre unas familias y otras.

(Una vez que hayas resuelto el ejercicio dirígete de nuevo al mapa inicial y elige uno de los lugares que todavía no hayas visitado, como el circo.)



IN CIRCO

Grandes carreras de cuadrigas se han celebrado en estas majestuosas construcciones, los circos. En la actualidad contamos con lugares similares, como es el caso de los circuitos de Fórmula 1, donde grandes corredores se disponen a llegar a la meta en primer lugar para alcanzar la victoria.

Una de las pistas de carreras más importantes de la antigua Roma fue la que se encontraba en el Circo Máximo. En este emblemático lugar de ocio, creado en el siglo VI a.C., los romanos podían disfrutar de estos *ludi* que despertaban la adrenalina.



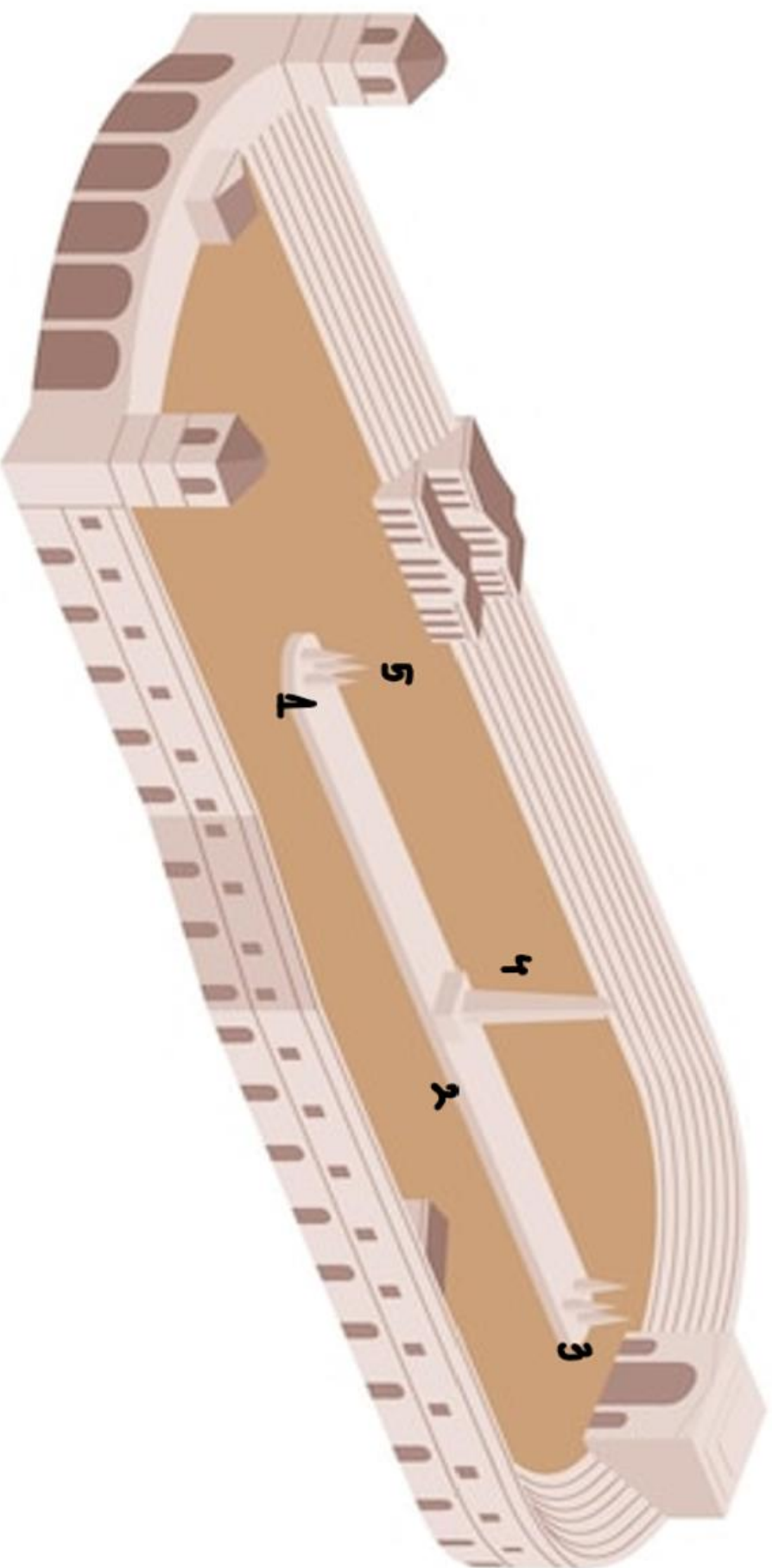
Ya desesperado por encontrar a Fulvia, decides acercarte al Circo Máximo, para así descartar la presencia de la novia aquí. No es muy habitual que una joven se encuentre en un lugar de este tipo, menos aún sin haber ninguna carrera para hoy, pero aun así decides entrar dentro del edificio por si alguien la hubiera visto.

A escasos metros de la arena característica de la pista te topas con un auriga que se encontraba entrenando. El auriga sorprendido de verte aparecer por allí, y conociéndote, se acerca y te dice – ¡Por el mismísimo Júpiter! ¿Qué se os ha perdido por aquí? El circo no está abierto hoy, pues son las grandes nupcias de Marco Antonio y Fulvia.

Tú, al darte cuenta del conocimiento del enlace por parte del auriga, no queriendo levantar sospechas de la desaparición de Fulvia, decides aprovechar la ocasión y le respondes con seguridad. Estamos interesados en comprar un caballo de competición como regalo de boda para la futura pareja- comienzas- pero no nos gustaría cualquier ejemplar, queremos el mejor de todos.

El corredor, asombrado por las intenciones que tienes, te invita a que pruebes a alguno de los caballos que tiene y para darle mayor emoción te propone echar una carrera. Tú seguro de ti mismo respondes: ¡Qué la diosa Victoria me acompañe! Y así comienza la carrera.

Actividad 6: carrera de cuadrigas.



Actividad 6

Responde a las siguientes preguntas para ganar a tu oponente, el auriga, en la siguiente competición.

Normas de la carrera

1. En dos equipos de cinco miembros debéis responder cada uno a una serie de preguntas.

2. El equipo A corresponde a la cuadriga del auriga.

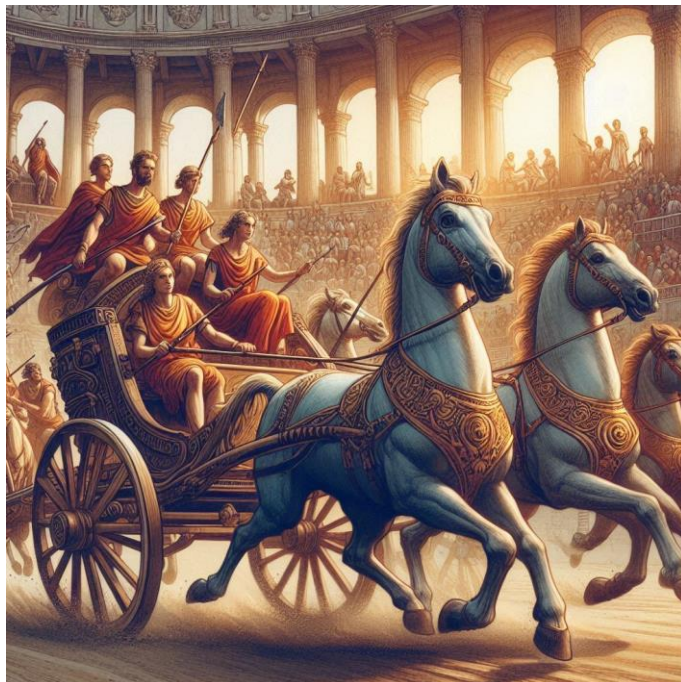
El equipo B corresponde a la cuadriga de los testigos.

