



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Primaria – Mención en Lengua extranjera (Inglés)

TRABAJO FIN DE GRADO

El desarrollo de la competencia Oral en Inglés a través de actividades de expresión oral.

Autora: Paloma Romo Herrero
Tutora: Ana Isabel Alario Trigueros

RESUMEN:

Este trabajo de fin de grado (TFG) explora las estrategias más efectivas para la enseñanza de la expresión oral en inglés en la educación primaria, basándose en el desarrollo del lenguaje infantil y las teorías de Stephen Krashen sobre la adquisición de segundas lenguas. A través de una revisión bibliográfica exhaustiva, se analizan diversas perspectivas pedagógicas y metodológicas. El TFG propone estrategias clave, destacando la importancia de ofrecer a los alumnos oportunidades regulares para usar el inglés oral en diversos contextos. Además, resalta la necesidad de proporcionar retroalimentación efectiva y personalizada, y el uso de gestos como herramienta de adquisición lingüística. La segunda parte del TFG presenta una propuesta didáctica para el primer curso de educación primaria, incluyendo objetivos, contenidos, agrupamiento, materiales y desarrollo de las sesiones. Además, se ofrecen conclusiones sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera y la elaboración del trabajo.

PALABRAS CLAVE

Expresión oral, desarrollo del lenguaje infantil, adquisición de segundas lenguas, retroalimentación efectiva, gestos.

ABSTRACT:

This dissertation explores the most effective strategies for teaching oral expression in English in primary education, based on children's language development and Stephen Krashen's second-language acquisition theories. Through a comprehensive literature review, various pedagogical and methodological perspectives are analyzed. The TFG proposes key strategies, highlighting the importance of providing learners with regular opportunities to use spoken English in a variety of contexts. It also highlights the need to provide effective and personalized feedback and use gestures as a tool for language acquisition. The second part of the paper presents a didactic proposal for the first year of primary education, including objectives, contents, grouping, materials, and development of the sessions. In addition, conclusions on teaching English as a foreign language and elaborating the work are offered.

KEYWORDS:

Oral expression, child language development, second language acquisition, effective feedback, gestures.

Índice

Introducción:.....	6
Justificación:	7
Objetivos a conseguir con la elaboración del TFG:.....	8
Marco teórico:.....	9
1. Introducción a los fundamentos de la enseñanza de idiomas:	9
2. Desarrollo del lenguaje en la infancia y su relación con la competencia oral en inglés:.....	13
2.1: Enseñanza de la expresión oral:	15
3. Diferencia entre adquisición y aprendizaje y las hipótesis de Krashen respecto a la expresión oral.	17
4. Estrategias para conseguir la producción oral y metodologías apropiadas para trabajar la parte oral del inglés:.....	20
Conclusión de metodologías efectivas:	22
Propuesta didáctica:	29
1: Contexto:.....	29
Características del alumnado:	29
Marco normativo:.....	30
2: La situación de aprendizaje:.....	30
Justificación de la programación:	30
Criterios de evaluación:	33
Atención a la diversidad:.....	34
Primera demostración:	35
1: Tarea Final:.....	35
Sesión 1:	37
Sesión 2:	38
Sesión 3:	40
Sesión 4:	42
Conclusiones:.....	44
Anexos:.....	45
Bibliografía:.....	46

Introducción:

Actualmente, desarrollar la competencia oral en inglés es una prioridad en Educación Primaria ya que dominar esta lengua se ha convertido en una herramienta fundamental para la comunicación en un mundo tan globalizado, lo que nos permite acceder a toda la información disponible.

A lo largo de los años, la enseñanza de la lengua inglesa ha progresado, pasando de un enfoque centrado en la gramática a una metodología integral en la que se le da una gran importancia a la producción y a la comprensión oral. A pesar de esto, la competencia de producción oral continúa siendo un aspecto en el que muchos alumnos de Educación Primaria presentan dificultades.

En este Trabajo de Fin de Grado, se abordará la problemática del desarrollo de la competencia oral en inglés a través de actividades de expresión oral específicas, además de ofrecer una serie de actividades de expresión oral que favorezcan el desarrollo de la competencia oral en inglés en alumnos de educación primaria.

La motivación de la elección de tema para este TFG se ve reforzada por la observación de que en muchos centros educativos la enseñanza del inglés se centra en el trabajo con libros de texto y la gramática. Atender excesivamente a la gramática puede generar en los alumnos la idea de que el inglés es una lengua compleja y rígida, lejana a la comunicación real. Debido a esto, considero fundamental diseñar e implementar en las aulas actividades de expresión oral que permitan a los alumnos superar estas barreras desarrollando una competencia oral sólida.

Mi experiencia durante el periodo de las prácticas en el colegio me brindó la oportunidad de presenciar de primera mano el impacto positivo que puede tener un enfoque basado en la práctica oral. Mi tutora implementaba una metodología que incluía una alta carga de actividades orales desde las primeras etapas de aprendizaje y que se basaba en la comunicación real, enfatizando la interacción entre los alumnos.

Los resultados de esta práctica eran evidentes: los alumnos que habían trabajado con mi tutora desde edades tempranas mostraban una producción oral mucho más fluida, segura y natural que aquellos que habían comenzado a utilizarla en cursos más avanzados.

Justificación:

A pesar de los avances en la metodología de enseñanza del inglés, la competencia oral continúa siendo una de las áreas que presenta mayores dificultades para los alumnos de Educación Primaria. Bajo mi punto de vista, esta problemática se debe a varios factores.

En primer lugar, el enfoque tradicional de la enseñanza del inglés, centrado en la gramática y la traducción, ya que como bien señala Richards (2006), este enfoque no toma en cuenta la importancia del uso del lenguaje en contextos reales y la necesidad de los alumnos de desarrollar una competencia comunicativa integral.

Un segundo factor que contribuye a las dificultades de los alumnos en la competencia oral es la escasez de oportunidades para la práctica oral en el aula. Como bien defendía Hymes (1972), la exposición al lenguaje en uso es fundamental para el aprendizaje de una segunda lengua. Sin embargo, la realidad en muchas aulas dista de este ideal.

Debido a lo anterior, considero fundamental diseñar e implementar actividades de expresión oral que permitan a los alumnos de educación primaria superar estas dificultades y desarrollar una competencia oral sólida y efectiva.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se estructura en varias secciones que abordan desde la presentación del tema hasta la implementación de la situación de aprendizaje propuesta.

Primeramente, en el marco teórico del TFG se explora la evolución de los enfoques pedagógicos en la enseñanza del inglés, desde métodos tradicionales como la gramática-traducción hasta enfoques modernos como el enfoque comunicativo. Además, se analizan conceptos clave como la competencia comunicativa y oral, y se discuten teorías de adquisición del lenguaje relevantes, incluyendo las propuestas por Krashen y Swain. También se revisan estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de la expresión oral, como la práctica de la pronunciación, la narración de historias, los debates, y el uso de materiales auténticos, subrayando la importancia del feedback positivo.

A continuación, se presenta la situación de aprendizaje, contextualizándola dentro del primer curso de Educación Primaria y justificando su programación. Además, se destaca la importancia de la competencia oral en inglés en esta etapa educativa y se abordan las dificultades específicas que encuentran los alumnos. Finalmente se describe la

metodología utilizada, así como también las competencias y contenidos que se van a trabajar, así como otros aspectos de la programación.

Seguidamente se presenta una descripción detallada de las actividades de expresión oral. Se aborda la secuenciación de las actividades y se describe cada actividad en términos de objetivos, materiales, procedimiento y evaluación.

Objetivos a conseguir con la elaboración del TFG:

Objetivo general:

Desarrollar y aplicar estrategias y metodologías efectivas para fomentar la producción oral en inglés en alumnos de educación primaria, utilizando enfoques comunicativos e implementando actividades de expresión oral específicas.

Objetivos Específicos:

1. Analizar las dificultades en la expresión oral en inglés de los alumnos de Educación Primaria
2. Identificar y analizar las estrategias más efectivas para promover la producción oral en inglés en el aula de primaria.
3. Estudiar las características de actividades específicas de práctica y producción oral que se consideran efectivas en el aula de primaria.
4. Desarrollar un marco teórico para la creación de recursos didácticos innovadores que faciliten la enseñanza de la expresión oral en inglés.

Competencias a desarrollar por el alumno en este documento:

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Desarrollar un compromiso ético en la formación profesional, promoviendo una educación integral, fomentando actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad de género y oportunidades, asegurando la accesibilidad para personas con discapacidad y promoviendo valores de paz y democracia.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía, actualizando su conocimiento en el ámbito socioeducativo.

Marco teórico:

1. Introducción a los fundamentos de la enseñanza de idiomas:

A lo largo de la historia y con el objetivo de aproximarse a la enseñanza de idiomas, han surgido diferentes perspectivas pedagógicas, cada una con sus diferentes características y ambiciones (Richards & Rodgers, 2014).

