



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal**

TRABAJO FIN DE GRADO

“Entre páginas y pliegues: Un viaje entre los textos literarios y no literarios”

Presentado por **Sofía Gutiérrez Ferrero**
para optar al grado en **Educación Primaria** por
la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Curso: 2023/2024

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado desarrolla, a través de un libro pop-up, la relación entre el arte y la expresión artística con la lengua castellana y literatura, centrándose en los textos literarios y no literarios.

Principalmente, se analiza en el marco teórico la importancia que tiene la Educación Artística en el S.XXI, tratando los beneficios y la relación entre la Educación Artística y las habilidades que se desarrollan con los textos literarios y no literarios. Otro de los puntos señalados en este marco habla de los métodos y enfoques contemporáneos en la enseñanza del arte, donde he explorado el recurso del libro pop-up. También se mencionan las técnicas y los recursos para la Educación Plástica y Visual, y, por último, el papel del arte como elemento transversal en Educación Primaria, donde se explicarán los textos literarios y no literarios y la relación entre arte y lengua castellana.

Para llevar la teoría a la práctica, se presenta un marco empírico donde se plantea una propuesta de intervención, compuesta de nueve actividades, trabajando así, por medio de un libro pop-up, contenidos del área de lengua castellana y literatura.

Palabras clave: Educación Primaria; Libro pop-up; Textos literarios; Textos no literarios; Educación Artística.

Abstract

This Final Degree Project develops, through a pop-up book, the relationship between art and artistic expression and Spanish language and literature, focusing on literary and non-literary texts.

Mainly, the theoretical framework analyzes the importance of Art Education in the 21st century, addressing the benefits and the relationship between Art Education and the skills that are developed with literary and non-literary texts. Another of the points mentioned in this framework talks about contemporary methods and approaches in Art Education, where I have explored the resource of the pop-up book. Techniques and resources for Plastic and Visual Education are also mentioned, and finally, the role of art as a transversal

element in Primary Education, where literary and non-literary texts and the relationship between art and Spanish language will be explained.

In order to put theory into practice, an empirical framework is presented in which an intervention proposal is presented, composed of nine activities, thus working, by means of a pop-up book, contents of the area of Spanish language and literature.

Keywords: Primary Education; Pop-up book; Literary texts; Non-literary texts; Art Education.

Declaración de no plagio

D./D^a **Sofía Gutiérrez Ferrero** con N.I.F **45689931-V**, estudiante del Grado en Educación Primaria en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, como autor/a de este documento académico titulado: **“Entre páginas y pliegues: Un viaje entre los textos literarios y no literarios”** y presentado como Trabajo Fin de Grado para la obtención del Título correspondiente, DECLARO QUE es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Valladolid, a 10 de junio de 2024

Firma del alumno

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sofía', enclosed within a circular scribble.

Índice

1. Introducción	6
2. Objetivos	7
3. Justificación.....	8
Marco Teórico	10
1. Importancia de la Educación Artística en el siglo XXI.....	10
1.1.Beneficios del aprendizaje artístico en el desarrollo integral de los estudiantes..	11
1.2.Relación entre la Educación Artística y las habilidades que se desarrollan con los textos literarios y no literarios	15
2. Métodos y enfoques contemporáneos en la enseñanza del arte	18
2.1.La Educación Artística como educación transformadora.....	20
2.2.Exploración de metodologías innovadoras para enseñar arte en el aula, el libro pop-up.....	21
3. Técnicas y recursos para la Educación Plástica y Visual	22
3.1.Descripción y análisis de diversas técnicas artísticas.....	23
4. El papel del arte como elemento transversal en Educación Primaria.....	24
4.1.Lengua y literatura: textos no literarios y literarios.....	25
Marco Empírico	28
1. Propuesta de intervención.....	28
a. Contextualización	28
b. Tema y justificación.....	29
c. Normativa y objetivos	30
d. Competencias clave y competencias específicas.....	31
e. Saberes básicos	32
f. Contenidos transversales	33
g. Metodología.....	34
h. Secuencia de tareas o actividades	35
i. Criterios de evaluación	52
j. Evaluación	53

2. Conclusiones y discusión	56
3. Referencias bibliográficas	62
4. Anexos	66

1. Introducción

El siguiente documento recoge una investigación sobre el papel tan importante que desempeña el arte en el aula, así como la relación que se puede establecer entre él y los textos literarios y no literarios en Educación Primaria.

Habitualmente, en las aulas se utiliza el arte como medio de desconexión, o bien, no se le da la importancia que verdaderamente tiene. Es fundamental reconocer y valorar al arte, ya que puede desempeñar un papel muy significativo en la educación como elemento transversal.

En primer lugar, se ha realizado un trabajo de investigación, en el que se citan a diversos autores para justificar la información presentada. Este proceso implica una revisión exhaustiva y una comprensión profunda de los conocimientos a tratar.

Posteriormente, se encuentra una propuesta de intervención, la cual incluye la contextualización del centro donde se llevará a cabo, el tema de la propuesta, los objetivos que se pretenden alcanzar, las competencias clave y específicas que se trabajarán, los saberes básicos y la metodología empleada. Asimismo, encontramos la secuenciación de las tareas y los criterios de evaluación que se utilizan para poder evaluar la propuesta.

Finalmente, el documento concluye con las conclusiones, en las que se comprueban si se han alcanzado los objetivos propuestos. Además, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos adjuntos.

2. Objetivos

Encontramos en el Trabajo de Fin de Grado (Guía Docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado, 2023/2024, p. 5), los siguientes objetivos específicos:

- Elaborar la memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado.
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

Por otro lado, he querido establecer unos objetivos específicos a alcanzar con este trabajo:

- Realizar una investigación exhaustiva acerca de los textos literarios, no literarios y la Educación Artística.
- Diseñar una propuesta didáctica manteniendo el foco de interés en la expresión artística y la lengua castellana (textos literarios y no literarios).
- Promover un aprendizaje basado en la propia experiencia a través de actividades relacionadas con obras artísticas.
- Fomentar el interés por los libros pop-up, permitiendo al alumnado explorar el libro de forma visual y táctil.

3. Justificación

La principal problemática que podemos encontrar en un aula en cuanto al arte es el poco valor que se le otorga. El arte está en todo lo que nos rodea, ya sean obras, películas, anuncios, etc. Por ello, en el aula no solo es conveniente priorizar la educación en el área de matemáticas o ciencias, sino que también se imparta una adecuada educación artística para enriquecer la educación cultural y social del alumnado.

Además, en ocasiones, la utilización de material didáctico en el aula es escaso debido a la organización y preparación que este requiere, pero los beneficios que ofrecen son significativamente mayores.

Por lo tanto, la elección del tema se fundamenta en estas problemáticas. En este caso he creado un libro pop-up, relacionándolo así con el arte y con los textos literarios y no literarios. Además, se contribuye así al fomento de creación de materiales didácticos.

Según Gardner (1995), el desafío de la educación artística consiste en modular eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y para los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar.

Como bien dice este autor, la educación artística va más allá de transmitir conocimientos. Consiste en conocer los recursos que podemos utilizar para la enseñanza de las artes, ver el desarrollo artístico único de cada alumno/a, comprender de una manera profunda la diversidad que encontramos en nuestra sociedad, el uso creativo de los materiales que nos rodean, etc.

Al fin y al cabo, todo ello contribuye a valorar la expresión artística, buscando en ella una educación transformadora.

Paredes (2014) en “Unamuno y las artes”, ofrece una idea otorgada por Miguel de Unamuno, a medida que el arte se popularice se hará más artista y más culto el pueblo, y así se podrá llegar a un ideal de pueblo artista.

Con esta idea Unamuno destaca la importancia que tiene el arte en la formación de las personas para ser más cultos. Sugiere que la educación del arte sea más amplia, para así enriquecer cultural y socialmente a las personas desarrollando así una mayor sensibilidad artística y favoreciendo el papel transformador que el arte puede.

Además, Unamuno relaciona de forma directa el arte y la lengua cuando hace referencia al pueblo más artista y más culto. Las personas tienen la oportunidad de experimentar y

comprender la riqueza del lenguaje debido al acceso a obras literarias como libros o textos, pero también se puede ver la riqueza del lenguaje apreciando obras de arte como pinturas o diferentes formas de expresión.

Por lo general, los/as docentes, utilizan un libro de texto como fuente de información sin dar importancia a los intereses del alumnado.

Los libros pop-up y móviles tienen una fascinación instantánea para los niños y adultos desde la aparición de este, porque introduce al lector a las tecnologías de papel en el género técnicas tradicionales y modernas de la ingeniería de papel, se han adoptado para que los niños en todos los niveles de habilidad y etapas de desarrollo, se dedique a la invención del papel creativo (Gavilanes, 2012, p.15).

El profesorado tiene que interesarse por aquel material que pueda estimular al alumnado además de sus intereses, así se conseguirá una mayor implicación en el aula.

Los libros pop-up es un recurso que ofrece una experiencia que estimula la imaginación y la creatividad, así como ofrecer el conocimiento que se quiera trabajar a partir de él.

Por todo lo expuesto, he decidido crear un libro pop-up y relacionarlo con los contenidos que quería trabajar en el aula de arte y literatura. Este material ayudará a generar interés por parte del alumnado en los contenidos a tratar y en las actividades planificadas.

Marco Teórico

1. Importancia de la Educación Artística en el siglo XXI

Uno de los principales objetivos al aprobar la LOMLOE en 2020 era la mayor dedicación a la Educación Artística, pero solo se incorporaron algunos cambios en las materias relacionadas con la Educación Artística y el incremento de 1,5 horas a repartir entre Expresión Plástica y Visual, Música y Danza.

El profesorado al no estar contento con estos cambios se reivindicó creando así el Libro Blanco de la Educación Artística, donde buscar garantizar el fomento de la capacidad crítica ante la imagen y la cultura visual y audiovisual desde la infancia, además de contribuir al estímulo de la creatividad y de la imaginación.

La Educación Artística en el siglo XXI es clave, ya que atiende a la triple formación del eje conocer, expresar y comunicar.

La educación artística tiene como objetivo la enseñanza del arte. Pero por ello mismo, no debe ocuparse únicamente de enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también de los aspectos culturales. Al educar las actitudes estéticas se deben configurar actividades que además de conllevar la apreciación artística y la formación del gusto, introduzcan una visión abierta hacia los diferentes modelos culturales. Ello no nos aleja de nuestro propósito: el arte, sino que amplía nuestro horizonte y profundiza en él. (López, Martínez y Rigo, 1995, p. 97).

El arte ofrece una formación ya no solo de carácter disciplinar en contenidos artísticos o estéticos, sino también una formación transdisciplinar, en contenidos de otras áreas.

Según Simonton (2000), la creatividad es una de las actividades más importantes de todas las actividades humanas.

La creatividad ha desempeñado un papel fundamental en la historia, gracias a ella hemos logrado adaptarnos y sobrevivir, ya que nos ha permitido encontrar soluciones innovadoras a desafíos y problemas que se nos presentaban a lo largo del tiempo. Desde la búsqueda de recursos básicos, hasta la fabricación de herramientas, y en nuestra actualidad, tecnologías avanzadas.

Asimismo, forma parte de la expresión humana, puesto que nos permite compartir nuestras emociones, experiencias y pensamientos a través del arte, la música, la literatura y diferentes formas de expresión artística.

Además, actúa como fuente de realización personal y satisfacción emocional, mejorando así nuestra autoestima o conociéndonos a nosotros mismos, mejorando así nuestro desarrollo integral.

De acuerdo con Fiske (1999), las artes pueden cultivar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, aprendizaje por descubrimiento y mejorar las relaciones interpersonales. Estas competencias son vitales para el desarrollo en el siglo XXI.

Otro aspecto por el cuál es relevante trabajar la Educación Artística es el fomento del desarrollo de habilidades de una reflexión individual y grupal. Ken Robinson, en sus charlas, anunciaba una revolución educativa que reconocería la diversidad humana y el carácter dinámico y social del aprendizaje. En una de sus expresiones más destacadas afirmó: “si no estás preparado para equivocarte, nunca serás capaz de hacer algo original”. Además, insistía en que la escuela debía olvidarse de la creatividad infantil, impulsando esta como palanca de crecimiento personal y humano.

1.1. Beneficios del aprendizaje artístico en el desarrollo integral de los estudiantes

Para conocer el nivel de beneficio que puede proporcionar la Educación Artística al alumnado, una estrategia óptima sería la investigación del impacto que tiene la Educación Artística en ellos/as, pero a veces, muchos estudios no diferencian entre las diversas áreas del arte, asumen que la enseñanza musical tiene los mismos efectos que la enseñanza de artes visuales, es fundamental reconocer y diferenciar las diversas formas de expresión artísticas para una investigación más precisa.

En la revista española de pedagogía, en el artículo llamado “La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano” de Eisner, menciona a Dewey, el cual dice en su libro “Arte como experiencia”:

Cualquier idea que ignore el necesario papel de la inteligencia en la producción de obras de arte, se basa en una identificación del pensamiento con el uso de un tipo de material, signos verbales y palabras. Pero pensar efectivamente desde el punto de vista de las relaciones entre las cualidades exige una disciplina del pensamiento, tan severa, como lo es pensar en términos de símbolos verbales y

matemáticos. Más aún, como las palabras pueden manipularse fácilmente de modo mecánico, la producción de un trabajo realmente artístico exige probablemente más inteligencia que la necesaria en la mayor parte de los así llamados pensamientos, a los que se dedican quienes se enorgullecen de ser "intelectuales".

En primer lugar, el aprendizaje artístico contribuye a la mejora de comunicación, ya sea verbal o no verbal, puesto que el alumnado tiene la oportunidad de expresar emociones o sentimientos con pinturas, esculturas, música u otras formas artísticas, las cuales les permiten transmitir mensajes emocionales de una manera que incluso puede ser más significativa que la verbal.

Otro beneficio que podemos destacar es la necesaria utilización de la inteligencia, del pensamiento crítico, ya que el arte implica una inteligencia que no solo se trata de ser inteligente en el sentido académico, sino también, poder expresar ideas de forma creativa.

Según López (2003) en su trabajo “El arte terapia y la educación para el desarrollo humano”, nos especifica alguna aportación que la Educación Artística que es clave en el desarrollo humano, como por ejemplo la equidad.

Nos habla de las oportunidades que todas las personas, ya sean hombres o mujeres deben tener. Además del fomento de la tolerancia y el respeto por la diversidad cultural, debido a que se exploran diferentes perspectivas culturales, sociales y personales como, por ejemplo, a través de la exposición de obras de arte de diferentes partes del mundo. También se debe proporcionar un reconocimiento a la universalidad del arte, ya que a pesar de las diferencias culturales que puedan haber, el arte suele abordar temas universales como el amor, la esperanza, la justicia... Lo cual permite al alumnado encontrar una conexión sin importar las fronteras o las etnias, fomentando el respeto por los demás.

La Educación Artística, a su vez, además de mejorar la autoestima y la confianza, también puede ser fuente de inspiración y motivación. Al realizar actividades artísticas, pueden explorar su potencial artístico y experimentar la emoción de la creación.

Por supuesto, la Educación Artística estimula el fomento y el desarrollo de la creatividad, a través de la exploración de las diversas formas de arte, teniendo la oportunidad el alumnado de cultivar su imaginación y su expresión.

Algunos autores y organizaciones destacan los beneficios que proporciona la Educación Artística.