3. Por cada respuesta acertada se avanzará a lo largo de la pista hasta llegar a la meta para alcanzar la victoria. En caso de fallo, habrá que permanecer en el lugar donde se realizó la última pregunta.

IMPORTANTE

- Comenzará el equipo que tras lanzar un dado saqué el número más alto de todos. En caso de empate otro miembro del grupo lanzará, y así hasta que uno de los equipos obtenga la numeración más alta.

- En caso de responder tres preguntas de manera errónea se deberá retroceder a la casilla inicial de la arena.



¡QUE LA DIOSA VICTORIA OS ACOMPAÑE!

Al finalizar la vuelta, agradeces al auriga la carrera y le dices que volverás allí el próximo viernes para ver competir al caballo. Nada más despedirte del corredor, y según te dispones a salir por la puerta del circo, en una de las columnas que decoran los pórticos del edificio y que dan acceso al estadio observas una pintada de color rojo.

Al acercarte a la inscripción te percatas de que la pintura está reciente y que el mensaje puede haber sido escrito hace escaso minutos, mientras te encontrabas disputando la carrera. El orden en el que están escritas las palabras es sospechoso, y te dispones a descifrarlo por si fuera de ayuda en la búsqueda de Fulvia.

Actividad 7

Ordena las letras que conforman las palabras de la inscripción para poder descubrir el mensaje que oculta. A continuación, traduce del latín al castellano.



(Ve al mapa inicial para continuar con la búsqueda en la nueva ubicación)



IN FORO



Cicerón, uno de los oradores más ilustres de finales de la República, dará un discurso hoy en los *rostra*. El foro estaba repleto de gente. Tú, desesperado por no encontrar a Fulvia, decides cruzar la plaza y dirigirte a la Curia Hostilia, lugar en el que se encontraba Marco Antonio en plena sesión senatorial.

Al llegar allí, en el pórtico que cubre una de las entradas del edificio se encuentra un senador amigo de Marco Antonio con uno de sus arquitectos de confianza. El político, al verte llegar, se acerca amablemente a ti y te dedica unas palabras; ¡Salve testis!, me alegra verte por aquí- prosigue- pues acabo de estar con la protagonista de las nupcias que se celebran hoy, Fulvia.

Tu rostro en ese momento cambió por completo, pasando del agobio a la serenidad tras escuchar las palabras del anciano:

- He estado charlando con ella durante unos minutos, pues la vi vestida con un atuendo poco habitual para las nupcias- dijo asombrado. La alenté para que marchara pronto a casa, pues la sesión de hoy está a punto de finalizar y Marco Antonio se marchará a casa para prepararse antes de la boda. Además, el paso que va dar es muy importante. No debería rondar por las calles de Roma ella sola antes de la ceremonia - argumentó el senador.



-Tenéis toda la razón- contestó el arquitecto que se encontraba conversando previamente con él. Yo estuve ultimando con ella los detalles de la nueva *domus* que quieren construir tras consolidar el matrimonio. Además, añade el experto- me confesó los motivos mitológicos con los que quiere decorar las diferentes estancias de la casa.

Los mosaicos y su importancia en la domus romana

Las viviendas, y en especial las casas de las familias más ilustres de Roma, estaban decoradas con los materiales más lujosos y majestuosos de la época. Entre ellos destaca por su originalidad y laboriosidad la musivaria romana, es decir, los mosaicos.

En los últimos siglos el descubrimiento de este arte decorativo privado característico de las viviendas ha permitido descubrir los múltiples temas y motivos que elegían las familias para decorar sus casas. Es importante reconocer las labores arqueológicas realizadas en Pompeya y Herculano, yacimientos que nos han permitido conocer los modos de vida y pensamiento de los romanos con obras artísticas como estas.

Pero ¿Qué tipo de escenas o personajes elegían los romanos para decorar las estancias? La temática es variada, desde escenas de la vida cotidiana de la propia familia, animales, alimentos, hasta incluso célebres escenas mitológicas, donde dioses, héroes y mortales comparten espacio en una sala.

Uno de los ejemplares musivos mejor conservado en España es el mosaico de la Villa romana de Noheda, Cuenca. El pavimento, perteneciente al siglo IV d.C., decora el *triclinium* donde los dueños de la casa celebraban sus banquetes y fiestas privadas.



El mosaico, divisible en seis partes de temática variada, destaca por las tres escenas mitológicas que recorren diferentes puntos de la sala: el mito de Enómao, Pélope e Hipodamía (Panel Figurativo A), el Juicio de Paris y el rapto de Helena de Troya (Panel Figurativo C) y un cortejo dionisiaco protagonizado por el dios Baco y Ariadna (Panel Figurativo E).

Las tres escenas a su vez representan sincrónicamente los diferentes pasos que se seguían en la celebración de una boda romana. La elección de estos personajes no fue en vano, pues esta decisión elevó la importancia de la obra y el motivo principal de la creación de la misma, el matrimonio.

Actividad 8

1. Recorta y ordena las teselas a gran escala de las escenas mitológicas seleccionadas del mosaico de la villa de Noheda. Cada una de ellas esconde en su interior un episodio concreto dentro de las bodas romanas. ¿Sabrías decir a cuál corresponde cada una? Cuidado, pueden repetirse algunas en más de una pieza.

Escenas

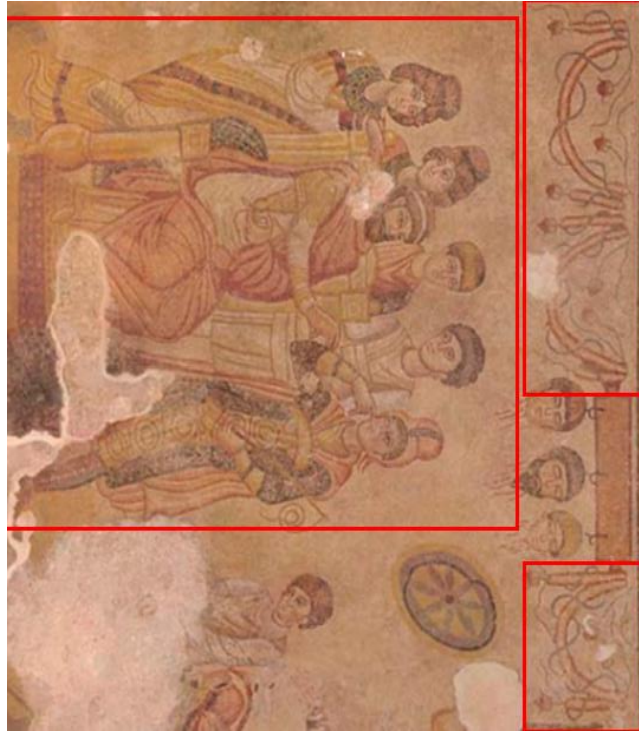
1. Celebración de la boda en casa de la novia, recibimiento del novio.
2. *Dextrarum iunctio*.
3. *Deductio* (“rpto de las sabinas”)
4. Traslado de la novia a su nuevo hogar.