Históricamente, la enseñanza de idiomas ha sido relevante, lo que evidencia el carácter multilingüe de nuestra sociedad. Durante el siglo XX, en la enseñanza de segundos idiomas/ lenguas extranjeras, han surgido varios enfoques y métodos; lo cual para algunos es un reflejo del interés por encontrar nuevas formas cada vez más efectivas de enseñar idiomas (Richards & Rodgers, 2014).

Gracias a lo anterior, hoy en día, los docentes disponemos de una amplia variedad de opciones metodológicas para elegir en función de las necesidades de nuestros alumnos, ya que la adquisición de un idioma es un proceso complejo, que involucra habilidades tanto cognitivas, como lingüísticas y sociales (Richards & Rodgers, 2014).

Una de las metodologías más tradicionales ha sido el método de gramática-traducción, el cual fue el más importante en la enseñanza de idiomas desde mediados del siglo XIX, hasta mediados del siglo XX, aunque hoy en día continúa siendo ampliamente utilizado (Richards & Rodgers, 2014).

Esta metodología a menudo es denominada el “método tradicional o clásico” para la adquisición de cualquier idioma extranjero, el cual normalmente es recordado con pesadumbre por miles de alumnos, ya que “en este método el aprendizaje de un idioma significaba memorizar listas de reglas gramaticales y vocabulario inservible” (Richards & Rodgers, 2014).

Tal y como nos indican Richards & Rodgers, las características del método gramática traducción son las siguientes:

- Como su nombre indica, pone énfasis en la gramática y en la traducción. Respecto a la gramática, es una manera de acercarse a un idioma, primero analizando sus reglas, con el objetivo de entender y utilizar la morfología y la sintaxis del idioma nuevo. Esta gramática se enseña de manera deductiva, primero presentando estas reglas gramaticales y luego practicando estas reglas mediante ejercicios de traducción.
- La lengua materna de los alumnos es utilizada para explicar la gramática y para hacer comparaciones entre la lengua materna y la lengua extranjera.
- Se centra en la lectura y la escritura, prestando una menor atención al aspecto oral.
- El vocabulario que se trabaja se basa en los textos de lectura que se utilicen y las palabras nuevas son introducidas a modo de listas, con su traducción equivalente en el idioma materno.

Debido a que este método se centra en la lectura y la escritura, como ya ha sido mencionado; no es un método conveniente para desarrollar actividades de expresión oral, ya que no ofrece en ningún momento oportunidades de locución a los alumnos.

En contraste con la metodología anterior, surge durante los años 70 el enfoque comunicativo que propuso una alternativa a los enfoques precedentes, ya que, en contraposición, el enfoque comunicativo pretende desarrollar la competencia del alumno para comunicarse en el idioma objetivo, en situaciones de la vida real (Richards & Rodgers, 2014).

Esta metodología pone énfasis en la importancia de la comunicación real, ya que, en este enfoque, la adquisición de una lengua debería centrarse en que nuestros alumnos fueran capaces de comunicarse con los demás de manera eficaz. Brown, (2007).

Siguiendo a diferentes autores como Richards y Lomas, estas son las características del enfoque comunicativo:

- El profesor pasa a un segundo plano del aprendizaje, actuando como facilitador y dejando a los alumnos que pasen a ser los protagonistas de su propio proceso de adquisición.
- Todas las lecciones tienen objetivos comunicativos, que contribuyen a desarrollar y practicar la competencia lingüística de los alumnos, por lo que estos se enfocan en la función del lenguaje en lugar de la gramática del mismo.
- Uso de materiales auténticos: Uso de realia en el aula. "Los realia son objetos no específicamente didácticos que se utilizan en la enseñanza de idiomas para acercar la realidad del país de la lengua meta a los estudiantes".
- Este método debe incluir el estudio del idioma objetivo en las cuatro habilidades (lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral), estas habilidades se trabajan simultáneamente durante las lecciones. Esto es lo ideal al trabajar este enfoque, ya que, durante las comunicaciones reales, las habilidades se emplean de manera integrada, por lo que, al trabajarlo de esta manera, simulamos lo que sucede en las situaciones reales.

Tras la revisión de este enfoque y sus características, concluimos que es enormemente apropiado para trabajar la expresión oral, ya que, en él, se proporcionan a los estudiantes numerosas oportunidades para practicar la expresión oral.

Otra metodología relevante para el estudio de la comunicación oral es el aprendizaje basado en tareas; este enfoque pone un gran énfasis en el desarrollo de las habilidades de Comunicación, Colaboración, Creatividad y pensamiento Crítico (conocidas como las 4C).

Con este enfoque los alumnos trabajan mediante la progresión de una tarea participativa corta que culmina en un producto final que debe ser producido o diseñado por los propios alumnos (Willis & Willis, 2007).

Pero primeramente debemos conocer qué es una “tarea”, lo cual se define como “una actividad orientada a objetivos que lleva a un resultado o producto”.

El objetivo principal de este enfoque es que nuestros alumnos lleven a cabo tareas significativas, las cuales pueden ser, por ejemplo, el diseño de una infografía o la producción de un vídeo.

Tal y como Willis & Willis (2007) postulan, para llevar a cabo estas tareas en el aula de una forma efectiva, debemos cumplir una serie de etapas, que son las siguientes:

- Pre-tarea: El profesor introduce el tema y explica a los alumnos las pautas, incluyendo todos los conocimientos y detalles necesarios que los alumnos necesiten saber.

Además, en este momento, el profesor puede mostrar a los alumnos un ejemplo del producto final.

- Tarea: Durante este proceso, el profesor da un paso atrás en el proceso de adquisición de los alumnos, para pasar a ser un guía, ofreciendo apoyo cuando sea necesario; mientras los estudiantes trabajan en la tarea.

Una vez que la tarea ha sido terminada, los alumnos se preparan para la presentación de su producto final; de la misma manera, el profesor se encuentra presente, pero en segundo plano, ayudando a los alumnos cuando sea necesario y tomando notas.

- Presentación: Los alumnos presentan sus productos finales al resto de la clase, esta, puede hacerles preguntas o comentar el contenido de la misma presentación. De igual manera, el profesor también comentará el contenido de esta.

Una de las ventajas de este enfoque es, por ejemplo, que los aprendizajes que se adquieren mediante el aprendizaje basado en tareas se aplican más fácilmente a situaciones de la vida real del alumno ya que se basan en la experiencia, creando así una adquisición más significativa.

Además, la aplicación de este enfoque suele despertar el interés de los alumnos, ya que los docentes les proponen actividades desafiantes y motivadoras.

Es de resaltar la adecuación de este enfoque para trabajar la expresión oral, debido a que, al trabajar en tareas prácticas, los alumnos se ven forzados a explicarse en el idioma meta, lo que les ayudará a superar la timidez y la ansiedad de hablar delante de sus compañeros.

Además, debido a que estas tareas son realizadas en grupo o por parejas, los alumnos interactúan entre sí, otorgando a los alumnos muchas oportunidades para progresar en sus habilidades de expresión oral.

2. Desarrollo del lenguaje en la infancia y su relación con la competencia oral en inglés:

La definición de la competencia comunicativa, Según Hymes (1972), es un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse e incluye el dominio intuitivo que el hablante nativo posee para usar e interpretar la lengua de forma apropiada, en el proceso de interactuar con el entorno social y formar relaciones. Esta competencia va más allá de la simple comprensión y producción de oraciones, abarcando el dominio intuitivo que el hablante nativo posee para usar e interpretar la lengua de forma apropiada, tomando en cuenta las distintas situaciones comunicativas y las relaciones interpersonales; dicho de otra manera, es la habilidad de interpretar y utilizar debidamente significados y signos lingüísticos, dependiendo de la situación en la que tenga lugar la comunicación, es decir, escuchar y hablar.

Por otro lado, en el ámbito de la enseñanza del inglés, la competencia oral cobra especial relevancia, definiéndose como la capacidad de comprender y producir el idioma de forma fluida y precisa en diferentes contextos comunicativos (Bachman & Palmer, 1996). Para profundizar en este tema, se abordará el trabajo de Richards y Rodgers (2014) en su obra "Approaches and methods in language teaching", centrándonos en los capítulos 6 y 10.

El desarrollo de la competencia oral en inglés es un proceso complejo y multifactorial que atraviesa por diversas etapas antes de la producción de oraciones completas. Como docentes, es fundamental comprender estas etapas y los factores que las influyen para brindar un apoyo efectivo a nuestros estudiantes.

Según Richard y Rodgers (2014), cada alumno pasa por una serie de etapas antes de lograr una producción oral fluida precisa, pero en este caso se corresponderán con la expresión oral de la lengua materna, no de la lengua extranjera que están adquiriendo.

- Etapa pre-lingüística (0-12 meses): Balbuceo, sonidos vocálicos, primeras palabras; (en este caso, esta etapa no la tendríamos en cuenta para la expresión oral en una segunda lengua).
- Etapa de una sola palabra (12-18 meses): Uso de palabras sueltas para expresar ideas; (lo cual puede suceder cuando nuestros alumnos utilizan una sola palabra, otorgándole un significado y una intención comunicativa).
- Etapa de dos palabras (18-24 meses): Combinación de dos palabras para formar frases simples; (los alumnos son capaces de crear con el idioma).
- Etapa de oraciones telegráficas (24-36 meses): Frases cortas con sujeto, verbo y objeto; (esto también se puede presentar en el aula, cuando nuestros alumnos progresivamente van adquiriendo la estructura del idioma meta).
- Etapa de oraciones completas (36 meses en adelante): Uso de oraciones completas y complejas; (los alumnos interiorizan, de tal forma que han procesado la información de la estructura de la lengua meta y comienzan a usarla en la producción de oraciones).

