

This article reviews the evolution of the **Interferencias** Congress, held in the Burgos town of Covarrubias. A unique context for debate on cinema, architecture, and landscape, which was born in 2016, inspired by the recovery of **Sad Hill** Cemetery, the iconic setting of Sergio Leone's "The Good, the Bad and the Ugly." This modest gathering quickly became an unmissable event for those seeking to explore the subtle connections between architecture and cinematic narrative, bringing together, over its six editions, architects, filmmakers, critics, and academics, who have contributed valuable research on these topics.

The congress has steadily grown year after year, establishing itself as a reference point for those interested in the intersection of these deeply connected disciplines. The 2024 edition marked an important milestone by incorporating digital topics into the discussions. This evolution was made possible thanks to the involvement of the **Espaciar** Research Group from the University of Valladolid in the organization.

What began years ago as a conversation between a group of architect friends inspired by the iconic final scene of a western has evolved into an internationally renowned congress. However, for us, the truly important thing is that, despite this gradual growth, we can ensure that both the critical and creative essence, as well as the enriching personal interaction between participants, remain intact from edition to edition.

# Cine, Arquitectura y el Arlanza

**Javier Blanco Martín &  
Javier Arias Madero**

**Universidad de Valladolid**

**Abstract** El presente artículo repasa la evolución del Congreso **Interferencias** que se celebra en la villa burgalesa de Covarrubias. Un contexto único de debate sobre cine, arquitectura y paisaje nacido en 2016 e inspirado por la recuperación del Cementerio de **Sad Hill**, icónico escenario de “El bueno, el feo y el malo” de Sergio Leone. Este modesto encuentro pronto se convirtió en una cita ineludible para quienes buscan explorar las conexiones sutiles entre la arquitectura y la narrativa cinematográfica reuniendo, a lo largo de sus seis ediciones, a arquitectos, cineastas, críticos y académicos, quienes nos han aportado sus valiosas investigaciones sobre estas cuestiones.

El congreso ha crecido de manera sostenida año a año, consolidándose como un referente para aquellos interesados en la intersección de estas disciplinas profundamente conectadas. La edición de 2024 representó un hito importante al incorporar lo digital como motivo de debate. Esta evolución fue posible gracias a la incorporación en la organización del Grupo de Investigación **Espaciar** de la Universidad de Valladolid.

Lo que comenzó hace años como una conversación entre varios amigos arquitectos inspirados por la mítica escena final de un western, ha evolucionado hasta convertirse en un congreso internacional de renombre. Sin embargo, para nosotros, lo verdaderamente importante es que, a pesar de este crecimiento paulatino, podamos garantizar que tanto la esencia crítica y creativa, como la enriquecedora interacción personal entre los participantes, se mantenga intacta edición a edición.

Nunca sabe uno muy bien cómo empiezan las cosas y tampoco cuándo terminan, quizás solo reconozcamos puntos de inflexión que resultan detonantes para desencadenar trayectorias. Entre arquitectos es habitual hablar, por supuesto, de arquitectura. Sin entrar en lo que entendemos por arquitectura, un debate disciplinar aún sin solución, el cine está muy relacionado con ella. Porque más allá del diseño de la escenografía fílmica subyace la idea de experimentación del espacio y del movimiento, donde se plasma la actividad humana que da lugar a la concepción de lo arquitectónico.

Para nosotros, el descubrimiento del Cementerio de Sad Hill fue el detonante para iniciar esta andadura de **Interferencias**. Se cumplían 50 años (1966) desde que se estrenó la película “Il buono, il brutto, il cattivo”, poco antes un grupo de personas del entorno (principalmente de Hontoria del Pinar, Santo Domingo de Silos, Covarrubias, Contreras, Carazo, Hortigüela, Salas de los Infantes, Pinilla) se organizaron en colectivo con el fin promocionar turísticamente los lugares escogidos para la película de Sergio Leone. Tras un innegable esfuerzo por su parte, encontraron la localización precisa y realizaron la recuperación del cementerio, donde se filmó la escena final. Lo que motivó un simposio en el verano del 2016 en el que participaron personas de distintas disciplinas interesadas en el cine de Sergio de Leone, entre los que se encontraban reconocidos críticos y periodistas de cine.

