

INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA | VÍCTOR MÍNGUEZ  
(eds.)

# Rex Bellum

Visiones artísticas  
de guerra y conquista



# Rex Bellum

## VISIONES ARTÍSTICAS DE GUERRA Y CONQUISTA



INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

VÍCTOR MÍNGUEZ

(eds.)

Ediciones Trea

Este volumen ha sido financiado gracias a una ayuda AORG/2020/A/078 de la Consellería de Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital.



Comité Español  
de Historia  
del Arte

ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA  
COLECCIÓN PIEDRAS ANGULARES

Primera edición: septiembre de 2021

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2021

Motivo de cubierta: Filippo Negroli, Borgoñota de parada, Patrimonio Nacional.

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

Polígono de Somonte / María González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)

Tel.: 985 303 801 / Fax: 985 303 712

trea@trea.es / www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Corrección: Almudena Zapatero

Impresión: Gráficas Andalusi

D. L.: AS 00124-2021

ISBN: 978-84-18105-44-9

Impreso en España. *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

## Índice

1. Presentación. Los reyes guerreros, entre la veracidad histórica y la fabricación del mito ..... 9  
*Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)*
2. Guerreros y políticos en el Renacimiento italiano: Giorgio Vasari y Tiziano Vecellio ante la imagen del poder ..... 19  
*Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid)*
3. Magnificencia y propaganda bélica de Carlos V: los tapices de la «Batalla de Pavía» y de la «Jornada de Túnez» ..... 37  
*Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid)*
4. Asalto a la «Manzana dorada». Carlos V, Solimán el Magnífico y los ataques turcos contra Viena en 1529 y 1532 ..... 63  
*Antonio Gozalbo Nadal (Universitat Jaume I)*
5. *I Fasti* de Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga (1549-1580) ..... 93  
*Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)*
6. Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen de Felipe II como rey guerrero ..... 109  
*Jesús F. Pascual (Universidad de Valladolid)*
7. Vistas robadas. Espionaje y arte al servicio de la guerra ..... 133  
*María Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid)*

8. L'immagine del re nel processo di evangelizzazione e di controllo del territorio nel vicereame del Perù. La missione del padre gesuita Juan Font tra gli indios pilcozones, «gente de guerra» (1595-1602) ..... 157  
*Flavia Tudini (Istituto Italiano per gli Studi Storici)*
9. Lo bizarro. El cuerpo grotesco del soldado español en su «Siglo de Oro» ..... 183  
*Fernando R. de la Flor (Universidad de Salamanca)*
10. Teatro y pintura para ensalzar el linaje de los duques de Villahermosa ..... 211  
*Carmen Morte (Universidad de Zaragoza)*
11. *Digna orbis imperio virtus*. La representación de las victorias asiáticas de Alejandro en el Barroco: de Antonio Tempesta (1617) a Charles le Brun (1667) ... 247  
*Victor Mínguez (Universitat Jaume I)*
12. Reinas guerreras: de Semíramis a la Grande Mademoiselle ..... 275  
*Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)*
13. Terror y esperanza en el Danubio: el sitio de Belgrado y la imagen de Juan Capistrano ..... 303  
*Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)*
14. La sublimación del imaginario bélico de don Fernando de Austria, Capitán General de los Ejército de Flandes ..... 321  
*Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I)*
15. La militarización de los retratos Habsburgo en el siglo XVIII ..... 345  
*Friedrich Polleross (Universität Wien)*
16. La caída de un rey. La toma de la Bastilla (1789) en el cine ..... 371  
*Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I)*
17. Visualidad y guerra con drones ..... 397  
*Luis Vives-Ferrandiz (Universitat de València)*

# Batallas, armas y armaduras. La construcción de la imagen de Felipe II como rey guerrero<sup>1</sup>

JESÚS F. PASCUAL MOLINA

Universidad de Valladolid

El 10 de agosto de 1557, festividad de San Lorenzo, se produjo la victoria de San Quintín.<sup>2</sup> Las tropas de Felipe II, que había ascendido al trono hacía poco más de un año, derrotaban al ejército francés de Enrique II en su propio territorio y abrían el camino a la hegemonía española y la firma del tratado de Cateau-Cambrésis de 1559. El monarca hispano no estuvo presente en el combate, a pesar de que era su intención, si bien permaneció en el sitio de la ciudad francesa hasta que fue tomada a finales de mes. Esta será la primera y última vez en que el monarca marche al frente de sus ejércitos y, sin embargo, una de las imágenes más importantes de su reinado será la de su representación en la jornada victoriosa, en la que aparece vistiendo la armadura que portó en aquella gloriosa campaña.

Un documento conservado en el Archivo General de Simancas, fechado en 1557, recoge los pagos de lo que se había «gastado en llevar desde Valladolid a Flandes la armería e reposteros que su magestad mandó para la guerra de San Quintín».<sup>3</sup> Desde Madrid y Valladolid se envió a Bruselas parte de la armería del rey para intervenir en la campaña que llevaría a la victoria frente a los franceses. Entre esas

<sup>1</sup> Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades HAR2017-84208-P *Reinas, princesas e infantas en el entorno de los Reyes Católicos. Magnificencia, mecenazgo, tesoros artísticos, intercambio cultural y su legado a través de la Historia*. El autor pertenece al grupo de investigación reconocido de la Universidad de Valladolid y Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León: *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*.

<sup>2</sup> Sobre la batalla, José Díaz de Villegas (1959): *La batalla de San Quintín. Primera gran victoria de Felipe II*, Madrid: CSIC; José Antonio Rebullida (2015): *Felipe II y el éxito de San Quintín*, Madrid: Áltera.

<sup>3</sup> Archivo General de Simancas (AGS), Contaduría Mayor de Cuentas (CMC), 1.ª Época, legajo (leg.) 1381, s. f. En mayo de 1557, los objetos se llevaron de Valladolid a Laredo en dieciocho cofres y de ahí, por mar, a Dover, en Inglaterra y, más tarde, a Ramua (como se denominaba a la localidad de Arnemuiden, en los Países Bajos). Por tierra, el convoy se dirigió de Ramua a Malinas y de allí a Bruselas, donde se encontraba el rey. Maestre Juan, armero de Felipe II, recibió el envío el 13 de julio de 1557 (AGS, CMC, 1.ª Época, leg. 1375, s. f.). El viaje de vuelta se realizó en 1558, yendo las armas de Amberes a Ramua, donde estaban las naves, y de ahí a Laredo, para después por tierra trasladarse a Valladolid, pasando por Burgos (AGS, CMC, 1.ª Época, leg. 1381, s. f.).