



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO:

**DIDÁCTICA DEL RITMO Y EL MOVIMIENTO EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor:

M^a del Rocío Negro Arranz

Tutelado por:

D. Verónica Castañeda Lucas

RESÚMEN: La Educación rítmica en Educación Infantil es fundamental porque potencia el desarrollo psicomotor, la discriminación de acentos y ritmos musicales.

PALABRAS CLAVE: Los parámetros del sonido, juegos rítmicos, la temporalidad de los ritmos, la percepción y comprensión musical a través del movimiento corporal.

SUMMARY: The rhythmic Education in Infantile Education is fundamental because it promotes the psychomotor development, the discrimination of accents and musical rhythms.

KEYWORDS: The parameters of the sound, rhythmic games, the temporality of the rhythms, the perception and musical comprehension across the corporal movement.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. Definición, concepto de ritmo.....	6
4.2. Evolución del ritmo en la etapa de infantil.....	7
4.3. Los parámetros del sonido.....	8
4.4. La temporalidad de los ritmos.....	10
4.4.1. Orientación temporal.....	10
4.4.2. Estructuración temporal.....	10
4.4.3. Elementos del ritmo.....	11
4.5. Educación por el ritmo y educación del ritmo.....	12
4.6. La percepción y la comprensión musicales a través del cuerpo.....	13
4.7. La melodía.....	14
5. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
5.1. Objetivos generales.....	17
5.2. Objetivos a adquirir por el alumnado.....	17
5.3. Contenidos.....	17
5.4. Metodología.....	18
5.5. Actividades.....	19
5.6. Propuesta de evaluación.....	32
6. CONCLUSIONES.....	34
7. LISTADO DE REFERENCIAS.....	35
8. ANEXOS.....	37

INTRODUCCIÓN

El niño/a tiene la necesidad y capacidad de moverse y, por tanto, vive el movimiento; en su adaptación a la vida lo realiza en una permanente dinámica y surge naturalmente la música, que es para él un medio que le produce alegría y placer expresando a través de ella todas sus emociones y sensaciones. Toda una tradición de juegos rítmicos han precedido este momento, desde el vaivén en los brazos de mamá, el balanceo de la cuna, los juegos sobre las rodillas de papá, hasta todo tipo de rimas y canciones que acompañan el accionar de distintas partes del cuerpo siguiendo el ritmo natural. Por ello, el juego adquiere un papel muy importante y a través de él comienza el proceso de desarrollo rítmico-motriz del niño; por tanto, el educador deberá acompañar al niño/a en ese recorrido de la educación rítmica, desarrollando y guiándolo y no bloqueándolo con fórmulas estereotipadas y convencionales, es así como la educación rítmica comienza por la actividad lúdica del niño.

Por otro lado, la experiencia que he tenido a largo del Grado de Educación Infantil en el área de música me ha llevado a realizar este Trabajo Fin de Grado para plasmar la importancia que tiene el ritmo desde las primeras etapas.

El presente trabajo está dividido en diversas partes donde se puede encontrar información necesaria para conocer algunos de los conceptos básicos sobre el ritmo y el movimiento en Educación Infantil. Así pues, dentro de la fundamentación teórica nos encontramos con el concepto de ritmo, su evolución, los parámetros del sonido, la orientación y estructuración temporal, los elementos del ritmo, educación por el ritmo y educación del ritmo, la percepción y comprensión musicales a través del cuerpo y, por último, la melodía. Posteriormente, se realizará una propuesta didáctica con sus objetivos tanto generales como a adquirir por el alumnado, la metodología, una serie de actividades relacionadas con los parámetros del sonido, la educación rítmica, la rítmica a través del canto y el dibujo y la danza, así como una propuesta de evaluación. Para terminar se realizará una conclusión donde se plasmarán las reflexiones en torno a éste trabajo.

OBJETIVOS

Tras los estudios de Grado pretendo, con el diseño de la propuesta didáctica del ritmo y el movimiento en Educación Infantil que conforma este TFG, alcanzar los siguientes objetivos:

- Fusionar, interpretar y analizar la información necesaria sobre el tema a tratar.
- Diseñar una unidad didáctica relacionada con el ritmo y el movimiento corporal.
- Elaborar actividades acordes a la edad de los niños empleando recursos musicales, sonoros y corporales.
- Aplicar en Educación Infantil los conocimientos y conceptos adquiridos durante la formación como maestra vinculados con la educación musical.

JUSTIFICACIÓN

Se ha elegido este tema para realizar el Trabajo de Fin de Grado porque considero que el ritmo ocupa un lugar fundamental dentro de la enseñanza musical ya que proporciona orden, serenidad, equilibrio y, además, ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos), etc. Por ello, hago hincapié en que es importante trabajar con los alumnos/as de Educación Infantil el ritmo y, para hacerlos más fácil a ellos, se realizará a través del movimiento corporal.

El ritmo está presente en la naturaleza y se considera uno de los elementos más fundamentales de la música. El sentido rítmico de las personas está impreso en los músculos y lo exteriorizamos con el movimiento. Ya en el útero materno el ser humano está inmerso en el ritmo vital como los líquidos, las pulsaciones cardíacas, el fluir de la sangre, etc. que estimulan nuestro desarrollo rítmico. Al nacer, es el movimiento uno de los aspectos que mayor seguridad nos produce, de ahí la necesidad de balancear y acunar a los bebés para devolverles la tranquilidad. La autoestimulación más primaria es canalizada a través de movimientos que implican un ritmo, durante la primera infancia la necesidad de moverse es la expresión más evidente del desarrollo del ritmo libre.

En la educación musical de los niños y las niñas el concepto de ritmo debe ser tratado de forma que se integre en ellos/as de una forma global a través de todos los

aprendizajes. Es por todo esto la especial importancia que debemos de dar a este aspecto dentro de nuestro currículum.

Por otro lado, el movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Asimismo, el ritmo musical puede ayudar al desarrollo de la capacidad de organización, no sólo en el campo musical, sino también en el desarrollo de la personalidad humana. Es el ritmo el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil, siendo a través del movimiento, como el niño lo percibe y comprende mejor.

Por tanto, la música, el ritmo y el movimiento deben ser considerados juntos en los primeros años de desarrollo infantil, y no como elementos separados de un mismo fenómeno musical.

En el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se expone en el área 3 de lenguajes, más concretamente en el lenguaje musical que, los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones, por tanto, la música posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con el movimiento corporal.

FUNDAMENTACION TEORICA

Para comenzar deberíamos preguntarnos ¿qué tiene la Música para que sea tan importante dentro de la Educación Infantil? Cada autor hace hincapié en un argumento concreto, pero todos hacen referencia a que la música es Arte y Ciencia, además, de Lenguaje y Vida. [Sanjosé, V. (1997)]

Siguiendo al músico y pedagogo Edgar Willems (1981) en su obra “*El valor humano de la educación musical*” se puede afirmar que hay una relación entre los elementos de la Música y los aspectos de la vida de la persona:

- Ritmo = Vida Física
- Melodía = Vida afectiva
- Armonía = Vida intelectual y de relación

DEFINICIÓN, CONCEPTO DE RITMO.

De acuerdo a Fraisse (1976) el ritmo según Platón es “Orden en el movimiento”, para Willems (1979), es el “acto perceptivo del tiempo. Es el tiempo ordenado”. Otros autores como Castañer & Camerino (1991), señalan que el ritmo es la “estructura temporal de varias secuencias de movimiento”.

En referente al artículo de McGraw Hill, el lenguaje rítmico musical:

El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos. Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y sentidos rítmicos, siente su corazón, el tic-tac del reloj y otros sonidos de su entorno. El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño, pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. El ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos. (Pág. 112).

Por otro lado, es obvio que el ritmo se encuentra en toda la naturaleza por lo que no es un elemento propio de la Música, ya que hay ritmo como el respiratorio, cardíaco, el tempo de cada individuo, los movimientos corporales, etc. Por tanto, la persona está constituida en un ritmo total que se divide en ritmos parciales o particulares.