El arquitecto Javier Sánchez, amigo con el que veníamos haciendo instalaciones de arquitectura efímera (efímerARQ) y originario de la zona, entendió que había que apuntalar todo ello con cuestiones relativas al paisaje y la arquitectura donde se rodó y, precisamente, porqué ahí. Así, nuestra larga vinculación personal con Covarrubias, nos permitió conocer de primera mano esta iniciativa y nos inspiró para desarrollar una actividad adicional, un “spin-off”, como dirían los cinéfilos, que reforzara aún más la conexión entre paisaje, arquitectura y cine. Nos sobran porqués para empezar a pensar en este reto. Era una oportunidad para trasladar nuestras conversaciones de café sobre cine y arquitectura a una sala con un proyector, en principio “un puñado de amigos” que nos escuchábamos, pero en abierto a quien quisiera participar, sin más ambiciones.

Esta iniciativa se fue convirtiendo, sin pretenderlo, en una obligada convocatoria para seguir disfrutando con nuestros intereses cinéfilos.

# INTERFERENCIAS

JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



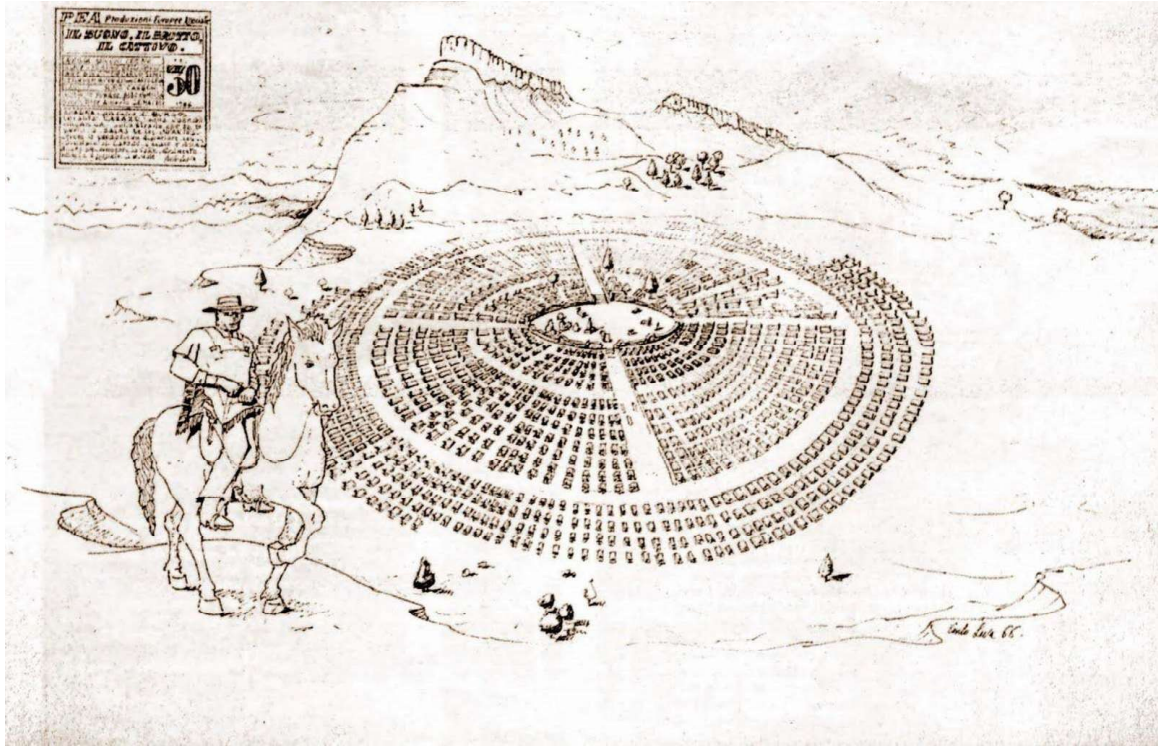
**COVARRUBIAS** 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2016

