



Universidad de Valladolid

Facultad de educación y trabajo social

Didáctica de la expresión musical

TRABAJO FIN DE GRADO:

Las canciones de animales en Educación Infantil.

Presentada por Rocío García Gago para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: M^a del Rosario Castañón Rodríguez

“La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical (...) mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de los niños/as (...).”

(Shehan Campbell y Scott- Kassner, 1995)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.....	6-7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. MARCO TEÓRICO.....	9-25
4.1. La educación musical en educación infantil en España.....	9-10
4.2. La educación musical en el segundo ciclo de educación infantil (3-6 años).....	10-13
4.3. La música en educación infantil.....	13-17
4.3.1. La importancia de la música en el segundo ciclo de educación infantil.....	13-14
4.3.2. La contribución de la música en el desarrollo de la inteligencia...14	
4.3.2.1. La contribución al desarrollo psicomotor.....	14
4.3.2.2. La contribución al desarrollo lingüístico.....	15
4.3.2.3. La contribución al desarrollo cognitivo.....	15
4.3.2.4. La contribución al desarrollo emocional.....	15-16
4.3.3. La inteligencia musical y las inteligencias múltiples.....	16-17
4.4. Las actividades musicales en el ciclo de educación infantil.....	17-20
4.4.1. Sonido y música en el segundo ciclo de educación infantil....	17-18
4.4.2. La escucha sonora y musical en el segundo ciclo de educación infantil.....	18
4.4.3. Los instrumentos en el segundo ciclo de educación infantil.....	18
4.4.4. La voz y el canto en el segundo ciclo de educación infantil.....	19
4.4.5. El movimiento corporal en el segundo ciclo de educación infantil.....	19
4.4.6. Música y juego en el segundo ciclo de educación infantil.....	20
4.5. LEEMÚSICA.....	20-22
4.5.1. Nivel uno.....	21

4.5.2. Nivel dos.....	21
4.5.3. Nivel tres.....	21-22
4.6. Las canciones como recursos didácticos.....	22-23
4.7. La música y los animales.....	23-25
5. APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	26-59
5.1. Metodología.....	26-28
5.2. Objetivos.....	28
5.3. Actividades.....	28-59
5.3.1. Canciones para los niños/as de tres años.....	29-32
5.3.1.1. Mariposa revoltosa.....	29-31
5.3.1.2. Evaluación canciones tres años.....	32
5.3.2 Canciones para los niños/as de cuatro años.....	32-35
5.3.2.1. Tres cocodrilos.....	32-35
5.3.2.2. Evaluación canciones cuatro años.....	35
5.3.3. Canciones para los niños/as de cinco años.....	35-59
5.3.3.1. Todos los patitos.....	35-38
5.3.3.2. Las hormigas van de paseo.....	39-42
5.3.3.3. Los pajaritos.....	42-44
5.3.3.4. Los pollitos.....	45-47
5.3.3.5. Ratón, que te pilla el gato.....	47-49
5.3.3.6. Un elefante se balanceaba.....	50-52
5.3.3.7. Cinco lobitos.....	53-55
5.3.3.8. El león de algodón.....	56-58
5.3.3.9. Evaluación canciones cinco años.....	59
6. CONCLUSIONES.....	60
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	61-63
8. ANEXOS.....	64-69

1. INTRODUCCIÓN

Terminar mi etapa formativa del grado de Educación Infantil con mención en Expresión, Comunicación Artística y Motricidad requiere desarrollar una competencia profesional con una perspectiva dirigida al ámbito de la práctica docente.

Refiriéndome a una perspectiva musical, sabemos que la música y el movimiento son importantes para el desarrollo de los niños/as. La producción sonora y la percepción de sonidos constituyen una de las competencias más importantes de la música en la escuela.

En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha incrementado como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que reflejan la importancia de esta expresión para el desarrollo de los niños/as.

La música según Bernal y Calvo (2000), es el arte de combinar los sonidos en el tiempo.

En Educación Infantil se busca el crecimiento del niño/a desde su nacimiento, por lo que debemos ser conscientes de la necesidad de una atención educativa, organizada y estructurada que fomente la actividad del niño desde edades tempranas para desarrollar todas sus potencialidades, teniendo siempre muy presentes las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo que nos brinda la educación musical (Bernal y Calvo, 2000, p. 22).

Este Trabajo de Fin de Grado es una propuesta didáctica sobre “las canciones de animales en Educación Infantil”.

Este proyecto trata sobre aspectos relacionados con las características de los niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil y cómo a través de la música y el acercamiento al mundo animal, son capaces de adquirir otro tipo de contenidos.

Palabras clave: música, lenguaje musical, aprendizaje, educación infantil, animales, LEEMÚSICA.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Según indica la guía del Trabajo de Fin de Grado del curso 2013 – 2014, donde se resumen los aspectos más significativos sobre la Elaboración y Evaluación del Trabajo de Fin de Grado¹, esta asignatura tiene un carácter integrador, ya que moviliza el conjunto de competencias que debo desarrollar durante su proceso formativo, conjugando mis intereses personales, mis estudios realizados y mis experiencias alcanzadas.

A dicho trabajo se vinculan un conjunto de competencias generales y específicas que, como estudiante, debo desplegar para planificar, desarrollar, elaborar y defender mi Trabajo de Fin de Grado y que he conseguido a lo largo de mis cuatro años de carrera y que aparecen en la Guía del Grado de Educación Infantil. Las competencias específicas que se definen en el Trabajo de Fin de Grado son las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

La Guía contiene además los objetivos que se deben llevar a cabo en el Trabajo de Fin de Grado en relación con los objetivos del Grado de Educación Infantil.

“El trabajo de Fin de Grado ha de relacionarse con los objetivos establecidos para el Título, pues ha de servir para desarrollar la consecución de los mismos. Por eso, ha de tenerse en cuenta que el objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa de los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. El objetivo del Título es lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro de Educación Infantil, la capacidad adecuada para afrontar los retos del sistema

¹ Resolución de 3 de febrero de 2012 del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012).

educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.”

Los objetivos específicos de los TFG se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Elaborar la Memoria del Trabajo de Fin de Grado.
2. Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo de Fin de Grado.
3. Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema que he escogido para el Trabajo de Fin de Grado es “las canciones de animales en Educación Infantil”.

He elegido este tema porque considero que la música puede llegar a aportar muchos conocimientos nuevos a los niños/as, mediante canciones o instrumentos, o trabajarla asociada a la educación psicomotriz, ya que estas dos educaciones están íntimamente ligadas. Gracias a mis dos últimos años de carrera en las asignaturas cursadas vinculadas al área de Didáctica de la Expresión Musical² he comprendido lo importante que es la educación musical en Educación Infantil. En especial me ha gustado trabajar el método de LEEMÚSICA, metodología que voy a utilizar a la hora de realizar mi Trabajo de Fin de Grado, ya que tiene como objetivo facilitar el acceso al lenguaje musical en edades tempranas y se trabaja de una forma muy diferente a lo que actualmente se ve en las aulas de Educación Infantil.

En concreto, el tema de los animales, lo he escogido porque considero que es un tema del currículo infantil por el cual los niños/as se sienten atraídos y se trata de una propuesta encaminada a trabajar el desarrollo emocional en este campo a través de diversas canciones específicas.

Mi propuesta se dirige a niños/as de tres a seis años de edad, ya que creo que es fundamental esta etapa para formar su desarrollo, y debido al carácter globalizador que les proporciona la música. Considero que estos aspectos son de gran importancia y creo que es imprescindible que desde tan pequeños los niños/as se inicien en la música y en todo lo que puede transmitirles.

² Asignaturas cursadas en la carrera de educación infantil relativas a música: *Fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical* (tercer año de carrera en el primer cuatrimestre) y *Expresión y Comunicación a través de la música, análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos y recursos didácticos de las áreas de expresión* (cuarto año de carrera en el primer cuatrimestre).

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA.

La educación musical de nuestro país ha sido tratada de formas diversas por las diferentes leyes educativas. Las primeras referencias que aparecen en cuanto a un adecuado tratamiento curricular datan de los años 1981 y 1982.³

Más adelante, la Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) propone los elementos que debe integrar el currículum que se estructuran en torno a tres ámbitos de experiencia de la etapa de educación infantil:

- Identidad y Autonomía Personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y Representación.

La expresión musical la encontramos dentro de la tercera área donde se aprecia cómo la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil.

Por su parte la LOCE de 23 de diciembre del 2002 introduce en el sistema educativo varias modificaciones. En cuanto a la educación musical con respecto a la ley anterior propone a la educación infantil como un área curricular específica denominada la *expresión artística y la creatividad* con diferentes contenidos:

- El ruido, el silencio y la música.
- Las propiedades sonoras de la voz.
- Discriminación de los sonidos y ruidos.
- Cualidades del sonido.
- Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés e iniciativa para participar en representaciones.

³ Orden del 17 de Enero de 1981. Por la que se regulan las enseñanzas de educación preescolar y del ciclo inicial de la Educación General Básica.

A continuación, el 3 de Mayo del 2006 es aprobada la LOE (Ley Orgánica de Educación). Esta ley, al igual que las anteriores, considera la música como una materia de segundo grado o secundaria. Así, en educación infantil, la única referencia la encontramos en el segundo ciclo de la etapa.

Se podría decir que a lo largo de los años la educación musical ha ido cobrando importancia en el contexto legislativo e incorporándose de manera gradual a la educación infantil.

4.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL (3-6 AÑOS).

El lenguaje musical integra aspectos sensoriales, afectivos, estéticos y cognitivos, ya que se trata de un instrumento de comunicación e interacción con los demás.

En este ciclo de Educación Infantil los niños/as participan en juegos y actividades sobre el reconocimiento de los sonidos del entorno natural y social y la discriminación auditiva se sus rasgos distintivos atendiendo a los diferentes parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración y altura, al igual que de algunos contrastes básicos. Gracias a ello se crean situaciones que permiten a los niños/as la exploración de sus posibilidades sonoras con la voz y su ajuste.

La música está determinada por diferentes elementos físicos como son el sonido y el silencio.

Desde un punto de vista psicológico y tal como recogen Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díez y Andrea Giráldez en *La música en la escuela infantil (0-6)*, los niños/as atraviesan diferentes etapas evolutivas en su acercamiento al mundo musical.

AÑOS	SHUTER-DYSON Y GABRIEL	ROSS	SWANWICK	HARGREAVES
3	Capacidad para desarrollar el oído absoluto. Concibe el plan general de una melodía.	<ul style="list-style-type: none"> - Tanteo musical (vocal) y dominio progresivo de estructuras y pautas sonoras. - Anticipación musical. 	<p>Dominio. Respuesta y manipulación sensorial de materiales sonoros. Escasa atención a la expresividad.</p> <p>-Modo sensorial. Atracción hacia timbres, contrastes de intensidad y manipulación de objetos sonoros. Desorganización en el tiempo y la tonalidad. Exploración irregular del sonido.</p> <p>- Modo manipulativo. Interés por las técnicas instrumentales. Organización del tiempo de compás regular. Preferencia por recursos conocidos.</p>	<p>-Canto espontáneo fusionado con canciones estándar (en un proceso de asimilación y acomodación).</p> <p>- Representación gráfica de una sola dimensión (figural).</p> <p>- Percepción melódica basada en características globales.</p>
4	Discrimina registros de alturas.	Percepción del gesto expresivo y signos representativos de la experiencia.		
5	Discrimina igualdades y diferencias en patrones melódicos y ritmos sencillos.		<p><i>Imitación.</i> Progresión desde la expresión individual hacia lo social. Imitación expresiva y adquisición del código musical de la propia cultura</p>	Paulatinamente aparecerán los primeros esbozos de canciones, una representación gráfica con

6	<p>Mayor afinación. Percibe mejor la música tonal.</p>		<p>(acomodación). - Modo personal. Expresividad anárquica en cambios de tempo y altura. Uso de frases elementales sin repetición obligada (ligero control estructural). - Modo vernáculo (empieza a los 5 años pero se manifestará a los 7 u 8). Existencia de patrones melódicos o rítmicos y manejo de estructuras aprendidas anteriormente. Piezas breves, dentro de la convención.</p>	<p>más de una dimensión (figural-métrica), la conservación de las propiedades melódicas y la composición musical basada en convecciones “vernaculares”.</p>
---	---	--	--	---

Figura 1: Cuadro comparativo del desarrollo musical según Shuter-Dyson, Ross, Swanwick y Hargreaves, 2011. 16-17 pp.