Así pues, dada su relevancia formativa, algunos de los principios psicológicos del ritmo, de acuerdo a Sanjosé, V. (1997), que deben armonizarse y coordinarse en toda la actividad didáctica son:

- Repetición e isocronismo: Todos pensamos que el ritmo tiene que ir acompañado de una repetición, pero todas las variedades de repetición no son ritmo. El ritmo surge con la repetición de lo que es similar. Las repeticiones rítmicas, según Piaget (1981) son la primera forma de equilibrio de las conductas.
- Acento y duración: Algunos autores como Riemann [Sanjosé, V. (1997)], la cualidad del ritmo procede de la diferencia de la duración. Para otros, el único orden rítmico relevante es el de los acentos. En realidad, sopesan que el ritmo musical es el sistema de la duración de los sonidos y la sucesión regular de sonidos fuertes y débiles.
- Los ritmos biológicos: En la psicología del ritmo deben de estar presentes los ritmos biológicos, debido a que afectan a todos los procesos vitales, así como a los ritmos de la actividad humana (los del corazón y los de la respiración), por tanto, se perciban o no, existe una relación o al menos algunas correspondencias entre los ritmos biológicos y

los de la actividad humana. De manera que, el sentido del ritmo es innato, ya que lo llevamos dentro de nosotros y es distinto en cada persona.

- Los ritmos motores espontáneos: la marcha, el compás espontáneo y el balanceo. A lo largo de la historia se ha podido observar como de una forma espontánea el hombre ha ido manifestándose rítmicamente.
- Ritmo y métrica: A menudo se confunden estos dos términos. Para Dalcroze, [Sanjosé, V. (1997)] el ritmo es, con relación a la medida, la diversidad en la unidad. Mientras que la medida es la unidad en la diversidad. Para Riemann, la cualidad de la métrica proviene de las disimilitudes de acentuación, mientras que la cualidad rítmica se deriva de la diferencia en la duración de los sonidos. (Pág. 18).

EVOLUCIÓN DEL RITMO EN LA ETAPA DE INFANTIL

Desde la más tierna infancia, el niño se entrega a actividades rítmicas de balanceo (cabeza, tronco), o de ajuste de objetos o de sincronización de danza con la música. Con año y medio, según Escudero (1988), el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente. Hacia los 2 años, se va perfilado una gran riqueza del sentido rítmico. Su motricidad va respondiendo ante el fenómeno de una manera distinta, dando golpes con los pies en el suelo, moviendo la cabeza, balanceándose, etc. A partir de los 3 años, se puede evaluar su tempo espontáneo. Este tempo se acelera desde los 4 años hasta los 7 u 8 años. Con 4 años, el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores para caminar, trotar, saltar, etc. Hacia los 5 años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo con el musical, manifestándolo a través del sonido. El niño se siente feliz cuando interpreta sencillas danzas o bailes rítmicos. Con 6 años, el ritmo corporal va más sincronizado con el ritmo de la música. [Sanjosé, V. (1997)]

LOS PARÁMETROS DEL SONIDO

“El sonido es la sensación que percibimos por medio del oído cuando éste es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas.” (Mcgraw Hill, p. 111).

La ausencia de sonido intercalada en una cadena es el silencio o pausa. Es importante prestarle atención por el equilibrio natural que produce en la música. Con los niños se realizan juegos en los que se pasa sucesivamente de situaciones de ruido a silencio (por ejemplo, se les manda moverse y hacer todo el ruido posible con el cuerpo y, cuando vean una señal previamente determinada por el educador, se han de quedar quietos y sin hacer ruido).

Para escuchar un sonido se precisan tres elementos: una fuente productora, un medio transmisor y un órgano receptor.

Los sonidos, tanto los producidos por la voz como los originados por los instrumentos, se caracterizan y diferencian entre sí por los siguientes parámetros del sonido: intensidad, duración, tono o altura y timbre.

En referente al artículo de Mcgraw Hill, el lenguaje rítmico-musical:

- Intensidad: depende de la amplitud de las vibraciones de la onda, y oscila entre el fuerte y el suave. Se puede decir que es la fuerza con que se produce el sonido. Esta característica es independiente de la altura del sonido. En música los diferentes grados de intensidad se expresan con abreviaturas. Así, *p* quiere decir *piano*, débil, suave. La *f* indica fuerte.
- Duración: es el espacio de tiempo dado a un sonido. En música se indica mediante unos signos llamados figuras musicales. Por tanto, la duración es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar sonidos largos y cortos. Es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración. (Pág. 112).

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

Tabla 1: Figuras Musicales. (Mcgraw Hill, el lenguaje rítmico musical).

Díaz et al. (2010).

- Tono o altura: es el atributo perceptivo que depende de la frecuencia de la onda sonora, es decir, es el rasgo por el cual una melodía es diferente a otra. En la música, esto se representa en diferentes puntos del espacio. Para la altura del sonido se utiliza grave para los sonidos de baja frecuencia y agudo para los de alta frecuencia. Por convención, se los representa espacialmente en el sentido arriba-abajo (grave-agudo). (Pág. 81)

En referente al artículo de Mcgraw Hill, el lenguaje rítmico-musical:

- Timbre: depende de la cantidad y la calidad de vibraciones que componen un sonido determinado. Es la cualidad por la que varios sonidos de igual altura se diferencian entre sí según el instrumento que los produce. Es lo que en música se llama el color del sonido. Por esta cualidad distinguimos también las voces de las personas. Es, por tanto, la característica particular de cada voz o instrumento y, que además, nos permite reconocer e identificar que o quien lo produce. (Pág. 112).

LA TEMPORALIDAD DE LOS RITMOS

Orientación Temporal

Para Castañer & Merino (1991), la Orientación Temporal es la forma de plasmar el tiempo. No se puede visualizar, por lo que debemos de recurrir al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo, así como por ejemplo, día-noche, mañana-miércoles-tarde, ayer-hoy, días de la semana, horas, etc.

Estructuración Temporal

Para llegar a distinguir los cambios o hechos que suceden durante el día a día, es fundamental llegar a los conceptos de orden y duración.

Se puede decir que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento (Rigal, 1988).

Trigueros & Rivera (1991), señalan que existen unas características psicofisiológicas a tener en cuenta para que se perciba el orden; se necesita una distancia mínima separadora de dos estímulos para que éstos sean percibidos aisladamente. La percepción del orden sólo va a ser posible si los estímulos sucesivos son susceptibles de organizarse entre ellos.

Respecto a la percepción de la Duración, según Rigal (1988), va a depender de varios factores, entre los que podemos citar:

- La influencia de la edad: La estimación de la duración mejora con la edad.
- Características del sujeto: El entrenamiento del sujeto, su grado de motivación y de atención en la tarea, su inteligencia y su estado psicológico, pueden influir en la evaluación de tiempo real, y harán que el tiempo subjetivo sea percibido como más o menos rápido.
- Características de la tarea: Las tareas realizadas por uno mismo, hacen que la percepción de la duración sea menor. Aquellas tareas de dificultad factible, provoca una subestimación de la duración.

Elementos del Ritmo

El ritmo se compone por una serie de elementos que se explicarán a continuación:

A. El Pulso, el Tempo y el Acento, llegando al concepto de Frase Musical.

El Pulso son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo (Conde Caveda y Viciano Garófano, 2001, p. 161). Es el latido de la música. Se puede decir que es semejante al tic-tac continuo y regular de un reloj. De este modo, cuando analizamos una melodía, se identifica de forma constante, reiterativo, regular, un Ritmo base que perdura en el tiempo, constante durante toda la melodía que corresponde a la sucesión continua e ininterrumpida de pulsos.

El Tempo es la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto (Conde et al. 2001, p. 161). A la hora de escoger una melodía para trabajar corporalmente, el tempo o la frecuencia es importante, debido a que no es lo mismo trabajar con una melodía que tenga 100 pulsaciones/minuto que si tuviera 160 pulsaciones/minuto, ya que el trabajo corporal utilizando una melodía con un tempo de 160 p/m va a ser mayor y más intenso que si utilizamos una melodía con menor tempo o frecuencia de pulsación.