ORGANIZA :



COORDINADORES: JAVIER BLANCO MARTÍN JAVIER SANCHEZ LÓPEZ JAVIER ARIAS MADERO \_ E.T.S. ARQUITECTURA DE VALLADOLID





Cementerio Sad Hill. 1966. Carlo Leva

Contamos con la participación de investigadores de otras disciplinas y el respaldo institucional de la Universidad de Burgos, el Ayuntamiento de Covarrubias, la Asociación Cultural de Sad Hill y el Colegio de Arquitectos de Burgos, y en la última edición (2024) con la Universidad de Valladolid. No era fácil empezar a discutir sobre una arquitectura sin elementos arquitectónicos, como era el cementerio, del que no quedaba nada visible sobre la cota cero.

El descubrimiento de Sad Hill, gracias a estos promotores que se lanzaron altruistamente a recuperarlo en 2015, supuso un reto en “un paraje más naturalizado” de los últimos años. Esto es, hoy día, toda la zona, como ocurre en muchos otros lugares, se encuentra asilvestrada y con abundante vegetación arbustiva fruto de la pérdida de la actividad agrícola y del pastoreo. Solo tenían vagos recuerdos imprecisos de los mayores respecto del enclave concreto. Una vez encontrado iniciaron su puesta en valor, primero físicamente (desbroce, limpieza, consolidación y reposición de elementos, etc.) y, a continuación, con su difusión cultural y turística en los medios, alcanzando gran repercusión con el documental “Desenterrando Sad Hill” -dirigido por Guillermo Oliveira-, reconocido con varios premios cinematográficos.

Para nosotros, como arquitectos, tenía la hibridación del componente paisaje/arquitectura más allá de lo que era un escenario cinematográfico, escogido en la película dirigida por Sergio Leone, para la que ha sido una escena icónica del *spaghetti western*, la del “Duelo”. Se trataba de un paraje insólito de


# INTERFERENCIAS

## II JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



**COVARRUBIAS** 30 de septiembre - 01 de octubre de 2017

INSCRIPCIONES: UBUabierta 947 258066 947 258742 ubuabierta@ubu.es

facebook/interferenciascovarrubias 



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



AYUNTAMIENTO DE  
COVARRUBIAS

COACYLE /  
BURGOS  
COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS

AC SADI HILL





Burgos, teniendo en cuenta que el sitio predilecto para recrear la atmósfera de la conquista del Oeste Americano venía siendo el desierto de Tabernas en Almería. Así, estos parajes de sabinares agrestes y calizos, que caracterizan la Peña de Carazo y el Valle de Arlanza, simulaban los de Nuevo México y Río Grande en la zona de Santa Fe y Glorieta Pass.

Nos encontrábamos ante el reto de una arquitectura con apenas presencia de elementos por encima de la cota cero y ninguno por bajo de ella. Un esquema radial que ordenaba unos cúmulos de tierra presididos por unas cruces de madera y un coso central pavimentado con mampostería, en paraje sin más referencias visibles de la huella del hombre, como construcciones, carreteras, etc. La pista nos la dio el dibujo que realizó Carlo Leva para el cementerio ficticio de Sad Hill, según las directrices del arquitecto Carlo Simi que diseñó la escena culmen de la película. Una imagen que nos desveló cuestiones que tenían que ver con el *Land Art*. La película se rueda en 1966. Es así coétanea del impulso inicial de esta corriente del arte contemporáneo, con Robert Smithson a la cabeza, donde el paisaje y la obra arte se entrelazan, siendo difícil de separar la arquitectura y la escultura. Más bien se ha venido entendiendo como *arquitectura del paisaje*. Nos estamos remitiendo a 1968, cuando se hizo la primera exposición de *Land Art*, “Earthworks” en la Dwan Gallery de Nueva York. Desconocemos el proceso proyectual que llevó a Simi a la concepción de esta arquitectura del paisaje: si es fruto de la mirada atenta del lugar; o, por el contrario, el diseño era previo para lo que necesitaba encontrar un paraje con una topografía adecuada donde encajarlo; quizás, lo más probable, es que concurrieran ambas circunstancias, para engendrar a nuestro juicio una obra maestra, aunque poco reconocida como tal. El momento en el que se diseña nos sumerge en un sugerente contexto cultural más complejo, que supera la objetualización autorrefencial del propio cementerio.