Hay varios factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral de nuestros alumnos, algunos ejemplos son:

- La cantidad y calidad de la exposición al lenguaje que el alumno recibe (Richards & Rodgers, 2014). Idealmente, los alumnos deben estar recibiendo constantemente input en el idioma meta para conseguir una evolución eficaz de la expresión oral. Más adelante se abordará con mayor detalle el concepto de “input”.
- La interacción social en el aula es fundamental. Ya que los alumnos en constante contacto con el idioma adquieren de una manera más eficaz.
- La motivación que el alumno tenga hacia la adquisición del idioma y a hablar en él. En este caso, el profesor juega un papel muy importante, escogiendo para sus sesiones actividades motivadoras para su alumnado.

2.1: Enseñanza de la expresión oral:

La competencia oral engloba una variedad de habilidades orales (Richards & Rodgers, 2014). Es fundamental que los docentes de lenguas extranjeras tengan en cuenta estas habilidades orales al diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas oportunas para su desarrollo efectivo.

Antes de adentrarnos en estas habilidades y las estrategias para su desarrollo, es necesario que consideremos que:

En primer lugar, los docentes debemos tener en cuenta que no hay un enfoque único para el desarrollo de la competencia oral, ya que cada alumno adquiere a su propio ritmo.

De igual manera, es fundamental que nuestros alumnos se sientan cómodos hablando en el aula, por lo que los docentes deben crear un ambiente de adquisición seguro y de apoyo, inclusive si cometen errores al hacerlo. Además, debemos celebrar el proceso de adquisición de nuestros alumnos y alentarles a seguir practicando.

Tal y como nos indican Richards & Rodgers debemos proveer a nuestros alumnos de numerosas oportunidades para practicar sus habilidades orales, así como ofrecerles retroalimentación positiva y constructiva sobre su pronunciación, o su fluidez, lo cual les ayudará a mejorar sus habilidades orales.

Por último, debemos tener presente que todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deben ser adecuadas para el nivel de nuestros alumnos y además deben estar centradas en los intereses de los mismos.

Conforme a lo anterior, a continuación, se detallan estas habilidades orales, junto con diferentes estrategias para trabajarlas en el aula:

Tabla 1

Habilidades y estrategias de la competencia oral según Richards & Rodgers

Habilidades	Estrategias
Pronunciación	<p><u>Practica de sonidos:</u> por ejemplo, usando tarjetas fonéticas y ejercicios de repetición (con el objetivo de ayudar a los alumnos a adquirir los sonidos del idioma). En los niveles más bajos, plantearemos estas actividades desde la música.</p> <p><u>Escuchar y repetir grabaciones de nativos:</u> en nuestro caso, utilizando canciones.</p>
Fluidez	<p><u>Conversar con un compañero:</u> permite a los alumnos practicar la comunicación oral.</p> <p><u>Narrar una historia:</u> ayuda a los alumnos a desarrollar la fluidez y a organizar sus discursos. En este caso, esta estrategia se utilizaría en los cursos más avanzados, como quinto y sexto de educación primaria.</p>
Expresión oral	<p><u>Hacer presentaciones:</u> ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos y la capacidad de comunicar ideas de forma clara.</p> <p><u>Debates y discusiones:</u> permite practicar la argumentación y la defensa de ideas.</p> <p><u>Describir imágenes o contar historias:</u> Esta actividad ayuda a los alumnos a desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión oral.</p>

Fuente: "Approaches and Methods in Language Teaching", capítulo 10 "Teaching Oral Skills" Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014).

3. Diferencia entre adquisición y aprendizaje y las hipótesis de Krashen respecto a la expresión oral.

Las teorías propuestas por Stephen Krashen han dejado una huella significativa en el campo de la adquisición del lenguaje, abordando aspectos cruciales como el papel del afecto, el input comprensible, el orden natural de adquisición, y la distinción entre aprendizaje y adquisición.

Una comprensión profunda de estas teorías es esencial para desarrollar de manera efectiva propuestas de situaciones de aprendizaje destinadas a fomentar la expresión oral en inglés.

Hipótesis del Monitor:

La Teoría del Monitor plantea la dicotomía entre el aprendizaje consciente y la producción espontánea del lenguaje. Postula que el aprendizaje consciente de las reglas gramaticales y el conocimiento explícito de la lengua actúan como un "monitor" durante la producción lingüística. Este monitor se utiliza para corregir y editar, pero no para generar lenguaje de manera espontánea. Krashen sugiere que el monitor tiene un papel limitado en situaciones de comunicación real. Krashen, (1981)

En el contexto de la expresión oral, esta teoría sugiere que la sobreutilización del monitor puede obstaculizar la fluidez y la naturalidad en la comunicación. Por lo tanto, al diseñar actividades de expresión oral, se debe buscar un equilibrio que permita la aplicación consciente de reglas gramaticales sin inhibir la comunicación fluida.

Hipótesis del Filtro Afectivo:

La Hipótesis del Filtro Afectivo destaca la importancia de un entorno emocionalmente positivo para facilitar la adquisición del lenguaje. Esta teoría subraya la influencia de factores emocionales en el proceso de adquisición del lenguaje. Krashen sostiene que un ambiente afectivamente positivo, caracterizado por la motivación, la baja ansiedad y la autoconfianza, favorece la adquisición lingüística. Por el contrario, factores negativos como el miedo o la tensión pueden actuar como un "filtro" que obstaculice la adquisición efectiva de la lengua.

Krashen mantiene que la adquisición de una lengua se produce de forma inconsciente mediante la exposición a un input comprensible (teoría que será revisada a continuación),

pero este proceso puede truncarse debido a factores emocionales negativos, como lo son los ya mencionados miedo, ansiedad o falta de confianza; estos, bloquean la entrada de información al subconsciente.

Por el contrario, en un ambiente positivo, distinguido por la baja ansiedad, la alta autoestima y la motivación, se favorece la adquisición natural e inconsciente de la lengua, los alumnos motivados y seguros de sí mismos participan activamente en el aula, sin miedo a cometer errores y sin temor a ser juzgados. ²

Un ambiente emocionalmente seguro, según Krashen, (1981) es aquel caracterizado por:

- Un ambiente seguro y de apoyo, sin temor a la crítica o al ridículo
- Fomentar la motivación de los alumnos
- Minimizar la ansiedad y el estrés asociados al aprendizaje oral
- Desarrollar la autoconfianza de los alumnos, proporcionando oportunidades a los alumnos para que se expresen oralmente.

En el diseño de actividades de expresión oral, se debe prestar atención a la creación de un ambiente que fomente la motivación intrínseca, minimice la ansiedad y promueve la autoconfianza. Un aprendizaje emocionalmente seguro proporciona el contexto propicio para el desarrollo efectivo de habilidades expresivas.

Hipótesis del Input Comprensible:

La Hipótesis del Input Comprensible destaca la relevancia de exponer a los aprendices a un input lingüístico ligeramente más avanzado que su nivel actual de competencia, pero que siga siendo comprensible gracias al contexto y a las pistas extralingüísticas.

Esta hipótesis sostiene que la adquisición de un segundo idioma ocurre de manera natural cuando la persona está expuesta a un input que les resulta desafiante pero comprensible. “El input comprensible desencadena el proceso de adquisición, facilitando la asimilación natural de la lengua”. Krashen, (1981)

Un input comprensible, es aquel:

- Que no es demasiado complejo, dado que podría resultar abrumador para los alumnos, pero tampoco es demasiado simple, ya que no resultaría desafiante.

- Que se comprende gracias al contexto, ya que es posible que el alumno no llegue a comprender todas las palabras o estructuras gramaticales.
- Que proporciona pistas extralingüísticas como el tono de voz, la expresión facial y el lenguaje no verbal.

En el diseño de actividades de expresión oral, esto implica proporcionar estímulos lingüísticos que desafíen a los estudiantes sin abrumarlos, permitiendo así una progresión natural en su competencia lingüística a través de la práctica activa.

Hipótesis del Orden Natural:

La Hipótesis del Orden Natural plantea que las estructuras gramaticales de un idioma se adquieren en un orden predecible y fijo. Este orden, según Krashen, refleja patrones universales observados en la adquisición de lenguas. La exposición a input comprensible y la participación activa en situaciones comunicativas contribuyen al seguimiento de este orden natural. Krashen, (1981)

Al diseñar actividades de expresión oral, se debe considerar este orden natural al introducir nuevos conceptos y estructuras. La exposición continua a situaciones comunicativas facilita la interiorización de estas estructuras de manera coherente con el proceso de adquisición.