Según Akoschky, Pep Alsina, Maravillas Díez y Andrea Giráldez en *La música en la escuela infantil (0-6)*, trabajando de manera un poco más concreta en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil, nos encontramos diferentes características.

De los tres a los cuatro años discriminan tiempos diferentes con relativa facilidad y reproducen canciones enteras. Descubren además las posibilidades rítmicas y musicales de las palabras.

A los cuatro años muestran una tendencia egocéntrica y antropocéntrica y van desarrollando una mayor capacidad simbólica para presentar sonidos y más recursos gráficos para desarrollar los símbolos.

En torno a los cinco años ya pueden llegar a realizar secuenciaciones de tres sonidos, aunque son capaces de realizarlas a la inversa, y tienen una mayor destreza para memorizar canciones e inventar melodías con cierta coherencia.

A partir de los cinco años, aparte de seguir la pulsación, siguen el ritmo de la música con las palmas de las manos. También pueden llegar a clasificar los sonidos y las formas en torno a sus diferentes cualidades y establecer relaciones secuenciales.

4.3. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

4.3.1. La importancia de la música en el segundo ciclo de educación infantil.

La educación musical en esta etapa de Educación Infantil (0 a 3 años) es imprescindible. Ésta puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades que tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que todos los aprendizajes de la Educación Infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar.

Palacios y Castañeda (2009, 115-116) defienden la importancia que tienen los primeros años de vida en el ser humano, no sólo para el individuo en concreto, sino también para la sociedad en general. Por este motivo, el desarrollo integral dentro de la sociedad es un reto que, si se logra alcanzar, se ahorrarán posibles problemas futuros.

Además, en este segundo ciclo de Educación Infantil se procura que los más pequeños descubran las características físicas y sociales del medio en el cual viven, elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran hábitos básicos de comportamiento.

Investigaciones señalan la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, debido su contribución a las diferentes educaciones.

Según Willi Gohl (1996), la música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Este autor, nos muestra además, como el canto es el primero de los ejercicios musicales.

4.3.2. La contribución de la música al desarrollo de la inteligencia.

Según Despins (1989), diversas investigaciones llevadas a cabo en varios campos, no sólo en el educativo, sino también en la biología y la fisiología, muestran la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo debido a su contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

La inteligencia se va transformando a partir del aprendizaje social. Por lo tanto, desde una perspectiva psicopedagógica, la música es un componente fundamental que debe formar parte del desarrollo integral del ser humano, como parte de esa capacidad de enfrentar la vida, expresar sentimientos o transmitir emociones.

4.3.2.1. Contribución al desarrollo psicomotor.

En cuanto al desarrollo psicomotor, según Pascual Mejía (2006) en *Didáctica de la Música*, la música en el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.

La relación entre ambas es muy estrecha, por lo que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música.

4.3.2.2. Contribución al desarrollo lingüístico.

Según Pascual Mejía (2006) en *Didáctica de la música*, la estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y aumenta el número de conexiones neuronales en el cerebro estimulando las habilidades verbales que favorecen el aprendizaje, por lo que la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma rica y compleja.

Los niños/as identifican a través de las canciones un montón de palabras que ya conocían y otras nuevas que van incorporando a su vocabulario.

La música además favorece la pre-lectura mediante las palmadas rítmicas, los golpes con diferentes partes del cuerpo o mediante los diferentes instrumentos rítmicos.

4.3.2.3. Contribución al desarrollo cognitivo.

Es necesario relacionar la música con el desarrollo cognitivo, como indica Calvo y Bernal (2000), la inteligencia general y la musical se desarrollan a medida que el individuo interactúa con la música.

La música está ligada al ritmo, a la melodía o a la armonía, que los niños/as deben dominar. Por lo que generar aprendizajes en el aspecto musical, no se hace al margen del aspecto cognitivo.

Según Casas (2001) la inteligencia musical se relaciona con la realización de tres actividades: componer, interpretar y escuchar. De esta forma se destacan tareas que requieren de una habilidad mental.

4.3.2.4. Contribución al desarrollo emocional.

La música es capaz de sacar emociones, y los niños/as son capaces de comprender el sentido emocional de la música.

La música influye en el proceso de socialización, ya que no sólo integra a los niños/as, sino también a la música. La música enseña a los niños/as habilidades sociales de hacer

turnos, escuchar y comunicar. Esto es fundamental para relacionarse bien con otras personas.

En cuanto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, la música enseña al niño/a posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y es un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino verbal, corporal y emocional. (Bermell, 2000).

4. 3.3. La inteligencia musical y las inteligencias múltiples.

Goleman (1996) rechaza la inteligencia mediante el coeficiente intelectual al igual que Gardner en *Las inteligencias múltiples*. Gardner (1995) descarta los test de inteligencia como factor único e inalterable y da una visión más amplia de las inteligencias de los niños/as al igual que de la capacidad y del potencial de éxito.

Nos explica que no hay un único tipo de inteligencia que sea esencial para el éxito, ya que en realidad existen varios tipos de más de siete variedades diferentes de inteligencias. Indica varios tipos de inteligencias:

- La inteligencia académica (verbal y numérica).
- La inteligencia espacial.
- La inteligencia corporal o talento kinestético.
- La inteligencia musical.
- Las inteligencias personales: inteligencia interpersonal e inteligencia intrapsíquica.

En cuanto a la inteligencia musical, Gardner hizo numerosas aportaciones que Hardgreaves (1988) recoge en donde la sensibilidad estilística musical se definió como la habilidad para juzgar si dos fragmentos musicales provienen de la misma composición.

Aronoff (1993) en su estudio también aporta propuestas concretas para estimular los diferentes tipos de inteligencias de Gardner a través de la música. Se encarga de relacionar la educación musical y las distintas inteligencias y muestra cómo, a través del

aprendizaje musical, se contribuye a otro tipo de inteligencias como la corporal-kinestética, la intrapersonal, la interpersonal o la inteligencia lógico-matemática.

De esta misma forma, Goodkin (1999), afirma que la educación musical hace que los alumnos/as sean más inteligentes. Sostiene que cuando la música forma parte de nuestra vida «nuestro cerebro y nuestro cuerpo crecen de forma diferente [...] a través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan».

4.4. LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Según Judith Akoschky (2008), los maestros/as de Educación Infantil deben iniciar a los niños/as en el arte de la música con un fin de disfrute estético que produzca el quehacer y la audición sonora y musical.

La tarea principal es que los niños/as produzcan y aprecien la música. El canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal son los medios de expresión de ellos/as para la producción sonora y musical.

Para los alumnos/as del segundo ciclo de infantil se proponen actividades donde se diferencia la exploración, la imitación se concreta en tiempo real y diferido y donde se amplía el repertorio de juegos. Deben participar en actividades conjuntas para que sus posibilidades de apreciación y producción aumenten.

Para esta etapa las actividades deben ser aisladas, secuenciadas y en forma de proyecto.

4.4.1. Sonido y música en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Gracias a que los niños/as son sensibles a todo tipo de sonidos, progresivamente se va produciendo una participación más activa al escucharlos y producirlos, primero con la voz y, a continuación, con instrumentos. Podrán llegar a reconocer el ritmo, la melodía, la velocidad, el carácter o algún instrumento de los diferentes sonidos y debido al

desarrollo de la memoria podrán reproducir sonidos del entorno natural y social. Los contenidos que se trabajan son los rasgos distintivos del sonido, la cualidad espacial del sonido y los sonidos del entorno natural y social.

La música les transmite emociones y comunica su carácter. Cuenta con diferentes reglas que se forjan en el tiempo mediante la organización de los sonidos. Los contenidos que se trabajan son el ritmo, la melodía, la textura musical, la forma, la velocidad, la dinámica, el carácter y los géneros y estilos).

4.4.2. La escucha sonora y musical en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Según Judith Akoschky (2008), la escuela debe promover la presencia de la música y su autonomía como lenguaje expresivo. La música crea espacios diferentes que se impregnan de sentido y carácter expresivos que se crean para ser escuchada, reconocida y recordada.

En el segundo ciclo de infantil los niños/as aumentan su capacidad de escucha en períodos de mayor duración por lo que harán progresos en la identificación, discriminación y reconocimiento de elementos del lenguaje musical. Es fundamental que en esta etapa sientan el gusto y el placer por la escucha sonora y musical.

4.4.3. Los instrumentos en el segundo ciclo de educación infantil.

Según Judith Akoschky (2008) producir sonidos con instrumentos es muy atractivo para los niños/as, ya que dichos sonidos los atraen y son una invitación para su participación.

En el segundo ciclo de Educación Infantil conocen y exploran instrumentos adecuados a sus posibilidades con el fin de avanzar para conocer diferentes modos de acción. En la exploración los sonidos son percibidos, clasificados, seleccionados y finalmente combinados.

Los niños/as pueden trabajar este aspecto mediante los acompañamientos instrumentales, la percusión corporal o los cotidiáfonos.

4.4.4. La voz y el canto en el segundo ciclo de educación infantil.

Según Judith Akoschky (2008) el canto despierta emociones y se une a recuerdos, vivencias emotivas y acontecimientos trascendentes.

Los niños/as en este ciclo participan en el canto conjunto. A los tres años repiten canciones sencillas de textos cortos y entre los cuatro y cinco años llegan a memorizar y reproducir con exactitud canciones de ritmo y melodía complejas.

Es imprescindible enseñar el canto a los niños/as favoreciendo la escucha. Las canciones se aprenden de distinto modo, mediante la repetición o la audición. Ciertos niños/as reproducen las canciones con exactitud, mientras que otros las modifican bien por simplificación, o bien por variación.

Los contenidos trabajados en esta etapa son: la exploración de la voz en el canto y en la voz hablada, la exploración y conocimiento de otros sonidos vocales, el reconocimiento de su propia voz y otras voces, la expresividad en la interpretación, la discriminación de voz de diferentes registros, el conocimiento de diferentes estilos de canto, la valoración y cuidado de la propia voz y el placer por el canto.

4.4.5. El movimiento corporal en el segundo ciclo de educación infantil.

La mayoría de los niños/as al escuchar cualquier tipo de música es probable que la acompañen con movimientos corporales como puede ser el balanceo o pequeños movimientos de ciertas partes del cuerpo. Esto también puede suceder con estímulos sonoros, vocales e instrumentales, y todo esto podemos relacionarlo con otro tipo de contenidos trabajados en las aulas. De este modo el movimiento corporal aparece inspirado por la escucha de los sonidos y de la música (Delalande, 1995).

Los contenidos que se trabajan con este aspecto son los movimientos corporales con o sin desplazamiento, los movimientos corporales espontáneos y los movimientos coreográficos. (Akoschky, 2008).

4.4.6. Música y juego en el segundo ciclo de educación infantil.

La programación de actividades musicales en Educación Infantil, no deberá perderse en ningún momento el carácter lúdico de las mismas, aunque éstas no se enmarquen con exactitud en lo que hoy se enciende por juego (Soto y Violante, 2005. 66-67).

Los contenidos con los que se trabajan son el dominio creciente del repertorio de juegos tradicionales, con sus coreografías y reglas, los juegos autónomos y la creación de juegos con reglas.

4.5. LEEMÚSICA.

La metodología de LEEMÚSICA (Castañón Rodríguez, 2012), consiste en un sistema de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical asociado al proceso lecto-escritor en edades tempranas. Mediante este sistema los niños/as asocian sonidos concretos a sus grafías, por lo que se produce un aprendizaje simultáneo tanto del ámbito musical, como del ámbito lingüístico.

