



Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal–Valladolid–

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Mención Expresión, Comunicación Artística y Motricidad

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA PROGRAMACIÓN INFANTIL EMITIDA
EN TELEVISIÓN COMO RECURSO
EDUCATIVO EN UN AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por: **Dña. Estefanía Pérez Hernández** para optar al
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **D. Luis Carlos Rodríguez García**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1 ¿POR QUÉ HACER ESTE TRABAJO?.....	7
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1 LA TELEVISIÓN	9
4.2 TELEVISIÓN EDUCATIVA	10
4.3 ANTECEDENTES DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA.....	11
4.3.1 La televisión educativa en España.....	11
4.3.2 Acuerdos y colaboraciones	12
4.3.3 Educación y medios de comunicación. Informe final del grupo MEC-RTVE sobre radio y televisión educativa (1982).....	12
4.3.4 El convenio MEC-RTVE:" Televisión educativa: La Aventura del Saber" ..	13
4.3.5 El convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Consejería De Educación y Ciencia, la Consejería de Educación Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ente Público Radio Televisión Madrid: programa "A saber"	14
4.3.6 El convenio de colaboración entre el MEC, RTVE y la BBC: El curso de inglés "That's English!"	14
4.3.7 Televisión educativa y cooperación iberoamericana: el programa de Televisión Educativa Iberoamericana	14
4.3.8 Convenios y colaboración con otras instituciones y organismos internacionales	15
4.4. LA EDUCACIÓN EN MATERIA DE COMUNICACIÓN	15
4.5 RELACIÓN ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA ESCUELA	16
4.5.1 ¿Qué actitud debe tener la escuela?.....	17
4.6 DOS TIPOS DE RELACIÓN EDUCACIÓN-TELEVISIÓN:	18
4.6.1 Educación CON televisión	18
4.6.2 Educación EN televisión	19

4.7 SITUACIÓN ACTUAL	20
4.7.1 Televisión educativa en España.....	20
4.7.2 Integración de las nuevas tecnologías en la educación:	20
4.8 VENTAJAS Y DESVENTAJAS	22
4.8.1 Ventajas de utilizar la Televisión en la Educación.....	22
4.8.2 Desventajas de utilizar la Televisión en la Educación	23
5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN	24
5.1 CAILLOU, EL PORQUE DE SU ELECCIÓN	24
5.2 ANÁLISIS DE LA SERIE DE TELEVISIÓN CAILLOU	26
5.3 RELACIÓN DE CAPÍTULOS ELEGIDOS	27
5.4 METODOLOGÍA.....	28
5.5 TEMPORALIZACIÓN	29
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	31
6.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS CONSEGUIDOS CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA.	51
7. CONCLUSIONES.....	58
8. BIBLIOGRAFÍA	61
9. WEBGRAFÍA	62
10. ANEXOS.....	65

RESUMEN:

Este Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil trata de la utilización de la programación televisiva infantil como recurso didáctico que conduce a infinidad de conocimientos y aprendizajes.

Su elaboración se ha basado en una investigación bibliográfica a partir de la cual, hemos realizado un repaso al mundo de los medios de comunicación, en especial al mundo televisivo, analizando antecedentes, situación actual y las ventajas que ofrece como recurso didáctico en la escuela.

A partir de este análisis hemos diseñado una propuesta didáctica, basada en la interdisciplinariedad, donde se utiliza la serie de dibujos animados Caillou como elemento motivador y eje transversal, la cual ha sido puesta en práctica y analizada en este trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Educación, televisión, programación educativa, oportunidades, Unidad Didáctica.

1.INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje en los seres humanos dura toda la vida, es un conjunto de cambios y transformaciones que hacen crecer y madurar a la persona como ser individual y como ser social. En este último aspecto, el desarrollo se da por el proceso de socialización, el cual tiene especial importancia en la infancia, ya que los niños aprenden a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad por primera vez. Aquí influyen los llamados agentes de socialización: la familia, la escuela, el grupo de iguales y los medios de comunicación.

De estos cuatro agentes de socialización, nos vamos a centrar en los medios de comunicación, especialmente en la televisión.

Los medios de comunicación de masas han adquirido gran importancia en el presente siglo. Pero, dentro de los medios de comunicación, la televisión es el más accesible para los niños, ya que está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades muy complejas para recibir la información. Los niños recurren a la televisión para satisfacer sus necesidades de distracción y como medio para obtener información.

Ya en 1995, Ferrés reflejaba los datos aportados por el Estudio General de Medios, los cuales mostraban el consumo infantil de la televisión: “en España el 96% de los niños ven la televisión cada día, 93% la ven más de tres horas diarias, y para el 56% representa la única actividad en su tiempo libre”.

En este contexto, podemos suponer que los niños aprenden mucho de la televisión: información, opiniones, creencias, actitudes, comportamientos y valores. Más importante aún, los chicos aprenden maneras de entender la realidad. Aprenden sentidos y significados (Orozco, 1988).

Con todo esto es muy lógico preguntarse ¿por qué no aprovechar los beneficios que la televisión puede aportar a la educación de los niños?

Pues bien, en el presente documento se describe una manera de utilizar la

televisión, y más concretamente una serie de dibujos animados (Caillou), en Educación Infantil como elemento motivador y eje transversal que conduce a infinidad de conocimientos y aprendizajes. Gracias al visionado de estos capítulos y a la intervención del maestro (comentando, realizando pausas para asegurar la comprensión, preguntando, dando ejemplos...), los niños tendrán la oportunidad de aprender de una forma lúdica completando y ampliando contenidos.

Pretendemos dar un sentido al visionado de dibujos animados en clase y utilizarlo no sólo como un recurso que entretiene al alumnado, sino que le aporta conocimientos y contribuye a que éste adquiera las competencias de Educación Infantil.

Antes, realizaremos un repaso al mundo de los medios de comunicación, en especial al mundo televisivo, realizando un resumen de su historia como agente educativo y analizando las ventajas que ofrece como recurso didáctico en la escuela.

2.OBJETIVOS

Este trabajo ha sido realizado con el fin de alcanzar los siguientes objetivos:

1. Analizar las ventajas y posibilidades que ofrecen los dibujos animados como recurso didáctico que contribuye al desarrollo de las competencias en un aula de Educación Infantil.
2. Elaborar una propuesta didáctica basada en la interdisciplinaridad, donde se utilice la serie de dibujos animados Caillou como elemento motivador y eje transversal que dé pie a multitud de conocimientos, y en la que se presenten actividades que impliquen al alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.
3. Mostrar a los maestros de Educación Infantil que la televisión ofrece muchas posibilidades en la escuela y que es un buen recurso para utilizar en el aula.
4. Sensibilizar a los docentes sobre la necesidad de renovar su práctica educativa para adaptarla a las necesidades e intereses de los niños de hoy en día.

3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este Trabajo Fin de Grado se encuentra regulado en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, que establece que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado. En este concretamente se abordará el tema “Programación infantil emitida en televisión como recurso educativo en un aula de Educación Infantil”.

3.1 ¿POR QUÉ HACER ESTE TRABAJO?

Creemos que una actualización en el mundo de la educación es posible y necesaria. Los maestros debemos observar más a nuestros alumnos y partir de sus necesidades, intereses y motivaciones para elaborar la programación que llevaremos a cabo durante el curso.

Los intereses y los hábitos de los niños de la sociedad actual, no pueden parecerse mucho a los de hace 30 años, debido a los cambios y la evolución que el mundo a nivel general ha sufrido. Por ello, si la sociedad ha evolucionado, ¿por qué no ha de hacerlo la escuela?, ¿por qué no ha de adaptar sus métodos a las verdaderas necesidades de sus alumnos?,

Tradicionalmente, la función de los profesores ha sido desde siempre facilitar el acceso a la información, al conocimiento, al saber. Al principio, esta transmisión de conocimientos se realizaba mediante transmisión oral; más tarde, con la aparición de textos escritos, la lectoescritura cobró gran importancia en la escuela, ya que la figura del profesor no era la única que podía enseñar, ahora se podía aprender leyendo, por lo que desde la escuela se intentaba enseñar a leer lo antes posible para facilitar a sus alumnos esta herramienta de acceso al conocimiento.

En el presente siglo, las vías de acceso al conocimiento han aumentado, el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación y la democratización de las tecnologías proporcionan multitud de conocimientos y saberes no solo de tipo cognitivo, sino también social, a niños, jóvenes y adultos.

Este cambio en la forma de adquisición del conocimiento, obliga a la escuela a redefinir su papel, debemos evolucionar y cambiar adaptándonos a las nuevas necesidades de los alumnos de hoy en día.

Esta conciencia de necesidad de cambio e innovación para hacer más atractiva y dinámica la escuela a los más pequeños es la que nos lleva a elegir este tema para la elaboración del trabajo de fin de grado.

Para Area (2007, p. 60) “El docente del siglo XXI no puede seguir manteniendo las mismas pautas, rutinas y esquemas de actividad docente que eran válidas en décadas anteriores. La tecnología imperante en la sociedad ha cambiado, las experiencias, valores y formas de comportamiento de los jóvenes también, y desde hace tiempo se cuestionan los métodos y metas educativas basadas en la mera transmisión de conocimiento. Por ello, el profesorado tiene ante sí nuevos retos profesionales provocados por la brusca irrupción de la tecnología digital en nuestras vidas”, pero también grandes oportunidades que debemos aprovechar, como las que ofrece la televisión, medio motivador y agente socializador de gran repercusión entre pequeños y jóvenes.

4. MARCO TEÓRICO

La sociedad actual está caracterizada por la gran influencia que ha recibido en los últimos años de los medios de comunicación. La incorporación de las nuevas tecnologías al día a día de los ciudadanos en todos los ámbitos de sus vidas ha transformado esta sociedad en lo que algunos autores como Gutiérrez (2003) denominan era de la información.

De este modo, los medios de comunicación de masas influyen en la mentalidad de los niños y jóvenes actuales, en su forma de atender y de captar la realidad, en su actitud ante el conocimiento y en su modo de concebir el mundo e interactuar con su entorno social

En los últimos treinta años las tecnologías digitales han pasado a formar parte de nuestra vida casi minuto a minuto, forman parte de nuestra vida laboral y de ocio, de nuestro entretenimiento, de nuestra información y formación, etc. De esta forma se ha configurado un nuevo espacio sociocultural.

Según Area, Gutiérrez, y Vidal. (2012) en las referencias estadísticas correspondientes a Marzo de 2011 se señalaba que en el planeta ya hay más de 2000 millones de individuos con acceso a Internet. Diez años antes esa cifra era solo de 360 millones de personas. Este avance, no solo se ha producido en el acceso a internet, sino, en la utilización de las diferentes tecnologías, y este crecimiento se debe sobre todo a las nuevas generaciones. Area et al. (2012, p. 14) afirman al respecto que “los niños, adolescentes y jóvenes son, con mucho, los sectores de población que más acceso y uso realizan de las redes de telecomunicaciones”.

4.1 LA TELEVISIÓN

Dentro de los medios de comunicación, la televisión es sin duda el más utilizado en los hogares españoles.

Fernández (1994, p.12), la define como “medio de comunicación que ha alcanzado una difusión sin precedentes, es usado por una cantidad muy significativa y grande de

personas para satisfacer necesidades de información y entretenimiento”, pero ¿cuál es su finalidad?

La televisión se utiliza como medio de propagación, es principalmente agente de consumo, ese es su fin más inmediato, pero además, podemos encontrar programas con un fin educativo. Ese tipo de televisión, la televisión educativa es la que pretendemos que entre a formar parte de los recursos educativos de la escuela.

4.2 TELEVISIÓN EDUCATIVA

La comunicación educativa tiene sus orígenes en la década de los 20, a partir de que se le descubre y estudia por separado y se reconocen las posibilidades que ofrecen los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación.

La calificación de "educativo" se identifica con programas destinados a un público minoritario. Casi siempre se les asigna horarios de emisión en las primeras horas de la mañana o a media mañana, horarios que impiden que estos programas puedan ser seguidos con asiduidad, ya que coincide con la jornada escolar.

Espacios con objetivos de educación formal como A saber en Telemadrid, o el curso de inglés That's English! en La 2 de TVE, y de educación no formal como La Aventura del Saber, también en la segunda cadena de TVE, y otras experiencias de televisión educativa en cadenas autonómicas como L'Escola a Casa del Canal 33 en Cataluña, han ocupado horarios con muy escaso consumo.

Sin embargo, podemos encontrar espacios de entretenimiento con valores educativos como algunos concursos de divulgación, que han ocupado mejores horarios al ser programados con el objetivo de llegar a una mayor audiencia.

Esto mismo sucedió con la versión española del programa Sesame Street (en España Barrio Sésamo), de la Children's TV Workshop (CTW), destinado a los niños más pequeños y con objetivos educativos muy definidos, que ha obtenido una audiencia que ronda el 25% de share. (Informe MARCO 1994 “La televisión educativa en España”).

4.3 ANTECEDENTES DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA

Para la elaboración de este apartado, nos hemos basado en el informe MARCO (1994) de La televisión educativa en España, del cual hemos extraído los apartados que más relevancia tienen para el desarrollo de este trabajo. Exponemos a continuación un breve resumen de ellos.

Podéis ver el informe completo en:

<http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/segundo/modulos/taller-virtual-de-television/informe-marco.pdf>

4.3.1 La televisión educativa en España

La utilización de la televisión con fines educativos y culturales va ligada, prácticamente, a los inicios de este medio, sus características tecnológicas y su impacto social atraen muy pronto el interés de docentes y de profesionales del medio hacia un aprovechamiento cultural y educativo del mismo.

En España, el carácter de servicio público de la televisión, y su explotación en régimen de monopolio estatal, hacían recaer la responsabilidad de la programación sobre organismos de la Administración pública. Desde sus orígenes, Televisión Española (TVE) mostró una cierta inclinación por incluir contenidos educativos en su programación.

Las primeras experiencias, en los años cincuenta, iban dirigidas a un público adulto y trataban el tema de la medicina (1957).

El primer espacio regular de carácter educativo, denominado Escuela TV (1961), pretendía impartir conocimientos de asignaturas convencionales con un nivel básico.

Otra experiencia dirigida a los jóvenes, Academia TV, comenzó en el curso 1962/63. En 1963 se suprimió definitivamente Escuela TV y se amplió la duración y frecuencia del nuevo espacio a una hora diaria. Las materias que se trataban en Academia TV incluían desde el inglés hasta las artes plásticas, la divulgación médica o la guitarra.

A finales de 1964, el Ministerio de Información y Turismo inició el desarrollo de la Red Nacional de Teleclubes, que llegaría a alcanzar los 4.500 repartidos por toda España, con una cifra cercana al millón de asociados. Desde 1968 hasta 1971, TVE estuvo emitiendo dos programas semanales de media hora de duración.

4.3.2 Acuerdos y colaboraciones

Las primeras experiencias de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y TVE se producen con motivo de la campaña sistemática de alfabetización de adultos iniciada en octubre de 1966. Fruto de esta colaboración es el programa Imágenes para Saber, dedicado a la alfabetización funcional y la educación permanente.

Con esta experiencia se crea por primera vez un equipo de trabajo formado por profesores y asesores del Ministerio de Educación y Ciencia y profesionales de la televisión.

Estos primeros contactos y colaboraciones culminan con la puesta en marcha de la Televisión Escolar, concebida como una experiencia complementaria a la labor desarrollada por el maestro en el aula. Las emisiones se inician el 29 de enero de 1968, con una periodicidad diaria, de lunes a viernes, entre las 10:00 y las 11:00.

4.3.3 Educación y medios de comunicación. Informe final del grupo MEC-RTVE sobre radio y televisión educativa (1982)

Durante algo más de una década, desde que finalizaron las primeras emisiones de Televisión Escolar en 1971, el tema de la televisión educativa fue eludido en nuestro país hasta la creación del grupo mixto MEC-RTVE para el estudio de nuevas estrategias para el diseño de una programación educativa en la radio y en la televisión estatales. Para un buen funcionamiento de la radio-televisión educativa, es necesario crear grupos mixtos de trabajo, con expertos en comunicaciones y expertos en educación.

En 1982, el entonces ministro de Educación, Federico Mayor Zaragoza, presentaba la publicación del informe final del grupo con gran optimismo.

En función de los objetivos del nuevo proyecto que se recogen en el acuerdo suscrito entre el MEC y RTVE se proponen varias líneas de acción, de las cuales nos parece necesario resaltar sobretodo una de ellas, ya que resume lo que defendemos en este trabajo:

“Formar, actualizar y perfeccionar al profesorado para la explotación de los medios, y explotar estos medios para la formación, actualización y perfeccionamiento del profesorado” (y el alumnado, añadiríamos nosotros, pues pretendemos demostrar que la

utilización de medios en el aula, potencia el aprendizaje en los alumnos).

En el informe se señalan además otros objetivos inmediatos tales como "la educación preescolar y la especial, el perfeccionamiento del castellano, el aprendizaje de ciertos idiomas extranjeros, la atención al grupo social de tercera edad, la educación política de las grandes masas o la divulgación de determinadas normas y actitudes sociales entre esas mismas masas".