El Acento son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, es decir, el acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, y tiene cierta periodicidad (Conde et al. 2001, p. 161). Si escuchamos detenidamente una pieza musical moderna, nos podremos dar cuenta que dentro de la repetición constante, regular, del ritmo base, hay pulsos que suenan más fuertes que otros, con más intensidad. De ahí, que hay lo que llamamos pulsos fuertes o pulsos débiles.

La Frase musical básica es la agrupación de ocho pulsos seguidos, donde el primer pulso estaría acentuado (Conde et al. 2001, p. 161). Una melodía está formada desde su comienzo hasta su final, por frases musicales. Hay que aclarar, que dicha frase musical compuesta por ocho pulsos o tiempos, es la que se utiliza desde el punto de vista corporal, ya que la frase musical desde el punto de vista musical, no tiene por qué tener esta estructura tan cerrada, pudiendo durar más o menos. El distinguir el comienzo de la frase musical por la apreciación del acento en el primer pulso, es tarea difícil. Por

ello, debemos de utilizar músicas donde además de estar bien marcado dicho acento, la melodía ayude en esta tarea, coincidiendo este pulso fuerte con la voz del cantante.

B. La Métrica del Ritmo: Compás.

El compás es la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias (agrupación de dos pulsaciones, una fuerte por tener acento y otra débil). Estructuras rítmicas ternarias (agrupación de tres pulsaciones, comenzando por una pulsación acentuada y seguida de dos débiles). Estructuras rítmicas cuaternarias (agrupación de cuatro pulsaciones, comenzando por una pulsación fuerte, una débil, una semiacentuada y otra débil).

Antes de comenzar con los ejercicios musicales se realizan juegos previos como por ejemplo: andar, correr y galopar según un esquema rítmico; andar sin hacer ruido; realizar distintas formas en el espacio: corro, fila, línea, zig-zag, etc.; imitar rítmicamente con instrumentos de percusión corporal; orientarse en el espacio a través del sonido, etc.

EDUCACIÓN POR EL RITMO Y EDUCACIÓN DEL RITMO

Por un lado, en la educación por el ritmo se pretende aprovechar el carácter espontáneo de manifestaciones rítmicas esenciales para intentar una acción educativa. Por tanto, se trata de crear una comunicación entre los niños y el mundo exterior. Por otro lado, el fin de la educación del ritmo es mejorar la percepción del ritmo y su expresión corporal, es decir, con niños que ya han trabajado una educación por el ritmo, por consiguiente, se trata de perfeccionar su sentido rítmico.

Así pues, en ambos casos, los psicopedagogos están de acuerdo en que se debe comenzar siempre desde el ritmo propio del niño, es decir, de su creatividad y espontaneidad, para obligarle a tomar conciencia de sí mismo y estabilizarlo y de esta manera ir regulando su aprendizaje y evolución.

La respuesta al estímulo rítmico siempre es de movimiento y a los educadores nos corresponde desarrollar este sentido rítmico.

Actualmente es un instrumento didáctico de vital importancia en el trabajo de reeducación de los disminuidos, tanto físicos como psíquicos, que no tienen una adecuada coordinación motora. [Fraisse, P. (1976)]

LA PERCEPCIÓN Y LA COMPRENSIÓN MUSICALES A TRAVÉS DEL CUERPO.

Se ha comprobado que en los momentos de observación previos a la imitación de un movimiento, algunas áreas del cerebro presentan una actividad neuronal similar a la que se tiene cuando se realiza el movimiento. Esto es debido a que mentalmente, y a modo de preparación, el movimiento ya se ha iniciado a través de la “imaginación motora”, aunque todavía no se haya producido una acción efectiva (Díaz et al. 2010).

Para Reybrouck [Díaz et al. (2010), p. 52] la música es un recurso adaptativo necesario para que los seres humanos nos desarrollemos cognitivamente y su objetivo último es encajar mente, cuerpo y música. Como indica López Cano (2005), no siempre nos damos cuenta de toda la actividad motora que desarrollamos en nuestra percepción y comprensión de la música, por ejemplo: cuando seguimos el ritmo con los dedos, pies o manos, sugerimos la coreografía que asociamos a determinada música, movemos la cabeza, o seguimos el compás imitando la batuta de un director de orquesta.

De igual modo, otras teorías consideran que el cuerpo y la acción corporal tienen una función primordial en los procesos de percepción y cognición. Como el caso de la Filosofía de la Mente corporizada de Johnson (1987), que enfatiza la función que realizan ciertas metáforas corporales a la hora de conceptualizar y hacer más comprensibles fenómenos abstractos (como la propia música). Según esta teoría de la metáfora nuestro pensamiento es, sobre todo, de naturaleza metafórica, en el sentido de que utiliza esquemas más básicos, o esquemas encarnados que proceden de la propia experiencia corporal.

Por tanto, la proyección metafórica de esquemas corporales permite comprender la relación existente entre las experiencias cinéticas en la música y nuestra vivencia en el espacio real. Podemos entender ciertos fenómenos musicales como movimientos en el espacio: podemos concebir las frecuencias como alturas, donde lo grave se corresponde espacialmente con la parte de “abajo”, y lo agudo con la parte de “arriba”. Además, los esquemas corporales permiten, también, percibir la música en términos de metáforas táctiles como textura de superficie (liso, rugoso), densidad, consistencia, transparencia, etc.

A través de las propiocepciones, conocemos la relación existente entre el movimiento corporal y los cambios que se producen en el entorno. Estas sensaciones nos proporcionan información acerca de la postura corporal y permiten hacernos conscientes de nosotros mismos y de nuestros movimientos. Por último, nos ayudan para regular y conceptualizar experiencias corporales como la tensión o la relajación de nuestros músculos, la fuerza, el equilibrio, la presión, la posición, etc. Por ello, la conceptualización y la comprensión de los fenómenos musicales también estará relacionada con respuestas fisiológicas determinadas que, como señala Peñalba (2005), son en su mayor parte abstracciones de experiencias propioceptivas que se producen en la percepción musical, y acompañan a la información puramente acústica.

LA MELODÍA.

La melodía se puede definir como la sucesión de sonidos ordenados. La melodía determina la canción. Se podría considerar a la melodía como la expresión de una idea musical, como la sucesión temporal de sonidos de distinta altura dotados de sentido musical. La mayor parte de las personas asocian la melodía con algo que se puede entonar, algo que comienza, que tiene unos límites definidos y llega a una conclusión definida y satisfactoria. La melodía requiere una organización y estructura que le dé unidad. Lo mismo que el lenguaje hablado, la melodía también requiere unas pautas que le permitan formar sus propias frases, oraciones, etc.

Desde muy temprana edad, el niño expresa un marcado interés por los sonidos, y en especial por la melodía, ya sea ésta producida por la voz humana o por cualquier otro medio. Muy pronto los niños y niñas son capaces de reproducir los sonidos de la lengua materna con todos sus matices y sus diferentes entonaciones, es decir, con elementos melódicos que impregnan el lenguaje de las personas con las que convive.

Los niños pequeños reconocen espontáneamente diferencias de altura, intensidad y timbre sonoros, respondiendo a veces de manera evidente frente a las variaciones bruscas dentro de cualquiera de esas cualidades.

En cuanto a la percepción melódica en el niño, la melodía es percibida como una unidad sonora que afecta directamente su sensibilidad. Al principio, aparece como una totalidad de contornos no definidos pero plena de sentido, apreciando sólo aquellos detalles atractivos o contrastantes. Por tanto, rigen las mismas leyes generales que gobiernan la percepción infantil. [Sanjosé, V. (1997)].

DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La siguiente propuesta didáctica va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil basada en el ritmo musical y el movimiento corporal. Por tanto, lo que se pretende con ella, es que los niños y niñas adquieran y desarrollen los conceptos relacionados con los parámetros del sonido y la expresión corporal, apoyándonos básicamente en el concepto de ritmo musical.