Desde un punto de vista auditivo y fonológico, la iniciación temprana al lenguaje musical favorece el desarrollo de la capacidad auditiva, mejora los elementos de vocalización del aparato fonador y un ajuste de la entonación.

Esta metodología se desarrolla en tres bloques:

- Nivel 1: tres años.
- Nivel 2: cuatro años.
- Nivel 3: cinco años.

Gracias a esta estructuración se producen una serie de contenidos mínimos que se van reforzando a lo largo del curso y a lo largo de los tres años del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.5.1. NIVEL 1: Tres años.

En tres años lo que principalmente se trabaja es la introducción a los signos musicales, la práctica rítmica y la práctica melódica.

Lo primero que se debe hacer es establecer el concepto de pulsación a través de las palmadas o de ejercicios locomotores y, a continuación, introducir la asociación visual de las figuras musicales y las sílabas rítmicas: Negra (TA), dos corcheas (TITI), blanca (TO) y silencio de negra (S). A partir del segundo cuatrimestre, se empieza a trabajar con los niños/as el compás 2/4 y se introduce el signo de barra de compás

En cuanto a la práctica melódica, se inicia con las notas MI y SOL y sus correspondientes colores (amarillo y azul respectivamente). Una vez que ya dominan estas dos notas, se le añadirá el DO (color rojo).

4.5.2. NIVEL 2: Cuatro años.

En este segundo nivel se trabajan varios aspectos:

- Se unen la interpretación rítmica y melódica en una misma sesión.
- Aparecen nuevas dificultades rítmicas: el compás de 3/4, el silencio de blanca y la blanca con puntillo (TOOO).
- Aparecen nuevas dificultades melódicas: las notas RE (naranja) y FA (verde).
- Introducción a la agrupación musical: se presentan dos niveles simultáneos para que la música sea interpretada..... (una línea rítmica para tocarse con instrumentos de pequeña percusión no afinada que consta de un oscinato de dos compases que se repite y una línea melódica para ser descubierta.

4.5.3. NIVEL 3: Cinco años.

Los avances que se producen en el último año de educación infantil son los siguientes:

- Sesiones más largas para que las tareas se unifiquen en una secuencia de tareas.
- Aparecen nuevas dificultades rítmicas: compás 4/4, la redonda y el silencio de redonda.

- Aparecen nuevas dificultades rítmicas: se introducen todas las notas de la escala mayor diatónica, LA (azul oscuro), SI (violeta) y DO´(rojo).
- Se introduce un nivel armónico: bordón de acorde de tónica (Do-mi-sol).

4.6. LAS CANCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS.

La música es de gran importancia para la formación integral de las personas, y en especial, de los niños/as

Gracias a las canciones, se trabaja en un ambiente con mayor sensibilidad por las necesidades individuales y colectivas, experimentadas por las personas en su desarrollo evolutivo.

La importancia de la canción para las personas se desarrolla en torno a los siguientes aspectos:

- Estimulación: Despertar el interés por determinados temas.
- Motivación: Aumenta el interés, la expectativa y la participación. Despierta la creatividad y las actitudes positivas.
- Integración: Favorece la consolidación de los estadios socio-emocionales, la afectividad y la expresión. Fomenta la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, afectivo y creativo.
- Valorización: Favorece la relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales.
- Relajación: Ayuda a organizar el pensamiento.

Según Anna Garí Campos (2002), las canciones pueden utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre haciendo el camino para llegar hasta ellos fácil y divertido de andar. Permite en los niños/as:

- Desarrollar el oído musical.
- Favorecer la expresión artística.
- Ayudar a sincronizar el movimiento.

- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
- Reforzar la memoria.
- Ayudar al tratamiento de los problemas de lenguaje.
- Facilitar las relaciones sociales con los demás.
- Integración.

4.7. LA MÚSICA Y LOS ANIMALES.

Los niños/as comienzan a sentir afecto y a reconocer los animales cuando tan sólo tienen dieciocho meses. Considerando la temprana edad con la cual comienzan a ser conscientes de su existencia, cabe destacar su implicación en diferentes sentimientos hacia ellos y las actitudes que provocan en los niños/as.

En Educación Infantil, es la etapa en dónde los valores y el carácter se desarrollan, y en dónde los animales son aliados de ellos/as, más concretamente las mascotas. Al convertir a éstos animales en integrantes de las familias, los niños/as aprenden a respetarlos y la gran responsabilidad que tienen en sus manos. Son conscientes de que los animales no son exclusivamente para jugar, sino que conllevan muchas necesidades, por lo que también aprenderán el valor de la cooperación.

Gracias a los animales conocerán el valor de la amistad ya que establecen fuertes lazos con ellos, por lo que los niños/as crecen más seguros de sí mismos y se relacionan con mayor facilidad con los demás. Ganan en seguridad y se dan cuenta de cuándo están tristes. Ésta empatía los hace más sensibles hacia las necesidades de los demás.

Un ejemplo claro lo vemos en las fábulas, dónde los niños/as a través de los animales aprenden multitud de valores, nos podemos encontrar historias sobre el trabajo y el esfuerzo, el orgullo, las mentiras y los engaños o el miedo.

Podemos ver una historia sobre el trabajo y el esfuerzo en la fábula de la liebre y la tortuga (ANEXO I), que nos dice: *“no llega más lejos quien más corre, sino quién más se esfuerza”*.

Magnuson-Martinson y Page (1986) sugieren que las actitudes de los padres afectan a las actitudes de sus hijos/as. Por ello, muchos niños/as buscan su apoyo en los animales, buscan un compañero en él.

Buker (1986) observó como los niños/as buscan tener interacciones con animales, y cómo, algunos/as no disponían de animales cerca, desarrollaban el compañerismo a través de animales imaginarios.

Trabajar con animales en niños/as pequeños produce unas ventajas sociales y emocionales en ellos/as.

Los niños/as sienten afecto duradero por los animales y se preocupan por su seguridad.

Los animales son motivadores para los niños/as de Educación Infantil. Todos ellos/as conocen la existencia de dichos seres vivos y se sienten atraídos por ellos.

Según Gallego García (2005), gracias al trabajo con animales, podemos trabajar diferentes contenidos de las tres áreas de conocimientos del currículum⁴ como pueden ser los siguientes:

1. Adquirir una imagen positiva de nosotros mismos y los seres vivos que nos rodean, identificando nuestras cualidades, posibilidades y limitaciones personales.
2. Desarrollar hábitos de ayuda y colaboración con los demás.
3. Adecuar nuestro comportamiento a las necesidades y demandas de los demás.
4. Mostrar interés y curiosidad hacia los animales, sus características, forma de vida, alimentación.
5. Expresarse mediante el lenguaje oral y escrito.
6. Aumentar las posibilidades comunicativas mediante la utilización de las técnicas y recursos básicos de las formas de representación y expresión, destacando la expresión musical.

Como afirma Jacques Chapuis, (1995) *“en la música y el arte no basta con saber y comprender; en primer lugar hay que vivir y sentir”*. Por eso con experiencias

⁴ Áreas de conocimiento del currículum de educación infantil: Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Área 2: Conocimiento del entorno. Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

gratificantes desde edades tempranas, como en el caso de la música y los animales, los alumnos/as se enriquecen con este arte y se contribuye a su desarrollo integral como personas.

Para trabajar con niños/as del segundo ciclo y acercarlos un poco más al mundo de los animales, podemos trabajar además con *música clásica*.

Una obra de referencia al tratar este asunto es el *Carnaval de los animales (Le carnaval des animaux)* de *Camille Saint-Saëns*. Se trata de una suite musical en 14 movimientos. Mediante esta obra los niños/as podrán reconocer la riqueza de los sonidos de los diferentes instrumentos y asociarlos a los animales (discriminación tímbrica).

Otro ejemplo lo encontramos en la obra de *Pedro y el Lobo*, una composición sinfónica de Sergei Prokofiev de 1936 basada en el cuento popular ruso con el mismo nombre. Se trata de un cuento infantil (con el texto adaptado por el propio compositor), hablado por un narrador acompañado por la orquesta. Entre los personajes de la obra aparecen cuatro animales representados cada uno por un animal diferente: el pájaro (flauta), el pato (oboe), el gato (clarinete) y el lobo (trío de trompas).

5. APLICACIÓN DIDÁCTICA

5.1. METODOLOGÍA.

Esta propuesta didáctica está pensada para contribuir al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil mediante diversas canciones seleccionadas previamente para que puedan trabajarse con la metodología de LEEMÚSICA. (Castañón Rodríguez, 2012).

LEEMÚSICA, un programa educativo que tiene como fin favorecer en los niños/as el aprendizaje del lenguaje musical y llegar al objetivo primordial de “hacer música”, mientras los niños/as descubren por sí solos cómo suenan los sonidos.

“La característica principal de esta metodología, es la introducción de los elementos del lenguaje musical a niveles escolares durante el segundo ciclo de educación infantil (3 a 6 años de edad). Ello se debe a que en este momento se está produciendo el proceso lecto-escritor general, es decir, la asociación sonido – grafía como procedimiento para comprender lingüísticamente el mundo que le rodea”.

Castañón y Vivaracho, 2010.

Todas las canciones serán trabajadas de la misma manera, aunque más adelante, se exponen otras propuestas didácticas interdisciplinares para cada una de ellas con el fin de favorecer un aprendizaje globalizado. Además todas las canciones proponen un ostinato rítmico⁵ para trabajar con los niños/as.

Las directrices generales de LEEMÚSICA, y con las cuales vamos a trabajar en cada una de las canciones son las siguientes:

1. Lectura rítmica.
2. Discriminación de colores. Melodía.
3. Descubrimiento de cómo suena. Interpretación.
4. Educación auditiva.
5. Cantar. Aprendizaje de la letra.

⁵ Esquema rítmico o melódico que se repite.

Se va a hacer una pequeña descripción de las diferentes directrices utilizadas para enseñar música con las canciones de animales.

1. La lectura rítmica, el ritmo, se va a trabajar con la percepción, asociación con el movimiento y ejecución de la percepción rítmica, que es llevada a cabo mediante la palmada sorda. Para el aprendizaje del ritmo usamos la baraja (trabajar separado el ritmo de la melodía).

En cada una de las etapas de Educación Infantil se van a ir añadiendo contenidos nuevos a trabajar con los más pequeños.

A los tres años se empieza con el ritmo por dicotomías, que están formadas por dos elementos opuestos diferentes. Al terminar tres años los niños/as conocen la negra, las corcheas, la blanca y el silencio de negra. Aprenden el compás de 2/4, cada dos pulsaciones un acento.

La negra es igual a la pulsación (asociación con la sílaba rítmica), la corchea es igual a media pulsación y la blanca a dos pulsaciones. La negra equivale a la sílaba rítmica TA, las corcheas a la sílaba rítmica TI-TI y la blanca a la sílaba rítmica TOO.

A los cuatro años las dificultades rítmicas con las que se trabajan aumentan. Se aprende la blanca con puntillo, que dura tres pulsaciones, y el silencio de blanca. Además aparece el compás de 3/4.

A los cinco años aprenden el compás de 4/4, cada cuatro pulsaciones un acento. Aparece una nueva figura, la redonda, que vale cuatro pulsaciones y cuya sílaba rítmica se lee TUUUUU.

2. En cuanto a la melodía lo fundamental es la discriminación de colores de las notas musicales que conforman el metalonotas.

En tres años se empieza trabajando con dos notas: MI (color amarillo) y SOL (color azul claro). En el segundo semestre de tres años se introduce la nota DO grave (color rojo).

En cuatro años se trabajan los espacios y se discriminan dos nuevas notas, RE (color naranja) y FA (color verde).

Finalmente en cinco años aparecen las tres últimas notas de la escala diatónica: LA (color azul oscura), SI (color morado) y DO agudo (rojo).

3. En cuanto al descubrimiento de cómo suenan, los niños/as tocarán cada una de las notas en el metalonotas identificándolas con el color que aparece en la partitura.