IMPORTANTE

Por cada acierto se te entregará una palabra para que puedas conocer el paradero de Fulvia y continúes con la búsqueda.

Ordena a continuación las palabras obtenidas para poder continuar.







IN BIBLIOTHECA

Has llegado a tu destino, la biblioteca. Accedes sigilosamente por los pasillos que conducen a la sala donde se encuentran las obras latinas, puesto que el dueño del edificio decidió separar las obras literarias griegas de las romanas.

Allí, entre cientos de escritos, encuentras a una joven dama que tapa su rostro con un papiro. Acercándote con cuidado para no asustarla te percatas de que se trata de Fulvia, que se encontraba leyendo plácidamente.

- ¡Fulvia! – gritas a la joven con nerviosismo- ¿dónde estabas? Llevo buscándote por toda la ciudad durante horas. ¿Qué pasa con la boda?, ¿qué te traes entre manos? La joven novia sin mediar palabra te entrega los rollos de papiro que estaba leyendo para que puedas entender mejor lo que sucede.

*Pues cuando, cumplido el tiempo, llegaron esos deseados días,
toda Tesalia acude a reunirse en la casa,
y el palacio se llena de una alegre multitud:*

llevan regalos en las manos, manifiestan su dicha en el rostro. (...)

*Pero las moradas de Peleo, por cualquier sitio que se recorra
el opulento palacio, resplandecen con fulgente oro y plata.*

Blanco luce el marfil en los tronos, brillan las copas en la mesa

45

toda la espléndida casa se regocija con el tesoro real.

Allí, en medio del recinto, se encuentra

el tálamo nupcial de la diosa, tallado en índico marfil,

al que cubre un paño teñido con rosado tinte de múrice. (...)

Magníficamente decorada con tales figuras,

265

la manta cubría el tálamo que abrazaba con su velo.

*Después que la juventud tesaliense se sació de observarla
con avidez, fue cediendo el paso a los dioses santos.*

*Tras su partida, en primer lugar llegó Quirón,
desde la cima peliaca, cargando dones silvestres. (...)* 279

*Colocó estos dones entrelazados alrededor de la morada
en tal abundancia, que el vestíbulo verdecía cubierto por una tierna fronda.*

*Detrás de éste siguió Prometeo, de corazón ingenioso,
llevando mitigados los vestigios de la antigua condena.* 295

*Llegó luego el padre de los dioses, con su divina consorte
y sus hijos, dejándote solo a ti, Febo, en el cielo,
junto a tu hermana gemela, la que habita en los montes del Idro,
pues al igual que tú, tu hermana despreció a Peleo
y no quiso celebrar las ceremonias nupciales de Thetis.* 300

*Después que todos reclinaron sus miembros en los niveos asientos,
las mesas fueron generosamente dispuestas con festín variado,
en tanto que agitando los cuerpos con movimiento tembloroso
empezaron las Parcas a revelar sus cantos verdaderos. (...)* 305

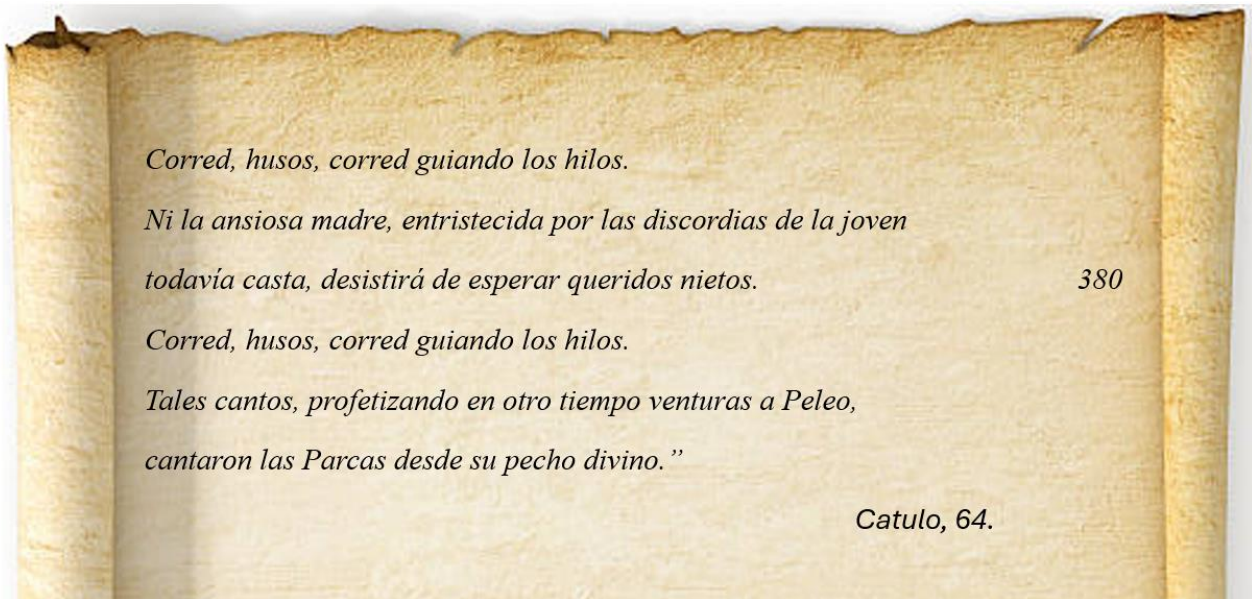
“Corred, husos, corred guiando los hilos.

Vamos, pues, unid los amores que el alma desea.

*Reciba el consorte a la diosa en dichoso pacto,
sea dada la esposa al ya desde hace tiempo anhelante marido.*

Corred, husos, corred guiando los hilos. 375

*La nodriza, visitándola al nacer el día,
no podrá rodear su cuello con el hilo de la vispera.*



PARA REFLEXIONAR

Los protagonistas de este enlace son Tetis y Peleo. Sabemos de lo acontecido en su banquete de bodas gracias a dos grandes autores de la literatura latina: Catulo y Ovidio.

Catulo, como hemos podido leer, se sumerge de lleno en el mito, que destaca entre la variedad de sus poemas de temática amorosa por ser un epitalamio, y ¿qué es un epitalamio? Pues no es otra cosa que un canto de boda, poesía culta dedicada a estas celebraciones.

El poeta latino hace un homenaje a los protagonistas de esta boda, y a nosotros, como testigos, nos narra lo acontecido en esta célebre celebración.

- ¿Qué parte, dentro de los episodios de una boda romana vistos en clase, se visualiza a través de esta lectura?, ¿qué personajes o elementos nos hacen saberlo? Justifica tu respuesta.

- Después de celebrarse esta boda, ¿qué consecuencias tuvo para los mortales la consolidación de este matrimonio? y ¿cómo es conocido comúnmente este episodio mítico?