La puesta en práctica de la siguiente aplicación didáctica se llevará a cabo a lo largo de todo un trimestre en un aula de 2º de Ed. Infantil (4 años). En la siguiente tabla se muestra la organización y temporalización de las sesiones y sus respectivas actividades.

Nº SESIONES	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
1ª Sesión: Intensidad del sonido	Frío frío como el agua del río	1 Semana
	Canción: Envolviendo, desarrollando	
	La tormenta mágica	
	¿Fuerte o piano?	
2ª Sesión: Duración del sonido.	Saco de sonidos	1 Semana
	“Don, Pa ó Jiji”	
	Me convierto en sonido	
	Recorrido sonoro	
3ª Sesión: Altura del sonido	Jugamos con las frases	1 Semana
	Experimentación corporal.	
	Juego del xilófono.	
	El ascensor musical	
4ª Sesión: Timbre del sonido	Sonidos mágicos	1 Semana
	Bingo de sonidos	
	Localización de sonidos en el espacio (El Faro)	
	Respuesta corporal con desplazamientos al timbre que escuchamos.	

5ª Sesión: Educación rítmica	Canción Uelé Molibá	3 Semanas
	Andar al ritmo de blancas, negras y corcheas.	
	Nos movemos como animales	
	Para trabajar el tempo: – Mi tren de carbón	
	Para trabajar la pulsación y el acento: – Rasgar papel de periódico. – Pelota de papel. – Tapones.	
Juegos de omisión de voz: – Cuando yo vine aquí – No grite – Napoleón		
6ª Sesión: La Rítmica a través del canto y el dibujo.	Gotitas de lluvia	1 Semana
	Dentro y fuera del cuadrado	
	Cuá, cuá, cuá	
	Zig, zag	
7ª Sesión: Danza	Sibirskaja (Rusia, Siberia)	2 semanas

Tabla 2: Cuadro de las sesiones con sus respectivas actividades

OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

- Fomentar en el alumnado una actitud de escucha, atención y disfrute.
- Iniciar al estudiante en la discriminación auditiva de las cualidades del sonido.
- Estimular y desarrollar en el alumnado la educación rítmica a través del movimiento corporal.

OBJETIVOS A ADQUIRIR POR EL ALUMNADO

- Discriminar de forma auditiva y, en su caso, con respuestas corporales las cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre y altura.
- Diferenciar entre pulsación y acento.
- Conocer progresivamente su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de acción (ritmo, expresión corporal)
- Realizar juegos de discriminación y reconocimiento auditivo para la interiorización e interpretación de los ritmos mediante el movimiento corporal.
- Desarrollar la coordinación motriz de los alumnos/as a través del movimiento corporal.
- Potenciar el control corporal a través del baile, logrando progresivamente una mayor interiorización de los pasos que lo conforman.
- Coordinar el propio movimiento al tempo y estilo de la melodía, así como al de los compañeros/as.
- Mantener un clima de trabajo que favorezca la atención y concentración para un buen desarrollo de la actividad rítmica.

CONTENIDOS

- Los parámetros del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.
- Tempo, pulsación, acento.
- Juegos de discriminación y reconocimiento auditivo.
- Conocimiento de la producción sonora de su cuerpo con palmas, pies, rodillas...
- Interpretación individual y/o grupal de los juegos de ritmos propuestos.
- Juegos de omisión de voz con canciones.
- Juegos de ritmo a través del canto y el dibujo.
- Coordinación motriz a través del movimiento corporal.
- Representación de danzas en grupo con ritmo y espontaneidad.

METODOLOGÍA

La siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo a lo largo de un trimestre (10 semanas lectivas), destinando 2 días a la semana con una duración de una hora.

Para llevar a cabo esta unidad didáctica, quiero destacar el principio de globalización como uno de los más importantes en esta etapa, pues resulta imprescindible si queremos un aprendizaje significativo, ya que el pensamiento del niño es global, de manera que el niño relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes.

Por otro lado, emplearé el principio de actividad, tanto física como mental, ya que es una fuente de aprendizaje y desarrollo. Por tanto, tendrá un carácter constructivo en la medida que a través del juego, la acción, el movimiento y la expresión corporal, la danza, etc., construyan sus propios conocimientos.

Por otra parte, crearé un clima seguro, de confianza y afecto, además de la interacción entre los niños, ya que constituye un recurso metodológico de primer orden, donde se facilita el progreso intelectual, social y de afecto.

Asimismo, debe de estar presente la motivación, ya que es un elemento importante despertando en el niño su interés para abordar satisfactoriamente los aspectos planteados.

Por último, en cuanto a la atención a la diversidad, tendré en cuenta las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

En referente al espacio utilizado para las actividades que necesiten expresión corporal, deberá tratarse de un lugar amplio, con poco mobiliario, que permita el libre movimiento y realizar juegos sin dificultades.

En cuanto a los agrupamientos que se establecerán para la realización de las actividades, podrán ser de forma individual, por parejas, en pequeños grupos o bien en gran grupo, dependiendo de cada actividad.

ACTIVIDADES

Sesión 1: Intensidad del sonido

1. Frío frío como el agua del río.

Los alumnos/as se disponen en círculo y un niño/a se queda en el centro. La maestra entrega a un alumno/a del círculo unos crótalos sin que la persona del centro del círculo sepa a quien se lo da. Todos colocan los brazos por detrás de la espalda agarrando cada uno/a sus manos para despistar al niño/a del centro.

La actividad consiste en que el compañero/a del centro debe intentar saber quién tiene los crótalos, para ello los demás van a ir cantando “*frío frío como el agua del río*”, y deben de ir aumentando la intensidad de la canción a medida que se vaya acercando a la persona que tiene los crótalos.

2. Envolviendo, desenvolviendo

En esta actividad se canta la canción envolviendo desenvolviendo del cantajuegos, variando la intensidad. Empezaremos cantándola de forma suave e irá aumentando.

Además, iremos adecuando los gestos corporales de la canción a la intensidad a la que cantemos. (Canción anexo 1, p. 37).

3. La tormenta mágica

La docente comienza la actividad pidiendo al alumnado que guarde silencio y preste atención. En este momento se simula a través de diferentes instrumentos y papeles de periódico una tormenta. A continuación se le anima a que adivine el sonido escuchado.

Una vez identificado, la docente les indica que de la tormenta caen gotas muy grandes acompañado del sonido del pandero con una mayor intensidad, y gotas pequeñas acompañado del sonido del pandero con menor intensidad. No obstante esta tormenta es mágica y hace que los niños se conviertan también en gotas de lluvia. De esta manera, cuando escuche el sonido del pandero con mayor intensidad, el alumnado debe simular que es un gigante a modo de gota grande y cuando escuche el sonido con menor intensidad debe simular que es un enanito a modo de gota pequeña.

Antes de empezar, se prepara a los alumnos para la actividad motriz. Para ello,

se les indica que deben ponerse el chubasquero, abotonárselo, subir y bajar la capucha, ponerse las botas de agua y comprobar mediante saltos en charcos imaginarios si están bien puestas. A continuación, se recuerdan los dos sonidos correspondientes a las gotas grandes y pequeñas, y el alumnado se debe desplazar por la clase adoptando la postura del sonido escuchado.

Finalmente, los niños se disponen en círculo, se recuerdan los sonidos escuchados y se desprenden de la vestimenta imaginaria.

4. ¿Fuerte o piano?

Esta actividad consiste en plasmar la intensidad del sonido de forma plástica, para ello se realizará un dictado colectivo. Tendremos en el aula aros de dos tamaños, grandes (para los sonidos fuertes), y pequeños (para los sonidos piano). La profesora tocará un sonido fuerte o piano con el pandero y, voluntariamente un alumno/a saldrá a colocar el primer aro, grande o pequeño según crea que ha sido el sonido. Esto se repetirá varias veces.

A continuación los alumnos podrán experimentar corporalmente la intensidad de los sonidos que la profesora ha estado tocando. Mientras la profesora vuelve a tocar las notas, los alumnos pasarán de uno en uno por los aros saltando fuerte en los aros grandes y dando un saltito pequeño en los aros pequeños.