La interpretación puede ser vocal a través de la sílaba rítmica o instrumental con los palillos chinos, que tienen como finalidad el tocar instrumentos de percusión más adelante.

4. En la educación auditiva, los niños/as tendrán que ir tocando las diferentes notas de las partituras y escuchar cómo suenan.

5. La última directriz educativa, el cantar y el aprendizaje de la letra, los niños/as deberán aprenderse las diferentes frases musicales que componen cada una de las diferentes canciones para cantarla posteriormente a la vez que tocan el metalonotas.

5.2. OBJETIVOS.

Los objetivos específicos que se quieren alcanzar mediante esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Introducir la música como un proceso lecto-escritor más.
- Basar el aprendizaje de la música en el descubrimiento por ellos/as solos/as y no por imitación.
- Facilitar el aprendizaje musical creativo y significativo.
- Expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje musical.

5.3. ACTIVIDADES.

Las actividades propuestas para este trabajo de final de grado están clasificadas en función de la edad de los niños/as de Educación Infantil, según la progresión de sus dificultades. Empezaré con una canción para niños/as de tres años, otra para niños/as de cuatro años, y por último, ocho para los niños/as de cinco años.

Por cada nivel de aprendizaje aparecerá una tabla de evaluación para observar si han conseguido adquirir los objetivos propuestos para cada uno de los niveles de Educación Infantil con la metodología de LEEMÚSICA. Además de la evaluación mediante la tabla, me basaré en la observación diaria y en la elaboración de diferentes fichas.

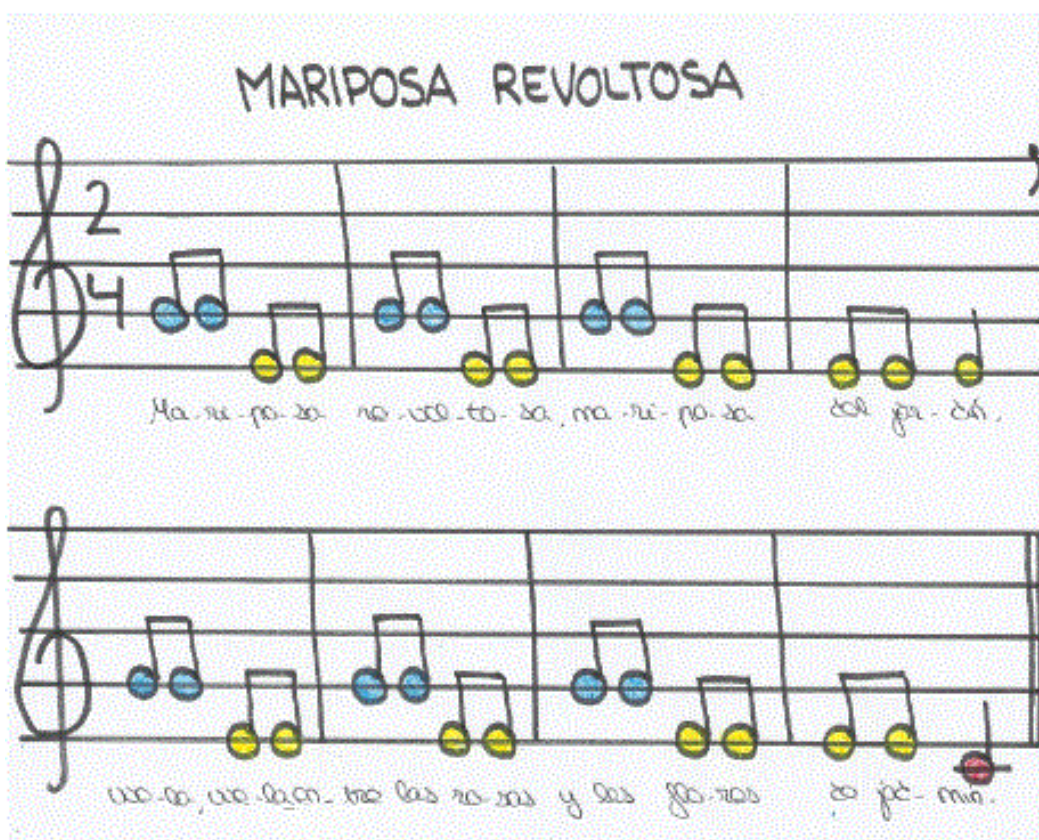
Los ítems con los cuales trabajaré serán los siguientes: C (conseguido), EP (en proceso) y NC (no conseguido).

5.3.1. Canciones para los niños/as de tres años.

5.3.1.1. Mariposa revoltosa.



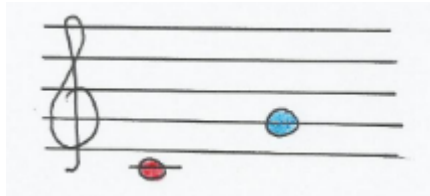
La canción con la cual vamos a trabajar es una modificación de la versión original (transformación a sólo SOL-MI-DO).



- COMPÁS: 2/4

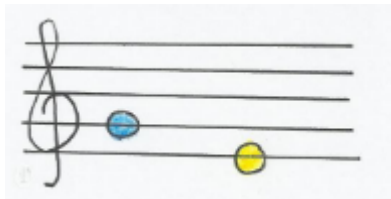
- EDAD RECOMENDADA: 3 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 5ª ascendente.



- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 3ª descendente.

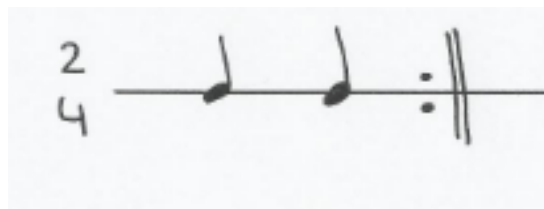


- ESTRUCTURA: AA'

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO: Se utiliza un solo timbre, ya sea corporal o instrumental, para trabajar la pulsación.



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Trabajar la expresividad melódica y rítmica a través de diferentes juegos.
- Utilizar la música como elemento lúdico.
- Participar de forma activa en juegos de grupo.
- Fomentar la psicomotricidad a través de juegos de pillar.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para esta canción se han propuesto dos actividades: el juego mariposa revoltosa y un juego de asociación de los gestos de cada una de las frases musicales de la canción.

1ª Actividad: *Juego Reina Mariposa*. Esta actividad debería realizarse en un espacio abierto o en el aula de psicomotricidad. Lo primero que se deberá hacer es marcar un gran círculo y dentro de él poner varios obstáculos como pueden ser bancos o cojines. Se trata de una actividad de pillar donde se elegirá a un niño/a que se encargará de ese rol. Los demás niños/as se encontrarán dentro del círculo .

Una vez que empiece a sonar la canción, el niño/a que se encargue de pillar entrará dentro del círculo y tendrá que ir pillando a los demás niños/as que deberán ir esquivando los diferentes obstáculos. Una vez que sólo ha quedado un niño/a, será la reina mariposa, y será quien se encargue de pillar.

2ª Actividad: Para esta actividad los niños/as deberán asociar un gesto a cada una de las frases musicales que componen la canción. Se les explicará mediante varios pasos.

Los niños/as empezarán con los puños cerrados, y una vez que empiece a sonar la melodía y empecemos a cantar, les explicamos que deben juntar sus dedos pulgares y cruzarlos en aspa. Deben abrir las manos muy despacio y empezar a moverlas poco a poco con movimiento con ritmo ascendente, como imitando el vuelo de la mariposa. Al mismo tiempo que mueven las manos al son de la música, deben moverse muy despacio por la clase.

5.3.1.2. Evaluación canciones tres años.

	C	EP	NC
CONTENIDOS RÍTMICOS			
Mantienen y marcan la pulsación con la palmada sorda.			
Reconocer las negras, las blancas y las corcheas.			
Discriminan las sílabas rítmicas TA (negra), TOO (blanca) y TI-TI (corcheas).			
CONTENIDOS MELÓDICOS			
Discriminan las notas MI, SOL y DO grave con los colores adecuados.			
Tocan el metalonotas con el color adecuado.			
Entonan las frases melódicas.			

5.3.2. Canciones para los niños/as de cuatro años.

5.3.2.1. Tres cocodrilos.

TRES COCODRILOS

Tres co-co-dri-los son-ta-los en un ban-co.

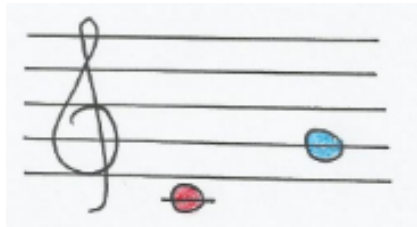
De-con sus den-ti-tos y co-men en sa-po.

Con esta canción se pretende que los niños/as diferencien los animales domésticos de los animales salvajes. Deben comprender que los cocodrilos son animales salvajes y que son peligrosos (malos), que se debe tener cuidado con ellos.

- COMPÁS: 2/4

- EDAD RECOMENDADA: 4 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 5ª ascendente.



- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 2ª ascendente.

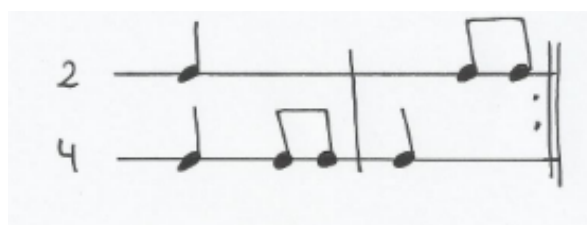


- ESTRUCTURA: A (con dos partes AA': dos semifrases con dos cadencias MI-DO y DO-DO).

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Diferenciar los animales domésticos de los animales salvajes.
- Conocer normas de higiene personal como es el lavarse los dientes.
- Favorecer la psicomotricidad en ejercicios de carrera.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Esta canción se va a trabajar de tres formas diferentes: la diferenciación entre animales salvajes y animales domésticos, la higiene personal y desde un juego psicomotor.

1ª Propuesta: diferenciación animales salvajes y animales domésticos. Para empezar esta actividad preguntaremos a los niños/as qué animales conocen. Una vez que hayan dicho todos los animales que conocen los dividiremos en dos grupos: animales salvajes y animales domésticos. Se les explicarán las diferencias que existen entre ambos y que los animales salvajes son muy peligrosos. A continuación se le dará a cada niño/a un dibujo diferente. Deberán pintarlo y poner su nombre debajo. Por último les pegaremos dos murales en la pared de la clase, uno de una selva (animales salvajes) y otro de una casa (animales domésticos). Una vez que tengan su dibujo terminado, deberán recortar el animal con su nombre debajo y colocarlo en el mural correspondiente.

2ª Propuesta: Higiene personal. Debido a que la canción trata sobre lavarse los dientes, cada niño/a llevará a clase su cepillo y su pasta y contaremos con la presencia de un dentista.

El dentista intervendrá antes de la hora del almuerzo. Les contará que deben lavarse los dientes después de cada comida y las ventajas e inconvenientes que esto conlleva. Además les explicará que hay que comer sano y no comer mucho dulce, ya que pueden crear caries.

Una vez que hayan almorzado, irán todos al aseo para lavarse los dientes. Se les explicará que deben hacerlo siempre de arriba abajo pasando por todos y cada uno de los dientes que hay en la boca.

3ª Propuesta: Juego psicomotor. Jugarán al juego tradicional de la silla. Dependiendo del número de alumnos/as que haya en el aula se pondrá una silla menos (colocadas formando un círculo). Una vez que empieza la canción los niños/as comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando la canción termina todos deben intentar sentarse

en una silla, pero quedará uno de pie. Éste será eliminado. Se quitará una silla para la siguiente ronda y volverá a sonar la canción, el que se quede de pie será eliminado, y así hasta que sólo quede una silla y quede un alumno/a como vencedor.