Según la UNESCO (2006) en la “Hoja de Ruta para la Educación Artística, construir capacidades creativas para el siglo XXI”, afirma: “la educación artística contribuye en el desarrollo de una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y que hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes” (p. 5). Con ello, afirma que gracias a la Educación Artística hay un desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales.

Citando a Picasso con la frase: “la pintura es solo otra manera de llevar un diario”, sugiere que el hecho de pintar no es solo una actividad artística, sino también una forma de expresar las experiencias personales, creando así con cada obra de arte una página de su diario expresando sus emociones y sentimientos. En esta reflexión que realiza Picasso resalta la conexión entre el arte y las experiencias personales, desarrollando al igual que la UNESCO las habilidades emocionales.

Nieto (2017) en “nuevas aportaciones al estudio de la enseñanza y aprendizaje de lenguas” establece una tabla con diferentes autores y los beneficios más significativos que se han obtenido después de trabajar la Educación Artística:

<i>Beneficios del arte en la educación</i>	
- Pensamiento creativo: fluidez, originalidad y capacidad de abstracción.	Bradley (2002)
<ul style="list-style-type: none"> - Convierte los conceptos abstractos en conceptos concretos. - Aborda los contenidos curriculares desde una perspectiva más atractiva. - Mejora su vocabulario. - Acerca el aprendizaje al mundo real. - Permite reflexionar a los alumnos sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con las de los demás. - Fomenta la tolerancia y el respeto por los demás. - Mejora su autocontrol y su autoestima. - Suministra un sentimiento de libertad acompañado de responsabilidad. 	Catterall (2002)

<ul style="list-style-type: none"> - Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula. - Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros. - Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje. - Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes. - Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos. - El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos. - La evaluación es más reflexiva y variada. - Las familias se involucran más. 	<p>Rabkin y Redmond (2004)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación: los alumnos aprenden a visualizar e imaginar situaciones que se alejan de la mera observación. - Expresión: los alumnos aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos. - Observación: los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios. - Reflexión: los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan con un espíritu crítico. - Comprensión del mundo artístico: los alumnos aprenden a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él. 	<p>Winner (2006)</p>

Destaca además la importancia de ser creativos en el aula para que el alumnado también pueda serlo.

En conclusión, los beneficios son amplios y diversos, según los estudios de Bradley (2002), Catterall (2002), Rabkin y Redmond (2004) y Winner (2006), el arte en la educación ofrece una visión integral de cómo la Educación Artística puede enriquecer el proceso educativo. No solo potencia el pensamiento creativo, sino que también proporciona diferentes herramientas para facilitar la comprensión de los contenidos curriculares. También se observa un mayor compromiso emocional, aprendizaje activo y colaborativo.

Se promueve la reflexión crítica y la comprensión del mundo artístico, en la que el alumnado pueda estar preparado para una participación más activa y significativa en la sociedad.

Finalmente, quiero destacar la frase que el pintor Claude Monet dijo: "Todo lo que se puede imaginar es real". Esta cita destaca la importancia y la fuerza que tiene la imaginación en el mundo del arte. Monet quiere enfatizar en que la creatividad, la imaginación y la autoexpresión no tiene límites, sino que son fundamentales para la creación artística.

1.2. Relación entre la Educación Artística y las habilidades que se desarrollan con los textos literarios y no literarios

Gracias a los textos literarios el alumnado puede desarrollar diferentes habilidades:

- **Comprensión lectora:** el alumnado realiza lecturas de textos de manera individual o grupal, discutiendo posteriormente de lo que trata el texto y se realizan preguntas de comprensión.
- **Adquisición de vocabulario:** expone al alumnado a un nuevo repertorio de vocabulario y expresiones que enriquece su lenguaje y su comunicación.
- **Desarrollo de la imaginación:** habitualmente los textos literarios y sobre todo los de ficción o fantasía transportan al alumnado a mundos irreales donde se dejan llevar por su creatividad e imaginación.
- **Pensamiento crítico y abstracto:** algunos textos hacen que el alumnado analice diversos temas de una manera crítica, mientras que otros textos son más abstractos donde se tratan temas más filosóficos.
- **Conciencia cultural:** cada texto pertenece a una época, a una cultura o a una experiencia humana, promoviendo así la apreciación de la diversidad cultural.
- **Capacidad de reflexión:** todos los textos invitan al alumnado a reflexionar sobre diferentes temas, promoviendo así el crecimiento personal.

Por otro lado, se encuentran las habilidades desarrolladas por los textos no literarios:

- **Interpretación:** los textos no literarios ofrecen unos datos que el alumnado debe interpretar, seleccionar qué es lo relevante y fiable de la información que proporciona.
- **Comprensión crítica:** el alumnado debe desarrollar una comprensión crítica para poder interpretar el texto no literario, por ejemplo, para entender lo que dice un cartel.
- **Identificación de puntos claves:** el alumnado debe identificar las ideas principales y los puntos claves para poder interpretar el texto de una manera efectiva.
- **Adquisición de vocabulario específico:** a diferencia de los textos literarios, los textos no literarios, suelen trabajar con vocabulario específico sobre el tema que se está trabajando. Por ejemplo, en una receta se trabaja vocabulario relacionado con la comida y su elaboración, mientras que en un anuncio se trabaja vocabulario específico del producto que quieren promocionar.

El libro “Proyectos interdisciplinarios de educación artística y literaria” (2022), coordinado por Carmen Franco-Vázquez, Carol Gillanders y Marte Neira-Rodríguez, presenta diseños y proyectos interdisciplinarios que giran en torno a la escultura, música, pintura, literatura, etc.

Consta de diez interesantes capítulos, en los que trabajan el arte conceptual y la alfabetización infantil, la introducción de cuentos clásicos y su recreación y la visibilización de la mujer artista.

A partir de la exploración, transformación de espacios y estructuras y experimentando con diversos materiales, encontramos el sexto capítulo “Proyectar escenarios de acción. Hacia una creatividad compartida”.

En el séptimo capítulo creado por Rocío García-Pedreira, se trabaja una creación literaria y fílmica desarrollada por mujeres, dando la importancia y rompiendo los moldes desde la escuela con las mujeres creadoras.

El octavo capítulo trata sobre la música y el desarrollo sostenible, aportando diferentes ejemplos que pueden ser llevados a distintos contextos.

“Cocineros de cuentos” es el noveno capítulo, donde se fomenta la creatividad tanto artística como literaria.

Por último, en el capítulo “ArtEducación”, Cristina expone la importancia de que las instituciones educativas proporcionen medios para la reflexión y herramientas para abordar la crisis ambiental actual.

Este libro no solo presenta una serie de aportaciones, sino que presenta una perspectiva innovadora y proyectos que se pueden llevar a cabo sobre la Educación Artística y literaria.

En general, demuestra cómo la integración de la Educación Artística y la educación literaria promueve la creatividad, la reflexión y la experiencia educativa del alumnado.

La relación entre la Educación Artística y los textos literarios y no literarios ofrece el desarrollo de determinadas habilidades del alumnado.

La comprensión textual es una de ellas, ya que mantiene una relación significativa con los textos. Cuando el alumnado estudia obras de arte, analiza símbolos u observan detalles, necesitan tener desarrollada esta habilidad para comprender las obras, al igual que para comprender los textos de una manera más profunda.

En cuanto a las habilidades de la escritura, encontramos una gran similitud entre la escritura y el dibujo. Ferreiro (1991), establece cinco etapas en la escritura: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica. En las dos primeras, el alumnado tiene una escritura indiferenciada, ya que las grafías no parecen letras y la forma de expresión son los dibujos. Algo parecido pasa cuando dibujan, ya que comienzan con el garabateo descontrolado, hasta que finalmente lo dominan, como la escritura.

Otra de las habilidades que se desarrolla es la alfabetización visual, el primero en definirla fue John Debes (1968):

La alfabetización visual se refiere a un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar y, al mismo tiempo adquiere por la integración de otras experiencias sensoriales. El desarrollo de estas competencias es fundamental para el normal aprendizaje del ser humano. Una vez desarrolladas, estas competencias, permiten a una persona alfabetizada visualmente el poder discriminar e interpretar las acciones visuales, los objetos, los símbolos, naturales o los provocados por el hombre, que se encuentran en su medio ambiente. A través del uso creativo de estas competencias, una persona es capaz de comunicarse con los demás. A través del uso concreto y consciente de estas competencias, una persona también es capaz de comprender y disfrutar de las obras maestras de la comunicación visual.

Encontramos muchas disciplinas que implican el uso del lenguaje visual y sus implicaciones educativas, aquí entran en juego la Educación Artística y la Visual.

El alumnado está rodeado de un mundo de imágenes, por ello dentro del conjunto de Educación Artística y Visual, aunque en el currículo no haya los suficientes enfoques y propuestas, debemos trabajarlo con mayor insistencia y atención.

Otra de las relaciones que encontramos entre la Educación Artística y las habilidades que se desarrollan con los textos literarios y no literarios es la escritura creativa, como bien dice Zonana (2003), la escritura creativa, tal como se manifiesta de manera eminente en el texto literario, forma parte de las habilidades que, socioculturalmente un sujeto puede adquirir durante su desarrollo.

La Educación Artística proporciona un entorno donde poder fomentar y cultivar la escritura creativa, ya que el alumnado puede trabajar la imaginación y la experimentación.

Encontramos cuatro pilares fundamentales que están involucrados en la creatividad.

El sujeto, que según Labarrere (2005), se puede entender desde dos enfoques: el personalológico y el sociocultural.

El ambiente, de acuerdo con Garcés, Pocinho, Jesus y Viseu (2016), un ambiente amistoso para el desarrollo de la creatividad está relacionado con el valor que se otorga a ella en las interacciones y las experiencias de los sujetos con su contexto.

El proceso creativo que según González y González (2008), es desarrollado por la persona, que asumirá la labor de ejecutar una serie de acciones que conducirán a la presentación de una obra creativa. Marca la senda recorrida por la creatividad desde el terreno de las ideas hasta concretarse en un aspecto tangible. Además, encontramos cuatro componentes: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la viabilidad.

El último pilar que hay es el producto creativo, el cual representa el final de todo el proceso.

La Educación Artística está muy relacionada con el pensamiento lógico, Rodríguez (1997) dijo la siguiente frase: “el pensamiento lógico opera con casilleros de clasificación, el pensamiento paralelo abre ventanas y se asoma hacia fuera buscando perspectivas”.

Cuando fomentamos la creatividad y la exploración, también proporcionamos un enfoque más abierto, pero es el pensamiento lógico el que sirve para analizar y organizar la información para lograr obtener soluciones innovadoras, pero con una estructura lógica.

2. Métodos y enfoques contemporáneos en la enseñanza del arte

La enseñanza del arte se encuentra en una evolución significativa, dando lugar a métodos y enfoques cada vez más innovadores y creativos. Sin embargo, para lograr una enseñanza de calidad, primeramente, el profesorado debe estar bien formado.

La formación de la Educación Artística según Murillo, Revilla y Caeiro (2023), se tiene que entender como una mesa de cuatro patas, ofreciendo al futuro profesorado formación en artes plásticas y visuales.

La primera pata de la que hablan es la restauración de la relación con las artes plásticas y visuales y su enseñanza, indagando en todas las experiencias plásticas y visuales que hayan tenido.

La segunda pata trata de romper los mitos sobre los artistas y el arte, ofreciendo experiencias al profesorado para acabar con esos mitos y no realidades.

Para la tercera pata se ofrecerá una visión amplia de las artes plásticas y visuales, trabajando el arte desde cuatro bloques principales: el arte como representación de la realidad, el arte como expresión y exploración visual, el arte como crítica social y el arte como desarrollo personal.

La cuarta y última pata que tratan estos autores es la importancia del cómo y del quiénes, la generación Z, es decir, saber sobre que va a enseñar el profesorado, cómo lo van a enseñar y a quién van a enseñar las artes.

Raquimán y Zamorano (2017), en su artículo “Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza”, nos ofrecen diferentes de enseñanza de las artes visuales. A continuación, nombraré aquellas que utilizaré en la parte práctica de este TFG:

- Taller maestro-aprendiz: el alumnado genera una sensibilidad explorando la producción artística visual. Trata de ofrecer al alumnado una experiencia estética y artística.
- Arte y diseño: se presenta un problema en la generación de un proceso artístico y el alumnado trata de solucionar el problema concreto y tomar decisiones, favoreciendo la adquisición de información y el desarrollo de las habilidades destinadas a la resolución de problemas.
- Expresión y creación personal: permite que el alumnado pueda expresar su creatividad y su interioridad. Este enfoque está centrado en la propia experimentación con distintos materiales, fomentar la imaginación y la toma de decisiones personales.
- Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales: propone integrar las artes visuales a otras materias, ya que utilizar las artes, se mejora el rendimiento escolar en otras áreas.

2.1. La Educación Artística como educación transformadora

De acuerdo con Giroux y Flexita (2006), la educación transformadora posee un potencial para generar cambio intrínsecamente, ya que contiene cualidades necesarias para influir en la realidad que busca cambiar.

Algunos autores como Alsina, Mallol y Alsina (2020), afirman que la educación transformativa no se ciñe a ninguna metodología, sino que encajan en ella diversas opciones como el aprendizaje cooperativo, participativo y por proyectos transformadores, los procesos de desarrollo personal, el aprendizaje-servicio, los juegos cooperativos, las estrategias lúdico-teatrales y artísticas, la investigación-acción participativa y la sistematización de experiencias.

En el siglo XXI la Educación Artística transformativa se basa en tres pilares fundamentales que son: educar, crear y transformar.

En el aula se quiere generar un entorno favorable al alumnado donde participen de forma activa y de forma creativa. Muchas de las prácticas enfocadas a la expresión, contribuyen a ese entorno, favoreciendo las necesidades del alumnado.

La UNESCO en 2006 celebró una conferencia mundial sobre la Educación Artística, la creación de capacidades creativas para el siglo XXI. En esta conferencia, se habla de que la Educación Artística contribuye a la educación integral del alumnado, teniendo en cuenta las habilidades físicas, intelectuales y creativas. Además, mencionan que la Educación Artística proporciona al alumnado el aprendizaje de esas habilidades, y no solo eso, sino que también puedan expresarse, evaluar de una forma crítica el mundo y participar activamente.

2.2. Exploración de metodologías innovadoras para enseñar arte en el aula, el libro pop-up

Jaume Carbonell, citado por Cañal de León y otros (2002) entiende la innovación educativa como:

Conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente – explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría-práctica inherentes al acto educativo.

La innovación es un proceso continuo y dinámico, en el que el propósito de la innovación es transformar métodos y enfoques para alterar la realidad educativa, lo cual implica un cambio significativo y que busca mejorar la experiencia educativa del alumnado.

Actualmente, el alumnado cada vez demanda más las clases atractivas e innovadoras y no las tradicionales, ya que para ellos/as es difícil estar continuamente en el aula sentados escuchando.

Una metodología innovadora y creativa es la utilización del libro pop-up. Podemos concretar que son estos libros con la definición de Andrew (2007) en su libro “Diseño, creación y producción de libros”, donde afirma:

Los libros con partes móviles en relieve constituyen un sector especializado en el mundo editorial. El diseñador debe familiarizarse con algunos principios básicos de ingeniería en papel. Los ingenieros del papel logran convertir en actores visuales: desarrollan un concepto de libro, crean los relieves y partes móviles. La creación de los relieves es un proceso que lleva mucho tiempo porque hay que comprobar continuamente su funcionamiento, lo que implica cortar y doblar muchas muestras hasta llegar a un prototipo satisfactorio.