Sesión 2: Duración del sonido

1. Saco de sonidos

La maestra mostrará una bolsa “el saco de sonidos”, la cual los niños no pueden ver el contenido del saco. En el saco, hay cordones de diferentes longitudes.

La maestra indicará a los alumnos que mientras vean que el cordón está saliendo del saco, ellos deben de pronunciar un sonido como por ejemplo A. Dependiendo de la longitud del cordón, el sonido será más largo o corto.

Posteriormente, estirará todos los cordones en el suelo y observaremos la largura que presentan los diferentes cordones. A continuación, la puesta en práctica de la actividad se puede realizar de muchas maneras, como por ejemplo, pasar el dedo por

cada uno de los cordones o caminar sobre cada uno de ellos mientras se canta una misma vocal o sonido. De esta forma, podremos observar si el sonido es corto o largo dependiendo de la largura del cordón.

2. Don, Pa o Jiji

Para comenzar esta actividad, la maestra iba señalando cada vez un dibujo y toda la clase hacíamos su sonido, ya sea “Don”, “Pa” ó “Ji Ji” reproduciendo la duración de una blanca, negra o dos corcheas respectivamente, además de realizar los gestos correspondientes a tocar una campana, caminar, o reírse. A continuación realizamos 3 grupos, de manera que cada grupo se encargaba de reproducir “don, pa, o jiji,” a modo de orquesta.

Posteriormente, toda la clase nos pusimos de pie y ocupamos todo el espacio posible, de forma que, cada vez que la maestra tocara una nota en el piano realizando el ritmo de una blanca, negra o corchea, el grupo correspondiente a ese ritmo debía caminar realizando dicho ritmo a la vez que hacía su sonido correspondiente (“DON, PA o JIJ”).



DON

Blanca



PA

Negra



Ji Ji

2 Corcheas

3. Me convierto en sonido

Se distribuyen entre el alumnado diferentes instrumentos: Triángulos, crótalos, pandero, pandereta, plato y claves.

Dispondremos a los niños en círculo, agrupados por familias de instrumentos. Posteriormente, tocará la familia de instrumentos que la docente proponga y cada niño se desplazará durante el tiempo que dure el sonido del instrumento que toca. El resto de compañeros se mantiene en círculo observando la duración del instrumento.

Finalmente, todo el alumnado observará qué instrumentos tenían los alumnos que han avanzado más y cuáles menos. De esta manera se observa la duración del sonido de los diferentes instrumentos.

4. Recorrido sonoro

Primeramente la maestra preparará el recorrido utilizando cinta de carrocero para las líneas y triángulos y aros pequeños para los círculos. Por tanto, el recorrido constará de líneas, círculos y triángulos.

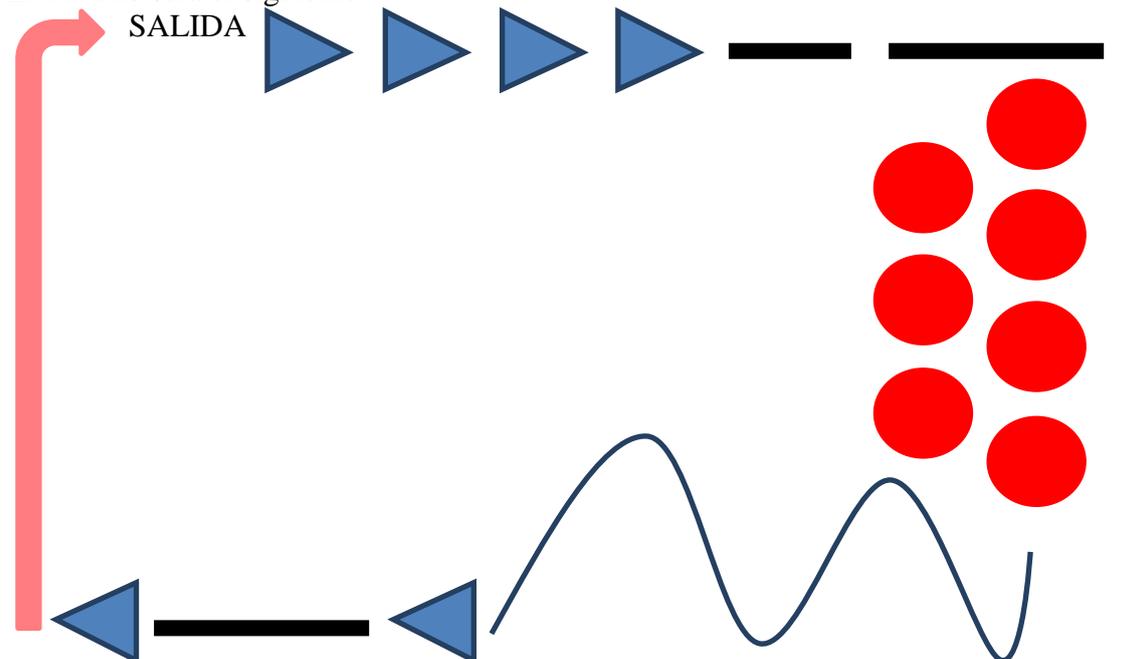
En primer lugar la maestra realizará el recorrido, para que posteriormente lo realicen los niños y niñas del aula.

Los niños/as deberán ir por encima de las líneas, círculos y triángulos cantando una misma vocal o un mismo sonido a medida que avanzan por éstos.

Cuando avancen por las líneas deberán ir andando al ritmo que marque la maestra y el sonido será continuo. Por los triángulos deberán saltar con los pies juntos y en los círculos irán andando poniendo cada pie en un círculo. Con esta actividad pretendemos que los niños discriminen la duración del sonido, es decir, sonidos largos y sonidos cortos.

Es importante la velocidad que se lleve durante el recorrido, ya que la duración cambia en función de si andamos o corremos por el circuito. Por lo tanto, la velocidad que debemos llevar durante todo el recorrido deberá ser marcado por la maestra.

El circuito será el siguiente:



Sesión 3: Altura del sonido

1. Jugamos con las frases

Con la frase “yo tengo un piano de color marrón”, se irá jugando con las diferentes alturas, más grave o más agudo, interpretándola con la voz. De manera que los niños/as deberán de repetir las entonaciones de la misma manera que la maestra expresa la frase.

2. Experimentación corporal

A través del cuerpo vamos a ir trabajando agudos y graves. La maestra tocará la flauta y los alumnos responderán corporalmente según sea grave o agudo. De manera que, cuando suene un sonido agudo se dará una palmada y, cuando suene un sonido grave se dará una palmada en los muslos.

En primer lugar, esta actividad se realiza con los ojos abiertos, una vez que hayan interiorizado los sonidos, se realiza con los ojos cerrados.

3. Juego del xilófono

El profesor tocará a los niños en el xilófono dos notas, una más grave y otra más aguda. Las notas van asociadas a colores. El DO es de color rojo y el LA es de color azul oscuro.

Primero la maestra toca las notas para comprobar si los niños diferencian grave de agudo. Una vez presentados los sonidos la maestra toca una palabra, por ejemplo, DO-DO-LA. Cuando la maestra termine la palabra los niños tendrán que repetirlo con los gestos que ya han sido asignados a grave y agudo.

- Grave: pies.
- Palmas: agudo.

Después se colocarán en el suelo unas teclas gigantes, las cuales el DO y el LA se corresponden con los colores anteriormente mencionados y haremos juegos en los que los niños deben identificar si es grave o agudo. Para ello, el profesor toca y los niños recorren estas teclas con los pies, desplazándose de una tecla a otra. Si es grave pisarán la tecla de color rojo que corresponde al DO y si es agudo pisarán la tecla de color azul que corresponde al LA.

4. El ascensor musical

Utilizando un piano se realizará la discriminación de forma corporal con el juego del ascensor musical.

La profesora explicará a los alumnos que todos son ascensores musicales que se mueven desde el sonido más grave, tocando el suelo con el aro, al más agudo, colocando el aro por encima de sus cabezas.

La profesora tocará de nuevo el instrumento, al principio solo tocara notas muy graves y muy agudas, para después ir incorporando notas de una altura intermedia.