La primera edición de **Interferencias** nace el 15 de noviembre de 2016, modestamente durante un fin de semana de otoño en Bunker Cultural de la villa, con una serie de jornadas integradas en el programa de actividades culturales de la Universidad de Burgos, a través de su plataforma *UBU Abierta*. La ocasión no podía ser más oportuna: se celebraban los 50 años del estreno de la película de Leone, y se inauguraba la recuperación del *Cementerio de*

# INTERFERENCIAS

## III JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

**UBUabierta**

INSCRIPCIONES: UBUabierta 947 258066 [ubuabierta@ubu.es](mailto:ubuabierta@ubu.es)

27 / 28 octubre 2018  
**COVARRUBIAS**



AYUNTAMIENTO DE  
COVARRUBIAS

COACYLE/  
BURGOS



[facebook/interferenciascovarrubias](https://facebook.com/interferenciascovarrubias)



*Sad Hill*, en el cercano valle de Carazo, lo que brindaba un marco excepcional para iniciar las entonces denominadas *Jornadas de Arquitectura y Cine*.

Emprendimos **Interferencias** resituando a Sad Hill en varios contextos: el pasaje arquitecturizado y la referencia cultural del arte del momento del rodaje. Las primeras conferencias se centraron en estos temas que abrimos nosotros, Javier Arias, Javier Sánchez y Javier Blanco. De esta suerte, se sumó nuestro amigo y habitual colaborador Arturo Dueñas coincidiendo con que acababa de rodar una película-documental, “Tierras construidas”, sobre un grupo de artistas que decide establecerse en un pueblo de la España profunda y convertirlo en un foco cultural en los años 60, que retrata -a través del pintor Cuadrado Lomas- la construcción de paisaje por quienes lo vienen labrando desde hace milenios...

Como colofón de esta primera edición, era obligado darnos la oportunidad de conocer juntos *in situ* Sad Hill, donde realizamos una performance que denominamos “Triello 2.0”, un efectista juego de luces en el que interactuaron los participantes con sus propios smartphones.

**Interferencias** ha crecido año a año, y hemos tenido el privilegio de contar con la participación de destacados profesionales tanto del mundo del cine -directores, escenógrafos, productores, fotógrafos, críticos- como del ámbito arquitectónico, con profesores e investigadores provenientes de diversas escuelas de arquitectura de España y del extranjero.

A lo largo de seis ediciones, **Interferencias** -todos los años, salvo el de la pandemia del COVID19- ha demostrado ser un espacio fértil para el intercambio de ideas y la exploración de los nexos profundos entre el cine y la arquitectura. Cada edición ha servido como un punto de encuentro donde ambos campos se entrelazan, revelando cómo las estructuras, los paisajes y las formas arquitectónicas pueden influir en la narrativa cinematográfica, y viceversa, retroalimentándose mutuamente.

Este texto no pretende ser un exhaustivo recorrido por los programas de todas las ediciones celebradas hasta la fecha. Para ello, contamos con nuestra página de Facebook, que ha funcionado como un diario digital, documentando las actividades, los ponentes y las charlas que han tenido lugar en cada edición. Sin embargo, es justo reconocer a aquellos compañeros que han colaborado



1994-2019  
25

# INTERFERENCIAS

## IV JORNADAS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



# COVARRUBIAS

## 16-17 de noviembre de 2019

INSCRIPCIONES: UBUabierta 947 258066 947 258742 ubuabierta@ubu.es facebook/interferenciascovarrubias



AYUNTAMIENTO DE  
COVARRUBIAS

AC SAD HILL



COACYLE /  
BURGOS  
COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



de manera constante, enriqueciendo las jornadas con sus conocimientos y propuestas innovadoras. Entre ellos queremos mencionar, además de los citados antes, al crítico cinematográfico Alfredo Moreno, a la directora de fotografía Almudena Sánchez, así como los arquitectos y profesores Eusebio Alonso, Sara Pérez, Yolanda Martínez y Josefina González. Todos ellos, con su generosidad y esfuerzo, han contribuido a consolidar **Interferencias** como un referente en la confluencia del cine, la arquitectura y el paisaje.

