



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**APLICACIÓN DE LA MÚSICA
EN EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS
MOTRICES**

Autora

Alba Santana Cazorla

Tutoras

Eva Tudela Calvo y Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

En este proyecto se muestra cómo podemos aprovechar la música, para enseñar a alumnos de educación infantil conceptos motrices. Para ello, he dividido el trabajo en dos partes diferentes: una fundamentación teórica y una propuesta didáctica.

En la primera parte se analiza la fundamentación teórica. En ella hablaré, por un lado, de la música en la educación, analizando las teorías de algunos autores característicos. Por otro lado, estudiaré la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación infantil y por último, analizaré el valor educativo de los cuentos.

En la segunda parte, presento una propuesta didáctica para enseñar conceptos motrices, donde utilizo la música como herramienta principal y los cuentos infantiles como método introductor para cada sesión.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN INFANTIL, MÚSICA, PSICOMOTRICIDAD, CUENTOS.

ABSTRACT

This project shows how we can take advantage of the music to teach motor concepts to pre-school education students. For that, I divided the work into two different parts: a theoretical foundation and a pedagogical proposal.

First part discusses the theoretical foundation. On the one hand, I speak about music in education, analyzing theories of some specific authors. And, on the other hand, I will evaluate the importance of psychomotor in pre-school education and, finally, I will discuss the educational value of stories.

In the second part, I present a pedagogical proposal to teach motor concepts, where I use music as a primary tool and fairy tales as introducer method for each session.

KEYWORDS

PRE-SCHOOL EDUCATION, MUSIC, PSYCHOMOTOR, STORIES.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS GENERALES.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1 La música.....	4
4.2 La psicomotricidad.....	7
4.3 Los cuentos.....	11
5. METODOLOGÍA.....	14
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
6.1 Introducción.....	15
6.2 Contexto.....	16
6.3 Objetivos didácticos.....	17
6.4 Contenidos.....	18
6.5 Metodología.....	19
6.6 Temporalización.....	21
6.7 Actividades.....	21
6.7.1 Introducción.....	21
6.7.2 Sesiones de la propuesta didáctica.....	22
6.8 Evaluación.....	40
7. CONCLUSIÓN.....	41
8. PROPUESTAS DE MEJORA.....	42
9. REFERENCIAS.....	43
10. ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la música desempeña un papel muy importante en la educación infantil. Algunas investigaciones que se han realizado en las últimas décadas, confirman que la educación musical en edades tempranas facilita el desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas o motrices, entre otras.

En el caso de un estudio realizado por psicólogos de la Universidad McMaster de Canadá, se demostró que la música mejora las capacidades cognitivas. Valgan las palabras de Martínez (2006) para su descripción:

La enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.¹

La música, además, la podemos utilizar como herramienta para enseñar cualquier otro tipo de disciplina de una forma más lúdica y llamativa, por lo que puede resultar muy útil usarla como método de enseñanza – aprendizaje, ya que ésta genera en los niños una mayor atención e interés por la materia.

En este proyecto, muestro una propuesta didáctica para enseñar conceptos motrices, utilizando la música como herramienta principal y los cuentos como hilo conductor de cada sesión.

¹ Información sacada de una página web sin paginación. Referenciada en el apartado de webgrafía.

2. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este trabajo son los siguientes:

- Unir la Educación Musical y la práctica motriz, para desarrollar un aprendizaje global y a la vez, atractivo.
- Usar el cuento como método organizador que ayude a unir la práctica musical con la motriz.
- Crear un método propio con el cual poder unificar las tres materias.
- Utilizar la relajación dentro de una clase de Educación Infantil.
- Crear actividades para trabajar la globalidad.
- Investigar y analizar conocimientos sobre la música, la psicomotricidad y los cuentos.
- Diseñar una propuesta didáctica para enseñar, mediante el cuento, conceptos motrices, utilizando la música como herramienta principal, logrando así un aprendizaje global, completo y llamativo.

El fin último de este trabajo es crear actividades que ayuden a los alumnos a adquirir y aprender conceptos motrices de una forma global. Para ello, utilizo el cuento como material introductor y organizador de cada sesión, y la música como herramienta principal de enseñanza y motivación.

3. JUSTIFICACIÓN

La etapa de Educación Infantil es fundamental en el desarrollo del niño. En este periodo los alumnos adquieren las habilidades y capacidades básicas para desenvolverse de forma más autónoma en la sociedad. Por ello, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) da una gran importancia a la enseñanza de disciplinas como las matemáticas, la lengua, la psicomotricidad o la música. Así, en el Título I, sobre las enseñanzas y su ordenación, Capítulo I de Educación Infantil, establece entre sus Objetivos Generales el siguiente: “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (p.10).

Este objetivo se desarrolla en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En él se establece que tanto la psicomotricidad como la música serán disciplinas que se desarrollen durante toda la etapa de Educación Infantil, especialmente en las áreas de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y en lenguajes: expresión y comunicación.

En Educación Infantil, la forma más adecuada de trabajar las diferentes áreas es hacerlo de manera global. En el artículo 5 del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, se dice lo siguiente: “Las áreas deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños” (p.7). Es por esta razón por la que en este proyecto he querido trabajar dos disciplinas distintas de forma conjunta, la música y la psicomotricidad. Tanto la una como la otra son cercanas a los niños y próximos a sus intereses, por lo que utilizar la música como herramienta para enseñarles conceptos motrices, puede resultar muy provechoso en el aprendizaje de los alumnos.

Además, también introduzco un recurso didáctico muy atrayente: el cuento. Este es muy útil a la hora de enseñar cualquier contenido, pues ayuda a organizar la información que queremos transmitir y despierta la curiosidad y la motivación de los alumnos.

Por último, en cuanto a las competencias que debemos adquirir como futuros docentes, este trabajo de fin de grado ayuda a demostrar los conocimientos que he ido adquiriendo en relación a la educación durante los años de carrera. En la guía del Grado de Educación Infantil, se definen como competencias generales del TFG las siguientes:

- Reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole educativa.
- Ser capaz de reconocer, planificar y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de transmitir información, ideas o propuestas educativas a través de un documento.

A grandes rasgos, estas son las tres competencias generales que como alumna del Grado de Infantil demostraré ser capaz de llevar a cabo en el presente TFG.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado presento tres partes diferenciadas: la música, la psicomotricidad y los cuentos. En la primera parte, justifico la importancia de la música en la escuela y analizo las teorías de algunos autores más relevantes de esta disciplina. Por otro lado, muestro el valor y los beneficios que tiene la psicomotricidad en la educación infantil, así como algunas de las teorías del desarrollo psicológico en las que esta disciplina se considera parte fundamental del desarrollo del alumno. Por último, analizo el valor educativo de los cuentos y justifico el uso de estos en la propuesta didáctica que presento más adelante.

4.1 LA MÚSICA

La educación musical en la escuela empezó a tener importancia a partir del II Congreso de la UNESCO² sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958. A este evento asistieron numerosos pedagogos, que teniendo en cuenta sus propias experiencias afirmaban lo siguiente:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación, necesarios para alcanzar la integración del grupo.
- La actividad rítmica del niño/a a través de estímulos sonoros de calidad favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La Educación Musical, por desenvolverse en un ambiente distendido y de expansión natural, actúa como un verdadero relajamiento para el niño/a rompiendo el tono de tensión y seriedad de otras asignaturas.
- Asimismo, la Educación Musical es un magnífico recurso para desarrollar la sensibilidad estética y el buen gusto.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones podemos decir que la música es fundamental en la educación de los alumnos y por lo tanto debe estar presente en los primeros años de vida de este, no sólo por la adquisición de destrezas musicales, sino también porque

² UNESCO: Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

contribuye al desarrollo integral del individuo, potenciando sus capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras.

Como señala Willems (1981): ‘la educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental’ (p.71).

Por ello, en la legislación de hoy día y tras los cambios que se han ido dando en las últimas reformas educativas, la música ocupa, en la ley actual, un lugar más relevante del que tenía antes de la LOGSE. Ésta última, la LOGSE, ha sido la ley que ha colocado la Educación Musical como asignatura obligatoria para primaria y secundaria, y que ha recomendado para infantil por su carácter expresivo y creativo.

En el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre aparece la enseñanza de la música dentro del área *Lenguajes: comunicación y representación*, y más concretamente en el apartado de lenguaje artístico, el cual incluye el lenguaje plástico y el musical. Dentro de este apartado se establece que la música posibilita el desarrollo de capacidades que tienen que ver con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento del cuerpo y la creatividad que surge de la escucha, la exploración, la manipulación y el juego con sonidos y música. Todo ello se concreta en los siguientes objetivos de dicho Decreto:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Como ya sabemos, en la Educación Infantil es esencial hacer partícipe a los alumnos de la acción educativa, y para ello, es importante que el educador estimule los intereses de sus alumnos y les proporcione situaciones y experiencias que den pie a la creación y a la originalidad, teniendo estas un carácter lúdico y llamativo, que despierte la curiosidad y las ganas de aprender de los alumnos. De esta forma, también será más fácil conseguir los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por otro lado, cabe destacar la importancia que tienen algunos autores en la educación musical que hoy día ofrecemos a nuestros alumnos. Según Guylaine (2009):

Desde hace decenios, diversos pedagogos han ideado enfoques para permitir que el niño adquiriera de forma global unos conocimientos musicales mediante el juego instrumental y el ritmo, así como por el trabajo corporal y vocal. Estos pedagogos son: Carl Orff, Ginette y Maurice Martenor, Zoltan Kodaly, Émile Jacques-Dalcroze y Edgar Willems. Todos se han referido a las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales del niño (p.47).

Puesto que en la unidad didáctica que propongo, la música se trabaja conjuntamente con la psicomotricidad, voy a centrarme en dos autores de los anteriormente citados, Jacques-Dalcroze y Carl Orff, ya que ambos coinciden en la importancia de la vivencia corporal y el ritmo en relación a la educación musical.

El método Dalcroze, se basa en la educación rítmica y el movimiento. Este pedagogo estaba en contra de que los alumnos aprendieran música de forma mecánica, por lo que diseñó una serie de actividades para educar el oído y desarrollar la capacidad rítmica a través del movimiento corporal.

En este método, “la educación rítmica se lleva a cabo a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física (marchas, movimientos corporales, etc.) cada vez más libre y creativa” (Conde, Martín y Viciano, 1998, p.36). Por ejemplo, un tipo de actividad sería andar al ritmo de la música, marcar con los brazos el tiempo del compás o realizar con los pies figuras rítmicas.

Además, da una gran importancia al trato que se tiene con los alumnos y al ambiente de aula, asegurando que es fundamental crear un clima de confianza y bienestar que favorezca la expresión y la creatividad de los alumnos, así como la participación activa de los mismos.

Por otro lado, el método Orff se basa en la relación entre el lenguaje, el movimiento y la música. Para Esquivel (2009), este método se define de la siguiente manera:

Es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la

expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma. (p.1)

Por lo tanto, se trata de un método que considera esencial por un lado, el lenguaje y las palabras como medio para acceder al ritmo, por lo que la lengua materna y el folclore se convierten en elementos esenciales para la socialización musical. Por otro lado da gran importancia a los instrumentos, sin olvidar la voz como instrumento principal, y por último, al movimiento, lo cual tomó de Dalcroze y en donde se experimenta la música a través del cuerpo.

Además, en consonancia con Dalcroze, Carl Orff también resalta la importancia de que los alumnos deben participar de forma activa, experimentando los diferentes elementos musicales y corporales y desarrollando así la creatividad.

Para acabar, cabe destacar una distinción entre los dos métodos expuestos. El primer método, de Jacques-Dalcroze considera el ritmo o el movimiento del cuerpo, como punto de partida de los estudios musicales, mientras que el método propuesto por Carl Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

4.2 LA PSICOMOTRICIDAD

Junto con la música, la psicomotricidad es una rama especialmente importante para trabajar en la escuela. Ambas disciplinas suelen quedar en un segundo plano, algo apartadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y es por este motivo por el que considero importante recordar el valor que tienen en la educación de los alumnos.

Para hablar de la psicomotricidad en la escuela, primero debemos saber qué significa psicomotricidad, para ello, me apoyo en la descripción que aporta la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2010, marzo):

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en

relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

Por su parte, el diccionario de la Real Lengua Española (2001) describe este concepto de tres maneras:

1. f. *Psicol.* Motilidad de origen psíquico.
2. f. *Psicol.* Integración de las funciones motrices y psíquicas.
3. f. *Psicol.* Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

Teniendo en cuenta ambas definiciones, se podría decir que la psicomotricidad está íntimamente relacionada con facultades cognitivas, sensoriomotrices y emocionales de la persona que son las que le permiten adaptarse con éxito dentro de un contexto. Las herramientas que se pueden utilizar para mejorar la psicomotricidad de una persona y favorecer a la evolución de su personalidad son la terapia, la prevención y por supuesto, la educación; en este último ámbito voy a centrar el resto de fundamentación teórica.

La etapa de infantil es la más significativa en la formación de la persona, pues es aquí donde se desarrollan y se afianzan las capacidades y habilidades más básicas de cada uno. En esta etapa, los alumnos aún no han completado la organización de su motricidad básica, por lo que la enseñanza de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación de los niños, pues no solo favorece la salud física y psíquica del individuo, sino que además, permite al niño explorar e investigar, superar situaciones de conflicto, relacionarse con los demás, disfrutar del juego ya sea individual o en grupo y expresarse con libertad.

La enseñanza de la psicomotricidad en alumnos de infantil tiene grandes beneficios, entre ellos se encuentran: un control de las diversas coordinaciones motoras y del equilibrio, una mejor toma de conciencia del propio cuerpo, orientación y organización del espacio y del tiempo, mejora de la memoria, la creatividad y la expresión, desarrollo del ritmo, control de la respiración o discriminación de formas, colores, tamaños y texturas en objetos.

Además, a la mayoría de los alumnos, la asignatura de psicomotricidad les resulta divertida y estimulante, por lo que al tiempo que se divierten, están desarrollando sus habilidades motrices, sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas, y todo ello mediante el juego y la actividad física, por lo que el aprendizaje resulta mucho más efectivo.

La presencia de la psicomotricidad en la escuela viene recogida en las leyes actuales. Así, en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, se establece que “Además de un concepto positivo de sí mismo, de una ajustada autoestima y un buen nivel de autonomía hay que tener en cuenta que gran parte de las relaciones que se establecen con el entorno se realizan a través del cuerpo, de ahí la importancia de conocerlo y controlarlo en todas sus dimensiones” (p.10)

Con relación al desarrollo psicológico, varios estudios muestran la importancia que tiene la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Trabajos como los de Piaget, Wallon, Bruner, Gesell, Vayer, Le Boulch entre otros, han contribuido a la explicación de cómo la motricidad ayuda a formar la personalidad y los modos de conducta del niño. (Gil, 2003)

Basándome en el texto de Gil (2003), desarrollo la siguiente idea:

En la teoría del desarrollo psicológico de Jean Piaget (1936) se destaca la importancia que tiene la motricidad en la formación de la personalidad del niño. Este autor afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz, o lo que es lo mismo, que todos los mecanismos cognitivos pasan por la motricidad. Así, clasifica el desarrollo cognitivo en 4 etapas:

- Senso-motriz (0-2 años): aparición de capacidades lingüísticas, perceptivas y senso-motrices y de habilidades locomotrices y manipulativas.
- Preoperacional (2-7): aparece el juego simbólico, imitación y el lenguaje.
- Operaciones concretas (7-11): resuelve problemas.
- Operaciones abstractas (11 en adelante): puede pensar en términos abstractos.

(p.17).

Siguiendo las aportaciones del texto de Gil (2003):

Por su parte, para Wallon (1980) el niño va descubriendo su cuerpo y tomando conciencia de él debido a su relación con el medio y a la maduración del sistema nervioso. Además, este autor establece que la motricidad ejerce una incidencia fundamental para la elaboración de las funciones psicológicas. De esta manera, distingue varios periodos:

- Estadio impulsivo (6-12 meses), la motricidad es fisiológica.
- Estadio senso-motor (12-24 meses) el movimiento se organiza hacia el exterior del niño.
- Estadio proyectivo (2-3 años), utiliza la motricidad como elemento de acción.
- Estadio personalístico (3-4 años) el movimiento confiere mayor significación a los procesos cognitivos (p.18).

Estos son algunos ejemplos, de diferentes autores, que en sus teorías del desarrollo introducen y tienen en cuenta la importancia del movimiento y de la acción motriz en el desarrollo integral de la persona.

Teniendo en cuenta los beneficios que aporta la enseñanza de la psicomotricidad en la escuela, y tras analizar la importancia que tiene el movimiento en las teorías de algunos autores reconocidos en el campo de la educación, parece innegable reconocer su contribución a la educación de nuestros alumnos y por lo tanto, a la formación integral de estos.

Martínez (2000 citado en Gil, 2003) aporta la siguiente idea:

El desarrollo psicomotor no lo podemos considerar como algo que simplemente le va aconteciendo al niño, sino que es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. En este sentido, el fin del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta conseguir del mismo todas sus posibilidades de acción (p.19).

4.3 LOS CUENTOS

Existen dos razones principales por las que introduzco los cuentos en la propuesta didáctica. La primera tiene que ver con la organización, estos ayudan a organizar la información que queremos transmitir en cada clase, introduciendo los conceptos que se van a trabajar de una forma creativa y atrayente. Esto último tiene que ver con la segunda razón, que sería el carácter lúdico y llamativo que tienen los cuentos, sobre todo en estas edades. La motivación que produce la lectura de cuentos en los alumnos de infantil hace que el aprendizaje se convierta en algo divertido y por lo tanto, mucho más efectivo.

En resumen, los cuentos son un recurso de gran utilidad en el proceso de enseñanza/aprendizaje, dado que ayudan al docente a organizar y plantear la información y facilita el aprendizaje de los alumnos debido a su carácter lúdico.

Una vez justificado el uso de los cuentos en la propuesta didáctica que presento más adelante, comenzaré con el análisis de este material respondiendo a preguntas tales como: ¿Qué son los cuentos?, ¿Qué valor educativo tienen?, o ¿Porqué son beneficiosos?

Según Montoya (2003) en su libro *literatura infantil: lenguaje y fantasía*:

El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes. Hans Magnus Enzensberger considera que el analfabeto primero, clásico, no sabía leer ni escribir, pero sabía contar. Era el depositario y transmisor de la tradición oral y, por lo tanto, el inventor de los mitos y leyendas (p.93).

El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral, estos se pueden definir como narraciones breves, escritas en prosa, que cuentan una historia ficticia o imaginaria. Suelen estar protagonizados por un grupo reducido de personajes y el argumento que se cuenta es sencillo, ya que sus principales lectores/oyentes son los niños (Molina, 2008).

Anderson Imbert (1992), escritor, ensayista y profesor universitario argentino, define los cuentos de la siguiente manera:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (p.40).

En lo referente a la educación, los cuentos son un instrumento realmente valioso, y más aún si nos referimos a la etapa de infantil. Hoy en día los cuentos tienen un gran valor educativo, pues a través de ellos podemos desarrollar en nuestros alumnos diferentes capacidades (intelectual, lingüística, imaginativa...), haciendo que estos disfruten de la experiencia de una forma lúdica y placentera.

Uno de los primeros acercamientos más importantes de los niños hacia la literatura escrita es la literatura oral, la cual se manifiesta en esta etapa de infantil, principalmente, mediante la lectura de cuentos. Los alumnos tienen un gran interés en que los adultos, ya sea en el seno de la familia o en la escuela, les lean cuentos o les relaten historias, mediante esta actividad estamos, también, iniciando el gusto por la lectura y por la escritura. Este es uno de los principios pedagógicos que se recoge en la LOE en el artículo 14.5: “La educación infantil fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura” (p.10). Este principio se concreta en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura (p.14)

Como he descrito anteriormente, la lectura de cuentos es una actividad muy beneficiosa para el desarrollo de los alumnos, pero también se trata de un recurso muy utilizado y valorado por los docentes, ya que a través de él podemos enseñar cualquier tipo de conocimiento o valor que queramos inculcar a los alumnos, de esta manera, se convierte en un material que podemos utilizar en cualquier disciplina, pudiendo ajustarlo a cada situación. Por ello podemos decir que el cuento es un recurso globalizador que ayuda por un lado, a que los alumnos realicen conexiones entre lo que ya saben y los nuevos aprendizajes que se ofrecen en la narración del cuento, y por otro, también ayuda al docente a organizar la información que quiere transmitir a sus alumnos, de forma que a

partir del cuento pueda crear y proponer otras actividades diferentes en la que los alumnos participen de forma activa.

Como hemos visto, el cuento es un recurso muy beneficioso, tanto para el desarrollo de diferentes capacidades de los alumnos como para favorecer y facilitar el trabajo de los docentes. Las razones que verifican estas afirmaciones son las siguientes:

- Debido a su aspecto lúdico, se consigue la atención plena de los alumnos, de manera que resulta mucho más sencillo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es un recurso que podemos utilizar para enseñar cualquier tipo de concepto, valor, situación, conflicto, etc.
- Incentivamos el interés por la lectura.
- Desarrollan la imaginación y la creatividad.
- Fomenta la asimilación de valores éticos.
- Desarrollan la memoria y otras funciones intelectuales de los alumnos.
- Favorece la atención y la escucha.
- Tiene un aspecto globalizador.
- Tiene una función organizadora.

Según Bruno Bettelheim (1994) psicólogo y psiquiatra infantil del siglo XX:

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan (p.9).

En conclusión, el cuento es un material muy completo, pues aparte de su carácter lúdico, este aporta grandes beneficios en la educación de los alumnos. Además, también se trata de una herramienta muy útil para el docente, pudiéndole sacar gran cantidad de usos en la planificación de sus clases.

5. METODOLOGIA

Este trabajo lo he llevado a cabo mediante dos métodos diferentes: la investigación y la observación. En cuanto a la primera, y teniendo en cuenta los objetivos que quería alcanzar con este proyecto, ha consistido en un trabajo de búsqueda de información sobre las tres materias presentes en el trabajo: la música, la psicomotricidad y el lenguaje (los cuentos). A partir de la información obtenida de cada una de ellas, el siguiente paso consistía en buscar una forma organizada y estructurada de unir las para crear buenas prácticas educativas, que se verían reflejadas en la propuesta didáctica.

Al mismo tiempo, me he apoyado en la práctica real, más concretamente en la observación. Para ello, y dado que no he tenido oportunidad de poner en práctica la propuesta didáctica, me he puesto en contacto con un jardín de infancia de Valladolid llamado “Cocoricó”. Se trata de un centro donde, entre otras muchas cosas, desarrollan gran cantidad de actividades musicales y de relajación con los alumnos.

De esta forma, y junto con la información obtenida en el proceso de investigación, he podido tener una visión más real de las posibilidades, las necesidades y las motivaciones de los alumnos, teniéndolo en cuenta a la hora de realizar mi unidad didáctica. Así mismo, aunque no me haya sido posible ponerla en práctica, sí puedo decir que tras haber analizado bibliografía y observado los resultados que da la presencia de la música en la enseñanza/aprendizaje de los niños, la unidad que presento no sólo es factible, dado que se adecua a las necesidades, capacidades e intereses de los alumnos, sino que además puede resultar mucho más efectiva en el proceso de enseñanza/aprendizaje puesto que la música, como he justificado en el apartado 4.1 y como he podido comprobarlo en el centro infantil, ayuda a realizar este proceso, dando buenos resultados.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Título: aprendemos a movernos con la música.

6.1 INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil, que atiende a niños de entre 0 y 6 años, tiene como finalidad el desarrollo integral del niño. Para ello, es importante que el proceso de enseñanza-aprendizaje se aborde desde un enfoque globalizador. Así se recoge en la LOE en su artículo 14.4:

Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. (p.10)

Esto supone que el maestro, a la hora de diseñar actividades o propuestas didácticas, organice los diferentes contenidos y los presente de forma que los alumnos puedan establecer conexiones entre lo que ya sabían y los nuevos aprendizajes, así como los conocimientos procedentes de otras disciplinas. Para que todo esto surta efecto es necesario, por una lado, que estos aprendizajes sean cercanos y próximos a sus intereses, y por otro, que la forma de presentarlos sea llamativa para los alumnos.

En esta propuesta didáctica, muestro cómo trabajar dos disciplinas diferentes, la psicomotricidad y la música, en una misma sesión. Ambas asignaturas son especialmente importantes en la educación infantil, además, tanto la música como el movimiento, trabajados de forma individual, son muy atractivos para los alumnos, por lo que mostrarlas y trabajarlas de manera conjunta supone una mayor motivación para ellos. Asimismo, utilizaré los cuentos para ayudar a organizar la información al principio de cada sesión y para suscitar el interés y la atención de los alumnos. Por último, cada sesión acabará con una actividad de relajación, que tendrá como objetivo que los niños consigan una mejor toma de conciencia de su propio cuerpo y aprendan a relajarse después de una actividad.

6.2 CONTEXTO

Esta propuesta didáctica está diseñada para trabajarla con niños del segundo ciclo de infantil, concretamente con alumnos de 4 años. Supongamos una clase de 22 alumnos, entre los que se encuentra 12 niñas y 10 niños. En estas edades y teniendo en cuenta mis experiencias personales, los alumnos se caracterizan por ser inquietos, enérgicos, participativos y trabajadores.

El aula podría ser amplia, con una pequeña zona a la entrada donde dejar las pertenencias de cada alumno, otra para el maestro, con una mesa amplia, y estanterías para organizar sus materiales, la zona del aseo y cinco mesas en el centro de la clase donde se sentarán los alumnos. Además, al frente de las mesas se encontrará la pizarra, con algunos posters para trabajar diferentes temas y una alfombra debajo, donde se realizará, principalmente, la asamblea del día.

Suponiendo que en este aula se trabaje por rincones, ya que es lo más común en infantil, una propuesta de rincones sería: el rincón de la música, con algunos instrumentos, material reciclado, un reproductor de música, etc. Un rincón de lectura, con cuentos, libros, marionetas y materiales que fomenten el interés por la lectura. Un tercer rincón de plástica, donde encontremos diferentes materiales para que cada uno haga sus propias creaciones. Otro rincón de psicomotricidad fina, con troqueles, plastilina, tornillos de enroscar, láminas para hilvanar, etc. Y por último, un rincón de cocina, que sólo se utilizará con el maestro y en grupos de 5 o 6 máximo.

La propuesta que he planteado en este trabajo no me ha sido posible ponerla en práctica, dado que el Practicum lo realicé el pasado año, por este motivo, y para tener una visión más objetiva del trabajo, he acudido a un jardín de infancia donde se realizan algunas actividades muy similares a las que propongo en esta unidad, pudiendo observar si el método que planteo en mis sesiones es realmente viable o no y si los resultados a alcanzar pueden ser positivos.

6.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos son el resultado que esperamos que el alumno consiga lograr al finalizar un proceso de aprendizaje. En la siguiente tabla, presento los objetivos de esta propuesta didáctica, ordenados según las tres disciplinas a trabajar: música, psicomotricidad y lenguaje.

Disciplina	Objetivos
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender algunos cuentos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. - Fomentar la atención y la escucha.
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer las posibilidades expresivas del niño a través de las formas de representación musical. - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. - Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura. - Conocer, experimentar y distinguir las principales cualidades del sonido (timbre, duración, intensidad y altura).
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y representar algunas de las funciones más significativas del cuerpo. - Fomentar la asimilación de conceptos para un mejor dominio de la noción temporal y espacial. - Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación. - Enriquecer las posibilidades expresivas del niño a través de las formas de representación corporal. - Aprender a relajarse después de una actividad. - Tomar conciencia del propio cuerpo. - Actuar con confianza y seguridad. - Desarrollar actitudes, hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

Tabla 1: Objetivos didácticos (creación propia).

6.4 CONTENIDOS

Los contenidos son los elementos que nos permiten desarrollar las capacidades planteadas en los objetivos. Igual que en la tabla anterior, divido los contenidos en tres ciencias: lenguaje, música y psicomotricidad.

Disciplina	Objetivos
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos y relatos, como fuente de placer y de aprendizaje. - Interés por realizar intervenciones orales en grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Dramatización de cuentos y caracterización de personajes.
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Aprendizaje de canciones y juegos musicales.
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Progresivo control postural, estático y dinámico. - Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para descubrir sus posibilidades motrices. - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás: (arriba- abajo, delante- detrás, un lado- el otro, dentro- fuera, lejos- cerca) - Capacidades perceptivas en relación a la dimensión de los objetos y del propio cuerpo: (gigante-enano, corto-largo, rápido- lento, pequeño-mediano-grande)

	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. - Representación de danzas y bailes individual o en grupo. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración y relajación.
--	--

Tabla 2: Contenidos (creación propia)

6.5 METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. Estos principios se recogen de forma más extendida en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre:

- Adecuarse al *nivel de desarrollo* del niño: en todas las actividades que se desarrollan se tendrá en cuenta el nivel evolutivo del niño, sus capacidades y limitaciones.
- *Aprendizajes significativos*: se parte de los conocimientos previos que los alumnos posean, de forma que puedan relacionarlos con los nuevos aprendizajes.
- Principio de *globalización*: se trabajarán diferentes áreas y disciplinas de forma conjunta, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El *juego* como uno de los principales recursos educativos: es la base del aprendizaje de los niños, por ello será utilizado en todas las sesiones de la unidad.
- Propiciar la interacción social con *actividades en grupo*: los niños en esta edad se caracterizan, entre otras cosas, por su egocentrismo, por lo que es necesario crear actividades en las que se trabaje el respeto y la ayuda hacia sus compañeros.
- Favorecer un *ambiente lúdico*: en toda la unidad se tratará de que los aprendizajes sean lo más atractivos y motivadores posibles para los niños.
- Tener un *clima de afecto*: para desarrollar cualquier tipo de actividad con los alumnos es imprescindible que exista un ambiente afectivo.
- Fomentar la colaboración y la coordinación entre la *familia* y la *escuela*.

Todos estos aspectos de la ley los he tenido en cuenta a la hora de elaborar un método propio. Este último, se caracteriza especialmente por su carácter global. En él se trabajan diferentes disciplinas como la música, la psicomotricidad y el lenguaje, buscando la unión estructurada y organizada de las tres ciencias para conseguir un aprendizaje integral en el alumno.

Las sesiones que presento en esta propuesta didáctica, están estructuradas en tres fases diferenciadas, las cuales he nombrado por orden de aparición: cuento, actividades y relajación.

En primer lugar, utilizo como inicio de cada sesión los cuentos. Estos ayudan a organizar la información que queremos transmitir a nuestros alumnos. En este caso, a través del cuento introduzco los conceptos que vamos a trabajar a lo largo de la sesión y además, se fomentan valores como la escucha, la atención y la comunicación.

En segundo lugar, propongo una serie de actividades que van ligadas al cuento inicial, es decir, los conceptos motrices que aparezcan y que se hayan explicado en el cuento, se pondrán en práctica en las actividades propuestas. De esta forma los alumnos interiorizan mejor lo que les queremos enseñar, y no se queda en una mera explicación oral. Para la realización de estas actividades me he basado, principalmente, en el método las ideas de Jacques-Dalcroze, ya que este autor utiliza como base principal el movimiento del cuerpo.

Por último, planteo una actividad de relajación, que también tendrá relación con el cuento y las actividades, y en la que el objetivo principal será que los alumnos aprendan a relajarse después de una actividad, tomando una mejor toma de conciencia del propio cuerpo y teniendo un pequeño espacio de tiempo en el que poder pensar y reflexionar sobre lo aprendido en cada sesión. Dado que la propuesta didáctica está planteada para alumnos de 4 años, la actividad de relajación no durará en ninguna de las sesiones más de 15 minutos, ya que entonces no resultaría efectiva.

6.6 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica se compone de 10 sesiones, cada cual durará una hora. Se realizarán durante 10 semanas, trabajando una sesión por semana.

El momento más adecuado para su puesta en práctica sería el primer trimestre, dado que se trata de conceptos básicos que deben irse trabajando durante todo el año, y que probablemente, ya se hayan visto de alguna forma en el curso anterior.

6.7 ACTIVIDADES

6.7.1 Introducción

En estas sesiones se trabajará la música, el lenguaje y la psicomotricidad de forma conjunta y organizada, teniendo en cuenta siempre, que el objetivo último es que los niños aprendan conceptos motrices de una forma diferente y divertida.

Debido a las características de las actividades, el lugar más apropiado para realizar las sesiones es el aula de psicomotricidad o el gimnasio.

Respecto a los tiempos de cada actividad, habrá que recordar que son aproximados, por lo que a la hora de ponerlas en práctica se tendrá en cuenta la situación y las necesidades de ese momento, pudiendo acortar, alargar e incluso eliminar alguna actividad si lo fuera necesario.

Por último, es importante aclarar que las partituras que se incluyen en algunas de las actividades han sido modificadas y adaptadas por José Cazorla Quevedo, a un nivel más sencillo de comprensión que la obra original. De manera que cualquier maestro/a con un nivel básico de solfeo pueda leer las partituras y trabajarlas en clase.

6.7.2 Sesiones de la propuesta didáctica “Aprendemos a movernos con la música”

Sesión 1

Objetivos

- Aprender los conceptos: rápido y lento.
- Fomentar la actitud de escucha

Materiales: cuento con ilustraciones, instrumentos, pañuelos azules y verdes, reproductor de música.

Cuento: “La tortuga y la liebre”. (Anexo I). Duración: 15 min aprox.

Al comienzo de la sesión los alumnos se colocarán en círculo y el maestro/a les contará el cuento de la tortuga y la liebre. Durante la lectura se irán enseñando las imágenes del cuento para conseguir una mayor comprensión y atención de los alumnos, además, el maestro hará hincapié (por ejemplo, con un tono de voz más efusivo) en las dos palabras que se trabajarán en la sesión: rápido-lento. Cuando el cuento acabe, se les hará unas breves preguntas de comprensión para asegurarse de que los alumnos han entendido el texto, por ejemplo: ¿Quién corría muy rápido?, ¿Qué personaje anda más despacio?, ¿Por qué gana la carrera la tortuga?...

Actividades. Duración: 35 min aprox.

La primera actividad “**nos movemos al ritmo de la música**” consiste en moverse individualmente al ritmo de la música. Esto se podrá hacer con una canción que varíe ritmos rápidos y lentos, o tocando algún instrumento (piano, flauta...). Se les explicará a los alumnos que deberán moverse ocupando todo el espacio, pero tendrán que estar atentos y escuchar bien porque unas veces lo harán rápido como liebres y otras, lentos como tortugas. Durante la actividad el maestro irá dando diferentes consignas para realizar los desplazamientos: de puntillas, en cuadrupedia, con los pies hacia dentro/fuera, etc.

En la segunda actividad “**nos movemos como liebres o tortugas**” se dividirá la clase en dos grupos, unos serán liebres, los cuales se distinguirán con un pañuelo azul y otros serán tortugas, que llevarán un pañuelo verde. Ambos equipos se colocarán en la pared y deberán desplazarse hasta el extremo opuesto del aula. Para ello, el maestro habrá elegido previamente una canción la cual intercale momentos lentos y rápidos. De esta

forma, en los fragmentos en que la música sea más pausada sólo se moverán las tortugas lentamente, mientras que cuando sea rápida, serán las liebres las que se desplacen corriendo. Cuando los dos grupos lleguen a la meta se intercambiarán los papeles. Cabe decir, que para que los alumnos entiendan y realicen correctamente esta actividad, en la canción que se elija se deberá diferenciar muy bien los cambios de lento a presto, para que no haya confusión a la hora de saber cuándo debe moverse un grupo o el otro.

En la tercera actividad “**imitamos ritmos**” los alumnos estarán de pie y colocados en círculo. El profesor, con un instrumento de percusión (claves, maracas, tambor...), tocará ritmos sencillos, unos más rápidos y otros más lentos. Los niños tendrán que imitar el ritmo marcado por el maestro; primero lo harán dando palmadas, luego pisando fuerte con los pies y por último con la voz, emitiendo la sílaba ‘ta’.

Relajación. Duración: 10 min aprox.

En la actividad de relajación los alumnos deberán tumbarse boca arriba y con los ojos cerrados. El maestro pondrá música clásica o de relajación y pedirá a los niños que respiren al ritmo de la música, intentando que ésta intercale ritmos rápidos y lentos para que los alumnos realicen dos respiraciones diferentes, una rápida y fuerte y otra lenta y suave. Mientras los alumnos hacen la respiración se les irá pidiendo que muevan, a la vez que respiran, un brazo, una pierna, la cabeza, etc.

Sesión 2

Objetivos

- Aprender los conceptos: cerca y lejos.
- Recordar los nombres de los instrumentos.

Materiales: fichas con imágenes, proyector para visualizar video, instrumentos, aros y antifaces.

Cuento: Inventado. Duración: 15 min aprox.

En esta sesión, intentaremos crear nuestro propio cuento, para ello, daremos a cada niño una ficha/dibujo con una imagen (pandereta, caramelo, agua, cerca, hormiga, etc.) que tendrán que introducir en su parte de la historia. Comenzará el maestro con el cuento diciendo: “Había una vez, un niño llamado Nero, que un día, sin saber cómo, apareció

en la luna. La idea era divertida y se estaba muy bien allí pero Nero echaba de menos a sus amigos y a su familia porque estaba muy muy lejos de casa...”.

El maestro irá escribiendo la historia inventada y luego, la volverá a leer una vez acabada. Además, para introducir la actividad siguiente dará una breve explicación sobre los conceptos cerca y lejos (que ya han aparecido en la historia) preguntando también cual es el lugar más lejano al que han ido o qué hay cerca de sus casas etc.

Actividades: Duración: 35 min aprox.

En la primera actividad, “**cantamos y bailamos**”, cantaremos y bailaremos la canción de “La ronda de los conejos” (Anexo II), para ello primero pondremos el vídeo de esta canción, para que los niños observen el baile y escuchen la canción detenidamente y sentados. Luego nos pondremos de pie, y a la vez que el video comenzaremos a bailar y a cantar, intentando imitar lo que hacen los personajes del video. Por último, sin ayuda del video haremos el baile y cantaremos la canción con la única ayuda del maestro.

Para la segunda actividad, “**¿estamos cerca o lejos?**”, necesitaremos aros e instrumentos. Pondremos aros por toda la clase y dentro de cada uno de ellos un instrumento diferente. Los niños tendrán que ponerse cerca o lejos del instrumento que vaya diciendo el profesor. Luego, para variar la actividad, pueden desplazarse por el aula al ritmo de una canción y cuando se pare, se tendrán que quedar quietos, en este momento el maestro puede hacer preguntas del tipo: ¿Quién está más cerca de los platillos? ¿Y mas lejos del triángulo? ¿Y qué niño está muy cerquita de los bongos? ¿Y ese mismo niño, de que instrumento está más alejado?...

En la última actividad, “**¿de dónde viene el sonido?**”, pondremos un antifaz a dos niños, los cuales irán de la mano. El resto de alumnos estará esparcido por el aula, de pie, y sin moverse. Habrá un niño situado en un lugar más alejado del resto con un triángulo. Este tocará el instrumento, y los otros dos niños con el antifaz deberán localizar la procedencia del sonido, para que les sea más fácil, el resto de alumnos irá diciéndoles ‘lejos o cerca’ según si están acercándose o alejándose del sonido. (Se le puede explicar que es como el juego de frio o caliente pero con cerca o lejos). Esta actividad la podemos repetir varias veces cambiando de alumnos.

Relajación: 10 min aprox.

Jugaremos al veo veo con objetos del aula, pero utilizando como primera pista la palabra “cerca o lejos de”. Empezará el maestro para poner un primer ejemplo, donde por ejemplo puede decir: veo una cosita que está muy cerca de la pizarra, es pequeña y blanca (Tiza). Así de uno en uno.

Sesión 3

Objetivos:

- Aprender los conceptos: dentro y fuera.
- Aprender una canción.
- Reconocer sonidos cotidianos.
- Desarrollar la imaginación.

Materiales: cuento del elefante Jami, CD/Video de la canción “Bugui, bugui”, CD con sonidos cotidianos.

Cuento: “El elefante Jami”. (Anexo III). Duración: 10 min aprox.

Contaremos el cuento del elefante Jami, esta vez sin ningún apoyo visual, para que los alumnos desarrollen su imaginación y se imaginen como quieran a los personajes del cuento. Una vez que el maestro acabe de leer, se hará preguntas a los alumnos sobre la lectura del tipo: ¿Dónde se metió el mosquito?, ¿porqué estornudaba el elefante?, ¿Quién prestó ayuda al elefante?, ¿Con qué le ayudó?...

Actividades. Duración: 35 min aprox.

En la primera actividad “**aprendemos una canción**”, enseñaremos a los alumnos la canción ‘Bugui, bugui’ (Anexo IV). Para enseñarles esta canción seguiremos tres fases:

1ª Fase: Comenzaremos por enseñar el **ritmo** de la canción utilizando, por ejemplo, la percusión corporal. Para ello el maestro realizará el ritmo poco a poco, utilizando el cuerpo como instrumento y los alumnos irán repitiendo. Una vez hayan cogido el ritmo, pasaremos a la siguiente fase.

2ª Fase: Continuaremos enseñando la **letra**. Para esto primero iremos diciendo la letra por frases de diferentes maneras, y con ritmos distintos; hasta finalmente decir la hablada al ritmo de la canción.

3ª Fase: Por último, enseñaremos la **melodía** de la canción.

Estas fases se harán con el estribillo y una estrofa de la canción, ya que en el resto de la canción el ritmo es el mismo.

Una vez que han aprendido la canción, la pondremos en práctica junto con el baile. Para ello el maestro hará en el suelo un círculo grande con tiza o cinta negra. Este círculo será la referencia de los conceptos dentro- fuera, así, cuando en la canción se diga “con la pierna dentro” tendrán que moverla dentro del círculo marcado y cuando se diga “con la pierna fuera”, al contrario. El baile se repetirá dos veces, la primera sin vídeo, y la segunda con vídeo.

En la segunda actividad “**reconocemos sonidos**”, pondremos a prueba el oído de los alumnos para reconocer sonidos cotidianos. Para ello tendremos preparado un CD con diferentes sonidos que se dan fuera y dentro de casa. Por ejemplo: fuera de casa (lluvia, bocina, pájaros, tormenta, mar, etc.), dentro de casa (batidora, TV, aspirador, grifo, ducha, ronquidos, etc.). Los alumnos irán diciendo de que sonido se trata y si se escucha dentro o fuera de sus casas.

Relajación. Duración: 10 min aprox.

Los alumnos se tumbarán boca arriba en el suelo y deberán cerrar los ojos y en absoluto silencio, escuchar los sonidos que vienen de fuera del aula y los que escuchan dentro. El maestro irá nombrando a los alumnos para que uno a uno digan algún sonido que estén escuchando.

Después de haber dicho todos los sonidos que se escuchan en ese momento, el maestro pedirá a los alumnos que se imaginen algún sonido del lugar en el que les gustaría estar. Para darles un ejemplo, el maestro podrá empezar diciendo: “Yo escucho las olas del mar, porque me encanta ir a la playa y ver a la gente pasear y jugar bajo el sol”. Una vez hecho esto, el maestro volverá a preguntar uno a uno lo que están escuchando con su imaginación.

Sesión 4

Objetivos

- Aprender los conceptos: grande, pequeño y mediano.
- Relacionar cada instrumento con su timbre.
- Fomentar la atención y la escucha.
- Mostrar interés por la creación plástica.

Materiales: Marionetas/muñecos y objetos para el teatrillo, folios/tarjetas con dibujo de instrumentos, CD con sonidos de instrumentos, aros pequeños y grandes de colores y fichas con mandalas.

Cuento: “Los hermanos Osos”. (Anexo V). Duración: 15 min aprox.

Como al comienzo de cada sesión, empezaremos contando un cuento, y esta vez lo haremos con un teatrillo que montará previamente el maestro. Para ello será necesario una marioneta/muñeca de una niña y 3 osos, a poder ser uno grande, otro mediano y otro pequeño (se puede hacer con osos de peluche). Así mismo, también contaremos con tres sillas de juguete, camas y platos de los mismos tamaños. Con estos materiales podemos empezar a contar el cuento, cada material se utilizará en su respectivo momento y el profesor hará hincapié en las dimensiones de cada cosa, es decir, qué objeto es grande, mediano o pequeño.

Al acabar de contar el cuento, y con la ayuda de las marionetas/muñecos, preguntaremos a los niños desde detrás del teatrillo qué es lo que han aprendido.

Actividades. Duración: 40 min aprox.

Esta actividad se llamará: “**encuentra el trío de instrumentos**”. El maestro explicará que los hermanos Osos han perdido sus instrumentos musicales y que necesitan nuestra ayuda para recuperarlos. Para ello, el profesor repartirá un folio/tarjeta a cada alumno en el que habrá dibujado un instrumento musical. Estos folios/tarjetas estarán compuestos, por ejemplo, por tres violines, tres claves, tres triángulos, tres pianos, tres xilófonos, etc. pero con la diferencia de que cada uno será de un tamaño (grande, pequeño y mediano). Una vez que todos los niños tengan su folio/tarjeta con su instrumento, deberán buscar a los otros dos compañeros que tengan su mismo instrumento en otros tamaños.

Cuando todos los tríos estén hechos, irán saliendo por grupos al centro de la clase y entre los tres integrantes explicarán qué instrumento les ha tocado y de qué Oso es cada instrumento, si del grande, mediano o del pequeño y a continuación colocarán cada una de las tarjetas al lado de la marioneta/muñeco Oso correspondiente. Para finalizar la exposición de cada grupo, el maestro les pondrá una pequeña audición (10 segundos máximos) de cada instrumento que vayan presentando, de forma que relacionen cada instrumento con su sonido.

En la segunda actividad, “**aros grandes y pequeños**”, jugaremos con aros de diferentes tamaños. El maestro pondrá en el suelo diferentes aros de tamaño grande y pequeño. Luego se pondrá música para bailar y moverse libremente por el aula, por ejemplo una canción africana. Cuando el profesor pare la música los niños deberán meterse dentro de los aros que el maestro indique, los grandes o los pequeños. Cuando todos estén correctamente colocados dentro del aro correspondiente, se volverá a poner la música y haremos el mismo proceso. Para complicar la actividad, se podrá utilizar las consignas utilizando los colores, es decir, los alumnos, a la orden del profesor se colocarán dentro de los aros grandes rojos, por ejemplo. Para que no haya problemas de hueco en esta actividad es importante tener en cuenta la cantidad de aros que pondremos por el aula, que tendrá que ser proporcionada a la cantidad de alumnos.

Relajación. Duración: 5 min aprox.

Para esta actividad repartiremos a cada niño un folio con tres mandalas (grande, pequeño y mediano), cada alumno cogerá las ceras de colores que prefiera y mientras suena una música relajante de fondo, tendrán que pintar, mínimo, uno de los tres mandalas, el que quiera y tenga tiempo a pintar todos también podrá hacerlo. La técnica a usar para colorear será libre.

Sesión 5

Objetivos:

- Aprender los conceptos: un lado y el otro.
- Introducir los conceptos izquierda y derecha.
- Fomentar la atención y la escucha.
- Producir correctamente diferentes ritmos.

Materiales: cuento, gomet y cartulinas azules y rojas, dado gigante, triángulo, antifaces, bongos y metalófonos o xilófonos, CD con música.

Cuento: “La izquierda y la derecha” (Anexo VI). Duración: 15 min aprox.

Para contar este cuento, antes pondremos a los niños un gomet rojo en la mano derecha y otro azul en la izquierda. El maestro, levantará una cartulina redonda roja cuando el cuento nombre la derecha y una igual azul cuando se nombre la izquierda, de esta manera, los alumnos sabrán que mano deben mover o utilizar en la representación del cuento. Así, por ejemplo, cuando el maestro diga: ‘a la mano derecha le gusta arañar’, los alumnos levantarán la mano derecha (con ayuda de la cartulina del profesor) y harán el gesto de arañar.

Una vez acabado el cuento lo comentaremos y el docente hará una primera introducción a los conceptos ‘un lado y otro lado’. Para ello se ayudará de las partes del cuerpo, explicando que tenemos una pierna a un lado y otra pierna al otro, lo mismo con los ojos, las manos, las orejas, etc. Haremos referencia también a la lateralidad, de manera que los alumnos se familiaricen con las palabras y el significado de la derecha y la izquierda, aunque no se tendrá como objetivo que las reconozcan como tal.

Actividades. Duración: 35 min aprox.

Para esta primera actividad, “**nos movemos con el dado**”, el profesor habrá construido un dado gigante en el que habrá dibujado una pierna azul, otra roja, un brazo azul, otro rojo, una cabeza y una cintura. Los niños seguirán con el gomet puesto y además, añadiremos otros dos en los zapatos. El maestro pondrá la música y los alumnos comenzarán a bailar. El dado lo tirará una vez cada alumno y solo podrán bailar con la parte del cuerpo que salga en el dado, por ejemplo, si sale pierna azul, sólo podrán mover la pierna izquierda. Luego, haremos una variación, y tendrán que mover todo el cuerpo, excepto la parte que diga el dado que deberá quedar estática.

En la segunda actividad, “**¿de dónde viene el sonido?**”, trabajaremos el oído, intentando reconocer y señalar el lugar de donde proviene el sonido de un instrumento. Para ello los niños llevarán un antifaz y se repartirán por la clase, de forma desordenada. Se les dirá que deben quedarse de pie, sin moverse del sitio, y únicamente señalar el lugar de donde crean que viene el sonido. Utilizaremos un triángulo, y lo tocaremos

suavemente una 3 o 4 veces después de preguntar ¿en qué lado de la clase está el triángulo? Luego, los niños se quitarán el antifaz para descubrir si estaban acertando o no con el lugar de donde provenía el sonido, y el maestro aprovechará para hacer preguntas tales como: ¿al lado de quien estoy? ¿Quién es el alumno que está más lejos de mí? ¿A quién tengo delante mía?...Esto lo repetiremos entre 5 o 10 veces, dependiendo de la atracción que tenga la actividad para los alumnos.

La última actividad, “**repetimos el ritmo marcado**”, consiste en repetir el ritmo que haga el profesor con unos bongos. Se dividirá la clase en dos grupos, unos tendrán bongos o otros un metalonotas o xilófono con sólo dos láminas (Do, agudo y grave). El maestro comenzará a hacer un ritmo y a la vez irá diciéndolo con las palabras azul o rojo, de esta forma, si dice ‘azul, azul, rojo’ los alumnos sabrán que tienen que dar dos toques con la mano izquierda y uno con la derecha. Así con diferentes ritmos sencillos. Luego los alumnos podrán intercambiarse los instrumentos.

Relajación: duración 10 min aprox.

Para esta sesión de relajación utilizaremos una música relajante e iremos contando a los niños el proceso de una flor. Comenzaremos siendo una semilla, luego nos riegan poco a poco y vamos sacando un brazo, otro brazo, una pierna, otra pierna, vamos creciendo, despertando con el sol, nos movemos con el viento y cuando llega la noche el mismo proceso a la inversa, hasta volver a la posición inicial.

Sesión 6

Objetivos:

- Aprender los conceptos: delante y detrás.
- Desarrollar la imaginación.
- Ejecutar un baile sencillo siguiendo un ritmo marcado.
- Admirar y valorar las creaciones de los compañeros.

Materiales: triángulo y pandero, plastilina, legos, ceras de colores y folios.

Cuento: Duración: 10 min aprox.

El cuento en esta sesión no lo traerá el maestro, sino que nos inventaremos uno entre todos. Cada alumno tendrá que decir una frase significativa que vaya siguiendo el hilo de la historia. Como lo más difícil es el comienzo, empezará el maestro diciendo:

“Había una vez, un tren llamado Ringo. Este, llevaba detrás de su locomotora una cola enorme de vagones azules que servían para llevar...” A partir de aquí comenzarán los alumnos, por orden, a inventarse la historia. El maestro irá escribiendo la frase de cada uno, y una vez acabada la actividad, se leerá el cuento que entre todos hemos inventado.

Actividades. Duración: 35 min aprox.

En la primera actividad de esta sesión, “**el tren camina hacia delante y hacia atrás**”, jugaremos al tren. El maestro dividirá la clase en dos grupos, y se colocarán en fila india, agarrándose por la espalda, y simulando ser trenes. Antes de empezar el juego, cada alumno, uno por uno, tendrá que nombrar el compañero/a que tiene delante y detrás, de esta manera en caso de romperse la fila del tren sabrán dónde colocarse. Para empezar la actividad, el maestro explicará que cuando toque el pandero, “los trenes” se desplazarán hacia adelante, mientras que si toca el triángulo, se desplazarán hacia atrás. Además, deberán hacerlo al mismo ritmo que los instrumentos, es decir, si el pandero suena rápido deberán andar más rápido y si lo toca muy lento, al revés. Cuando no suene nada, deberán quedarse quietos.

En la segunda actividad, “**cantamos y bailamos**” enseñaremos a los alumnos la canción “Para delante, para detrás” (Anexo VII). Para enseñarles esta canción, utilizaremos el mismo método que en la sesión 3:

1ª Fase: Comenzaremos por enseñar el **ritmo** de la canción utilizando, por ejemplo, la percusión corporal. Para ello el maestro realizará el ritmo poco a poco, utilizando el cuerpo como instrumento y los alumnos irán repitiendo. Una vez hayan cogido el ritmo, pasaremos a la siguiente fase.

2ª Fase: Continuaremos enseñando la **letra**. Para esto primero iremos diciendo la letra por frases de diferentes maneras, y con ritmos distintos; hasta finalmente decirla hablada al ritmo de la canción.

3ª Fase: Por último, enseñaremos la **melodía** de la canción.

Estas fases se harán con el estribillo y una estrofa de la canción, ya que en el resto de la canción el ritmo es el mismo.

Una vez que han aprendido la canción, la pondremos en práctica junto con un baile sencillo que el maestro se invente. Yo propongo el siguiente:

“Para delante (2 pasos hacia delante) para detrás (dos pasos hacia detrás) hacia Granada te irás (una vuelta sobre sí mismos con la mano levantada) (Bis), el tren chucuchucucu, el tren chucuchucuchá (11 pasos hacia la derecha), el tren chucuchucucu, el tren chucuchucuchá (11 pasos hacia la izquierda) ”

Para enseñar el baile lo haremos una primera vez muy despacio y contando los pasos que hay que dar en cada parte. Iremos repitiendo este proceso cada vez más rápido hasta hacerlo al ritmo normal de la canción.

Relajación. Duración: 15 min aprox.

El maestro preparará tres rincones, uno de plastilina, otro de dibujo y el último de legos. Cada rincón estará en una esquina del aula. Los alumnos elegirán uno a uno el rincón en el que prefieran trabajar, intentando que los tres rincones tengan el mismo número de alumnos. El objetivo es hacer un tren, ya sea con plastilina, con legos o con el dibujo. Para crear un ambiente tranquilo y de trabajo pondremos música de relajación.

Dejaremos unos 6-7 minutos para que realicen sus obras, luego, junto con todos los alumnos iremos pasándonos por cada rincón para ver lo que ha hecho cada uno.

Sesión 7

Objetivos:

- Aprender los conceptos: arriba y abajo.
- Aprender la cualidad del sonido: agudo y grave.
- Conocer y utilizar correctamente diferentes instrumentos de percusión.
- Fomentar la expresión plástica a través de la música.

Materiales: cuento, instrumentos de percusión, piano (xilófono en su defecto), folios DinA3, ceras de colores, CD con sonidos cotidianos y CD con pieza musical.

Cuento: “La rana, la trucha y el cangrejo”(Anexo VIII). Duración: 20 min aprox.

Antes de comenzar la lectura, organizaremos a los alumnos de tal forma que cada uno tenga un papel dentro del cuento. Un grupo serán ranas, otro truchas y otros cangrejos, además habrá un lago, un pescador, un mago, el humo y la palabra ascender, estos lo

interpretaran individualmente. Cada ‘palabra’ tendrá un sonido, de esta manera, cuando el maestro diga por ejemplo la palabra rana, los alumnos tocarán una carraca/matraca, así con el resto de palabras:

- Rana: carraca/matraca
- Trucha: bongo
- Cangrejo: castañuelas
- Lago: maracas
- Humo: platillos
- Pescador: pandero
- Mago: triángulo
- Ascender: metalófono (movimiento ascendente)

Una vez que todos los alumnos tengan su instrumento correspondiente, se les dejará unos minutos para que lo toque y descubran su sonido libremente. Luego, se les explicará cuando deben tocar el instrumento y el momento en el que deben parar, que será a la orden de “Stop” del maestro. Seguidamente, se comenzará la lectura del cuento y al finalizar comentaremos la experiencia.

Actividades. Duración: 35 min aprox.

La primera actividad, “**agudo arriba, grave abajo**”, consistirá en discriminar los sonidos agudos y graves ayudándonos de la expresión corporal. Para ello utilizaremos el piano, ya que es un instrumento donde los agudos y los graves se diferencian muy bien. Para las notas agudas pediremos a los niños que se pongan de puntillas como para tocar el cielo y para las notas graves se agacharán como si fueran enanitos. Poco a poco se puede ir dificultando la actividad haciendo escalas ascendentes y descendentes donde los alumnos tengan que agacharse o subir lentamente, según lo requiera la altura del sonido.

Una vez que veamos que los alumnos tienen adquirido el concepto agudo (arriba) y grave (abajo) pasaremos a la segunda actividad que llamaremos “**diferenciamos agudos o graves en sonidos cotidianos**”. En esta intentaremos que los alumnos discriminen esta cualidad en sonidos cotidianos. Para ello lo primero que haremos será descubrir algunos de los sonidos que se pueden hacer en clase, como por ejemplo: tocar la puerta o el suelo, hacer chirriar una tiza, botar una pelota, silbar, etc. Jugaremos a hacer diferentes sonidos con los materiales que hay en la clase, diferenciando si son

agudos o graves. Cuando ya no salgan más ideas de sonidos que hacer en el aula, el maestro pondrá un CD con sonidos cotidianos en los cuales se diferencien bien los agudos de los graves, por ejemplo, el canto de un pájaro, una explosión, ambulancia, etc. Los niños, cuando averigüen si el sonido es agudo o grave lo expresarán subiendo la mano por encima de sus cabezas o bajándola por debajo de sus rodillas.

Por último, les pondremos un vídeo llamado “**El mundo de Polly**” (Anexo IX). Trata de una niña inquieta que quiere aprender los sonidos graves y agudos. Al terminar el video lo comentaremos, respondiendo a algunas dudas o preguntas que tengan los alumnos.

Relajación. Duración: 5 min aprox.

Para esta actividad de relajación repartiremos un folio de dimensiones A3 (el doble de un folio común) a cada alumno y ceras de colores. El maestro pondrá una pieza musical lenta con diferencias notables de alturas, y los niños deberán plasmar en el papel lo que sientan al escuchar la música. No se trata de que hagan un Musicograma perfecto de la pieza, sino más bien de que se acostumbren a escuchar en silencio e interpretar o expresar de forma creativa la música que escuchan. El dibujo se lo podrán llevar a sus casas al finalizar el día, pudiendo compartir con sus familias lo aprendido en esta sesión.

Sesión 8

Objetivos

- Aprender los conceptos: corto y largo, en objetos y sonidos.
- Aprender los conceptos: encima y debajo.
- Discriminar, en instrumentos y palabras, la duración de sonidos cortos y largos.
- Reconocer la duración de su propia respiración.

Materiales: cuento, instrumentos de percusión, cuerdas, música de relajación.

Cuento: “¿A qué sabe la luna?”.(Anexo X). Duración: 15 min aprox.

Contaremos el cuento: ¿A qué sabe la luna?, con marionetas de dedos que representen a los animales del cuento. Según se va contando el cuento, se van poniendo las marionetas en el suelo, una encima de otra hasta conseguir una torre de animales cada vez más alta. Una vez acabado el cuento, lo comentaremos. Y seguidamente, el maestro explicará los conceptos largo, corto, encima de y debajo de. Para ello se servirá de las

marionetas que ha colocado en el suelo, teniendo en cuenta en la explicación que, al principio del cuento se trataba de una fila corta y al acabar se ha convertido en una fila larga, puesto que los animales se han ido poniendo unos encima de otros.

Actividades. Duración: 30 min aprox.

En la primera actividad, “**nos colocamos según la duración del sonido**”, el maestro tocará la flauta o el pandero, reproduciendo sonidos cortos y largos, mientras, los alumnos tendrán que escuchar y dibujar en el aire una línea imaginaria tan larga como sea el sonido. Una vez hecho y comprendido este ejercicio previo, se colocarán unas cuerdas en el suelo; en un lado habrá una cuerda larga y en el otro varias cuerdas cortas. Con los mismos u otros instrumentos produciremos sonidos largos y/o cortos. Los niños, se situarán entre las dos líneas de cuerdas y dependiendo del sonido que escuchen se colocarán sobre las cuerdas largas o sobre las cortas.

En la segunda actividad, “**variación del zapatito inglés**”, jugaremos al juego del Zapatito Inglés, pero de una forma diferente. Uno de los alumnos se pondrá de espaldas al resto que estarán distribuido por todo el espacio, y tocará las claves o el triángulo. Hasta que no deje de sonar el instrumento no se podrá dar la vuelta. El tiempo que dura el sonido del instrumento será el tiempo que tienen los demás compañeros para llegar a la meta y tocar la pared, por lo que si el primer alumno toca las claves, el resto sólo podrá dar un paso mientras que si toca el triángulo podrá avanzar más. Este juego, dependiendo de lo que tarden en tocar la pared, lo podemos repetir un par de veces.

La tercera actividad, “**palabras cortas o largas**”, trata de medir la duración de las palabras, para ello el docente irá diciendo diferentes palabras cortas (paz, sal...) y largas (pájaro, televisión...) y los alumnos tendrán que distinguir su duración, diciendo si se trata de un sonido corto o largo. Si dicen largo, el profesor tocará el triángulo una vez y si dicen corto tocará las claves, y así con el resto de palabras. Cuando los alumnos reconozcan mejor la duración de cada palabra, se les propondrá que digan ellos la palabra que quieran. De uno en uno irán diciendo una palabra y posteriormente los compañeros responderán si es corta o larga y el alumno tocará uno de los dos instrumentos, el triángulo o las claves, dependiendo de la duración de este.

Relajación. Duración: 15 min aprox.

En esta actividad de relajación, los alumnos descubrirán la duración a través de su respiración. Estos inhalarán y exhalarán de forma natural (sin levantar los hombros) y reflexionarán acerca de si estas inhalaciones y exhalaciones pueden ser largas o cortas.

A continuación, se pondrá una música tranquila de fondo, y tumbados boca arriba los niños colocarán sus manos en el abdomen y sentirán el movimiento producido por su respiración. El maestro les irá diciendo que inhalen profundamente (inhalación larga) y que expulsen el aire de golpe (exhalación corta), lo mismo lo harán con la mano frente a su boca, para sentir la duración del aire expulsado. El mismo proceso se efectuará al revés, inhalando rápidamente y exhalando muy despacio.

Finalmente, les preguntaremos a los niños si han observado y sentido la diferencia entre las inhalaciones y exhalaciones largas y las cortas y cuál les ha relajado más.

Sesión 9

Objetivos:

- Aprender los conceptos: enano y gigante.
- Diferenciar sonidos fuertes y suaves.
- Cantar utilizando diferentes intensidades

Materiales: Video “Gigantes y enanos”, metalófono/xilófono y tambor, caretas.

Cuento: “Gigantes y enanos” (Anexo XI). Duración: 15 min

Para empezar esta sesión se seguirá utilizando el cuento, pero esta vez, de una forma diferente. Se pondrá un video llamado ‘Gigantes y enanos’ que cuenta lo que hacen estas criaturas por las mañanas. El video cuenta una historia a la vez que suena una música que varía según los personajes que se van describiendo. Cuando aparecen los gigantes, suena una música intensa/fuerte, mientras que cuando se habla de los enanos la música es suave/débil. Para una mejor comprensión de la historia y de los conceptos, pondremos el vídeo dos veces. Cuando este termine, se harán una serie de preguntas a los alumnos del tipo: ¿Qué personajes aparecen en el cuento?, ¿Cómo son los gigantes, y los enanos?, ¿Dónde viven?, ¿Cómo es la música cuando aparecen los gigantes?...De esta manera podremos ver cuáles son sus conocimientos previos, y además, podremos evaluar la capacidad de atención, retención y escucha de los alumnos.

Actividades. Duración: 30 min aprox.

Para esta primera actividad llamada “**andamos como gigantes y enanitos**”, necesitaremos un metalófono o un xilófono y un tambor. Los alumnos deberán andar por el aula, cuando suene el tambor lo harán estirándose mucho y abriendo los brazos y las piernas como gigantes, mientras que cuando suene el metalófono o xilófono lo harán agachados y encogidos como enanitos. El maestro, irá dando algunas consignas para realizar mientras caminan, tales como andar de puntillas, andar hacia atrás, etc.

En la segunda actividad, “**escenificamos el cuento**”, se dividirá a la clase en dos grupos, unos serán gigantes y otros enanitos. Para diferenciar quién es quién repartiremos unas caretas con ambos personajes que tendrán que ponerse durante la actividad. Esta consiste en escenificar el cuento que se ha visualizado al principio de la clase, para ello pondremos otra vez el vídeo pero solamente con el audio, para que no haya distracciones con las imágenes. Se les explicará a los alumnos que tendrán que escuchar bien el cuento, escenificar todo lo que van diciendo y moverse como ya han aprendido en la actividad anterior según el personaje que les toque. El maestro podrá ayudar a ambos grupos en sus escenificaciones, participando con ellos en la actividad.

En la tercera actividad, “**cantamos según la intensidad**” elegiremos entre todos una canción que se haya trabajado en otras clases (se puede utilizar la canción aprendida en la sesión 3) y por lo tanto, ya se sepan todos los niños. La actividad consiste en cantar la canción con diferentes intensidades, para ello, el maestro utilizará su propio cuerpo, y les explicará a los alumnos que cuando él esté agachado como un enanito, ellos deberán cantar muy bajito, y según vaya subiendo el profesor, los alumnos deberán ir aumentando la intensidad del canto. Los alumnos, también podrán realizar el movimiento a la vez que el maestro. Este ejercicio se podrá ir variando durante la canción, es decir, no tiene porqué ser una ascendencia fija sino que el docente se irá moviendo arriba y abajo según lo vea oportuno, de esta manera se añade un grado de complejidad a la actividad.

Relajación. Duración: 15 min aprox.

Después de las actividades, los alumnos se sentarán en círculo y el maestro explicará, que para relajarnos utilizaremos el masaje en pareja. Para ello se pondrá música clásica que varíe intensidades fuertes y débiles y el docente les enseñará cómo hacer el masaje al compañero. Les explicará que cuando la música suene fuerte ellos deberán cerrar los

puños y hacer círculos con las manos en la espalda del compañero, y cuando la música sea suave se darán pequeños golpecitos con los dedos, como si tocáramos el piano. Una vez explicado y practicado esto, se pondrán en parejas y se harán el masaje, primero uno y luego el otro.

Sesión 10

Objetivos

- Reconocer y efectuar el movimiento correspondiente de cada concepto motriz trabajado en la unidad.
- Distinguir las cualidades básicas del sonido.
- Fomentar la actitud de silencio y escucha.

Materiales: diferentes materiales del gimnasio: aros, pelotas, conos, etc. Instrumentos, CD con piezas musicales.

Cuento y actividades: “El fantasmita Ralú” (Anexo XII). Duración: 50 min aprox.

El cuento que propongo para esta última sesión contiene todos los conceptos motrices trabajados en las nueve sesiones anteriores, de tal forma que nos servirá como sesión de refuerzo, para recordar todo lo trabajado durante las clases anteriores y también para evaluar a los alumnos, pudiendo comprobar si han aprendido los conceptos o no.

Se trata de un **cuento motor**, donde los alumnos tendrán que meterse en el papel del protagonista e ir realizando las acciones que vayan relatándose durante el cuento. Para ello, el maestro deberá tener preparado con antelación el circuito que tendrán que realizar los alumnos durante la actividad.

Para que no haya problemas ni confusiones por parte de los alumnos al realizar la actividad, el maestro, antes de empezar, dejará claras una serie de normas que se tendrán que cumplir durante desarrollo de la historia. Estas serán:

- Estar en silencio mientras el maestro lee o habla.
- Prestar atención a la historia para poder hablar y reflexionar luego sobre ella.
- Efectuar las acciones motrices a la orden del profesor, no antes.
- No empujar ni molestar a los compañeros.

- Cuando estén realizando una acción, parar y quedarse como estatuas a la orden de STOP.

Al acabar el cuento y la actividad, nos sentaremos en corro y hablaremos sobre la experiencia. Lo que han aprendido durante toda la unidad didáctica, qué les ha gustado más y qué les ha gustado menos, si quieren hacer alguna pregunta etc. La opinión y reflexión de los alumnos también podrá servirle al maestro para evaluar su propia práctica educativa, pudiendo cambiar aquello que no haya dado resultado o que no haya gustado y mejorando aún más las actividades que sí hayan funcionado.

En esta segunda actividad, recordaremos las **cualidades del sonido**. El maestro pondrá una caja grande de cartón como barrera entre él y los alumnos para que no vean los instrumentos de los que dispone el profesor. Este empezará tocando el triángulo, un solo toque, y posteriormente formulará 4 preguntas a los alumnos.

- ¿De qué instrumento se trata? (timbre)
- ¿El sonido ha durado mucho o poco, o lo que es lo mismo, el sonido es largo o corto? (duración)
- ¿el sonido es agudo (se les puede ayudar emitiendo la palabra ‘agudo’ con voz aguda) o grave (con voz grave)? (altura)
- ¿el sonido ha sido fuerte, o muy suave? (intensidad)

Relajación. Duración: 10 min aprox.

El profesor pondrá un CD con varias piezas cortas de música, donde en cada una aparezcan de 2 a 4 instrumentos (a poder ser reconocibles por los alumnos). Tumbados y con los ojos cerrados, los alumnos tendrán que escuchar y reconocer los instrumentos que suenan. Cuando un alumno reconozca un instrumento, levantará la mano y el profesor le dará la palabra para decirlo en alto. Así, hasta reconocer todos los instrumentos de las diferentes piezas musicales.

6. EVALUACIÓN

La evaluación, según la LOE en su Título VI, tiene como fin último mejorar la calidad y la equidad de la educación, aumentar su transparencia y eficacia e informar sobre el grado de cumplimiento de los objetivos marcados.

La normativa específica para la etapa de educación infantil (Real Decreto 1630/2006, Decreto 122/2007 y la Orden EDU 721/2008), determinan las características básicas de la evaluación. Por un lado, se establece que esta será global, continua y formativa, y que se utilizará como técnica principal: la observación directa y sistemática. Además, para identificar los objetivos que se han alcanzado y la evolución de los alumnos, se tomará como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas. Por otro lado, se tendrá en cuenta no solo el proceso de aprendizaje sino también el de enseñanza, o lo que es lo mismo, los docentes evaluarán su propia práctica educativa, para lo que se tendrá en cuenta los aspectos de planificación y coordinación docente, así como los de la práctica educativa y de relación con las familias.

Aparte de estas técnicas de evaluación, también existen diversos materiales que ayudan al docente a organizar y ordenar la información que se va recogiendo, ya sea durante las clases, como al final de las mismas. Estos pueden ser: listas de control o cotejo, escalas estimativas, informes, memorias y diarios.

En esta unidad didáctica se evaluará los contenidos propuestos en el punto 6.4, la forma de evaluarlos será continua, es decir, el maestro utilizará la observación directa en cada sesión, y se ayudará de un diario donde describirá, analizará y valorará el proceso de enseñanza-aprendizaje cada día. Para plasmar los resultados de toda la información recogida en el diario y de la observación directa, propongo una lista de control donde se podrá comprobar si los contenidos propuestos se han logrado alcanzar o no. Además, para una mayor facilidad, he realizado una sesión final (sesión 10) con el objeto de utilizarla no sólo como una clase de refuerzo, sino también como sesión evaluativa de toda la unidad.

Los ítems a evaluar al final de las sesiones se reflejan en la tabla que presento en el Anexo XIII.

7. CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo ha sido una experiencia muy enriquecedora en todos sus aspectos. Al comienzo de este tenía muchas dudas de poder abordarlo y hacer un buen trabajo, ya que la música no es mi especialidad y mis conocimientos a nivel teórico sobre el tema eran escasos. Aún así, siempre he pensado que la música es una rama esencial en la educación de los niños y por ello, junto con la psicomotricidad, he querido introducirla y trabajarla en este proyecto.

Como ya he dicho, a pesar de mi inseguridad inicial, el resultado ha sido bastante reconfortante, pues no solo he cumplido los objetivos propuestos sino que además, me ha servido para conocer y aprender muchos otros aspectos, para mí desconocidos, sobre la música, la psicomotricidad o los cuentos, pudiendo usar esta información para aplicarla en la unidad didáctica.

Mi experiencia en colegios durante los años de prácticas, me han hecho ver que tanto la música como la psicomotricidad, y especialmente la primera, son disciplinas poco valoradas y por lo tanto no utilizadas diariamente en las aulas. Esto es algo que no solo me preocupa, sino me entristece, pues creo que todo alumno debería tener el derecho de aprender música a lo largo de su educación y de sentir esta disciplina como algo importante en su formación. Para que esto suceda es importante concienciar del valor que tiene la enseñanza musical en la escuela y tratarla como una asignatura más.

Referente a este tema, Howard Gardner (1995) en su teoría de las Inteligencias Múltiples, explica que no existe una sola inteligencia, sino que son ocho inteligencias que forman un conglomerado de habilidades mentales. Entre estas inteligencias, se encuentra la inteligencia musical y la corporal. Para Gardner, las ocho inteligencias son igual de importantes, por lo que en la escuela se deberían tratar todas por igual y no priorizar ninguna.

Para concluir, creo importante mencionar que esta unidad didáctica, a pesar de no ponerla en práctica, es perfectamente aplicable a infantil 4 años, pues he podido observar en mi corta experiencia de este año como se trabajan con niños más pequeños actividades muy similares a las propuestas en mi unidad. Además, he de decir, que esta unidad aporta una visión globalizadora de aprendizajes distintos (sin salirnos de la

temática principal) que pueden enseñarse de forma conjunta, consiguiendo en los alumnos un resultado óptimo gracias a su carácter lúdico, variado y motivador.

8. PROPUESTAS DE MEJORA

Al no poder llevar a cabo esta propuesta didáctica, es difícil poder prever los imprevistos que se pueden dar a la hora de realizar una actividad, o las ideas que te pueden ir surgiendo según observas a los alumnos, para mejorar y perfeccionar dicha actividad. No obstante, durante el proceso del trabajo se me iban ocurriendo algunas propuestas interesantes, que por motivos de tiempo no he podido integrarlas en la unidad pero cabe mencionarlas para una futura mejora de las sesiones.

En primer lugar, como ya he comentado en el apartado 4.3, los cuentos son un instrumento muy valioso por diferentes motivos, entre ellos, por su carácter motivador. A lo largo de la búsqueda de cuentos para las 10 sesiones, pensé que quizá sería una buena idea que los cuentos (aunque la mayoría los he modificado) fueran inventados por el maestro, introduciendo no solo los conceptos a tratar, sino también algunos valores o situaciones reales que se den en el aula; incluso, se podría utilizar los nombres de los alumnos como algunos de los personajes de cada cuento, esto les produciría aún más interés y curiosidad por el relato.

Otra de las propuestas que planteo como mejora es introducir el Yoga para niños en las clases de relajación. El Yoga es una disciplina compleja, que no se puede tratar a la ligera. Hay que conocerla para poder enseñarla correctamente, este es uno de los principales motivos por el que no he querido introducirla como tal en las sesiones, no obstante, sí que me he ayudado de ideas y ejercicios básicos de respiración y movimiento para crear actividades diferentes. Me parece interesante que los niños conozcan esta disciplina y disfruten practicándola.

Por último, dependiendo de si el centro o la supuesta clase de 4 años con la que se trabajaría la unidad, utiliza algún método para aprender a leer música, como por ejemplo el método “LEEMÚSICA”, se podrían introducir en algunas sesiones como en a 3 y la 6, de forma que los niños no solo canten y bailen, sino que también toquen instrumentos con una partitura sencilla, adaptada para el nivel de 4 años.

8. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Anderson, E. (1992) <i>Teoría y técnica del cuento</i> . Barcelona: Ariel
Bettelheim, B. (1994) <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> . Barcelona: Críticas
Castañón, M ^a . R. (2012) <i>LEEMUSICA, cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil</i> . Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León.
Conde, J.L, Martín, C y Viciana, V. (1997) <i>Las canciones motrices</i> . Barcelona: INDE
Conde, J.L, Martín, C y Viciana, V. (1998) <i>Las canciones motrices II</i> . Barcelona: INDE
Eulália, M (2003) <i>La tortuga y la liebre</i> . España: La Galera S.A
Gardner, H. (1995) <i>Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica</i> . Barcelona: Paidós.
Gil Madrona, P. (2003) <i>Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)</i> . Sevilla: Wanceulen S.L.
Grejniec, M. (2008) <i>¿A qué sabe la Luna?</i> España: Kalandraka. S.L
Guylaine, V. (2009) <i>Música y musicoterapia</i> . Madrid: NARCEA S.A
UNESCO. (1958) II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical.
Willems, E. (1981) <i>El valor humano de la educación musical</i> . Barcelona: Paidós.
Leyes
LEY ORGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

WEBGRAFÍA

Anónimo (2012) *El elefante trompetista*. Recuperado (23/04/14) de: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-el-elefante-trompetista/>

Cidoncha, V y Díaz, E. (2011) “Cuento psicomotor, el fantasma juguetero”. *WADI-RED, Vol 1, N°2, p. 62-64*. Recuperado (6/05/14) de: www.cepguadix.es/revista

Cuenta cuentos de Salvat (2011) *Canción infantil: para delante, para detrás* [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p83sK4-c2vs&list=RDp83sK4-c2vs#t=47>

Esquivel, N. (2009). “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. *LA RETRETA, AÑO II N° 2, pp 1-2*. Recuperado (18/03/14) de: <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>

Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010). “La psicomotricidad en la educación infantil”. *REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, N°7, p. 1*. Recuperado (23/04/14) de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docuipdf.aspx?d=6949&s=>

Grupo Encanto (2009) *Bugui bugui* [Vídeo]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=p3Wryj0OjVM>

Grupo Encanto (2010) *La ronda de los conejos* [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=p83sK4-c2vs&list=RDp83sK4-c2vs#t=47>

Javier Izcue (2008) *Reírme contigo, nunca de ti*. Recuperado (10/06/14) de: <http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57747/reirme.pdf/1765248a-94cd-4722-8f55-b2ffdc001929>

Martínez, E. (2006). *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños*. Recuperado (25/02/14) de: http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_al153.html

- Molina, P. (2008) “Los cuentos ayudan a crecer”. *REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, N°13, p.2. Recuperado (23/04/14) de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Recuperado de:
http://books.google.es/books/about/Literatura_infantil.html?id=DCAEGomg8oC
- Música educa (2012) *Gigantes y enanos* [Vídeo]. Disponible en:
<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/audiciones-clasicas/101-gigantes-y-enanos>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

9. ANEXOS

ANEXO I

Cuento: “La tortuga y la liebre”

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Qué despacito va, nunca llegará a la meta final!-decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy convencida, aceptó y confiada en su rapidez, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. Unos minutos más tarde empezó a correr muy deprisa mientras la tortuga iba despacio y sin parar. Enseguida, cuando la liebre vio que estaba a mucha distancia por delante de la tortuga, se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Esto se repitió varias veces pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Y la liebre, confiada en su gran rapidez, se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó, profundamente dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección: No hay que burlarse jamás de los demás.

ANEXO II**Letra canción: “La ronda de los conejos”**

Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos
Saltan los conejos, frente al espejo , dan una vuelta y se van
Saltan los conejos, frente al espejo ,dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
Comen zanahorias , yam yam yam
Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Comen zanahorias, yam yam yam, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos
Tiran muchos besos, muah muah muah
Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, muah muah muah
Todos los conejos, dan una vuelta y se van.

RONDA DE LOS CONEJOS

Moderate ♩ = 100

Musical score for 'Ronda de los Conejos' in 4/4 time, marked Moderate (♩ = 100). The score consists of eight staves of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The second staff contains two triplet markings. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) at the beginning. The fourth staff also has a key signature change to two sharps and includes a fermata. The fifth staff contains two triplet markings. The sixth staff has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff has a key signature change to one sharp and includes a fermata. The eighth staff concludes the piece with a double bar line.

ANEXO III**Cuento: “El elefante Jami”**

Un día, un elefante llamado Jami, salió de su casa camino a la escuela, cuando de repente al pasar por un parque, un pequeño insecto se metió dentro de su trompa.

Jami el elefante, no paraba de estornudar una y otra vez, pues el mosquito le hacía cosquillas en la trompa, y este se resistía a salir.

Mientras Jami no paraba de estornudar, pensó que si el mosquito no salía de dentro de su trompa, no podría volver a tocar la trompeta, así que gritó pidiendo ayuda:

-¡Socorro!, necesito ayuda, tengo un mosquito metido dentro de mi trompa y necesito sacarlo fuera.

Por aquel parque no había nadie en esos momentos, sin embargo, un pajarito que estaba posado en un árbol, se acercó hasta donde estaba el elefante Jami y le pregunto:

-Hola elefante, ¿qué es lo que ocurre?.

-Pues que... chis chis, un mosquito se ha metido en el interior de mi trompa y no quiere salir fuera.

Entonces el pajarito fue volando hasta la trompa de Jami y metió su largo pico dentro de la trompa del elefante, sacando al mosquito de allí.

A Jami, que ya no le picaba la trompa, le sentó muy bien sacarse ese mosquito de su nariz, así que dio las gracias al pájaro, porque ahora que el mosquito estaba fuera de su trompa, podía ir a tocar la trompeta con sus amigos.

ANEXO IV**Letras canción: “Bugui, bugui”**

Con la mano dentro, con la mano fuera.
Con la mano dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey.
Hey, bugui, bugui hey
Hey, bugui, bugui hey
Y ahora vamos a aplaudir

Con la pierna dentro, con la pierna fuera.
Con la pierna dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

ESTRIBILLO

Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera.
Con la cabeza dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

ESTRIBILLO

Con el culete dentro, con el culete fuera.
Con el culete dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

ESTRIBILLO

Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera.
Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

ESTRIBILLO

BUGUI BUGUI

Moderate ♩ = 120

1

5

9

12

16

ANEXO V**Cuento: “Los hermanos Osos”**

Cerca de un bosque hermoso vivían tres hermano osos, uno era grande otro el mediano y el tercero era muy pequeño. Estos habían construido una casa cómoda con todo lo necesario: tres platos, uno grande, otro mediano y otro pequeño, tres sillas, una grande, otra mediana y otra pequeña y 3 camas, que también tenían una grande otra mediana y una última pequeña.

Una mañana tenían sopa para almorzar, pero la sopa estaba tan caliente que no podían tocarla con la lengua porque se quemaban, así que el oso grande dijo:

–Vamos a dar un paseo, y cuando volvamos podemos tomar la sopa.

Los osos tenían hambre, mucha hambre, pero eran muy pacientes y salieron todos a dar un paseo por el bosque.

Poco después apareció una niña en el bosque y vio la pequeña casa pero no sabía de quién era. Pensaba que la casa era muy hermosa y quería entrar para verla. Así, llamó a la puerta.

Nadie respondió. Ella pensó que en esa casa no viviría nadie así que abrió la puerta y entró. Lo primero que vio la niña fue la riquísima sopa que habían preparado los osos, y en ese momento le entró un hambre voraz, así que primero probó la sopa que estaba en el plato grande, pero estaba muy fría. Entonces probó la sopa que estaba en el plato mediano, pero estaba muy caliente. Por último, probó la sopa que estaba en el plato pequeño y le gustó tanto que se la tomó toda.

Después de comerse la sopa, se sintió cansada y decidió probar las camas, primero probó la cama grande, pero era demasiado blanda. Después probó la cama mediana, pero era demasiado dura. Por último probó la cama pequeña y como era muy cómoda y le gustó, se echó en ella y se durmió.

Mientras dormía, los tres osos volvieron a casa. Tenían hambre después de su paseo y querían tomar la sopa. El oso grande levantó su plato y bramó:

– *¡Alguien ha probado mi sopa!*

Entonces el oso mediano levantó su plato y gruñó:

– *¡Alguien ha probado mi sopa también!*

Por último el oso pequeño levantó su plato y gritó:

– *¡Alguien ha probado mi sopa y se la ha tomado!*

Después entraron todos en la alcoba. El oso grande fue el primero que vio su cama y bramó:

– *¡Alguien ha dormido en mi cama!*

Entonces el oso mediano vio su cama y gruñó:

– *¡Alguien ha dormido en mi cama también!*

Por último vio su cama el oso pequeño y gritó con voz aguda:

– *¡Alguien ha dormido en mi cama y está aquí!*

Este ruido despertó a la niña que cuando abrió los ojos y vio a los osos, se asustó tanto que salió corriendo de la casa y más nunca volvió.

ANEXO VI**Cuento: “La mano derecha y la mano izquierda”**

La mano derecha y la mano izquierda son muy malas amigas. A la mano izquierda le gusta acariciar, pero a la mano derecha le gusta arañar. A la mano derecha le encanta escribir, pero la mano izquierda prefiere tocar el piano. Y no digamos cuando tienen que atar un botón... así que nunca se ponen de acuerdo y nunca pueden hacer nada bien.

Un día, su amiga tripita, que vive en el piso de abajo, les invito a comer espaguetis. Ah, se me olvidaba. A la dos, a la mano izquierda y a la mano derecha les encantan los espaguetis. ¿Y a quien no? Con su tomatito, su queso fundido... bueno, que nos va a entrar hambre. Pero ya sabéis, lo que pasa. Para comer espaguetis son necesarias las dos manos. La mano izquierda tiene que coger la cuchara mientras que la mano derecha tiene que coger el tenedor y dar vueltas a los espaguetis.