Sesión 4: Timbre del sonido

1. Sonidos mágicos.

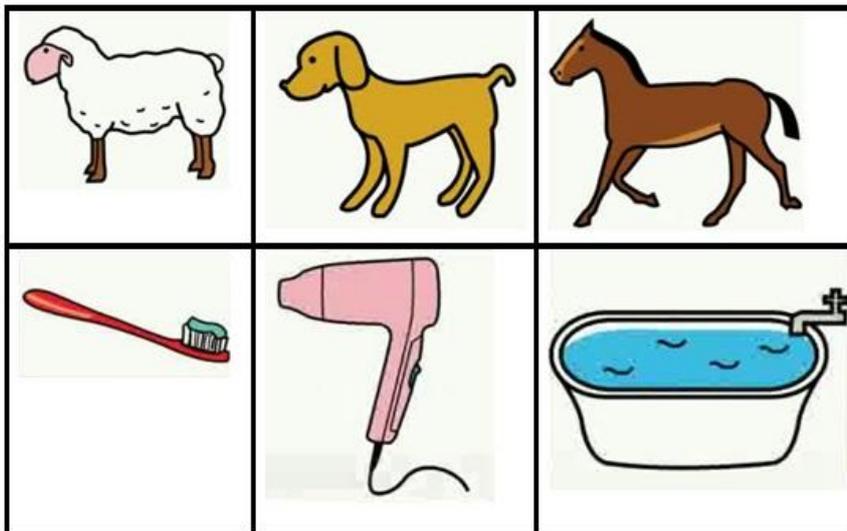
Para esta actividad se necesita preparar dos series iguales de botecitos de plástico (actimel), los cuales estarán llenos de piedrecitas, lentejas, arroz... De manera que los niños/as irán saliendo de uno en uno y tendrán que ser capaces de emparejarlos de una manera lúdica. Para ello, primero la maestra tocará cada botecito para que se vayan familiarizando con cada sonido.

2. Bingo de sonidos

La actividad comienza explicando a los niños que se va a jugar al bingo. Pero que este bingo es muy especial y tienen que prestar atención a los sonidos que les vamos a poner.

Posteriormente, se muestra al conjunto del alumnado un video en el que podrán reconocer sonidos que les resultan familiares, más concretamente animales y objetos del baño. Se les anima a que identifique los diferentes sonidos escuchados.

A continuación se reparte una tarjeta a cada uno de los niños. Cada una de ellas está compuesta de seis imágenes diferentes que deben asociar al sonido correspondiente. De esta manera, los niños colocan una pegatina encima de la imagen correspondiente al sonido escuchado. Cuando el alumnado encuentre todos los sonidos deberá cantar bingo y la docente realizará la comprobación de la tarjeta mientras que el alumno emite los sonidos de la misma.



3. Localización de sonidos en el espacio (El Faro)

Convertiremos a la clase en un puerto en un día de gran tormenta. Para ello un niño tiene que ser “El faro” (tocará el triángulo), otro niño será “El barco” (que tendrá que encontrar al faro con los ojos vendados), el resto de niños serán rocas (cuando el barco se vaya a chocar contra ellas, éstas deberán de producir un sonido para evitar que se choque: “Piii”). El juego terminará cuando el barco encuentre al faro. Podremos realizarle varias veces, e ir cambiando de roles.

4. Respuesta corporal con desplazamientos al timbre que escuchamos

La actividad consiste en asociar el timbre de un instrumento a un movimiento. Para ello saldrán cuatro niños/as y se utilizarán cuatro instrumentos tales como trótalos, pandero, claves y pandereta, y se asociará cada timbre a un movimiento:

- Crótalos: caminar hacia delante.
- Pandero: caminar hacia atrás.
- Claves: saltar en el sitio.
- Pandereta: subir y bajar los hombros.

Sesión 5: Educación Rítmica

1. Canción Uelé Molibá

Para la realización de esta danza “*Uelé Molibá*” hay que disponerse en corro y realizar lentos movimientos de vaivén, como si se tuviera un bebé en brazos y, movimientos de remar.

Lo importante es intentar compenetrarse todos al ritmo de la música para ver la sensación que produce el ir todos al mismo lado.

2. Andar al ritmo de blancas, negras y corcheas

Para esta actividad, la maestra mandará salir a la mitad de la clase y se dispondrá en un extremo de ésta. La maestra comenzará a tocar el piano a ritmo de blancas, negras o corcheas.

Los niños/as deberán llegar siempre al lado opuesto del aula cuando ella termine de tocar el piano, ni antes ni después; por lo que tienen que medir bien la longitud y cantidad de pasos que tienen que dar. Esto lo harán a ritmo de blanca, negra y corchea.

La otra mitad de la clase que estará sentada también irán al ritmo de blancas, negras y corcheas asociando cada una de estas figuras con un gesto.

- Blancas: pies.
- Negras: rodillas.
- Corcheas: palmadas.

3. Nos movemos como animales

Para realizar ésta actividad, se dispondrán a los alumnos/as en 3 grupos, de manera que, cada grupo representará un animal, ya sean elefantes, canguros ó pajaritos.

El grupo de elefantes se desplazará al ritmo de las blancas, cuando la maestra toque el piano a ritmo de blancas con la parte grave del teclado. Los canguros al de negras, cuando la maestra toque negras en el piano, y los pajaritos al de corcheas cuando la maestra toque corcheas en la parte aguda del piano. De esta forma cada figura se identifica con un grupo.

Canción Uelé Molibá:

<http://www.youtube.com/watch?v=gTaeUh2nhik&list=RDgTaeUh2nhik>

4. Para trabajar al tempo: Mi tren de carbón

Primero se trabajará la canción para después llevarla a la práctica. Posteriormente, los alumnos/as se dispondrán de pie con el fin de cantar mientras caminan, primero, al ritmo de blancas, después al de negras y, por último, al de corcheas.

Al principio se desplazarán individualmente para coger el ritmo para después desplazarse por grupos de cuatro personas en forma de tren. (Partitura anexo 2, p. 37).

5. Para trabajar la pulsación y el acento: rasgar papel de periódico, pelota de papel y tapones.

a) Rasgar papel de periódico

Los alumnos/as se dispondrán sentados en círculo y con un trozo de periódico van a ir marcando el pulso de la canción “*danza palmotear*”.

Cada uno con su trozo de periódico tiene que ir haciendo en él pequeñas rasgaduras, a medida que vayan sintiendo el pulso de la canción, de tal manera que cada cuatro pulsaciones deberán de cambiar el dedo con el que se rasga el periódico, utilizando siempre el dedo gordo para hacer la pinza, y cada cuatro pulsos un dedo diferente.

b) Pelota de papel

Los alumnos/as convertirán su hoja de papel ya rasgada en una pelota. De tal forma que cogerán la pelota con la mano derecha y mientras suena la música “*danza palmotear*” la lanzarán cuatro veces verticalmente hacia arriba y, en el cuarto pulso (lanzamiento) cambiarán de mano y, así sucesivamente.

c) Los tapones

Se trata de un juego en el que se trabaja la lateralidad y la pulsación.

Los componentes del grupo se disponen sentados en círculo y cada uno tendrá un tapón. Cantando la canción “*juego de lateralidad*”, tendrán que ir pasando el tapón al compañero/a de la derecha o de la izquierda según la letra de la canción marcando el pulso. (Partitura anexo 3, p. 38)

6. Juegos de omisión de voz

Se trata de juegos donde se utilizan canciones para cantarlas omitiendo palabras. Asimismo, también se trabaja el pulso caminando por la clase. En la canción de Napoleón, además del pulso se trabaja también el acento. Primero se enseña la letra de la canción a los alumnos/as para que se la aprendan con sus gestos o movimientos. Una vez que han aprendido la letra, se va a ir prohibiendo cantar determinadas palabras hasta que todas las palabras están prohibidas y solo se realizarían sus gestos o movimientos.