Otra definición que podemos encontrar es la de Baron (2011):

Al contrario que los libros planos, un libro pop-up tiene la intrigante cualidad de ser visualmente interactivo a través de sus solapas, estructuras multidimensionales, lengüetas y ruletas, y puede capturar la imaginación de los lectores y prolongar el tiempo que pasan jugando y aprendiendo. Además, pueden contener imágenes o información ocultas, presentando inteligentemente varias formas de intriga.

El libro pop-up es una alternativa didáctica y llamativa para el alumnado donde se puede trabajar diversos temas o uno en específico. Además, permite una interacción física entre el libro y el alumnado, convirtiéndose así en un recurso didáctico para poder comprender, analizar, explorar y reflexionar sobre los conceptos trabajados.

3. Técnicas y recursos para la Educación Plástica y Visual

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, instituye la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), concretando los siguientes descriptores operativos relacionados con el arte:

Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del

<p>elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

Es considerable trabajar diferentes técnicas y recursos para la Educación Plástica y Visual en el aula ya que además de desarrollar la creatividad y la expresión personal, colabora al desarrollo de las habilidades cognitivas del alumnado, a través de la experimentación con diferentes recursos y técnicas para enfrentar desafíos dentro y fuera del aula.

3.1. Descripción y análisis de diversas técnicas artísticas

Algunas de las técnicas artísticas que podemos encontrar y que se utilizarán en la parte práctica de este TFG son:

- Dibujo artístico: es la disciplina del trazado y delineado de cualquier figura abstracta u objeto real, como forma de expresión gráfica. Dentro del dibujo artístico encontramos el dibujo a lápiz, el carboncillo, la piedra negra, la sanguina, la plumilla, la tinta china y el grafito.
- Pintura: según la Rae, es una tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo. Podemos encontrar pintura al seco, como pueden ser las ceras, al agua, como las acuarelas y al aceite, como el óleo.

De acuerdo con Chivite (2016), los métodos y técnicas impartidos en Educación Plástica y Visual son muy significativos para el alumnado, ya que favorecen el desarrollo de las habilidades motoras finas, además de la observación detallada de aquello que estén realizando, además del desarrollo de la creatividad y la imaginación.

La implementación de diversas técnicas artísticas resulta atractiva para el alumnado, favoreciendo la cooperación y la colaboración, asimismo, estas técnicas mejoran la integración y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. El papel del arte como elemento transversal en Educación Primaria

De acuerdo con Lowenfeld (1961), afirma:

Uno de los indicios más importantes de esta etapa es la flexibilidad del niño, hecho que se puede apreciar en los frecuentes cambios que se producen en sus conceptos. La manera de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño ha tenido con ellas. Por tanto, el arte de los niños nos proporciona no sólo la oportunidad de comprenderlos, sino que además nos brinda la ocasión de influir en el desarrollo a través de la educación artística (p.11).

El papel del arte es fundamental para reflejar los constantes cambios que el alumnado experimenta, como, por ejemplo, el nivel de desarrollo cognitivo que tiene.

Además de permitir a los docentes conocer y comprender al alumnado, a ellos/as les permite desarrollarse y ver el arte como una herramienta para su crecimiento integral.

La Educación Artística funciona como catalizador de otros aprendizajes. En el colegio Alquería Educación en Granada, utilizan la Educación Artística como elemento de conexión de otras áreas de conocimiento.

En su blog encontramos la Educación Artística y el conocimiento del entorno histórico y cultural, donde realizan dibujos y maquetas de su entorno, como la Alhambra. La Educación Artística y el entorno natural, realizando dibujos y mosaicos de la naturaleza. La Educación Artística y las matemáticas, haciendo maquetas y dibujos sobre la geometría. La Educación Artística y el cuerpo humano, realizando con plastilina el cuerpo humano o bocetos sobre sus caras. La Educación Artística y el autoconocimiento, haciendo collage sobre las emociones. La Educación Artística y la captación del volumen, con figuras de plastilina y arcilla. La Educación Artística y el valor medioambiental y creativo del reciclado, realizando esculturas. Además, han creado un teatro, juegos de dramatización y teatros de sombra.

Como podemos observar, realizan una transversalidad artística altamente beneficiosa, que permite al alumnado explorar y comprender una gran multitud de conceptos de una

manera muy creativa y significativa, lo cual ofrece un entorno educativo enriquecedor para desarrollar el potencial creativo del alumnado.

4.1. Lengua y literatura: textos no literarios y literarios

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, instituye la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), concretando los siguientes descriptores operativos relacionados con los textos literarios y no literarios:

Al completar la educación primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de</p>	<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de</p>

las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
---	---

La finalidad del área de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria pretende lograr el desarrollo y el dominio de las destrezas básicas de la lengua castellana, además del dominio de las habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir. Todo ello ofrece al alumnado diferentes herramientas para superar los retos de la sociedad del siglo XXI, formando a personas críticas, capaces de hacer un uso eficaz de las palabras y con la capacidad de transformar la información en conocimiento y aprender por sí mismos/as.

En todos los cursos encontramos la competencia específica 8, concretamente la competencia específica 8.1, la cual está muy relacionada con este tema:

- Primer curso: Escuchar y leer textos orales y escritos, breves y sencillos, de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos. (CCL1, CCL4, CCEC1)
- Segundo curso: Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. (CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2).
- Tercer curso: Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, interpretándolos y relacionándolos entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)
- Cuarto curso: Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2).
- Quinto curso: Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o

culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2).

- Sexto curso: Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2).

Estas competencias se centran en la capacidad de escuchar y entender los textos literarios estableciendo una relación con las manifestaciones artísticas y culturales.

En los primeros cursos, es importante acompañar al alumnado en las actividades, posteriormente de manera autónoma interpretarán solos/as los textos. Esto favorece la formación integral del alumnado.

En el Decreto también se destaca la presencia del bloque C de contenidos, tratando la Educación Literaria. Algunos contenidos son los siguientes:

- Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos breves y sencillos de tradición oral.
- Estrategias elementales para la interpretación acompañada y compartida de las obras breves y sencillas a través de conversaciones literarias Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y las partes del libro y sus tipos.
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.

Estos contenidos fomentan la comprensión y el aprecio por los textos literarios y no literarios desde edades tempranas. Incluyen la interpretación literaria, la conexión entre la literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales, y, por supuesto, el desarrollo integral del alumnado como ya hemos comentado anteriormente.

Marco Empírico

En la primera parte del presente trabajo se ha realizado un estado de la cuestión para argumentar la importancia que tiene la Educación Artística en el siglo XXI, los diferentes métodos y enfoques contemporáneos en la enseñanza del arte, algunas técnicas utilizadas en la Educación Plástica y Visual y el papel del arte como elemento transversal en Educación Primaria.

Por todo lo mencionado, se desarrolla a continuación una propuesta de intervención en el aula, la cual tiene como objetivo resaltar la relevancia e importancia de la Educación Artística en las diferentes áreas de la Educación Primaria, en este caso centrada en el área de Lengua Castellana y Literatura, favoreciendo el desarrollo íntegro del alumnado.

El tema elegido para esta propuesta de intervención se centra en los textos literarios y no literarios, en el que el hilo conductor de este tema será un libro pop-up de elaboración propia (Anexo 1).

Esta propuesta se divide en tres fases, siendo la primera fase una observación directa para conocer al alumnado y su conocimiento sobre el tema a tratar. Posteriormente se llevará a cabo la segunda fase, donde se realiza la intervención en el aula. Por último, la tercera fase es una evaluación y análisis de los resultados del alumnado en las actividades propuestas en la intervención.

1. Propuesta de intervención

a. Contextualización

La propuesta de intervención será llevada a cabo en el centro educativo concertado “La Milagrosa y Santa Florentina”. Es una institución educativa privada concertada de carácter mixto, cuya entidad titular es la Asociación Casa de Beneficencia de Valladolid, que ofrece una educación para todos, centrada en el aprendizaje a través de la transmisión de valores.

El aula donde se realizará esta intervención está formada por 14 niños y 6 niñas, haciendo un total de 20 alumnos/as, todos ellos comprenden las edades entre 6 y 7 años.

El grupo es muy diverso, destacando así ocho alumnos con circunstancias que afectan en su proceso de aprendizaje.

Hay dos alumnos con índices de absentismo significativos, uno de ellos enfrenta serios problemas para mantener el ritmo de la clase, mientras que el otro alumno consigue ponerse a la par de sus compañeros.

Asimismo, dos alumnos presentaban un nivel inicialmente bajo al inicio del curso, aunque con ayuda de la pedagoga terapéutica se van notando avances gradualmente. Sin embargo, otro alumno no ha experimentado una mejora significativa.

También se identifican dos alumnos con dificultades en el dominio del idioma, lo cual afecta ya no solo a la comprensión sino a la comunicación con ellos.

Por último, se destaca la presencia de un alumno diagnosticado con autismo, que en ocasiones no respeta las normas o los turnos de palabra, aunque trabaja correctamente cuando se le plantean actividades que le gustan. En caso contrario, en ocasiones la tutora o yo nos ponemos con él para asegurar la realización de ellas.

Se trata de una clase muy participativa, tanto a la hora de colaborar en clase como a la hora de hacer los deberes, al igual pasa con el nivel de aprendizaje, a excepción de los alumnos que faltan. Habitualmente el alumnado presta atención, aunque si nos salimos de su rutina les cuesta volver a retomarla.

b. Tema y justificación

Debido a que en el aula se iban a trabajar contenidos relacionados con “los textos literarios y no literarios”, decidí escoger este tema creando así un libro pop-up, el cual relaciona las representaciones visuales y los textos literarios y no literarios, explicando al alumnado los contenidos establecidos por el libro de texto.

Además, este libro pop-up será utilizado como recurso central y de apoyo durante las actividades, sirviendo, así como hilo conductor de la propuesta.

La justificación de esta intervención se establece para destacar la importancia al Área de Educación Artística, ya que en reiteradas ocasiones en los centros educativos no se le da la suficiente atención, limitándose a simplemente utilizar el arte como método de entretenimiento en vez de reconocerlo como elemento transversal.

Con la creación de este libro pop-up y la relación que he establecido entre el arte y los textos literarios y no literarios, considero que se logra proporcionar una experiencia más enriquecedora al alumnado que utilizando el propio libro de texto para la comprensión de los contenidos.

c. Normativa y objetivos

La propuesta de intervención viene regida por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

El Real Decreto anteriormente mencionado, establece una serie de objetivos en el artículo 7 relacionados con la temática a tratar, donde la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Además, teniendo en cuenta el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el artículo 6 se establecen unos objetivos de etapa a mayores de los ya comentados por el Real Decreto 157/2022 relacionados con el tema que se va a trabajar:

- a) Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza, contribuyendo a su conservación y mejora, y apreciando su valor y diversidad.

En cuanto a los objetivos didácticos que se pretenden lograr en la presente propuesta de intervención, se establecerán de forma más detallada y específica en cada una de las actividades planificadas.

d. Competencias clave y competencias específicas

Durante esta intervención, se pondrá énfasis en el desarrollo y adquisición de las competencias claves establecidas por el Real Decreto 157/2022.

Estas competencias tienen un carácter transversal, es decir, no están limitadas a un área específica. Además, son esenciales para la formación completa del alumnado, sin la adquisición de ellas, el alumnado no logrará alcanzar aprendizajes significativos.

Se especifican en el capítulo 9: Competencias clave y perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. A efectos de este real decreto, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En relación con las competencias específicas definidas dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, y que guardan relación con la intervención, se identifican las siguientes:

Competencia específica 2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
Competencia específica 3	Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía

	y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
Competencia específica 4	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Por otro lado, en relación con las competencias específicas definidas dentro del área de Educación Artística, y que también guardan relación con la intervención, se identifican las siguientes:

Competencia específica 1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Competencia específica 3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Competencia específica 4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

e. Saberes básicos

Según el área de Lengua Castellana y Literatura en el Real Decreto 157/2022, establece que, en el primer ciclo, donde se llevará a cabo la intervención, se parte de la exploración, la interacción y la interpretación del entorno y de las propiedades textuales. A lo largo de la etapa, se logra una creciente confianza y autonomía en la producción y comprensión lingüística.

También el área de Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico. Así como favoreciendo la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria.

A continuación, se muestran dos tablas con la agrupación de los saberes básicos del área de Lengua Castellana y Literatura y los saberes básicos del área de Educación Artística:

Lengua Castellana y Literatura	Educación Artística
- Las lenguas y sus hablantes.	- Recepción y análisis.
- Comunicación (Contexto, Géneros discursivos y Procesos).	- Creación e interpretación.
- Educación literaria.	- Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Reflexión sobre la lengua y sus usos.	- Música y artes escénicas y performativas.

f. Contenidos transversales

En el Real Decreto 157/2022 se mencionan los contenidos transversales en el artículo 6 llamado principios pedagógicos. De los cuáles, los que yo llevaré a cabo en mi propuesta son los siguientes:

1. Garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.
2. Desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave.

3. Trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.
4. Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.
5. Promover la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
7. Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.
9. Resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Además, en el Decreto 38/2022 se mencionan los contenidos transversales en el artículo 10 con el nombre de contenidos de carácter transversal:

1. Se trabajarán las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso ético y responsable.
2. Trabajar la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
3. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
4. Garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

g. Metodología

Esta propuesta se fundamenta en una metodología basada en el enfoque interdisciplinario, fusionando las representaciones visuales, producciones plásticas, imágenes y los textos, en este caso los textos literarios y los textos no literarios.

Al vincular diferentes obras de arte con la explicación de los textos, y, posteriormente la realización de una actividad, se promueve el aprendizaje basado en la propia experiencia

y un aprendizaje activo, donde el alumnado es el principal protagonista y está aplicando lo que está aprendiendo, favoreciendo a su vez, el aprendizaje significativo.

Asimismo, se hace uso del aprendizaje colaborativo al trabajar por parejas o en gran grupo para alcanzar un objetivo en común.

Para llevar a cabo las diferentes actividades se utilizará el libro pop-up, que servirá no solo de medio, sino para estimular la curiosidad y la expectativa hacia el arte, enriqueciendo así su experiencia educativa.

h. Secuencia de tareas o actividades

La propuesta de intervención está compuesta por un conjunto de nueve actividades, siendo cuatro actividades dedicadas a los textos no literarios y cinco actividades a los textos literarios.

El objetivo principal de esta intervención es concienciar al alumnado de la importancia que tiene el arte en el siglo XXI y cómo podemos aprender diferentes materias con el arte como elemento transversal.

Cada actividad está vinculada con una obra de arte o una pintura, sirviendo junto al libro pop-up como vehículo para explorar y comprender los contenidos a tratar. Estas actividades serán llevadas a cabo en el aula en paralelo con la enseñanza de los textos literarios y no literarios, con el fin de proporcionar al alumnado su comprensión de una manera más activa y experimental.