(Continúa en la página siguiente tu aventura)



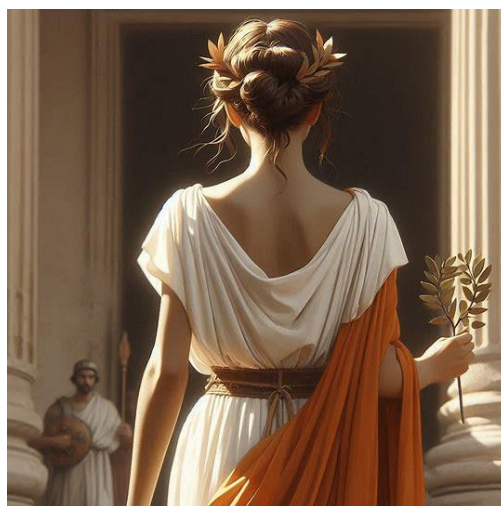
Una vez que lees el poema, miras de nuevo a Fulvia. Ella entre lágrimas te confiesa los nervios y el miedo que siente ante este nuevo matrimonio, y más cuando su futuro marido va a ser Marco Antonio.

La joven te reconoce que no debía haber escapado con tanta prisa esta mañana, pero que sentía la necesidad de evadirse del gran paso que iba a dar en su vida por unas horas, para así después afrontar su destino.

Y es que Fulvia tenía más que motivos suficientes por los que no estar tranquila, pues la persona con la que se iba a casar tenía muy mala reputación en Roma, y más en lo que a mujeres se refiere.

Fulvia era una mujer que aprendió a hacerse respetar desde bien joven. Enfocada siempre en mejorar su estilo de vida y su condición social, aprendió a moverse entre los círculos políticos más importantes de su época y el matrimonio con Marco Antonio le permitiría mantenerse dentro de ese prestigioso círculo de poder.

Después de haber estado desaparecida toda la mañana decide coger aire y afrontar el paso que va a dar, a pesar de los rumores que circulaban sobre su futuro esposo. Para no levantar sospechas al salir de la biblioteca le devuelves la corona, el *flammeum* y el resto de los atuendos nupciales a la joven, y, ella misma, se prepara, ahora sí, para afrontar su nueva vida.



A las pocas horas tuvo lugar la celebración de la boda entre Marco Antonio y Fulvia Flaca Bambalia. Esta ceremonia marcó el inicio del que sería uno de los matrimonios más importantes de la historia de Roma, y, en especial, de finales de la República.

No debemos olvidar que Fulvia no daba un paso en falso. Cuando decidió casarse por tercera vez y prestar juramento ante su nuevo marido no lo hizo en vano, pues al pronunciar el célebre “*Ubi tu Gaius, ego Gaia*” al mismo tiempo que se entregaba a su esposo, se estaba jurando lealtad y compromiso a sí misma, pues sabía que la alianza, matrimonial, que estaba forjando la permitiría seguir siendo la mujer que siempre quiso ser.



FIN

El matrimonio en la literatura latina

Acabamos de presenciar la huida de una joven aristócrata romana el día de su boda. Esta historia además de mostrarnos cómo podía llegar a sentirse una joven al dar este paso en su vida, nos ha mostrado también cómo era el primer día de la celebración de esta ceremonia.

Gracias a los relatos mitológicos transmitidos por los textos de la literatura latina podemos conocer bastantes datos sobre el matrimonio en la antigua Roma.

Las parejas de estas narraciones vieron que su destino, guiado por los hados y los dioses, tomaba nuevos rumbos en lo que al matrimonio se refiere. Ejemplo de ello son las dos mujeres protagonistas de hoy: Helena de Troya y Ariadna.

Ambas os resultarán ya familiares, pero, para que conozcáis mejor sus historias os invito a que traduzcáis los siguientes textos y descubráis que Catulo no fue el único autor que trató el tema del matrimonio en la antigua Roma, como hemos descubierto a través de Fulvia, sino que otros muchos autores, como Ovidio e Higino, se interesaron en ello a la hora de escribir sus obras.

Para facilitar la comprensión de los textos las traducciones se realizarán en dos grupos de cinco, de tal manera que cada grupo traducirá un único texto.

Tened en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Leed el texto latino y comentad qué palabras conocéis y cuáles no.
2. Señalad las oraciones que hay en cada texto.
3. Analizad morfológica y sintácticamente el texto.
4. Traducidlo de latín a castellano.
5. Comentad qué cosas os han llamado la atención respecto al matrimonio.

Al finalizar ambos textos leeréis las traducciones a vuestros compañeros y comentaremos cada una de las historias en profundidad.

Texto A: Carta de Helena a Paris

Ovidio, poeta posterior a Catulo, narra en *Cartas de las heroínas* lo acontecido en el famoso Juicio de Paris, que fue la consecuencia de las bodas de Tetis y Peleo y el detonante de la guerra de Troya. En boca de los protagonistas, Paris y Helena, el poeta nos muestra en las cartas 16 y 17 de la obra cómo se sentían tras ese famoso juicio.

El texto que tienes a continuación pertenece a la carta de Helena a Paris. En ella Helena responde a Paris; De principio a fin la joven pasa por diferentes estados de ánimo: desde el rechazo al principio para evitar complacer a Paris, hasta ceder ante las súplicas del príncipe troyano en el final.

El fragmento que tenéis que traducir muestra la opinión que tiene Helena respecto al juicio de Paris, pues ella misma no cree que las diosas se hayan sometido a un juicio por su belleza y no considera que ella misma sea el premio de ese juicio.

At Venus hoc⁵⁵ pacta est et in vallibus altae Ideae tres deae tibi se nudas exhibuerunt et cum una regnum, altera laudem belli daret, ‘Tyndaridis coniunx eris!’ tertia dixit. Credere vix caelestia corpora supposuisse formam arbitrio tuo possum, utque sit hoc verum, certe pars altera ficta est, iudicii pretium qua data esse dicor ego. (vv.117-124)

Repaso de gramática

- Señala los verbos que hay en el texto. Cambia de número cada uno de los tiempos e indica cuál sería su traducción en castellano.

⁵⁵ El pronombre ‘hoc’ recoge la promesa que le hizo Venus a Paris de conseguir a la mujer más hermosa de la tierra si la elegía en el juicio.

Texto B: La Corona de Ariadna

Higino, autor del siglo I a.C., en el segundo libro de su obra *Astronomía*, dedicó el quinto capítulo al regalo de bodas que recibió Ariadna al casarse con el dios Baco: una corona.

El mito cuenta que cuando Dioniso encontró a Ariadna en la isla de Naxos quedó fascinado por su belleza. Tras muchos intentos, consiguió convencerla para que se casaran y como muestra de honor y lealtad le regaló una corona de oro. Tal fue la importancia de este matrimonio para la divinidad que decidió certificarlo colocando esa misma corona en el firmamento.

La corona boreal, a su vez, es una constelación, motivo por el que Higino la menciona en su *Astronomía*. El autor ofrece varias versiones sobre su origen mitológico, pero la más extendida es la que vais a traducir a continuación y es la que se narra a través del mito.

Corona

Haec corona existimatur Ariadnae collocata fuisse⁵⁶ a Libero patre inter sidera. Dicitur enim cum Ariadna Libero in insula Dia nuberet, hanc coronam primum muneri⁵⁷ accepisse a Venere et Horis, cum omnes dei in eius nuptiis dona conferrent.