- a) **Cuando yo vine aquí** (Partitura anexo 4, p. 38)
- b) **No grite** (Partitura anexo 5, p. 39)
- c) **Napoleón** (Partitura anexo 6, p. 39)

Sesión 6: La rítmica a través del canto y el dibujo

En esta sesión, la rítmica a través del canto y el dibujo, se pretende trabajar la pulsación de una manera creativa y divertida para los niños/as, debido a que se trabaja sobre papel. Para se emplearán diferentes canciones y técnicas.

1. Cuá, cuá, cuá

Primeramente se trabajará la pulsación con palmadas y, posteriormente en papel, es decir, los niños/as en un papel dibujarán por cada palabra “cuá” una rayita, siempre al ritmo de la pulsación mientras se canta la canción. (Partitura anexo 7, p. 40)

2. Gotitas de lluvia

Para esta canción, en primer lugar se trabajará la pulsación a través del cuerpo (palmadas, rodillas, pitos, etc.). A continuación, los niños/as sobre un papel dibujarán un paisaje en el cuál pintarán las gotitas de lluvia siguiendo el ritmo de la pulsación mientras se canta la canción. (Partitura anexo 8, p. 40)

3. Dentro y fuera del cuadrado

Con esta canción se trabajarán los contenidos dentro y fuera, además de la pulsación, debido a que los niños/as dibujarán un cuadrado e irán pintando las rayitas al ritmo de la pulsación, primero por dentro y, después por fuera del cuadrado. (Partitura anexo 9, p. 41)

4. Zig, zag

Con esta canción además de la pulsación, se trabaja el trazado en zigzag, debido a que, sobre un papel dibujarán al ritmo de la pulsación rayitas en zigzag mientras van cantando la canción. (Partitura anexo 10, p. 41)

Sesión 7: Danza

1. Danza: Sibirskaja. (Rusia. Siberia)

Disposición: Todos en círculo, agarrados de las manos con los brazos en forma de “V”, alternando chico-chica.

DESARROLLO:

Frase A:

1. Ocho pasos hacia la derecha empezando con el pie derecho y moviendo los brazos en vaivén.
2. Ocho pasos hacia la izquierda empezando con el pie derecho y moviendo los brazos en vaivén.

Frase B:

3. Las chicas avanzan cuatro saltos levantando las piernas hacia arriba, alternándolas entre sí y, con los brazos a la altura de los hombros, apoyando antebrazo sobre antebrazo y retroceden otros cuatro saltos de la misma forma. (Salto Ruso). Mientras, los chicos van palmeando al ritmo de la pulsación.
4. Los chicos avanzan cuatro saltos levantando las piernas hacia arriba, alternándolas entre sí y, con los brazos a la altura de los hombros, apoyando antebrazo sobre antebrazo, y retroceden otros cuatro saltos de la misma forma

(Salto Ruso). Mientras, las chicas van palmeando al ritmo de la pulsación y moviendo las caderas.

Frase C:

5. Todos en círculo mirando hacia el centro y con las manos en la cintura, sacan el pie derecho hacia delante dando un golpe de talón en el suelo y, con el mismo pie, le mueven hacia atrás dando un golpe de puntera en el suelo. Este movimiento se repite 4 veces alternando talón-punta, excepto en la última punta, que se suprime y colocamos el pie junto al otro.
6. Todos en círculo mirando hacia el centro y con las manos en la cintura, sacan el pie izquierdo hacia delante dando un golpe de talón en el suelo y con el mismo pie, le mueven hacia atrás dando un golpe de puntera en el suelo. Este movimiento se repite 4 veces alternando talón-punta, excepto en la última punta, que se suprime y colocamos el pie junto al otro.

Frase D:

7. Seguimos en círculo, se darán pequeños golpes en la espalda del compañero. Se intercalarán los golpes empezando por el compañero de la derecha y después el compañero de la izquierda. Repitiendo la misma acción 4 veces contando una pulsación entre el compañero de la derecha y el compañero de la izquierda.

Frase E:

8. Todos en círculo agarrados de las manos con los brazos en forma de “V”. Todos avanzaremos hacia delante 8 pasos mientras vamos levantando los brazos hasta llegar a juntar las manos de todos los participantes en el medio.
9. Retrocederemos 8 pasos hacia atrás mientras vamos abriendo los brazos hasta llegar a la posición inicial.

Frase F:

10. Todos en círculo agarrados de las manos con los brazos en forma de “V”. Todos empezaremos un poco agachados e iremos levantándonos mientras avanzamos 8 pasos hacia delante a la vez que vamos levantando los brazos hasta llegar a juntar las manos de todos los participantes en el medio.
11. Retrocederemos 8 pasos hacia atrás mientras vamos agachándonos a la vez que vamos descendiendo y abriendo los brazos hasta llegar a la posición inicial.

(Todos en círculo agarrados de las manos con los brazos en forma de “V”.)

Frase G:

12. Seguiremos todos en círculo agarrados de las manos con los brazos en forma de “V”. Retrocederemos 8 pasos hacia atrás mientras vamos poniendo los brazos en posición horizontal.
13. Todos empezaremos un poco agachadas e iremos levantándonos mientras avanzamos 8 pasos a la vez que vamos levantando los brazos hasta llegar a juntar las manos de todos los participantes en el medio.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación va a ser un proceso continuo, permanente, para que aporte datos cualitativos y explicativos sobre los procesos seguidos por el niño/a a lo largo del trimestre en esta propuesta didáctica. De manera que, va a ser una evaluación continua para que recoja todos aquellos datos que ayuden a planificar las intervenciones que estimularán el progreso de niños y niñas. Así como una evaluación global puesto que engloba la adquisición de los conocimientos musicales y, por otra parte, se tiene en cuenta la interacción con otras áreas, situación personal, familiar, social, etc. Además, también, de manera integradora, evaluando hechos, conceptos, procedimientos, valores, normas, actitudes. Y, por último formativa, ya que lo que se busca como finalidad es que se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos musicales. Para ello, la técnica de evaluación más adecuada será la observación directa y sistemática del niño.

Criterios de evaluación del trimestre:

- Discrimina las cualidades del sonido: Altura, timbre, duración e intensidad.
- Distingue entre agudo-grave y forte-piano.
- Reconoce los diferentes timbres trabajados.
- Diferencia sonidos cortos y largos.
- Discrimina pulsación y acento.
- Responde corporalmente al ritmo de negras, blancas o corcheas.
- Reconoce la pulsación y el acento en las canciones planteadas.
- Coordina el propio movimiento a la pulsación o acento de la canción.
- Canta las canciones propuestas con disfrute y adecuación.
- Baila acorde al ritmo de la melodía y estructura de la danza.
- Mantiene una actitud de escucha activa y disfrute.
- Participa con gusto en los distintos tipos de juego y regula su comportamiento y emoción a la acción.

La lista de control recogerá los criterios de evaluación transformados en ítems y, en ella se plasmará si dichos criterios se consiguen o no en el alumnado a lo largo del trimestre. (Anexo 11, p. 42)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa e indirecta
Las actividades y/o juegos realizados en clase
Lista control
Conversaciones con los alumnos/as
Las producciones de los niños/as
Entrevistas con la familia

CONCLUSIÓN

Hoy en día, en algunos centros escolares y, sobre todo en Educación Infantil, no se cuida suficientemente la presencia de la expresión musical. Por tanto, a modo de conclusión, cuanto antes se comience la educación musical del niño, incluso desde el vientre materno, antes empezará su desarrollo físico, intelectual, emocional y espiritual. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal que, debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

Con esta propuesta se pretende que a través del movimiento corporal se consiga la percepción, el reconocimiento y la representación del ritmo y de la melodía, debido a que el movimiento es la representación motriz de la música, lo cual hace que el movimiento se convierta en un elemento mediador de las representaciones escritas del lenguaje musical. Por otro lado, este trabajo busca que los niños y niñas disfruten a través de la audición, juegos rítmicos y el movimiento corporal, ya que les ayudará a que desarrollen distintas capacidades como la memoria, el equilibrio del sistema nervioso, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales.