Hipótesis del Aprendizaje-Aquisición:

Krashen introduce la distinción entre aprendizaje (Language Learning) y adquisición (Language Acquisition), argumentando que el aprendizaje se refiere al conocimiento consciente de reglas gramaticales y vocabulario, mientras que la adquisición implica la asimilación subconsciente de la lengua, similar al proceso natural de adquirir la lengua materna. Según esta hipótesis, la adquisición es el principal motor del desarrollo lingüístico, mientras que el aprendizaje desempeña un papel secundario.

La distinción entre aprendizaje y adquisición es fundamental en el diseño de actividades de expresión oral. Krashen aboga por la primacía de la adquisición sobre el aprendizaje, sugiriendo que la participación activa en contextos significativos favorece la asimilación subconsciente del lenguaje. Por lo tanto, las actividades deben ser diseñadas de manera que promuevan la adquisición natural, permitiendo que el aprendizaje consciente complemente, pero no suplante, el desarrollo expresivo del estudiante.

Tal como lo señala Crystal (2012), dominar un segundo idioma no solo implica conocer las reglas gramaticales y el significado de las palabras, sino también comprender y emplear de forma adecuada las convenciones sociales que determinan cómo se usa el lenguaje en diferentes situaciones. Por lo que, la pragmática juega un papel imprescindible en la adquisición del lenguaje, proporcionando a los alumnos las habilidades necesarias para comunicarse en contextos sociales diversos de una manera efectiva.

Asimismo, esta hipótesis introduce el concepto del Periodo de Silencio, el cual se refiere a una etapa preliminar en el proceso de adquisición de una segunda lengua, en el que los alumnos, a pesar de comprender el idioma, no se sienten preparados o lo suficientemente cómodos como para expresarse oralmente en la misma.

Esta etapa no debe interpretarse como un estancamiento o una falta de progreso, sino como una etapa natural y necesaria que experimentan nuestros alumnos en la que están asimilando subconscientemente las estructuras y reglas de la lengua meta.

4. Estrategias para conseguir la producción oral y metodologías apropiadas para trabajar la parte oral del inglés:

Estrategias para la producción oral:

Como maestros de una segunda lengua, resulta esencial que conozcamos y exploremos cuáles son las estrategias efectivas para fomentar la producción oral de nuestros alumnos.

En primer lugar, una de las estrategias fundamentales para fomentar la producción oral en el aula es proporcionar a nuestros alumnos oportunidades significativas y frecuentes para la práctica de la lengua meta.

Todos los alumnos deben tener oportunidades para producir oralmente dentro del aula (Celce-Murcia et al., 2001), existiendo dos tipos de ocasiones de producción oral, estas oportunidades se llevarán a cabo de dos maneras diferentes; mediante actividades de práctica, en las que los alumnos practican su expresión oral de manera estructurada (Celce-Murcia et al., 2001), con un objetivo específico, utilizando actividades orales controladas, como por ejemplo diálogos (Lewis, 2007), y mediante actividades de

producción, en las que los alumnos practican libremente su expresión oral, de forma espontánea y creativa, en actividades como debates y exposiciones (Dörnyei, 2009).

De la misma manera, es igualmente relevante, ofrecer a nuestros alumnos un feedback práctico y positivo sobre su trabajo en el aula.

El feedback, utilizado en el aula de una manera efectiva, es una herramienta imprescindible para que nuestros alumnos desarrollen su producción oral (Celce-Murcia et al., 2001), ya que, a partir de este, les ayudaremos a desarrollar su determinación y fluidez al hablar en el idioma objetivo.

¿Qué se considera un feedback efectivo?, es aquel que:

- Es específico: Debe referirse a elementos específicos de la producción oral del alumno. No podemos decir “muy bien”, sino que deberíamos decir, por ejemplo, “me gusta cómo has pronunciado esa palabra” (Celce-Murcia et al., 2001).
- Conduce a la mejora: Todo feedback tiene que estar orientado a que los alumnos mejoren su producción oral, proponiendo recomendaciones sobre cómo mejorar esa producción oral, en aspectos como la pronunciación, la fluidez etc. (Lewis, 2007)
- Es individualizado: El feedback debe tener en cuenta el nivel particular de cada alumno, adaptándose a sus necesidades y su estilo de adquisición (Dörnyei, 2009).
- Es positivo: Debemos destacar los aspectos positivos y correctos de la producción oral de nuestros alumnos.

Beneficios del feedback positivo:

- Fomenta la seguridad y confianza de los alumnos a la hora de hablar en el idioma objetivo:
Es realmente importante que estos se sientan cómodos durante sus producciones orales, a pesar de que puedan llegar a cometer errores, los maestros debemos crear un clima positivo, en los que estos errores no sean vistos como tal, sino como una oportunidad de adquisición para los alumnos (Celce-Murcia et al., 2001).

- Reduce al máximo la angustia de nuestros alumnos:

La ansiedad es un obstáculo para la producción oral. Un alumno que sienta ansiedad a la hora de producir oralmente en el idioma meta, simplemente no lo va a hacer. Como maestros, si queremos que nuestros alumnos produzcan, debemos intentar reducir esta ansiedad al mínimo, utilizando diferentes estrategias, como juegos de rol, actividades lúdicas y por supuesto, ofreciendo un feedback positivo siempre a nuestros alumnos (Celce-Murcia et al., 2001).

Conclusión de metodologías efectivas:

A lo largo de este marco teórico, hemos explorado diversas metodologías para fomentar la producción oral, en esta sección del marco teórico, afianzaremos nuestras reflexiones sobre las metodologías tratadas anteriormente.

En primer lugar, el enfoque basado en tareas: El cual se centra en realizar actividades en las que los alumnos necesiten utilizar el idioma que están adquiriendo dentro de un contexto real, al participar en estas tareas, los alumnos mejoran su fluidez además de que utilizan el idioma de forma creativa y correcta. Estas tareas están diseñadas para incentivar la participación de los alumnos en una comunicación real y auténtica.

Por otra parte, el enfoque comunicativo: Cuyo objetivo de aprendizaje es la comunicación, mediante la comunicación tanto profesor- alumno como alumno- alumno, utilizando el idioma en contextos que simulan situaciones de la vida real. Al utilizar este enfoque, los alumnos mejorarán su fluidez, mientras se sienten motivados por adquirir el idioma, lo que permite que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas prácticas, dentro de una adquisición dinámica en la que se sienten seguros para experimentar (MacIntyre & Gardner, 1991).

En relación con las metodologías anteriormente mencionadas, otra metodología destacada en la enseñanza de la producción oral en inglés es el TPR (Total Physical Response) o Respuesta física Total.

Esta metodología, desarrollada por el Psicólogo James Asher, durante los años 70, se basa en la idea de que los alumnos adquieren de una manera más efectiva estando activos físicamente.

Con esta forma de trabajo se puede aprovechar la kinesia para facilitar la adquisición de la lengua meta mediante instrucciones verbales acompañadas de acciones; a través de las cuales los alumnos asocian frases con gestos o movimientos corporales.

Este método, como ya se ha mencionado, subraya la importancia de la gestualización dentro del aula de Inglés, tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado.

Los gestos son elementos comunicativos fundamentales en la comunicación oral, estos, acompañan y completan el lenguaje verbal (Celce-Murcia et al., 2001). La gestualidad no es solo el conjunto de movimientos que acompañan al habla, sino que estos, transmiten información, ordenan las interacciones y expresan emociones (Lewis, 2007).

Teniendo en cuenta todas las teorías mencionadas anteriormente, nos podemos hacer la siguiente pregunta: ¿Por qué deberíamos utilizar la gestualidad en el aula?:

La comunicación no verbal ha sido objeto de estudio durante muchos años. Según Birdwhistell (1970), El 65% de un mensaje, se transmite mediante señales no verbales, como aquellos gestos que realizamos con las manos cuando estamos transmitiendo un mensaje oral.

Centrándonos en el contexto educativo, más concretamente en el ámbito de la enseñanza de una segunda lengua, destacamos:

Las investigaciones de McNeil, el cual clasifica los gestos de la siguiente manera:

- Compás: movimientos con las manos o dedos al ritmo de las palabras
- Iconicidad: movimientos con las manos que representan objetos o movimientos
- Metaforicidad: movimientos con la mano que crean una imagen de un concepto abstracto
- Deiticidad: gestos para apuntar o indicar algo

Otros investigadores, como Breckinridge et ál., (2004), investigan el valor de los gestos en el primer curso de Educación primaria, siendo este un tiempo en el que los alumnos carecen de vocabulario, por lo que los gestos adquieren una función comunicativa significativa, mejorando la comprensión de los conceptos enseñados.

En cuanto a la adquisición del lenguaje, se ha evidenciado que la gestualidad facilita el desarrollo de la competencia oral en los niños, (Goodwyn y Acredolo, 1993), estos gestos resultan también útiles en la enseñanza de una segunda lengua (Mittelberg, 2004).

Además; según el estudio de (Allen, 1995), los gestos ayudan a que nuestros alumnos retengan el vocabulario que se les ofrece al adquirir una segunda lengua, por lo que resulta esencial que, durante la enseñanza de idiomas, los profesores incorporem gestos al proceso.