A continuación, se presenta una tabla con las actividades correspondientes a los textos no literarios trabajados:

Actividad 1 (Anexo 2)	<i>LA RECETA</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto no literario: la receta. - Encontrar la conexión entre la obra de arte y la receta. - Fomentar la habilidad para seguir instrucciones.
Organización	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el libro-pop up.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos, y, en parejas, saldrán</p>

	adelante para elegir los ingredientes y crear la receta.
Desarrollo	<p>Comenzamos con la primera página del libro pop-up, donde se presenta la obra “Otoño” de Giuseppe Arcimboldo en formato pop-up. Al lado encontramos un pequeño collage con diferentes frutas y hortalizas imitando la obra anteriormente nombrada.</p> <p>Para la primera parte de esta actividad, el alumnado debe observar la obra y mencionar todos los alimentos/ingredientes que está viendo, tanto en la obra como en el collage.</p> <p>La segunda parte de la actividad consiste en una pequeña explicación sobre la receta y los pasos que ella conviene a través de una receta de una macedonia de frutas creada con los ingredientes utilizados en la obra. Esta macedonia se encuentra oculta bajo una lengüeta que pueden deslizar para leerla.</p> <p>Por último, en un sobre encontrarán diferentes alimentos, y, por parejas, deben crear una receta, eligiendo los alimentos que prefieran y explicando el proceso de su elaboración.</p>
Duración	40 minutos.
Evaluación	<p>A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a los siguientes ítems con sí o no:</p> <p>En cuanto a la comprensión de la obra de “Otoño” de Giuseppe Arcimboldo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han sido capaces de identificar todos los ingredientes en la obra - Reconocen la cara creada con los diferentes ingredientes <p>Referidas a la comprensión de la receta y su ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han comprendido lo que es una receta - Han leído los pasos y los han comprendido - Cada pareja ha realizado una receta - ¿Ha indicado correctamente cada paso?

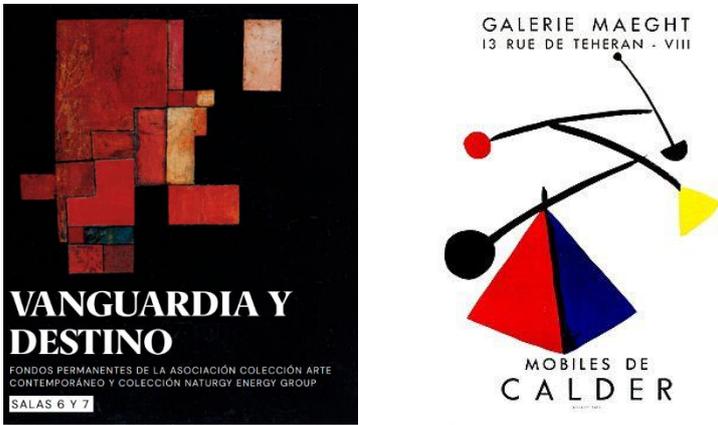
Recurso: Obra original	 <p style="text-align: center;">“Otoño” de Giuseppe Arcimboldo.</p>
-------------------------------	---

Actividad 2 (Anexo 3)	<i>EL MENÚ</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto no literario: el menú. - Acercar al alumnado a artistas españoles como Antonio López García. - Incrementar el conocimiento sobre los alimentos saludables.
Organización	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar la obra de Antonio López García y el libro-pop up.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>
Desarrollo	<p>Antes de enseñar el libro pop-up, en la pizarra digital se le muestra al alumnado la “Dinner” de Antonio López García. El alumnado debe observar la obra y mencionar que están cenando. Posteriormente se explica de manera sencilla la técnica utilizada por Antonio, en este caso es el hiperrealismo.</p> <p>Una vez observada la obra, presentamos la segunda página del libro pop-up creada por un menú, donde levantando las pestañas irán descubriendo de qué menú se trata.</p>

	<p>La actividad consiste en crear entre todos un menú para un día completo (desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena), siendo lo más saludable posible.</p> <p>Primero, deben observar una imagen donde se indican qué alimentos son más sanos y hay que priorizar y cuales son menos sanos y qué hay que evitar.</p> <p>Posteriormente, por turnos, van a clasificar los alimentos en un pequeño juego de internet (https://wordwall.net/es/resource/4008689/alimentos-saludables).</p> <p>Una vez comprendida la clasificación de alimentos, se creará el menú saludable (Anexo 4).</p>
Duración	45 minutos.
Evaluación	<p>A través de la observación al alumnado, se deberá responder a los siguientes ítems con sí o no:</p> <p>Referidas a la obra de Antonio López García “The dinner”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han logrado ver lo que están cenando - Comprenden la similitud entre el hiperrealismo y la fotografía - Reconocen sí es una cena saludable <p>En cuanto a la comprensión del menú y los alimentos saludables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de reconocer que hay alimentos más saludables que otros - Han sido capaces de realizar un menú saludable entre todos

Recurso: Obra original	 <p data-bbox="756 631 1264 667">“The dinner” de Antonio López García.</p>
-------------------------------	--

Actividad 3 (Anexo 5)	<i>EL CARTEL</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto no literario: el cartel y sus tipos. - Acercar al alumnado a obras de Alexander Calder. - Fomentar su creatividad para la creación del cartel.
Organización	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el cartel de Alexander Calder, el libro-pop up y para la clasificación de los tipos de carteles.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>
Desarrollo	<p>En esta página del libro pop-up encontramos en la parte izquierda un cartel anunciando la exposición “Vanguardia y destino” en el Patio Herreriano, mientras que en la parte derecha encontramos una imitación de los móviles de Alexander Calder.</p> <p>Comenzamos la actividad presentando la página del libro pop-up y explicando quién era Calder y viendo alguna de sus obras.</p> <p>Posteriormente se explica lo que es un cartel y los distintos tipos de carteles que hay de forma breve y con ejemplos: publicitarios,</p>

	<p>informativos, afirmativos o motivacionales, para películas, para eventos, para viajes y para investigación.</p> <p>Se presentan al alumnado 20 imágenes plastificadas y, de uno en uno, deben clasificar el cartel que le haya tocado según el tipo correspondiente</p> <p>La última parte de la actividad consiste en crear un cartel publicitario del colegio indicando lo que este ofrece (madrugadores, comedor, talleres, etc.).</p> <p>Este cartel se quedará sin pintar, ya que lo terminaremos en la actividad del anuncio.</p>
Duración	1 hora.
Evaluación	A través de la observación directa, se busca comprobar si el alumnado ha clasificado de forma correcta los carteles (Anexo 6). Además, se verifica si el dibujo realizado especifica la información característica de un cartel publicitario (Anexo 7).
Recurso: Obra original	 <p>The image shows two posters side-by-side. The left poster is titled 'VANGUARDIA Y DESTINO' and features a black background with several overlapping, semi-transparent rectangular shapes in shades of red and orange. Below the title, it says 'FONDOS PERMANENTES DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO Y COLECCIÓN NATURGY ENERGY GROUP' and 'SALAS 6 Y 7'. The right poster is titled 'MOBILES DE CALDER' and features a white background with a mobile sculpture design consisting of black lines and circles, with a red triangle, a blue triangle, and a yellow triangle hanging from the lines. Above the sculpture, it says 'GALERIE MAEGHT 13 RUE DE TEHERAN - VIII'.</p>

Actividad 4 (Anexo 8)	<i>EL ANUNCIO</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto no literario: el anuncio. - Estimular la creatividad a través del visionado del video. - Establecer relación entre el arte y la publicidad.

	- Experimentar con la gama de colores de Andy Warhol.
Organización	Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el libro pop-up con la obra de Andy Warhol y el video de Coca Cola. Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.
Desarrollo	<p>En esta página del libro pop-up, se presenta en el medio la obra “Latas de Sopa Campbell” de Andy Warhol, mientras que en el fondo se presenta un collage de latas de sopa.</p> <p>Para comenzar se muestra la obra de Andy Warhol y se realiza una breve explicación del autor y la utilización de colores llamativos y saturados que el autor empleaba en sus obras.</p> <p>Posteriormente, relacionado con el anuncio de la sopa Campbell, veremos un anuncio de la actualidad de Coca Cola Masterpiece. (https://www.youtube.com/watch?v=p7-tHXNNLE&ab_channel=Coca-Cola).</p> <p>Una vez visto el video, el alumnado hará una lluvia de ideas sobre el video.</p> <p>Haremos un segundo visionado del anuncio, esta vez centrándonos en que están en un museo, en las obras de arte que aparecen y en cómo las modifican para que el anuncio tenga sentido.</p> <p>Por último, pintaremos el cartel publicitario del colegio realizado en la actividad anterior pintándolo al estilo de Andy Warhol, con colores saturados y llamativos.</p>
Duración	45 minutos.
Evaluación	A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a los siguientes ítems con sí o no:

	<p>En cuanto a la comprensión de la obra de “Sopa de Campbell” de Andy Warhol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son capaces de ver los colores llamativos que utiliza el autor - Han sido capaces de crear el cartel publicitario al estilo de Andy Warhol (Anexo 9) <p>Referidas al visionado del video de Coca Cola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocen alguna obra de arte - Son capaces de ver cómo se modifican las obras
<p>Recurso: Obra original</p>	<div style="text-align: center;">  <p>“Latas de sopa Campbell” de Andy Warhol.</p> </div>

A continuación, se presenta una tabla con las actividades correspondientes a los textos literarios trabajados:

<p>Actividad 5 (Anexo 10)</p>	<p><i>LA CARTA Y LA POSTAL</i></p>
<p>Objetivos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto literario: la carta. - Explorar técnicas artísticas. - Fomentar la habilidad de la expresión emocional.
<p>Organización</p>	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar la carta de Elena del Rivero.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>

Desarrollo	<p>Al abrir la siguiente página del libro se observa una imitación realizada con perlas de la artista Elena del Rivero con su obra “Cartas a la madre”.</p> <p>Se comienza explicando la diferencia entre una carta no literaria, como puede ser la del banco o alguna factura del gas, y la carta literaria, cuando escribimos una carta de amor. Para ello utilizamos la obra de Elena del Rivero, donde utiliza las perlas para escribir a su madre.</p> <p>Posteriormente, se reparte a cada alumno/a un sobre y un folio. En el folio, deben hacer de forma libre una carta de amor a un familiar y, en el medio pintarán un corazón con témpera. Utilizarán una malla o un pincel, la elección es completamente libre.</p> <p>En cuanto al sobre, deben escribir todos los elementos esenciales para poder enviar una carta: nombre del destinatario, nombre del remitente, dirección...</p> <p>Una vez hecha la carta y metida en el sobre, el alumnado podrá llevarse la casa y meterla en el buzón para que su familiar la recoja.</p>
Duración	1 hora.
Evaluación	<p>A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a los siguientes ítems con sí o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entienden la diferencia entre una carta con una intención literaria y una carta que no tiene una intención literaria - Han sido capaces de utilizar la malla o el pincel para pintar el corazón - Han sido capaces de expresar sus emociones o sentimientos en la carta (Anexo 11)

<p>Recurso: Obra original</p>	<div data-bbox="751 203 1270 891" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="746 907 1273 943">“Cartas a la madre” de Elena del Rivero.</p>
--------------------------------------	---

<p>Actividad 6 (Anexo 12)</p>	<p><i>EL CUENTO</i></p>
<p>Objetivos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto literario: el cuento. - Reconocer la importancia del tiempo en producciones creativas. - Fomentar la recreación de cuentos a través de su imaginación.
<p>Organización</p>	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el cuento creado con el libro pop-up.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Esta página está compuesta por cuatro solapas que se deben levantar para descubrir qué historia se esconde.</p>

	<p>El docente levantará la primera solapa y comenzará contando el cuento de la liebre y la tortuga, seguirá levantando solapas hasta llegar al final del cuento con la última.</p> <p>Posteriormente, se explica el significado de la moraleja de este cuento, que haciendo las cosas rápido, no salen bien y despacio y con cuidado, si salen bien.</p> <p><i>Moraleja: "El trabajo y el esfuerzo son más importantes que ser rápido."</i></p> <p>Para llevarlo a la práctica, tendrán que escribir en 2 minutos la moraleja del cuento y luego la escribirán en 30 segundos, para ver la diferencia (Anexo 13).</p> <p>Además, también verán un video en el que realizan un dibujo en 10 minutos, 1 minuto y 10 segundos, donde entenderán que también el dibujo, como la escritura necesita tiempo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lz07mkLBK9I&list=PLBiW8y5LSHK61vc-NOe7BSDFd1AHT_0LT&index=8&ab_channel=Vexx</p> <p>Por último, recrearemos el final del cuento para que la tortuga y la liebre acaben juntas y ganen las dos.</p> <p>En gran grupo, darán ideas entre todos y construiremos el final del cuento.</p>
Duración	30 minutos.
Evaluación	<p>A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a los siguientes ítems con sí o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden lo que es un cuento - Comprenden la diferencia entre hacer las cosas despacio y rápido - Ven similitudes entre la literatura y el arte - Han sido capaces de recrear un final para el cuento

Actividad 7 (Anexo 14)	<i>EL TEATRO</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto literario: el teatro. - Analizar el arte cinético de las creaciones de Alexander Calder. - Fomentar el desarrollo de la actuación y la creatividad.
Organización	<p>Para realizar esta actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el cuento creado con el libro pop-up y la explicación de la obra que van a realizar.</p> <p>Posteriormente, se colocarán en fila para realizar la obra de teatro.</p>
Desarrollo	<p>En esta página del libro pop-up, se recreará una obra de teatro de un circo. Por ello, encontramos un telón abierto con un cartel de circo y unas butacas para ver la obra de teatro que se realizará.</p> <p>Para comenzar esta actividad, se cuenta al alumnado como Calder creó un circo en miniatura, lo haremos con ayuda de un vídeo, mientras se pausa y se explica las diferentes creaciones que Calder realiza (https://www.youtube.com/watch?v=GS2q-8dFyiw&ab_channel=LaisAzeredoRodrigues).</p> <p>Una vez visionado el video, se realizará un pequeño juego tratándose de un malabarista hecho con cartulina y encuadernadores. El alumnado deberá mover sus extremidades para conseguir la figura que se les pide (Anexo 15).</p> <p>Posteriormente, utilizando el libro pop-up como escenario, realizaremos una obra de teatro de marionetas creadas con guantes (Anexo 16).</p> <p>Cada uno elegirá un personaje diferente dentro del circo, y cada personaje tendrá asociada una frase que deben decir, simulando</p>

que están interpretando el guión de una obra de teatro. En caso de ser necesario, se colgará el guión para que puedan leerlo (Anexo 17).

(El alumnado se coloca en fila para ir saliendo a decir su frase uno a uno).

- Profesora: ¡Bienvenidos al circo de Primero!
- Payaso: ¡Soy el rey del circo con mi gran nariz roja y mis chistes!
- Malabarista: ¡Mirad qué malabares hago con las pelotas y los aros!
- Mago: ¡Con trucos y magia, al público enamoro!
- Equilibrista: ¡En la cuerda enseño mi gran talento!
- Domador de león: ¡Con mucho respeto, controlo al rey de la selva!
- Acróbata: ¡Siempre me verás dando vueltas hacia atrás!
- Titiritero: ¡Con hilos y marionetas, construyo una gran historia!
- Malabarista con fuego: ¡El fuego baila entre mis manos y no le tengo miedo!
- Globero: ¡Con globos de colores hago la figura que quieras!
- Ilusionista: ¡Todo lo que hago es posible con mis trucos!
- Domador de elefante: ¡Controlo al gran elefante con mucha paciencia y cariño!
- Forzudo: ¡Tengo músculos de hierro y puedo con todo!
- Músico: ¡Alegro el circo con mis alegres melodías!
- Equilibrista con sillas: ¡Coloco las sillas una encima de otra con mucha precisión!
- Domador de tigre: ¡Entre rayas y rugidos, domino al tigre!
- Contorsionista: ¡Puedo doblar mi cuerpo mucho más de lo que te imaginas!