La propuesta didáctica diseñada para este Trabajo Fin de Grado no la he podido llevar a cabo a lo largo de mis prácticas en un centro escolar, pero me gustaría poderla llevar a la práctica algún día como futura maestra, para así analizar y contrastar si los resultados obtenidos son satisfactorios y si en verdad se consiguen todos los objetivos propuestos en el alumnado. Si por el contrario los resultados no fueran los esperados se modificaría esta propuesta para mejorar su planteamiento.

LISTA DE REFERENCIAS:

LIBROS:

Castañer, M. & Camerino, O. (1991). <i>La Educación Física en la Enseñanza Primaria</i> . Barcelona. Inde.
Conde Caveda, J.L. y Viciano Garófano, V. (2001). <i>Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas</i> . Málaga: Aljibe.
Díaz, M., Ibarretxe, G., García Malbrán, E., Malbrán, S. y Riaño, M ^a E. (2010). <i>Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil</i> . Cantabria. Publican.
Escudero, M.P. (1988). <i>Educación Musical, Rítmica y Psicomotricidad</i> . Madrid. Real Musical.
Fraisse, P. (1976). <i>Psicología del ritmo</i> . Madrid. Morata.
Johnson M. (1987). <i>The body in the mind. The bodily basis of meaning. Imagination and reason</i> . Chicago. University of Chicago Press.
Piaget, J. (1981). <i>Psicología y Pedagogía</i> . Barcelona, Ed. Ariel.
Rigal, R. (1988). <i>Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas</i> . París. Vigot.
Sanjosé, V. (1997). <i>Didáctica de la expresión musical para maestros</i> . Valencia. Piles.
Trigueros, C. y Rivera, E. (1991). <i>Educación Física de Base</i> . Ed. Gioconda. Granada.
Willems, E. (1979). <i>Bases psicológicas de la Educación Musical</i> . Madrid. Unión Musical Española.
Willems, E. (1981). <i>El valor humano de la Educación Musical</i> . Barcelona. Paidós.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Ballesteros, M. (2010). <i>Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6</i> . http://ticmusinf.blogspot.com.es/p/lecturas.html [Acceso: 13 de enero de 2013].
Begodanzas. Curso de Inés Fernández Medina. Danza Sibirskaja (Rusia). http://danzasdelmundo.wordpress.com/2009/11/19/79-sibirskaja-rusia/ [Última publicación el 19 de noviembre de 2009].
López Cano, R. (2005). <i>Los cuerpos de la música. Introducción al dossier de</i>

Música, cuerpo y cognición. TRANS-Revista transcultural de música 9 (artículo 8, pp. 1-8) artículo en <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/175/los-cuerpos-de-la-musica-introduccion-al-dossier-musica-cuerpo-y-cognicion> [última consulta el 25 de enero de 2009].

Mcgraw Hill. *El lenguaje rítmico-musical* 06. <http://ticmusinf.blogspot.com.es/p/lecturas.html> [Acceso: 13 de enero de 2013].

Peñalba, A. (2005). *El cuerpo en la música a través de la teoría de de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música*. TRANS-Revista transcultural de música 9 (artículo 9, pp. 1-11), artículo en <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/176/el-cuerpo-en-la-musica-a-traves-de-la-teoria-de-la-metafora-de-johnson-analisis-critico-y-aplicacion-a-la-musica> [última consulta el 3 de septiembre de 2009].

CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL:

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

ANEXOS

1. Canción envolviendo desenvolviendo.
2. Partitura “Mi tren de carbón”
3. Partitura “Juego de lateralidad”
4. Partitura “Cuando yo vine aquí”
5. Partitura “No grite”
6. Partitura “Napoleón”
7. Partitura “Cuá, cuá, cuá”
8. Partitura “Gotitas de lluvia”
9. Partitura “Dentro y fuera”
10. Partitura “Zig, Zag”
11. Lista de Control

1. CANCIÓN ENVOLVIENDO DESENVOLVIENDO

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan
zapatero a remendar los zapatos sin parar
zapatero a remendar los zapatos sin parar

2. MI TREN DE CARBÓN

Mi tren de carbón

J. Wuytack

Musical notation for the song "Mi tren de carbón" by J. Wuytack. The score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are: "Mi tren de carbón cha-ca cha-ca chón. Pron-to lle-ga, pron-to lle-ga, pron-to lle-ga laes-ta-ción."

Mi tren de car - bón cha- ca cha- ca cha- ca chón. Pron- to
lle - ga, pron - to lle - ga, pron - to lle - gaa laes - ta - ción.

3. JUEGO DE LATERALIDAD

Juego de lateralidad

Alumnas I. Veritas

Pa - ra ti mia - mi - go quees - tás a la de -
Pa - ra ti mia - mi - go quees - tás a la iz -
re - cha, con gran a - le - grí - a pá - sa - loa laiz - quier - da.
quier - da, con gran a - le - grí - a pon - loa la de - re - cha.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, designed for lateralization exercises. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

4. CUANDO YO VINE AQUÍ

Cuando yo

J. Wuytack

Cuan - do yo vi - nea - quí lo pri - me - ro quea - pren - di
fue a bai - lar, a can - tar, a re - ir y a ju - gar.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, designed for lateralization exercises. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

5. NO GRITE

No grite

J. Wuytack

Musical score for 'No grite' in 2/4 time, featuring four staves of music with lyrics underneath. The melody is simple and repetitive, with lyrics: 'No gri - te al ti - gre ne - gri - to, al ti - gre ne - gri - to no gri - te, no gri - te al ti - gre ne - gri - to, al ti - gre ne - gri - to no gri - te.'

6. NAPOLEÓN

Napoleón

Popular

Musical score for 'Napoleón' in 2/4 time, featuring four staves of music with lyrics underneath. The melody is more complex than the previous piece, with lyrics: 'Na - po - le - ón con sus sol - da - dos va, Na - po - le - ón con sus sol - da - dos va, Na - po - le - ón con sus sol - da - dos va, mar - chan - do al com - pás.'

7. CUÁ, CUÁ, CUÁ

Cuá, cuá, cuá

Manoli García

Musical score for 'Cuá, cuá, cuá' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cuá, cuá, cuá di - ce mi pa - to, cuá, cuá, cuá can - ta muy fe - liz. Cuá, cuá, cuá, na - daen el es - tan - que, cuá, cuá, cuá, per - si - gueu - na lom - briz.

8. GOTITAS DE LLUVIA

Gotitas de lluvia

Musical score for 'Gotitas de lluvia' in 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Clin, clan, clin, clan, ca - en go - tas, ca - en go - tas clin, clan, clin, clan, ca - en go - tas sin pa - rar.

9. DENTRO Y FUERA

Dentro y fuera del cuadrado

Den - tro, den - tro den - tro, den - tro del cua - dra - do
Fue - ra, fue - ra, fue - ra, fue - ra del cua - dra - do

pin - to las ra - yi - tas mien - tras jue - goy can - to.
pin - to las ra - yi - tas mien - tras jue - goy can - to.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

10. ZIG, ZAG

Zig, zag

Manoli García

Zig zag zig zag ¡Va - ya qué can - ción!

zig zag zig zag ba - joy su - bo yo

zig zag zig zag co - moun as - cen - sor

zig zag zig zag mi ce - ra pin - ta hoy.
lá - piz
bo - li

The musical notation consists of four staves in 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

11. LISTA DE CONTROL

Nombre del alumno/a:			
ÍTEMS	SI	NO	EN PROCESO
Discrimina las cualidades del sonido			
Distingue entre agudo-grave y forte-piano			
Reconoce los diferentes timbres			
Diferencia sonidos cortos y largos			
Discrimina pulsación y acento			
Responde corporalmente al ritmo de negras, blancas y corcheas			
Reconoce la pulsación y acento en las canciones			
Coordina el propio movimiento a la pulsación o acento de la canción			
Canta las canciones propuestas con disfrute y adecuación			
Baila acorde al ritmo de la melodía y estructura de la danza			
Mantiene una actitud de escucha activa y disfrute			
Participa con gusto en los distintos tipos de juego y regula su comportamiento y emoción a la acción			