Gracias a su trabajo, hemos aprendido, edición tras edición, innumerables lecciones sobre las ricas y variadas intersecciones entre estas disciplinas. Desde la forma en que el espacio arquitectónico influye en la narrativa visual de una película, hasta cómo el cine puede transformar nuestra percepción del entorno construido, **Interferencias** se ha convertido en un foro singular donde explorar la magia que surge cuando se unen el cine, la arquitectura y el paisaje.

En su edición de 2024, la sexta, celebrada durante el fin de semana del 3 y 4 de febrero, **Interferencias** dio un paso significativo hacia su consolidación como un espacio de exploración crítica en la intersección entre arquitectura y cine, adoptando como eje temático principal lo digital. Este año, el evento se transformó en un **Congreso Internacional**, un logro alcanzado gracias a la integración del Grupo de Investigación *Espaciar* de la Universidad de Valladolid en la organización y la vinculación del evento al proyecto de investigación **DIGITALSTAGE**, que se centra en el análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI.

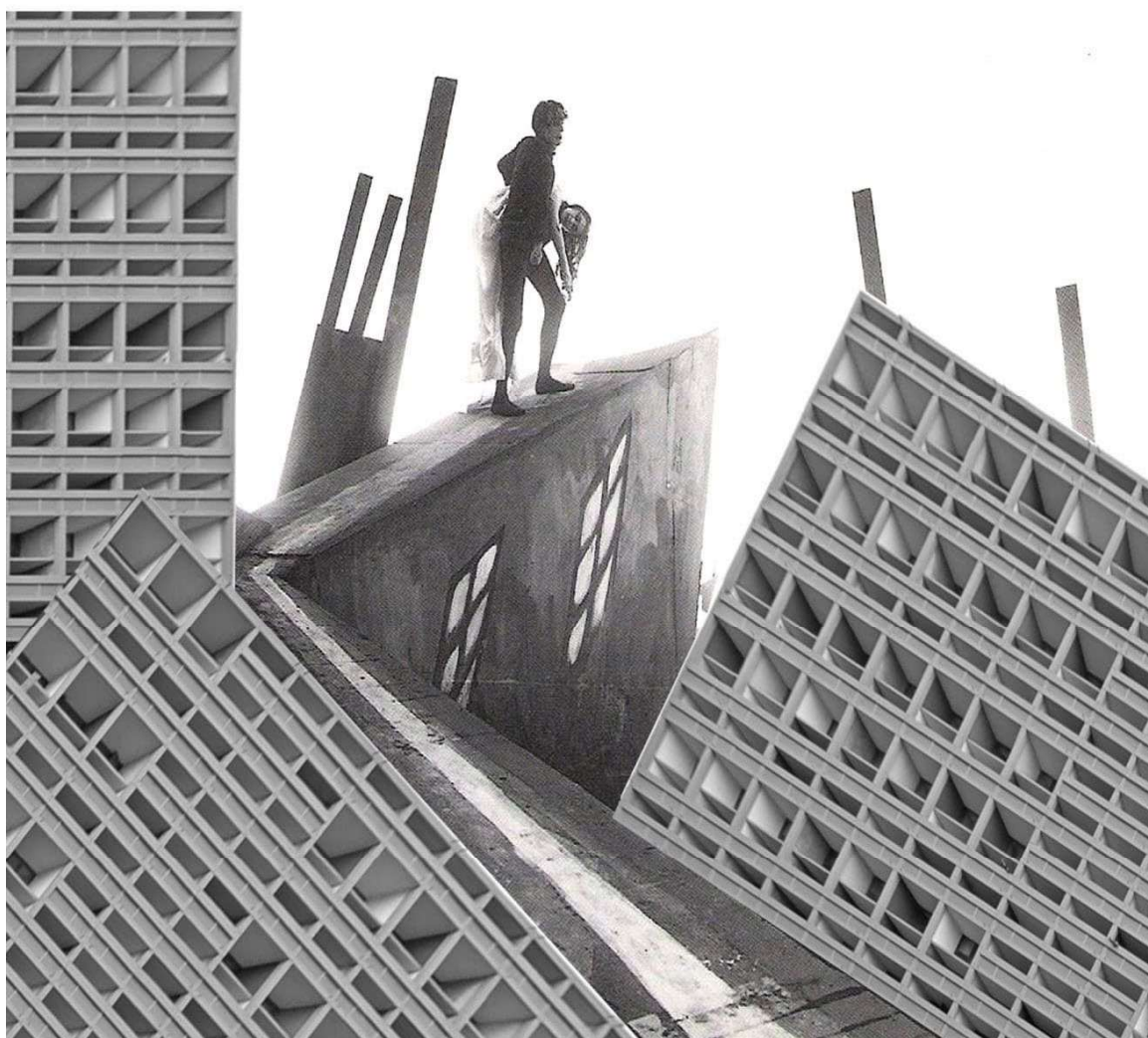
Este hito marca un cambio trascendental en la evolución de **Interferencias**, que pasó de ser un encuentro entre amigos cinéfilos apasionados por la arquitectura y el cine a convertirse en un evento de mayor envergadura. La incorporación de elementos académicos formales, como la apertura a propuestas de comunicaciones bajo el sistema de revisión por pares ciegos, supuso un avance en la profesionalización y proyección del congreso.