Explorando las funciones de los gestos, comprendemos cómo estas expresiones no verbales favorecen la adquisición de la segunda lengua. A continuación, exploraremos las diferentes funciones que estos pueden cumplir en el aula:

- Comunicar ideas de forma clara: Gracias a los gestos, podemos aclarar el significado de palabras o frases (Celce-Murcia et al., 2001), lo cual es esencial a la hora de impartir una segunda lengua, ya que en el aula se presentan ocasiones en las que los alumnos no llegan a comprender bien el input que el profesor les está ofreciendo y es totalmente necesario tratar de explicarlo con gestos, para evitar utilizar la primera lengua del alumno.
- Expresar emociones: Los gestos nos permiten expresar sorpresa, enfado, etc. (Lewis, 2007) además, se puede interpretar la actitud y el interés en la conversación del interlocutor gracias a ellos, así como su nivel de compromiso y participación.
- Mantener la atención de nuestros alumnos: Con los gestos conseguimos que nuestro discurso sea dinámico, consiguiendo captar la atención de los oyentes (Celce-Murcia et al., 2001) y mantenerla. De la misma manera, incentivamos que nuestros alumnos interactúen con nosotros.

Para concluir con el asunto de la gestualización, abordaremos los beneficios de la misma para la producción oral, los cuales son los siguientes:

- Mejora la naturalidad y la fluidez: Los gestos conectan ideas y ayudan a crear un discurso con un ritmo natural, evitando que este se haga monótono (Celce-Murcia et al., 2001). Además, cuando utilizamos gestos a la hora de dar un discurso, el interlocutor tiene la impresión de que el hablante está más seguro de sí mismo.
- Aumenta la confianza al hablar en público: Los gestos pueden ayudar al hablante a canalizar su ansiedad, sintiéndose más relajado (Lewis, 2007). Esto puede ser especialmente útil para los alumnos tímidos, o aquellos que se incomodan al hablar en público.
- Facilita la comprensión del mensaje por parte del interlocutor: esto resulta especialmente útil para la enseñanza de una segunda lengua (Celce-Murcia et al., 2001):
 - Los gestos pueden aclarar el significado de palabras o frases, por ejemplo, la palabra “grande” puede ser comprendida por nuestros alumnos de una manera más sencilla si hiciéramos un gesto con las manos indicando una gran distancia (Lewis, 2007).
 - Pueden reforzar lo que se está diciendo verbalmente, por ejemplo, la palabra “sí” acompañada con un gesto asintiendo con la cabeza (Lewis, 2007).
 - Pueden suplir la falta de palabras, tanto a la hora de que el docente trate de explicar algo, como a la hora en la que los alumnos se quieran comunicar con los docentes en la segunda lengua, por ejemplo, si un alumno quiere decir “no lo sé”, y no conoce la expresión en inglés, pueden hacer un gesto de confusión (Lewis, 2007).
 - Pueden ayudar a los alumnos a deducir y comprender el significado de palabras y frases desconocidas a partir del contexto (Lewis, 2007).

Además de las metodologías como el TPR, resulta esencial explorar otras herramientas y recursos para enriquecer el proceso de adquisición de la lengua meta aún más. Uno de estos recursos, es la música.

Tal y como señala Dörnyei, la música, puede llegar a ser una herramienta para aquellos que estén en el proceso de adquirir una segunda lengua. ya que esta proporciona un contexto para practicar la lengua de una forma natural, ayudando a que los alumnos mejoren sus habilidades en diferentes áreas de la misma, como, por ejemplo:

- Motivación: la música es divertida, y puede llegar a aumentar la motivación de adquirir un idioma, haciendo de este proceso, uno más placentero.
- Comprensión auditiva: al exponer a los alumnos a canciones en el idioma meta, estos mejoran su comprensión de una manera natural.
- Vocabulario: conocen palabras nuevas y se familiarizan con ellas, además de memorizarlas más fácilmente.
- Pronunciación: debido a que los alumnos son expuestos a los sonidos del idioma meta, adquiriendo la entonación de palabras de una forma natural y rítmica.

Asimismo, según Dörnyei la música también puede ser utilizada dentro del contexto de enseñanza de una segunda lengua para trabajar la parte gramatical, por ejemplo, ofreciendo ejemplos de uso de la gramática en un contexto real, ayudando a que los alumnos comprendan estas reglas de una manera intuitiva.

En el aula, los docentes de lenguas extranjeras pueden beneficiarse del uso de la música en sus clases, creando una adquisición dinámica, fomentando la motivación y la participación de sus alumnos.

Para ello, los docentes deben escoger canciones acordes con el nivel y las habilidades del idioma objetivo de sus alumnos, se recomienda utilizar canciones alegres y pegadizas para alumnos de los primeros ciclos, tratando de aumentar la riqueza del vocabulario que se ofrezca en ellas a medida que subimos de cursos.

De la misma manera, es recomendable que el profesor introduzca previamente a la escucha de la canción el vocabulario que utiliza, con el objetivo de que los alumnos comprendan el contexto de esta.

¿Cómo podemos utilizar la música en el aula?

El uso de la música en el aula tiene infinitas posibilidades, desde la más simple, hasta la más compleja:

Música dentro de la rutina en el aula: la música es una herramienta poderosa para llevar a cabo una rutina dentro del aula, al crear una cadena de canciones, las cuales los alumnos van adquiriendo poco a poco, estos adquieren a la perfección el vocabulario, además de trabajar su pronunciación y fluidez.

Proyectos de creación de canciones: actividad más avanzada, pensada para el último ciclo de educación primaria, en la que los alumnos colaboran intercambiando ideas sobre letras y melodías para crear una canción en el idioma objeto. Esta actividad fomenta la creatividad de los alumnos en su segunda lengua además de reforzar las estructuras gramaticales de la misma.

Al incluir en nuestras sesiones de inglés la música, debemos tener en cuenta, que la clave del uso de esta está en la variedad de actividades y canciones utilizadas, y que estas deben estar ajustadas a su nivel y habilidades.

Además, no debemos perder de vista, que la música es divertida, permitiendo que nuestros alumnos disfruten de ella y del idioma.

Si buscamos una metodología para introducir en el aula de inglés que integre el ritmo y la gestualización de manera efectiva, esta puede ser la metodología Jolly Phonics. Esta, se basa en la asociación de sonidos con gestos específicos (Jolly Learning Ltd., 2022).

“El método Jolly Phonics es un método fonético-sintético, (...) basado en la enseñanza de los sonidos de las letras, en lugar de sus nombres” (Jolly Learning Ltd., 2022).

En él, se introduce un nuevo sonido cada semana, utilizando canciones, cuentos. Es multisensorial, ya que utiliza la vista, el oído y los gestos para adquirir los sonidos de las letras en inglés. (Jolly Learning Ltd., 2022).

Este método, creado en 1987, tiene como objetivo principal desarrollar la conciencia fonológica de los alumnos, o lo que es lo mismo, identificar y manipular los sonidos del habla.

Algunos de los beneficios de esta metodología son los siguientes:

Mejora la pronunciación de los alumnos, así como también su fluidez lectora, lo que les permite comprender el significado de los textos que leen.

Además, mejora la ortografía, ya que los alumnos escriben basándose en la fonética que van adquiriendo. (Jones, 2018)

Por otro lado, además de los beneficios que ofrece el método respecto a la lectoescritura, es un método motivador y divertido, en el que los estudiantes disfrutan de la adquisición de la lectoescritura.

Asimismo, este método se puede adaptar a las edades, habilidades y capacidades de los alumnos, permitiendo que este método sea especialmente eficaz para aquellos alumnos que tienen necesidades educativas especiales como la dislexia. (Jolly Learning Ltd, 2024)

Propuesta didáctica:

1: Contexto:

La presente programación se desarrolla en el marco del Colegio Público José Zorrilla, un colegio vallisoletano de Educación Infantil y Primaria ubicado en el barrio de la Rondilla, que imparte a alumnado desde los 3 a los 12 años y en el que realicé el Prácticum II.

Este centro se caracteriza por ser un espacio familiar, en el que hay matriculados 120 alumnos. El colegio se enfoca en brindar una educación inclusiva de calidad con un enfoque personalizado y altas expectativas para todos los alumnos, utilizando metodologías activas.

La escuela cuenta con un aula exclusivamente destinada a la lengua extranjera inglés, de tamaño medio y equipada con un área de asamblea, mesas, sillas y una pizarra digital.

Características del alumnado:

La programación didáctica que se presenta seguidamente está dirigida al alumnado de primero de primaria, el que está compuesto por 10 alumnos, con edades de 6 a 7 años.

Durante el prácticum II, tuve la oportunidad de conocer a este alumnado, así como sus necesidades y su nivel en la lengua extranjera. Estos alumnos destacan por su nivel en comprensión oral en la lengua meta, probablemente debido a que han trabajado con una metodología muy inmersiva en el idioma desde el segundo curso de educación infantil.

Además, este grupo destaca por tener siempre una actitud positiva y participativa en la gran mayoría de actividades que se les proponen, mostrando entusiasmo por aprender. De la misma manera, cabe destacar que estos alumnos son capaces de producir frases con estructuras simples que han aprendido anteriormente, lo cual ocurre de manera espontánea en el aula.