5.3.2.2. Evaluación canciones cuatro años.

	C	EP	NC
CONTENIDOS RÍTMICOS			
Mantienen y marcan la pulsación con la palmada sorda.			
Reconocen las figuras rítmicas trabajadas en tres años más la blanca con puntillo y el silencio de negra.			
Discriminan las sílabas rítmicas trabajadas.			
CONTENIDOS MELÓDICOS			
Discriminan las notas trabajadas en tres años más RE y FA.			
Tocan el metalonotas asociado con el color de cada una de las notas trabajadas.			
Entonan las frases melódicas.			

5.3.3. Canciones para los niños/as de cinco años.

5.3.3.1. Todos los patitos.

Mediante esta canción se pretende que los niños/as comprendan la realidad de la vida, de las personas, y lleguen a aceptar sus miedos para poder llegar a superarlos.

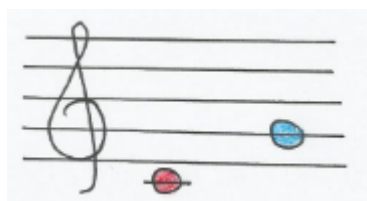
TODOS LOS PATITOS

To-dos los pa-ti-tos se jue-ran a la- rar du, du, du
 la ma-dre-ma-ja-da se qu-iso pe-gar du-du-du
 y el maí pe-que-ni-to se qu-iso que-ear du-du-du lra
 y el pa-que-pa-ti-to se pu-zo abo-rar du-du-du lra
 lra, lra lra lra lra du du du
 lra, lra lra lra lra du du du

- COMPÁS: 2/4

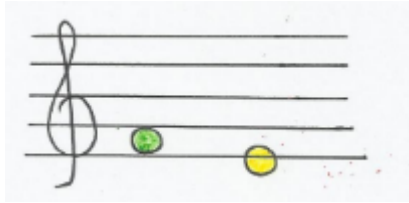
- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO:



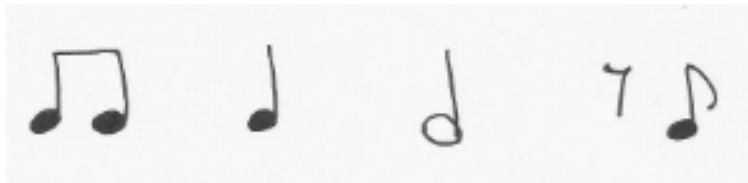
- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL:

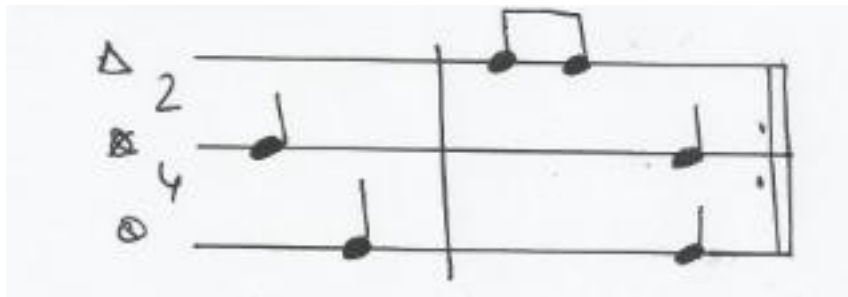


- ESTRUCTURA: AB

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Realizar una clave de sol con éxito siguiendo las indicaciones marcadas.
- Mantener el equilibrio.
- Superar el miedo ante diferentes situaciones.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para esta canción popular se van a plantear dos actividades: la realización de una clave de sol y un circuito donde se trabaje como objetivo fundamental el equilibrio, con el fin de que los niños/as quiten el miedo a cierto tipo de acciones, lo que les será útil para su vida cotidiana.

1ª Actividad: realización de una clave de sol. En esta actividad lo primero que haremos será mostrar a los niños/as la imagen de una clave de sol. Ellos/as automáticamente la

reconocerán ya que han trabajado en cursos anteriores con ella. A continuación les preguntaremos sobre sus características: es grande o pequeña, tiene curvas o rectas... Una vez que se haya hablado sobre este tema se les dirá que van a aprender a hacer una. La actividad se realizará a lo largo de tres días.

- El lunes se les dará una ficha donde la clave de sol esté bien marcada. Ellos/as deberán hacerla con un punzón siguiendo el recorrido de la línea. Lo primero que se debe hacer es explicar por dónde tienen que empezar.
- El martes se les dará una ficha donde la clave de sol esté hecha con puntitos. Los niños/as deberán repasar por encima de ellos primero con lápiz. Una vez que se haya comprobado que está bien hecha, la repasarán con un rotulador del color que ellos/as elijan.
- El miércoles se les dará una ficha donde aparezca un pentagrama que ocupe el ancho de la hoja. En ese pentagrama los niños/as deberán hacer tres claves de sol. Para que les resulte más fácil les pondremos un pequeño punto que indique el comienzo de cada una de las claves de sol.

2ª Actividad: circuito (ANEXO II). Para la realización del circuito los niños/as deberán pasar por diferentes espacios con el fin de que en cada uno de ellos/as mantenga el equilibrio.

El recorrido empezará por una recta de dos bancos. En el primero deberán pasar por encima de la forma que ellos/as quieran (de pie, sentados, de lado...), mientras que el segundo estará colocado al revés y deberán pasar de pie con un pie por delante del otro.

A continuación deberán andar con zancos hasta la línea marcada y una vez que hayan llegado a ella, ponerse un saco encima de la cabeza y andar en línea recta hasta llegar a las piedras (balancines).

Una vez que hayan llegado a los balancines deberán posar el saco y pasar por encima de ellos/as que se encontrarán colocados en zigzag. Cuando hayan llegado al último balancín la actividad habrá terminado.

Se pretende que una vez que hayan terminado el circuito se sientan más seguros de sí mismos y sus miedos hayan disminuido.

5.3.3.2. Las hormigas van de paseo.

LAS HORMIGAS VAN DE PASEO

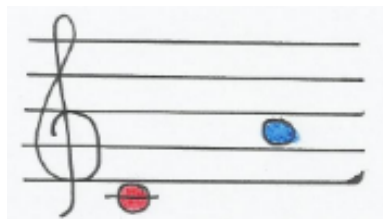
Las hor-mi-gas van de pa-se-o, van y van pa-ra pan-pan
pa-ra, las hor-mi-gas van de pa-se-o, van y van pa-ra pan-pan
pan. Pa-ra ca-llo-a-vi-ba, pa-ra ca-llo-a-ba-jo, hay no que-nen tra-ba-
ja ; pa-ra ca-llo-a-vi-ba, pa-ra ca-llo-a-ba-jo, hay no que-nen tra-ba-ja.

Se trata de una canción que trabaja la irónica, ya que las hormigas son muy trabajadoras. Debemos explicar a los niños/as lo que es la ironía para que puedan llegar a comprender la canción.

- COMPÁS: 4/4

- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 6ª ascendente.



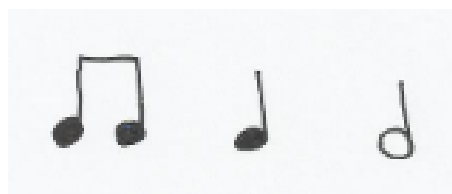
- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 3ª ascendente.

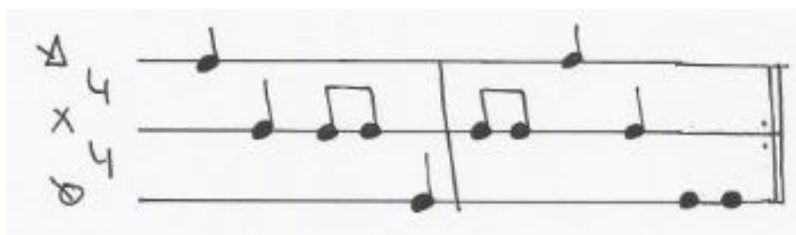


- ESTRUCTURA: AA'BB'

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Prestar atención a la hora de ver la película.
- Mantener el equilibrio.
- Conocer los términos subir-bajar.
- Reconocer las características principales de las hormigas.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para trabajar esta canción se proponen varias actividades:

1ª Propuesta: Ver la película de Antz (hormigas)⁶. (El argumento de la película lo podemos ver en el ANEXO III). Una vez que se haya visualizado la película se les harán a los niños/as diferentes preguntas acerca de la película: ¿quiénes son los personajes?, ¿qué pasa al final de la película?... Además se les enseñará la canción que cantan las hormigas mientras marchan a la guerra⁷ (una parodia de la melodía When Johnny Comes Marching Home).

2ª Propuesta: Direccionalidad. Se propondrá a los niños/as un mini circuito donde tengan espacios de subida y de bajada. Se colocarán encima de las espalderas cuatro colchonetas, dos de subida y dos de bajada. Para la colocación de las colchonetas la altura irá aumentando para ampliar la complejidad de la actividad. Empezarán subiendo la primera colchoneta hasta llegar a la cuarta donde tendrán que bajar.

3ª Propuesta: Se tratará de imitar la fila de las hormigas camino del hormiguero. Para empezar todos los niños/as se colocarán en una sola fila al final del aula de psicomotricidad detrás de una línea. A medida que la canción empiece a sonar el segundo/a de la fila pasará a ser el primero/a, mientras que el primero/a pasa a ser el último/a. El tercero/a pasará a ser el segundo y así con todos los miembros de la fila desde el primero/a hasta el último/a. A medida que vaya avanzando el juego, el ritmo de la carrera irá aumentando progresivamente hasta que los niños/as consigan llegar al hormiguero (colchonetas) que se encontrarán al principio del aula de psicomotricidad.

Una vez que los niños/as ya conocen el juego, se puede proponer otra variante para aumentar su dificultad. Los niños/as deberán llevar algún objeto del aula al hormiguero imitando que llevan la comida para guardarla para cuando llegue el invierno. Se

⁶ Película de animación por computadora producida por Dreamworks Animation en 1998.

⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=UVOdrk3RHBo>

propondrá que los objetos que transportan no los lleven en las manos, sino que deben llevarlos encima de alguna parte del cuerpo teniendo cuidado de que no se les caiga, ya que la fila de hormigas podría romperse.

5.3.3.3. Los pajaritos.

LOS PAJARITOS

The image shows a handwritten musical score for a song titled "LOS PAJARITOS". The score is written on three staves of music paper, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are hand-drawn and colored in various colors: red, yellow, green, blue, purple, and orange. The lyrics are written below the notes in a simple, handwritten font. The song describes different types of birds and their behaviors.

Los pa-ja-rí-tos que van por el ai-re ue-ten ue-ten
 Los pe-co-o-tos que van por el a-gua na-dan na-dan

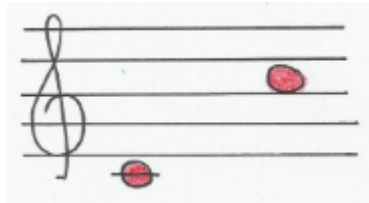
ue-ten ue-ten ue-ten, y los más pe-que-ri-tos pi-on
 na-dan na-dan na-dan y los más pe-que-ri-tos na-dan

pi-on pi-on pi-on tam-bién.
 na-dan na-dan na-dan tam-bién.

- COMPÁS: 2/4

- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 8ª ascendente.



- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 3ª ascendente.

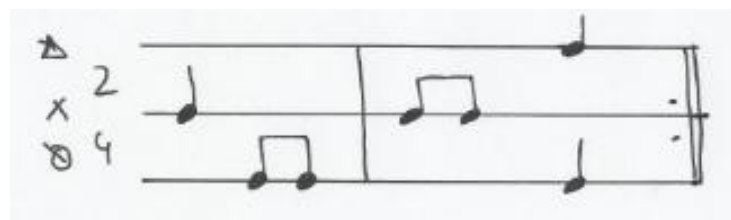


- ESTRUCTURA: AB

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Bailar de forma ordenada sin molestar al resto de compañeros.

- Diferenciar el medio en el que viven diferentes tipos de animales. Conocer los términos subir-bajar.
- Conocer animales domésticos y animales salvajes.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para trabajar esta canción se proponen dos actividades: una coreografía que los niños/as representarán en la fiesta de final de curso y una ficha para que los niños/as diferencien los medios en los cuáles habitan diferentes animales.