Repaso de gramática

- Señala los verbos que hay en el texto. Cambia de número cada uno de los tiempos e indica cuál sería su traducción en castellano.

⁵⁶ Equivalente a la estructura 'collocata esse'.

⁵⁷ *Aliquid muneri accipere* 'recibir como regalo'.

Fulvia: una mujer adelantada a su época

Hasta ahora has conocido una parte de lo que fue la vida de Fulvia, en concreto cómo pudo ser su boda con Marco Antonio, pero ¿y el resto de las bodas?, ¿qué sabemos sobre su primer matrimonio?

Respecto a este asunto contamos con la ayuda de expertos investigadores que nos revelan cómo pudieron ser las nupcias de la joven Fulvia con su primer marido, Publio Clodio Pulcro. Estos hallazgos unidos a los textos conservados nos permiten sacar nuestras propias conclusiones respecto a Fulvia y al matrimonio en Roma.



Imagen. Personaje de Fulvia. Serie *El corazón del Imperio*.

A través del segundo capítulo de la serie *El corazón del imperio*, accesible en Movistar plus, podemos asistir al primer enlace matrimonial de la joven.

Fulvia fue una de las mujeres más influyentes de su época y con este, su primer matrimonio, consiguió acercarse a las esferas políticas del momento y ser partícipe, en un segundo plano, de la vida social que la rodeaba. Llegó a ser tan relevante hasta tal punto que se vio inmiscuida en las conspiraciones de Clodio, su marido, quien llegó a actuar en contra de Cicerón y Catón el Joven.

Esta, como ya sabemos, no llegará a ser su única boda, ya que contrajo matrimonio hasta en dos nuevas ocasiones, siendo una de las más célebres la última de ellas: su enlace con Marco Antonio. Datos como estos nos revelan la ambición política que tenía y la importancia vital de sus relaciones matrimoniales, ya que pudieron ser determinantes en parte de los hechos políticos durante la Guerra Civil romana.



Escanea el siguiente código y responde a las cuestiones que se te plantean sobre el vídeo que acabas de ver.

¿Cuánto sabes sobre las bodas romanas?



Ahora que conoces un poco más a fondo a Fulvia y cómo era el matrimonio reflexiona.

¿Qué
sabía
antes de
empezar?

¿Qué sé
ahora?

¿Qué
pienso
ahora?

Y llegamos al final...

Después de haber asistido a esta célebre boda del siglo I a.C. debemos volver a la actualidad y confirmar la herencia de este tipo de celebraciones en pleno siglo XXI. Para ello formaremos dos grupos de trabajo, donde al azar trabajaréis de manera aleatoria las bodas romanas.

OPCIÓN 1: Programa de TV

Para la realización de esta actividad pasaréis a ser reporteros por un día. Vuestra labor es seleccionar una célebre boda romana del siglo XX y siglo XXI, analizarla e indicar los elementos comunes entre las ceremonias actuales y las que se realizaban en la antigua Roma.

NORMAS DEL TRABAJO

1. Elegid la boda que vais a comentar.
2. Cread un reportaje de bodas digital o físico sobre la boda. incluid en las diapositivas/páginas información relevante, imágenes, textos, vídeos sobre la ceremonia.
3. Comparad las semejanzas y diferencias que encontréis entre la boda que habéis elegido y las antiguas bodas romanas.
4. Indicad al menos tres conclusiones a las que hayáis llegado sobre las bodas.

Ejemplos de bodas

- Boda de María Pombo y Pablo Castellano.
- Boda de Pilar Rubio y Sergio Ramos.
- Boda de la reina Letizia y el rey Felipe VI.
- Boda de Kim Kardashian y Kanye West.
- Boda de Emilio y Carlos (Primer matrimonio homosexual de España)



OPCIÓN 2: Mi gran boda romana

Como no es lo mismo contarlo que vivirlo, para la realización de esta actividad os pondréis en la piel de la protagonista de esta experiencia de escape, Fulvia, y recrearéis cómo fue la celebración de una de sus tres bodas:

- Publio Clodio Pulcro.
- Cayo Escribonio Curión.
- Marco Antonio.

NORMAS DEL TRABAJO

1. Elegid la boda que vais a representar.
2. Cread una narración ficticia sobre la boda, que incluya monólogos y diálogos entre los personajes. incluid información relevante sobre los personajes, los participantes de la boda (pronuba, testigo, etc.).
3. Caracterizaos con los elementos romanos típicos de estas celebraciones: túnica, velo, etc.
4. Indicad al menos tres conclusiones a las que hayáis llegado sobre las bodas.



¡IMPORTANTE!

Ambas creaciones se pondrán en común en la fecha establecida.

VOCABULARIO FUNDAMENTAL ESPAÑOL – LATÍN

Antorcha del cortejo nupcial y símbolo del fuego del hogar - spina alba

Banquete de bodas - cena nuptialis

Banquete familiar y privado al día siguiente de la boda- repotia

Ceremonia del acompañamiento a la casa del esposo- deductio

Cintas - vittae

Cinturón- cingulum

Contrato de matrimonio - tabulae nuptiales

Cubrir la cabeza con un velo, tomar esposo - nubere

Grito nupcial - talasse/ talassio

Juramento de la novia al novio “Donde tú Gaio, yo Gaia” - Ubi tu Gaius, ego

Gaia

La novia entra al lecho nupcial - lectus genialis

Mujer que oficia la boda- pronuba

Mujer que solamente ha tenido un marido – univira

Nudo especial del cinturón - nodus Herculeus

Rapto de las sabinas- deductio

Testigos de la boda - Testes

Traje nupcial- tunica recta

Unión de las manos - dextrarum iunctio

Velo- flammeum

VOCABULARIO FUNDAMENTAL LATÍN - ESPAÑOL

| | |
|--|--|
| Ac: y, también | Dico, is, ere, dixi, dictum: dedicar |
| Accipio, is, ere, cepi, ceptum: recibir | Do, das, dare, dedi, datum: dar |
| Adolescens, entis (m): joven | Do, das, dare, dedi, datum: dar |
| Alter, a, um: otro, a, o | Donum, i (n): regalo |
| Altus, a, um: alto, a, o | Ego (pron. per.): yo |
| Arbitrium, i (n): juicio | Enim: en efecto, pues |
| Ariadna, ae (f): Ariadna | Exhibeo, es, eres, ui, itum: presentar |
| Beatus, a, um: feliz | Existimo, as, are, avi, atum: considerar |
| Bellum, i (n): guerra | Festinanter (adv): deprisa. |
| Bibliotheca, ae: biblioteca | Fingo, is, ere, finxi, fictum: formar, modelar |
| Caelestis, e: celeste, del cielo | Forma, ae (f): figura |
| Certe (adv.): ciertamente, seguramente | Forum, i(n): foro, plaza |
| Colloco, as, are, avi, atum: colocar | Frons scaenae: Escenario |
| Confero, fers, ferre, tuli, latum: llevar, traer, entregar | Hora, ae(f): diosa Hora |
| Coniunx, iugis (f): cónyuge, mujer | Idea, ae (f): idea |
| Corona, ae(f): corona | Insula, ae: isla |
| Corpus, oris (n): cuerpo | Intendo, is, ere, tendi, tentum: dirigir |
| Credo, is, ere, didi, ditum: creer | Ludicium, ii (n): juicio |
| Dea, ae (f): diosa | Laus, laudis (f): gloria |
| Deus, i (m): dios | Liber, i (m): Liber, Baco |
| Dia, ae (f): isla de Dia, Naxos | Mulier, mulieris (f): mujer |
| Dico, as, are, avi, atum: decir | Nudus, a, um: desnudo, a, o |

Munus,eris (n): regalo

Nubo,is,ere,nupsi,nuptum: casarse

Nuptiae,arum (f): boda

Omnis,e: todo

Paciscor,eris,i, pactus sum: pactar, prometer

Pars,partis (f): parte,proporción

Pater,tris (m): padre

Pompeius,i (m): Pompeyo

Possum,potes,porre,potui: poder

Pretium,ii (n): precio

Primum (adv.): primero

Pulcher, chra, chrum: hermoso

Regnum,i (n): poder, autoridad

Sidus,eris (n): estrella

Sine manu: Sin mano

Sponsa,ae (f): prometida

Suppono,is,ere,posui,positum: poner al pie

Tertius,a,um: tercero,a,o

Theatrum, l (n): teatro

Tres,ium: tres

Tyndaris,idis (f): tindáride

Vallis,is (f): valle

Venio,is,ere,veni,ventum: ir,venir

Venus,Veneris (f): Venus

Verum: en verdad

Video,es,ere,vidi,visum: ver

Vix (adv.): apenas

El legado de las bodas romanas en *Bodas de Sangre*⁵⁸

Si nos alejamos del siglo I a.C. y viajamos veinte siglos después, podemos asistir a otro de los enlaces matrimoniales más famosos dentro de la historia de la literatura, en concreto, de la historia de la literatura española.

De la mano de Federico García Lorca nace la obra *Bodas de sangre*, tragedia inspirada en un caso real sucedido a principios del siglo XX en Almería.

Lorca a través de los tres actos de su obra, nos invita, como testigos, a asistir a esta curiosa y peculiar boda. El protagonismo de la obra, además de tenerlo los novios de la boda, reside en un tercer participante: Leonardo. Este personaje será clave dentro del drama, ya que será causante del trágico final de este triángulo amoroso.



Representación de *Bodas de Sangre* en Barcelona (1935).
Fuente: Colección Fundación Federico García Lorca.

El poeta nos describe en *Bodas de sangre* todo el proceso nupcial de una boda tradicional, que era muy similar a una boda en época romana.

Encontramos desde una pedida de mano hasta una huida, pues asistimos a la proposición, la preparación de ambos para el enlace, momento en el que se produce el famoso diálogo prenupcial entre Leonardo y la

novia, la preparación de la casa y el banquete nupcial, el famoso baile y la huida de la novia simulando el rapto de las sabinas, siendo esta una fuga real y no ficticia como se representaba en las celebraciones romanas. Debido a este último suceso el autor nos priva de la escena de la llegada de la novia a su nuevo hogar y la futura noche de bodas.

⁵⁸ Actividad de atención a la diversidad.

DIÁLOGO ENTRE LOS AMANTES ANTES DE QUE DÉ COMIENZO LA BODA⁵⁹

VOCES

¡Despierte la novia

la mañana de la boda!

LEONARDO

Despierte la novia

la mañana de la boda.

CRIADA.- Es la gente. Vienen lejos todavía.

LEONARDO.- (Levantándose.) La novia llevará una corona grande, ¿no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?

NOVIA.- (Apareciendo todavía en enaguas y con la corona de azahar puesta.) Lo traje.

CRIADA.- (Fuerte.) No salgas así.

NOVIA.- ¿Qué más da? (Seria.) ¿Por qué preguntas si trajeron el azahar? ¿Llevas intención?

LEONARDO.- Ninguna. ¿Qué intención iba a tener? (Acercándose.) Tú, que me conoces, sabes que no la llevo. Dímelo. ¿Quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo. Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. Ésa es la espina.

NOVIA.- ¿A qué vienes?

LEONARDO.- A ver tu casamiento.

NOVIA.- ¡También yo vi el tuyo!



Escena de la película La novia (2015) basada en Bodas de Sangre.
Fuente: Harper's Bazaar.

⁵⁹ García Lorca (2017)

LEONARDO.- Amarrado por ti, hecho con tus dos manos. A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces.

NOVIA.- ¡Mentira!

LEONARDO.- No quiero hablar, porque soy hombre de sangre y no quiero que todos estos cerros oigan mis voces.

NOVIA.- Las mías serían más fuertes.

CRIADA.- Estas palabras no pueden seguir. Tú no tienes que hablar de lo pasado. (La CRIADA mira a las puertas presa de inquietud.)

NOVIA.- Tiene razón. Yo no debo hablarte siquiera. Pero se me calienta el alma de que vengas a verme y atisbar mi boda y preguntes con intención por el azahar. Vete y espera a tu mujer en la puerta.

LEONARDO.- ¿Es que tú y yo no podemos hablar?

CRIADA.- (Con rabia.) No; no podéis hablar.

LEONARDO.- Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa, y cada vez que pienso sale una culpa nueva que se come a la otra; ¡pero siempre hay culpa!

NOVIA.- Un hombre con su caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo.

LEONARDO.- El orgullo no te servirá de nada. (Se acerca.)

NOVIA.- ¡No te acerques!

LEONARDO.- Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y el dejarte despierta noches y noches? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque!

NOVIA.- (Temblando.) No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra, y sé que me ahogo, pero voy detrás.

CRIADA.- (Cogiendo a LEONARDO por las solapas.) ¡Debes irte ahora mismo!

LEONARDO.- Es la última vez que voy a hablar con ella. No temas nada.

NOVIA.- Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta por oírlo, por verlo menear los brazos.

LEONARDO.- No me quedo tranquilo si no te digo estas cosas. Yo me casé. Cásate tú ahora.

CRIADA.- (A LEONARDO.) ¡Y se casa!

VOCES

(Cantando más cerca.)

Despierte la novia

la mañana de la boda.

NOVIA.- ¡Despierte la novia! (Sale corriendo a su cuarto.)

CRIADA.- Ya está aquí la gente. (A LEONARDO.) No te vuelvas a acercarse a ella.

LEONARDO.- Descuida. (Sale por la izquierda.)



Escena de la película *La novia* (2015). Fuente: Fotogramas.es

Para reflexionar

Une a través de la siguiente tabla el término latino sobre el matrimonio romano con el personaje o la escena de *Bodas de Sangre* que corresponda. Ten en cuenta los enunciados de las palabras y los conceptos aprendidos durante el curso.

TÉRMINO EN LATÍN

- Paterfamilias
- Materfamilias
- Sponsus, i
- Amans, amantis
- Sponsalia, ium
- Cena nuptialis
- Dextrarum iunctio
- Rapio, is, ere, rapui, raptum
- Sponsa, ae
- Toga, ae
- Flammeum

BODAS DE SANGRE

- Ceremonia religiosa
- Velo de la novia
- Huida de los amantes
- Vestido de la novia
- Personaje: la novia
- Banquete de bodas
- Personaje: el padre
- Personaje: el novio
- Pedida de mano
- Personaje: Leonardo
- Personaje: la madre

Responde

¿A qué célebres personajes míticos te recuerda el triángulo amoroso de *Bodas de sangre*? Y la famosa fuga de la novia a manos de Leonardo ¿a qué mítica huida te recuerda? Justifica tu respuesta.

Hemos leído el encuentro entre los amantes mientras la novia se prepara ¿Qué obra clásica latina a través de una serie de cartas muestra también episodios similares? Razona tu respuesta.

Para finalizar

Selecciona un mito de *Las Heroidas* de Ovidio que no conozcas aún y escribe tu propia carta como si fueras uno de los personajes de la historia. (Mínimo 10 líneas)

SOLUCIONARIO – ACTIVIDADES

Actividad 1

NUPTIARUM DIES
El día de la boda

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | T | A | L | A | S | S | E | B | C | U | P | A | O | T | |
| A | N | S | V | O | I | L | S | T | I | D | O | U | B | R | W |
| C | U | P | C | G | R | F | G | U | N | E | Y | R | V | S | |
| E | B | I | Q | W | B | G | C | N | G | X | O | E | P | N | |
| N | I | N | D | H | A | A | O | I | U | T | X | P | R | U | |
| A | T | A | E | B | G | B | N | C | L | R | Q | C | O | B | |
| N | U | A | D | O | N | I | A | U | A | H | T | N | E | E | |
| U | G | L | U | O | Z | U | U | R | M | I | V | I | U | R | |
| P | A | B | C | B | G | L | P | G | E | K | U | I | A | B | E |
| T | I | A | T | A | A | T | E | C | X | N | S | M | A | O | |
| I | U | A | I | M | I | S | T | R | G | D | T | O | S | | |
| A | S | D | D | A | M | A | V | A | M | E | K | F | T | K | |
| L | L | Q | O | R | E | S | L | W | R | J | P | W | R | | |
| I | E | I | O | Y | U | X | S | M | J | E | K | Y | G | N | |
| S | Y | A | B | I | V | E | V | L | T | E | S | T | E | S | |

Testis beatissimus (m)

| Caso | Singular | Plural |
|--------------|--------------------|-----------------------|
| Nom. | Testis beatissimus | Testes beatissimi |
| Voc. | Testis beatissime | Testes beatissimi |
| Acus. | Testem beatissimum | Testes beatissimos |
| Gen. | Testis beatissimi | Testium beatissimorum |
| Dat. | Testi beatissimo | Testibus beatissimis |
| Abl. | Teste beatissimo | Testibus beatissimis |

Actividad 2

Cena nuptialis (f)

| Caso | Singular | Plural |
|--------------|-----------------|--------------------|
| Nom. | Cena nuptialis | Cenae nuptiales |
| Voc. | Cena nuptialis | Cenae nuptiales |
| Acus. | Cenam nuptialem | Cenas nuptiales |
| Gen. | Cenae nuptialis | Cenarum nuptialium |
| Dat. | Cenae nuptiali | Cenis nuptialibus |
| Abl. | Cena nuptiali | Cenis nuptialibus |

Flammeum pulcherrimum (n)

| Caso | Singular | Plural |
|--------------|-----------------------|---------------------------|
| Nom. | Flammeum pulcherrimum | Flammea pulcherrima |
| Voc. | Flammeum pulcherrimum | Flammea pulcherrima |
| Acus. | Flammeum pulcherrimum | Flammea pulcherrima |
| Gen. | Flammei pulcherrimi | Flammeorum pulcherrimorum |
| Dat. | Flammeo pulcherrimo | Flammeis pulcherrimis |
| Abl. | Flammeo pulcherrimo | Flammeis pulcherrimis |

Actividad 3

Horizontal:

Vertical

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 3. Lectus genialis | 1. Tabulae nuptiales |
| 4. Repotia | 2. Spina alba |
| 5. Deductio | 4. Rapto de las sabinas |
| 6. Manzana | 7. Pronuba |
| 9. Baco y Ariadna | 8. Corona |

Actividad 4

Números>letras: Vidi sponsam festinanter in Theatrum Pompeii intendere. Vi que la novia se dirigía a prisa al Teatro de Pompeyo.

Actividad 5

Falso. Falso. Verdadero. Falso. Verdadero. Verdadero.

Actividad 6

Posibles preguntas (ejemplos para el profesor)

- ¿Cuándo se fundó la ciudad de Roma?
- ¿Cuál es la marca característica del imperfecto de indicativo activo?
- Si decimos que la novia iba *pulcherrima*, ¿Qué estamos diciendo en castellano?

Opción A: Que iba guapa

Opción B: Que iba fea

Opción C: Que iba guapísima

- En los enunciados del verbo en latín ¿Qué conjugación crea su infinitivo con -ire?
- Si te digo que la boda se celebra en las Calendas de Mayo ¿Qué fecha sería en la actualidad?

Actividad 7

Orden: **EGO VIDI SPONSAM IN FORUM PROFICISCI.**

Traducción: HE VISTO QUE LA NOVIA SE MARCHA HACIA EL FORO.

Actividad 8

1. Pélope e Hipodamia (color rojo y azul)
2. Paris y Helena (color amarillo)
3. Paris y Helena (color verde)
4. Baco y Ariadna (color rosa)

ORDEN CORRECTO DE LAS PIEZAS: rojo, azul, amarillo, verde, rosa > Sponsa, Fulvia, in bibliothecam, veniebat.



Para reflexionar

- Banquete o *cena nuptialis*.
- Los dioses, Quirón y Prometeo.
- La guerra de Troya. La Ilíada.

TEXTO A: Carta de Helena a Paris

Traducciones para el profesor⁶⁰:

Y Venus lo prometió, y en los valles del alto Ida tres diosas se mostraron desnudas ante ti, y mientras una te ofrecía el poder, la otra te ofrecía la gloria de la guerra, la tercera te dijo: ¡Serás esposo de la Tindáride! Apenas puedo creer que los cuerpos celestes hayan sometido su imagen a tu juicio, y aunque esto sea cierto, en verdad la otra parte es falsa (lit. ha sido inventada), en la que se dice que yo fui dada como premio del juicio.

TEXTO B: La corona de Ariadna

Traducciones para el profesor:

Esta corona se cree que fue colocada para Ariadna por el padre Liber entre las estrellas. Pues se dice que al casarse Ariadna con Liber en la isla de Día, en primer lugar, recibió como regalo esta corona de parte de Venus y las diosas Horas, mientras que todos los dioses les entregaron regalos en sus bodas.

⁶⁰ Las traducciones relativas al texto A y texto B del presente cuaderno son propias.

Anexo II: Resultados obtenidos de la actividad durante el prácticum

1. La actividad

La actividad final que los alumnos deben realizar en la presente propuesta didáctica fue realizada durante el periodo de prácticas perteneciente al Máster de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Valladolid.

La actividad tuvo lugar en un aula de Latín I del primer curso del Bachillerato de Investigación y Excelencia que se oferta en el centro IES La Merced, Valladolid.

Las sesiones establecidas para su puesta en práctica fueron cuatro en total, justo el mismo número de clases con los que cuenta la asignatura cada semana. Para que los alumnos no tuvieran problema en preparar la actividad, se decidió llevarla a cabo durante la semana del 18 al 22 de marzo de 2024, antes de las vacaciones de Semana Santa.