	<ul style="list-style-type: none"> - Mimo: ¡Te cuento mi historia con gestos y movimientos! - Bailarina: ¡Con mis bailes en el circo, alegre a todo el mundo! - Artista con burbujas gigantes: ¡Con mis burbujas gigantes, creo el cielo de ilusión! - Acróbata con telas: ¡Siempre me muevo entre telas y vuelo!
Duración	1 hora.
Evaluación	<p>A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a las siguientes ítems con sí o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestran interés por las obras de Alexander Calder - Han logrado poner al malabarista en la posición pedida - Se han aprendido el diálogo y han realizado la obra de teatro (Anexo 18)
Recurso: Obra original	 <p style="text-align: center;">“El circo” de Calder.</p>

Actividad 8 (Anexo 19)	<i>EL POEMA Y LA CANCIÓN</i>
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto literario: el poema y la canción. - Lograr integrar conocimientos artísticos y literarios.

	<p>- Fomentar la creatividad literaria.</p>
Organización	<p>Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar el libro pop-up y los vídeos.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>
Desarrollo	<p>En esta página encontramos en la parte izquierda la parte dedicada al poema, donde se encuentra escrito el poema de Gloria Fuertes “Los colores de las vocales”, y, en la parte derecha podemos observar una obra de Joan Miró en la que utiliza los colores mencionados en el poema de Gloria Fuertes.</p> <p>Una vez el libro se abre, se inicia la primera parte de la actividad observando la obra de Joan Miró. El alumnado dirá los colores que tiene esa obra y, a través de su imaginación, lo que ven en ella.</p> <p>Posteriormente se escuchará una canción sobre los colores (https://www.youtube.com/watch?v=rWp8Bpu7iuo&ab_channel=FuentesKids).</p> <p>Esta canción se detendrá en cada color para observar en la obra de Joan Miró si el color mencionado está presente.</p> <p>Una vez escuchada la canción, se pondrá un video con las obras de Joan Miró en movimiento (https://www.youtube.com/watch?v=pU3pMuMq1bw&ab_channel=JuanSebastianRodriguezRomero), y en ella buscarán también los colores que anteriormente hemos escuchado en la canción y las similitudes con la obra del libro pop-up.</p> <p>Para la segunda parte de la actividad, se leerá el poema de Gloria Fuertes de los colores de las vocales.</p>

	<p>Teniendo en cuenta los colores que Gloria Fuertes menciona, los cuáles son los mismos que utiliza Miró, crearemos un poema hablando de esos colores.</p> <p>Cada uno escribirá el poema en un folio y realizará un dibujo con los mismos colores nombrados.</p>
Duración	1 hora.
Evaluación	<p>A través de la observación directa al alumnado, se deberá responder a las siguientes preguntas con sí o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han mostrado interés en las obras de Joan Miró - Reconocen figuras y colores en las obras de Joan Miró - Han sido capaces de crear un poema entre todos (Anexo 20)
Recurso: Obra original	 <p>“El nacimiento del día” de Joan Miró.</p>

Actividad 9 (Anexo 21)	LA ADIVINANZA
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el texto literario: la adivinanza. - Desarrollar la habilidad de resolución de problemas. - Desarrollo de la expresión no verbal, fomentando la expresión artística.
Organización	Al comienzo de la actividad, el alumnado se dispondrá sentado en el suelo en la parte delantera de la clase para observar la

	<p>adivinanza creada con el libro pop-up.</p> <p>Posteriormente, regresarán a sus asientos para realizar el resto de la actividad.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En el medio de esta página se presenta una solapa con una adivinanza, alrededor hay tres opciones escondidas bajo tres solapas que servirán de pista para adivinar la adivinanza.</p> <p>Con ayuda de un/a alumno/a, el docente lee la adivinanza del libro pop-up y entre todos deben resolverla.</p> <p>Posteriormente se les repartirá un folio dividido en 3 partes, ya que se leerán 3 adivinanzas.</p> <p>En cada hueco deben dibujar la solución de la adivinanza sin hablar.</p> <p>Al finalizar se pondrán en común las soluciones.</p> <p>Adivinanza 1: (Un bebé) Duerme bien en su cunita a veces es un llorón, pero también sonríe tomando su biberón.</p> <p>Adivinanza 2: (La mesa) Aunque tengo cuatro patas, yo nunca puedo correr, tengo la comida encima, y no la puedo comer.</p> <p>Adivinanza 3: (El cocodrilo) Cuando nada en los ríos parece un tronco flotante, pero si muestra sus dientes todos huyen al instante.</p>

Duración	30 minutos.
Evaluación	A través de los dibujos obtenidos de las adivinanzas, se podrá ver el resultado de su comprensión (Anexo 22).

i. Criterios de evaluación

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, establece los criterios de evaluación de Educación Primaria, en este caso me centro en el primer curso en el área de Lengua Castellana y Literatura para medir las competencias específicas mencionadas que el alumnado debe alcanzar:

Competencia específica 2:

Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

Competencia específica 3:

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas con actitud respetuosa y desarrollando la escucha activa.

Competencia específica 4:

4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

A su vez, rigiéndonos también por el Real Decreto 157/2022, encontramos los criterios de evaluación destinados al área de Educación Artística en el primer curso de Educación Primaria para medir las competencias específicas mencionadas de esta área que el alumnado debe alcanzar:

Competencia específica 1:

- 1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.

Competencia específica 3:

- 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Competencia específica 4:

- 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
- 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

j. Evaluación

En este apartado se realizarán tres tipos de evaluaciones: una evaluación al alumnado, una autoevaluación y una evaluación del alumnado hacia mi propuesta.

En cuanto a la evaluación del alumnado, principalmente se utiliza una observación directa, pero algunas actividades se pueden evaluar mediante los dibujos u obras que el alumnado ha hecho o las respuestas que ha dado.

Para realizar la evaluación, en cada actividad he reflejado distintos ítems que el alumnado debía cumplir para adquirir el conocimiento de esa actividad. A continuación, se mostrarán los resultados de la adquisición de contenidos del alumnado en las diferentes actividades:

	Conseguido	En proceso	No conseguido
Actividad 1	20	-	-
Actividad 2	18	2	-
Actividad 3	16	4	-
Actividad 4	12	6	2
Actividad 5	20	-	-
Actividad 6	18	1	1
Actividad 7	15	4	1
Actividad 8	20	-	-
Actividad 9	13	6	1

Además, aunque no participé en la creación del examen que la tutora realizaría al alumnado, algunas de las preguntas son útiles para evaluar si los contenidos trabajados han sido adquiridos y comprendidos.

En una de las preguntas el alumnado debía poner dos ejemplos de textos no literarios. La mayoría del alumnado ponía el cartel y la receta.

En otra de las preguntas el alumnado debía clasificar el teatro, el cartel y la adivinanza en textos literarios o no literarios. También la mayoría de los/as alumnos/as distinguían entre literario y no literario.

Como resultado, por lo general, las notas del examen realizado fueron positivas.

Por otro lado, tenemos la evaluación del alumnado a esta intervención, donde deberán responder con emoticonos de una cara verde, una cara amarilla o una cara roja a las siguientes preguntas:

			
¿Has comprendido la diferencia entre texto literario y no literario?			
¿Te ha gustado todo lo que habéis aprendido del arte?			
¿Te ha gustado el libro pop-up?			
¿Volverías a realizar las actividades?			
¿Has entendido todo lo que ha explicado la docente?			

Por último, he propuesto una rúbrica para evaluar mi intervención con distintos ítems:

	Sí	No
Se ha logrado que el alumnado esté activo y participativo.	X	
Se han realizado modificaciones en las actividades en caso de ser necesario.	X	
Se ha atendido al alumnado de manera individualizada.	X	
Se han conseguido los objetivos y contenidos propuestos.	X	
Las actividades han sido adecuadas a la edad y al grupo.	X	
Se ha mantenido una relación entre las diferentes actividades.	X	
Se ha tenido un trato cercano y se ha generado un buen ambiente con el alumnado.	X	

2. Conclusiones y discusión

A modo de cierre de este Trabajo de Fin de Grado, tras haber realizado una investigación sobre el arte y los textos literarios y no literarios, así como de su aplicación en el aula, he llegado a una serie de conclusiones.

Considero que los objetivos planteados al comienzo del documento se han alcanzado.

En primer lugar, he realizado una investigación exhaustiva de los textos literarios, no literarios y también de la Educación Artística, proporcionando una base teórica sobre la que realizar la propuesta didáctica.

También he diseñado una propuesta didáctica manteniendo el foco de interés en la expresión artística y la lengua castellana, promoviendo un aprendizaje basado en la propia experiencia del alumnado a través de las actividades creadas relacionadas con obras artísticas.

El último objetivo planteado era fomentar el interés por los libros pop-up y permitirle al alumnado la exploración del libro de forma visual y táctil, el cual se ha conseguido cumplir enriqueciendo así la experiencia del alumnado.

Gran parte del tiempo que se destina a la puesta en marcha de la propuesta didáctica sirve para aprender, para modificar y para mejorar todos los conocimientos que se tienen de la docencia y del tema a trabajar en el aula.

El marco teórico ha sido fundamental para construir una base sólida en la que desarrollar posteriormente la propuesta didáctica.

Comencé así con la importancia que se le da a la Educación Artística en el S.XXI, ya no solo en la sociedad, sino en el aula, destacando así a diferentes autores como López, Martínez y Rigo (1995), quienes nos indican la importancia de educar en la apreciación artística y que su formación debe ser transdisciplinar.

Dentro de este apartado quise destacar los beneficios que tiene la Educación Artística para el desarrollo integral del alumnado. Diferentes autores hablaron sobre ello proporcionando ideas como la mejora del autocontrol y la autoestima, el fomento del pensamiento creativo, el alumnado trabaja de forma más activa, el fomento de la imaginación, etc. Toda esta base teórica después fue comprobada en el aula y los autores tenían razón, el alumnado se muestra más entusiasta, colaboran todos juntos y mantienen una actitud mucho más activa y participativa.

Otro de los puntos de este apartado era la relación entre la Educación Artística y las habilidades que se desarrollan con los textos literarios y no literarios. Al igual que en el punto anterior, tanto las habilidades desarrolladas gracias a los textos literarios y no literarios, como la relación que existe entre la Educación Artística con ellos, se han podido desarrollar de forma teórica pero realmente donde se observa es en la propuesta didáctica por medio de las actividades, donde el alumnado adquiere una alfabetización visual pudiendo discriminar e interpretar los símbolos y las imágenes, la escritura creativa a la hora de generar carteles publicitarios y el pensamiento lógico buscando soluciones innovadoras como en la actividad del cuento.

Una vez vista la importancia que tiene la Educación Artística, me centre en los métodos y enfoques que se utilizan para la enseñanza del arte. En este apartado, nombre las diferentes técnicas que yo utilizaría en la propuesta didáctica basándome en Raquimán y Zamorano (2017).

Como comenté en la justificación del trabajo, la principal problemática que encontramos es que al arte no se le otorga la importancia que tiene, por ello, realicé un punto dedicado a la Educación Artística como educación transformadora donde Alsina, Mallol y Alsina (2020), la Educación Artística transformativa se basa en los pilares de educar, crear y transformar.

Por otro lado, exploré diferentes metodologías innovadoras, y en este caso me centré en el libro pop-up, el hilo conductor y recurso principal de mi propuesta didáctica. Para fundamentar la base teórica, concreté la definición de Andrew (2007) y Baron (2011), una vez que conseguí tener la base teórica, comencé a crear el libro pop-up relacionado con el arte y los textos literarios y no literarios y creando así las actividades que desarrollaría posteriormente.

Relacionado con el apartado anterior, investigué las diferentes técnicas y recursos utilizados para la enseñanza de la Educación Plástica y Visual, pudiendo concretar las técnicas que utilizaría en la parte práctica, las cuales son el dibujo artístico y la pintura.

El último punto tratado en el marco teórico ha sido el papel del arte como elemento transversal en Educación Primaria. Considero que ha sido el punto sobre el que más he podido aprender, entendiendo la riqueza que la Educación Artística aporta en las

diferentes áreas, sobre todo la gran relación que se puede establecer el arte con la lengua castellana, en este caso, con los textos literarios y no literarios.

En cuanto a la realización de la propuesta didáctica, como ya he comentado anteriormente, el principal objetivo es concienciar al alumnado de la importancia que tiene el arte tanto en el aula como fuera de ella, pudiendo utilizar el arte como elemento transversal para aprender diferentes materias.

Todo el alumnado desde el primer momento sintió una gran expectación e intriga por el libro pop-up, su contenido y lo haríamos con él. Sin embargo, como en cualquier aula, a veces son necesarias modificaciones o no salen las cosas según lo previsto. A continuación, me centraré en las actividades para hablar de ello.

En la última parte de la actividad 1, la receta, el alumnado debía ponerse por parejas y con diferentes alimentos crear una receta. En la organización planteada, la pareja estaría sentada creando diferentes recetas para posteriormente explicarlas al resto de la clase, pero a medida que transcurría la actividad, decidí que era mejor cada uno/a sentado/a, y salir por parejas al centro de la clase a explicar la receta, así los/as demás compañeros/as prestarían atención.

En la actividad 2, el menú, el alumnado se alteró en la parte del juego online, aunque se respetaban los turnos. Posteriormente, a la hora de crear el menú entre todos/as, no había tanto respeto por el turno de palabra. Una de las medidas que tomé fue no apuntar los alimentos que decían sin tener la mano levantada, enseguida se daban cuenta de que tenían que respetar el turno y levantaban la mano.

En la actividad del cartel, la actividad 3, el alumnado se situó en la parte delantera de la clase en el suelo, esto hizo que estuvieran hablando entre ellos/as y no atendieran. En cuanto a la parte de crear el cartel, planteé la actividad creando diferentes directrices que debían seguir como, por ejemplo, poner el nombre del colegio, escribir lo que ofrece, hacer un dibujo que represente el colegio o algo que les guste de él. El alumnado tuvo muchas dudas sobre la realización del cartel y continuamente necesitaba mi aprobación ya que se sentían inseguros.

En la actividad 4, el anuncio, dos alumnos/as se quedaron sin hacer la actividad debido a su comportamiento en momentos anteriores a la actividad. El alumnado respondió muy bien a la parte de lluvia de ideas del video propuesto ya que participaban constantemente, pero tuvieron dificultades en la utilización de los colores saturados y llamativos que utilizaba Andy Warhol. Debido a las diferentes dudas que tenían, expliqué de distintas

maneras y con ejemplos de su entorno la diferencia entre colores suaves y llamativos, hasta que finalmente la mayoría lo comprendieron.

En la actividad de la carta y la postal, la actividad 5, todo el alumnado estaba emocionado por realizar la carta y pintar con témpera, pero tuve que realizar una modificación. La actividad estaba planteada de tal manera que el alumnado utilizará una malla o una esponja para pintar el corazón, y así ver diferentes materiales para pintar con témpera, pero debido a que ningún alumno/a quería pintar con la malla, simplemente utilicé el pincel.

Quiero destacar la actividad del cuento y la del teatro, las actividades 6 y 7, ya que considero que ha sido la actividad en la que más entusiasmado he notado al alumnado. Todos/as prestaron atención al cuento, incluso participaban añadiendo algún dato, escribieron la moraleja de las dos formas pedidas y colaboraron en gran grupo para la recreación del final del cuento.

En cuanto al teatro, todo el alumnado intentó aprenderse el diálogo creado, aunque cada uno/a a su debido ritmo y realizaron a la perfección la obra planteada. En esta actividad, realicé una modificación a medida que se realizaba. Planteé hacer una fila compuesta por todo el alumnado e ir pasando por el escenario del libro pop-up para decir la frase, pero consideré que era mejor hacerlo por filas más pequeñas, así que, decidí dividir a la clase por filas y así los demás alumnos/as sentados representaban al público del teatro.