A pesar de este informe, no se puso en marcha ningún proyecto de televisión educativa de ámbito nacional hasta finales de 1992, cuando comienza La Aventura del Saber.

4.3.4 El convenio MEC-RTVE:" Televisión educativa: La Aventura del Saber"

Fruto del convenio de cooperación suscrito por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ente Público Radiotelevisión Española se pone en marcha en 1992 Televisión educativa: La Aventura del Saber.

En el curso 1992/93 comienzan las emisiones de este programa de televisión, a través de la segunda cadena de Televisión Española. Se emite de lunes a viernes en la franja de 10:00 a 12:00, coincidiendo con el período lectivo, de Septiembre a Junio.

Algunos de los objetivos de este proyecto se centran en:

- Contribuir a la educación de las personas adultas, proporcionándoles una formación básica, tanto de carácter formal como no formal, en la que se incluye una adecuada información ciudadana para favorecer su participación en la sociedad y su incorporación al mercado de trabajo.
- Poner a disposición del profesorado, alumnado, padres y madres materiales formativos útiles y documentos audiovisuales de apoyo, dándoles al mismo tiempo orientaciones didácticas y pedagógicas en consonancia con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)
- Promover entre los actores del sistema educativo actitudes favorables al uso consciente, continuo y eficaz de los medios audiovisuales, y de la televisión en particular, con un doble objetivo: establecer nexos de cooperación positiva entre la televisión pública y el

sistema de enseñanza, y enriquecer las capacidades de comprensión y de expresión de los estudiantes en una cultura que contará con la indudable hegemonía de lo audiovisual.

La aventura del saber lleva en antena más de 21 años, ofreciendo amplios reportajes sobre temas de naturaleza, asuntos sociales, ciencia y tecnología y humanidades.

4.3.5 El convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Consejería De Educación y Ciencia, la Consejería de Educación Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ente Público Radio Televisión Madrid: programa "A saber"

El Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (CAM) y el Ente Público Radio Televisión Madrid (RTVM) firmaron en 1991 un acuerdo de colaboración para poner en marcha un curso de educación formal, A Saber, que se enmarca dentro de la formación básica de adultos a distancia para la obtención del título de Graduado Escolar.

4.3.6 El convenio de colaboración entre el MEC, RTVE y la BBC: El curso de inglés "That's English!"

El MEC, RTVE y la British Broadcasting Corporation (BBC), televisión pública británica, suscribieron un acuerdo de colaboración para el diseño y producción del curso de inglés That's English!

Las emisiones comienzan en octubre de 1993 con la puesta en marcha de la primera convocatoria del curso a través de La 2 de TVE.

Este curso de inglés se enmarca dentro de los proyectos para la Enseñanza Oficial de idiomas en la Reforma de la Educación a Distancia propuesta por el Ministerio de Educación y Ciencia.

4.3.7 Televisión educativa y cooperación iberoamericana: el programa de Televisión Educativa Iberoamericana

La II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Madrid en

Julio de 1992, aprobó el programa de Televisión Educativa Iberoamericana, promovido por el Gobierno español. La gestión quedaría a cargo de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI) constituida para tal fin. Actualmente la ATEI cuenta con unos 250 asociados, entre los cuales se encuentran 22 Ministerios de Educación, las principales Universidades iberoamericanas y numerosas instituciones culturales y educativas así como televisiones que tienen entre sus finalidades el servicio público, procedentes de todos los países de Iberoamérica, España y Portugal.

4.3.8 Convenios y colaboración con otras instituciones y organismos internacionales

Con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) se han realizado talleres de producción, programación, universidad y evaluación, bajo la dirección de expertos de las instituciones asociadas.

La ATEI mantiene convenios para la programación de la Televisión Educativa con diversos organismos internacionales, entre ellos el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de la UNESCO, la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la Asociación Europea de Usuarios de Satélites para la Formación y la Educación (EUROSTEP), el Consejo Regional de Comunicación para América Latina, y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

4.4. LA EDUCACIÓN EN MATERIA DE COMUNICACIÓN

A partir de los años ochenta, se suceden diversos proyectos institucionales que tratan de incorporar los medios audiovisuales, principalmente el vídeo, a los niveles educativos de Educación Primaria, Secundaria y, en algunos casos, Formación Profesional.

La primera iniciativa se desarrolla en Cataluña: se trata del Plan de Incorporación del Vídeo a la Enseñanza que en 1985 se transforma en el Programa de Medios Audiovisuales (PMAV). En ese mismo año, la Comisión de Medios Audiovisuales del MEC presenta las bases del Plan Experimental de Introducción del Vídeo en la Enseñanza, el Proyecto Mercurio. Andalucía pone en marcha el Plan Zahara XXI, en

1987, y Madrid, el Proyecto Comunicación Educativa y Medios Audiovisuales (CEMAV) en 1990.

4.5 RELACIÓN ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA ESCUELA

Los medios de comunicación, y más recientemente las nuevas tecnologías, han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer de los niños de hoy en día (Morduchowicz, R. 2001), por ello, la educación debe afrontar una nueva situación que le obliga a redefinir su papel, evolucionando y adaptándonos a las necesidades de nuestros alumnos.

Desde los años 60, la relación entre la escuela y los medios de comunicación, especialmente con la televisión, comenzó a cambiar. Un clima de desconfianza, más que aceptación y reconocimiento se vierten sobre ella, ya no se confía en sus posibilidades educativas.

Los medios de comunicación, sin embargo, desempeñan un papel central en la vida de los niños, influyen en su forma de ver y entender el mundo, constituyen una fuente fundamental de información e influyen sobre su vínculo con la escuela, el conocimiento y la cultura.

En líneas generales, los docentes manifiestan, básicamente, tres tipos de respuesta frente a las tecnologías audiovisuales en general, y a la televisión en particular (Alonso, Matilla y Vázquez, 1995):

- Respuesta cero. La de los que niegan que la televisión contribuya positivamente al proceso educativo.
- Respuesta uno. La de los que están dispuestos a utilizar la televisión como un apoyo ocasional para el trabajo en el aula, aunque no consideran necesario cambiar su práctica en el aula ni por supuesto su propia formación como docentes.
- Respuesta dos. Piensan que es indispensable reconocer que la acción de los

nuevos medios de comunicación exige cambios sensibles en el sistema educativo: en las infraestructuras de los centros escolares, dotándolos de los recursos adecuados para el uso sistemático de los nuevos medios en las aulas, de los contenidos curriculares, de la formación del profesorado adoptando nuevas metodologías, etc.

Esta última respuesta es la que buscamos en los docentes actuales. Los medios de comunicación han cambiado la vida diaria y han modificado conductas y hábitos de los ciudadanos. Por ello, la escuela no debe quedar al margen, hemos de ser consciente del cambio y aprovechar las oportunidades del desarrollo tecnológico sufrido en los últimos tiempos.

Sin duda, la formación del profesorado es un elemento clave en la utilización o el rechazo de tecnologías audiovisuales en el proceso educativo.

4.5.1 ¿Qué actitud debe tener la escuela?

La escuela debe convertirse en el lugar de investigación y crítica donde el legado cultural sea evaluado reflexivamente y enriquecido con los aportes del presente. Más que una defensa nostálgica, la escuela debe expresar una permanente vigilancia crítica (Alonso, et al. 1995).

Hoy en día, no cabe una actitud entre los educadores que niegue la televisión como medio de adquisición de conocimientos, pero tampoco cabe una actitud idealizadora que los acepta e introduce en las aulas sin análisis crítico.

¿Qué actitud es entonces la que nos interesa que promueva la escuela en relación con los medios?

De estas dos posiciones surge la relación más adecuada entre la escuela y los medios, la aceptación crítica. Una actitud intermedia entre el optimismo ingenuo y el catastrofismo estéril. Un equilibrio que asume la ambivalencia del medio de comunicación, sus posibilidades y limitaciones y sus contradicciones internas. (Ferrés, 1995).

Debemos comprender que los medios de comunicación no son ni buenos ni malos, que encierran contradicciones y que lo único que no podemos hacer desde la escuela respecto de ellos es ignorarlos. Depende del uso que les demos en el aula, su potencial será mayor o menor, analicemos las ventajas y posibilidades que los medios de comunicación nos ofrecen e integrémoslos en una jornada que reúna en un mismo diálogo intereses de los alumnos y de los profesores, concluyendo así con aprendizajes que cumplan con lo estipulado en el currículo y atiendan a la vez las necesidades del grupo de pares.

4.6 DOS TIPOS DE RELACIÓN EDUCACIÓN-TELEVISIÓN:

Basándonos en la importancia que se ha dado a la televisión como vía de educación informal para niños y jóvenes, sería ilógico que la escuela, ejerciendo su tarea de educar, permaneciese ajena a este fenómeno. Como argumenta Ferrés (1995, p. 15) “si una escuela no enseña a ver televisión, ¿para qué mundo educa? La escuela tiene la obligación de ayudar a las nuevas generaciones de alumnos a interpretar los símbolos de su cultura”, y como ya hemos dicho anteriormente, la televisión es el medio de comunicación más presente en la vida de niños y jóvenes, y el que más influye en su día a día.

Por ello, “una adecuada integración de la televisión en el aula supone atender dos dimensiones formativas: educar *en* la televisión y educar *con* la televisión”. Ferrés (1995, p. 121):

4.6.1 Educación CON televisión

El uso de la televisión como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje y favorecer la enseñanza de los contenidos curriculares, suele ser el primer paso de integración de este medio en el desarrollo curricular de los centros educativos (Gutiérrez y Tyner, 2012).

Educar utilizando la televisión como herramienta, supone incorporar la oferta educativa a la jornada escolar con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Ferrés (1995, p. 125), “podrían distinguirse dos tipos de materiales televisivos: el proveniente de las televisiones educativas, el cual podría incorporarse fácilmente al aula, pues ha sido realizado teniendo en cuenta el currículo; y el resto de material televisivo, el cual posee gran capacidad de motivación”.

Debido a su alta capacidad de motivación, su capacidad para crear aprendizajes significativos y su facilidad para conectar los nuevos contenidos con los aprendizajes que ya tienen adquiridos, creemos que la utilización de la programación educativa como herramienta para desarrollar el currículo, es uno de los modos más seguros de establecer un puente entre la cultura escolar y la cultura real de los niños, favoreciendo una buena relación entre alumno-escuela y posibilitando que el proceso de enseñanza-aprendizaje salga del edificio escolar, ya que al ser un hobby diario en la vida de los niños, se establecerán relaciones entre lo que ven en su tiempo libre y lo que aprenden en la escuela.

Ferrés (1995, p. 122) argumenta que “cuanto más se eduque con el medio, más se educará en el medio”. Pero no basta atender la dimensión de educar con, es imprescindible que se reserve en la escuela un espacio y un tiempo para la otra dimensión, porque hay aspectos de la televisión que hay que atender de manera específica. Los alumnos no pueden ignorar los mecanismos internos y externos de funcionamiento de aquel medio de comunicación al que más horas dedican.

4.6.2 Educación EN televisión

En esta segunda dimensión, educar en la televisión, la escuela adquiere el papel de enseñar a los alumnos a ver la televisión de forma crítica y racional, diferenciando ficción y realidad, analizando la publicidad y los mensajes subliminales que aparecen en ella. Se trata de convertir el medio al que los alumnos dedican más horas diarias en materia de estudio. Para ello, los maestros deben educar en el “lenguaje audiovisual, enseñar los mecanismos técnicos y económicos del funcionamiento del medio, ofrecer pautas y recursos para el análisis crítico de los programas...en definitiva realizar una aproximación al medio desde todas las perspectivas: técnica, expresiva, social...” Ferrés (1995, p. 121).

En la educación en televisión, el maestro es la figura relevante que ha de contribuir a capacitar a los niños y niñas para ver la televisión desde una óptica reflexiva y crítica. Debido a este papel que desempeña el maestro en la educación en televisión, es necesaria la formación del profesorado en este aspecto, ya que difícilmente podrán realizar esta tarea maestros que, en general, están tan faltos de formación como sus alumnos.

4.7 SITUACIÓN ACTUAL

4.7.1 Televisión educativa en España

Actualmente, encontramos en antena varios programas educativos, en especial en los canales públicos de TVE, por ejemplo en La 1, encontramos programas como Aquí en la Tierra, magacín sobre climatología y fenómenos asociados; en La 2, La aventura del saber y diversos concursos y documentales; en Clan TV encontramos varias series de dibujos animados educativas como Caillou o Mike el caballero, etc.

Otras cadenas como Disney Channel emiten también series de dibujos animados educativas como Doctora juguetes o Casper, escuela de sustos.

En las cadenas autonómicas también encontramos varios programas educativos como Tu empleo de Canal Extremadura o El club de Archi en la TV Canaria.

En la televisión privada encontramos canales educativos como el Canal de Historia, Disney Junior, National Geographic,...

4.7.2 Integración de las nuevas tecnologías en la educación:

Según el estudio “La integración de las TIC y los libros digitales en la educación. Actitudes del profesorado en España” realizado por el Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona) y aulaPlaneta, la alfabetización mediática de profesores y alumnos, así como la lectura y la comunicación multimedia y la utilización de medios digitales, son ya realidades cotidianas en la educación primaria y secundaria españolas.

En concreto, un 60% del profesorado es altamente favorable a la progresiva integración

de los libros de texto digitales en la práctica educativa; y más de un 90% considera su implantación definitiva como un hecho insoslayable.

Datos como éstos han propiciado que España haya avanzado muchos puestos en la utilización de las TIC en los centros educativos en relación a los países europeos según el estudio del Observatorio Europeo Schoolnet, que integra a los Ministerios de Educación de los países de la Unión Europea.

Actualmente, muchos maestros están concienciados de que la sociedad actual requiere una forma diferente de trabajar de la que se ha llevado hasta ahora, y la forma de extender este pensamiento al resto del profesorado es a través de la unión y la comunicación para compartir opiniones, recursos, metodologías, etc.

Los maestros pueden acceder a multitud de recursos TIC a través de internet, ya sea por redes sociales, revistas digitales, blogs, portales, etc. a través de los cuales se crea conocimiento y cambio en la mentalidad de muchos maestros.

Podemos citar algunos buenos ejemplos de este trabajo en la red, como El blog de la plataforma educativa aulaPlaneta, en el cual se pueden encontrar novedades, noticias, entrevistas a expertos, recursos TIC, propuestas de centros docentes que incorporan las TIC en el aula, etc.; La Eduteca, un blog para Educación Infantil y Primaria; Greta, la plataforma digital de Anaya para docentes y alumnado; el portal de recursos audiovisuales TripleChoice,; la revista Educación 3.0, Inevery Crea, la red social para profesionales de la educación...

Entre las dinámicas de aprendizaje y colaboración desarrolladas por los usuarios de Inevery Crea destacan los Proyectos Crea. Se trata de una serie de iniciativas en las que se investiga, analiza y profundiza en materia de herramientas pedagógicas y nuevos modelos metodológicos, y cuyos resultados se comparten en la web.

A lo largo de 2013 y 2014 se han creado proyectos internacionales de carácter muy diverso. Así, en algunos casos la iniciativa ha surgido de los propios docentes, como el proyecto transmediaMovies at School, que conecta en cada edición a centros bilingües de distintos países para trabajar competencias básicas, conocimiento curricular y

competencia lingüística a partir de la proyección de una película. Otros han sido por colaboraciones con expertos e instituciones que desean acercar los resultados de sus investigaciones, contenidos y productos de última generación a la práctica educativa. En esta línea se trabaja con la Universidad Politécnica de Valencia en el Proyecto Crea Realidad Aumentada y en el Proyecto DEDOS, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid que investiga cómo el aprendizaje colaborativo y la tecnología pueden mejorar el proceso educativo en personas con discapacidad cognitiva.

Dos de los más recientes se han centrado en el análisis tecnológico y pedagógico de herramientas con alto potencial educativo: littleXplainers, software para diseñar presentaciones y lecciones para multidispositivo; y 10Monkeys, que facilita el aprendizaje lúdico-didáctico de las matemáticas en el aula y en el hogar. De igual modo es importante conocer la valoración de profesores y estudiantes en los nuevos desarrollos digitales. En este marco se ha completado el Proyecto Crea PLE, sigue su itinerario Pupitre y Mayores, y están próximos a comenzar Saber y más, y FlipClass, inspirados en prácticas educativas disruptivas. (Revista Educación3.0 Número 13).

Otros ejemplos de proyectos innovadores llevados a cabo en aulas reales son:

El Proyecto TIC de las escuelas infantiles de Gandía; el Proyecto Primo, el robot que enseña programación a los niños; Art Alive; Las proyecciones interactivas en el suelo de Nínus...

