

EDITED BY JAVIER BURGUILLO
AND MARÍA JOSÉ VEGA

ÉPICA Y
CONFLICTO
RELIGIOSO
EN EL SIGLO
XVI

Anglicanismo y luteranismo
desde el imaginario hispánico

© Contributors 2021

All Rights Reserved. Except as permitted under current legislation no part of this work may be photocopied, stored in a retrieval system, published, performed in public, adapted, broadcast, transmitted, recorded or reproduced in any form or by any means, without the prior permission of the copyright owner

First published 2021
Tamesis, Woodbridge

ISBN 978 1 85566 335 0

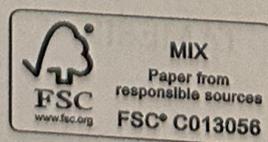
Tamesis is an imprint of Boydell & Brewer Ltd
PO Box 9, Woodbridge, Suffolk IP12 3DF, UK
and of Boydell & Brewer Inc.
668 Mt. Hope Avenue, Rochester, NY 14620-2731, USA
website: www.boydellandbrewer.com

The publisher has no responsibility for the continued existence or accuracy of URLs for external or third-party internet websites referred to in this book, and does not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate or appropriate

A CIP record for this title is available
from the British Library

This publication is printed on acid-free paper

Printed and bound in Great Britain by
TJ Books Ltd, Padstow, Cornwall



ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Índice de ilustraciones | ix |
| Los autores | xi |
| Introducción: Épica hispánica y reforma religiosa MARÍA JOSÉ VEGA Y JAVIER BURGUILLO | 1 |
| I. ÉPICA Y CONFLICTO: MÜHLBERG, LONDRES, AMBERES | |
| 1. La victoria más grande de Carlos V. Historia, épica y propaganda de la guerra de Alemania CESC ESTEVE | 15 |
| 2. "En la Germania el gran César venido". La guerra contra la Liga de Esmalcalda en la épica sobre Carlos V LARA VILÀ | 40 |
| 3. Épica y Reforma en Inglaterra: Cristóbal de Tamariz y los mártires cartujos ÁLVARO ALONSO | 65 |
| 4. Primeras notas sobre la <i>Historia del glorioso martirio de Edmundo Campiano</i> , poema épico escrito en Perú hacia 1588 JAVIER BURGUILLO | 87 |
| 5. El hereje desde la "épica de la pólvora": los rebeldes de Flandes vistos por los tercios españoles PAOLO PINTACUDA | 125 |
| II. LECTURAS EN CONTRAPUNTO: LA FIESTA Y LA ESCENA | |
| 6. Ceremonia y propaganda. Las honras fúnebres en tiempos de María Tudor como expresión del conflicto religioso inglés JESÚS F. PASCUAL MOLINA | 151 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7. La herejía en las tablas: economía y doctrina en la <i>Farsa sacramental de la moneda del Códice de autos viejos</i> | 177 |
| JIMENA GAMBA CORRADINE | |
| 8. La exaltación eucarística como estrategia antiluterana en el <i>Códice de autos viejos</i> | 200 |
| MIGUEL M. GARCÍA-BERMEJO GINER | |
| Índice onomástico | 219 |

Ceremonia y propaganda. Las honras fúnebres en tiempos de María Tudor como expresión del conflicto religioso inglés¹

JESÚS F. PASCUAL MOLINA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La fiesta cortesana fue durante la Edad Moderna un elemento propagandístico de primer orden. Todos sus componentes –participantes, arquitecturas efímeras, ornamentaciones, gestos, símbolos...–formaban una suerte de obra de arte total, siempre unificados bajo el lenguaje de la magnificencia, que servía para escenificar los complejos juegos y relaciones de poder. Asimismo, en la fiesta se construía una imagen de los soberanos, reflejo también de su postura política, en la que se mezclaban especialmente referencias míticas, al linaje y a la religión. Esta, además, venía marcada sobre todo por la situación del momento, que en el caso inglés será particularmente convulsa en la primera mitad del siglo XVI y girará en torno a la idea de legitimación, concepto clave cuando hablamos de la dinastía Tudor, así como a las posturas religiosas adoptadas en el conflicto que enfrentó a protestantes y católicos.²

Los miembros del linaje experimentaron en todos los casos un ascenso problemático al trono.³ El inicio de la casa Tudor está vinculado a una guerra civil. Enrique VII, primer monarca de la dinastía, se ciñó la corona tras derrotar a sus enemigos en la batalla de Bosworth (22 de agosto de 1485) y poner fin a la llamada guerra de las Rosas.⁴ Enrique VIII se convirtió en monarca por

¹ Estudio realizado en el marco del I+D+i referencia HAR2017-84208-P financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. El autor pertenece al Grupo de Investigación Reconocido de la UVA, *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*.

² Sobre el ceremonial inglés y su uso propagandístico en el período cronológico que nos ocupa, véanse las monografías de Loach y Anglo, los trabajos que editaron Hunt y Whitelock, y el estudio de Duncan sobre el período de la reina María.

³ Véase Levine y, más recientemente, Ives.

⁴ Una biografía del monarca y estudio sobre el ascenso de la casa Tudor en Penn.