En la actividad 8, el poema y la canción, en la última parte debían crear un poema teniendo en cuenta los colores trabajados. Yo pensaba que con su imaginación no les costaría crear rimas, pero necesitaron mi ayuda, aunque todos participaban y aportaban ideas.

En la última actividad, la adivinanza, algún alumno/a tuvo dificultades para resolver la segunda adivinanza creada. Sin decirle la respuesta, les volvía a leer la adivinanza y les daba diferentes pistas. Pero quiero destacar a un alumno/a, que no supo cuál era la respuesta correcta y se enfadó hasta el punto de no hablar conmigo hasta el día siguiente. En ese momento me sentí impotente de no poder hablar con él y resolver el conflicto ya que no quería, pero respeté su tiempo. Al día siguiente mantuve una conversación con él y le pedí perdón por poner una adivinanza difícil, posteriormente, él me pidió perdón porque decía que era culpa suya no haber sabido la respuesta ya que algunos/as de sus compañeros/as si lo habían sabido.

En general, tanto las actividades realizadas como el libro pop-up han sido muy bien recibidas por el alumnado. Además, considero que he podido mostrar mi adaptación y

flexibilidad cuando la ocasión lo requiera, siendo capaz de ajustar los tiempos, ofreciendo explicaciones necesarias y asegurando una comprensión y un aprendizaje más significativo del arte y los textos literarios y no literarios.

Por último, quiero expresar algunos replanteamientos que realizaría si volviera a llevar la propuesta didáctica al aula, ya que siempre se pueden mejorar las actividades y la enseñanza.

Una cosa que tengo clara es que volvería a crear un libro pop-up, ya que no solo me ha servido como hilo conductor, el cual ha sido muy llamativo para el alumnado, sino como una nueva herramienta que considero que se puede utilizar en cualquier contenido que se quiera trabajar.

A la hora de centrarme en las actividades creadas, la mayoría de ellas pienso que han estado adecuadas tanto al nivel de aprendizaje del alumnado, como a la teoría que se iba a trabajar en el aula y las obras que quería trabajar con ellos/as.

Como modificación de la primera actividad, ya que tuvieron problemas en trabajar por parejas, introduciría en el aula pequeñas motrices organizándoles de esa manera, para así aprender a trabajar organizados en parejas.

En la actividad del cartel se generaron problemas por el vocabulario utilizado de Andy Warhol, quien utilizaba colores llamativos y saturados. El vocabulario podría adaptarse de una forma más sencilla para que no se generaran esos problemas o en caso de no saber adaptarlo, explicarlo de una forma diversa para su comprensión.

Por último, quiero destacar que la actividad del teatro la volvería a llevar a cabo de la misma manera, ya que hice dos pequeñas modificaciones en el aula, las cuáles fueron repartir cada línea del guión al alumno/a correspondiente en vez de leer el guión entero todos/as juntos/as y distribuirlos por filas para contemplar la obra de sus compañeros/as en vez de salir todos/as juntos/as. Al realizar esas modificaciones, la actividad no generó ningún tipo de problema ni dudas, por ello, la realizaría de la misma forma.

Para finalizar, debido a que el tema propuesto se va a trabajar en profundidad en otros cursos, el libro pop-up y las actividades se pueden modificar en función de cada curso. Se pueden enlazar los contenidos adquiridos previamente y organizar actividades para la comprensión de los nuevos.

Creo que aún queda un largo camino para que las aulas den al arte la atención que se merece.

Al realizar este trabajo, he podido observar la poca información que hay sobre la utilización de los libros pop-up. Los/as docentes necesitan más formación y recursos para poder crear estas herramientas y llevarlas al aula.

La falta de interés por el arte y por los métodos innovadores limita mucho al alumnado a expresar su imaginación y creatividad, y no solo eso, sino que aprenden de una forma mecanizada sin darle importancia a los contenidos. Utilizando herramientas y recursos llamativos y eficientes, el alumnado logrará adquirir un aprendizaje significativo y disfrutará de la etapa de Educación Primaria.

3. Referencias bibliográficas

- Alquería Educación (21 junio 2022). *Transversalidad artística*. <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/2022/06/21/transversalidad-artistica/>
- Alsina, M., Mallol, C., Alsina, A. (2020). *El reto inclusivo desde la educación artística transformativa*. Universidad de Girona. https://www.researchgate.net/publication/343905567_El_reto_inclusivo_desde_la_educacion_artistica_transformativa
- Baron, A. (2011). *What is a paper engineer?*. Web: Popyrus Studio. Actualización: 2011. www.popyrus.com/paper.html
- Campos Cancino, G. y Palacios Picos A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*. N° 27, 167-183. https://www.researchgate.net/publication/323999298_La_creatividad_y_sus_componen-tes
- Cañal de León, P. y otros. (2002). *La innovación educativa*. Madrid.
- Chivite, F.J. (2016). *Medios y técnicas artísticas en el aula de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18567/TFG-O%20753.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Debes, J. (1968). *Some foundations for visual literacy*. *Audiovisual Instruction*,13, 961-964.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOE núm. 190, de 30 de septiembre de 2022.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York, Minton Balch, 46.

- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis*. En Goodman, Y. “Los niños construyen su lectoescritura”. Aique. Buenos Aires.
<https://tallerdealfabetizacion.files.wordpress.com/2014/05/ferreiro-desarrollo-de-la-alfabetizacic3b3n.pdf>
- Fiske, E. (1999). *Champions of change: The impact of the arts of learning*. Washington, DC: Arts Education Partnership.
- Franco-Vázquez, C., Gillanders, M. y Neira-Rodríguez, M. (2022). *Proyectos interdisciplinarios de Educación Artística y Literaria*. Editorial: Graó.
<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/32592/17.9397-M.pdf?sequence=1>
- Garcés, S., Pocinho, M., Jesus, S. y Viseu, J. (2016). *The impact of the creative environment on the creative person, process, and product*. Universidad de Algarve.
https://www.researchgate.net/publication/309102206_The_impact_of_the_creative_environment_on_the_creative_person_process_and_product
- Gardner, H. (1995, p.16-17). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gavilanes, J. (2012). Recuperado el 30 de enero de 2018, de Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/371/1/tesis.pdf>
- Giroux, H., Fletxa, R. (2006). *Igualdad educativa y diferencia cultural*. Barcelona, España.
- González, L. y González, O. (2008). *El proceso creativo en estudiantes universitarios*. Revista Creatividad y Sociedad, (12), 114-130.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24891/TFM-B.111.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Haslam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. Editorial: Blume. Barcelona.
<https://es.scribd.com/document/407307187/Creacion-diseno-y-produccion-de-libros-Andrew-Haslam-pdf>

- Labarrere, A. (2005). *Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador*. Editorial: Summa.
https://www.researchgate.net/publication/326894610_Creatividad_Aprendizaje_Creativo_y_Developmento_del_Sujeto_Creador
- López Fernández-Cao, M. (2003). *El arte terapia la educación para el desarrollo humano*. En J. C. Arañó Gisbert y A. Mañero Gutiérrez (eds.). Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luque Pulgar, E. y Torres Núñez, M. (2020). *Ken Robinson, la necesaria revolución educativa que nunca llegó*. Política exterior. <https://www.politicaexterior.com/ken-robinson-la-necesaria-revolucion-educativa-que-nunca-llego/#entries-share-anchor>
- Martínez Díez, N., López Fernández Cao, M. y Rigo Vanrell, C. (1995). Educación artística y movimientos sociales. En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 34. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado, 97.
- Murillo Ligorred, V., Revilla Carrasco, V. y Caeiro Rodríguez, M. (2023). *Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes*. Universidad de Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/124316/files/BOOK-2023-003.pdf>
- Nieto Caballero, G. (2017). *Nuevas aportaciones al estudio de la enseñanza y aprendizaje de lenguas*. Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5263/1/978-84-608-9678-4.pdf>
- Paredes Arnáiz, A.M., (2014). *Unamuno y las artes*. Anuari de Filología. ISSN: 2014-1394, pp.129-132.
- Pereda, Revista Educativa Digital (2023). *Los beneficios de la educación artística*. https://iespereda.es/los-beneficios-de-la-educacion-artistica/?expand_article=1

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE núm. 52, de 2 de marzo de 2022.

Rodríguez Estrada, M. (1997). *El pensamiento creativo integral*. México: Mc Graw.

Sánchez Ruiz, D. (2017). *Educación artística y alfabetización visual. Un estudio de caso en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria*. Universidad de Málaga.
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16260>

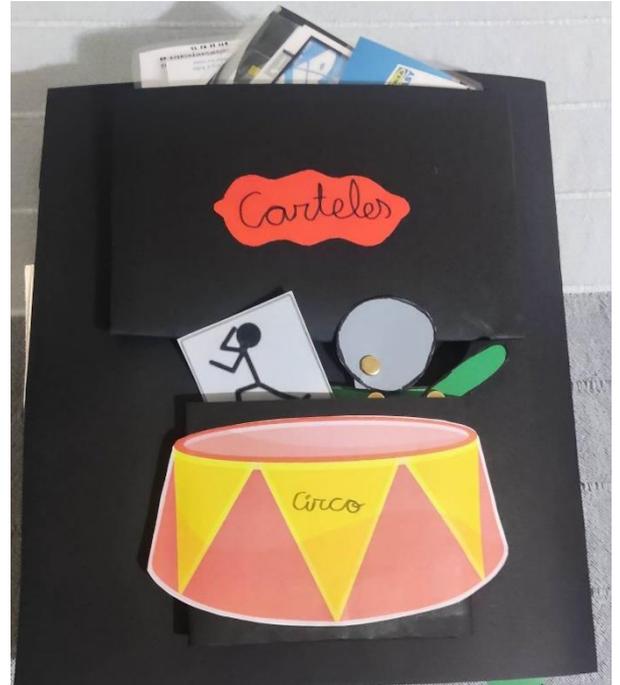
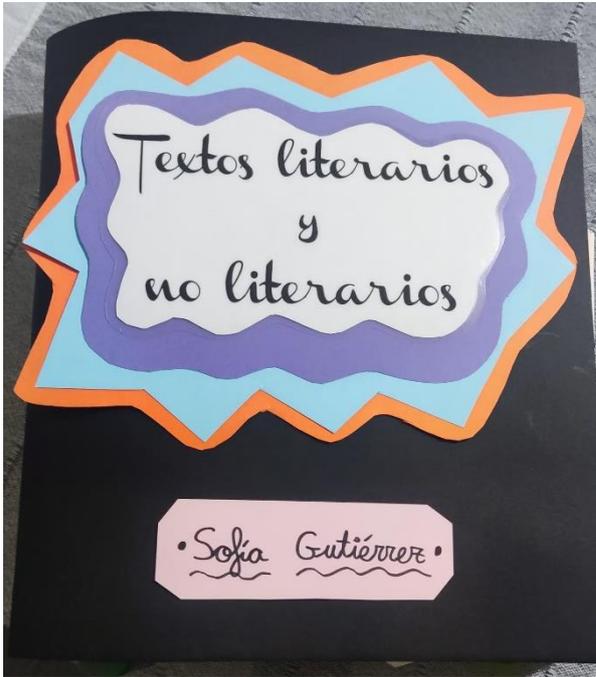
Simonton, D. (2000). *Creativity: Cognitive, personal, developmental, and social aspects*.
Universidad de California.
<http://teamvdf.free.fr/TER%20M1/Creativity%20cog%20perso%20dev%20soc%20apsects.pdf>

UNESCO (2006). *World Map for Arts Education*.
https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

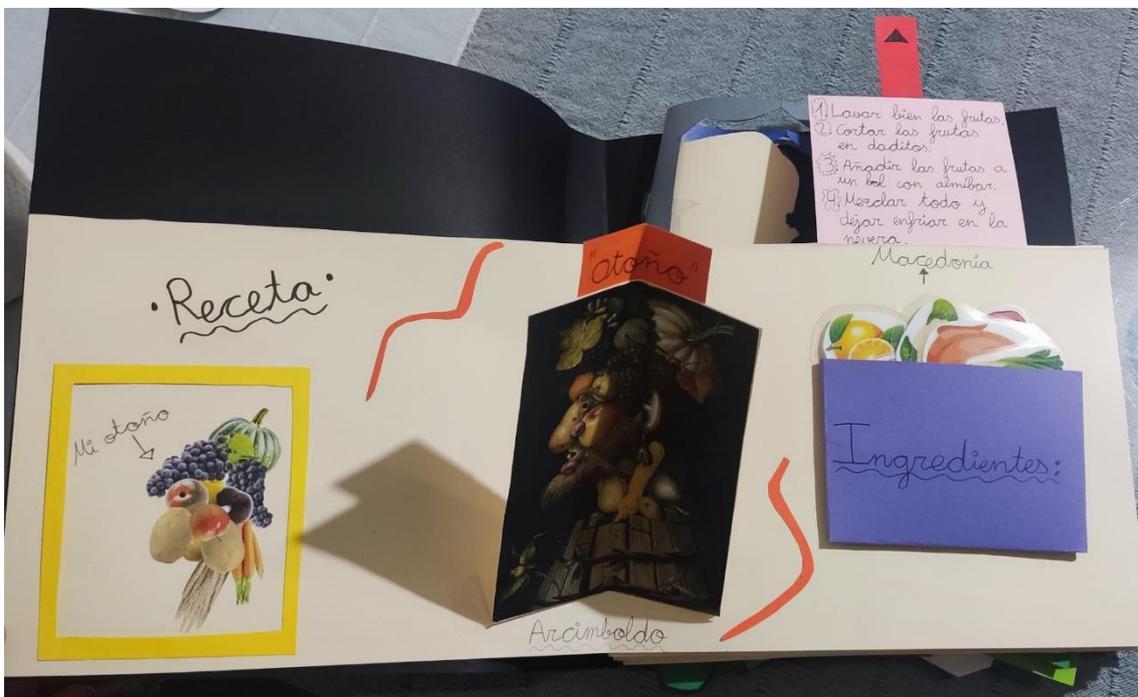
Zonana, G. (2003). *Creatividad y expresión literaria*. Documento de cátedra. Licenciatura en creatividad educativa. Mendoza: Facultad de Educación Elemental y especial. UNCuyo.

4. Anexos

Anexo 1. Libro pop-up



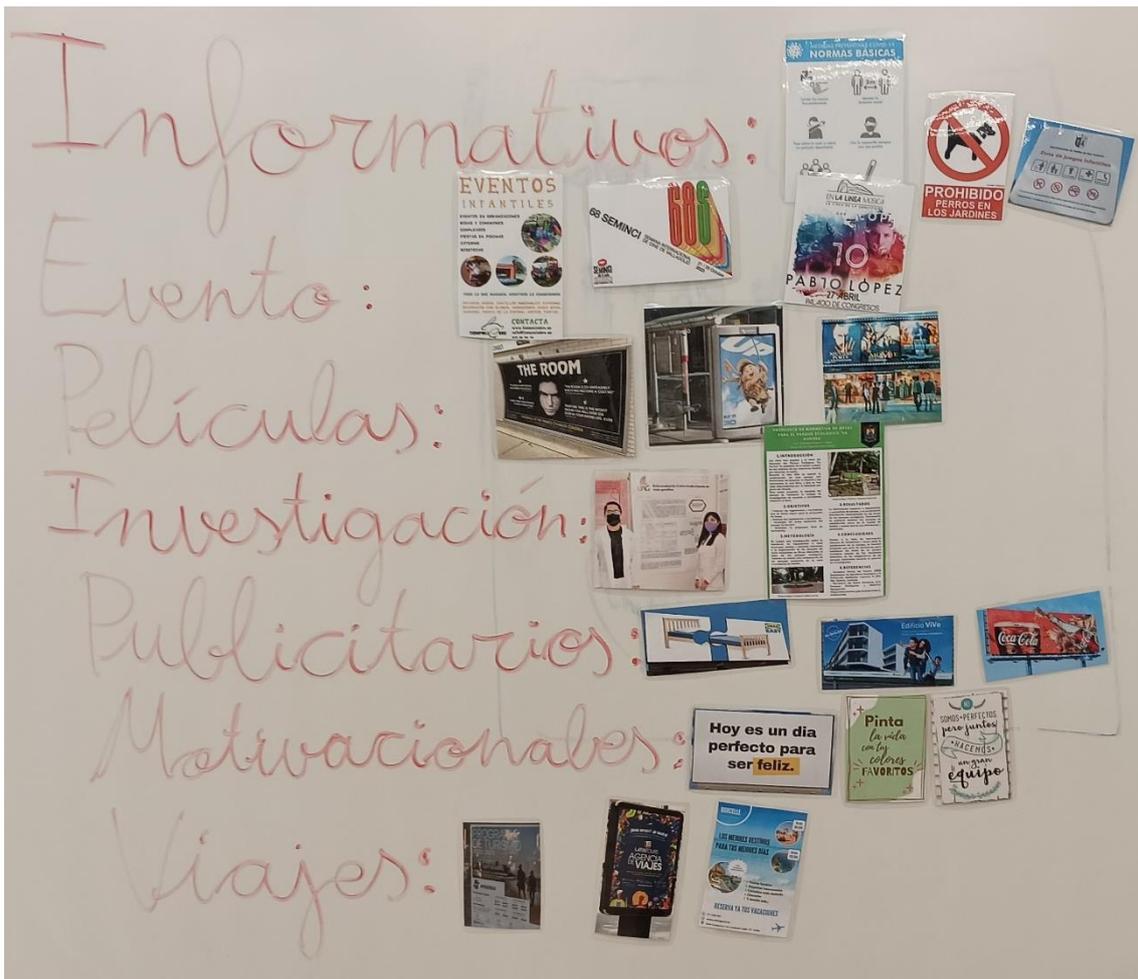
Anexo 2. La receta.



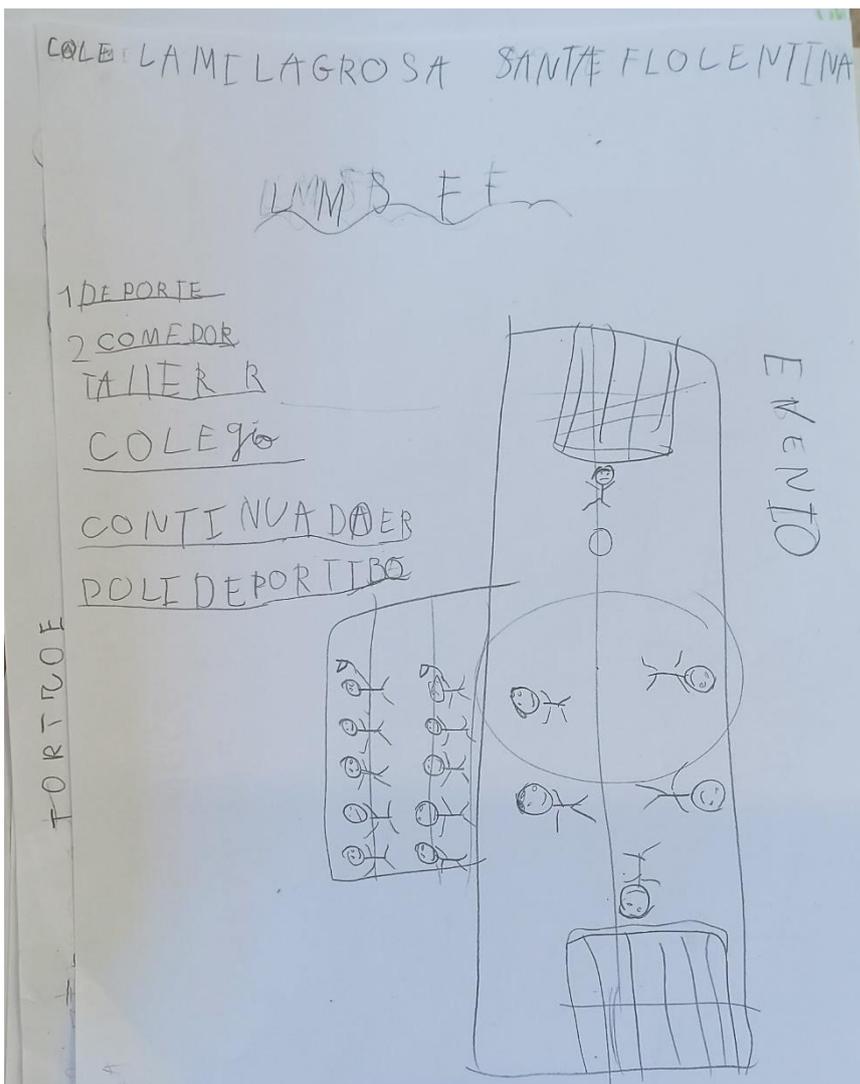
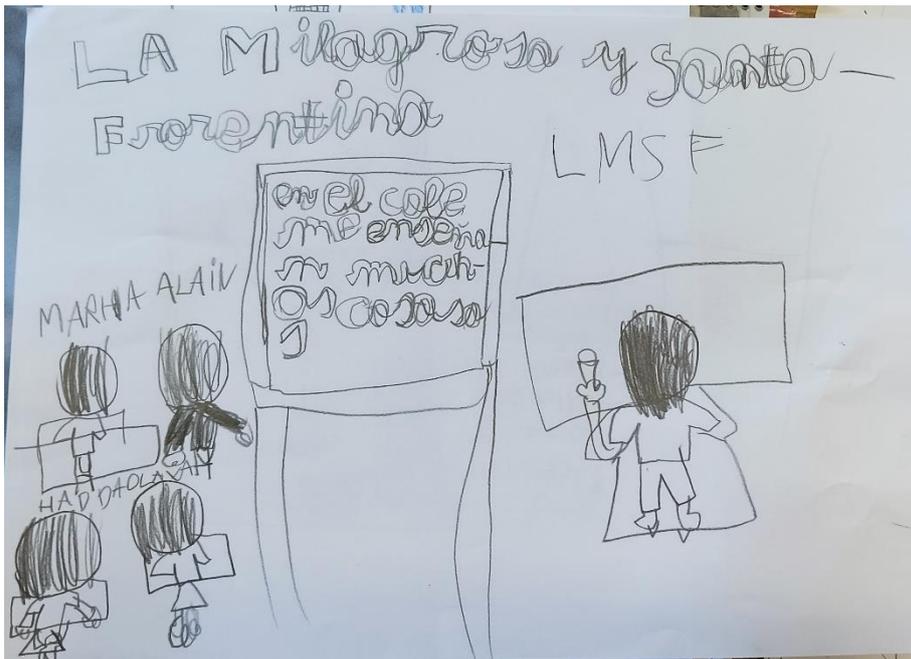
Anexo 3. El menú



Anexo 6. Carteles de diferentes tipos y su clasificación.



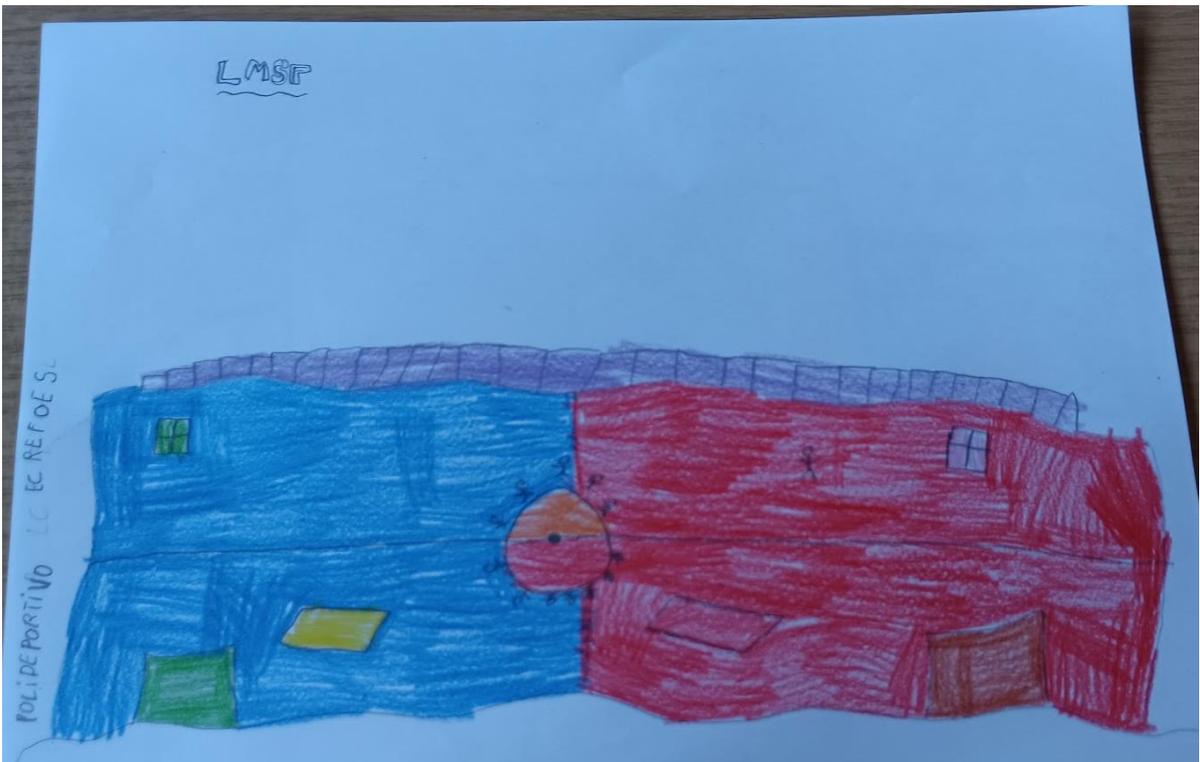
Anexo 7. Cartel publicitario del colegio.



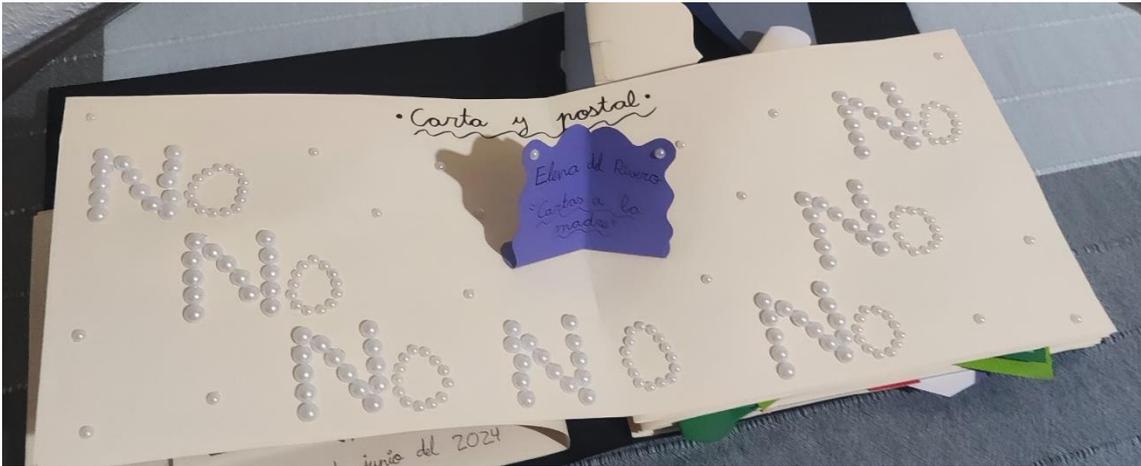
Anexo 8. El anuncio.



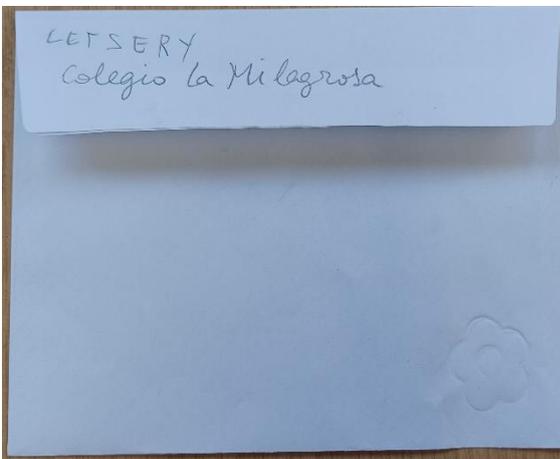
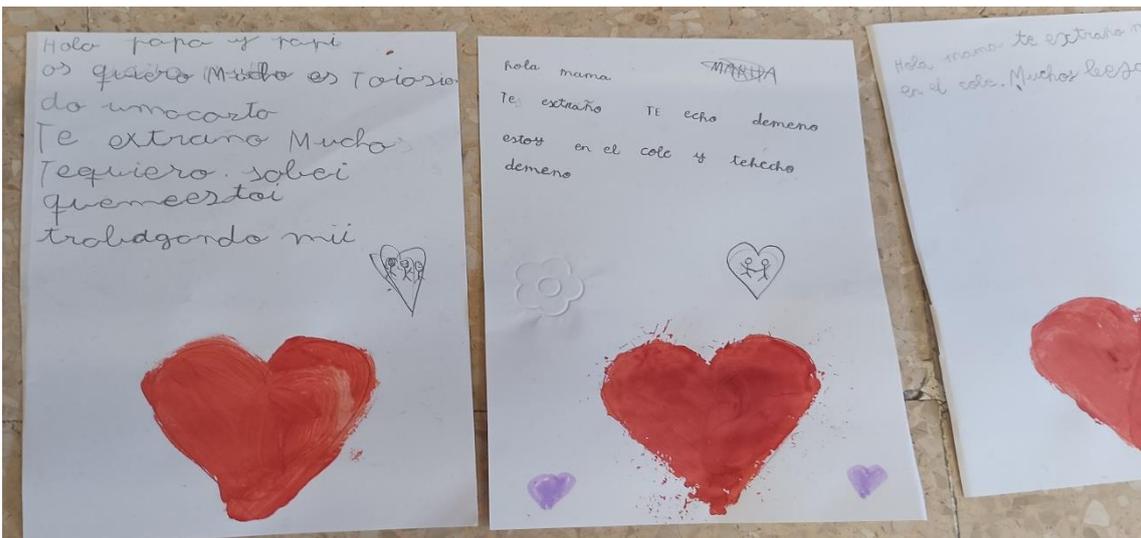
Anexo 9. Cartel publicitario al estilo Andy Warhol.



Anexo 10. La carta y la postal.