4.8 VENTAJAS Y DESVENTAJAS

4.8.1 Ventajas de utilizar la Televisión en la Educación

- Introduce una novedad en el aula en cuanto a recursos educativos, lo que permite romper con la rutina.
- Permite trabajar de una forma global diversos aprendizajes.
- Favorece el aprendizaje por observación.
- Mayor motivación, utilizar series y programas atractivos para los niños, aumenta su motivación e interés hacia el aprendizaje.
- Ayuda al desarrollo de diversas capacidades, como la escucha, la observación...
- Ayuda a trabajar las asociación, relación y comparación entre elementos.

- Aumenta sus conocimientos cognitivos y sociales.
- Permite desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.
- Permite repasar y profundizar en diversos temas.
- Ofrece innovación en cuanto a las prácticas docentes, lo que acerca la postura del profesor al alumno.

4.8.2 Desventajas de utilizar la Televisión en la Educación

- Obliga al maestro a dedicar más tiempo a la preparación de sus clases, ya que debe interesarse por los gustos televisivos de sus alumnos, elegir el material más adecuado y en ocasiones adaptarlo para alcanzar los objetivos propuestos.

Como vemos, son muchos los aspectos positivos que aporta la utilización de la televisión en el aula como recurso educativo, y solamente uno negativo, que en realidad no lo es tanto, ya que un maestro ha de dedicar más tiempo a su profesión que el empleado en el aula con los alumnos, tiempo para formarse y tiempo para preparar las clases. En relación con esta idea, podemos destacar una frase de Tolstoi reflejada por Vaca y Varela (2008, p. 25), “debe escogerse entre una escuela en la que resulta fácil al maestro enseñar y una escuela en la que sea fácil a los niños aprender”.

Por tanto, si lo que queremos como educadores es acercar el conocimiento y aumentar los aprendizajes significativos de los niños, debemos tener en cuenta sus intereses y necesidades, y aquí es donde encuentra cabida la televisión como recurso educativo que acerca la escuela al mundo diario y significativo del alumno, y al alumno, a los intereses y objetivos de la escuela.

5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Analizadas las ventajas que ofrece la televisión como recurso educativo dentro del aula escolar, y la defensa de la utilización de este recurso por los diversos autores antes mencionados, diseñamos una propuesta didáctica teniendo en cuenta el Currículo de Educación Infantil, el cual defiende la importancia de las tecnologías como parte de los elementos del entorno que los niños y niñas deben conocer e iniciarse en su uso.

Nuestra propuesta didáctica, utiliza programación de televisión educativa como elemento motivador y desencadenante de conocimientos y aprendizajes.

La Unidad Didáctica diseñada, plantea unos objetivos y contenidos a alcanzar mediante una serie de actividades. El tema de dicha Unidad Didáctica es el Universo, pero los alumnos no solo incorporaran a sus conocimientos aprendizajes relacionados con esta temática, sino que aprenderán astronomía a la vez que trabajan matemáticas, plástica, música, lectoescritura, ciencias y psicomotricidad.

Podéis ver la Unidad Didáctica diseñada en el ANEXO 1

5.1 CAILLOU, EL PORQUE DE SU ELECCIÓN

Creemos que el profesorado debe escuchar y tener en cuenta los intereses y motivaciones de sus alumnos, por lo que decidimos que la serie de dibujos con la cual trabajar, no debíamos elegirla nosotros, sino ellos, los alumnos que a través de esos visionados iban a comenzar a trabajar y aprender sobre un determinado tema.

Para conocer sus gustos televisivos, pasamos una sencilla encuesta formada por imágenes de distintos programas infantiles en antena actualmente. Los niños tenían que elegir sus favoritos y responder a algunas preguntas que las maestras les hacíamos:

- ¿Ves la televisión antes de venir al colegio?
- ¿Ves la televisión mientras comes? ¿y por la tarde?
- Cuando ves televisión, ¿estás con papá y mamá, con tus hermanos o estás tú

solo?

El siguiente gráfico muestra los resultados de la pregunta ¿cuál son los dibujos que más te gustan?:

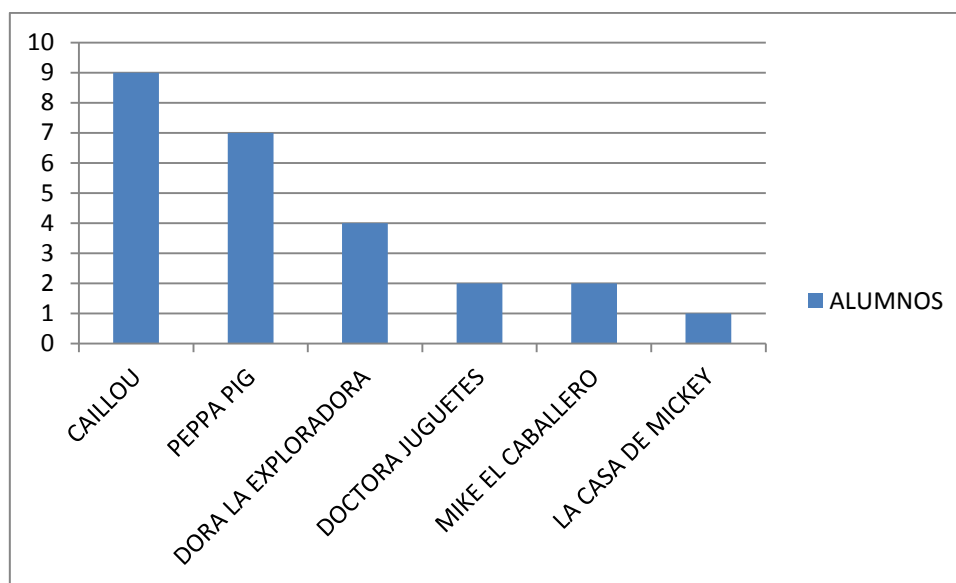


Figura 1: Serie de dibujos animados que más les gusta

Como podemos observar, Caillou y Peppa Pig son las series infantiles más vistas por los alumnos de este aula.

En este momento, en el que conocíamos los gustos de los alumnos, el siguiente paso era analizar cada una de las series de las que nos habían hablado.

Tras ver varios capítulos de cada serie, comprobamos que Caillou, la serie más vista por los alumnos, tenía todo lo que buscábamos en una serie para trabajar con los niños de 3 años.

Podemos ver los resultados del resto de preguntas realizadas a los alumnos en el Anexo 13.

5.2 ANÁLISIS DE LA SERIE DE TELEVISIÓN CAILLOU

Caillou es una serie de televisión canadiense, destinada al público infantil, y basada en los libros de la escritora Christine L'Heureux y la ilustradora H  l  ne Desputeaux.

Caillou es un niño de cuatro años de edad con una gran imaginación, curioso, inquieto, fantasioso y juguetón, que vive junto a su familia compuesta por sus padres, su hermana y su mascota.

Caillou disfruta descubriendo el mundo que le rodea. Con la ayuda de sus padres y abuelos ir   aprendiendo cosas nuevas en la cotidianidad del día a día.

En cada episodio de estos dibujos animados se desarrolla una nueva aventura. Las situaciones pueden desarrollarse en la escuela, en la casa o en el parque, mostrando así al telespectador que en todos los lugares podemos aprender y divertirnos.

Esta serie combina imaginación, creatividad y realidad, dejando ver cómo se pueden convertir las cosas con la imaginación de cada uno, pero sabiendo diferenciar estos dos mundos; fantasía y realidad. El protagonista de la serie sabe diferenciar entre lo que pasa dentro de su imaginación y la vida real, y así, cuando acaba el juego, Caillou vuelve felizmente a la rutina diaria familiar de un 4 años de edad. De hecho, cada episodio comienza y termina firmemente anclado en el mundo real.

Estos dibujos presentan personajes que tienen conductas a seguir y ser copiadas por quienes los ven. Motiva e incentiva buenas acciones y fomenta valores como el respeto, la igualdad, la familia, la amistad, la cooperación, el trabajo en equipo, compartir, la multiculturalidad...

Diseñado para niños en edad preescolar, la serie de televisión CAILLOU consta de 8 temporadas, con 110 capítulos en total, de 7 minutos de duración cada uno.

La serie comenzó a emitirse en 1998, llegando un año más tarde a nuestro país. En la actualidad, podemos seguir viendo las aventuras de este imaginativo niño en la cadena Clan TV, de Televisión Española (TVE).

Los capítulos comienzan con la pegadiza canción de cabecera, a continuación aparece una imagen fija con el título del capítulo escrito. Esta serie tiene una estructura clara,

siempre comienza con un hecho de la vida cotidiana de cualquier niño, como puede ser la hora de la comida o una salida al parque. Esta situación vivida a través de los ojos de Caillou se convierte rápidamente en una aventura, que finalizará cuando termine el juego y el niño vuelva a reflejar un hecho cotidiano, por ejemplo, ir a dormir, o regresar a casa.

Desde el comienzo de la serie de televisión CAILLOU, cada episodio ha ofrecido experiencias y acontecimientos con los que los niños pueden identificarse, pero el diseño de la serie ha ido cambiando. En las últimas temporadas, el foco de CAILLOU es el rol "hacer – crear", apostando así por la imaginación y la fantasía. A pesar de ello, Caillou sigue siendo una serie realista, con un vocabulario propio de los niños de esta edad, y con una ambientación real, ya que el protagonista, forma parte de una familia, vive en un barrio normal y acude a una guardería. Por todo ello, los niños se sienten muy identificados con este fantástico personaje.

Además de divertir y distraer, estos dibujos proporcionan información de carácter histórico, geográfico, cultural, costumbres... Esta serie, también educa en valores y sus enseñanzas tienen un carácter indirecto y un prisma totalmente lúdico.

Sus capítulos alimentan la imaginación y fantasía de los más pequeños, les permiten identificarse con el protagonista y reflexionar sobre lo que podemos aprender a diario.

Además, su ritmo pausado ayuda al niño a mantener la atención, por lo que son los dibujos ideales para desarrollar este proyecto.

5.3 RELACIÓN DE CAPÍTULOS ELEGIDOS

Vamos a desarrollar una Unidad Didáctica de tres semanas de duración, y para ello hemos elegido 3 capítulos de la octava temporada:

- Caillou en el espacio: <https://www.youtube.com/watch?v=ola-CI48yyQ>
- Nuestro cohete espacial: <https://www.youtube.com/watch?v=XeJsGCmkGBY>
- Brilla, brilla estrellita: https://www.youtube.com/watch?v=ZsPro5Ycp_A

Todos ellos, tienen un nexo de unión, la astronomía, por lo que ese será el tema central de nuestra Unidad Didáctica.

A través de estos capítulos (y de otros visionados), de actividades, juegos y dinámicas (los cuales están explicados detalladamente en el Anexo 2), los alumnos de 1º de Infantil del colegio Santa María la Real de Huelgas, trabajarán diversos aspectos de la astronomía, exactamente conocerán el Universo, la Vía Láctea, el Sistema Solar y los planetas en la primera semana; la luna, en la segunda semana; y las estrellas en la tercera semana.

5.4 METODOLOGÍA

Antes de analizar el trabajo realizado en estas tres semanas, creemos necesario hablar de la metodología que sigue el centro en el que hemos trabajado y la metodología propuesta en nuestro proyecto para poder entender mejor la Unidad Didáctica diseñada.

El colegio Santa María la Real de Huelgas de Valladolid, opta por una metodología basada en los talleres integrales, éstos son espacios físicos compartidos en los que encontramos unos rincones equipados con una serie de materiales para el trabajo individual, en pequeño o en gran grupo, en donde se realizan distintas actividades integrando todas las capacidades del niño, cuyo medio de acción indispensable es el juego.

Los alumnos van rotando por los diferentes talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido.

Así, existe un taller para la clase de música, otro para la de plástica y otro para la de psicomotricidad.

En estos talleres en los que el alumno manipula, experimenta y vivencia, él, es el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo.

La metodología que utilizaremos a lo largo del proyecto será activa, participativa, basada en la manipulación, la experimentación y el juego, desde una perspectiva de aprendizaje cooperativo y significativo.

Buscamos desarrollar tanto las habilidades sociales, como la autonomía, imaginación, creatividad, capacidad para relacionar los contenidos que aparecen en los visionados con la realidad, el trabajo en equipo, etc., creando para ello un clima agradable y estimulador en el que se sientan motivados.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica ha tenido una duración de tres semanas en las que los alumnos de 1º de Educación Infantil (3años), han aprendido muchas cosas nuevas sobre astronomía a la vez que trabajaban las diferentes materias.

Durante estas semanas hemos creado un nuevo rincón en el aula, llamado “El rincón de Astronomía” en el que encontramos murales, juegos y diferentes materiales sobre el Universo, la Vía Láctea, el Sistema Solar, los planetas, el sol, la luna y las estrellas.

Todas las sesiones de esta Unidad Didáctica han comenzado con una asamblea en la que además de pasar lista y ver el tiempo que hace hoy, hemos visto, leído y comentado lo que cada niño con la ayuda de su familia ha escrito y dibujado en el libro viajero.

Este rincón de la asamblea se ha ido enriqueciendo con algunos materiales diseñados a lo largo de la Unidad Didáctica para trabajar la expresión verbal, las matemáticas, la psicomotricidad fina, la memorización, etc.

El horario semanal en el que nos hemos basado para el diseño de las actividades queda expuesto en la siguiente tabla:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
- Asamblea - Trabajo por rincones - Sesión de psicomotricidad	- Asamblea - Taller de plástica - Matemáticas y Lectoescritura	- Asamblea - Matemáticas y Lectoescritura - Ciencias - Trabajo por rincones	- Asamblea - Taller de Música - Trabajo por rincones	- Asamblea - Sesión de psicomotricidad - Teatro

Todos los días también hay momentos de juego libre que no están reflejados en el horario puesto que varía el momento en el que se lleva a cabo en función de las actividades que estén previstas para ese día.

Los visionados de esta serie de dibujos, Caillou, se han realizado los lunes de cada semana, repitiendo cada capítulo el viernes de la misma.

Con la repetición de los capítulos, pretendemos que los alumnos sean capaces de reconocer en la pantalla aprendizajes que han sido trabajados a lo largo de la semana. De esta forma, la serie de dibujos será el recurso que presente los contenidos sobre los que vamos a trabajar cada semana, y el recurso que nos ayude a realizar la evaluación, ya que mientras vemos por segunda vez cada capítulo, las maestras realizaremos preguntas acerca de lo trabajado durante la semana.

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

A continuación, vamos a analizar las actividades llevadas a cabo en estas semanas. Para simplificar este análisis hemos comentado las actividades más destacables realizadas en las dos primeras semanas y hemos descrito más profundamente lo llevado a cabo durante la tercera y última semana, la más significativa para los alumnos, puesto que ya habían adquirido la nueva forma de trabajo y se había normalizado la ruptura de la rutina que se produjo al introducir la serie de dibujos animados en la jornada.

Después, realizaremos un análisis más profundo de los objetivos conseguidos con la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica en un colegio real.

SEMANA 1

Tras el visionado del capítulo “Caillou en el espacio”¹ en la primera sesión, realizamos una asamblea en la que los niños podían decir qué era lo que más les había gustado.

La mayoría señaló que la luna y los disfraces. “Que Caillou y Leo andaban en la luna”, afirmó uno de los niños.

Al ver que esa escena era la que más había impresionado a los alumnos, decidimos volver a ponerla y hacer algunas preguntas. ¿Andan sobre la luna de verdad?, algunos niños entendían que eso no era real, “primero les graban con la cámara y luego lo ponen en la pantalla” afirmaba convencida una de las alumnas. Pero la mayoría de los niños decían que sí que estaban encima de la luna.

También les preguntamos dónde estaban Leo, Caillou y su familia, a lo que la gran mayoría contestó correctamente, “en el planetario”, pero no sabían muy bien que es un planetario. Les preguntamos que podíamos encontrar en ese lugar, y solo dos alumnos tenían una idea más o menos clara: “un telescopio para ver la luna”, dijo una niña, “y las estrellas también se ven allí”, afirmó otro niño.

“¿Qué ha dicho el papá de Caillou que es la Vía Láctea?”, preguntamos a los niños, y ninguno se había quedado con el dato de que es una galaxia. “¿Y qué será el Sistema Solar del que hablaba?”, “La Tierra” contestó una niña.

¹Caillou en el espacio: <https://www.youtube.com/watch?v=ola-CI48yyQ>

¿Alguien sabe qué son los astronautas? “señores que van a la luna en cohete”, afirmó uno de los alumnos. Ahora todos querían hablar y decir que es un astronauta. Pudimos comprobar que más o menos todos tienen claro lo que es.

Varios niños comentaron “pobre Rossi, estaba llorando” o “Rossi estaba muy triste”, preguntamos a los alumnos cuál creían que era la razón por la que Rossi lloraba, y todos sabían situar el problema, Caillou no quería jugar con ella.

Los niños la maestra y yo, comentamos esa situación, algunos niños se sintieron identificados porque sus hermanos a veces no querían jugar con ellos, otros sin embargo defendían la actitud de Caillou, “está jugando con su amigo”, decía una niña.

Finalmente los niños comprendieron que a veces los hermanos mayores no quieren jugar con nosotros, pero no hemos de enfadarnos con ellos. También entendieron que no está bien no hacer caso a los hermanos porque estemos jugando con unos amigos, podemos jugar todos juntos y nos lo pasaremos mucho mejor.

Después de comentar el capítulo de Caillou, creamos el cartel “¿Qué sabemos y qué queremos saber sobre el universo?”.

La elaboración de este cartel, nos muestra los conocimientos sobre el tema que poseen los alumnos y sus intereses. Además nos permite comprobar de un vistazo todo lo que hemos aprendido al final del proyecto.

El mural estará dividido en dos partes, una con lo que sabemos y otra con lo que queremos saber. En esta última parte dejaremos espacio que rellenaremos según vayan apareciendo los aprendizajes. Por ejemplo, queríamos saber qué es la Vía Láctea, pues bien, en la segunda sesión, con el visionado de los dibujos “El mundo de Zamba”, aprendimos que es una galaxia que contiene el Sistema Solar, y en ese momento lo escribimos en nuestro cartel.

El resto de la semana estuvimos trabajando de forma multidisciplinar todo lo relacionado con nuestra galaxia y el sistema solar. Los niños han aprendido el nombre de los planetas, que el sol es una estrella, que la luna es un astro que gira alrededor de la Tierra, y que todos los planetas giran alrededor del sol.

Todos estos aprendizajes se han introducido a través de vídeos en la pantalla digital y se han trabajado mediante cuentos, representaciones, talleres plásticos, talleres musicales y

clases de psicomotricidad, donde a través del cuerpo vivenciaban todos y cada uno de los aprendizajes. Podéis verlo en el Anexo 1 (Págs.66-82), donde se explica cada actividad con más detalle.

Todos los materiales realizados por los alumnos o por nosotras, están expuestos en el rincón de astronomía creado en el aula. Así, los niños pueden acudir a él en cualquier momento de la jornada para recordar aprendizajes.

La creación de este nuevo rincón en el aula ha permitido además, que los alumnos de otras clases también tengan acceso a estos aprendizajes, ya que en este colegio se trabaja con una metodología de talleres, y todos los alumnos pasan por todas las aulas.

Además hemos realizado un experimento en el que creamos una nube. Uno de los cuentos con los que vamos a trabajar en esta Unidad Didáctica, es el cuento de Plim, en él, el protagonista nos aporta datos de cada uno de los planetas del sistema solar. Al hablar de Venus, Plim nos explicó que estaba rodeado de nubes que apenas le dejaban ver más allá de sus narices. De esta forma, comenzamos a hablar sobre las nubes, ¿cómo son?, ¿de qué están hechas?, preguntamos a los alumnos.

“De algodón”, “de aire”, “son espuma”, respondieron algunos niños, y ¿cómo podríamos hacer una?, en este momento les presentamos varios materiales con los que tendrían oportunidad de experimentar intentando crear una nube. Lo que más les atrajo en un principio fueron los borradores, dar con ellos en el suelo o chocarles entre sí creando una nube de tiza en polvo les divertía mucho. Pero también había otros elementos. La maestra y yo les íbamos a enseñar a fabricar una nube, para ello, utilizaríamos una botella de plástico, un punzón, un hinchador y un poco de alcohol.

Primero realizamos un pequeño agujero con el punzón en el tapón de la botella e introducimos la aguja del hinchador para asegurarnos que no se escapa el aire. Después, echamos un poco de alcohol en la botella, lo suficiente para que cubra el fondo. A continuación, agitamos un poco el alcohol para que el alcohol se evapore e impregne toda la botella de vapor de alcohol, tapamos la botella e introducimos aire en la botella con el hinchador.

Cuando notamos que ya no entraba más aire en la botella, soltamos el tapón rápidamente y en el interior de la botella se formó una nube.



Ilustración 1

Los alumnos estuvieron muy atentos en todo momento al experimento, y sus caras de asombro al crearse la nube en el interior de la botella eran fascinantes.

El viernes de esta primera semana, volvimos a ver el capítulo “Caillou en el espacio”, esta vez realizando parones cuando aparecían datos que habíamos estado trabajando. Por ejemplo, cuando Caillou pregunta a su papá “¿qué es la Vía Láctea?”, nosotros paramos el vídeo para ver si algún niño sabía contestar a Caillou. Muchos alumnos supieron contestar correctamente. A continuación reanudamos el vídeo con la respuesta del papá de Caillou: “La Vía Láctea es la galaxia que contiene el Sistema Solar, es un lugar en el espacio donde hay millones y millones de estrellas”.

Además de para repasar lo trabajado hasta ahora, y dar la oportunidad a los alumnos de darse cuenta que en el capítulo aparecen cosas de las que hemos hablado en el colegio, aprovecharemos este repaso del capítulo para profundizar más sobre el tema de la luna. Si surge alguna pregunta sobre este satélite, la anotaremos en el mural de “¿qué queremos saber?”, para trabajarla durante la próxima semana.

Durante esta asamblea surgió una canción relacionada con la luna que uno de los niños quería enseñar a sus compañeros, “Luna lunera cascabelera”. Todos juntos la cantamos y después aprendimos una poesía de la luna también, que recordaremos diariamente en el rincón de la asamblea.

Podéis ver la poesía en la sesión 5 del Anexo 1 (Pág.80)

SEMANA 2

La semana empezará con un nuevo capítulo, “Nuestro cohete espacial”. Después los niños tendrán la oportunidad de comentar qué ha sido lo que más les ha gustado o lo que menos.

En general, lo que más llamó la atención de los alumnos en este capítulo fue el cohete. Muchos de los niños resaltaban que era muy divertido jugar a astronautas y construir un cohete espacial.

Este capítulo, nos dio la oportunidad de repasar y profundizar en contenidos trabajados la semana anterior, como son los astronautas o la luna.

A continuación anotamos nuevas preguntas y curiosidades en nuestro cartel ¿qué queremos saber?, en esta ocasión las preguntas fueron solo dos: ¿Cuánto se tarda en llegar hasta la luna? Y ¿quién es un astronauta de verdad?

Después, una sorpresa llenó a los niños de intriga. Caillou nos había escrito una carta que decía: “*¡Hola chicos!, mis amigos astronautas se han perdido en vuestra clase, ¿podéis encontrarlos y ayudarlos a continuar su viaje hacia la Luna?*”.

Los niños buscaron a los astronautas por toda la clase, cuando ya no aparecían más, volvimos a la alfombra de la asamblea para contarlos.

Cinco niños habían encontrado astronautas, pero cada uno tenía un número de astronautas diferente. Primero fuimos sacando delante de sus compañeros a los niños que habían encontrado astronautas, y después ellos mismos con la ayuda de la maestra y la mía, se colocaron de menor a mayor.

Pero, había un problema, no teníamos un cohete en el que poder montarles, tendríamos que construir uno.

Las maestras sacamos una silueta de un cohete y realizamos unas divisiones que los alumnos tendrían que colorear con ceras blandas por equipos.

Como este trabajo se realizó por equipos, mientras un equipo coloreaba su parte del cohete, el resto trabajaron en una ficha que les ayudó a conocer el traje de los astronautas.

Cuando el cohete estaba listo, fuimos pegando con la ayuda de los alumnos números del cero al cinco. A continuación, fueron saliendo niños a colocar los astronautas. En el cero no colocamos ninguno, en el uno, un astronauta, en el dos, dos astronautas, etc.

Volvimos a repetir esta actividad, para que todos los niños tuviesen la oportunidad de salir a colocar o bien un número o bien astronautas. Esta segunda vez, al colocar los astronautas fuimos cantando una canción, cuya melodía es la misma que la de la canción popular “un elefante se balanceaba”.



Ilustración 2

Con esta actividad los niños trabajan la relación número-cantidad, el conteo ascendente y también el descendente, ya que cuando todos los astronautas están montados en el cohete comienza la cuenta atrás para el despegue hacia la luna.

Durante esta semana también vimos un capítulo de los dibujos argentinos “El mundo de Zamba”,² cuyo personaje principal nos da mucha información sobre la luna. Qué es, a cuánta distancia está de la Tierra, el tiempo que tarda en dar una vuelta alrededor de la Tierra, cuáles son sus fases y por qué son diferentes, etc.

² Zamba y la luna: <https://www.youtube.com/watch?v=g1qys-wQ2UQ>

Con la información que nos da este capítulo pudimos dar respuesta a una de las curiosidades que habíamos apuntado en el cartel “¿qué quiero saber?”, la distancia entre la luna y la Tierra. Además apuntamos un dato más sobre la luna, tiene cuatro fases diferentes: nueva, creciente, llena y menguante, las cuales trabajamos con una actividad plástica en la que utilizamos platos de cartón.

En otra de las sesiones de esta segunda semana contestamos la otra pregunta que los alumnos habían planteado, ya que a través de una ficha conocimos quién fue el primer astronauta que pisó la luna.

Durante esta semana está programada una excursión, la cual no se ha podido llevar a cabo en la realidad, ya que las excursiones han de programarse antes del comienzo del curso lectivo. Al no poder realizarse esta salida, la maestra y yo hicimos una gymkhana recordatorio de lo trabajado en la que los niños realizaron diferentes pruebas relacionadas con los planetas, el Sistema Solar, La Vía Láctea, la luna, y los capítulos de Caillou y El mundo de Zamba.

Además utilizamos algunos fragmentos del vídeo “el cielo de noche: las constelaciones”³, para introducir las constelaciones de estrellas. Mientras veíamos el vídeo, los niños podían ver algunas constelaciones, concretamente la de la Osa Mayor, la de la Osa Menor y la de Orión, a través de unos “observadores de estrellas” fabricados por las maestras.



Ilustración 3

³El cielo de noche: las constelaciones <https://www.youtube.com/watch?v=IwRIu76TY-k>

El viernes de esta segunda semana volvimos a ver el capítulo de Caillou, para recordar lo trabajado.

Durante esta semana, hemos conseguido que a través de los vídeos digitales y las actividades llevadas a cabo en el aula (descritas en el Anexo 1 Págs. 82-97), los niños adquiriesen contenidos relacionados con la luna y los astronautas, trabajando la expresión plástica, oral y corporal, la lectoescritura, el timbre musical y varios contenidos matemáticos como son el conteo ascendente y descendente, la suma, la resta, la agrupación de objetos con las mismas características, la geometría, etc.

SEMANA 3

El lunes, la mañana comenzó con un nuevo capítulo de Caillou: “Brilla, brilla estrellita”⁴. En él, aparecen estrellas fugaces, la luna y dos constelaciones de estrellas, la Osa Mayor y la Osa Menor.

Las maestras preguntamos a los niños que era lo que más les había gustado, y más de la mitad de los niños señalaron las estrellas fugaces. Cada uno contaba una historia, “yo he visto una en el pueblo” señalaba una niña, “pues yo nunca he visto una”, afirmaba otra. Algunos niños destacaron también las constelaciones, y decían que eran como las que habíamos visto la semana pasada con los “observadores de estrellas”. En este momento las maestras volvimos a pasar los observadores de estrellas entre los alumnos.

A continuación, preguntamos “¿Cómo se llama el objeto con el que Caillou y su abuelo ven la luna y las estrellas?”. Algunos niños no sabían lo que era, pero muchos sí que conocían ese objeto “es un telescopio, mi abuelo Juan tenía uno”, afirmó un niño.

Después, fuimos a la sala de psicomotricidad para realizar una sesión de expresión corporal.

Al llegar, pedimos a los niños que nos ayudasen a crear la sala de baile con cuerdas en el suelo. Colocamos varias cuerdas formando un rectángulo amplio, y dejando una puerta de entrada y otra de salida.

⁴ Brilla, brilla estrellita: https://www.youtube.com/watch?v=ZsPro5Ycp_A

A continuación, sonó la obra musical «Júpiter» de *Los Planetas*, de Gustav Holst, la cual los niños conocen, ya que llevamos dos semanas trabajando con ella. En el mismo instante que sonó la música, algunos alumnos entraron a la pista de baile y comenzaron a bailar.

Observando a los niños, vimos giros, saltos, giros con el culo pegado al suelo, arrastres, balanceos, taconeos, movimientos de brazos, bailes en solitario, en pareja y en pequeños grupos.

Los alumnos entraban y salían de la pista por los lugares indicados (parece que quedó claro en la sesión de la semana pasada), pero no se paraban a observar a sus compañeros.

Como uno de los objetivos de esta actividad es que observen a sus compañeros y aprendan así nuevos movimientos y formas de expresión corporal, decidimos incorporar una nueva dinámica a la sesión. Cuando terminó la canción, todos salimos de la pista y nos colocamos alrededor de ella. Uno a uno, los alumnos fueron saliendo al centro de la pista para realizar un paso de baile, mientras los demás observábamos. Los tiempos fueron cortos y la vergüenza fue un lastre que impidió a algunos alumnos expresarse corporalmente como lo habían hecho antes (cuando no se sentían observados).

Se seguirá trabajando esto en el futuro, quizás sea conveniente trabajarlo primero en pequeños grupos, como hacen a la hora de la representación teatral, para después hacerlo de forma individual.

A continuación, las maestras dijimos un paso de baile que habíamos visto en alguno de los alumnos y le invitamos a mostrarlo. Por ejemplo, yo dije “he visto giros en esta coreografía, Diego, ¿nos muestras como girabas en tu baile?” El niño salió al centro de la pista y realizó unos giros de pie, pero no era lo que me interesaba, por lo que le dije: “sí, esos también son bonitos, pero a mí me han gustado unos giros que hacías sentado en el suelo”, el niño sonriendo realizó el paso de baile del que yo le hablaba. Entonces, invitamos a los demás alumnos a imitar a Diego. Todos intentaron hacer el paso de baile, unos con más éxito y otros con menos, pero todos con gran voluntad.

Así, trabajamos algunos movimientos como arrastres boca-arriba, y movimientos de brazos ascendentes y descendentes.

Hemos de recalcar que mostrar el paso de baile a los compañeros es libre, y no están obligados a hacerlo, si no se atreven, pasamos al siguiente.

Después, dividimos la sala de baile en dos partes con una cuerda, y explicamos a los alumnos que en una zona había que realizar giros de pie, y en la otra giros sentados o tumbados.

Esta parte les cuesta más, muchos alumnos realizan un mismo movimiento en ambas partes de la sala. No son conscientes que el cambio de lugar conlleva un cambio de movimiento.

Por ello, las maestras decidimos realizar de nuevo esta parte pero en pequeños grupos, para ver que niños la realizaban correctamente, y también para observar si niños que en gran grupo no cambiaban de movimiento, al tener más espacio lo hacían de forma correcta. Así, los niños fueron entrando a la pista por equipos. Los equipos que estaban fuera tenían que observar como bailaban sus compañeros.

Algunos niños no sé si por el espacio más grande o porque tenían ejemplos más claros, cambiaron su forma de realizar la actividad, y consiguieron hacerla correctamente. En cambio, la mayoría de los niños que realizaban mal el ejercicio en gran grupo, tampoco lo hacían correctamente en pequeño grupo.

A continuación, repartimos una pelota de tela a cada niño, “ahora vamos a bailar con las pelotas, a ver qué pasos de baile podemos hacer con ellas”, dijimos.

Volvió a sonar la música y los niños entraron en la pista de baile con sus pelotas, muchos bailaban con ellas, las hacían girar alrededor de su cuerpo mientras estaban sentados en el suelo, las rodaban por el suelo, etc., pero la gran mayoría de los alumnos las lanzaba. Vimos lanzamientos muy diversos, hacia arriba para volver a cogerla al caer, contra la pared, pasándosela a un compañero... También pudimos observar golpes con el pie.

Para terminar, realizamos la vuelta a la calma. Cada niño tenía que buscar un lugar en la sala en el que pudiese tumbarse con su pelota sin tocar a ningún compañero. “Nos ponemos cómodos y cerramos los ojos si queremos estar más tranquilos”, dije con voz suave invitando a la calma. Las maestras pusimos música relajante y fuimos dando pequeñas consignas de respiración. Por ejemplo: “respiramos profundamente, cogemos aire por la nariz, hinchamos mucho la tripa y soltamos el aire despacito, como si hubiese una vela delante que no se puede apagar”.

A continuación, pedimos a los niños que se sentaran e imaginasen que eran el sol. Su pelota iba a ser un planeta que giraba a su alrededor. La mayoría de los niños fueron capaces de realizar este ejercicio pasándose la pelota por la espalda y cogiéndola con la otra mano.



Ilustración 4

A continuación, pedimos a los niños que se levantasen despacio, nos estiramos, dejamos las pelotas en la cesta y fuimos a por el almuerzo.

Después del recreo, presentamos dos nuevas actividades en la pantalla digital, una de ellas consiste en identificar el planeta más grande y el más pequeño, y la otra consiste en ir uniendo los números del 0 al 5 para formar una constelación de estrellas, ¿Cuál será?

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be965a13b6de14c6566b2be17c440649ed50642414ee101e54ca393ba5a25fca23a144b0688d455d8da53b52115fddac2f3b95eadaba b8c0b0d601e787834d589fe026e9165b352089906976b55347639#>

Un niño de cada equipo salió a hacerlo por primera vez, excepto el equipo rojo, el cual se iba a quedar trabajando en este rincón.

El equipo amarillo, comenzó el trabajo por rincones investigando y jugando con los materiales del rincón de astronomía, o bien con los juegos matemáticos o con los de lectoescritura.

Los dos equipos restantes, realizaron una ficha en la que tenían que colorear su signo del zodiaco.

Todos los equipos pasaron por todos los rincones para realizar así las tres actividades.

El martes, tras las rutinas y la asamblea diaria fuimos al taller de plástica donde estuvimos trabajando una obra del pintor y escultor estadounidense Alexander Calder, “*Estrella y luna creciente*”.



Ilustración 5

Observamos la obra, y comentamos lo que nos sugiere, qué vemos en el cuadro, qué podrían ser los círculos, qué formas y qué colores podemos ver, etc.

A los niños les encantó la obra, “me gustan los colores”, “son lunas y estrellas”, “es alegre”, “me encanta la estrella”... fueron algunos de sus comentarios.

Cuando les preguntamos que podrían ser los círculos, la mayoría de los niños contestó que planetas, y algunos otros que lunas llenas. Otro de los alumnos dijo que eran manchas en el universo.

Como vemos su creatividad aparece cuando les das la oportunidad de hablar y sobretodo de hacer, por lo que en vez de pintar cada niño una parte del mural que teníamos dibujado en papel continuo imitando este cuadro, decidimos que cada niño

pintase su propio cuadro. Para ello, les facilitamos diversos materiales como esponjas, sellos de estampación con estrellas y espirales, pinceles de diferentes tamaños y pintura de los colores que aparecen en el cuadro.

Estos son algunas de las obras realizadas por los alumnos:



Ilustración 6

Además de ésta, vimos otras obras del autor relacionadas con el universo, la luna y el sol, los planetas..., podéis verlas en el siguiente enlace:

<http://principitosmh.blogspot.com.es/2011/12/alexander-calder-estrella-luna-y.html>

A continuación los niños almorzaron y tuvieron un tiempo de juego libre en el patio.

Después del recreo, entramos a nuestro taller, donde realizamos varias actividades de matemáticas por equipos.

Primero trabajamos los tamaños (grande-mediano-pequeño) y la correspondencia número cantidad, a través de dos juegos interactivos:

http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/1/ca1_02.html

http://www.sehacesaber.org/juegos/nubaris/X_TP_1_1.html

El primer juego incluye tamaños colores y localización espacial, por lo que es un poco complicado. Por ello, los niños tendrán el apoyo y la ayuda de las maestras.

La segunda actividad consiste en unir una cantidad de objetos con la grafía del número correcto. Este ejercicio después de unos ejemplos, lo realizaron los alumnos de un equipo sin ayuda de la maestra.

Otro equipo, jugó a los dados, un juego en el que tienen que elegir el bit que reúna las características que los dados señalan.

Son tres dados, uno marca si el bit ha de ser una estrella o un planeta; otro marca el color que debe tener; y el tercero marca el tamaño, grande mediano o pequeño.



Ilustración 7

Uno a uno todos los niños del equipo fueron saliendo al centro a lanzar los dados y elegir el bit correspondiente.

El miércoles, vimos un vídeo que nos contaba la historia de un niño que quería atrapar una estrella: <https://www.youtube.com/watch?v=7tLZJUQNFpM>

Después del vídeo realizamos la misma temática que hacemos con cada cuento o historia para trabajar la lectoescritura. Primero, hablamos de quién es el protagonista del cuento y que es lo que le pasa, para poder así poner un título a la historia. Los niños dijeron varios títulos, “El niño y la estrella”, “una estrella que se baña en el mar”, “la estrella bonita”..., pero ninguno adivinó el título real del cuento, “Cómo atrapar una estrella”.

Después de preguntar a los niños si creían que ese título era correcto, lo escribimos en el encerado. A continuación contamos las palabras, y lo leímos todos juntos.

“Pero estas palabras no están ordenadas, por eso las voy a leer como quiera”, dije a los alumnos, “atrapar cómo estrella una”, continué.

“No es así”, respondieron los niños enseguida. Entonces con su ayuda las fui numerando, “Cómo” es la primera, por lo que pusimos la grafía (1º) debajo de la palabra, y hacemos lo mismo con el resto de las palabras.

A continuación, realizamos unas líneas en un lado de la pizarra, una muy corta, otra mediana y otra muy larga. Los niños identificaron cuál de las palabras del título era la más larga, cuál la más corta y cuáles eran medianas.

Hubo división de opiniones en el momento de elegir la más larga, unos decían que atrapar, y otros que estrella. Por ello, contamos el número de letras que había en cada palabra y lo escribimos debajo, “¿cuál es más larga?”, preguntamos, y todos excepto algún alumno que después lo entendió rápidamente, contestaron que la que tenía 8 letras, es decir, la palabra “estrella”.

A continuación, las maestras mandamos cerrar los ojos a los niños porque la bruja de las palabras va a venir a comerse una de nuestro título. Entonces, borramos una de las palabras y mandamos abrir los ojos a los alumnos. Ellos tuvieron que adivinar que palabra falta y en qué lugar estaba, si la primera, la segunda...

Después, los niños almorzaron y salieron al recreo.

En esta unidad didáctica, hemos incorporado al horario un pequeño momento de ciencia, en el que podemos experimentar y crear diferentes cosas.

En este día, realizamos una actividad que encantó a los más pequeños y también a nosotras, creamos masa de estrellas. Esta masa es una especie de plastilina que al secarse queda dura como la arcilla y que podemos elaborar fácilmente.

Para ello utilizamos espuma de afeitar, harina y colorante de paella que mezclamos en un bol.



Ilustración 8

Al principio, existió cierta resistencia a mezclarse por parte de los materiales, pero este tiempo, permitió a los niños experimentar con dos texturas muy diferentes, además de jugar y disfrutar.

Cuando tenemos hecha la mezcla, el resultado es una masa sensorial suave y de olor muy agradable que nos permite ejercitar la motricidad fina y gruesa al amasarla.

Los niños tuvieron un tiempo para jugar libremente con ella, y luego modelamos estrellas o planetas. Para finalizar pusimos un toque de purpurina para que brillasen (cada niño elegía el color que más le gustaba), y las maestras hacíamos un agujero en el centro ayudadas por un punzón.

Cuando la figura estaba terminada los niños la colocaron en una servilleta en su fichero para dejarla secar hasta el día siguiente.



Ilustración 9

Las maestras colocamos un cordón de colorines en las figuras para que al día siguiente los niños se las llevaran a casa en forma de collar.

Esta actividad fue realizada en pequeño grupo, por lo que el resto de los equipos realizaron otras actividades mientras:

Uno de ellos, realizó dos juegos para trabajar las formas y los colores en la pizarra digital, podéis verlos en el siguiente enlace:

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be96dae3f69e14c792693badf741318159530271558593bad9e933df40c9a175ee3bd49a3d40174d4e902cd415fe2ce5402952c1b33b700f7cbb4f6c248222fa4d76a9e2e6f001cf3e5beff64ef3373199238f76ff27797f#>

Con ellos se trabaja el conteo, y las características de los objetos (color y forma), además de la precisión y el arrastre en la pizarra digital.

El resto de alumnos investigaron libremente con los elementos del rincón de astronomía.

Todos los equipos fueron rotando hasta pasar por los diferentes rincones.

El jueves, tras las rutinas y la asamblea tuvo lugar la clase de música, en la que aprendimos una nueva canción, “El sol se llama Lorenzo”.

En esta clase también realizamos un juego para trabajar la intensidad del sonido, llamado “La lluvia de meteoritos”. Explicamos a los niños que en el universo también hay rocas que se mueven mucho, y esas rocas se llaman meteoritos. Hay meteoritos pequeños que cuando chocan hacen poco ruido, y hay meteoritos muy grandes que cuando chocan hacen muchísimo ruido. Las maestras explicamos cómo suena el ruido de un meteorito grande (tocando el pandero con fuerza), y como suena un meteorito pequeño (dando en el pandero muy suave). Los niños tenían que pisar con fuerza cuando oían caer meteoritos grandes, y pisar de puntillas cuando lo que caía eran meteoritos pequeños.

Entonces comenzamos a tocar el pandero cambiando la intensidad (fuerte o piano) y los niños fueron desplazándose por la clase de puntillas o con fuerza en función del sonido. Todos los alumnos fueron capaces de diferenciar entre fuerte y flojo.



Ilustración 10

Después de un tiempo trabajando la intensidad del sonido, pasamos a trabajar otro de sus parámetros, el timbre, el cual ya comenzamos a conocer la semana pasada.

Recordamos lo aprendido realizando la misma actividad que el jueves anterior, “Sonidos mágicos”, el cual consiste en adivinar el contenido de unas botellas de plástico sin poder verlas.

Una contiene garbanzos, otra agua, otra cascabeles y otra azúcar.

A continuación, añadimos al juego dos botellas más, una de ellas contiene chinchetas y la otra tapones de plástico.

Los niños intentaron adivinar lo que contenían las botellas, pero era algo complicado. Las maestras enseñamos las botellas a los alumnos y volvimos a esconderlas todas juntas para realizar de nuevo la actividad.

Con esta actividad, los niños aprenden a diferenciar el timbre de objetos cotidianos.

Después de la clase de música, trabajamos la lectoescritura a través de un juego en la pantalla digital.

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be96dae3f69e14c792693badf74ab760762f726617fe24ba440c6fbda9a5fe0a4ad9bb9437849143037d1d048823411e6da15fa4c64f1a2294a9b513b64c07f412d31bfe5d9742ab4fac4b997b539c1f27892602cfe1d7971#>

Ayudados por los carteles de los planetas, los niños tenían que colocar la inicial de cada planeta en el lugar adecuado.

Después de ver cómo se realizaba la actividad, solo uno de los equipos siguió trabajando en el rincón de la pizarra digital. El resto de equipos jugaron e investigaron con los materiales del rincón de astronomía.

El viernes de ésta última semana repetimos el capítulo “Brilla, brilla estrellita” para analizar lo que habíamos aprendido a lo largo de la semana. En este momento, anotamos nuevos datos al cartel de “¿Qué sabemos y qué queremos saber?”, por ejemplo, escribimos el nombre de todas las constelaciones de estrellas y los signos del zodiaco y pegamos una foto del cuadro “*Estrella y luna creciente*”, de Alexander Calder, y escribimos su título y autor al lado.

Los alumnos demostraron haber adquirido aprendizajes durante la semana y fueron capaces de relacionarlos con el capítulo de Caillou.

Después, fuimos a la sala de psicomotricidad, para realizar una nueva sesión.

Tras un tiempo de juego libre con los materiales de la sala, presentamos a los niños un nuevo material: “Los traga-planetas”.

El material son cajas de cartón decoradas con dientes y ojos que se tragan nuestros planetas (pelotas de tela).

Repartimos dos pelotas a cada alumno, y por turnos las fueron tirando intentando encajarlas en los traga-planetas.



Ilustración 11

Como el único lugar donde podíamos colocar los traga-planetas eran las espalderas y este espacio no es muy grande, decidimos trabajar por equipos. Así, mientras un equipo jugaba a encestar los planetas, el resto realizaron otras actividades.

Uno de los equipos restantes trabajó el golpeo de globos. Hinchamos unos globos y los repartimos, eran planetas que flotaban en el espacio y no podían caer al suelo.

Muchos de los niños demostraron una gran habilidad y control en esta tarea.



Ilustración 12

Otro equipo realizó un juego que consistía en encajar unas anillas de plástico en unos palos de madera colocados a diferentes alturas.

Los miembros del equipo restante tenían que construir un cohete espacial con el material de la sala.

Los equipos fueron rotando por todos los rincones hasta realizar todas las actividades.

Después, realizamos un ejercicio de vuelta a la calma con la canción “Tengo un pañuelo de papel”.

Repartimos un pañuelo a cada niño, y fuimos realizando las acciones que dice la canción, acariciar la cara de un compañero, lanzarlo al aire, hacer una pelota,...

A continuación, los niños almorzaron y jugaron en el patio.

Como cada viernes, después del recreo tocaba teatro. Las maestras contamos un cuento llamado “Las ocho mariposas de plata y las siete ositas blancas”, una historia infantil para conocer mejor la constelación de la Osa Mayor y la constelación de Orión. Mientras contábamos el cuento, los niños pudieron ver imágenes de dichas constelaciones para comprobar cómo se parecen a una osa y un carro, la primera, y a una mariposa y una cafetera la segunda.

Después uno de los equipos realizó una pequeña representación del cuento con nuestra ayuda.

Para finalizar la unidad didáctica cada niño eligió una de las dos constelaciones de las que habla el cuento, y les dimos un dibujo con una osa y un carro si habían elegido la de la Osa Mayor, o con una mariposa y una cafetera si habían preferido la de Orión. Anexo 10.

Mientras los niños las coloreaban, las maestras realizamos un taller de pintura de cara con acuarelas. Íbamos llamando niño por niño y dibujándole estrellas, lunas, planetas, etc.

Esta actividad encantó a los niños que muy animados nos pedían los dibujos que más les gustaban.

6.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS CONSEGUIDOS CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA.

Los niños han disfrutado mucho con la realización de todas las actividades, en especial las plásticas, ya que la elaboración de materiales con sus propias manos ha sido muy divertido y significativo para ellos.

La utilización de una de sus series de dibujos animados como recurso didáctico en el aula ha roto con la rutina del día a día y ha motivado e involucrado a los alumnos en la construcción de su propio aprendizaje.

Esta serie, nos ha permitido trabajar de forma global unificando aprendizajes,

estableciendo relaciones entre contenidos y equilibrando los intereses de los alumnos y las maestras.

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica no hemos querido olvidarnos de las **rutinas**, las cuales ayudan en la adquisición de seguridad y autonomía de los alumnos. Se han seguido llevando a cabo las rutinas diarias, aunque en algunos casos hemos introducido algunas actividades. Este es el caso de la asamblea, la cual ha ido incorporando algunos ejercicios diarios como los astronautas en el cohete o la poesía de la luna, actividades que trabajan la memorización, las matemáticas, la motricidad fina, etc.

Estas actividades, ya son llevadas a cabo correctamente por todos los alumnos de la clase. La repetición y la inclusión de estos ejercicios en las rutinas diarias han permitido que todos los niños adquieran esos aprendizajes. A algunos niños, concretamente a tres, antes de comenzar la Unidad Didáctica les costaba diferenciar las grafías de los números, sabían contar ascendente, pero no identificaban la grafía de forma correcta. Después de estas tres semanas repitiendo diariamente la actividad del cohete en la que los niños colocaban los números en orden del 0 al 5 y a continuación, también ellos colocaban el número de astronautas que correspondía al lado de cada grafía numérica, todos los alumnos son capaces de contar de forma ascendente y descendente hasta el número 5, e identifican cada grafía con la cantidad.

Hemos diseñado actividades que pretenden ayudar a la adquisición de destrezas, de autonomía y de iniciativa para llevar a cabo las tareas diarias y provocar un desarrollo integral en los alumnos. Sobre todo, nos hemos centrado en los diferentes lenguajes, el verbal “el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y tecnológico y el lógico matemático, que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno”. (BOE Enero 2008. p. 1019.)

Ya que “a través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad”. (BOE Enero 2008. p. 1027)

Por ello, la actividad que unifica el trabajo realizado en estas tres semanas, el cartel de “¿qué sabemos y qué queremos saber?”, ha sido utilizado como recurso que fomenta la verbalización, ya que ellos tenían que ser capaces de expresar verbalmente la información que conocían sobre el Universo y las curiosidades e intereses que tenían sobre el tema.

Todos los alumnos han participado en la creación de este cartel, han opinado y han sido capaces de verbalizar sus ideas y conocimientos sobre un tema común, el Universo.

Respecto a este tipo de lenguaje (el **verbal**), también ha sido trabajado con cuentos, representaciones teatrales y otras actividades donde los alumnos han mostrado sus capacidades.

Algunos niños, todavía muestran dificultades para crear frases de más de tres palabras, pero hemos podido observar un gran avance a lo largo de esta Unidad Didáctica, sobre todo en la clase de teatro de los viernes, ya que al principio necesitaban ayuda constante de las maestras y ahora, son capaces de desempeñar su papel en la obra sin apenas ayuda.

El lenguaje **corporal** también ha sido trabajado en estas obras teatrales, además de en la sala de psicomotricidad donde nos hemos centrado en la expresión corporal a través del recurso de la danza y en la mejora de habilidades como el control corporal, el tono, la puntería, la coordinación óculo-manual, los desplazamientos, los lanzamientos y las agrupaciones. Además todas estas sesiones se han cerrado con un momento de relajación, donde los niños han sido capaces de calmar su excitación para poner el cuerpo y la mente a disposición de otro tipo de actividades.

El lenguaje **artístico** también ha sido desarrollado a través de esta Unidad Didáctica, tanto en las clases de plástica como en las de música.