Gracias a este cambio, el Congreso Internacional de **Interferencias 2024** presentó un programa robusto y diverso. Contó con seis conferencias invitadas de renombrados expertos en el campo y un total de once comunicaciones seleccionadas por un comité de investigadores, además de tres mesas redondas



# INTERFERENCIAS

V CURSO SOBRE ARQUITECTURA Y CINE



**COVARRUBIAS** 29 y 30 de octubre de 2022

INSCRIPCIONES: UBUabierta 947 258066 947 258742 ubuabierta@ubu.es

facebook/interferenciascovarrubias 



AC SAD HILL



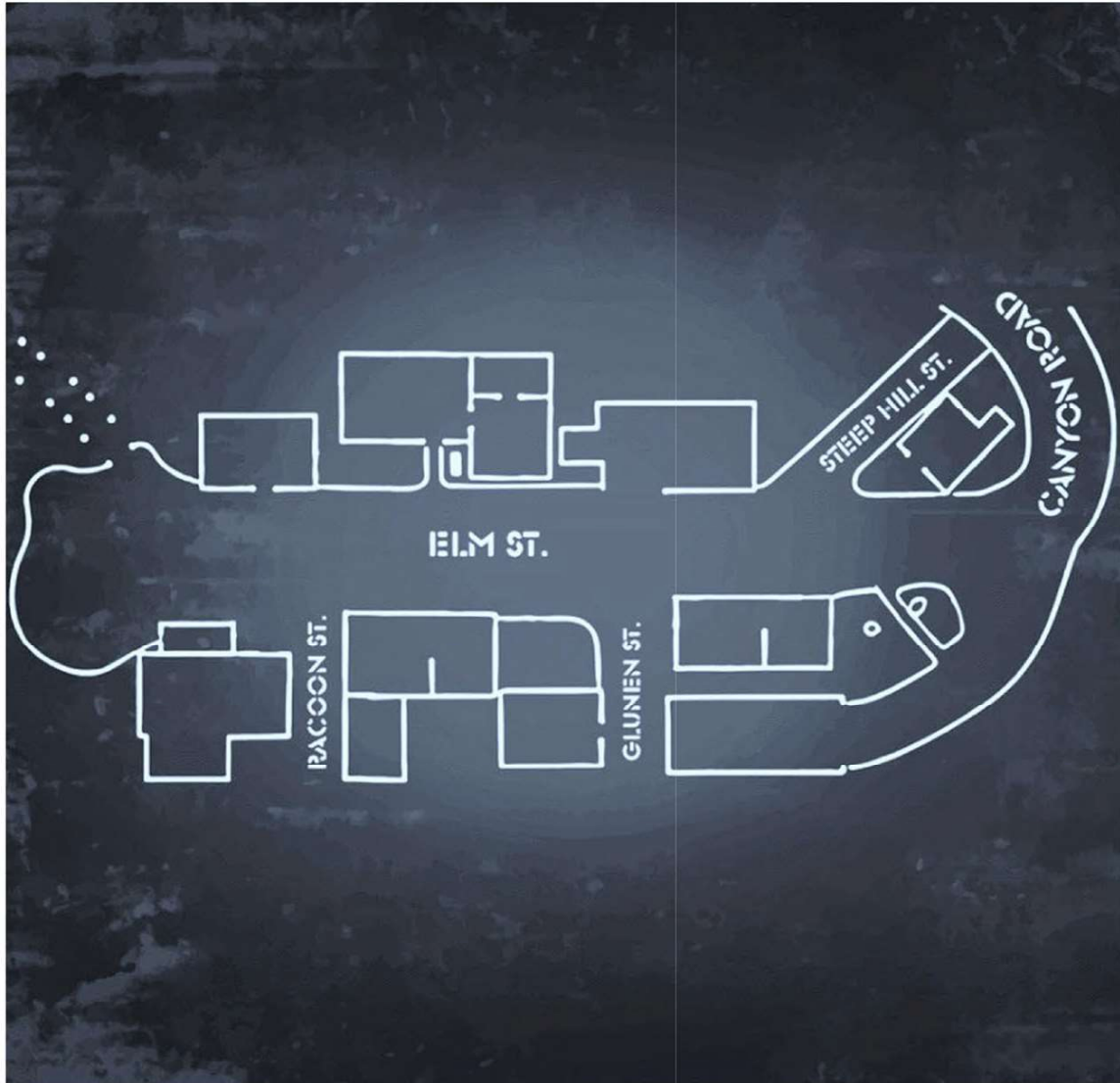
que permitieron el intercambio de ideas entre los ponentes invitados. Este nuevo formato no solo enriqueció el contenido del congreso, sino que también amplió el horizonte de debates y reflexiones sobre la relación entre la ficción de lo digital y el cine y, por otro lado, la realidad construida de la arquitectura.

Este crecimiento también nos plantea un nuevo desafío: el de continuar creciendo y llegar a una audiencia cada vez más amplia, compuesta por personas interesadas en la interrelación entre estos campos. La conversión de **Interferencias** en un congreso académico internacional no solo consolida su relevancia, sino que también nos impulsa a seguir innovando y promoviendo el diálogo entre disciplinas, manteniendo viva la exploración crítica en torno a la arquitectura, el cine y, ahora, lo digital.

Presentamos en esta publicación, la transformación al formato de artículo de aquellas ponencias y comunicaciones de esta última edición de 2024, que esperamos despierten el interés por el lector en todas estas cuestiones del mismo modo que a nosotros nos las despertó en cierto momento aquella película de Clint Eastwood, con la que nos entusiasmábamos en la infancia, y de la que una vez nos enteramos de que se había rodado en un recóndito paraje burgalés.

# INTERFERENCIAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y CINE



## COVARRUBIAS

3 y 4 de febrero de 2024

Financia:



Organiza:



Colabora:

Información:

[www.espaciarnet.com/interferencias24](http://www.espaciarnet.com/interferencias24)

Inscripciones y contacto:

[facebook.com/interferenciascovarrubias](https://facebook.com/interferenciascovarrubias)

[interferenciascovarrubias@gmail.com](mailto:interferenciascovarrubias@gmail.com)



COACYLE/  
BURGOS  
COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS

