



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

**TRABAJO FIN DE GRADO:  
ANÁLISIS DE LAS PRESENCIAS CORPORALES EN LA  
JORNADA ESCOLAR EN UN AULA DE INFANTIL DE 5  
AÑOS.**

Presentado por Cristina Olmos Quevedo para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Susana Fuente Medina.

## **RESUMEN**

Este trabajo consiste en el análisis de las presencias corporales en la jornada escolar, para poder observar las necesidades corporales y de movimiento que el alumnado presenta, en un aula de tercero de infantil, dónde los alumnos tienen 5 y 6 años

Tras la realización de estos análisis se obtienen unas conclusiones, las cuales nos permiten hacer una intervención respetando los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de dicho alumnado para finalmente poder extraer unas conclusiones finales de este TFG.

## **PALABRAS CLAVE**

Presencias corporales, cuñas motrices, jornada escolar, recogida de datos, análisis de datos.

## **ABSTRACT**

This work consists of the analysis of corporal presences during the school day to be able to observe the corporal and movement needs that the students body presents, in a third year of preschool classroom, where the pupils are 5 and 6 years old.

The conclusions obtained from these analyses allow us to do an intervention respecting the different learning paces, interests and corporal needs of the pupils, to draw the final conclusions of this TFG.

## **KEY WORDS**

Corporal presences, drive wedges, school day, withdrawal of information, analysis of information.

# INDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
2.	JUSTIFICACIÓN .....	7
3.	OBJETIVOS .....	10
4.	MARCO TEÓRICO .....	11
4.1	ÍDEA DE EDUCACIÓN CORPORAL .....	11
4.2	ASPECTOS PARA CONSEGUIR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	12
4.3	JORNADA ESCOLAR .....	17
4.3.1	Presencias corporales en la jornada escolar .....	18
4.3.2	Cuñas motrices .....	20
4.4	IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA .....	21
5.	METODOLOGÍA .....	23
5.1	RECOGIDA DE DATOS .....	23
5.2	ANÁLISIS DE DATOS .....	24
6.	ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA .....	27
6.1	RELATO MIÉRCOLES 26 DE MARZO .....	27
6.1.1	Análisis de las presencias corporales.....	27
6.1.2	Ideas claves .....	28
6.2	RELATO MIÉRCOLES 2 DE ABRIL .....	29
6.2.1	Análisis de las presencias corporales.....	29
6.2.2	Ideas claves .....	29
6.3	RELATO MIÉRCOLES 9 DE ABRIL .....	31
6.3.1	Análisis de las presencias corporales.....	31
6.3.2	Ideas claves .....	31
6.4	CONCLUSIONES EXTRAIDAS DE LOS MIÉRCOLES.....	32
6.5	RELATO VIERNES 28 DE MARZO.....	34
6.5.1	Análisis de las presencias corporales.....	34
6.5.2	Ideas claves .....	34
6.6	RELATO VIERNES 4 DE ABRIL .....	36
6.6.1	Análisis de las presencias corporales.....	36
6.6.2	Ideas claves .....	36
6.7	RELATO VIERNES 11 DE ABRIL .....	37
6.7.1	Análisis de las presencias corporales.....	37
6.7.2	Ideas claves .....	38
6.8	CONCLUSIONES DE LOS VIERNES .....	39
7.	INTERVENCIÓN.....	41
8.	CONCLUSIONES GENERALES SOBRE EL APRENDIZAJE DEL TFG.....	43
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	44
10.	ANEXOS .....	45
	ANEXO I: RELATO MIÉRCOLES 26 DE MARZO .....	45
	ANEXO II: RELATO MIÉRCOLES 2 DE ABRIL .....	47
	ANEXO III: RELATO MIÉRCOLES 9 DE ABRIL .....	50
	ANEXO IV: RELATO VIERNES 28 DE ABRIL .....	52
	ANEXO V: RELATO VIERNES 4 DE ABRIL .....	54
	ANEXO VI: RELATO VIERNES 11 DE ABRIL .....	55

# 1. INTRODUCCIÓN

Me he decantado por este trabajo debido a qué el tratamiento del ámbito corporal me lleva inquietando desde que comencé mi formación de técnico en educación infantil en un centro especializado en psicomotricidad. Gracias a ello pude empezar a percatarme de la importancia del movimiento, el cual, ayuda a los niños a poner su cuerpo y su cabeza, es decir, a todo su conjunto en disposición para el aprendizaje.

También durante estos dos últimos años de carrera he ampliado mi formación sobre la educación corporal y he podido darme cuenta, de la importancia que tiene nuestra formación personal vivenciada para poder entender y comprender al niño en su conjunto. Como decía Toro (2012, p. 119):

*“El que sabe leer el cuerpo tiene el libro del hombre y de la vida abierto ante sus ojos”.*

El cuerpo es algo más que una “cosa” al que vestimos, lavamos, peinamos, etc. Gracias a él, nos podemos mover y relacionarnos con nuestro entorno y con los demás pudiendo así adquirir el aprendizaje.

Como dicen Vaca y Varela (2008, p.50):

*“El ámbito corporal merece un lugar en el pensamiento del profesorado. La mayoría de lo que los pequeños conocen lo adquirieron manipulando, tocando, lanzando...”*

Por ello como futura maestra defenderé el movimiento como el mejor medio para manipular, explorar, sentir...el mundo que les rodea, ya que la única manera de llegar a un aprendizaje significativo es viviéndolo con el propio cuerpo. Sólo podemos aprender aquello que hemos vivido y hemos sentido en nuestra piel, llegando así al aprendizaje real.

Además, considero importante, que los maestros de infantil analicemos la expresión corporal de nuestros alumnos, ya que no debemos olvidar que los cuerpos “hablan” y esto nos permite ver como se encuentran y qué necesidades corporales tienen en cada momento, lo cual nos va a ayudar a mejorar nuestra práctica día a día. Como dicen Vaca et al, (2008, p.50):

*El ámbito corporal contiene una expresividad, un modo de decir anterior a las palabras, o que acompaña a esas palabras titubeantes y deshilvanadas. Y en este decir, expresa estados de ánimo que son o no compatibles con la disponibilidad que requieren las tareas que hay que desarrollar...*

Tenemos que concienciarnos que gracias a nuestro cuerpo podemos movernos, conocer el mundo, experimentar lo que nos rodea, relacionarnos con los demás, manipular e incluso conocer nuestros deseos y frustraciones.

Y tan importante es el movimiento que el embrión cuando se encuentra en el vientre materno ya comienza a moverse, tal como dicen Lapierre y Aucouturier (1985, pág. 44):

*Podemos hablar de una pulsión de movimiento, primitivo y fundamental, que es la base misma de la pulsión de vida. De hecho, el movimiento aparece en el embrión humano, ya en el útero, como una pulsión primitiva, sin finalidad aparente.*

Además en la observación del niño, podemos ir obteniendo datos de los distintos movimientos que el bebé va consiguiendo según su madurez y según la etapa evolutiva en la que se encuentre, para que ésta sea correcta, como señalan Vidal y Díaz (s.f, pág. 31):

*Durante el primer año de vida va consiguiendo distintas posturas. Postura tumbado, la postura normal del recién nacido boca abajo, o boca arriba. El recién nacido está recogido, plegado sobre sí mismo, brazos y piernas flexionados y la cabeza rotado hacía un lado. El bebé levanta la cabeza para cambiar de lado, abre y cierra las manos, reptar... postura sentado observamos que brazos y piernas se flexionan, las manos tocan las rodillas, el dorso curvado... Y postura de pie cogiendo por las axilas vemos como cae doblando las rodillas.*

Lo expuesto anteriormente, la lectura de diferentes autores y mi propia vivencia es lo que me hace pensar y reflexionar sobre la importancia de “las presencias corporales en el aula de infantil”. De la cual hago referencia en las páginas 18 y 19 de este TFG.

Si observamos la práctica diaria podemos ver, que a un alumno de educación infantil le cuesta permanecer sentado, sin moverse atendiendo a la maestra, haciendo fichas, leyendo un cuento... durante una jornada escolar completa, ya que los niños necesitan del movimiento y nosotros como maestros/as debemos tener en cuenta sus necesidades. Como señala Lapierre (1984, pág. 73):

*“El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo”.*

Creo firmemente que estas pulsiones además de ser respetadas dentro del aula han de ser aprovechadas, para alcanzar el máximo aprendizaje y desarrollo posible. Es muy

importante no castrar estas pulsiones ya que en un futuro puede llegar a tener graves consecuencias. Como dice Lapierre (1984, pág. 73):

*La culpabilización de esas pulsiones primarias, que se encuentran en la base de todo el dinamismo de la persona, corre el riesgo de producir graves consecuencias en el futuro de la persona, bien por las reacciones que provocan, que alimentarán todas las actitudes de oposición, más o menos conscientes, en la escuela, o bien por la aceptación de una sombría pasividad...*

Lo que debemos hacer es enseñarles como dominar esas pulsiones para que los niños puedan encontrar el mismo placer en el ruido, en la agitación... e incluso en el silencio y no vivan este como algo malo o negativo.

Por todo ello, considero que tiene gran importancia que los maestros tengamos una formación vivenciada para así poder saber cuáles son los intereses y las necesidades corporales de los alumnos en todos los momentos. Ya que ellos nos los manifiestan constantemente a través de su expresión corporal y así podremos llegar a cubrir dichas necesidades consiguiendo que su aprendizaje sea más significativo.

## 2.JUSTIFICACIÓN

En este apartado comenzaré hablando del horario escolar, y para ello voy hacer referencia a Vaca, Fuente y Santamaría, (2013, p.10):

*Cuando hablamos de horario escolar podemos referirnos a los horarios oficiales, en los que los tiempos se distribuyen para atender la carga lectiva atribuida a las materias que conforman el currículo, o a los horarios reales que dan cuenta del resultado de la negociación mantenida entre el alumnado, el maestro y las materias sobre las que versan los procesos de enseñanza aprendizaje...*

Es necesario que durante el horario haya una disposición y una negociación constante entre el alumnado y la maestra. La maestra debe observar continuamente cuáles son las necesidades de sus alumnos en cada momento de la jornada, ya que tenemos que tener presente que los niños nos lo comunican constantemente a través de su expresión corporal.

Su cuerpo va transitando por diferentes momentos a lo largo de la jornada, tal como señala Enguita, F (2014):

*“El ritmo de los niños es irregular, los niños tienen explosiones de actividad, después se agotan, después otra vez se explotan, se vuelven agotar y así sucesivamente”.*

Además la mayoría de las personas pensamos que la primera hora de la jornada escolar, es la mejor para realizar actividades cognitivas en las que requieran que el cuerpo este silenciado. Y suele ser así porque creemos que como nos acabamos de levantar, tenemos el cuerpo disponible para rendir al máximo. Es todo lo contrario. Según los estudios que ha realizado Enguita, F (2014):

*El comienzo de la mañana es mediocre, es decir en términos de fatiga, en términos de somnolencia o al revés en términos de atención, de capacidad, de concentración; los niños comienzan la mañana mal y cuanto antes la comiencen pues peor, es decir, empiezan con una capacidad baja o disminuida que va a subir para alcanzar su pico máximo a media mañana y luego volverá a bajar.*

Por ello nosotros debemos observarles y saber ver que es lo que sus cuerpos nos piden, para poder dar respuestas a estas necesidades, por lo que nuestra capacidad de escucha tiene que estar disponible en todos los momentos de la jornada escolar. Estas necesidades corporales pueden ser atendidas en diferentes momentos de la jornada:

lecciones motrices y jornada escolar. Yo por las características de mi contexto y de mi practicum me centraré en la jornada.

Según Vaca et al (2013, p.12):

*Observando el devenir de la vida escolar comprobamos que el ámbito corporal va cobrando presencias diferentes en función de las tareas que el alumnado desarrolla, de su actitud en ellas y de la acogida y el tratamiento que el maestro/a dispensa al mensaje corporal proporcionado. Por eso el horario real es siempre particular, único y singular...cuerpo silenciado...cuerpo suelto...cuerpo implicado...cuerpo instrumentado... cuerpo expuesto...cuerpo objeto de atención...cuerpo objeto de tratamiento educativo...*

Gracias a la combinación de estas presencias podemos conseguir que los alumnos estén más involucrados e implicados en los procesos de enseñanza pudiendo conseguir así un equilibrio y logrando que los niños estén más disponibles en cada uno de los momentos y sus aprendizajes sean más significativos.

Para lograr este equilibrio, me veo en la necesidad de hablar de la importancia que tiene introducir en la jornada escolar “cuñas motrices”, ya que creo que es fundamental compensar las situaciones que requieren que el cuerpo este inmóvil.

Tal como expresa Vaca y Varela (2008, pág. 51-52):

*Las cuñas motrices tienen una doble función, por una parte tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y por otra parte, forman, junto a las sesiones las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal.*

La expresión corporal la vemos reflejada en el currículum de infantil en el decreto 122/2007 de 27 de Diciembre por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En las áreas de:

- I Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Objetivos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión gestos y movimientos.

2. Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Contenidos:

1. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.
  2. Bloque 2. Movimiento y juego.
- III Lenguajes: comunicación y representación:

Objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal.

Contenidos:

1. Bloque 4: el lenguaje corporal.

Por todo lo expuesto anteriormente, pienso que es importante adentrarme en el análisis de la jornada escolar, para poder aumentar mis conocimientos sobre este tema, y hacer de ello no solo un conocimiento teórico sino un conocimiento procedimental, es decir, que gracias al análisis de la práctica no sólo voy a aumentar mis conocimientos, sino que pienso que gracias a ello voy a poder cubrir las necesidades corporales que los niños de mi aula presenten, sabiendo construir un horario dónde la estructura sea equilibrada respetando los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de cada uno de los alumnos que tengo delante pudiendo lograr que sus aprendizajes sean más significativos. Ya que tenemos que tener presente que los mayores aprendizajes que adquirimos son los que vivenciamos con nuestro propio cuerpo.

### **3.OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo fin de carrera son tres:

- Analizar las distintas presencias que va cobrando el cuerpo a lo largo de la jornada escolar, en un aula de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil en un centro concertado dónde realizo las prácticas.
- Comprobar que gracias al análisis de la práctica, podemos ver las necesidades corporales que los niños presentan, y poder llegar a cubrir dichas necesidades, construyendo un horario con una estructura que las respeten.
- Programar una intervención a nivel corporal que sirva para mejorar la disposición de dicho alumnado para conseguir un aprendizaje en todas las áreas, teniendo en cuenta sus ritmos y sus necesidades corporales.

## 4. MARCO TEÓRICO

Estimo importante que el lector entienda en que fuentes teóricas me baso para defender este tfg en torno a la idea de educación corporal que persigo, algunos aspectos claves para conseguir una educación de calidad en educación infantil, jornada escolar e importancia del análisis de la práctica.

### 4.1 ÍDEA DE EDUCACIÓN CORPORAL

La base de la educación psicomotriz la encuentro en Lapierre y Otros, (1984, pág. 9):

*¿Se puede individualizar a esta edad- y quizás incluso más tarde- una <educación psicomotriz> separada, diferenciada de la <Educación> a secas? No lo creemos. El cuerpo, el objeto la acción, el pensamiento, el otro, el yo, la percepción, lo afectivo... están a esta edad estrechamente imbricados y se irán diferenciando poco a poco, con la oposición de unos a otros; el pensamiento no es más que un momento de la acción motriz...*

Siguiendo a Lapierre, creó firmemente que se debe de educar de una manera globalizada, teniendo en cuenta al niño en su conjunto cuerpo y mente. Además deberemos de tener en cuenta los intereses del grupo que tengamos delante y su actividad espontánea. A partir de lo que nosotros observemos, deberemos de guiar o reconducir estos intereses, ya que tampoco podemos dejar a los niños a su libre albedrío, porque lo único que provocaremos en ellos es un “caos”. Tal como sostiene Lapierre y Otros (1984, pág.10):

*“La <no directividad> erigida en dogma absoluto conduce a menudo a esa espera pedagógica de la que solo sale la confusión, el desorden y la inseguridad para el niño”.*

Mi objetivo no es conseguir niños ejecutores, ni que sean lo que a mí me gustaría que fueran, sino que lo que pretendo es que a partir de sus acciones, poder guiarles para que puedan llegar a ser lo que ellos quieren. Como dice Lapierre y Otros (1984, pág. 10):  
*“No se les ordene hacer lo que a uno le gusta, sino lo que a ellos les interesa y veremos salir de ahí unos excelentes formadores pedagógicos”.*

Tampoco quiero decir con esto, que a los niños se les deje hacer lo que ellos quieran, sin marcar ciertas normas, límites y sin darles consignas, porque lo único que

conseguiríamos es provocarles inseguridades y miedos, ya que no sabrían cuál es lo que está bien, o lo que está mal. Sino lo que quiero decir, es que hay que dejarles cierta libertad. Como sostienen Lapierre y Aucouturier (1985, pág. 21):

*De hecho se trata y hay que ser bien consciente, de una situación de libertad aparente, de falsa libertad. Incluso cuando el educador se abstiene de toda intervención, se halla constantemente presente en tanto que personaje, es él quien ha “dado” los objetos, el que ha “permitido” la situación y por tanto el “espera” algo.*

Por ello, es tan importante la observación del maestro, para poder captar los intereses y las necesidades de sus alumnos, a través de lo que ve que ellos hacen, ya que los niños pequeños no nos van a decir a través de palabras lo que pretenden; pero sí nos lo van a decir a través de su expresión corporal. Y nosotros debemos transformar sus actos en “palabras”. Como dice Lapierre y Otros (1984, pág. 10):

*“El maestro observa también; necesita captar el pensamiento del niño a través de sus actos...aparecen las <palabras> que servirán de catalizador a la acción asociándola a una percepción consciente”.*

Pero para conseguir esto, es necesario saber esperar a ver cuáles son sus intereses, sus motivaciones... y no anticiparnos a sus acciones y sobre todo lo que debemos hacer es confiar en el alumnado que tenemos delante.

Por todo esto me parece fundamental seguir este tipo de educación, porque realmente pienso que únicamente aprendemos aquello que vivenciamos con nuestro cuerpo. Tal y como sostienen Lapierre y Otros (1984, pág. 12):

*“En esta educación, el aporte de la actividad psicomotriz, de la vivencia corporal en relación con el objeto y con el otro, es fundamental e irremplazable, aunque para ello es necesario adoptar una pedagogía que permita la autenticidad de esa vivencia”.*

## **4.2 ASPECTOS PARA CONSEGUIR UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Siguiendo la idea de educación que persigo, me gustaría destacar algunos aspectos para poder conseguir así una educación de calidad.

Para ello haré referencia a los distintos aspectos claves para poder conseguir una educación de calidad, basándome en Zabalza.

El primer aspecto importante lo encontramos en Zabalza (1996, pág.50):

*La organización de los espacios. Requiere espacios amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados. Resulta importante también la existencia de un espacio donde puedan llevarse a cabo tareas conjuntas de todo el grupo: asambleas, dramatizaciones, ritmo, etc. Las clases convencionales son espacios que dificultan una dinámica de trabajo centrada en la autonomía y la atención individual a cada niño y cada niña.*

La organización del aula es un punto importante en infantil. Dependiendo de cuál sea esta se pueden trabajar distintos aprendizajes. En el aula en el que realizo las prácticas las mesas están dispuestas en filas para así poder trabajar aprendizajes de tipo cognitivo y de forma individual.

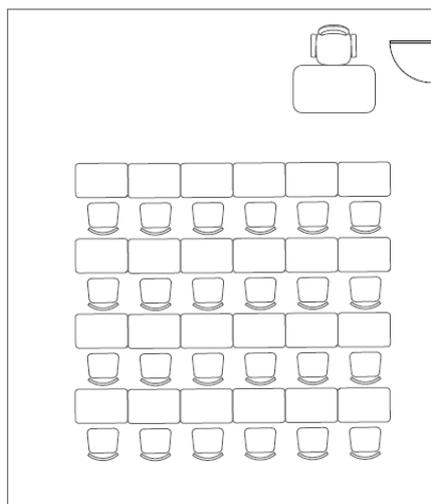


Figura 1: distribución aula

Para poder trabajar la libertad de movimiento, o trabajar en parejas o en grupos, sería interesante que hubiera un espacio amplio y vacío, para que así los niños pudieran moverse y estar con mayor grado de libertad. Además las mesas dispuestas en grupos fomentan la socialización y la motivación de los niños.

Por ello el espacio, va a depender de lo que nosotros como maestros pretendamos conseguir con nuestro grupo de alumnos.

Otro de los aspectos que señala Zabalza (1996, pág. 50):

*El equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido a la hora de planificar y desarrollar las actividades. Diferentes modelos de Educación Infantil insisten en la necesidad de dejar espacios y momentos a lo largo del día en los que sea cada niño/a quien decida lo que va hacer. Autonomía que se combina con periodos de trabajo dirigido destinado a afrontar las “tareas clave” del currículo.*

Para conseguir este equilibrio es necesario que haya una negociación constante entre los alumnos y la maestra. Como señalan Vaca et al (2013, pág. 36) “Una escuela donde equilibrar lo que los niños quieren y pueden aprender (tendencia discente) y lo que el maestro debe enseñar (tendencia docente)”

Esto se ve reflejado en la película de “el pequeño salvaje” dirigida por Truffaut (1970): como el niño presenta en ese momento otros intereses y otras necesidades corporales debido al aislamiento que había sufrido durante sus once primeros años y su médico-pedagogo le exigía a Víctor que comenzara a hablar, a leer y a escribir cuanto antes. Mostrando este continuas rabietas, ya que en ese momento no eran esos sus ritmos, ni sus necesidades corporales. Por lo que esta película muestra como no había un equilibrio entre la tendencia docente y la tendencia discente.

Por todo ello, la maestra debe construir un horario dónde se respeten los intereses y las necesidades corporales de sus alumnos, combinando esto con periodos de enseñanza dirigida donde se enseñen los objetivos que se persiguen en el curriculum.

El tercer aspecto clave que señala Zabalza (1996, pág. 50):

*Atención privilegiada a los aspectos emocionales. En esta etapa los aspectos emocionales juegan un papel fundamental y además constituyen la base o condición necesaria para cualquier progreso en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil. Todo en educación infantil está teñido de aspectos emocionales: desde el desarrollo psicomotor, al intelectual, al social, al cultural. La emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre los que se construyen todos los desarrollos.*

Las emociones son fundamentales en la etapa de infantil y están presentes a lo largo de toda la jornada escolar. Es muy importante reconocer en algún momento del día a cada uno de los niños, haciéndoles sentir así únicos, especiales e importantes para la maestra. También debemos escuchar a nuestros alumnos para que ellos puedan expresar sus sentimientos en algún momento.

El sexto aspecto para conseguir una educación de calidad según Zabalza (1996, pág. 52):

*Rutinas estables. Son como los organizadores estructurales de las experiencias cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro por un esquema fácil de asumir. Lo cotidiano pasa así a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía.*

En infantil es muy importante seguir una rutina, para así no crear en el alumnado inseguridades. Por ejemplo el horario en mi aula es:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:15-10:10	Entrada Rutinas Oración Asamblea				
10:10-11:05	Trabajo personal Unidad didáctica Rincones				
11:05-12:00	Lenguaje: biblioteca.	Francés	Matemáticas	Lengua	Música
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:25	Religión	Matemáticas	Religión	Plástica	Lengua

13:25-14:20	Inglés	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Matemáticas
-------------	--------	--------	-----------------	--------	-------------

Figura 2: Horario.

Gracias a esto, los niños se sienten más seguros, al saber lo que se va a trabajar en cada momento de la jornada escolar.

El octavo aspecto que enumera Zabalza (1996, pág. 53):

*Atención individualizada a cada niño y a cada niña. Aunque no sea posible desarrollar una atención individual permanente, resulta preciso mantener, siquiera sea parcialmente o cada cierto tiempo, contactos individuales con cada niño/a. La atención individualizada, está en la base de la cultura de la diversidad.*

En algún momento del día hay una atención individualizada para cada alumno, aunque mayoritariamente se da una atención grupal. Este momento individual en mi aula se da a la entrada cuando los niños llegan de sus casas, la maestra hace un breve intercambio con cada uno de ellos. Creo realmente importante a nivel emocional sentirse querido, atendido y respetado por su maestra en algún momento del día.

El último aspecto que señala Zabalza (1996, pág. 54):

*Sistemas de evaluación, toma de nota, etc que permitan el seguimiento global del grupo y de cada uno de los niños/as. Una condición importante para el desarrollo de un programa “profesional” es la sistematicidad del proceso en su conjunto. Es preciso tener una orientación suficientemente clara y constatar cada poco si se está avanzando hacia los procesos establecidos. También precisara de la capacidad de planificar y evaluar los procesos y la forma en que cada uno de los niños/as va progresando en su desarrollo global.*

Este aspecto es fundamental, ya que es muy importante tomar notas analizando nuestra práctica diaria, para poder ver así, si estamos enseñando y consiguiendo lo que nos proponemos, pero sobre todo es importante para no culpabilizar a nuestros alumnos y atribuirles un fracaso que no es suyo, sino nuestro. Analizando esto objetivamente podremos mejorar nuestra práctica siguiente. Y lo que es más importante con el análisis vamos relacionando teoría y práctica, construyendo desde el hacer y elaborando un

saber procedimental, es decir, un saber hacer en la práctica directa, no en la práctica escrita en el papel.

Debemos de tener presente tal como dice Lapierre y Otros (1984, pág. 73) que: *“Lo que en realidad hace falta, es superar esa noción de culpabilidad ante el fracaso, tanto por parte del maestro como del alumno, en una palabra, desdramatizar el fracaso. El educador hace proposiciones al niño y este responde favorablemente o no”*.

### **4.3 JORNADA ESCOLAR**

Según Viñao (1998, pág.130), se entiende por tiempo escolar:

*“Un tiempo que refleja unos determinados supuestos psicopedagógicos, una determinada jerarquía de valores y las formas de gestión de la escuela, es decir, la cultura escolar”*.

Por ello, la jornada escolar me gustaría que fuera aquella que respeta los ritmos individuales, biológicos y psicológicos del grupo de alumnos que tenemos en el aula. Para ello debemos saber observar y escuchar qué es lo que sus cuerpos nos piden en los distintos momentos, para poder construir una estructura que atienda a las necesidades de los niños. . Como señalan Vaca et al (2008, p.38):

*“La estructura que se construye procura diversificar las presencias corporales, de tal modo que den como resultado una curva respetuosa con los ritmos y tiempos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado”*.

Una de las cosas que es imprescindible en infantil, es que para que la jornada sea buena, hay que seguir siempre una misma estructura equilibrada. Con ello quiero decir, que es importante que se establezca una rutina, lo que no puede ser es que cada día se haga una cosa diferente a conveniencia de la maestra; ya que provocaríamos en el alumnado inseguridades. Por lo que esta estructura, debe ser todos los días la misma respetando las necesidades corporales de los alumnos.

Para resaltar la importancia que tiene seguir una rutina estable, como he dicho anteriormente, me apoyo en Vaca et al (2008, pág. 48):

*Las situaciones educativas se repiten de un día para otro. Lo que ocurre en las escuelas es previsible para un alumnado, que progresivamente, deja de gastar*

*energía en la adaptación, pues al ganar en seguridad y sosiego se adentra por territorios de mayor creatividad, autonomía e interés por el aprendizaje.*

Además considero que una jornada escolar equilibrada es aquella en la que se respeta al alumnado, por lo que sería conveniente que hubiera momentos en los que el cuerpo este silenciado porque la actividad así lo requiera y momentos en los que se atiendan las verdaderas necesidades de movimiento de los niños, saber leer lo que hacen cuando se mueven, descubrir cuáles son sus intereses pudiendo respetar así las necesidades corporales de los alumnos que tenemos delante y proponiéndoles a partir de sus intereses.

#### **4.3.1 Presencias corporales en la jornada escolar.**

Por todo lo citado anteriormente, me gustaría hablar de las distintas presencias corporales que va tomando el cuerpo a lo largo de esta jornada escolar, en función de lo que cada tarea requiera.

Para dar una definición concreta de cada una de estas presencias me voy a basar en Vaca et al (2013, p.12-13-14-15):

- *Cuerpo silenciado: algunas tareas exigen que el cuerpo y su motilidad pasen desapercibidos.*
- *Cuerpo implicado: se reclama el movimiento controlado y coordinado, incluso de la habilidad y destreza motriz, son actividades de recogida y ordenación de materiales, a los traslados de un lugar a otro, al cambio de atuendo.*
- *Cuerpo instrumentado: a veces la tarea se presta a la utilización del cuerpo, de forma global o segmentaria, para hacer comparaciones entre unos y otros, más alto que; para señalar figuras abiertas, o cerradas, para ejemplificar corporalmente algunos conceptos utilizados, etc.*
- *Cuerpo expuesto: hay situaciones educativas que nos permiten exponer el cuerpo ante la mirada de los otros, actividades en las que se abordan temas relativos a la intimidad corporal.*
- *Cuerpo objeto de atención: la jornada escolar va desvelando necesidades corporales de descanso, de sueño, de alimentación, de higiene... “el cuerpo es objeto de atención educativa y está presente en todas y cada una de las actividades escolares”.*

- *Cuerpo objeto de tratamiento educativo: lo corporal, el cuerpo y la motricidad, se va instalando también como un área de expresión y de experiencia.*

Es necesario que durante la jornada se produzca un equilibrio de estos cuerpos. Así podremos conseguir que los niños puedan estar receptivos al aprendizaje en toda la jornada escolar, pudiendo conseguir además aprendizajes significativos; ya que el mayor aprendizaje que obtenemos es aquel que repetimos y vivenciamos con nuestro cuerpo.

También debemos de tener presente que la atención tiene una duración tal y como señala Jensen (2010, pág. 70-71):

*La atención externa puede mantenerse en un nivel alto y constante durante sólo un corto espacio de tiempo, generalmente diez minutos o menos.... En el aula hay tres razones por las que la atención constante es contraproducente. Primero, gran parte de lo que aprendemos no se puede procesar de modo consciente.... Segundo, para crear un nuevo significado necesitamos tiempo interior.... Tercero, después de cada nueva experiencia de aprendizaje, necesitamos tiempo para “imprimir” el aprendizaje.*

Por ello no podemos pretender que alumnos de estas edades, estén toda la jornada escolar sentados, atendiendo a lo que nosotros les expliquemos y realizando las fichas correspondientes, ya que no estaríamos respetando las necesidades corporales de los alumnos. Por lo que debemos de combinar momentos en los que tengamos en cuenta su cuerpo y su movimiento, con momentos en los que su cuerpo este silenciado, para así poder atender a las explicaciones de la maestra.

Además tal como dice Jensen (2010, pág. 124): *“La investigación actual sobre el cerebro, la mente y el cuerpo establece vínculos significativos entre el movimiento y el aprendizaje. Los educadores deberían de interesarse por integrar las actividades de movimiento en la enseñanza cotidiana.”*

Siguiendo a Jensen, creo que los maestros debemos de tener en cuenta estas investigaciones, porque realmente nos afirman, que a través del movimiento también se aprende, ya que todo se procesa en la misma parte del cerebro.

### 4.3.2 Cuñas motrices

Como he señalado anteriormente es imprescindible que haya un equilibrio de las presencias corporales en la jornada escolar y esto se puede conseguir con la introducción de cuñas motrices durante la misma.

Para definir lo qué es una cuña motriz me voy a basar en la definición de Vaca et al (2013, p. 27):

*Se nos ocurrió llamarlas cuñas porque se asemejaban a las pausas publicitarias en las programaciones de radio o televisión, y motrices porque trataban de aspectos del cuerpo y su motilidad. Las cuñas motrices son por tanto situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo.*

Introduciendo cuñas motrices a lo largo de la jornada escolar, podemos conseguir que los alumnos estén más disponibles para los aprendizajes que requieren que su cuerpo este silenciado, pudiendo conseguir así que los aprendizajes sean más óptimos. Ya que los niños no son capaces de permanecer mucho tiempo sentados realizando una tarea que requiera que su cuerpo este silenciado, es decir, que estén “quietos”.

Esto quiere decir, que tiene que haber un equilibrio de los distintos cuerpos, ya que los alumnos tienen que aprender a saber estar en todos los momentos de la jornada escolar.

Por ello es necesario incluir estas cuñas motrices en el horario, porque así vamos a respetar y a suplir esa necesidad de movimiento que los niños tienen, respetando sus intereses y sus necesidades; a la vez que vamos potenciar mejores aprendizajes.

También Vaca et al (2008, p. 52) sostiene que: “*los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas*”.

Los cuerpos de los niños nos transmiten constantemente cuáles son sus necesidades en cada momento. Ahora estoy teniendo la oportunidad de observar en el aula en el que realizo las prácticas como los niños presentan necesidades de movimiento. Ya que algunos de ellos son capaces de levantarse de sus sillas y pedir ir al baño cinco veces seguidas, con tal de poderse mover.

Por ello, pienso que es necesario realizar cuñas motrices en el aula, para cubrir esta necesidad de movimiento que los cuerpos de los niños tienen y para así poder conseguir aprendizajes más significativos y con mayor éxito, ya que no debemos olvidar que los aprendizajes que interiorizamos son aquellos que vivenciamos.

Así mismo los niños a través de lo motriz también trabajan otros ámbitos como son el intelectual, el social, el afectivo... es decir, gracias a las cuñas motrices los niños desarrollan habilidades motrices y poco a poco van tomando conciencia de lo que son capaces de hacer.

#### **4.4 IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA**

Analizar la práctica educativa, es una de las funciones más importantes de un docente, ya que está es la única forma de comprender la realidad de nuestro aula y el porqué de algunos comportamientos tanto de los alumnos como de nosotros mismos.

Además el análisis de lo que hacemos día a día nos permite observar con calma los errores que hemos podido cometer, lo que a su vez nos da la oportunidad de poder mejorar nuestra práctica. Es importante reconocer, qué aspectos podemos mejorar, para no dejarnos caer en la comodidad de atribuir culpas al “alumno”, no asumiendo así nuestra responsabilidad. También con el análisis de la práctica, no caeremos en la tentación de estancarnos en una práctica educativa similar año tras año y lo que es más importante podremos contextualizar nuestro proceso de enseñanza.

La maestra debe saber observar a ese alumnado que tiene delante, para poder así dar respuesta a sus necesidades corporales, y para ello el análisis de la práctica es esencial, puesto que este nos permite ver las necesidades de los niños, sus fortalezas, sus debilidades, en definitiva, el análisis de la práctica nos ayuda a conocer a nuestros alumnos y nos da la capacidad de mejorar como maestros.

También, gracias a ello, podremos construir una estructura equilibrada, adaptada a las necesidades corporales de los alumnos que tenemos cada año.

Para el análisis de datos en mis prácticas me voy a basar en la investigación-acción de Latorre (2003):

*“La investigación acción se utiliza para describir actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas...Estas actividades tienen en común la identificación*

*de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión, y cambio”.*

La I-A es un proceso cíclico que está formado por observación-relato-análisis. De cada día observado se van obteniendo unas conclusiones. Estas conclusiones son el punto de partida para el siguiente relato y así sucesivamente.

Para que esto se pueda ver de forma más visual he elaborado un gráfico:

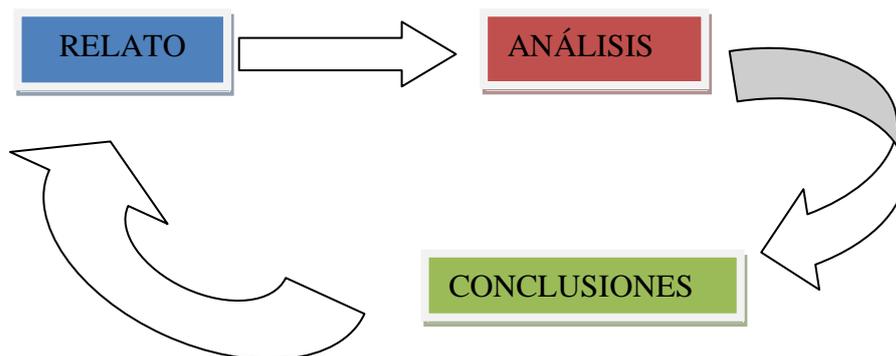


Figura 3: Proceso I-A

Para el análisis de la práctica es importante, la técnica de recogida de datos. Según Latorre (2003, pág. 23):

*Las técnicas de recogida de datos son los distintos instrumentos, estrategias... que los investigadores sociales utilizan en la recogida de información: observaciones, diarios, análisis de documentos, etc. La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de observación del ciclo investigación-acción.*

Como he dicho el análisis de prácticas forma parte de la investigación cualitativa y para ello basándome en Stake (1998, p. 61) expongo que analizar

*Consiste en dar sentido a las primeras impresiones, así como a los resúmenes finales. El análisis significa esencialmente poner algo aparte. Ponemos a parte nuestras impresiones, nuestras observaciones. Tenemos que separar la nueva impresión, y dar sentido a las partes.*

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 RECOGIDA DE DATOS

La recogida de datos es de un centro concertado que para respetar su intimidad no señalaré ni su nombre ni su ubicación. Dicha recogida la realicé en un aula de segundo ciclo de educación infantil, concretamente del tercer curso de infantil, donde el alumnado tiene 5 y 6 años.

Al llegar al aula la comenté a mi tutora cuál era la línea de investigación de mi TFG, para que ella me dijera los días que ella señalaba oportunos para que yo pudiera recopilar dichos datos y hacer los relatos.

Estos días que acordamos fueron los miércoles de 9:05-12:00 y los viernes de 12:00-14:20. La repartición de horarios fue esta para poder ver cuál es la presencia corporal desde que llegan al aula hasta que salen al patio. Y cómo va cambiando desde que entran del recreo hasta que se van a casa. Dos de los relatos son del mes de marzo y el resto del mes de abril. Para que al lector le resulte más fácil comprender esto, paso a exponer el siguiente cuadro.

DÍAS	HORAS
Miércoles 26 de marzo	9:05-12:00
Miércoles 2 de abril	9:05-12:00
Miércoles 9 de abril	9:05-12:00
Viernes 28 de marzo	12:00-14:20
Viernes 4 de abril	12:00-14:20
Viernes 11 de abril	12:00-14:20

Figura 4: días observados

El instrumento para la recogida de datos para poder realizar este trabajo han sido los relatos. Lo que yo hacía era ir observando y describiendo todo lo que sucedía en el aula durante este periodo de tiempo para su posterior análisis. En total he construido seis

relatos; tres de ellos desde que llegan al aula hasta que salen al recreo y los otros tres desde que comienza el recreo hasta la hora de salida.

## 5.2 ANÁLISIS DE DATOS

El ciclo de análisis es el siguiente: una vez realizados los relatos de lo que la experiencia de los alumnos de mi aula comunican, he ido anotando en cada uno de los relatos mis interpretaciones en negrita y cursiva, para después poder hacer un análisis de lo observado pudiendo ver las presencias corporales que se dan en cada uno de los momentos de la jornada, para posteriormente poder extraer unas ideas claves de cada uno de los relatos y finalmente poderles comparar y extraer unas conclusiones, para ver si se ha producido algún cambio en alguno de ellos.

Cada uno de estos análisis, no puede ser cerrado debido a que yo no soy la responsable del aula, pero en la intervención que he realizado se puede ver como recojo todos mis aprendizajes, adaptándome a esas necesidades corporales que los niños presentan.

Para que se vea más visual lo que he ido haciendo, lo reflejaré en esta figura:

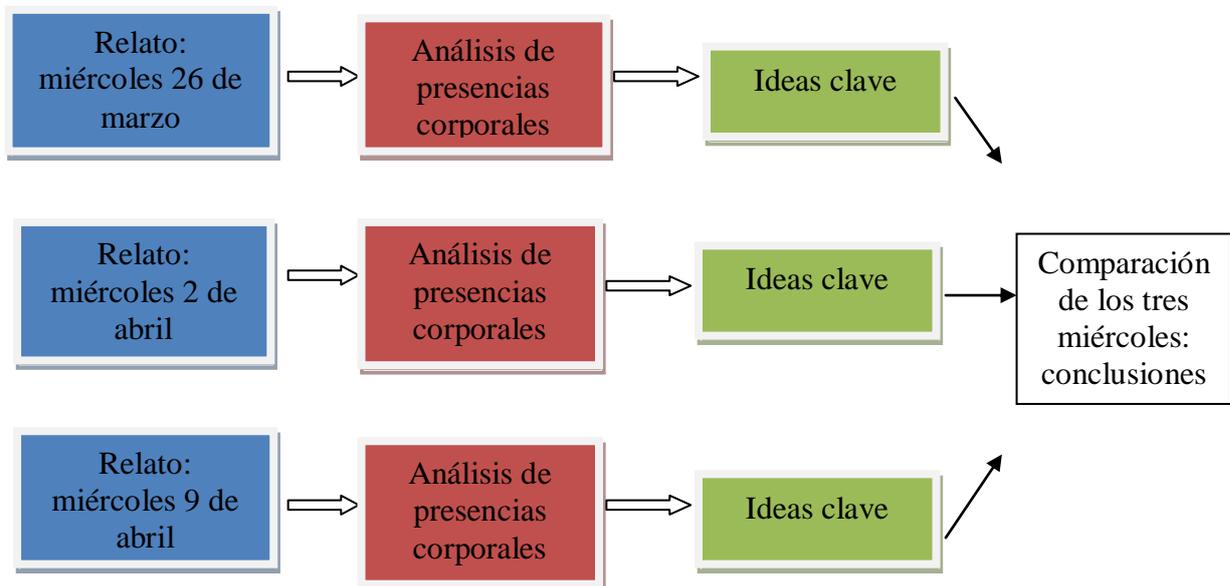


Figura 5: análisis de datos

Este mismo proceso es lo que he hecho con los relatos de los viernes. Quedará reflejado en la siguiente figura:

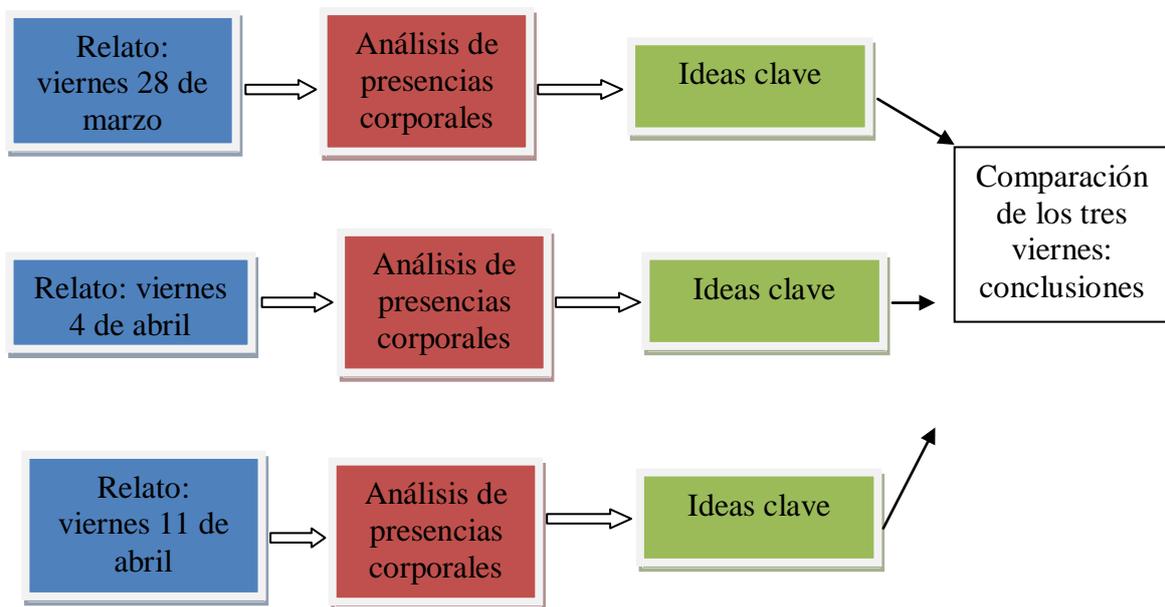


Figura 6: análisis de datos

Tras hacer estos análisis y sacar unas conclusiones los miércoles y otras los viernes he elaborado una intervención, ajustándome a las necesidades corporales y de movimiento que presenta este alumnado.

Para que sea más visual he elaborado un gráfico:

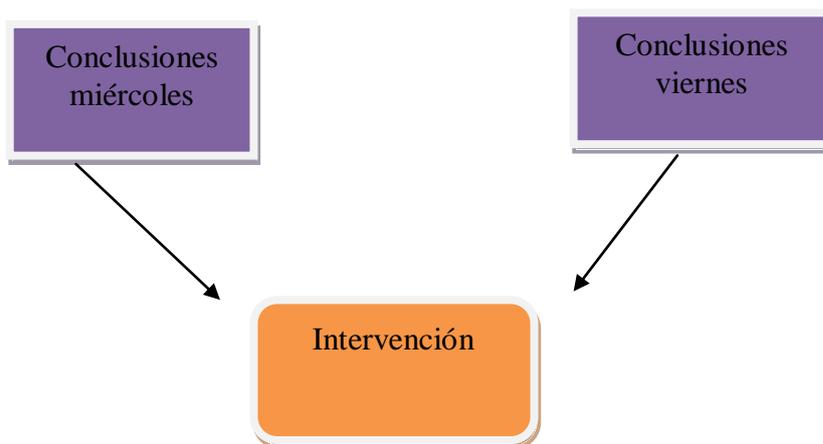


Figura 7: conclusión-intervención

Con este análisis lo que pretendo es que los lectores de este proyecto comprendan la importancia que tiene el análisis de las presencias corporales de los alumnos, en cada

uno de los tramos de la jornada observados. Para así poder comprender y entender mejor sus necesidades e intereses corpóreos, pudiendo construir así una intervención, dónde la estructura sea equilibrada respetando los ritmos, las necesidades y los intereses corporales de cada uno de los alumnos que tenemos delante.

## 6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

A continuación, expondré los relatos tomados de mis prácticas con el correspondiente análisis.

### 6.1 RELATO MIÉRCOLES 26 DE MARZO (ANEXO I)

#### 6.1.1 Análisis de las presencias corporales

HORA	PRESENCIAS CORPORALES
9:05-9:20	Cuerpo implicado
9:20-9:35	Cuerpo expuesto (el responsable del día) y cuerpo silenciado (el resto de alumnos)
9:35-9:50	Cuerpo silenciado
9:50-10:05	Cuerpo silenciado
10:05-10:20	Cuerpo silenciado
10:20-10:35	Cuerpo silenciado.
10:35-10:50	Cuerpo silenciado
10:50-11:05	Cuerpo objeto de atención Cuerpo implicado
11:05-11:20	Cuerpo objeto de atención Cuerpo implicado
11:20-11:35	Cuerpo objeto de atención Cuerpo implicado
11:35-11:50	Cuerpo silenciado.
11:50-12:00	Cuerpo silenciado.

Figura 7: presencias corporales

### **6.1.2 Ideas claves**

En este tfg, hablo de calidad en educación infantil, por lo que la primera interpretación que puedo extraer de este relato, es que hay una atención individualizada (véase pág. 16) por parte de la maestra hacia los niños, ya que en la entrada los dedica un pequeño tiempo a cada uno de ellos, aunque sea muy breve. En este pequeño intercambio, la maestra hace que cada niño se sienta importante y reconocido por ella.

La segunda interpretación que puedo extraer con respecto al punto del marco teórico donde hablo de calidad en educación infantil es que Zabalza nos habla de que tiene que haber un equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido (véase pág. 14). Y observando este relato todo es trabajo dirigido, no hay momentos en los que podamos percibir que los niños puedan tomar su iniciativa, ni tan siquiera elegir entre dos opciones.

Otra interpretación que se puede extraer, es que los niños necesitan moverse y por eso piden continuamente ir al baño, porque sus cuerpos piden auxilio cuando llevan tanto tiempo atados. Cuando observo esta situación percibo que los niños se levantan no porque sientan la necesidad de hacer pis o de beber agua, sino porque sus cuerpos necesitan movimiento.

Además algunos niños, al ver que van otros al baño también quieren ir y estoy segura que muchos de ellos ni si quiera llegan al servicio, porque vuelven muy rápido. Simplemente es que su cuerpo pide movimiento.

Otro de los aspectos que podemos extraer es que a los niños les cuesta centrar su atención en las fichas durante un periodo de tiempo tan largo, tal y como señalo en el marco teórico, Jensen (véase pág. 19) nos habla de que la atención tiene una duración y por ello los niños se levantan continuamente a contar anécdotas a la maestra o hablar entre ellos. Aquí pasa lo mismo que en la idea anterior, se levanta uno a hablar con la maestra y ya son varios los que imitan esta conducta. También podemos descubrir que al llevar el cuerpo tanto tiempo sujeto, necesita moverse, es por lo que pienso que sienten la necesidad de levantarse constantemente a contar cosas.

El momento de la jornada en el cuál los niños han estado concentrados en sus fichas sin moverse, ha sido a media mañana después de almorzar y jugar en rincones. Gracias a ello puedo apreciar que al cambiar de presencia corporal los niños están implicados en lo que la tarea requiere. Y el peor momento para centrar su atención ha sido

aproximadamente de diez a once, quizás sea porque es demasiado pronto para ponerse a hacer tareas que requieren tanta atención y estar quietos.

Posiblemente sería adecuado tener presente las distintas presencias corporales que pueden presentarse a lo largo de una jornada escolar para que esta sea equilibrada, respetando los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de los alumnos. Si pienso en este periodo de tiempo observado las únicas presencias corporales que se dan son: cuerpo silenciado, cuerpo implicado, cuerpo expuesto y cuerpo objeto de atención, predominando el silenciado. Y es por ello, por lo que el cuerpo de los alumnos pide constantemente auxilio.

## **6. 2 RELATO MIÉRCOLES 2 DE ABRIL (ANEXO II)**

### **6.2.1 Análisis de las presencias corporales**

HORA	PRESENCIA CORPORAL
9:05-9:20	Cuerpo implicado
9:20-9:35	Cuerpo silenciado Cuerpo expuesto (encargado)
9:35-9:50	Cuerpo silenciado
9:50-10:05	Cuerpo silenciado
10:05-10:20	Cuerpo silenciado
10:20-10:35	Cuerpo silenciado
10:35-10:50	Cuerpo silenciado
10:50-11:05	Cuerpo silenciado
11:05-11:20	Cuerpo silenciado
11:20-11:35	Cuerpo silenciado
11:35-11:50	Cuerpo objeto de atención
11:50-12:00	Cuerpo implicado

Figura 8: presencias corporales

### **6.2.2 Ideas claves**

En este relato, y tomando como referencia mi marco teórico la maestra presta una atención individualizada (véase pág. 16) a cada uno de los niños, cuando llegan al aula.

Esto es importante porque durante este tiempo ellos se sienten únicos, especiales y queridos por la profesora.

Otro punto que extraigo es que los alumnos son capaces de permanecer tanto tiempo sentados, debido a la atención individual y emocional (véase pág. 14, 16) que la maestra tiene con cada uno de ellos. Si en este momento de llegada al aula la maestra no trabajara su inteligencia emocional, posiblemente no lograría mantener a sus alumnos tanto tiempo en la misma posición. Y a pesar de ello, podemos observar como continuamente los niños se levantan de su silla.

Otra de las cosas que aprecio en este relato, es que las enseñanzas del día de hoy, han sido dirigidas, y como se apunta en este marco teórico Zabalza (véase pág. 14) señala que siempre tiene que haber un equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido.

Otro punto a destacar en el relato es la necesidad que muestran los alumnos de moverse constantemente. No es posible mantener dos horas y media un cuerpo silenciado centrado en una tarea que no facilita la expresión y el movimiento, porque los periodos de atención en una actividad tienen una duración y estos son más cortos; tal y como se plasma en el marco teórico (véase pág. 19). Son niños y aquí se demuestra que necesitan pasar de una actividad que requiere atención y concentración a una de más movimiento. Como esto no ocurre están continuamente levantándose de su silla y no son capaces de centrar su atención en la actividad como deberían.

Aquí podemos apreciar también que van continuamente al baño, tienen la necesidad de levantarse y darse un paseo, en definitiva necesitan moverse, sus cuerpos les piden movimiento.

Otra de las cosas que he observado es que en cuanto se levanta un niño a preguntar algo sobre la ficha, se levantan muchos seguidos. Y realmente creo que no son dudas lo que tienen sino que quieren y necesitan mover su cuerpo.

También en el día de hoy han sido muchos los lápices que se han caído al suelo, y alguno de los niños era levantarse, cogerle, sentarse y volvérselo a caer. No es que los lapiceros se cayeran, sino que eran ellos los que les tiraban para poder moverse de la silla. Continualmente en sus cuerpos podemos escuchar la necesidad que tienen de movimiento.

Probablemente sería conveniente tener presente que a lo largo de una jornada escolar debería haber un equilibrio de las distintas presencias corporales, y en esta claramente prevalece el cuerpo silenciado, y no debemos tener a los niños toda la jornada escolar

con la presencia de cuerpo silenciado, porque no estamos respetando ni sus ritmos, ni sus intereses, ni sus necesidades.

### **6.3 RELATO MIÉRCOLES 9 DE ABRIL (ANEXO III)**

#### **6.3.1 Análisis de las presencias corporales.**

HORA	PRESENCIA CORPORAL
9:05-9:20	Cuerpo implicado
9:20-9:35	Cuerpo silenciado
9:35-9:50	Cuerpo silenciado
9:50-10:05	Cuerpo silenciado
10:05-10:20	Cuerpo silenciado
10:20-10:35	Cuerpo silenciado
10:35-10:50	Cuerpo expuesto (encargado) Cuerpo silenciado
10:50-11:05	Cuerpo silenciado
11:05-11:20	Cuerpo silenciado
11:20-11:35	Cuerpo objeto de tratamiento educativo
11:35-11:50	Cuerpo objeto de tratamiento educativo
11:50-12:00	Cuerpo objeto de tratamiento educativo

Figura 9: presencias corporales

#### **6.3.2 Ideas claves**

La primero que puedo extraer de este relato, teniendo en cuenta el punto de vista del marco teórico dónde hago mención a los aspectos claves de una educación infantil de calidad según Zabalza (véase pág. 16) es que la maestra en la entrada acoge a cada niño individualmente, aunque sea un intercambio muy breve les hace sentir importantes, únicos y queridos.

Otro punto que detecto, basándome en mí marco teórico dónde hago referencia a los aspectos claves de una educación infantil de calidad según Zabalza es que no hay un equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido (véase pág. 14). Todas las actividades que se aprecian en el relato es trabajo dirigido, no teniendo en cuenta en

ningún momento la iniciativa de los alumnos, no hay momentos de expresión libre. Son niños ejecutores, cada cosa que hacen es como lo dice la maestra.

También es posible destacar en el relato que los niños han estado bastante involucrados en cada una de las actividades del día. Pienso que es debido, a que han estado al aire libre y han intercalado periodos de movimiento (andando de un árbol a otro) con periodos de tener que estar atentos a lo que la persona adulta les estaba explicando. Y el aire libre equilibra la energía. A pesar de no ser un movimiento con algún tipo de aprendizaje esto ya les ha ayudado a poder estar más atentos en la actividad y les permite tener un cuerpo más disponible.

Aproximadamente desde las once, tienen treinta minutos en los que están haciendo la ficha, y podemos ver como realmente su cuerpo está en disposición de aprendizaje, porque escasamente son dos los niños que se levantan queriendo ir al baño. Y la mayoría de ellos han terminado de realizar la ficha al mismo tiempo.

En la sala-gimnasio según llegan he observado, como necesitan desfogarse y moverse, porque algunos se han puesto a gritar, a correr, a saltar... hasta que la maestra ha comenzado a dar la clase. Pero la psicomotricidad que han hecho es muy dirigida son todo juegos, donde no se parte de lo que ellos saben o hacen.

Analizando el balance de esta jornada predomina el cuerpo silenciado con respecto a las demás presencias corporales que se dan. Por lo que para que la jornada fuera equilibrada sería conveniente tener en cuenta todos los tipos de presencias corporales que hay, para así respetar los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de cada uno de los niños.

#### **6.4 CONCLUSIONES EXTRAIDAS DE LOS MIÉRCOLES**

Miércoles 28 marzo	Miércoles 2 abril	Miércoles 9 abril
Cuerpo silenciado: 1h. 45 min.	Cuerpo silenciado: 2 h., 15 min.	Cuerpo silenciado: 2 horas.
Cuerpo implicado: 1 h.	Cuerpo implicado: 30 minutos.	Cuerpo objeto de tratamiento educativo: 45 minutos.
Cuerpo objeto de atención: 15 minutos.	Cuerpo objeto de atención: 15 minutos	Cuerpo implicado: 15 minutos.
Cuerpo expuesto: 5 min.	Cuerpo expuesto: 5 min.	Cuerpo expuesto: 5

		minutos.
--	--	----------

Figura 10: comparación presencias corporales

Tras analizar los tres relatos de los miércoles, puedo extraer las siguientes conclusiones:

- Los alumnos pasan la mayoría del tiempo de la jornada escolar sentados en sus sillas realizando fichas. Por lo que la presencia corporal que predomina es el cuerpo silenciado. Esto quiere decir que no se tiene en cuenta su cuerpo, su necesidad de moverse, sino únicamente se tiene en cuenta su mente.
- Otra apreciación que puedo extraer es que cuando los alumnos están sentados más de media hora provoca inquietud en los niños, dificultado su atención. Esto se observa en el relato cuándo los alumnos comienzan a pedir ir al baño, a caérseles el lápiz al suelo, a contar historias a la maestra, dudas de las fichas... Por ello en mi intervención propondría una estructura horaria que contemple las distintas presencias, los distintos cuerpos...pudiendo cubrir estas necesidades de movimiento que los niños presentan y logrando un aprendizaje más significativo.
- Otra de las conclusiones que puedo extraer de estos relatos es que la atención individualizada desde lo emocional que tiene la maestra con cada uno serena a los alumnos, y es posible que gracias a esto ellos aguanten tanto tiempo sentados en sus sillas realizando las fichas correspondientes.
- Otra de las ideas que se repiten en estos tres relatos es el trabajo continuamente dirigido, no hay ningún momento de la jornada dónde se tenga presente la iniciativa de los alumnos. Debido a esto podemos observar que en el aula hay únicamente niños ejecutores.
- No hay en estos tres relatos una estructura equilibrada dónde se respeten las necesidades, los ritmos y los intereses corporales de cada uno de los niños. Pienso que se debe a que falta formación en el profesorado.
- En ningún momento de la jornada se aprecia que haya cuerpo objeto de tratamiento educativo. Bajo mi punto de vista, sería conveniente que lo hubiera introduciendo cuñas motrices para poder suplir estas necesidades de movimiento que los alumnos presentan y para lograr aprendizajes más significativos, ya que todo aquello que vivenciamos con nuestro cuerpo es lo que de verdad aprendemos. Todo esto queda recogido en la intervención que propongo.

## 6.5 RELATO VIERNES 28 DE MARZO. (ANEXO IV)

### 6.5.1 Análisis de las presencias corporales

HORA	PRESENCIA CORPORAL
12:00-12:15	Cuerpo suelto (patio)
12:15-12:30	Cuerpo suelto (patio)
12:30-12:45	Cuerpo objeto de atención (algunos baño y otros beben agua en el aula)
12:45-13:00	Cuerpo silenciado (sentados PDI) Cuerpo expuesto
13:00-13:15	Cuerpo silenciado (sentados PDI) Cuerpo expuesto
13:15-13:30	Cuerpo silenciado (sentados PDI) Cuerpo expuesto
13:30-13:35	Cuerpo implicado (cambio de atuendo)
13:35-14:00	Cuerpo silenciado
14:00-14:20	Cuerpo silenciado

Figura 11: presencias corporales

### 6.5.2 Ideas claves

En la media hora del recreo, he podido ver que los niños se desfogan, ya que sus cuerpos realmente lo necesitan. No paran de saltar, correr, ir de un sitio a otro... Esto pienso que en parte es debido a que llevan muchas horas sentados y es lo que realmente su cuerpo les pide.

También puedo apreciar que en el momento que entran del patio los niños están alterados, no pueden sentarse y estar quietos sin movimiento hasta que no pasan veinte minutos o media hora. Sería conveniente realizar alguna actividad de relajación o de respiración que permita a sus cuerpos volver poco a poco a la calma y así tener un cuerpo más disponible hacia una tarea que requiera atención y silencio.

Otra de las cosas que podemos apreciar en este relato, es que en la salida al huerto algunos niños muestran interés por explorar con su cuerpo cada una de las cosas que se van encontrando por el suelo. Siguiendo mi marco teórico y atendiendo a uno de los aspectos claves de Zabalza (véase pág. 14) quizás sería conveniente tener en cuenta la

iniciativa de estos niños para conseguir que sus aprendizajes fueran más significativos y participativos involucrándose de manera activa en la tarea. Si hacemos una reflexión de las distintas actividades de esta jornada podemos decir que todo el trabajo es dirigido.

Otro aspecto que puedo resaltar respecto a mi marco teórico, en el punto de aspectos claves en la educación infantil según Zabalza, este es atender los aspectos emocionales (véase pág. 14) de los niños. A la vuelta del huerto a la clase, algunos alumnos se han puesto a contar cosas sobre esta actividad expresando sus sentimientos, sin embargo habido muchos otros que no lo han hecho. En mi opinión sería necesario darles a todos un tiempo para que pudieran expresar sus sentimientos y vivencias que han tenido en la actividad. Si dejamos que hablen libremente sólo aquellos niños que quieran hacerlo, son siempre los mismos los que expresan sus ideas, sus sentimientos...sin que haya un tiempo que puedan aprovechar los más tímidos para desarrollar esta habilidad que tanto les cuesta.

En la salida, podemos ver como la maestra no presta una atención individualizada a cada uno de los alumnos. Quizás sería bueno que la hubiera para que todos los niños se sintieran queridos y reconocidos por ella. Bajo mi punto de vista esto ayudaría a los alumnos a venir al colegio cada día con más ganas.

## 6.6 RELATO VIERNES 4 DE ABRIL (ANEXO V)

### 6.6.1 Análisis de las presencias corporales

HORA	PRESENCIAS CORPORALES
12:00-12:15	Cuerpo suelto
12:15-12:30	Cuerpo suelto
12:30-12:45	Cuerpo objeto de atención
12:45-13:00	Cuerpo silenciado
13:00-13:15	Cuerpo implicado
13:15-13:30	Cuerpo silenciado
13:30-13:45	Cuerpo expuesto Cuerpo silenciado
13:45-14:00	Cuerpo expuesto Cuerpo silenciado
14:00-14:20	Cuerpo silenciado

Figura 12: presencias corporales

### 6.6.2 Ideas claves

En la media hora del recreo, he podido apreciar como los cuerpos están a su libre albedrío cada uno haciendo lo que su cuerpo les pide, pudiendo valorar sus movimientos espontáneos. La mayoría de ellos necesitan correr, hacer volteretas, revolcarse por la arena... Puede ser debido a que llevan varias horas sentados y necesitan el movimiento.

Observo que en el momento de la entrada del patio los niños están intranquilos, y no tienen su cuerpo en disposición para poder estar en la silla concentrados en la ficha. Durante la primera media hora se levantan constantemente al baño, a decir cosas a la maestra, a preguntar dudas... posiblemente esas necesidades no sean reales, si no que al venir del patio dónde el cuerpo ha tenido un alto grado de movimiento aún no está en disposición para poderse sentar en la silla y hacer una ficha. Bajo mi punto de vista sería conveniente introducir una cuña motriz (cuerpo objeto de tratamiento educativo) de respiración o relajación, para que los niños poco a poco pudieran controlar sus cuerpos.

Otra de las cosas que hay que destacar de la salida al huerto, es que los niños prestan más atención y esto puede ser debido a que su cuerpo ha cambiado de presencia, ya que se han estado preparando para poder salir, y allí aunque les toque estar quietos pero están al aire libre, no están sentados y sienten gran entusiasmo por lo novedoso de la actividad, se muestran ansiosos por plantar cada uno su semilla.

En el relato también se puede observar que las actividades son todas dirigidas, no hay ningún momento en el que se tenga en cuenta la iniciativa personal de cada uno de los niños. La ficha es dirigida y en el huerto deja plantar a todos pero les dice como deben hacerlo, incluso dirige cada uno de los movimientos que deben realizar. Se puede destacar que los niños no tienen ningún tipo de libertad ni de iniciativa, por lo que son simplemente ejecutores.

También es posible percibir que no todos los alumnos tienen la oportunidad de expresar lo que han aprendido, lo que sienten... Esto nos indica que la profesora no es consciente de que se ha perdido la oportunidad de escuchar a todos y cada uno de los niños.

Por último podemos observar que no hay una atención individualizada a la hora de la salida. Desde mi punto de vista sería muy positivo que hubiera un tiempo de despedida individual, dónde los niños se marchen con el recuerdo de sentirse especiales y únicos para su maestra incrementando las ganas de los alumnos por ir al colegio todos los días. Visualizando todo el relato, puedo decir que no hay una estructura equilibrada donde se respeten los ritmos, los intereses, las necesidades corporales de los niños. Puesto que en toda la jornada predomina el cuerpo silenciado sobre todos lo demás.

## **6.7 RELATO VIERNES 11 DE ABRIL (ANEXO VI)**

### **6.7.1 Análisis de las presencias corporales**

HORA	PRESENCIAS CORPORALES
12:00-12:15	Cuerpo suelto
12:15-12:30	Cuerpo suelto
12:30-12:45	Cuerpo objeto de atención
12:45-13:00	Cuerpo expuesto Cuerpo silenciado
13:00-13:15	Cuerpo expuesto Cuerpo silenciado

13:15-13:30	Cuerpo expuesto Cuerpo silenciado
13:30-13:45	Cuerpo silenciado
13:45-14:00	Cuerpo silenciado
14:00-14:15	Cuerpo implicado

Figura 13: presencias corporales

### 6.7.2 Ideas claves

En el recreo, los niños no paran de moverse, corren, se tiran en la arena, saltan... quizás sea debido a que sus cuerpos lo necesitan, porque llevan varias horas de la jornada sentados.

En el momento en que los niños entran del patio tardan bastante en volver a poner a su cuerpo en disposición para trabajar, sentándose y centrando su atención en la actividad. Sería conveniente introducir una cuña motriz (cuerpo objeto de tratamiento educativo) de relajación o de respiración, para que los niños aprendieran a controlar su cuerpo y prepararle para una tarea que requiere silencio.

Otra de las cosas que podemos apreciar en el relato es que la maestra les deja libertad, haciendo un dibujo libre (sin marcar ninguna pauta). Pero algunos niños siguen manifestando su necesidad de movimiento; es posible que se deba a que no saben que tienen que hacer, entonces se refugian en irse al baño, o estar sacando punta. Bajo mi punto de vista esto se debe a que son niños que están acostumbrados hacer siempre todas las actividades bajo la dirección de la maestra y en el momento que se les deja un poco de libertad muchos se bloquean y les entran miedos.

También podemos observar en este relato que la estructura no es equilibrada, no se respetan los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de los alumnos, sigue predominando el cuerpo silenciado sobre todas las demás presencias.

Finalmente, podemos apreciar como la maestra en el momento de la despedida ha intercambiado un pequeño gesto con cada uno de los niños, lo cual hace que todos y cada uno de los alumnos se sientan reconocidos, importantes y queridos por su maestra.

## 6.8 CONCLUSIONES DE LOS VIERNES

Viernes 28 marzo	Viernes 4 abril	Viernes 11 abril
Cuerpo suelto: 30 minutos	Cuerpo suelto: 30 minutos.	Cuerpo suelto: 30 minutos.
Cuerpo objeto de atención: 15 minutos.	Cuerpo objeto de atención: 15 minutos.	Cuerpo objeto de atención: 15 minutos.
Cuerpo silenciado: 1 hora y 30 minutos.	Cuerpo silenciado: 1 hora, 30 minutos.	Cuerpo silenciado: 1 hora, 15 minutos.
Cuerpo expuesto: 45 minutos	Cuerpo expuesto: 30 minutos.	Cuerpo expuesto: 45 minutos.
Cuerpo implicado: 15 minutos.	Cuerpo implicado: 15 minutos.	Cuerpo implicado: 15 minutos.

Figura 14: comparación presencias corporales

Tras analizar los tres relatos de los miércoles, puedo extraer las siguientes conclusiones:

- En los tres relatos podemos observar que los alumnos pasan la mayoría del tiempo de la jornada escolar en cuerpo silenciado. Esto nos muestra que no se tiene en cuenta sus necesidades corporales sino únicamente su mente.
- Sería conveniente introducir una cuña motriz “cuerpo objeto de tratamiento educativo” de relajación o de respiración, cuando los alumnos vuelven del patio. Porque en los tres relatos se puede apreciar como cuando entran al aula no tienen sus cuerpos preparados para ponerse a realizar fichas, sino que necesitan relajarse para ayudar a su cuerpo a ponerse en disposición de lo que esta tarea que la maestra quiere requiere.
- El trabajo que podemos observar es dirigido, la maestra dice lo que hay que hacer y cómo deben hacerlo, así lo único que se consiguen son niños ejecutores. A excepción del viernes día 11 que les deja hacer un dibujo libre y muchos niños no saben realizar la actividad, porque no están acostumbrados a ser ellos quien tomen la iniciativa y a poderse expresar libremente, por lo tanto algunos de los niños manifiestan conductas de miedo y de distanciamiento de la tarea, levantándose continuamente.
- La estructura horaria no es equilibrada y no se respetan los ritmos, los intereses y las necesidades corporales y de movimiento en ninguno de los momentos de estos tres relatos. Esto es debido a que la maestra no tiene formación sobre esto.

- Sólo hay una atención individualizada por parte de la maestra en el momento de la salida del aula, el viernes día 11. Por lo que esto no puede extraerse como una conclusión ya que en el resto de días la maestra no lo hace. Desde mi punto de vista el atenderles todos los días individualmente es muy importante para ellos, pues los alumnos deben sentirse reconocidos, únicos e importantes para la maestra.
- Por último, sería conveniente introducir más cuñas motrices a lo largo de la jornada escolar. Así podríamos respetar y suplir esas necesidades corporales y de movimiento que los alumnos de esta aula presentan. Todo esto queda recogido en la intervención que propongo.

## 7. INTERVENCIÓN

Tras el análisis que he podido hacer y viendo las conclusiones que he extraído propongo una intervención respetando esas necesidades corporales y de movimiento que este alumnado presenta. A pesar de que esta intervención no es la que desearía para un aula dónde fuera yo la tutora.

Esta la he puesto en práctica la semana del 12 al 16 de mayo, ya que he llegado a ese acuerdo con mi tutora de prácticas del centro. La Unidad didáctica que se estaba trabajando durante la misma ha sido la “Educación Vial”. Ella me dijo que yo tenía que adaptarme a la metodología (fichas) que ella seguía y a su rutina. Por lo que lo que he hecho ha sido introducir una serie de cuñas motrices para equilibrar la estructura, pudiendo así respetar un poco los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de los niños.

El horario de la jornada escolar de esta semana sería el siguiente:

9:05-9:20. Llegada y acogida individual de los niños.

9:20-9:35. Cambio de encargado, oración y asamblea.

9:35-9:40 Cuña Motriz. Canción “la ronda”.

9:40-10:10. Explicación y realización de una ficha.

10:10- 10:50. Explicación y realización de una ficha.

10:50- 11-10. Almuerzo

11:10-11:15. Cuña motriz de palmas.

*Don Federico perdió su cartera*

*para casarse con una costurera.*

*La costurera perdió su dedal*

*para casarse con un general.*

*El general perdió su espada*

*para casarse con una bella dama.*

*La bella dama perdió su abanico*

*para casarse con Don Federico.*

*Don Federico le dijo que no*

*y la bella dama se desmayó.*

11:15- 11: 50. Explicación y realización de ficha.

11:50- 12:00. Recogida del aula y preparación para salir al patio.

12:00-12:30 Recreo.

12:30- 12: 40 Baño.

12:40-12:50 Cuña motriz “relajación”. Para volver a la calma y poder adentrarnos en una actividad que requiere mayor concentración.

12:50- 13: 25. Explicación y realización de la siguiente ficha.

13:25- 13:30 Cuña Motriz de respiración.

13:30- 14:05. Explicación y realización de ficha.

14:05-14-15. Cada alumno cuenta lo que ha aprendido y con lo que se queda de la jornada.

14:15-14:20. Despedida individual y salida.

Dado que esta intervención ha sido puesta en práctica en mi última semana de practicum II, no he podido analizar los resultados de la misma, ya que el tiempo de realización ha sido muy breve.

## **8. CONCLUSIONES GENERALES SOBRE EL APRENDIZAJE DEL TFG**

Gracias a la realización de este TFG he podido aprender lo importante que es analizar la práctica educativa, para poder saber y comprender las verdaderas necesidades de movimiento que los niños presentan y lo que es más importante saber observar lo que hacen cuando se mueven, descubriendo cuáles son sus intereses corporales, respetando así esas necesidades y lo que es más importante poder dar respuesta a ello.

Así mismo he sido capaz de percatarme de lo importante que es construir un horario en el que haya una estructura dónde las presencias corporales de los niños estén equilibradas respetando los ritmos, los intereses y las necesidades corporales de cada uno de los alumnos que tenemos delante y esto únicamente se puede conseguir analizando día a día la práctica educativa.

Finalmente he podido aprender la importancia que tiene la introducción de cuñas motrices en la jornada escolar, pues a través de las experiencias motrices y de la repetición, los niños pueden conseguir más aprendizajes de una manera significativa y funcional, y algo que es más importante aprenden a controlar su propio cuerpo; además de ayudarles a poner sus cuerpos en disposición para otros aprendizajes que requieran más quietud.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Jensen, E (2010). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- Lapierre, A, Aucouturier, B. (1984). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico médica.
- Lapierre, A y otros (1984). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona: ed. científico-médica.
- Latorre, A (2003). *Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Stake (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Toro, J.M (2012). *Educación con co-razón*. Bilbao: desclée.
- Vaca Escribano, M., Fuente Medina, S., Santamaría Balbás N (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*.
- Vaca Escribano, M., Varela Ferreras, M (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico de lo corporal (3-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Vidal Lucena, M, Díaz Curiel, J. (s.f). *Atención temprana. Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE
- Viñao Morales, A (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.
- Zabalza, M.A (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

### PELICULA

- Berbert, M (productor), Truffaut, F (director). (1970). *El pequeño salvaje*. Francia: United artists.

### WEBGRAFIA

- Enguita, F (2014). *Todo lo que quiso saber siempre sobre la jornada escolar...y nunca se atrevió a preguntar*. <http://blog.enguita.info/>

## 10. ANEXOS

### ANEXO I: RELATO MIÉRCOLES 26 DE MARZO

9:05-9:20 Los niños comienzan a entrar en el aula y se disponen a quitarse los abrigos y a ponerse el babi. Mientras se cambian, hablan entre ellos. La maestra intercambia unas breves palabras con cada alumno según van entrando en el aula. ***La maestra muestra una atención individualizada, a cada uno de los niños.*** Cuando van acabando de cambiarse de atuendo, cogen el estuche y una ficha de atención (hoja de cuadros) y se sienta cada uno en su mesa de brazos cruzados, mientras acaban todos.

9:20-9:35. El encargado del día comienza mirando si falta algún niño/o niña en el aula, al faltar uno de ellos coge su foto y le pone en un cuadrado donde hay dibujada una casa.

Seguidamente cambia el día, recuerda en el mes que estamos y cambia el tiempo. El resto de alumnos miran muy atentos a su compañera, exceptuando dos que están hablando entre ellos. Esto lo realizan en los dos calendarios que tienen en el aula.

Todos sentados recitan una poesía de la primavera y la acompañan con los gestos que hace la maestra y cantan una canción de las estaciones. Los niños continúan sentados y comienzan a rezar, lo hacen con una canción acompañada de gestos. ***Puedo ver como los niños están atentos e involucrados en la tarea, mientras cantan las canciones en muchos cuerpos se aprecia como en las sillas no paran de moverse.***

9:35-9:50. Los niños siguen sentados. La maestra comienza a explicar una ficha de escritura, el tiempo de explicación es de unos quince minutos, una niña que se estaba columpiando con la silla, se cayó al suelo y al poco se la “cayó” el lápiz y se levantó a por él. ***Quizás ya lleven mucho tiempo ¿sentados?, aunque la mayoría están prestando atención a la maestra.***

9:50-10:05. Empiezan a trabajar, cada uno sentado en su silla y en silencio, hacen la ficha explicada.

Mientras realizan la ficha son nueve los niños que se levantan de sus sillas, unos se acercan a la mesa de la profesora a contarla algo, a otros se les cae el lápiz al suelo y otros se acercan a la pizarra porque no ven lo que pone. ***Los niños se levantan tanto***

*¿por qué su cuerpo no aguanta más sentado, por qué no han tenido un momento para poder expresar sus sentimientos o por qué realmente no ven lo que pone en la pizarra?*

10:05-10:20. Una niña ya ha finalizado su ficha. Se levanta a enseñársela a la profesora y está le pone un sello, por lo bien que ha trabajado. Mientras tanto, una niña pide ir al baño.

De repente, hay mucho ruido en la clase, los niños/as comienzan a mover sus sillas y cambian de posturas. *¿Su cuerpo está cansado de estar sentado?, ¿Necesita un respiro?* Para ello algunos se levantan de la silla, la arriman más y se vuelven a sentar.

Cada vez van acabando la ficha más niños, y se levantan a enseñarla a la mesa de la maestra. Ella les felicita por el trabajo que han hecho y les pone el correspondiente sello, como refuerzo positivo. A algunos de ellos les manda a otras clases de infantil a que enseñen el trabajo que han realizado.

Según van terminando, la profesora les va mandando ir a su mesa a leer con ella. Cada vez hay menos silencio en el aula, ya que los alumnos hablan entre ellos. Y se levantan a guardar sus fichas en la carpeta.

10:20-10:35. Les explica cual es la siguiente ficha de escritura. Todos están sentados de brazos cruzados escuchándola. Al finalizar la explicación, sigue llamando a los niños para que vayan a leer con ella.

Sigo observándoles, y veo como hay niños que no paran de cambiar su postura, mueven sus piernas, las cruzan, se ponen de rodillas en las sillas... De repente son diez los niños los que están levantados de sus sillas, unos porque han ido al baño, otros porque están contando cosas a la maestra y otros porque se han levantado y se han puesto hablar entre ellos. *¿Está el cuerpo pidiendo auxilio?, ¿No pueden prestar ya más atención?*

10:35-10:50. Los niños se han vuelto a sentar. Pero al poco se produce otro revuelo, otros diez niños levantados; unos al baño, otros hablando entre ellos, otros leyendo con la maestra... *Los niños muestran signos de cansancio, su cuerpo no aguanta tanto tiempo sentado y su mente no puede ya concentrarse en la ficha.*

La maestra recuerda que están en clase y no en el patio, por lo que se produce un silencio total. *La maestra da mucha importancia a que los niños estén atentos y concentrados en la ficha.* Ahora ya sí todos están sentados y concentrados en sus fichas. Continúa llamando a los alumnos para que vayan a leer con ella. Se vuelven a levantar dos niñas porque quieren ir al baño. *¿Realmente van al baño?, ¿o se pasean por el pasillo y vuelven? Apenas tardan un minuto...*

10:50-11:05. La profesora dice, los niños que han acabado las dos fichas y han leído pueden almorzar e ir a jugar a los rincones. Pero antes les explica un crucigrama que tienen que hacer antes de ir al patio. Vuelve el silencio y se disponen a escucharla.

11:05-11:20. Los niños comienzan a almorzar, cada uno en su mesa y charlando con el compañero de al lado si ha acabado la ficha. Hay algunos niños que como sus compañeros de al lado siguen haciendo la ficha, están comiéndose lo que han traído, pero sin hablar con nadie.

Según van acabando el almuerzo se ponen a jugar en una parte de la clase. Dos de las niñas juegan sentadas en el ordenador, otros cuatro niños juegan con los animales y simulan ser el animal que ha cogido cada uno, haciendo sus movimientos. Un niño y una niña juegan en la pizarra a ser maestros y realizan sumas de matemáticas.

Todavía hay cuatro niñas sentadas haciendo la ficha *¿Su atención está en la ficha?... ¿o más bien en el juego de los compañeros?* y cinco almorzando.

11:20-11:35. Los niños y niñas que se han incorporado a rincones, juegan hacer collares, y a las cocinitas, lo hacen sentados en el suelo y hablando muy bajito.

Tres niñas y un niño juegan a mamas y papas.

11:35-11:50 La maestra les manda recoger y sentarse en las sillas para hacer la ficha explicada anteriormente. A tres de los niños no les ha dado tiempo acabar de almorzar, por lo que continúan haciéndolo ahora.

Ahora están todos sentados y concentrados en la ficha que están realizando. *Ahora sí los niños se mantienen involucrados en la tarea.*

11:50-12:00. La maestra dice que los niños que han terminado, recojan sus mesas y se coloquen en la fila para salir al patio. Los niños/as se levantan rápidamente y comienzan hablar entre ellos mientras lo hacen. Faltan cuatro niños de acabar la ficha.

12:00. Recreo. Dos alumnos se quedan a finalizar la ficha y el resto se va al patio.

## **ANEXO II: RELATO MIÉRCOLES 2 DE ABRIL**

9:05-9:20 Los niños comienzan a llegar, se ponen sus babis y hablan entre ellos mientras lo realizan. La maestra según entran les da los buenos días y tiene un pequeño gesto con cada uno de ellos. *La maestra acoge a cada uno de los niños de forma individual, lo que hace que se sientan reconocidos e importantes.* Según van terminando de ponerse el atuendo, cogen una ficha de atención, el estuche, el libro de

religión y se sientan en sus sillas de brazos cruzados esperando a que acaben todos los niños.

9:20-9:35. Los niños sentados en sus sillas acaban una ficha de religión que no les dio tiempo a terminarla el día anterior. Según van acabando se levantan y guardan la ficha de religión en el casillero correspondiente. Mientras la maestra les va enseñando unos sellos que ha traído una niña para la colección. ***Durante este periodo de tiempo los niños, han estado involucrados en la tarea.***

9:35- 9: 50. El encargado cambia el día, la fecha y el tiempo y mira si falta algún niño, el resto de niños siguen sentados escuchando. Al terminar todos juntos recitan la poesía de la primavera y la acompañan con gestos.

La maestra les recita una serie de adivinanzas y los niños que saben la respuesta levantan la mano para responder. Dos niñas se levantan a contar algo a la maestra sobre las adivinanzas. ***¿Su cuerpo ya empieza a estar cansado de llevar tanto tiempo atado?...Ya llevan media hora.***

9:50-10:05. Los niños continúan sentados y se disponen a rezar. Seguidamente la maestra comienza a explicar la ficha de atención en la pizarra. ***Todos los niños la miran e intentan atender en la explicación.***

10:05- 10:20. La maestra recuerda cual son los signos de puntuación y comienza a hacerles un dictado. Al finalizar dan la vuelta a la hoja y comienzan hacer los problemas gráficos. En este momento siete niños se levantan, sucesivamente para hacer preguntas sobre el dictado y dos para ir al baño. ***¿Sus cuerpos no resisten más sentados?, ¿necesitan moverse porque llevan mucho tiempo atados?, ¿han acumulado mucha tensión en su cuerpo?...***

10:20-10:35. Los niños continúan sentados haciendo la ficha, pero son ocho niños los que se levantan (unos a contar anécdotas, otros al baño, otros a recoger sus lápices del suelo...), hasta que la maestra dice silencio absoluto. ***La maestra da mucha importancia a la atención de los niños, pero sus necesidades corporales no son esas...*** Al poco vuelven a levantarse otros nueve niños uno detrás de otro (a sacar punta, a contar cosas a la maestra, a preguntar si así están haciendo bien la ficha, al baño...), otra niña tumbada en la mesa otros cuatro hablando entre ellos... ***Se vuelve a repetir lo mismo, la petición de auxilio de sus cuerpos es constante.***

10:35-10:50. Los niños siguen haciendo la ficha, pero hay mucho barullo en el aula. Los niños hablan entre ellos, cambian sus posturas, se levantan a preguntar cosas sobre las fichas... Muchos niños se levantan a enseñar sus fichas para que se la corrija la

profesora pero todos ellos la tienen incompleta. Hay más niños levantados hablando entre ellos que en el sitio. *Los niños que han enseñado la ficha a la maestra ¿no saben que no la han acabado? ¿O es que en realidad se levantan a enseñarla para moverse?... Sus cuerpos no resisten más estando atados...*

10:50-11:05. La profesora explica la siguiente ficha “vive las estaciones”. La mayoría de los niños comienzan hacer la siguiente ficha, pero hay muchísimo barullo, continuamente están hablando, levantándose al baño, a recoger el lápiz porque se les “cae”, a contar historias que les han pasado... *Las necesidad de moverse es continúa.*

11:05-11:20. Los niños que van acabando se levantan a enseñar su trabajo a la profesora y ella les felicita por lo bien que lo han hecho. Los que siguen sentados no paran continuamente de levantarse al baño, a coger sus lápices del suelo, llegan a ser en este periodo de tiempo trece niños los que se levantan de sus sillas. Aún quedan tres niñas haciendo la ficha de atención. *Su cuerpo sigue manifestando que necesita moverse continuamente, a pesar de ello, los niños se levantan y vuelven a sentarse. ¿Aguantarán tanto por la atención emocional que tiene la maestra hacia ellos?*

11:20-11:35. Se siguen levantando niños a enseñar sus trabajos, mientras que los que continúan haciéndolo se levantan constantemente. En este tiempo se llegan a levantar catorce niños al baño, a recoger sus lápices del suelo, a hablar con los compañeros, a preguntar cosas a la maestra... *Es constante la necesidad de moverse, no pueden estar tanto tiempo concentrados en el trabajo cognitivo.*

11:35-11:50. Los niños que han terminado las fichas, se levantan a por el almuerzo y se sientan en sus sillas a comérselo. Aún faltan diez niños de terminar la ficha. La maestra dice después de almorzar jugamos. *Son muchos los niños que aún siguen con sus fichas... quizás sea porque llevan toda la mañana con la atención en la misma cosa, las fichas.*

10:50-12:00. Comienzan a jugar los niños que han acabado de almorzar. Unos juegan a las construcciones, otros con los animales, otros a mamás y a papás, a las cocinitas... Son cuatro niños los que no pueden jugar porque siguen almorzando.

12:00. Salida al recreo.

### **ANEXO III: RELATO MIÉRCOLES 9 DE ABRIL**

9:05-9:20. Los niños comienzan a llegar al aula, según entran la profesora les da los buenos días y tiene un pequeño intercambio con ellos. *La maestra atiende a cada niño individualmente durante la entrada, teniendo un pequeño gesto muy liviano con cada uno de ellos.* Los niños se disponen a quitarse el abrigo y a ponerse el babi, según lo hacen hablan unos con otros. Cada uno según va acabando coge una ficha de atención (hoja de cuadros) y su estuche y se sientan en la silla esperando a que finalicen todos.

9:20-9:35. Los niños están todos sentados y la maestra les explica que hoy es un día distinto, ya que viene una persona especialista de la naturaleza a contarnos cosas sobre los distintos árboles que hay en el colegio.

Según llega los niños la recitan la poesía de la primavera, al finalizar la especialista les comienza hacer preguntas sobre lo que les había contado en anteriores estaciones sobre los cambios que sufren los arboles para ver si lo recuerdan. *Los niños se muestran muy motivados y atentos ante las preguntas, todos quieren participar...*

9:35-9:50. Los niños hacen una fila y salen al patio para ver qué cambios tienen los arboles en primavera. La especialista les pregunta ¿Qué es lo que les ha salido a los árboles? Los niños la escuchan atentamente, parece interesarles. Aunque hay cuatro niños que constantemente están en el suelo agachados cogiendo flores, piedras... *Algunos niños muestran su interés por explorar, tocar, experimentar con el cuerpo y no atienden las explicaciones de la especialista.*

9:50-10:05. En fila vamos pasando de un árbol a otro, ella constantemente les hace preguntas para saber si se acuerdan de lo que les había explicado anteriormente. Todos los niños están en de pie en forma de círculo, mientras ella explica. Son cinco niños los que están agachados cogiendo piedras, palos. *Algunos niños les inquieta poder tocar, explorar, experimentar la naturaleza...*

10:05-10:20. La especialista sigue contándoles cosas sobre los arboles. Son ahora cinco niños los que están hablando entre ellos, y se han separado un poco del resto del grupo, porque se han puesto andar a la pata coja. *Los niños necesitan poderse mover, ya llevan mucho tiempo atentos a las explicaciones.* Al finalizar en uno de los arboles hacen una fila y se dirigen a otro. Los niños ahora la atienden todos porque ella ha cogido una flor de uno de los arboles y la está pasando para que la toquen todos.

10:20-10:35. Hacen otra fila y nos dirigimos al aula, allí los niños se sientan en sus mesas y recuerdan con la especialista todos los arboles que han visto y las

características de cada uno de ellos. Todos la escuchan muy atentos, no hay ningún niño que se levante de su silla. Al finalizar, ella se despide de los niños y se marcha. ***Los niños han estado más atentos porque era un día ¿distinto?... Y su cuerpo no estaba tan ¿atado?...***

10:35-10:50. El encargado del día cambia la fecha, el tiempo y mira si falta algún niño, el resto de alumnos están sentados en sus sillas. Cuando acaba la maestra les explica la ficha de atención. Los niños comienzan hacer la ficha y hay un silencio total en el aula. ***¿Es el haber salido la primera hora al patio lo que les permite estar ahora más atentos?...***

10:50-11:05. Los niños sentados continúan haciendo la ficha, muy concentrados. Solamente son apenas dos niños los que se levantan para ir al baño. ***Su cuerpo ahora está disponible para aguantar sentado haciendo la ficha.***

11:05-11:20. Algunos niños ya comienzan a finalizar la ficha, en total unos veinte niños. De los cinco que continúan haciéndola dos de ellos se levantan para ir al baño. ***Han tardado poco tiempo en realizar la ficha, y su concentración en ella ha sido muy buena...***

11:20-11:35. Hoy es un día especial, y la maestra les baja a la sala de psicomotricidad. Según llegan algunos niños han gritado, han corrido... hasta que la maestra comienza hacerles un calentamiento (corren, les manda saltar a la pata coja, mover los brazos para arriba y para abajo...). Les explica que van a jugar “al patio de mi casa” y “al corro de las patatas”. Los niños en círculo agarrados de la mano se ponen a jugar, dan vueltas a la vez que saltan. Primero todos juntos y después por un lado los chicos y por otro las chicas. ***Sus rostros muestran ilusión, es un día distinto. Sus cuerpos se mueven y están muy implicados en las actividades, pero no se expresan libremente.... Todo es muy dirigido...***

11:35-11:50. Ahora cambian de juego “pasimisi”, dos niños se agarran y el resto se pone en fila mientras cantan la canción. Según van pillando a los alumnos estos se ponen detrás de uno de los dos niños que están agarrados. Cuando están todos pillados tiran cada uno para un lado para ver quién gana. Los niños van corriendo para intentar que no les pillen. ***Los niños intentan que no les pillen, se ve como sus cuerpos piden correr y que su cuerpo este libre. Algunos niños al ser pillados muestran frustración y enfado.***

11:50-12:00. Relajación. Los niños se tumban en el suelo con los ojos cerrados y la maestra les dice unas palabras para que puedan relajarse, son pocos los niños que se

relajan. *Sus cuerpos no pueden relajarse, ¿no tienen las suficientes técnicas para saberlo hacer?, ¿o lo que necesitan es moverse?, se ríen...*

12:00. Salida al patio.

#### **ANEXO IV: RELATO VIERNES 28 DE ABRIL**

12:00- 12:15 Los alumnos forman una fila y se dirigen al patio. En cuanto salen del colegio echan a correr hasta llegar al arenero. *¿Estaban ansiosos por desfogarse?..* Allí, unos se disponen hacer hoyos en la arena; algunas niñas se suben en los columpios y en el “sube y baja”; otros se tiran por el tobogán; otros se ponen a jugar al “pilla, pilla”; y alguna niña agarran la mano a niñas de tres años y las dan paseos por el arenero. *Sus cuerpos se manifiestan libres, haciendo cada uno de ellos lo que verdaderamente quiere.*

12:15-12:30 Se produce algún cambio algunas niñas que estaban en los columpios se ponen de rodillas en el suelo y se disponen hacer hoyos al lado de los chicos y uno de los niños que estaba en el tobogán y los que estaban haciendo hoyos se ponen a jugar al “escondite”. *Sus cuerpos libres tienen ganas de correr, de rebozarse por la arena...*

12:30-12-45 Tocan el silbato y los niños se van corriendo al aula, algunos hacen una parada en el baño. Según van llegando se quitan el abrigo y se sientan en sus mesas, a esperar que la maestra les eche agua en sus vasos, mientras hablan entre ellos. *Después de tanto desfogue, charlan y charlan entre ellos* La maestra les dice cogemos una alfombrilla y nos sentamos que vamos a trabajar con la PDI. Les pone un juego educativo sobre plantas y alimentos. *¿Sus cuerpos ya están calmados para volver a un aprendizaje que requiere que el cuerpo este silenciado?.. La maestra tiene mucho interés en que los alumnos presten atención.*

Cada vez es un niño es el que sale a realizar la “pantalla” que le corresponde, los demás siguen sentados en el suelo. En este periodo, son varios niños los que se levantan para ir al baño, y los que están sentados hablan entre ellos. *Sus cuerpos no están disponibles para este tipo de aprendizaje, en este momento... Quizás ¿una relajación o unas respiraciones para volver a la calma?*

12:45-13:00. Algunos de los niños que ya han salido a realizarlo comienzan hablar bajito entre ellos. La profesora recuerda que ahora no es momento de hablar, que hay que respetar a todos los compañeros.

Algunos niños que están sentados en las filas de atrás cambian sus posturas, otros se ponen de pie... *Sus cuerpos muestran cada vez más que no están disponibles para esto... ¿No se han calmado desde su vuelta del patio?... Creo que una relajación o respiraciones en este momento es lo que nos piden sus cuerpos...*

13:00-13:15. Los niños continúan sentados y parecen mostrar atención al juego. *Finalmente, tras tanto insistir ¿han podido con ello?...*

13:15-13:30. Al llegar al último niño, la maestra dice “recogemos las alfombrillas” y nos ponemos los abrigos que vamos a ir a visitar el huerto.

13:30-13:35. Los niños se ponen los abrigos mientras hablan entre ellos y dejan todo preparado para la salida, están muy contentos de poder ir a visitarlo. Hacen la fila.

13:35-14:00. En fila salimos del aula y nos dirigimos al huerto. Algunos niños van andando tranquilamente; otros saltando; otros medio corriendo. Todos hablan con los compañeros de los árboles que hay y de las piedras, algunos se agachan a cogerlas... *Se puede apreciar como los niños exploran la naturaleza, tienen necesidad de experimentar, de tocar...*

Una vez que llegamos se ponen en forma de cuadrado alrededor del huerto. La maestra les explica todo lo que hay plantado (tomates, lechugas, pepinos, guisantes...) y les enseña que planta es cada uno de ellos.

Los niños están de pie, quietos viendo y escuchando lo que la maestra les está contando. Algunos niños hablan con sus compañeros de al lado, otros se agachan a coger los palos, las piedras y otros están atentos a lo que la maestra les está explicando. *A pesar de que la maestra intenta que los niños la atiendan, algunos niños no pueden ya que su deseo de tocar y de experimentar es mayor...*

14:00-14:15. Volvemos hacer la fila y nos dirigimos para clase. Allí los alumnos se sientan en las mesas para comentar lo que hemos hecho. Algunos levantan la mano para hablar. *No todos los niños hablan... ¿siempre hablan los mismos?...*

14:15-14:20. Se preparan dos filas, una para los niños que van al comedor y otra para los que se van a casa. Y la maestra les desea a todos que pasen un buen fin de semana y ellos a la maestra. *La despedida es muy general, no atiende individualmente a cada uno de ellos...*

## ANEXO V: RELATO VIERNES 4 DE ABRIL

12:00-12:15. Los niños salen al patio. En cuanto salen del colegio para ir al arenero comienzan a correr. *Sus cuerpos están deseando de poderse desfogar...* Una vez en el recinto comienzan a dividirse, algunos niños comienzan hacer volteretas en el suelo, *¿tienen necesidad de aprender a dar volteretas?...* otros se ponen a jugar al pilla-pilla, y otros se dirigen a los columpios, toboganes....*Sus cuerpos ahora se manifiestan espontáneamente.*

Aproximadamente se forman cuatro grupos entre los niños de la clase. Y uno de esos grupos juega con niños de otra clase y con niños más pequeños.

12:15-12:30. Algunos cambian el juego, los que estaban haciendo volteretas y revolcándose por la arena comienzan hacer hoyos en el suelo, los que estaban en los columpios se van al sube y baja y los que estaban en los toboganes continúan allí durante todo el recreo. Eso si los grupos son los mismos, salvo dos de ellos que se juntan. *Podemos apreciar como sus cuerpos se mueven libres, haciendo lo que cada uno desea.*

12:30-12:45. Los niños entran del patio, se quitan sus abrigos y se sientan en sus mesas, la profesora reparte agua a los niños que lo piden. Cuando finalizan, hacen una fila y nos movemos a otra clase para realizar una ficha. Cuatro niños se dirigen al baño. *Los alumnos están muy alborotados... ¿necesitan relajarse después del patio, para poder poner su cuerpo en disposición para el aprendizaje?*

12:45-13:00. Allí la maestra se dispone a explicarla. *Actividad dirigida...* Es una ficha sobre las plantas. En lo que ella la explica los niños están sentados en sus sillas, pero al finalizar comienzan a pedir ir al baño, y a levantarse para preguntar cosas, además no paran de hablar entre ellos. *Los alumnos no pueden ponerse en este momento a realizar la ficha, ya que sus cuerpos siguen alborotados y en otra cosa... ¿sería conveniente relajarse?*

13:00-13:15. Los niños están sentados realizando la ficha, pero se oye murmullo constantemente. Son seis los niños que se levantan para pedir ir al baño y tres que se les cae el lápiz al suelo. *¿Los niños necesitan ir al baño? ¿O más bien sus cuerpos no están en disposición para realizar la ficha en este momento?*

13:15-13:30. Los niños comienzan a levantarse para enseñar la ficha a la maestra, según van finalizando les manda recoger y les explica que vamos a ir al huerto a plantar

“nabos”. Se ponen en fila para ir a nuestra aula a dejar las cosas, se ponen el abrigo y salimos al huerto.

13:30-13:45. Una vez allí la maestra dice que a los niños que se porten bien les dará una semilla para que puedan plantar. Los niños hablan entre ellos bajito y hay cuatro que se ponen a coger palos que hay por el suelo. *La necesidad de algunos cuerpos por explorar y vivenciar es evidente... les da igual plantar que no...*

13:45-14:00. Seguimos en el huerto, al final han podido plantar todos, unos una semilla y otros varias. *Esto hace que los niños puedan sentirse satisfechos ¿por qué se han portado bien?...* Se forma la fila y nos dirigimos al aula.

14:00-14:15. Cuando llegamos los niños comienzan a coger su bolsa de almuerzo y su abrigo y se ponen en fila para marcharse a casa. Allí algunos niños van contando lo que han aprendido en el huerto. *No todos los niños hablan... ¿Qué pasa con los que no hablan?*

14:15-14:20. Hacemos una fila, la maestra les desea buen fin de semana y todos salen.

## **ANEXO VI: RELATO VIERNES 11 DE ABRIL**

12:00-12:15. Los niños salen al patio. Comienzan a correr hasta llegar al arenero. Allí cada uno comienza a jugar con su grupo de clase. Unos juegan a pillarse, otros dan volteretas en las barandillas de los columpios, otros se rebozan por la arena y hacen hoyos y otros están por los toboganes. *Los niños se expresan y se mueven libremente, se ve como sus cuerpos necesitaban sentirse libres.*

12:15-12:30. Son quince los niños que juegan juntos al escondite inglés. Se rebozan por la arena, se tiran de rodillas... pero el juego va perfecto. *Sus movimientos son espontáneos y libres. Cada uno se manifiesta como es.* Algunas niñas se han ido al sube y baja y otras se han ido a los columpios. Los demás están haciendo hoyos por la arena.

12:30-12:45. Comienzan a entrar del patio y se quitan los abrigos y se sientan los que quieren que la maestra les eche agua, otros se van al baño.

12:45-13:00. La maestra les dice que cojan una alfombrilla para sentarse en el suelo que van hacer juegos con la PDI. En lo que ella pone el juego los niños no paran de hablar entre ellos.

Comienzan a jugar es un juego de suma, restas y de construir frases. Van saliendo de uno en uno y los demás observan si lo hacen bien. Cada uno hace una hoja entera. La mayoría de los niños que están sentados no paran de hablar entre ellos, y son siete los niños que sucesivamente piden ir al baño. *¿Sus cuerpos están disponibles para una actividad que requiere esta atención?... ¿No sería conveniente preparar antes al cuerpo para esto?..*

13:00-13:15. Los niños están sentados mientras les va tocando salir hacer la ficha en la PDI, pero se oye murmullo constantemente no hay un momento de silencio. Son cuatro los niños que se levantan para pedir ir al baño. *¿Necesitan ir ahora al baño?... no tardan ni un minuto.*

13:15-13:30. En este momento se produce un silencio y los niños atienden a lo que sus compañeros van haciendo, si alguno se confunde en algo los alumnos se lo dicen. Sólo son dos niños los que piden ir al baño. *Los cuerpos comienzan a tranquilizarse y a poder estar en disposición para lo que la actividad requiere.*

13:30-13:45. Al finalizar todos la profesora les manda sentarse en sus sillas y coger su estuche. Les reparte un folio y les dice que pueden hacer un dibujo libre cada uno lo que quiera pero que quede muy bonito. Algunos niños están muy involucrados en su dibujo, no se mueven de sus sillas, sin embargo hay cinco niños que se les caen las cosas al suelo, han pedido ir al baño... *Algunos niños no saben expresarse libremente... ¿Por qué?... ¿Miedos?... ¿o de verdad necesitan ir al baño?...*

13:45-14:00. Los niños continúan sentados haciendo los dibujos. Algunos sacan punta a sus pinturas pero se sientan rápidamente. La maestra dice vamos acabando que ya queda muy poquito para irnos a casa. La mayoría sigue concentrado en lo que está haciendo. Se oye un poco de murmullo porque los niños hablan entre ellos pero muy bajito.

14:00-14:20. Los niños comienzan a levantarse para enseñar los dibujos a la maestra, ella les pone un sello y felicita a cada uno de ellos por lo bien que han dibujado. Según acaban se ponen los abrigos, cogen la bolsa del almuerzo y se ponen en fila para irse a casa. La profesora les desea una buena semana santa a todos, dándoles un beso a cada uno. *¿Atención individualiza?... tiene una pequeña muestra de cariño con cada uno de ellos.*