En el taller de plástica, hemos trabajado la expresión artística con diversas técnicas, como el goteo, la estampación, el dibujo libre, etc.

En esta materia hemos podido observar un gran disfrute y motivación a la hora de realizar las actividades, la implicación de los niños ha sido total.

En la creación del universo disfrutaron con los rodillos, material que nunca hasta ahora

habían utilizado, pero lo que más les gustó fue hacer estrellas con la técnica de goteo. Tanto, que algunos niños no pararon de hacer estrellas hasta tapar el cielo azul casi por completo.

También hemos trabajado con punzones. Los niños punzaron los planetas y el sol para crear un móvil del Sistema Solar que colocamos en el rincón de astronomía.

Este ejercicio lo tienen ya muy trabajado ya que lo habían realizado en varias ocasiones anteriormente, pero aun así, disfrutaron “picando los planetas de Plim” como ellos decían.

Otra actividad que les gustó mucho fue construir el cohete para los astronautas que estaban escondidos en el aula. Aunque el cohete en sí se creó para trabajar las matemáticas, ellos disfrutaron también construyéndole, y creo que el hecho de ser ellos los responsables de su creación, les hace participar de forma más activa en la actividad matemática que el material plantea.

La manualidad realizada con platos de cartón, tuvo algo menos de éxito entre los alumnos, pero aun así participaron de forma activa en la creación de las fases lunares.

Quizás no disfrutaron tanto con la creación, pero si se consiguieron los objetivos que la actividad buscaba, que conociesen las fases lunares y que entendiesen por qué no vemos la luna siempre igual.

Los niños comprendieron que la luna no brilla porque tenga luz, sino porque el sol la ilumina, pero a veces la luz del sol no la llega porque está escondida detrás de la Tierra.

Pero sin duda, la actividad plástica con la que más han disfrutado ha sido la creación de su propia obra de arte después de observar el cuadro “*Estrella y luna creciente*”, de Alexander Calder.

Quizás el éxito de esta actividad reside en la libertad que los niños tuvieron para realizar la pintura, es cierto que todos se fijaron en el cuadro, pero cada uno lo hizo con su propio estilo.

Las maestras preparamos una mesa con materiales variados y ellos tenían libertad para utilizar lo que quisiesen.

Nosotras solo intervinimos en alguna ocasión para evitar que algún alumno se

apoderase de uno de los materiales impidiendo el uso al resto de compañeros. Esto sucedía sobre todo con los sellos de estampación de estrella y espiral, los cuales no suelen utilizar, y como es lógico, la novedad atrae más.

Con esta actividad hemos dado rienda suelta a la creatividad, ellos han visto una serie de cuadros que les han servido como punto de partida, y después han elaborado ellos mismos su propio cuadro.

Los niños se han iniciado en el análisis de obras de arte, han verbalizado lo que les transmitía, lo que les gustaba y lo que no, y han desarrollado su imaginación pensando en qué podrían ser las imágenes de las obras vistas en clase.

En el taller de música, hemos trabajado dos de los parámetros del sonido, la intensidad y el timbre.

Los niños han aprendido a discriminar entre sonidos fuertes y suaves (piano), y a distinguir timbres de diferentes elementos que encontramos en el día a día. En las actividades con las que trabajamos el timbre, los alumnos aplicaron la imaginación para intentar adivinar qué era lo que producía ese sonido, y la mayoría de los alumnos, además lograron relacionar cada sonido con el objeto correcto.

En el caso del parámetro de la intensidad, los niños han aprendido a reflejar los cambios de intensidad que se producen en una canción, con su propio cuerpo. Este ejercicio, “Los directores de orquesta”, ha permitido relacionar este lenguaje musical con el corporal fusionándolos en uno solo. Al principio, muy pocos niños eran capaces de reflejar la intensidad del sonido con su cuerpo, aunque sabían distinguir si la música sonaba fuerte o flojo. Después de estas tres semanas, más de la mitad de los alumnos realizan movimientos que reflejan las subidas y bajadas de intensidad en la canción.

El lenguaje **audiovisual y tecnológico** lo hemos trabajado a través de visionados de producciones audiovisuales (capítulos de Caillou y de El mundo de Zamba) y de ejercicios y actividades llevadas a cabo en la pizarra digital.

Con ello, hemos trabajado de forma global e interdisciplinar tocando todas las materias. Los niños se han iniciado en el uso del ordenador y la pizarra digital desarrollando habilidades con el ratón, el teclado y la pantalla necesarias para su buen

funcionamiento.

Hemos notado algunas dificultades sobre todo a la hora de arrastrar elementos en la pantalla digital, pero en general, los niños tienen grandes habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías.

El tratamiento en el aula de este lenguaje, ha permitido iniciarse en el análisis crítico de la televisión y la distinción entre la realidad y la representación audiovisual.

Los niños han sido capaces de distinguir perfectamente la ficción de la realidad, y han opinado críticamente acerca de los capítulos. Por ejemplo, uno de los niños analizaba siempre si lo que hacía Caillou estaba bien o mal, si podía irse a la cama sin terminar la leche, si debía jugar con su hermana pequeña, etc., siempre argumentando el porqué.

La utilización de este recurso en el aula, ha permitido además sacar los aprendizajes de la escuela fuera de ella, ha permitido poner en contacto la forma en la que ven televisión en el aula y en casa, llevando así los aprendizajes a su entorno de ocio diario.

Varias madres, nos explicaban que cuando veían Caillou con ellos, les explicaban datos de los capítulos vistos en clase, por ejemplo cuando el abuelo alió en pantalla, uno de los niños explicó a su madre que ese señor era un experto en estrellas, que tenía un telescopio y que había enseñado a Caillou que la Osa Mayor era una constelación de estrellas, “pero también la llaman el Carro”, añadió.

Esto demuestra que la utilización en el aula de series que ven en su tiempo de ocio alarga el tiempo de aprendizaje, reforzando conocimientos y aportando otros nuevos incluso fuera de la escuela.

A lo largo de esta Unidad Didáctica también hemos desarrollado el lenguaje **lógico-matemático**. Hemos trabajado a través de diferentes juegos el conteo, la suma, la resta, las series de dos elementos, los cuadros con doble entrada, la correspondencia “más que” y “menos que”, la relación número-cantidad, los tamaños y los problemas de cambio de atributos, logrando que todos los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

Con estos juegos, los niños han aprendido disfrutando y sin apenas darse cuenta. El

cohete de la asamblea, la caja mágica, el cohete de Plim, los ejercicios en la pantalla digital, el juego del Universo, los dados de atributos, etc. han logrado involucrar a los niños en su propio aprendizaje de forma lúdica.

Además de lo señalado hasta ahora, también hemos trabajado la **lectoescritura** a través de los cuentos, de la asamblea, del cartel ¿qué sabemos y qué queremos saber?, de las poesías, de juegos como el de los planetas en el que tenían que formar el nombre de cada planeta con fichas de letras o el de la pantalla digital en el que tenían que identificar la inicial de cada planeta, y del libro viajero, con el que tanto niños como padres han estado muy involucrados.

También hemos logrado introducir la **ciencia** en el aula a través de pequeños experimentos como el de la creación de nuestra propia nube o el de la Masa de estrellas, con los que han disfrutado creando, experimentando y aprendiendo cosas nuevas.

A través de las actividades diseñadas en esta Unidad Didáctica, los alumnos han conseguido todos los objetivos propuestos en el ámbito de expresión verbal, de matemáticas, de plástica, de música, de psicomotricidad, de lectoescritura y de ciencias, y además han ampliado sus conocimientos de forma significativa acerca del Universo, la Vía Láctea, el Sistema Solar, los planetas, las nubes, la luna, el sol, las estrellas,...

Por todo ello, creo que la puesta en práctica de la Unidad Didáctica planteada en este TFG ha sido muy satisfactoria, nos ha permitido comprobar las ventajas de trabajar con la televisión educativa en el aula partiendo de sus intereses para crear un dialogo donde los intereses y posibilidades de los alumnos (tendencia discente) se encuentran con los intereses y obligaciones del maestro (tendencia docente).

7. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha supuesto una verdadera reflexión sobre diversos aspectos, los cuales consideramos de gran importancia y, por ello, exponemos a modo de conclusión.

La televisión es un agente educativo y de socialización que ha adquirido gran importancia y repercusión en la vida de niños y adolescentes, quienes están creciendo bajo la influencia de un ambiente altamente televisivo. Como hemos podido comprobar, ver la televisión es la primera actividad de recreo que realizan en su tiempo libre.

Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías han modificado la forma de aprender de los niños de hoy en día, por ello, la educación debe afrontar esta nueva situación que le obliga a redefinir su papel, evolucionando y adaptándose a las necesidades de nuestros alumnos.

Los maestros ya no somos la principal fuente de conocimiento de los alumnos, existen otros medios que ofrecen información de manera abundante y atractiva, por lo que el papel del docente hoy en día no es tanto transmitir conocimientos, sino ayudar a los alumnos a construir su propio conocimiento, ayudarles a “aprender a aprender”, siendo críticos y reflexivos y no aceptando toda la información que les llegue como verdad absoluta. En la actual “cultura de la escuela digital”, como la define Trujillo (2014), los docentes debemos ser mediadores de aprendizaje, capaces de aprovechar las oportunidades que la televisión y otras tecnologías nos proporcionan, integrándolas en la jornada escolar, la cual ha de reunir en un mismo dialogo intereses de alumnos y profesores, concluyendo así con aprendizajes que cumplen con lo estipulado en el currículo y atienden a la vez las necesidades del grupo de pares.

Creemos que la formación del profesorado es un elemento clave en la utilización o el rechazo de las tecnologías audiovisuales en el proceso educativo. Por lo que ésta ha de ser el punto de partida para introducir las nuevas tecnologías en la escuela.

Pero no basta con introducir la programación infantil (en nuestro caso) en la jornada escolar, es decir, no basta con educar “con” televisión, también es necesario educar “en” televisión.

“Los alumnos no pueden ignorar los mecanismos internos y externos de funcionamiento de aquel medio de comunicación al que más horas dedican”. Ferres (1995, p. 122).

Debemos formar a nuestros alumnos en sus necesidades reales, por ello, hemos de enseñarles a ver televisión de forma crítica y racional, diferenciando ficción de realidad, analizando la publicidad y los mensajes subliminales que aparecen en ella.

Respecto al trabajo realizado en un aula real con niños de 3 años:

La puesta en práctica de la Unidad Didáctica diseñada introduciendo la programación infantil en el aula como recurso educativo, nos ha permitido comprobar algunas de las ventajas que ofrece educar con programas de televisión infantil.

A través de la serie Caillou hemos trabajado de forma global diversos aprendizajes y contenidos. Los niños han intervenido en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje observando, analizando, opinando y haciendo.

La utilización de una de sus series preferidas ha motivado e involucrado a los alumnos y ha aumentado sus ganas de aprender.

Además de trabajar los contenidos propuestos, esta metodología nos ha permitido conocer mejor a nuestros alumnos, ya que todos los aprendizajes han partido, en parte, de sus intereses a través de la elaboración del cartel “¿Qué sabemos y qué queremos saber?”.

Con el diseño de nuestra Unidad Didáctica buscábamos atender las necesidades e intereses de nuestros alumnos y alcanzar de forma lúdica, unos objetivos determinados en las diferentes áreas.

Tras la puesta en práctica y el análisis de lo realizado, concluimos que no solo los objetivos planteados han sido alcanzados, sino que además hemos conseguido trabajar, de forma no consciente en un principio, otros aspectos como la educación emocional, el respeto de normas, la socialización y relación con los iguales, la expresión y exteriorización de miedos e inseguridades, etc.

Realmente, creemos que resultaba necesario poner en práctica este proyecto para

analizar sus fortalezas y debilidades y así poder cambiar algunos aspectos con el fin de mejorar la práctica y superar las limitaciones que pueda tener.

Además, gracias a la puesta en práctica de esta propuesta, hemos conseguido sensibilizar (al menos un poco) al profesorado de infantil del colegio en el que hemos realizado la Unidad Didáctica. Al principio, no estaban seguras de conseguir los objetivos que nos proponíamos, pero día a día han ido comprobando las ventajas que supone introducir la programación infantil en el aula.

Las maestras de 1º de Educación Infantil, han quedado encantadas con los resultados y han decidido introducir este recurso educativo en sus aulas. Por lo que la metodología planteada en el presente trabajo, se va a seguir utilizando en aulas reales.

Esperamos que esta iniciativa conquiste al resto del profesorado de este centro y de otros, y que los maestros seamos capaces de aprovechar las oportunidades que nos ofrece la programación educativa en las aulas.

Por todo lo mencionado hasta ahora defendemos la programación educativa como uno de los vehículos más idóneos para conseguir aprendizajes significativos en los alumnos, no solo de Educación Infantil, sino de los diferentes niveles educativos, Primaria, E.S.O, ...

Personalmente, la realización de este trabajo de Fin de grado me ha aportado muchos conocimientos útiles, tanto para mi formación como maestra, como para mi futuro profesional. Ha sido una experiencia enriquecedora e interesante que ha ampliado mis conocimientos sobre este tema y me ha permitido comprobar las ventajas de utilizar recursos actuales y motivadores para los alumnos como es el caso de la televisión. Pienso sinceramente que este es el camino que los maestros debemos seguir para que la educación escolar sea realmente útil en la vida de nuestros alumnos.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M., Matilla, L. y Vázquez, M. (1995). *Teleniños públicos, teleniños privados*. Madrid: de La Torre

Area, M. (2007). *Las tecnologías digitales y la innovación pedagógica en la educación escolar. Introducción temprana a las TIC: estrategias para un uso responsable en Educación Infantil y Primaria*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia (Instituto Superior de Formación del Profesorado).

Area, M., Gutiérrez, A. y Vidal, F. (2012). *Alfabetización digital y competencias informacionales*. Madrid: Ariel.

Fernández, F. (1994). *Clase social, exposición a la televisión y percepción de la violencia en la televisión*. Chile: Estudios sociales.

Ferrés, J. (1995). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.

Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Gedisa.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE Núm. 5, de 5 de Enero del 2008).

Orozco, G. (1988): *Commercial television and children's education in Mexico: the interaction of socializing institutions in the production of learning*. [Tesis de doctoral]. Harvard University, Boston.

Vaca, M. y Varela, M. J. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico de lo corporal (3-6)*. Barcelona: GRAO.

9. WEBGRAFÍA

Chávez, A. (Diciembre 2003 - Enero 2004). “Televisión Educativa o Televisión para Aprender”. Razón y palabra, número 36. Recuperado el 21 de Mayo de 2014, de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/achavez.html>

Educacyl. Portal de Educación. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educa.jcyl.es/es>

Gutiérrez, A. (1993). “Televisión que educa y Televisión Educativa”. Revista APUMA.
Recuperado el 12 de mayo del 2014, de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=2778

Mañas, A. “Notas sobre archivos audiovisuales y televisión educativa”. Pendiente de Migración, número 8. Recuperado el 12 de Mayo de 2014, de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/angela.htm>

Ministerio de Educación y Ciencia. (1994). “La televisión Educativa en España. Informe marco. Recuperado el 6 de Mayo de 2014, de: <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/segundo/modulos/taller-virtual-de-television/informe-marco.pdf>

Montufar, E. (Mayo de 2005). “Televisión y educación”. Observatorio Ciudadano de la Educación, Volumen V, número 169. Recuperado el 12 de Mayo de 2014, de: <http://www.observatorio.org/colaboraciones/montufar.html>

Morduchowicz, R. (Mayo-Agosto 2001). “Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible”. Revista Iberoamericana de Educación, número 26. Recuperado el 21 de mayo del 2014, de: <http://www.rieoei.org/rie26a05.htm>

Perlado, L y Sevillano, M. L. (2003). “La influencia de la televisión en los niños”. Enseñanza, número 21. Recuperado el 5 de mayo de 2014 de: http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20332&dsID=influencia_television.pdf

Revista Educación 3.0 (4 de Abril de 2014). “Encuesta SM: ¿Cuáles son los retos de la educación del siglo XXI?”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de:

<http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/cuales-son-los-retos-de-la-educacion-del-siglo-xxi/16881.html>

Revista Educación 3.0 (19 de Noviembre de 2014). “España avanza en la integración de las TIC, según un estudio de aulaPlaneta y la UAB”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/espana-avanza-en-la-integracion-de-las-tic-segun-un-estudio-de-aulaplaneta-y-la-uab/12206.html>

Revista Educación 3.0 (9 de Diciembre de 2014). “El blog de aulaPlaneta: entrevistas, proyectos docentes y muchos más recursos TIC”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/el-blog-de-aulaplaneta-entrevistas-proyectos-docentes-y-muchos-mas-recursos-tic/12494.html>

Revista Educación 3.0 (30 de Marzo de 2014). “TripleChoice: el portal para recursos audiovisuales”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/triplechoice-portal-para-recursos-audiovisuales/1676.html>

Revista Educación 3.0 (29 de Abril de 2014). “Proyecto movies at school: cine en las aulas con Inevery Crea”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de:

<http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/proyecto-movies-school-cine-en-las-aulas-con-inevery-crea/17435.html>

Revista Educación 3.0 (21 de Marzo de 2014). “Proyectos Crea, colaborando en la educación del siglo XXI”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/proyectos-crea-colaborando-en-la-educacion-del-siglo-xxi/16645.html>

Revista Educación 3.0 (2 de Diciembre de 2014). “Greta, la plataforma digital de Anaya para docentes y alumnado”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/greta-la-plataforma-digital-de-anaya-para-docentes-y-alumnado/12391.html>

Revista Educación 3.0 (3 de Diciembre de 2014). “¿Cómo atraer la atención de los más pequeños?: con las proyecciones interactivas con el suelo de Ninus”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/como-atraer-la-atencion-de-los-mas-pequenos-con-las-proyecciones-interactivas-en-el-suelo-de-ninus/12402.html>

Revista Educación 3.0 (23 de Febrero de 2014). “¿Reciben los futuros maestros la formación universitaria adecuada para la realidad del aula?”. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de:

<http://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/reciben-los-maestros-la-formacion-universitaria-adecuada-para-la-realidad-del-aula/15830.html>

Torres, C. (14 de Octubre de 2012). “Ventajas y desventajas de la Televisión en la Educación”. Formared. Recuperado el 12 de Mayo de 2014, de: <http://formared.blogspot.com.es/2012/10/ventajas-y-desventajas-de-la-television.html>

Trujillo, F. (16 de Junio de 2014). “No seremos lágrimas en la lluvia”. Educación 3.0, la revista para el aula del siglo XXI. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/hablanlosprofes/seremos-lagrimas-en-la-lluvia-por-fernando-trujillo/18561.html>

10. ANEXOS

Anexo 1

UNIDAD DIDÁCTICA: EL UNIVERSO

SESIÓN 1

Visionado del capítulo “Caillou en el espacio”.

OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Veremos el capítulo “Caillou en el espacio” en la pizarra digital.

A continuación realizaremos una asamblea para comentar todo lo que sucede en el capítulo de Caillou. Aprovechando los intereses e inquietudes de los niños, conoceremos que es lo que saben sobre astronomía, y que quieren saber.

En estos momentos de asamblea, los niños tienen libertad para contar y preguntar lo que quieran, aunque las maestras tendremos preparadas algunas preguntas para reconducir el tema en caso de que fuese necesario

- ¿A que juegan Caillou y Leo? ¿Y qué son los astronautas?

-¿Qué ha dicho el papá de Caillou que es la Vía Láctea? ¿Y qué será el Sistema Solar del que hablaba?

- ¿Qué es un planetario? ¿Qué podemos ver allí?

Cartel “¿Qué sabemos y qué queremos saber?”**OBJETIVOS:**

- Ser capaces de expresar verbalmente la información que conocen sobre el Universo y las curiosidades e intereses que tienen sobre el tema.

CONTENIDOS:

- Expresión verbal.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Las anteriores preguntas y otras que los niños planteen sobre el tema se anotarán en un mural, diferenciando lo que ya sabemos de lo que queremos saber.

Sesión de psicomotricidad:**OBJETIVOS:**

- Superar un circuito
- Experimentar diversas posibilidades de desplazamiento
- Superar un circuito transportando diversos objetos. A las características de un circuito.
- Progresar en el control del cuerpo, ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento

CONTENIDOS:

- Recorrido de un circuito aplicando los movimientos aprendidos.
- Participación activa en actividades motrices

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Las maestras prepararemos un circuito con diferentes materiales de la sala de psicomotricidad. Los alumnos podrán pasar por cada material como ellos prefieran, arrastrándose, de pie, saltando, etc.

Dependiendo de los movimientos que los niños realicen, las maestras iremos sugiriendo

formas de pasar por las diferentes partes del circuito.

A continuación, complicaremos la actividad con diferentes elementos:

Primero, los niños montarán en cohete espacial (aro), y tendrán que realizar el circuito montados en él.

Después, los niños llevarán casco de astronauta (una argolla de goma) para realizar el recorrido.

SESIÓN 2

Comenzaremos la sesión recordando una de las preguntas que se plantearon el día anterior, ¿qué son la Vía Láctea y el Sistema Solar?, nuestro amigo el mono astronauta nos lo explicará.

Zamba va de excursión al observatorio

OBJETIVOS:

- Conocer las principales características de la Vía Láctea y el Sistema Solar.
- Demostrar curiosidad ante los nuevos conocimientos e interés por su exploración.
- Expresarse verbalmente a cerca de un tema común

CONTENIDOS:

- Interés por conocer las características del Universo.
- La Vía Láctea
- El Sistema Solar.
- Expresión verbal.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Pondremos a los niños un vídeo realizado con dos capítulos de una serie de dibujos animados, El mundo de Zamba, con el que podrán aprender que la Vía Láctea es nuestra galaxia y que en ella se encuentra el Sistema Solar, compuesto por los planetas, las estrellas y los satélites.

https://www.youtube.com/watch?v=lrsEFg5_c40&list=PLGrbW-4uEk1BQixPO0M3ewgmiQgUnsdRW

<https://www.youtube.com/watch?v=euBIZxiaUE8&list=PLGrbW-4uEk1BQixPO0M3ewgmiQgUnsdRW>

Después de ver el vídeo comentaremos lo que hemos aprendido y responderemos algunas de las preguntas que conformaban la parte del mural “¿qué quiero saber?”. A continuación, los niños recibirán una sorpresa, nuestro amigo el mono astronauta nos ha regalado un mural de la Vía Láctea, pero... ¿dónde estaba la Vía Láctea?, tendremos que crear un universo donde poder colocarla.

Creamos nuestro Universo

OBJETIVOS:

- Pintar utilizando un rodillo de forma ascendente y descendente.
- Aplicar correctamente la técnica del goteo.

CONTENIDOS:

- Utilización del rodillo.
- Aplicación con destreza de la técnica del goteo.
- Interés en las actividades artísticas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A continuación, realizaremos un gran mural del Universo en el que iremos colocando los elementos que lo conforman, y el cual será colocado en un nuevo rincón de la clase, “El rincón de astronomía”.

Los niños pintarán de azul oscuro una lámina de papel corrido con rodillos. Dejaremos el tiempo del recreo para que se seque la pintura y después continuaremos con nuestro mural.

Con unas pequeñas esponjas y pintura de dedos azul y magenta, los niños darán un toque de color a su Universo. A continuación, utilizaremos la técnica del goteo para pintar las estrellas con pintura blanca, los niños pintarán grupos de estrellas que darán el

toque final a nuestro Universo.

Con este mural, queda inaugurado nuestro rincón de astronomía.

Matemáticas:

OBJETIVOS:

- Ordenar series de dos objetos diferentes.
- Agrupar elementos con las mismas características.
- Aplicar la correspondencia “más que” y “menos que” en función del número de objetos

CONTENIDOS:

- Ordenación de series.
- Agrupaciones
- Correspondencia “más que” y “menos que”.
- Interés en la adquisición de nuevos conceptos matemáticos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Trabajaremos las agrupaciones, la seriación y la correspondencia “más que” y “menos que”, con unas imágenes del Universo.

Las maestras construiremos un póster en el que pegará con velcro galaxias moradas y blancas y varios meteoritos.

Primero, los niños saldrán de uno en uno a hacer agrupaciones de dos o tres objetos en el póster. Dependiendo de la consigna de la maestra agruparán dos galaxias, tres meteoritos,...

Después despegaremos las imágenes del póster y tendrán que hacer series escuchando la consigna de las maestras.

Por último, los niños colocarán de nuevo las galaxias y meteoritos en el póster, pero clasificando las galaxias moradas por un lado, las blancas por otro y los meteoritos por

otro. Esta clasificación nos permitirá trabajar el concepto “más que” y “menos que” con los niños. La maestra preguntará “¿qué veis?, yo veo que hay más cometas que galaxias”. Contaremos todos juntos para ver si es verdad o no, y comenzará el turno de los niños.

El libro viajero

OBJETIVOS:

- Recopilar información relacionada con el Universo.
- Participar de forma activa en la búsqueda de información.
- Fomentar el sentimiento de responsabilidad en una tarea grupal.

CONTENIDOS:

- Búsqueda de información sobre el Universo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Antes de irnos a casa presentaremos el nuevo libro viajero, titulado “EL UNIVERSO”, el cual viajará cada día a la casa de uno de los alumnos.

En este libro, cada niño ayudado de su familia puede escribir información de la Vía Láctea, el Sistema Solar, el sol, los planetas, los satélites, pegar fotos, hacer dibujos, etc.

Cada día en la asamblea veremos y leeremos lo que se ha escrito en el libro viajero.

SESIÓN 3

Cuento de “Plim el extraterrestre que no encontraba planeta en el que vivir”.

OBJETIVOS:

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Conocer las principales características del Sol, los planetas de Sistema Solar y la Luna.
- Trabajar la lectoescritura

- Ser capaces de ordenar las palabras para formar una frase.
- Trabajar la expresión oral.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Identificación de las principales características del Sol, la Luna y la Tierra.
- Interés por conocer las características del Universo.
- Curiosidad ante los nuevos conocimientos e interés por su exploración.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Números cardinales.
- Expresión oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Con este cuento los niños conocerán el nombre de los planetas del Sistema Solar y curiosidades de cada uno de ellos.

Siempre que leemos un cuento, dejamos el título para el final, así cuando acaba el cuento, los niños pueden decir como creen ellos que se titula. Después de escuchar todos los posibles títulos que nos ofrezcan, leeremos el título verdadero y lo escribiremos en el encerado.

Subrayaremos y enumeraremos cada palabra del título. Después los niños dirán cuál de ellas es la más larga y cual la más corta.

A continuación haremos un pequeño juego en el que los niños han de cerrar los ojos porque la bruja de las palabras va a venir para llevarse una de este título. La maestra borrará una de las palabras y mandará abrir los ojos. Los niños tienen que decir que palabra falta y en qué lugar estaba (la primera, segunda...). después las maestras volveremos a escribir la palabra pidiendo ayuda a los niños, realizando el sonido de cada letra para que ellos sepan cual es, y nombrándola como ellos la conocen, por ejemplo “M” la de la vaca.

Podemos repetir el juego varias veces.

Ciencias: Creamos nubes.**OBJETIVOS:**

- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Conocer cómo se puede crear una nube de forma artificial.

CONTENIDOS:

- Acercamiento a la ciencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como nos ha explicado Plim en el cuento, Venus es un planeta rodeado de muchas nubes que no le dejan ver nada de lo que pasa en el universo, pero no es el único planeta que tiene nubes. Aquí en la Tierra, también tenemos nubes, aunque son muy diferentes. Hoy vamos a crear una nube artificial de una forma muy especial.

Lo que se pretende conseguir con la creación de una nube es que el alumnado vea como se origina y de qué está compuesta.

La maestra mostrará a los niños los materiales que se van a utilizar para la experimentación y algunos otros que pueden fomentar su imaginación a la hora de crear una nube como por ejemplo borradores, polvos de talco... y les permitiremos manejarlos como quieran, investigando las cosas que van pasando al manipularlos. Una vez que hayan explotado todas las opciones de uso que se les hayan ocurrido, les preguntaremos:

- ¿Cómo creéis que se formará la nube?
- ¿Creéis que podemos hacer nosotros nuestra propia nube en clase?
- ¿Qué pensáis que se puede necesitar?

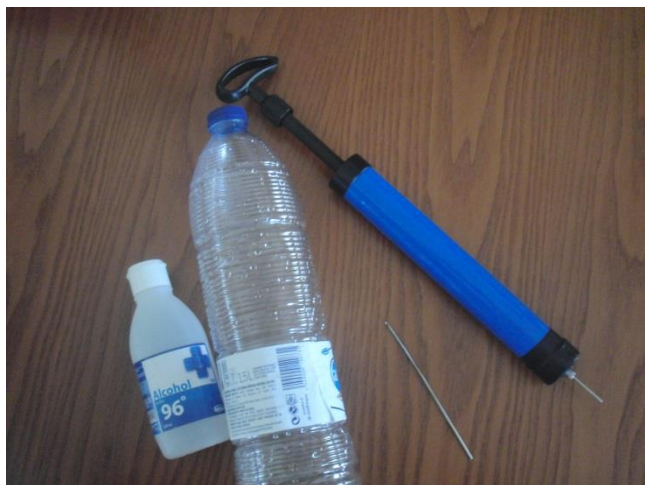
En ese momento les enseñaremos el material que vamos a utilizar y hablaremos sobre la función que ellos pueden desempeñar en el experimento.

Materiales:

- Botella de plástico grande
- Alcohol
- Inflador
- Punzón

Comienza el experimento:

Se introduce un poco de alcohol en la botella de manera que cubra todo el fondo de la misma. Se mueve la botella para agitar el alcohol y se tapa la boquilla con cinta aislante. A continuación, se hace un agujero en el tapón con el punzón y colocamos la boquilla del inflador en el agujero, asegurándonos que no quede ningún hueco por el que pueda salir el aire. Se bombea con el inflador unas cuatro o cinco veces y se retira. En ese momento podremos ver nuestra nube en el interior de la botella.

Trabajo por rincones:- Los planetas:OBJETIVOS:

- Reconocer las letras de abecedario
- Crear palabras a través de la imitación.

- Reconocer algunos de los nombres de los planetas que forman el Sistema Solar.

CONTENIDOS:

- Inicio en la lectoescritura.
- Los planetas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Presentaremos un nuevo juego que formará parte del rincón de astronomía, es un juego que trabaja la lectoescritura de una forma muy simple. En una cartulina grande colocaremos con velcro los planetas del Sistema Solar con su nombre en el centro. Debajo de cada uno de ellos los niños tendrán que colocar letras para formar el nombre del planeta.

Uno de los equipos de la clase, será el primero en jugar con él.

- Mémemori y puzles de los planetas:

OBJETIVOS:

- Reconocer algunas características de los planetas.
- Desarrollar habilidades en el uso de la pantalla digital (ratón, arrastre...)

CONTENIDOS:

- Los planetas
- Pantalla digital

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Otro de los equipos estará en la zona de la pantalla digital llevando a cabo un juego interactivo de los planetas.

- Punzamos el Sistema Solar:

OBJETIVOS:

- Reconocer el nombre y las características principales de los planetas.
- Punzar recorriendo una línea curva.

CONTENIDOS:

- Los planetas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los dos equipos restantes picarán con punzón unas fichas del sol y los planetas que Plim nos ha enseñado en el cuento.

Los equipos irán rotando por los tres rincones hasta que todos hayan realizado todas las actividades.

SESIÓN 4

El Sistema Solar

OBJETIVOS:

- Realizar un trabajo manual sobre un móvil del Sistema Solar siguiendo las indicaciones de las maestras.

CONTENIDOS:

- Atención e interés en las actividades plásticas
- Manipulación de materiales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Crearemos un móvil del Sistema Solar para comprender cómo giran los planetas alrededor del sol, y lo añadiremos al rincón de astronomía, intentando que los niños comprendan que la Tierra, nuestro planeta, está dentro del Sistema Solar, y éste dentro de la Vía Láctea, que a su vez, se encuentra dentro del Universo.

Necesitaremos hilo de pescar, varillas de madera y los planetas y el sol que los niños picaron el día anterior.

Las maestras haremos un agujero en los planetas y el sol con un punzón y los niños nos ayudarán a pasar el hilo por ellos. Cuando lo tengamos todo lo ataremos a las varillas de madera colocando el sol en el centro y los planetas alrededor según el orden de proximidad al sol. Procuraremos repartir bien el peso puesto que unos planetas pesan más que otros, y colocaremos nuestro móvil en el rincón de astronomía.

Mientras creamos el móvil, recordaremos los nombres y colores de los planetas y las curiosidades que Plim nos contó de cada uno de ellos.

Clase de Música: Directores de orquesta.

OBJETIVOS:

- Distinguir las cualidades de sonido: fuerte/piano.
- Captar los cambios de intensidad y reflejarlos con movimientos corporales.

CONTENIDOS:

- Discriminación de las cualidades de sonido: fuerte/piano.
- Disfrute de las actividades musicales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad escucharemos la obra musical «Júpiter» de *Los Planetas*, de Gustav Holst, (<https://www.youtube.com/watch?v=r8vtbmwZEpY>), y los alumnos, tendrán que escuchar la música y mover los brazos como verdaderos directores de orquesta.

Las maestras intentaremos que los niños noten los cambios de ritmo e intensidad y sean capaces de reflejarlos con el movimiento de su cuerpo.

A continuación cantaremos y bailaremos la canción de los planetas de Enrique y Ana.

<https://www.youtube.com/watch?v=qE78tXPYb-Y>

Trabajo por rincones:**~El sol sale de día****OBJETIVOS:**

- Fomentar la creatividad.
- Trabajar con el punzón.

CONTENIDOS:

- Punceo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Dos de los equipos realizarán una ficha sobre “El Día”. En una cartulina pintan una escena de día. Deben dibujar el Sol, punzarlo y pegar un trozo de papel celofán amarillo por detrás.