La mano izquierda dijo:

-Ni hablar. Esta vez cojo yo el tenedor.

Y la mano derecha dijo:

-¿Ah sí? Pues entonces yo cojo la cuchara.

Pero la mano derecha no sabía coger la cuchara y la mano izquierda no sabía coger el tenedor. Así que cuando empezaron a comer no había manera y todos los espaguetis se les caían al suelo.

La mano derecha se mancho toda con el tomate y la izquierda se corto con el tenedor y se puso a llorar.

Doña tripita se enfadó muchísimo y les dijo:

-Si os comportáis así, nunca más os voy a invitar a comer conmigo.

ANEXO VII**Canción: “Para delante para detrás”**

Para delante, para detrás,
hacia Granada te irás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
a la estación tu llegarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
en el andén te bajarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
el billete sacarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
en el tren te montarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
un bocadillo tomarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
El revisor te avisará. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
del tren luego bajarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para detrás,
tu abuelita te esperará. (bis)

*El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)*

Para delante, para detrás,
¡En Granada ya estás! (bis)

*El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)*

PARA DELANTE PARA DETRÁS

Moderate ♩ = 60

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-5) features a melody with eighth notes and triplets. The second staff (measures 6-10) continues the melody, including a change to a 3/4 time signature. The third staff (measures 11-15) is marked 'acelerando' and features a more rhythmic melody. The fourth staff (measures 16-17) is marked 'Da Capo' and ends with a double bar line.

ANEXO VIII

Cuento: La rana, la trucha y el cangrejo.

Hace ya muchísimo tiempo, en lo más profundo de la selva de la Isla de Bioko, había un pequeño **riachuelo**, que transcurría por una zona montañosa de difícil acceso. En lo más profundo de las montañas se había formado un pequeño **lago** donde vivían felices un grupo de **cangrejos**, otro de **truchas** y otro de **ranas**.

Hasta que un día, se instaló un **pescador** en las inmediaciones, que todas las mañanas bajaba al lago a pescar provisto de una caña, cobrándose una **trucha**, un **cangrejo** y una **rana**.

Transcurridos varios días y viendo el peligro que corrían, una de las **ranas** convocó a toda la población del pequeño **lago** y les dijo: "corremos un serio peligro, ese **pescador** nos exterminará", apuntando hacia una cabaña situada en la ladera de una de las montañas, de cuya chimenea emanaba un hilo de **humo**. "tenemos que defendernos antes de que eso ocurra" continuó diciendo.

Contestó la **trucha** diciendo: "yo soy el que menos riesgo corre, con dos o tres aletazos, desaparezco de la vista de quién sea. Así que no tengo por qué preocuparme". Dijo el **cangrejo**: "yo tampoco tengo de que preocuparme, me meto entre las **rocas**, en los huecos más profundos y no me alcanza nadie".

Y entonces dijo la **rana**: "yo tengo que **ascender** a la superficie de cuando en cuando y sería presa fácil, así que tendré que buscar alguna solución". Entonces salió del **lago** en busca del **mago** de las montañas. Le contó su problema y éste le ofreció una mezcla de barro viscoso para que se untaran él y los suyos.

A la mañana siguiente, apareció el **pescador** provisto de una red de pescar, la lanzó y se cobró tanto **truchas**, **cangrejos** como **ranas**. Se dispuso a recoger sus presas introduciéndolas en el cesto que llevaba, pero cada vez que cogía una **rana**, esta se le escurría entre los dedos y volvía al **lago**.

Desde entonces, las **ranas** croan alabando la astucia de su compañera y siempre llevan la mezcla de barro.

ANEXO IX

Vídeo: “El mundo de Polly”

Capítulo 20. Título: Graves y agudos.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=o5nuX2-ja0Y>

ANEXO X**Cuento “¿A qué sabe la luna?”**

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante.

-Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.

-Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

-Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león.

-Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

-Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda, dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

-Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.

-Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

-Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebrá, del león, del zorro, del mono, y.....de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de la luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebrá, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

-¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

ANEXO XI**Cuento: “Gigantes y enanos”**

¿Sabéis que en los cuentos hay un país donde viven gigantes y enanitos? Os vamos a contar que es lo que hacen los gigantes y los enanitos por las mañanas.

Los gigantes viven en un enorme castillo en lo alto de una montaña y los enanitos se resguardan bajo montones de setas que se encuentran en el valle.

Por la mañana los enanitos madrugan mucho y salen de sus casitas las setas para desayunar, pero antes, miran bien que no haya gigantes cerca. Mientras, los gigantes se despiertan en su castillo estirándose y dando grandes bostezos.

Los enanitos pasean por el bosque, les gusta disfrutar del olor de la mañana. Los gigantes sienten hambre y deciden salir del castillo para encontrar algo de desayunar, ¡ojala encuentren su comida preferida, enanitos!

A los enanitos les encanta comer frutos del bosque, moras, ricas manzanas y pasean alegremente dando saltitos y salándose unos a otros. De repente los enanitos oyen algo, retumba el suelo, huelen a gigantes, mejor refugiarse en las setas, los gigantes los encuentran pero los enanitos corren mucho y les da tiempo a llegar a sus setas y esconderse. ¡Qué torpes son los gigantes! Hoy también se quedan sin desayunar.

Enlace vídeo: <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/audiciones-clasicas/101-gigantes-y-enanos>

ANEXO XII**Cuento: “El fantasma Ralú”**

Erase una vez, una isla mágica llamada San Borondón, allí vivía un fantasma que se llamaba Ralú, y el pobre estaba muy triste porque no tenía amigos, y es que todos los habitantes de la isla huían de miedo al verlo. Por eso, un día, el fantasma Ralú decidió hacer amigos, le costase lo que le costase.

Para buscar amigos Ralú comenzó a caminar por la isla, pero era tanta la ilusión que le embargaba, que los pasos cada vez eran más **rápidos** (correr), e iba dando saltitos como caperucita. El camino de la isla era cada vez más difícil, pero eso no impedía que Ralú continuase con su objetivo, así que sacó todo su valor y empezó a caminar de puntillas, con mucho cuidado, por uno de los barrancos que había en san Borondón (caminamos de puntillas sobre los bancos). Cuando llegó a un campo comenzó a correr de un lado a otro esquivando todas las rocas (las pelotas de gomaespuma) que allí estaban, mientras tarareaba una canción muy alegre, pues era así como Ralú se sentía.

De repente, a lo **lejos** (gesto de mirar hacia el horizonte), vio un camello y pensó que sería un buen amigo; para no asustarlo se agachó como un **enanito** y se fue acercando **lentamente**, con mucho cuidado (con las rodillas ligeramente flexionadas y de puntillas), pues no quería que huyera antes de decirle hola. Pero nuestro fantasma no tuvo suerte, el camello nada más verlo echó a correr, temblando de miedo, y nuestro amigo decidió ponerse a correr **detrás** de él para intentar alcanzarlo, mientras gritaba” ¡no tengas miedo, quiero ser tu amigo!”. Pero no fue capaz de alcanzarlo, aunque esto no hizo que perdiera su deseo de hacer amigos.

Cuando reinició su camino, observó que al otro lado de la gran charca que estaba **delante** de él, había un timple y unas castañuelas que conversaban alegremente, desde allí podía oír sus risas, así que se puso manos a la obra, y comenzó a saltar **dentro** de los nenúfares que habían en la charca para no mojarse y poder llegar al otro extremo del charco. (saltamos dentro de los aros).

Cuando alcanzó la otra orilla, se preguntó cuál sería la manera adecuada de llegar a donde estaban el timple y las chácaras sin asustarlos, y decidió ir arrastrándose por el suelo; pero de nada le valió a nuestro amiguito, porque nada más sentirlo llegar, el timple y las castañuelas se fueron, rápidamente, con la música a otra parte.

Ralú se quedó solo en medio del campo, y como no sabía hacia donde ir, se puso a mirar por todas partes. No vio a nadie, pero descubrió unos almendros en flor, unos tenían el tronco muy **largo** y otros, muy **corto** y con mucho cuidado se subió al árbol con el tronco más **largo** (nos subimos a las espalderas que tengan las cartulinas (imitando a un tronco) más largas), cogió unas cuantas almendras y volvió a bajar con cuidadito de no caerse. Como no tenía nada con qué abrirlas, las puso en el suelo y saltó **encima** de ellas, una vez abiertas, se sentó y se las comió.

Nuestro fantasmita no tardó en reiniciar su camino, eran tantas las ganas de tener amigos que la caminata no le cansaba, así que continuó dando saltitos alegremente hacia **un lado y al otro**. **Detrás** de unos **grandes** árboles descubrió unos burritos muy **pequeños**, que tenían cara de simpáticos y decidió acercarse; como las veces anteriores no había tenido suerte, decidió volver a cambiar la manera de llegar hasta ellos, así que usando su imaginación dio con la fórmula que él consideró perfecta; se fue acercando entre los árboles, sin que lo vieran, hasta estar cada vez más **cerca**.

Y así fue, los burritos no lo vieron hasta que de un **gran** brinco se puso **delante** de ellos gritando ¡sorpresa, amigos!, pero fue tal el susto que les dio, que los animalitos pegaron un gran rebuzno y salieron en estampida. Ralú no se esperaba esa reacción de los burritos, así que se sentó en el suelo y se puso a llorar.

Ralú ya no sabía hacia dónde ir, miraba una y otra vez hacia **arriba**, hacia **abajo** y a los lados. No vio a nadie, pero descubrió un árbol muy bonito que le llamo la atención, y decidió ir hasta él. Lo malo es que el árbol estaba en un barranco, y Ralú no quería caer rodando, así que se sentó en el suelo y se fue deslizando, tomando impulso con las manos, como si estuviese en un trineo. Cuando llegó al árbol comenzó a dar vueltas alrededor (rodear) de él, mirándolo con mucha curiosidad, pues nunca había visto un árbol tan bonito. Decidió sentarse un rato a descansar bajo la sombra del árbol, y al poco tiempo de estar sentado, y estar dando cabezaditas, el pobre Ralú se llevó un susto

enorme, pues debido a la posición de la luz del sol, a la suya y a la del árbol, se dibujaba en el suelo la figura de un **gigante** (imitamos a un gigante).

Fue tan grande el susto que se llevó en ese mismo instante, que se levantó y comenzó a girar sobre sí mismo, con los brazos en alto, y gritando de miedo. Pero ese susto mereció la pena, pues ante tantos gritos, los niños que vivían cerca de ese lugar, y que jugaban por allí, se acercaron a él riendo, pues les hacía mucha gracia que un fantasma se asustara de una sombra, y le dijeron que no tuviese miedo, que no pasaba nada, que era sólo una sombra; y para demostrárselo, comenzaron a saltar **encima** de ella. El fantasmita se alegró mucho al comprobar que realmente era una sombra, pero más se alegró al ver que unos niños estaban hablando con él; así que no dudó en preguntarles si ellos querían ser sus amigos, pues él no tenía ninguno.

Los niños le dijeron sin dudarle que sí, pues ellos también se alegraban de tener un nuevo amigo, tan diferente a ellos, con el que seguro harían muchos juegos y travesuras. Era tanta la alegría de los niños y de Ralú que se agarraron las manos y en corro, comenzaron a dar vueltas, mientras reían alegremente.

Las risas no paraban, pero tanto alboroto los fue cansando, así que todos se sentaron en el suelo a descansar; el fantasmita les dio las gracias por aceptarle como amigo, y nunca más volvió a estar solo.

ANEXO XIII

Tabla de evaluación

ÍTEMS	SI	NO	A VECES
Comprende y disfruta de las narraciones orales			
Presta atención y escucha cuando otra persona habla			
Reconoce los conceptos: arriba y abajo			
Reconoce los conceptos: un lado y otro			
Reconoce los conceptos: dentro y fuera			
Reconoce los conceptos: delante y detrás			
Reconoce los conceptos: largo y corto			
Reconoce los conceptos: grande, pequeño y mediano			
Reconoce los conceptos: lejos y cerca			
Reconoce los conceptos: enano y gigante			
Reconoce la duración de un sonido			
Reconoce la intensidad de un sonido			
Reconoce la altura de un sonido			
Reconoce el timbre de un sonido			
Demuestra imaginación y creatividad			
Actúa con respeto y colaboración en las actividades grupales			
Muestra interés por aprender			
Sabe relajarse después de una actividad			

Tabla 3. Evaluación de los conocimientos adquiridos (De creación propia)