1ª Actividad: coreografía: Para llevar a cabo el baile todos los niños/as se situarán en círculo. En la primera frase melódica “*los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan*” los niños/as tendrán los brazos levantados y empezarán a moverlos hacia la derecha y hacia la izquierda de manera continuada hasta que comience la segunda frase. Para la segunda frase melódica “*y los más pequeñitos pían pían pían también*” empezarán a dar saltos pequeños sin moverse de su colocación inicial con las manos pegadas al cuerpo imitando el caminar de los pajaritos cuando son pequeños. La segunda vez que se repiten las frases melódicas, en la primera frase, los niños/as deberán hacer el mismo movimiento que la vez anterior pero agachados en el suelo (de cuclillas) intentando mantener el equilibrio para no caerse y entorpecer al resto de sus compañeros/as, mientras que en la segunda parte, deben subir y bajar (levantarse y agacharse) haciendo movimientos en círculo con los brazos (haciendo el movimiento de nadar a braza).

2ª Actividad: ficha medios. Lo primero que se debe hacer es trabajar con los niños/as los medios en los cuales viven diferentes animales (agua, aire, tierra...). Una vez que ya los conocen se les dará una ficha donde aparecen varios animales y varios medios. Los niños/as deberán unir cada uno de los animales con su medio correspondiente. Un ejemplo puede ser unir los pájaros con las nubes o los peces con el agua.

Para la segunda parte de la actividad se trabajarán los animales domésticos y los animales salvajes. Cómo en la actividad anterior, lo primero que se hará será trabajar sobre este aspecto, y una vez que los niños/as lo tengan claro harán otra ficha donde aparezcan diferentes animales, una selva y una casa. Los niños/as deberán unir los animales salvajes con la selva y los animales domésticos con la casa. Un ejemplo puede ser unir un perro con la casa y un elefante con la selva.

5.3.3.4. Los pollitos.

LOS POLLITOS

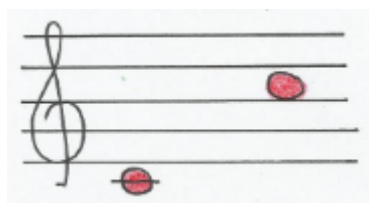
Los po-llí-tos de-con: pí-o, pí-o, pí-o,
La ga-lla-ra bus-ca el ma-íz y-el tré-go,
Ba-jo sus dos a-las se-án-án que-to-a-to

con-do tie-non tom-bre, con-do tie-non pí-o.
los de la co-mi-da y los pas-to-a-bre-go.
y has-ta el o-tro dí-a con-men los po-llí-tos.

- COMPÁS: 2/4

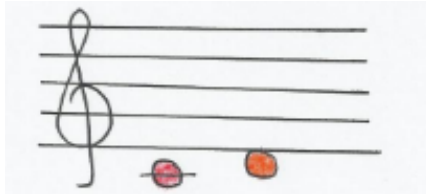
- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 8ª ascendente.



- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 2ª ascendente.

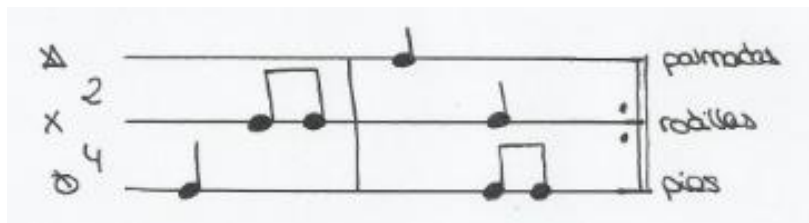


- ESTRUCTURA: AB

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO: se trabajará la percusión corporal y la percusión instrumental.



- OBJETIVOS DIDÁCTICO:

- Coordinar los movimientos corporales con la canción.
- Utilizar diferentes materiales plásticos para hacer la gallina.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para trabajar esta canción se van a proponer dos actividades, una de dramatización y otra plástica.

1ª Propuesta: Dramatización. Se tratará de imitar la escena de la madre gallina con sus pollitos. Se les explicará que la maestra será la madre protectora quien les cuidará cuando tengan miedo y se sientan indefensos.

La dramatización empezará con la maestra en el centro del aula moviendo sus alas (sus dos brazos) en señal de alegría y cacareando. Sus pollitos, los hijos, estarán al final del aula, que irán andando poco a poco hasta situarse debajo de las alas de su madre

cuando ésta empiece a cacarear. Dentro de sus alas ellos/as se encontrarán protegidos, por lo que empezarán a piar de manera muy fuerte. Cuando se sientan completamente seguros y tranquilos saldrán de debajo de las alas de su madre y empezarán a correr por el aula cantando la canción de “los pollitos”. Una vez que hayan cantando la canción, la madre reclamará su presencia con su peculiar cacareo. Los pollitos irán muy despacio hacia donde su madre piando. Los pollitos volverán al cobijo y seguridad de su madre, que les acariciará con el fin de que se queden dormidos debajo de sus alas.

2ª Propuesta: Plástica. Los niños/as crearán en una cartulina la silueta de una gallina con el fin de hacer una careta. Se les dará a cada uno de ellos/as un trozo de cartulina y la silueta de la gallina en cartón. Deberán marcar en la cartulina la silueta de la gallina con lápiz. A continuación deberán colorearla como a ellos/as les guste con rotuladores. Una vez terminado deberán recortarla con unas tijeras, y por último, con un punzón y una almohadilla picar los ojos y hacer el agujero para meter la goma.

5.3.3.5. Ratón, que te pilla el gato.

RATÓN, QUE TE PILLA EL GATO

Ra-tón que te pi-lla el ga-to, ra-tón que te va a pi-llar,
si no te pi-llas ta-no-che, ma-rí-na te pi-lla-rá.

- COMPÁS: 3/4

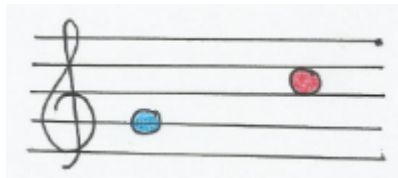
- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 6ª ascendente.



- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 4ª ascendente.

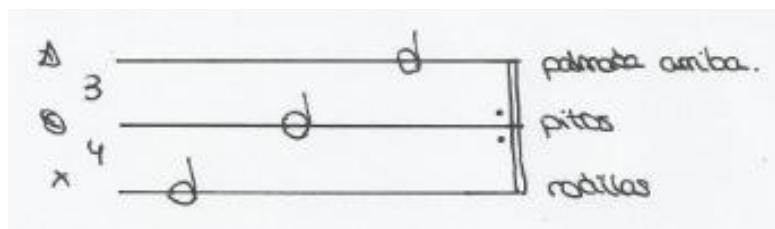


- ESTRUCTURA: A. La canción está formada por una sola frase con dos semifrases.

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO: se trabajará la percusión instrumental y la percusión corporal.



- OBJETIVO DIDÁCTICO:

- Ejercitar la coordinación motriz.
- Desarrollar las capacidades de atención, reacción y sensibilidad auditiva.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: La propuesta que se plantea para esta canción es el juego psicomotor tradicional.

Siempre se ha utilizado la expresión “se llevan como el gato y el ratón”. En este juego, que constará con dos variantes, los niños/as harán el papel de ambos animales.

1ª variante: Consiste en un juego de corro. Entre todos los niños/as se elegirá un ratón y un gato, mientras que los demás participantes formarán un corro con las manos unidas y los brazos extendidos y levantados, con el fin de dejar hueco suficiente entre ellos/as para las entradas y salidas del gato y el ratón.

El juego comienza saliendo el ratón del corro y entrando el gato. Se forma un diálogo entre el gato y los niños/as que forman el corro.

- Gato: ¿Quién ha estado aquí?
- Niños/as del corro: El ratón.
- Gato: ¿Por dónde ha salido?
- Niños/as del corro: Por allí (señalando el lugar exacto por el que se escapó).

A continuación empieza a correr el gato detrás del ratón, que intentará escapar corriendo por los huecos que hacen entre dos de sus compañeros/as con las manos cogidas y los brazos lo más extendidos posible. El gato hará el mismo recorrido que el ratón intentando “cazarle” mientras los miembros del corro intentan evitarlo bajando los brazos, ya que ayudarán al ratón.

Los niños/as que forman el corro mientras dura la persecución cantarán la canción (ratón, que te pilla el gato).

Una vez que el ratón es cazado los roles serán cambiados y pasarán a ser de otros/as compañeros/as de la clase.

En el caso de que la persecución se alargue mucho y el gato no consiga alcanzar al ratón, se cambiarán los participantes para ev

itar que el gato y el ratón se cansen.

2ª variante. Entre todos los niños/as se formarán parejas donde uno de los miembros sea el gato y el otro el ratón. Una vez que la canción empiece a sonar los gatos deberán alcanzar a los ratones. Cuando todos los ratones hayan sido alcanzados los roles cambiarán, los gatos pasarán a ser ratones y los ratones gatos.

5.3.3.6. Un elefante se balanceaba.

UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Un e - le - fan - ta so ba - lan - ce - a - ba, so bra se ta - le de - u - ros

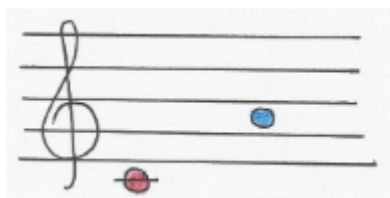
ra - ra, co - mo ve - í - a que no se ca - í - a

pe - a de - nar a - to e - lo - fan - te

- COMPÁS: 2/4

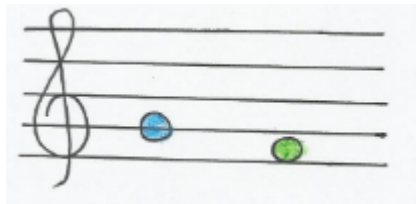
- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 6ª ascendente.



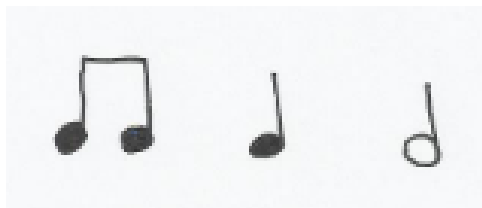
- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 2ª descendente.



- ESTRUCTURA: AB

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVO DIDÁCTICO:

- Reconocer los números del 1-5 asociados a los colores de las regletas de Cuisenaire.
- Contar del 1 al 20.
- Mantener unos patrones de juego.
- Coordinar el movimiento corporal.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para esta canción se proponen tres actividades, una ficha sobre números, el juego eliminatorio del balón tiro y un juego de balanceo.

1ª Actividad: ficha sobre números. Para la realización de esta ficha trabajaremos con los números del 1 al 5. En la clase se ha trabajado anteriormente que cada uno de los

números tienen un color diferente, asociado a las regletas de Cuisenaire: uno (blanco), dos (rojo), tres (verde), cuatro (rosa) y cinco (amarillo). En la ficha aparecerán los cinco números y conjuntos de objetos formando los cinco números. (ANEXO IV). Los niños/as deberán unir los conjuntos de objetos con el número correspondiente y pintarlo de los colores que indican las regletas.

2ª Actividad: juego eliminatorio del balón tiro. Se trata de un juego de habilidad y reflejos. Se trabajará en un campo rectangular dividido en dos partes, donde haya el mismo número de niños/as en cada uno de los dos lados. Uno de cada equipo se colocará al final del rectángulo (detrás de la línea) en el lado opuesto. Se juega con un balón que tendrá el niño/a que se encuentre detrás de la línea de campo (será elegido a sorteo entre los dos equipos). El objetivo del juego consiste en ir eliminando a los miembros del equipo contrario que se encuentren dentro del rectángulo golpeándoles con el balón. Los niños/as que se vayan eliminando pasarán detrás de la línea de campo con los demás compañeros/as con el fin de que cada vez sea más fácil dar a los que se encuentran dentro del rectángulo. También serán eliminados los que al intentar esquivar el balón se salgan fuera de las líneas del rectángulo. El equipo ganador será el que consiga que uno de sus miembros quede el último por eliminar.