2. Puesta en práctica

En la primera sesión se explicó a los alumnos el tema de las bodas romanas, contenido perteneciente a la unidad temática de vida cotidiana. Algunos de los alumnos ya conocían este tema porque habían cursado las asignaturas previas a esta etapa, Cultura Clásica de segundo de la ESO y Latín de cuarto de la ESO.

Una vez explicada la teoría se propusieron a los alumnos dos ejercicios prácticos relativos a las bodas romanas y presentes en el cuaderno de escape protagonista de este trabajo. En esa misma sesión inicial, se sortearon los dos grupos de trabajo y los miembros que formarían parte de cada uno.

La opción 1, el reportaje periodístico, tuvo en total cuatro alumnos; la opción 2, la representación de una boda romana, contó con cinco alumnos en total.

Durante la segunda y tercera sesión se entregaron a los alumnos ordenadores portátiles para que pudieran acceder a la información que necesitaran para realizar correctamente las actividades propuestas y recogieran la información oportuna para el trabajo.

Debido al tiempo con el que contábamos no se solicitó a los alumnos la entrega de un documento escrito, pero sí se pidió que se incluyeran en las presentaciones toda la información que se solicitaba en la ficha que se les entregó a modo de guión, y que figura en la actividad final del *escape notebook*.

La sesión final fue la más especial de todas, ya que los alumnos, a pesar del tiempo con el que habían contado para la preparación de la puesta en escena, pusieron todo de su parte y realizaron trabajos muy originales.

El primer grupo recreó un programa del corazón en el que comentaron la boda de los influencers María Pombo y Pablo Castellano. A lo largo de su presentación analizaron los elementos comunes de la célebre boda y la herencia romana que residía en diferentes momentos de la ceremonia. El enfoque periodístico de la investigación unido a los datos teóricos de los alumnos hizo que la puesta en escena fuera amena e interesante.

El segundo grupo, la representación de una boda romana, decidió recrear la boda entre Marco Antonio y Fulvia Flaca Bambalia. Dividieron la representación en varias escenas: la preparación de la novia, la ceremonia nupcial y la llegada de la novia a su nuevo hogar. Para finalizar incluyeron un apartado donde contaban qué fue de ambos personajes una vez celebrada la boda, escena final que permitió al resto de sus compañeros conocer mejor a ambos personajes.

3. Resultados de la actividad

Para conocer la opinión de los alumnos sobre la realización de un ejercicio de este tipo, se les entregó al final de la última sesión una encuesta de evaluación de la actividad. Se muestran a continuación las preguntas y algunas respuestas, de forma anónima, que figuran en la ficha:

Pregunta 1: ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta actividad?

Respuesta: El carácter jocoso de los actores y más relajado de la actividad.

Pregunta 2: ¿Qué es lo que menos te ha gustado de esta actividad?

Respuesta: Que hemos tenido poco tiempo para organizarlo.

Pregunta 3: La actividad que le tocó hacer a tu grupo ¿Crees que sirvió para asentar los conocimientos vistos en clase?

Respuesta: Sí, ya que tuvimos que refrescar y buscar más información sobre las bodas romanas.

Pregunta 4: ¿Cómo te has sentido trabajando con tu grupo?, ¿Hubo una buena organización y disposición de las tareas?

Respuesta: Me he sentido muy bien. Hubo una buena organización.

Pregunta 5: Del 1 al 10 ¿Qué nota le darías a la actividad propuesta por el profesor? y, ¿Qué nota le pondrías a tu grupo de trabajo?

Respuesta: 8 a nuestro trabajo y 10 a la actividad.

Pregunta extra: ¿Qué otra actividad te gustaría haber hecho sobre bodas romanas?

Respuesta: Podríamos haber hecho un teatrillo de dos personas de nuestra época que se transportan a una boda romana y se casan allí.

La valoración de la actividad por parte de los alumnos, como se observa en algunas de las respuestas, fue bastante positiva, puesto que la mayoría de ellos consideraba que había sido un ejercicio grupal muy interesante y que les permitía asentar el tema introducido en clase antes de las vacaciones.

Uno de los contratiempos, como se introdujo antes, fue el tiempo con el que contaban los alumnos para preparar la actividad y eso se vio reflejado en la pregunta número 2 y número 4, donde alguno de los alumnos reflejó la limitación de tiempo que tuvieron para poder preparar cada trabajo.

Cabe destacar que se trataba de la última semana antes de finalizar el segundo cuatrimestre y eso hizo que la actividad se redujera a unas cuatro sesiones. Por lo demás, las valoraciones fueron bastante objetivas y todos quedaron conformes con el trabajo realizado según lo que se les pedía.

Anexo III: Rúbrica de evaluación de los alumnos

| Crterios | Excelente (3) | Bien (2) | Suficiente (1) | Mal (0) |
|---|--|---|--|--|
| Conocimiento sobre las bodas romanas | El grupo demuestra tener un conocimiento profundo sobre las bodas romanas. Incluyen la información más importante sobre los aspectos culturales y profundizan en el tema. | El grupo demuestra tener un buen conocimiento sobre las bodas romanas. Incluyen la Información más importante sobre los aspectos culturales sin profundizar en el tema. | El grupo demuestra tener conocimiento limitado sobre las bodas romanas. Información suficiente sobre los aspectos culturales. | El grupo demuestra tener poco conocimiento sobre las bodas romanas. Escasa información sobre los aspectos culturales. |
| Expresión oral | El grupo se expresa de manera excelente, sin dificultad para comunicarse y sin cometer errores gramaticales. | El grupo se expresa de manera clara sin dificultad para comunicarse y sin cometer errores gramaticales. | El grupo se expresa de manera adecuada con poca dificultad para comunicarse y comete pocos errores gramaticales. | El grupo se expresa de manera poco clara, con dificultad para comunicarse y comete errores gramaticales. |
| Coherencia y organización del discurso | El grupo presenta el tema de las bodas romanas muy organizado y óptimamente estructurado. Conecta las todas las ideas coherentemente con las pausas necesarias y las transiciones adecuadas. | El grupo presenta el tema de las bodas romanas de manera organizada y estructurada. Conecta las ideas coherentemente, incorporando las pausas y transiciones de forma adecuada. | El grupo presenta el tema de las bodas romanas de manera organizada y poco estructurada. Conecta las ideas de forma simple incorporando alguna pausa y realiza transiciones adecuadas. | El grupo presenta el tema de las bodas romanas de manera desorganizada y desestructurada. No conecta las ideas coherentemente sin pausas y transiciones adecuadas. |
| Participación igualitaria y equitativa | El grupo muestra una participación equitativa y organizada, permitiendo que todos los miembros tengan la misma cantidad de participación en la actividad de manera igualitaria. | El grupo muestra una participación equitativa suficiente, permitiendo que todos los miembros tengan la misma cantidad de participación en la actividad. | El grupo muestra una participación poco equitativa, no permitiendo que todos los miembros tengan la misma cantidad de participación en la actividad. | El grupo muestra una participación desequilibrada, no permitiendo que todos los miembros tengan la misma cantidad de participación en la actividad. |