Considerando todo lo anterior, se prevé que la programación didáctica funcione de manera satisfactoria con este grupo, ya que las actividades propuestas se han diseñado teniendo en cuenta las actividades que funcionan mejor con el grupo y la diferencia entre los ritmos de aprendizaje del alumnado. De la misma manera, se han seleccionado metodologías y estrategias didácticas que han demostrado ser eficaces en la producción oral del inglés en educación primaria.

Marco normativo:

Esta propuesta se basa en la ley educativa vigente en España, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) y el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Esta ley, introduce cambios significativos en la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria, optando por un enfoque inclusivo adaptándose a las necesidades de los alumnos, estableciendo medidas de apoyo personalizadas para aquellos alumnos que tengan necesidades educativas especiales y promoviendo el uso de metodologías que faciliten el aprendizaje de la lengua extranjera a todos los alumnos.

Además, esta ley opta por un enfoque plurilingüe en el que las lenguas oficiales, siendo estas el castellano y las lenguas cooficiales, se usan como herramientas para facilitar el aprendizaje de la segunda lengua; además, las comunidades autónomas podrán incluir en su currículum una segunda lengua extranjera, una lengua cooficial adicional o un área de carácter transversal relacionada con las lenguas.

El objetivo principal de esta ley educativa en lo referente a las segundas lenguas es que el alumnado adquiera una competencia comunicativa básica en al menos una lengua extranjera, que le permita desenvolverse en situaciones cotidianas; además de comprender y expresar mensajes sencillos.

2: La situación de aprendizaje:**Justificación de la programación:**

Como ya se ha mencionado con anterioridad, en el contexto del presente trabajo de fin de grado, se propone la implementación de una situación de aprendizaje titulada “Today I will fly”, basada en el libro infantil homónimo y dirigida a alumnos del primer curso de educación primaria.

Esta propuesta se desarrollará a lo largo de un mes aproximadamente, en el que trabajaremos con el objetivo de teatralizar esta obra, con un storytelling protagonizado por toda la clase.

La situación de aprendizaje se alinea con los objetivos de etapa establecidos en el currículum de primaria, específicamente en la adquisición de la competencia

comunicativa básica en inglés y el conocimiento de los animales más próximos al ser humano.

Es importante remarcar que nos encontramos en primero de primaria; por tanto, estamos en las primeras fases del proceso de adquisición del lenguaje, por lo que se priorizará la comprensión oral de nuestros alumnos en las primeras sesiones, lo que permitirá que se sientan confiados y lo suficientemente preparados como para comenzar a producir en la lengua meta gradualmente.

Debido a esto, los contenidos seleccionados se reflejan en las actividades de manera progresiva y significativa, lo cual permitirá que los alumnos construyan su conocimiento y habilidades de una manera divertida y natural.

La metodología se basará en un enfoque comunicativo, utilizando el Task-Based Approach (TBA) y el Total Physical Response (TPR) como estrategias principales. Se fomentará la comunicación real en inglés, la adquisición natural del lenguaje, el desarrollo de diferentes habilidades orales, el feedback positivo, la comprensión y la retención del idioma en un ambiente de aprendizaje divertido y motivador.

La combinación de estas estrategias permitirá que los alumnos de primaria desarrollen su competencia oral en inglés de una manera natural y progresiva, fortaleciendo su autoconfianza para expresarse en la lengua y que desarrollen habilidades de comunicación y colaboración mientras disfrutan del inglés en un ambiente divertido y motivador.

En ella, se promueve el desarrollo de tres competencias clave, las cuales son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL), ya que la propuesta pone gran énfasis en la comprensión oral, con actividades que fomentan la escucha activa, además de estimular la expresión oral de los alumnos.
- Competencia plurilingüe (CP): La propuesta expone a los alumnos a la lengua extranjera significativa y contextualizadamente, fomentando el interés de los alumnos en el idioma meta.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): La propuesta fomenta el trabajo en equipo con actividades colaborativas en las que los alumnos aprenderán a trabajar unidos para conseguir un objetivo común. De la misma

manera, las actividades que a continuación se proponen estimulan la capacidad de los alumnos de aprender autónomamente.

En lo que se refiere a competencias específicas, han sido seleccionadas las siguientes, según el Decreto 38/2022:

- Competencia específica 1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
- Competencia específica 2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
- Competencia específica 3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Con respecto a los contenidos que se trabajarán a lo largo de la propuesta didáctica, corresponden a dos bloques asignados en el currículo:

Bloque A: Comunicación:

- Iniciación en la autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación en las estrategias básicas y elementales para la comprensión y la expresión de textos orales y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto:
 - identificar las características de personas y objetos.
 - utilización de lenguaje en el aula.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión de textos orales breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas o avisos.

- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales.

Bloque B: Plurilingüismo:

- Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación que han sido seleccionados son los que corresponden a las competencias específicas que han sido indicadas anteriormente. Estos serán el 1.1., 1.2, el 2.1., 2.2., 3.1 y 3.2. cuyo planteamiento es el siguiente:

1.1: Reconocer palabras y expresiones habituales en textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, STEM1, CE1, CCEC2)

1.2: Reconocer de forma guiada estrategias básicas y elementales, apoyando la comprensión en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto. (CCL2, STEM1, CPSAA5, CE1)

2.1: Expresar oralmente frases cortas y sencillas, para hablar de sí mismo o de su entorno más inmediato, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales básicos, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)

2.2: Reconocer, de forma guiada, estrategias básicas para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y

apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, CD2, CPSAA5)

3.1: Participar, de forma guiada, situaciones de interacción muy elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y con actitud respetuosa. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)

3.2: Utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)

Atención a la diversidad:

De la misma manera, en concordancia con la Ley Orgánica de Modificación del Sistema Educativo (LOMLOE) y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA); se presentan las siguientes propuestas o ideas respecto a la atención a la diversidad:

- Adaptaciones de acceso: Los materiales (como el cuento) se proporcionarán a los alumnos en diferentes formatos, utilizando imágenes, gestos y expresiones faciales exageradas para facilitar la comprensión
- Reducción de barreras del lenguaje: se repetirán en múltiples ocasiones aquellas palabras y frases que resulten clave, además de utilizar un lenguaje sencillo, apoyándose en el uso de la gestualidad y en recursos visuales.
- Reducción de barreras cognitivas: Las actividades se presentarán de forma gradual, aumentando la complejidad a medida que los alumnos progresan, y ofreciendo a los alumnos apoyos y estrategias para facilitar la comprensión, como la formulación de preguntas de comprensión sencilla y el uso de apoyos visuales para la comprensión de las actividades.

Primera demostración:

A continuación, en este apartado se retrata la propuesta didáctica, explicando la tarea final destinada para la misma, así como las sesiones más significativas diseñadas para llegar a ella; no obstante, la docente podrá añadir a la programación aquellas sesiones y actividades que considere necesarias para su correcto desarrollo.

1: Tarea Final:

Esta actividad se basará en crear un storytelling teatralizado de la obra “Today I Will Fly” (adaptando los diálogos, utilizando un lenguaje más sencillo para el grupo de primero de primaria).

Tras haber estado trabajando durante las sesiones que se presentan a continuación de esta; los alumnos pasarán a representar ante toda la clase, por grupos a los tres personajes que aparecen en él, utilizando los diálogos y gestos que ya se han trabajado.

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo en 50 minutos, divididos entre cuatro actividades de 10, 20 y 20 minutos respectivamente.

Objetivos:

- Desarrollar la competencia oral de los alumnos en Inglés.
- Promover la confianza y la expresividad de los alumnos.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
- Facilitar la adquisición natural de la lengua meta.

Materiales:

- Pizarra digital.
- Pdf de la obra infantil.
- Máscaras de los personajes.

Desarrollo de la sesión:**Introducción:**

La docente explica la dinámica de la actividad, repasando el libro de nuevo y haciendo tres grupos finales para representar la obra (teniendo en cuenta los grupos realizados en

las sesiones anteriores para que cada integrante del grupo represente a un animal de la obra) y por tanto formando tres grupos de tres alumnos.

Ensayo 20 minutos:

Creados ya los grupos, estos comienzan a ensayar con la ayuda de la proyección de la obra (que incluye los diálogos) en la pizarra digital disponible en el aula. Durante el ensayo, la profesora apoyará a todos los grupos en su representación, ayudándoles a enfatizar la pronunciación, la entonación y el uso de gestos y expresiones faciales.

Representación de la obra:

Los alumnos representarán la obra por grupos ante el resto de sus compañeros, siguiendo el diálogo del libro, que estará siendo proyectado en la pizarra digital en caso de que los alumnos los necesiten. Los alumnos deberán utilizar gestos y movimientos para representar la obra y los sentimientos de sus protagonistas. Es muy importante que la profesora les ayude en caso de que lo necesiten y de igual manera, que insten al resto de compañeros a aplaudir a los “actores” y felicitarlos al acabar su representación.