A medida que los participantes del juego vayan siendo eliminados se irá gritando el número. Por ejemplo, la primera vez que es eliminado un niño/a se dirá uno, la segunda dos y así sucesivamente hasta que sólo quede un solo niño/a.

3ª actividad: juego de balanceo. Se elegirán cuatro niños/as que sean los encargados de sujetar la red. Deberán sujetar la red con todas sus fuerzas, para que a medida que vayan subiéndose encima el resto de compañeros/as no se caigan. Moverán los brazos haciendo el movimiento de balanceo intentado coordinar los movimientos de los brazos y del cuerpo al mismo tiempo.

Cuando la canción empiece a sonar, uno de los niños/as se subirá a la red, a medida que la canción vaya diciendo más números se irán subiendo los niños/as hasta que ya no queden más fuera de la red.

5.3.3.7. Cinco lobitos.

Se trata de una solmilación trifónica sobre el acorde de Sol Mayor. Esta canción nos muestra la atención y los cuidados de la madres a sus hijos.

CINCO LOBITOS

An-co co-lobi-tos te-ro le co-la, blan-cos y

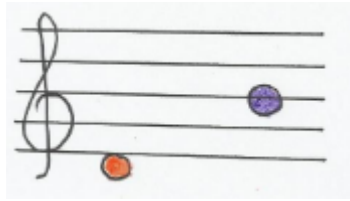
no-gros do-trái co-ros-co-la, an-co te-ni-a y an-co ai

a-la ya to-cos cos an-co so - pi-tan los co-la.

- COMPÁS: 2/4

- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 6ª ascendente.



- TONALIDAD: Sol Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 3ª ascendente.

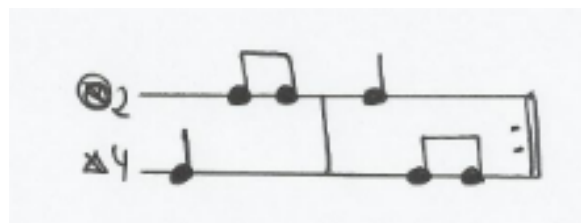


- ESTRUCTURA: AA'. La canción está formada por dieciséis compases. Consta de dos frases iguales (ocho cada una), con alguna variante entre ellas.

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVO DIDÁCTICO:

- Escuchar la canción bien para pararse y que el vigilante no los elimine.
- Coordinación auditiva y motriz.
- Imitar diferentes movimientos en relación con la canción.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para esta canción se van a proponer dos actividades, una primera consta de un tipo de escondite y la otra de un baile.

1ª Actividad: escondite. Se ponen dentro de un bol o cuenco cinco golosinas. El juego se hará por turnos, en grupos de cinco. Cinco niños/as separados entre sí, se dispondrán a coger las golosinas de dentro del cuenco. Hay un vigilante (un niño/a) que debe evitar que el resto de compañeros/as cojan las golosinas. Éste se pondrá de espaldas a sus compañeros/as mirando en dirección al cuenco, tapándose los ojos con las manos. El juego consiste en ir acercándose todos los participantes a las golosinas sin que el vigilante los vea.

El juego comienza cuando empieza a sonar la canción. Los participantes deben ir andando poco a poco en dirección al cuenco. Cuando la maestra pare la canción (en la parte que ella quiera, no tiene por qué ser al final de la canción), el vigilante se destapará los ojos y se dará la vuelta y el resto de compañeros/as deberán parar de andar. El vigilante, si al darse la vuelta ve a algún niño/a que está andando, lo eliminará y tendrá que volver al principio, y así, sucesivamente, hasta que los cinco niños/as lleguen a alcanzar las golosinas.

2ª Actividad: baile. Para este tipo de baile, todos los niños/as de la clase se colocarán en un gran corro. El baile consiste en hacer varios movimientos diferentes para abarcar varias cualidades. Constará de varias partes:

“Cinco lobitos tiene la loba”: En esta parte los niños/as estarán colocados en la posición inicial del baile (corro) y deberán mover las manos con pequeños movimientos de muñeca primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

“Blancos y negros detrás de la escoba”: Cuando empiece a sonar esta parte de la canción, los niños/as se separarán del corro y cada uno de ellos/as tendrá que esconderse en algún lugar de la clase (detrás de una puerta, debajo de una mesa...).

“Cinco tenía y cinco criaba”: En esta parte los niños/as deberán salir de su escondite e ir otra vez en dirección al corro haciendo el mismo movimiento con las muñecas que en la primera parte (hacia la derecha y hacia la izquierda).

“Ya todos los cinco sopitas les daba”: Por último, los niños/as (que ya estarán en corro) correrán al centro del círculo para formar un círculo pequeñito donde no haya espacios.

5.3.3.8. El león de algodón.

EL LEÓN DE ALGODÓN

El león de algodón dormido en el león, el león
de papá todo el día. El león de papá
es un mequetrupe, el león de veritas
en su jaula está. Grrr...

- COMPÁS: 2/4

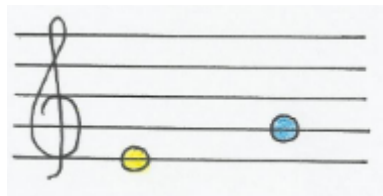
- EDAD RECOMENDADA: 5 años. LEEMÚSICA.

- ÁMBITO: 8ª ascendente.



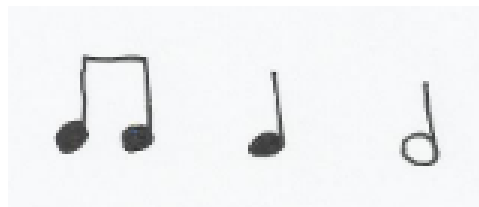
- TONALIDAD: Do Mayor.

- INTERVALO INICIAL: 3ª ascendente.

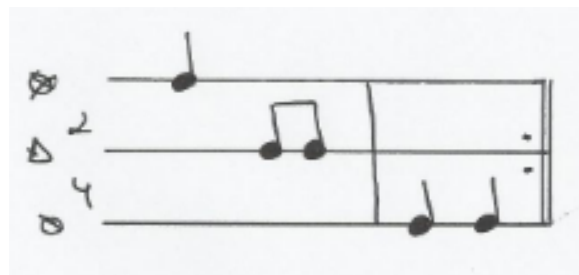


- ESTRUCTURA: ABA'B'

- DIFICULTADES RÍTMICAS:



- OSTINATO RÍTMICO:



- OBJETIVO DIDÁCTICO:

- Imitar con éxito las diferentes posturas de los diferentes animales de la selva.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.

- Utilizar diferentes técnicas plásticas.
- Mejorar el vocabulario.

- PROPUESTA DIDÁCTICA: Para la canción del león de algodón se hará un juego de imitación de los diferentes animales que se encuentran en la selva y una ficha para trabajar diferentes técnicas plásticas.

1ª Actividad: imitación. Esta actividad consiste en imitar diferentes animales que se encuentran en la selva. Lo primero que habría que hacer en la asamblea sería preguntar a los niños/as los animales de la selva que ellos/as conocen e irlos apuntando en la pizarra. Una vez que ya no se les ocurran más animales se les puede ayudar para tener un repertorio mayor. Primero verán en la pantalla digital los diferentes animales para que puedan reconocer mejor sus características físicas, sus sonidos o sus movimientos, para que les sea más fácil poder imitarlos. Una vez que ya saben todos los animales que puede haber en la selva y los han visto en la pantalla digital, irán saliendo de uno en uno a imitar al que ellos elijan. Por ejemplo pueden imitar un león: se pondrán a cuatro patas y harán el rugido del león.

2ª Actividad: plástica. Ya que la canción nos habla de tres tipos de leones (algodón, juguete y de verdad), daremos a cada niño/a una ficha donde aparezca un león bien grande.

Anteriormente les habremos repartido diferentes materiales con los cuales puedan fomentar su imaginación y creatividad (hojas, algodón, plastilina, témperas...). Una vez que los niños/as tengan todo el material, deberán hacer el león de la forma que más les guste.

Una vez que hayan terminado de hacer el león, deben explicar por qué lo han hecho de esa forma y que significa para ellos/as haberlo hecho así creando una pequeña frase.

Hacer una frase tiene como fin que los niños/as mejoren y amplíen su vocabulario y construyan frases cada vez más largas.

5.3.3.9. Evaluación canciones cinco años.

	C	EP	NC
CONTENIDOS RÍTMICOS			
Mantienen y marcan la pulsación con la palmada sorda.			
Reconocer las figuras trabajadas anteriormente más la redonda.			
Discriminan las sílabas rítmicas trabajadas.			
CONTENIDOS MELÓDICOS			
Discriminan las notas trabajadas anteriormente más LA, SI y DO agudo.			
Tocan el metalonotas con el color adecuado asociado a las notas trabajadas.			
Entonan las frases melódicas.			

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizados los meses de realización del Trabajo de Fin de Grado, de estudio y profundización en el tema tratado, creo que he conseguido llevar a cabo un trabajo con las características propias del TFG. Asimismo, he conseguido cumplir los objetivos propuestos y aumentar significativamente mi nivel de competencia profesional para el ámbito que me corresponde, Educación Infantil.

Considero que todos y cada uno de los objetivos propuestos se han cumplido, aunque no todos con el mismo grado, sí de manera favorable. Ahora sería bueno llevar este proyecto al aula para continuar aprendiendo a través de esta nueva metodología y de mi trabajo y poder corregir los errores que este TFG conlleva para poder mejorarlos durante mi práctica docente. Gracias a su puesta en práctica además de corregir mis errores podría darme cuenta de mis aciertos para intentar mejorarlos en la medida en que fuera posible.

Desde mi punto de vista, ha sido un trabajo muy gratificante y donde el esfuerzo ha merecido la pena. Se ha tratado de una experiencia única tanto de la dimensión profesional como de la personal

Para la realización de este trabajo he tenido que leer muchos artículos, libros...para introducirme en el marco conceptual en el cual me iba a mover, por lo que he conseguido tener una visión más clara de lo que significa la Educación Musical en Educación Infantil. Mediante la metodología LEEMÚSICA he podido ver una nueva forma de trabajar la música en las aulas de Educación Infantil.

Considero que esta metodología propone un cambio en la mentalidad de los maestros, ya que gracias a ella se facilita el acceso al lenguaje musical y supone un gran avance en el aprendizaje de la música en las aulas.

Finalmente quiero agradecer a la tutora de mi Trabajo de Fin de Grado el esfuerzo y dedicación que me ha proporcionado durante la elaboración, ya que sin su ayuda este trabajo no hubiera sido posible.

7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

A. H. Kidd y R. M. Kidd (1990). *Factors in children's attitudes towards pets*. Psychological Reports: 66, 775-786.

Aguilera, Bladimir, (1996). *Alternativas para activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano*. Barcelona: U.G. M. A.

Aguilera, Bladimir. *La canción como recurso didáctico*. Recuperado el 7 de mayo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica3.shtml>

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0 – 6)*. Graó: Barcelona.

Calvo, M^a L. y Bernal, J. (1996). *La importancia de la música en la educación Infantil*. Revista de Educación de la Universidad de Granada. Granada.

Calvo, M^a L. y Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil*. Málaga: ediciones Aljibe.

Casas, M. V. (2001). *¿Por qué los niños/as deben aprender música?*. Colombia Médica, vol. 32, N^o 4. Recuperado el 19 de mayo de 2014, de <http://www.bioline.org.br/pdf?rc01038>

Cañete Pulido, M. del M. (2010). *La educación musical en la etapa de infantil*. Recuperado el 6 de marzo de 2014, de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_32/MARIA_DEL_MAR_CAÑETE_PULIDO_02.pdf

Castañón Rodríguez, M^a R. (2012). *LEEMÚSICA/READMUSIC: Cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil*. UVA y JCyL.