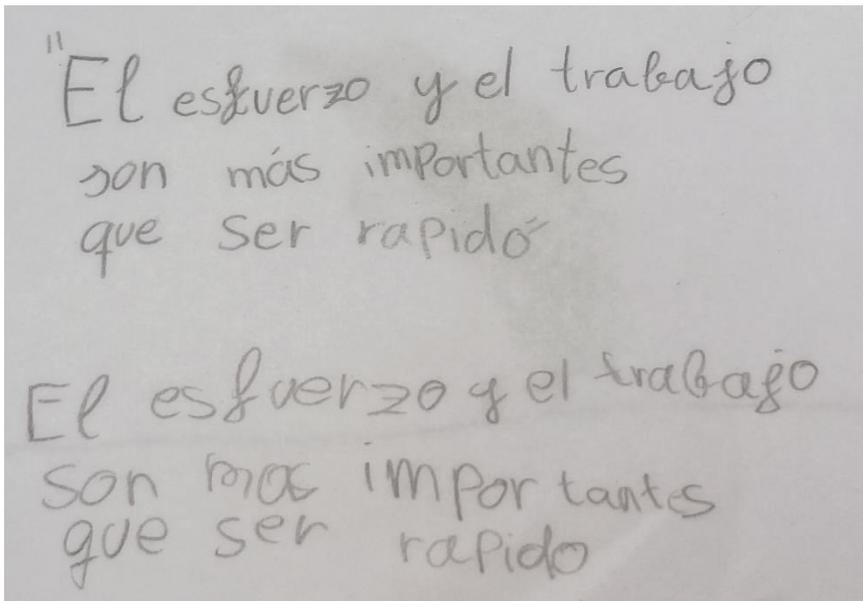
Anexo 11. La carta y el sobre realizado por el alumnado.



Anexo 12. El cuento.



Anexo 13. Escritura de la moraleja.



Anexo 14. El teatro.



Anexo 15. Malabarista y posiciones.



Anexo 16. Marionetas creadas con guantes.



Anexo 17. Guión de la obra de teatro.

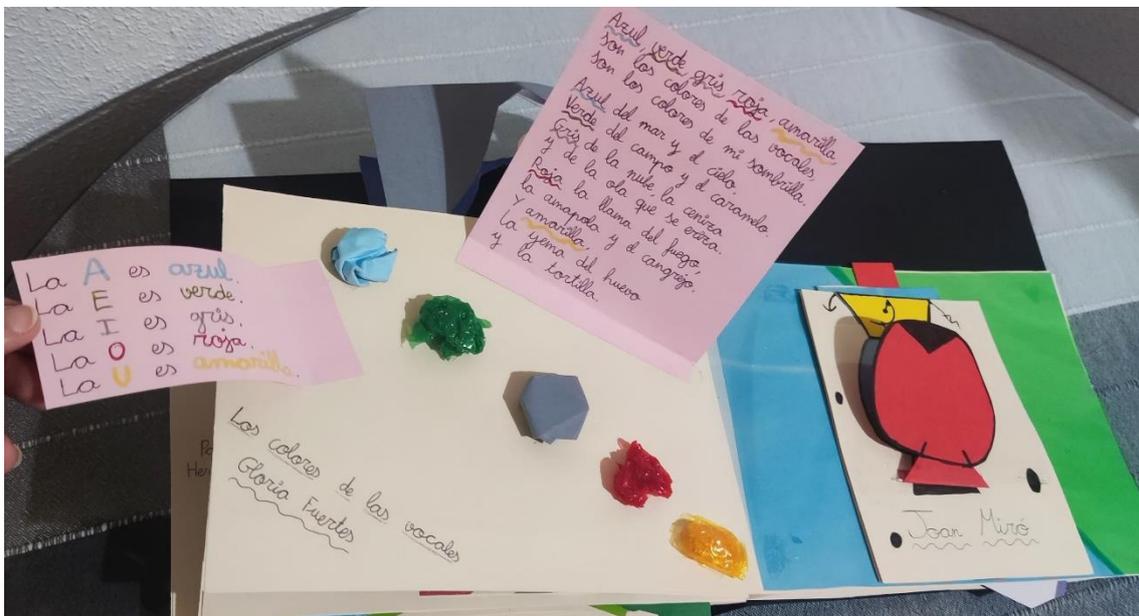
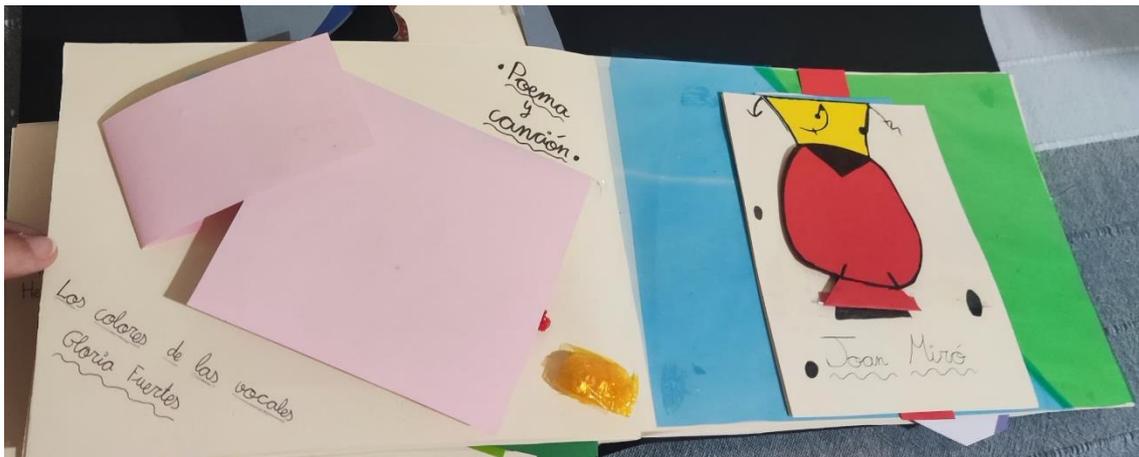
1) Payaso: ¡Soy el rey del circo con mi nariz roja y mis chisteras!
2) Malabarista: ¡Mirad que malabares hago con las pelotas y los aros!
3) Mago: ¡Con trucos y magia, al público enamoro!
4) Equilibrista: ¡En la cuerda enseño mi gran talento!
5) Domador de león: ¡Con mucho respeto, controlo al rey de la selva!
6) Acróbata: ¡Siempre me verás, dando vueltas hacia atrás!
7) Titiritero: ¡Con hilos y marionetas, construyo una gran historia!
8) Malabarista con fuego: ¡El fuego baila entre mis manos!
9) Globero: ¡Con globos de colores hago la figura que quieras!
10) Ilusionista: ¡Todo lo que hago es posible con mis trucos!

- 11) Domador de elefante: ¡Controlo al elefante con mucha paciencia y cariño!
- 12) Forzudo: ¡Tengo músculos de hierro y puedo con todo!
- 13) Músico: ¡Alegro el circo con mis alegres melodías!
- 14) Equilibrista con sillas: ¡Coloco las sillas una encima de otra con precisión!
- 15) Domador de tigre: ¡Entre rayas y rugidos, domino al tigre!
- 16) Contorsionista: ¡Puedo doblar mi cuerpo mucho más de lo que te imaginas!
- 17) Mimo: ¡Te cuento mi historia con gestos y movimientos!
- 18) Bailarina: ¡Con mis bailes en el circo, alegro a todo el mundo!
- 19) Artista con burbujas gigantes: ¡Con mis burbujas gigantes, creo el cielo de ilusión!
- 20) Acróbata con telas: ¡Siempre me muevo entre las telas y vuelo!

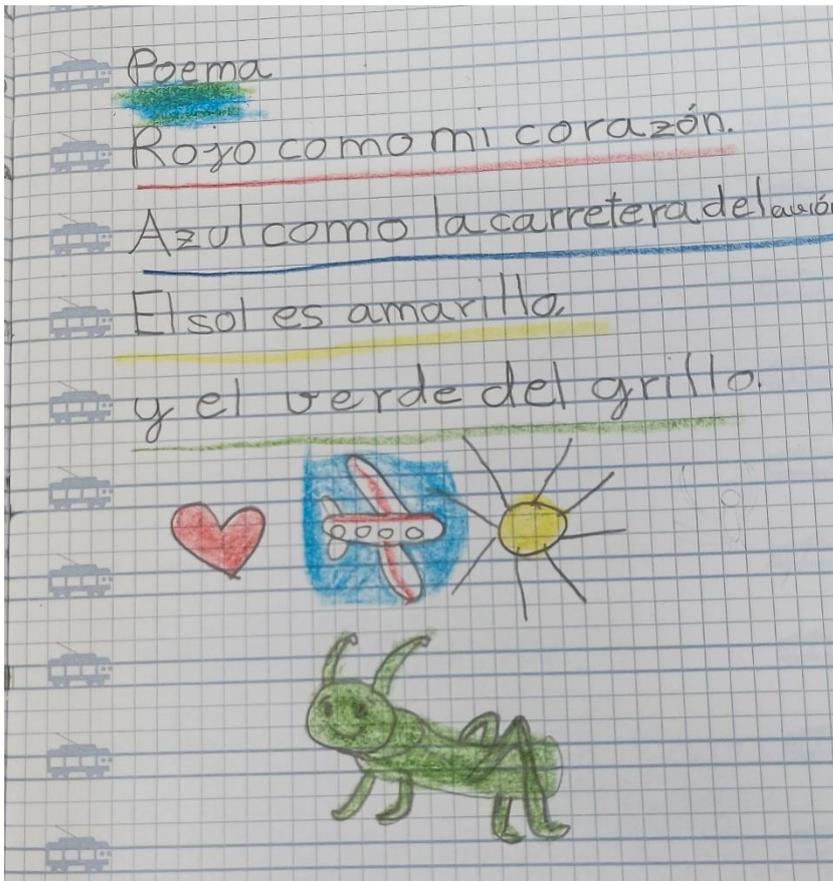
Anexo 18. Recreación de la obra de teatro realizada por el alumnado.



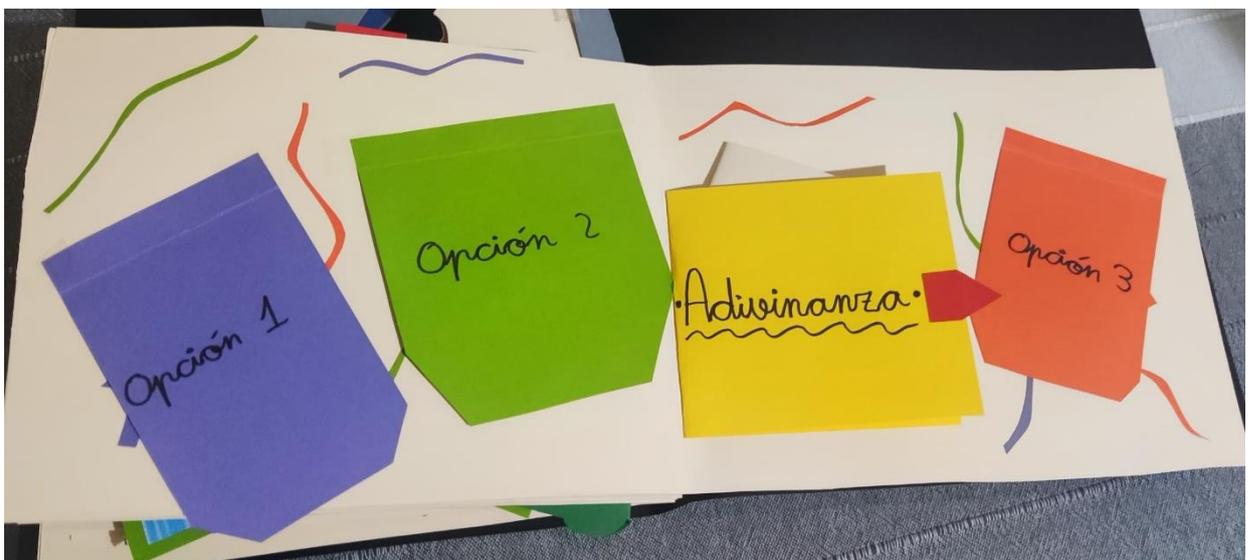
Anexo 19. El poema y la canción.

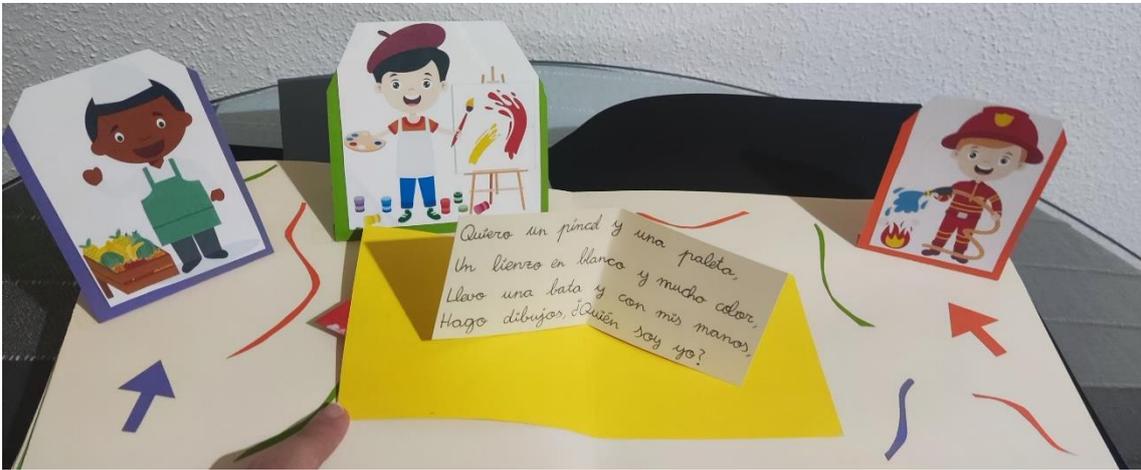
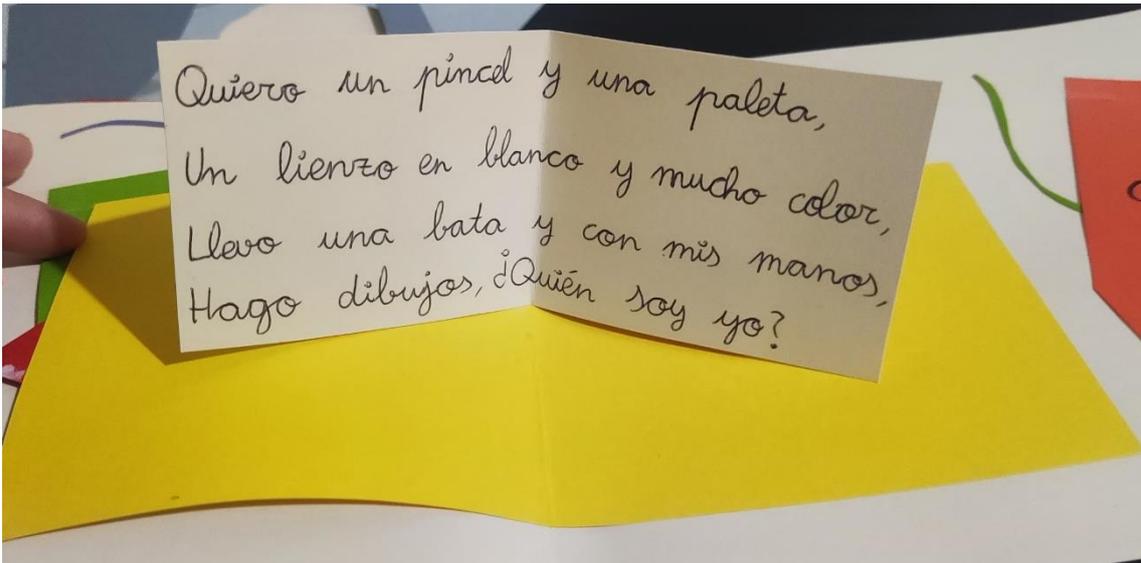


Anexo 20. Poema creado entre todos.



Anexo 21. La adivinanza.





Anexo 22. Dibujos de las adivinanzas.