Justificación de la actividad:

La actividad propuesta se enmarca en las teorías de adquisición del lenguaje de Stephen Krashen (1981), quien enfatiza la importancia del input comprensible y un bajo nivel de ansiedad para un aprendizaje efectivo. La teatralización de esta historia crea a un contexto significativo y motivador para que los alumnos se expongan al lenguaje de manera natural, fomentando la expresión de los alumnos en la lengua meta sin miedo a cometer errores.

Esta actividad final se basa en el enfoque comunicativo de Richards & Rodgers, ya que la representación de una obra teatral ofrece un contexto auténtico donde los alumnos utilizan el inglés. Además, se adapta a las etapas naturales del desarrollo del lenguaje en la infancia, utilizando la interacción social mediante la representación conseguimos que los alumnos adquieran la lengua meta de una manera similar a su lengua materna, promoviendo de esta manera una adquisición del lenguaje natural y efectiva.

De la misma manera, con esta actividad implementamos estrategias como la práctica oral significativa (Celce-Murcia et al., 2001), ya que, gracias a los diálogos adaptados al nivel de los alumnos, pueden practicar su pronunciación y entonación mientras mejoran su confianza y fluidez en su segunda lengua.

Sesión 1: The Magic Zoo

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo en 50 minutos, divididos entre cuatro actividades de 5, 20, 15 y 5 minutos respectivamente.

Objetivos de la sesión:

1. Fomentar la participación activa de los alumnos
2. Reconocer y nombrar animales en inglés
3. Identificar las partes del cuerpo de los animales, como tail, wings etc
4. Desarrollar habilidades de comprensión auditiva y pronunciación: basándonos en la repetición.

En esta sesión, los alumnos realizarán todas las actividades en gran grupo, en formato de asamblea.

Materiales:

Necesitaremos imágenes, vídeos, marionetas de diferentes animales, así como también flashcards con las partes del cuerpo en inglés como "head", "eyes", "nose", "mouth", "ears", "arms", "legs", "tail", "trunk", etc.

Asimismo, necesitaremos un altavoz y la pizarra digital para proyectar a nuestros alumnos la canción de los animales.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 1; Introducción:

La docente recibe a sus alumnos en el aula y les explica que hoy conocerán a todos los animales del zoo, respondiendo aquellas preguntas que puedan surgirles a sus alumnos.

Actividad 2; Presentación de los animales:

La maestra muestra a los alumnos imágenes y vídeos de los animales que van a trabajar, repitiendo en varias ocasiones su nombre, utilizando una entonación exagerada y divertida y al mismo tiempo, haciendo un gesto para representarlos, por ejemplo, al presentar al elefante, la docente realizará un gesto simulando su trompa. Los alumnos serán animados en todo momento a repetir los nombres de los animales y sus gestos.

Actividad 3; Las partes del cuerpo:

Cuando los alumnos ya identifiquen al animal por su nombre en la segunda lengua, la docente señalará las partes del cuerpo de los animales diciendo su nombre en inglés; algunos ejemplos son los siguientes: "head", "eyes", "nose", "mouth", "ears", "arms", etc.

Mientras, la docente pide a los alumnos que señalen las mismas partes en su cuerpo, mientras se repiten sus nombres en inglés.

Actividad 4: Canción de los animales:

Para terminar con la sesión, trabajaremos una canción simple sobre los animales que hemos estado trabajando, esta, utiliza los mismos gestos que les hemos presentado a los alumnos, incorpora subtítulos con la letra en el idioma meta y además introduce a los alumnos a los verbos de acción que se trabajarán en sesiones posteriores.

La docente animará a los alumnos a cantar y a bailar la canción utilizando los gestos que se han trabajado.

(Para consultar la canción, por favor remítase al Anexo 1)

Sesión 2: Let's fly with the pig!

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo en 50 minutos, divididos entre cuatro actividades de 5, 20, 10 y 15 minutos respectivamente.

Objetivos de la sesión:

1. Fomentar la participación activa y el trabajo en equipo de nuestros alumnos.
2. Desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral de nuestros alumnos.
3. Reconocer algunos verbos de acción en la lengua meta.
4. Comprender una historia sencilla en inglés.

Agrupamiento:

Primeramente, los alumnos trabajarán en gran grupo y posteriormente se separarán en dos pequeños grupos para el juego de mímica.

Materiales:

Para esta sesión necesitaremos el libro infantil sobre el que vamos a trabajar, llamado “Today I Will fly” un muñeco del cerdito protagonista, necesitaremos imágenes que representen los verbos de acción como por ejemplo: "run", "jump", "climb", "swim", "eat"... y finalmente necesitaremos un espacio amplio para que los alumnos puedan realizar la última actividad.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 1; Introducción:

La docente saluda a sus alumnos y les explica que la sesión de hoy va a ir sobre un cuento muy divertido llamado “Today I will fly”

Actividad 2; “Today I Will fly”:

La docente narra la historia del libro, en la que un cerdito quiere volar, utilizando una gran cantidad de gestos y expresiones faciales exageradas con el objetivo de que los alumnos mantengan su interés en la historia y además facilitar la comprensión de esta.

Durante la historia, la docente hará preguntas sencillas sobre la historia a los alumnos como por ejemplo "What did the pig want to do?". Además, para reforzar partes clave de la historia, la docente las repetirá varias veces.

Actividad 3: Los verbos de acción:

En esta actividad, la docente trabajará con los alumnos los verbos de acción con ayuda de las imágenes realizando las acciones correspondientes a cada verbo utilizando gestos y repitiendo los verbos en inglés, mientras los alumnos imitan las acciones y también repiten los verbos.

La docente repasará los verbos varias veces y en diferente orden y entonación para mantener la atención y participación de los alumnos.

Actividad 4: Juego de mímica:

Primeramente, en esta actividad la docente debe explicar a los alumnos las reglas de este juego de mímica, que consisten en que un alumno de un grupo representará un verbo de acción en inglés utilizando solo gestos y los alumnos del otro grupo deben adivinar de qué verbo de acción se trata y decir su nombre en inglés.

Los alumnos se turnarán para representar los verbos de acción.

Es importante que durante toda la Actividad la docente proporcione un refuerzo positivo a los alumnos y ayude en caso de que sea necesaria, por ejemplo a corregir su pronunciación.

Sesión 3: Preparing the masks for the Theater Play!

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo en 50 minutos, divididos entre tres actividades de 5, 15 y 30 minutos respectivamente.

Objetivos de la sesión:

1. Preparar los disfraces para la representación teatral
2. Desarrollar habilidades de cooperación trabajo en equipo
3. Revisar y reforzar lo aprendido en sesiones anteriores
4. Fomentar la creatividad y la expresión artística

Agrupamiento:

Los alumnos comenzarán trabajando en gran grupo, en formato de asamblea mientras repasan los conceptos trabajados en sesiones anteriores; posteriormente prepararán los disfraces de manera individual.

Materiales:

En esta actividad utilizaremos las imágenes de los animales y de las acciones con las que hemos trabajado en sesiones anteriores, así como la pizarra digital para trabajar nuevamente la canción.

Para hacer los disfraces necesitaremos imprimir unas máscaras de elefante, cerdito y de pájaro, así como también goma elástica para que se lo puedan atar. Nuestros alumnos también necesitarán pinturas y tijeras.

Desarrollo de la Sesión:

Actividad 1; Introducción:

La docente dará la bienvenida a sus alumnos y explicará lo que se hará en la sesión de hoy y explicará que dentro de poco harán una obra de teatro con el libro que ya habían leído.

Actividad 2; Repasamos lo que ya sabemos:

La docente vuelve a mostrar a sus alumnos las imágenes de los animales relacionándolas con los verbos de acción, mientras realiza los gestos correspondientes. Además este irá animando a sus alumnos a repetir y a hacer los mismos gestos que la docente hace.

Para finalizar con la actividad, la profesora vuelve a leer el libro a sus alumnos con entonaciones y gestos exagerados y divertidos, con el objetivo de refrescar la memoria a sus alumnos y que recuerden la historia.

Actividad 3; Preparación de las Máscaras:

Los alumnos se dividen en tres grupos (en el que a cada grupo le corresponde un personaje del libro) para preparar las diferentes caretas.

La profesora explicará las instrucciones a seguir para la actividad en la que los alumnos pintarán las caretas y las recortarán, animándolos a ser creativos y a colaborar entre ellos si algún compañero necesita ayuda.

Además, mientras los alumnos están creando sus caretas, la docente circula por el aula, asegurándose de que todos los alumnos están participando en la actividad y proporcionándoles un feedback positivo sobre sus caretas, así como sugerencias para mejorarlas en caso de que sea necesario.

Cuando todos los alumnos acaban, la docente felicitará a los niños por su creatividad y les da la oportunidad de mostrar sus caretas ya terminadas ante el resto de los grupos.

Sesión 4: Preparing the play!

Temporalización:

Esta sesión se llevará a cabo en 50 minutos, divididos entre tres actividades de 5, 15 y 30 minutos respectivamente.

Objetivos de la sesión:

1. Consolidar los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores.
2. Practicar y memorizar los diálogos de la obra “Today I Will fly”.
3. Preparar el aula a modo de escenario con los elementos necesarios para la representación.