Castañón, M^a R. y Vivaracho-Pascual, C. *LEEMÚSICA: Una Nueva Metodología Pedagógica para el Aprendizaje Musical apoyada en las Tecnologías de la Información*

y las Comunicaciones. Recuperado el 4 de Abril del 2014, de http://www.iiis.org/CDs2010/CD2010CSC/SIECI_2010/PapersPdf/XA253AO.pdf

Doblado, A. *Fábulas de la Fontaine*. Madrid: Susaeta.

Gallego García, C. I. (2005). Los animales y la música. *Revista de música culta, filomúsica*, 65.

Gari, Anna (2002). *Aprender cantando*. Material monografiado. www.monografias.net

González Viso, I. (2011). La expresión musical en la etapa de educación infantil. Recuperado el 8 de marzo del 2014, de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Monografía nº26. Graó: Barcelona.

Lelyen, R. (2011). *Importancia de la música para educación infantil*. Recuperado el 16 de Mayo del 2014, de <http://entrepadres.imujer.com/2011-08-08/3534/importancia-de-la-musica-para-la-educacion-infantil>

Nickol, P. (2008). *Aprender a leer música. Las claves prácticas de la teoría musical*. Barcelona: Swing.

Ortega, J. F. (2008). *El baúl de las canciones*. Editum. Universidad de Murcia.

Palacios, J. y Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Madrid: Santillana.

Paris, E. (2009). *Música clásica para niños: los animales*. Recuperado el 24 de Mayo del 2014, de <http://www.bebesymas.com/educacion-infantil/musica-clasica-para-ninos-los-animales>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Person Prentice Hall: Madrid.

Riqui riqui riqui ran. Canciones para jugar y bailar. Colección clave de Sol. (2011). Ediciones Ekaré: Barcelona

REFERENTES LEGISLATIVOS

España. LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Disponible en http://www.feccoocyl.es/files/legislacion/LEYES/LEY_organica_1_1990_de%203_octubre_%20de%20ordenacion%20general%20sistema%20educativo-LOGSE.pdf

España. LEY ORGÁNICA 10/2002, de 26 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE). Disponible en <http://www.boe.es/boe/dias/2002/12/24/pdfs/A45188-45220.pdf>

España. LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE). Disponible en <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

8. ANEXOS

ANEXO I: FÁBULA LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

“Como todas las mañanas, D^a Tortuga salía por el bosque. Al subir la última cuesta, se encontró a la liebre y a la familia conejo charlando bajo un árbol.

- Buenos días, D^a torpe, quiero decir, D^a Tortuga –le saludó la liebre burlona.

- ¡Buenos días a todos! –contestó la tortuga –. He de decirle, D^a Liebre, que soy lenta, pero no torpe. A usted, que presume de rápida, le apuesto lo que quiera a que soy capaz de ganarle una carrera.

- ¡Ja, ja, ja! Además de ser lenta, la pobre toruga ha perdido la cabeza –comentó la liebre entre carcajadas.

Todos se rieron, pero la tortuga no hizo caso de las burlas y volvió a repetir:

- D^a Liebre, ¿acepta usted la apuesta?

- Si no queda otro remedio, acepto –contestó la liebre –. Mañana, que es domingo, la espero en esta cuesta. Aquí estará la salida. Quien consiga dar la vuelta al bosque y llegue primero a la meta, ganará la carrera y, por tanto, la apuesta.

- De acuerdo, de acuerdo –respondió la tortuga muy segura y convencida.

Al día siguiente, todos los animales del bosque fueron a ver aquel espectáculo tan singular. [...]. El búho se encargó de dar la salida.

- Preparados, listos... ¡ya!

La tortuga se puso a andar un poquito más rápido de cómo salía hacerlo todos los días. La liebre, sin embargo, se quedó hablando junto al árbol con sus amigos los conejos.

- ¡Qué aburrimiento de carrera! –exclamó la liebre tocándose la oreja –. Por favor, dadme algo de comer y de beber antes de alcanzar a esa necia.

La liebre comió y bebió tanto que le entró mucho sueño. ¡Menuda siesta se echó! La tortuga, mientras tanto, sin perder el paso, iba avanzando por el bosque entre aplausos.

- ¡Vamos, vamos, que ya estás llegando! –le gritaban los animales del bosque.

Cuando la tortuga estaba a cien pasos de la meta, los conejos despertaron a su amiga la liebre.

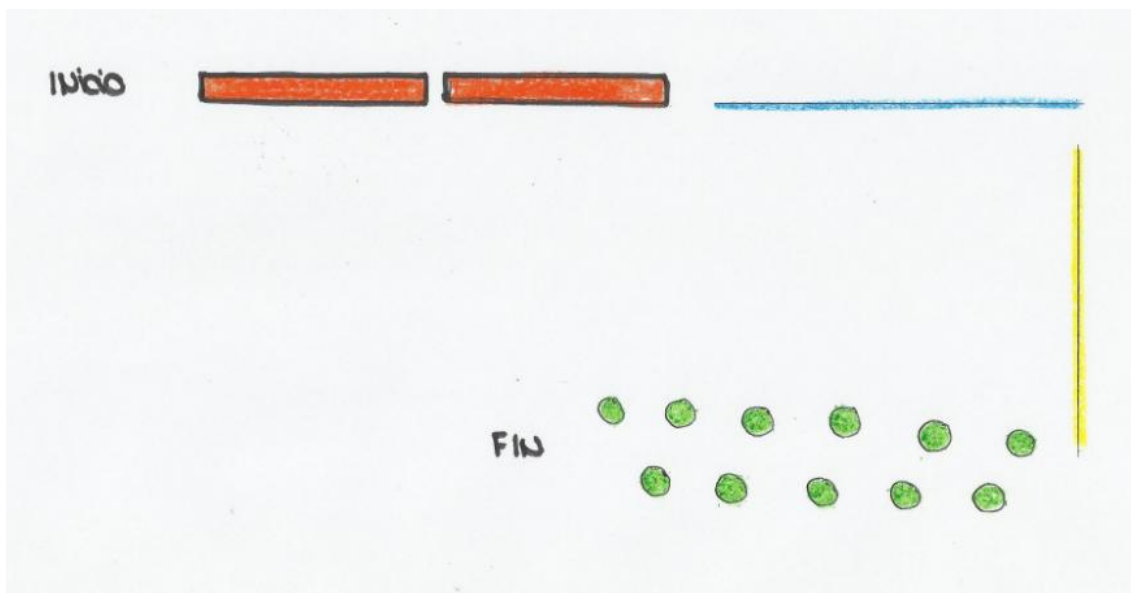
- ¡Despierta, corre, vuela! ¡La tortuga está a punto de entrar en la meta!


Aunque la liebre corrió muy ligera, no pudo ganar la carrera. Cuando llegó a la meta, la tortuga le preguntó:

- ¿Qué tal, D^a Liebre? Dígame, ¿de qué le han servido sus largas patas con esa cabeza tan pequeña que tiene? Recuerde que en esta vida...

...no llega más lejos quien más corre, sino quien más se esfuerza.”


ANEXO II: CIRCUITO. TODOS LOS PATITOS.



Bancos 

Zancos 

Sacos 

Balancines 

ANEXO III: ARGUMENTO DE LA PELÍCULA ANTZ (HORMIGAS).

Z es una hormiga neurótica e insegura que forma parte de una colonia de millones de hormigas. Z nació siendo un obrero y se queja constantemente de su labor, algo que su amiga Azteca se toma a la ligera. Mientras, Bala la princesa de la colonia se queja de su monótona y aburrida vida, mientras su madre la Reina le dice que debe asumir su papel dentro de la colonia al igual que el resto de hormigas. Un día, Z va a una discoteca junto a su mejor amigo, Weaver, una hormiga soldado de carácter alegre y muy buen amigo de Z. Mientras estaba en la barra de la discoteca, un borracho le dice a Z que existe un mágico lugar llamado *Insectopía* donde todas las hormigas son iguales y donde no hay necesidad de trabajar para conseguir comida. Z no se cree la historia del borracho, pero de repente, Bala que estaba buscando un rato de diversión se acerca a Z y le propone bailar, Z se enamora locamente de Bala pero a ella no le interesa lo más mínimo. Pero Z se ve enfrascado en una refriega y se separa de Bala. Esa misma noche, Z le pide a su amigo Weaver que le cambie su puesto para el desfile del día siguiente para poder volver a ver a Bala, Weaver accede a regañadientes. Z pensaba que el desfile era una mera instrucción militar, pero los Altos Mandos militares planean una guerra contra las termitas pues estas supuestamente han invadido su territorio. El General Mandible, jefe supremo de los ejércitos los arenga a la batalla y los soldados parten hacia el territorio de las termitas. Durante el viaje, Z se hace amigo de un soldado llamado Barbatus que promete protegerle de todo peligro. Las hormigas llegan al campo de batalla pero las termitas no se han presentado, pero todo es una emboscada y las hormigas y las termitas se terminan enfrentando entre ellas con clara superioridad de estas últimas. Z perseguido por una termita cae a un agujero durante la batalla. Al final de esta, Z sale de su escondite y descubre que en el campo de batalla hay miles de hormigas muertas y cientos de termitas muertas. Entre el desastre, Z descubre la cabeza de Barbatus cortada y este muere poco después. Z regresa al hormiguero donde es recibido como un héroe militar y distinguido por el propio general Mandible. Z es presentado ante la Reina y la princesa Bala que lo reconoce como un obrero, Mandible ordena su arresto y Z toma a Bala de rehén y ambos caen por un pasadizo a la superficie. Z y Bala quedan a la intemperie y Z le propone ir a buscar *Insectopía*, Bala acepta a regañadientes. Finalmente logran llegar a *Insectopía* tras muchos problemas. Mientras, en el

hormiguero, la rebelión de Z ha azuzado a las demás hormigas obreras que se han rebelado contra sus jefes debido al mal trato y a las pésimas condiciones. Mandible para arreglar la situación dice que Z solo piensa en sí mismo y que cuando se acabe la construcción del Mega Túnel se mejoraran los derechos de estos, los obreros regresan al trabajo. Mientras, Weaver ha ocupado el lugar de Z en sus labores como obrero y comienza a salir con la amiga de este, Azteca. Durante el discurso de Mandible, este reconoce a Weaver entre la multitud y lo ordena ir a su presencia, también le ordena al coronel Cutter que vaya a buscar a la princesa Bala. Mandible interroga sin piedad a Weaver que se niega a hablar sobre el paradero de Z, pero Mandible amenaza con matar a Azteca y Weaver finalmente confiesa que Z está en Insectopía, además, Mandible ordena a Cutter que mate a Z. Cutter logra devolver a Bala al hormiguero, pero Z se le escapa. Bala es llevada ante Mandible y descubre los planes del general y es encerrada dentro de la sala de interrogatorios. Z regresa al hormiguero donde se reencuentra con Bala y se besan. Entonces, ambos descubren el plan de Mandible, planea matar a la Reina y a todas las hormigas obreras pues la construcción del Mega Túnel da hasta un lago cercano, además, Mandible ha eliminado a todos los soldados leales a la Reina en aquella batalla perdida contra las termitas. Z y Bala deciden convencer a todas las hormigas de que cesen de cavar. Pero es muy tarde y el hormiguero comienza a inundarse. Mientras, en la superficie, Mandible junto al coronel Cutter y a sus tropas les dice que llegó el momento de crear un nuevo futuro. Las hormigas atrapadas deciden crear una torre de hormigas para llegar a la superficie, Z logra llegar a la superficie pero cuando Mandible intenta arrojarlo al vacío, Cutter lo golpea y ayuda a Z a subir, pero Mandible furioso carga contra Cutter, pero Z se interpone y Z y Mandible caen al vacío, Z cae al agua pero Mandible se estrella contra una rama seca muriendo. Cutter salva a Z y ordena a los soldados salvar a las hormigas, ya todos a salvo, Z y Bala se casan y crean una nueva colonia con Cutter como su general.

ANEXO IV: FICHA NÚMEROS.