Agrupamiento:

Se trabajará en gran grupo durante toda la sesión: primero para repasar los contenidos que ya hemos trabajado; posteriormente, se repartirán los alumnos según el personaje que vayan a representar en la obra para aprendernos entre todos los diálogos y finalmente se preparará el aula y se ensayará.

Materiales:

En esta actividad utilizaremos las imágenes de los animales y de las acciones con las que hemos trabajado en sesiones anteriores, así como la pizarra digital para trabajar nuevamente la canción.

También necesitaremos la pizarra digital para proyectar el libro en grande para que todos los alumnos puedan leer correctamente los diálogos durante el ensayo de los mismos.

Y finalmente necesitaremos materiales para decorar el aula a modo de escenario (papel de colores, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.).

Desarrollo de la sesión:

Actividad 1; Introducción:

La profesora recibe a sus alumnos con una cálida bienvenida en la que les recuerda lo que estaban haciendo en la sesión anterior convertirse en actores y actrices de una obra de teatro basada en la historia del libro que están trabajando.

Actividad 2; Un repaso gestual:

La profesora muestra una vez más las imágenes de los animales esta vez acompañándolas de verbos de acción y realizando gestos expresivos que representan cada uno de ellos. Mientras, se invita a los alumnos a participar activamente convirtiéndose en los diferentes animales y repitiendo los verbos y realizando los gestos al mismo tiempo que la profesora.

Para finalizar este calentamiento teatral, la profesora relee el libro con voz de narrador, añadiendo entonaciones y gestos exagerados y divertidos. El objetivo es refrescar la memoria de los alumnos y sumergirlos de nuevo en la historia.

La profesora anima a los alumnos a imaginar que son parte de la historia invitándoles a pensar en cómo representarían a los personajes, qué gestos y expresiones utilizarían y cómo darían vida a la historia a través de su actuación.

Actividad 3; Ensayo de los diálogos:

En la pizarra digital, se proyecta el libro “Today I Will fly” y la docente vuelve a separar a los alumnos por los grupos según el personaje que vayan a representar en la obra, luego, les explica que, por grupos, dependiendo del personaje que les haya tocado, van a leer unos diálogos u otros y mientras utilizarán los gestos y expresiones que consideren necesarios.

Todos juntos van leyendo los diálogos, mientras la docente va señalando al grupo correspondiente por cada diálogo y lo va leyendo con ellos utilizando gestos y expresiones faciales para dar vida a los personajes.

Este ensayo puede hacerse varias veces, ofreciendo a los alumnos en todo momento una retroalimentación positiva.

Conclusiones:

La elaboración de este trabajo de fin de grado ha resultado ser una experiencia beneficiosa y enormemente formativa. Durante el desarrollo de este trabajo he podido profundizar en un tema del que creo esencial conocer siendo maestra especialista en inglés; cómo desarrollar la competencia oral en inglés mediante actividades de expresión oral que se puedan llevar a cabo en el aula.

El proceso ha sido complejo, ya que tenía la necesidad de integrar diversas teorías pedagógicas a la hora de diseñar las actividades para que resultaran efectivas además de la necesidad de adaptar las metodologías indicadas en el marco teórico a contextos reales.

Respecto a la situación de aprendizaje, ha resultado ser un viaje enriquecedor en el que los alumnos han explorado la lengua meta a través de la obra infantil “Today I Will fly”, sumergiéndose en una historia divertida y utilizando el inglés como vehículo de comunicación, expresión y creación.

Durante estas sesiones, se han planteado actividades divertidas y motivadoras que han impulsado el desarrollo de los alumnos en diferentes aspectos; han adquirido conocimientos en la lengua meta como nombres de los animales y las partes del cuerpo, han comprendido la historia y la han teatralizado etc.

Trabajar con una obra teatral ha sido el broche de oro en esta propuesta, ya que, gracias a ella, los alumnos han puesto en práctica sus habilidades orales y gestuales, trabajando en equipo y demostrando su creatividad sin miedo a cometer errores en el proceso.

Esta programación es solo el comienzo del aprendizaje de la lengua meta de nuestros alumnos, en la cual, estos han adquirido las bases necesarias para poder continuar adquiriendo la lengua de manera natural y efectiva.

A través de la investigación y la implementación práctica, he podido comprobar cómo las actividades de expresión oral planteadas han mejorado las habilidades de mis alumnos, así como también han fomentado su confianza y su motivación con respecto a la lengua meta. Las actividades han demostrado ser herramientas pedagógicas poderosas, creando un ambiente dinámico y divertido en el que los alumnos han practicado el idioma.

Anexos:

Anexo 1:

Let's Go To The Zoo | Animal Song for Kids | Super Simple Songs

<https://youtu.be/OwRmivbNgQk?si=1TseyuAAwlFyD5AI>

Anexo 2:

PDF libro infantil “Today I Will Fly”

<https://anyflip.com/eyuwp/kyvi/basic>

Bibliografía:

- Allen, L. Q.: «*The Effects of Emblematic Gestures on the Development and Access of Mental Representations of French Expressions*», *The Modern Language Journal*, 79/4, 1995, 521-529.
- Asher, J. J. (1977). *Total physical response: A method for teaching language through movement*. Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions.
- Bachman, L. F., & Palmer, A. S. (1996). *Language testing in practice*. Oxford University Press.
- Birdwhistell, R. L.: *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 1970
- Boers, F., & Ringbom, H. (2017). *Phonological development in second language acquisition: Theoretical and practical issues*. Routledge.
- Breckinridge, R. L., Ayman-Nolley, S., & Mahootian, S. (2004). *The role of gesture in bilingual education: Does gesture enhance learning?* *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 7(4), 303-319.
- Brown, H. D. (2007). *Principles of language learning and teaching (5th ed.)*. Pearson Education.
- CEIP JOSÉ ZORRILLA. (s. f.-b). Recuperado 16 de mayo de 2024, de <https://ceipjosezorrilla.com/general.php?item=1-NUESTRO-CENTRO>
- Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Snow, M. A. (2001). *Teaching oral communication: Strategies for the language classroom*. Heinle & Heinle Publishers
- Crystal, D. (2012). *A dictionary of linguistics and phonetics*. Blackwell Publishing.
- Dörnyei, Z. (2009). *The effects of music on second language learning: A meta-analysis*. *Language Learning*, 59(Suppl. 1), 1-31.
- Dörnyei, Z. (2009). *The motivational power of music in second language learning*. *Psychology of Music*, 37(2), 245-264.
- Ellis, R. (2019). *Second language acquisition research and language teaching*. Routledge.
- Goodwyn, S., & Acredolo, L. (1993). *Symbolic gestures versus word: Is there a modality advantage for onset of symbol use?* *Child Development*, 64(3), 688-701.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). *The power of feedback*. *Review of Educational Research*, 77(1), 81-112.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Penguin.

- Jolly Learning Ltd. (2022, 25 agosto). *A programme that grows with your children - Jolly Phonics*. Jolly Learning. <https://www.jollylearning.co.uk/jolly-phonics/>
- Jolly Learning Ltd. (2024, 1 marzo). US Home page — Jolly Learning. Jolly Learning. <https://jollylearning.com/>
- Jones, M. (2018). *The impact of Jolly Phonics on the reading and writing skills of primary school students*. [Article] Journal of Applied Developmental Psychology, 59, 12-23. doi: 10.1111/add.14070
- Krashen, S. D. (1981). *Second language acquisition and second language learning*. Pergamon Press.
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press
- Lewis, T. (2007). *El papel de los gestos en la enseñanza de una segunda lengua..* Cervantes.es. Recuperado 4 de abril de 2024, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0737.pdf
- Littlemore, J. (2009). *Applying cognitive linguistics to second language learning and teaching*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Lomas, C. (2010). *Materiales auténticos y enseñanza de lenguas extranjeras*. Revista de Educación, 352, 213-232.
- MacIntyre, P. D., & Gardner, R. C. (1991). *Anxiety and second language learning: A theoretical integration*. Language Learning, 41(1), 105-135.
- McNeill, D.: *Hand and Mind: What Gestures Reveal About Thought*, Chicago: Chicago University Press, 1992
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). *Real Decreto 298/2022, de 21 de diciembre, por el que se modifica la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 314, 18204-18364.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 300, 97874-98205.
- Mittelberg, I.: «*Gesture as Mediatonal Practice: Embodied Cognition and Semiotic Acts in Language Teaching*», (Comunicación presentada en The Berkeley Language Center, California, 2004), (inédita).
- Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching (3rd ed.)*. Cambridge University Press.

- Smith, J. (2023). *La importancia de la gramática en la adquisición de una segunda lengua*. *Revista de Educación*, 35(2), 123-135.
- Willems, M. (2007). *Today I will fly!* (Primera edición). Nueva York, Nueva York: Hyperion Books for Children, un sello de Disney Book Group.
- Willis D. and J. Willis (2007) *Doing Task-based Teaching*. Oxford: Oxford University Press
- Willis J. (1996) *A Framework for Task-based Learning*. Harlow: Longman Pearson Education