(Esta ficha será la portada del proyecto “El Universo”. Cada niño llevará un fichero a su casa cuando termine el proyecto, en el que se recogerán las fichas realizadas y otras manualidades relacionadas con el tema).

~Los planetas:

Otro equipo jugará con el juego de los planetas que ya presentamos la semana pasada. Este juego trabaja la lectoescritura de una forma sencilla y divertida.

~Mémori y puzles de los planetas:

Otro de los equipos estará en la zona de la pantalla digital llevando a cabo un juego interactivo de los planetas.

Los equipos irán rotando por los diferentes rincones.

SESIÓN 5

Visionado del capítulo “Caillou en el espacio”

OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.
- Reconocer en el vídeo aprendizajes trabajados durante la semana.
- Ser capaz de mover los dedos y las manos con independencia del brazo.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.
- Motricidad fina.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta quinta sesión volveremos a ver el capítulo “Caillou en el espacio”, para que los niños encuentren en él un origen de todo lo trabajado hasta ahora. Comprobaremos por medio de preguntas que los alumnos son capaces de establecer relaciones entre lo que sucede en los dibujos y lo que hemos hecho a lo largo de la semana.

Este capítulo también será el elemento motivador para trabajar la luna.

Después de ver el capítulo, hablaremos sobre la luna y sobre como Caillou y Leo caminaban sobre ella en el planetario. Comprobaremos lo que los niños creen que es la luna y qué saben sobre ella, y anotaremos lo que conocen y lo que quieren conocer sobre este satélite en nuestro mural de “¿qué sabemos y qué queremos saber?”.

La Luna

También aprenderemos una pequeña poesía sobre la luna que irá acompañada de una pequeña coreografía de manos.

*Luna, lunita,
de cara redondita,
pareces de plata,
y eres muy bonita,
luna, lunita,
casita de miel,
pronto en cohete,
te iremos a ver.*

Sesión psicomotricidad:**OBJETIVOS:**

- Desarrollar la imaginación.
- Crear dibujos con elementos físicos.
- Trabajar en equipo.
- Trabajar la relación tamaño-cantidad.
- Ser capaces de relajarse en la vuelta a la calma.

CONTENIDOS:

- Creatividad.
- Trabajo en equipo.
- Concepto de tamaño-cantidad.
- Relajación.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Las maestras organizaremos a los alumnos por equipos. Cada equipo elegirá un material

de la sala de psicomotricidad con el que tendrá que construir una nave espacial de extraterrestres. La maestra orientará a los niños proponiendo diferentes materiales que pueden elegir.

Cuando todos los equipos tengan elegido el material con el que van a trabajar se asignan espacios en la sala y se comienza a construir.

El papel de la maestra en este momento es el de observadora. Dejaremos fluir la creatividad de los niños con total libertad. También serán ellos quienes resuelvan los pequeños conflictos que puedan aparecer.

Después de que cada equipo presente su nave espacial, recogeremos el material para comenzar la siguiente actividad:

Las maestras distribuiremos por el aula de psicomotricidad aros de diferentes tamaños y colores y preguntaremos a los niños a qué se parecen y qué podrían ser.

Escucharemos todas las sugerencias, y posteriormente explicaremos lo que los aros van a representar en esta sesión.

Hoy los aros van a ser planetas, y nosotros seremos extraterrestres que buscan un lugar en el que vivir. En los aros pequeños solo podrá vivir un extraterrestre, mientras que en los grandes podrán vivir dos.

Suena la música y los extraterrestres viajan por todo el espacio en su nave espacial. Cuando la música pare, cada extraterrestre buscará un planeta en el que vivir, pero han de recordar que el número de extraterrestres en cada planeta depende del tamaño de éste.

Esta actividad se repetirá varias veces para que los niños puedan interiorizar el concepto de tamaño-cantidad.

Para acabar, nos tumbaremos y descansaremos. Intentaremos dejar el cuerpo sin fuerza (la cabeza, los hombros, los brazos, las piernas...). Iremos nombrando todas las partes del cuerpo que creamos convenientes para que los niños y niñas las tengan presentes y las dejen relajadas. ¿Y qué hace la tripita? Se mueve suavemente cuando respiramos.

Teatro: Cuento “¿A qué sabe la luna?”**OBJETIVOS:**

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajar la lectoescritura
- Ser capaces de ordenar las palabras para formar una frase.
- Trabajar la expresión oral a través de la teatralización.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Números cardinales.
- Expresión oral.
- Teatralización.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Contaremos este cuento a los niños con la ayuda de unas imágenes (luna y animales) y un póster gigante en el que las iremos colocando. En el cuento van apareciendo animales que quieren saber a qué sabe la luna y que se ayudan haciendo una torre entre todos para lograr alcanzarla. ANEXO 3

Después, uno de los equipos de la clase llevará a cabo una representación del cuento que acabamos de leer. Un alumno será la luna, y los demás los animales que desean saber a qué sabe la luna.

SESIÓN 6

Visionado del capítulo “Nuestro cohete espacial”

<https://www.youtube.com/watch?v=XeJsGCmkGBY>

OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Comenzaremos esta sesión viendo un nuevo capítulo de Caillou. Después comentaremos qué han hecho Caillou y Leo, qué han construido, para qué sirven los cohetes, etc.

Como siempre, los niños comentarán y preguntarán con libertad aunque la maestra conducirá la situación equilibrando la tendencia docente y la tendencia discente.

Si surgen curiosidades nuevas, las escribiremos en la parte del mural “¿qué queremos saber?”.

La carta de Caillou

Cuando los niños regresen a clase, encontrarán una nota con un dibujo de Caillou. Las maestras leeremos lo que Caillou dice en la nota: ***“¡Hola chicos!, mis amigos astronautas se han perdido en vuestra clase, ¿podéis encontrarlos y ayudarlos a continuar su viaje hacia la Luna?”***

Los niños buscarán a los astronautas por toda la clase y cuando estén todos, los

contaremos y los colocaremos en el corcho de la asamblea, pero...así no pueden viajar hasta la Luna..., ¿qué necesitan?, ¡un cohete espacial!, pues vamos a construirse.

Trabajo por rincones:

- Construimos un cohete espacial

OBJETIVOS:

- Disfrutar creando nuevos materiales.
- Identificar y discriminar la cantidad y grafía de los números del 1 al 5.
- Escuchar y memorizar la canción “Un astronauta monta en el cohete”.

CONTENIDOS:

- Numeración y cálculo: cantidad y grafía del 1 al 5.
- Identificación y discriminación de la cantidad y la grafía de los números del 1 al 5.
- Asociación de una cantidad con el número que la representa.
- Gusto por explorar objetos, contarlos y compararlos, así como por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones de objetos.
- Memorización de una canción.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La maestra ya tendrá recortada la silueta de un cohete en cartón con cinco líneas horizontales. Los niños pintarán por equipos el cohete con ceras de colores.

- Ficha “El astronauta”:

OBJETIVOS:

- Conocer la indumentaria de los astronautas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Como el cohete se va a pintar por equipos, mientras esperan su turno, o esperan a que los demás terminen de pintarlo, realizarán una ficha para conocer el traje de los

astronautas. ANEXO 4.

Los equipos irán rotando por los diferentes rincones.

Continuamos con el cohete

Las maestras pegaremos unos carteles con los números del cero al cinco, uno en cada una de las divisiones que habíamos hecho en el cohete. También colocaremos un trozo de velcro al lado de cada número. Después, lo colgaremos de una cuerda en una pequeña polea en la zona de la asamblea. Justo encima de la polea colocaremos una luna.

El responsable del día, será el encargado de colocar los astronautas en el cohete, y sus compañeros le ayudarán a contar. Para ello cantaremos una canción con la melodía de una canción popular: “Un elefante se balanceaba”.

***Un astronauta monta en el cohete, para viajar hacia la Luna,
como veía que solo no podía, fue a llamar a otro astronauta.
Dos astronautas montan al cohete, para viajar hacia la Luna,
como veían que solos no podían, fueron a llamar a otro astronauta...***

(La canción llega hasta cinco astronautas)

El responsable irá pegando los astronautas en el cohete. Primero pegará el dibujo de un astronauta en el número uno, a continuación, el dibujo en el que aparecen dos astronautas, en el número dos, y así hasta llegar al cinco. De este modo estaremos trabajando la asociación número-cantidad.

Cuando el cohete este completo, preguntaremos a los niños si creen que ya puede despegar hacia la luna, e iniciaremos la cuenta atrás para el despegue, ¡cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero. Bumm! El responsable ayudado por la maestra tirará de la cuerda para que el cohete suba hasta la Luna.

Cuando el cohete haya llegado a la luna, recitaremos la poesía que aprendimos sobre la Luna en la sesión anterior.

Esta actividad pasará a formar parte de las rutinas del responsable del día en la zona de la asamblea.

Sesión de psicomotricidad:

OBJETIVOS:

- Reconocer imágenes con las mismas características.
- Ser capaces de agruparse según la consigna de las maestras.
- Ser capaces de relajarse siguiendo con la imaginación la situación simbólica a la que les lleva la maestra con la voz.

CONTENIDOS:

- Unión de imágenes iguales.
- Relajación y mundo simbólico.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar la sesión, los niños tendrán un tiempo de juego libre con los materiales de la sala.

Después, las maestras repartiremos un collar a cada niño. Cada collar tendrá la imagen de un planeta. Habrá dos collares de cada planeta, ya que el objetivo de esta actividad es formar parejas iguales.

Cuando suene la música, los planetas se moverán libremente por el espacio, y cuando ésta pare, cada niño buscará al compañero que tenga un collar igual que el suyo.

Esta actividad se repetirá un par de veces para que los niños interioricen el concepto de los iguales.

A continuación, las maestras recogeremos el collar de planetas a la mitad de los alumnos, y a cambio les entregaremos un dibujo de una luna.

En esta ocasión, cuando la música pare, tendrán que formar parejas uniéndose planeta y

luna.

Para finalizar la sesión realizaremos una vuelta a la calma algo especial.

La sala de psicomotricidad se va a convertir en el Universo, y nosotros seremos los planetas. La maestra pedirá a los alumnos que busquen un lugar para tumbarse en el que puedan estar a gusto y no se toquen con ningún compañero.

“Los planetas flotan tranquilos por el Universo, están muy relajados y están muy blanditos, muy blanditos. Pero de repente, un meteorito se acerca a ellos, viene muy deprisa y no va a poder frenar... vamos a ponernos duros, muy duros, para que si choca con nosotros no nos haga daño. Todos los planetas aprietan fuerte su cuerpo y se ponen duros.

Tranquilos planetas, parece que el meteorito ya ha pasado. Podemos relajarnos de nuevo. Nos quedamos blanditos y tranquilos..., pero ¡cuidado! Por ahí viene otro meteorito, poneros duros, apretad fuerte”.

SESIÓN 7

Lectoescritura: Cuento “Fonchito y la Luna”

OBJETIVOS:

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajar la lectoescritura
- Ser capaces de ordenar las palabras para formar una frase.
- Trabajar la expresión oral.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Números cardinales.
- Expresión oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La séptima sesión comenzará con este cuento de Mario Vargas Llosa, con el que aprenderán a capturar la luna en un cubo de agua. Anexo 5

Después del cuento realizaremos la misma temática que en los anteriores, para trabajar la lectoescritura.

Además, hablaremos sobre cómo estaba la luna cuando Fonchito la atrapó (Llena), para introducir el tema de las fases lunares.

Zamba y la lunaOBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.
- Conocer información acerca de la luna.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.
- La luna.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

No siempre vemos la luna igual, y nuestro amigo el mono astronauta nos explica porque. Vemos un capítulo de El mundo de Zamba que explica que es la luna y porque no la vemos siempre igual.

<https://www.youtube.com/watch?v=g1qys-wQ2UQ>

Fases lunares

OBJETIVOS:

- Construir material con elementos cotidianos.
- Aprender el nombre de las diferentes fases lunares y entender la razón por la que la luna a veces se ve diferente.
- Memorizar una poesía.
- **CONTENIDOS:**
- Memorización de una poesía.
- Las fases lunares.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Para la siguiente actividad necesitaremos platos de cartón blancos. Con ellos construiremos por equipos las fases de la luna, para después colocarlas en nuestro rincón de astronomía.

Aprenderemos una poesía de las fases lunares, la cual plasmaremos en una cartulina, para poder leerla cuando vayamos al rincón de astronomía. ANEXO 6

La poesía estará compuesta por sencillas palabras y pictogramas, para facilitar su lectura sin la ayuda de un adulto.

SESIÓN 8

La Luna

OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto dando su opinión sobre lo observado.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La sesión comienza con un corto de Pixar titulado “La luna”. Es un corto mudo que habla de la inocencia de la infancia y de cómo la capacidad de sorpresa de los más pequeños es lo que les hace absorber todos los aprendizajes que les rodean. Es la ternura, la creatividad e imaginación como respuesta a un problema que los adultos no saben solucionar.

<https://www.youtube.com/watch?v=iyEaPEwxULk>

Después comentaremos en asamblea que les ha parecido, qué han sentido, qué es lo que más les ha gustado, etc. y aprovecharemos para hablar sobre la gravedad, preguntándoles ¿por qué creen ellos que el niño flota cuando se acaba la escalera?

Ficha “El primer astronauta que pisó la Luna”OBJETIVOS:

- Conocer quién fue el primer astronauta que pisó la luna.
- Recordar las partes del traje de astronauta.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizaremos una ficha para conocer a Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la luna.

ANEXO 7

Excursión al Planetario

Después del recreo nos vamos de excursión al Museo de la Ciencia de Valladolid. No visitaremos todo el museo, solamente el Planetario y la Sala de niños.

Este Planetario con una cúpula de 11 metros de diámetro y una inclinación en 10 – 15°, es uno de los planetarios más modernos del mundo gracias a su sistema de proyección, considerado el más novedoso actualmente en el Planeta.

La "Sala de niños" es un lugar en el que niños y niñas de entre 3 y 7 años se inician en el aprendizaje científico a través de los juegos acompañados de monitores especializados.

SESIÓN 9

Como premio por portarse bien en la excursión, los niños cuentan con un nuevo material en el rincón de astronomía, son observadores de constelaciones. Con ellos podemos ver las constelaciones de estrellas que conocimos en el planetario.

El material se puede elaborar con rollos de cartón de papel de cocina o papel de aluminio. Se envuelven en un papel azul dejando sin tapar uno de los extremos. En el otro extremo colocaremos un papel que previamente habremos agujereado creando una constelación. En el ANEXO 8 podemos ver los dibujos que conforman cada constelación.

Clase de Música: Sonidos mágicos.

OBJETIVOS:

- Identificar diferentes sonidos y aplicar la imaginación para saber de qué se tratan.
- Recordar el sonido de diferentes elementos.

CONTENIDOS:

- Parámetro del sonido: el timbre.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En el suelo se colocará una manta bajo la cual habrá ocultas varias botellas de plástico, cada una con un contenido diferente.

Para empezar, haremos un juego de descubrimiento. La maestra agitará una a una las diferentes botellas y les irá preguntando qué creen que es. Después, la maestra volverá a agitar cada botella desvelando que es lo que suena:

- Una botella rellena de garbanzos, serán meteoritos
- Una botella rellena de agua, serán los planetas en movimiento
- Una botella rellena de cascabeles, serán los extraterrestres
- Una botella rellena de azúcar, serán las estrellas

A continuación, la maestra volverá a agitar las botellas en diferente orden y los niños tendrán que adivinar qué es lo que suena, meteoritos, estrellas, planetas o extraterrestres.

Después de un par de repeticiones, los alumnos serán los encargados de hacer sonar las botellas, saldrán de uno en uno, agitarán una botella y el resto adivinará qué suena.

Para finalizar enseñaremos a los alumnos las botellas y su contenido, para que comprendan porque aunque las botellas eran iguales, el sonido era diferente.

Trabajo por rincones:**- Ficha de “La Noche”.**OBJETIVOS:

- Fomentar la creatividad.
- Conocer mejor la constelación de la Osa Mayor.
- Repasar las fases lunares.

CONTENIDOS:

- Constelaciones.
- Fases lunares.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Dos equipos comenzarán realizando la ficha. En una cartulina azul oscura pintarán una escena de noche en la que señalarán con pintura de dedos blanca la constelación de estrellas que Caillou ve con su abuelo por el telescopio: la Osa Mayor. También colorearán una luna en una de sus fases con cera blanca.

(Esta ficha será utilizada como contraportada para el fichero del proyecto El Universo).

- Presentación del puzle “Las fases de la Luna”OBJETIVOS:

- Conocer mejor las fases de la luna.

CONTENIDOS:

- Fases lunares.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los equipos comenzará el trabajo por rincones con este puzle para seguir trabajando las fases de la luna.

- Presentación del juego El UniversoOBJETIVOS:

- Trabajar la suma y la resta de forma lúdica.
- Trabajar el conteo.
- Aprender a respetar el turno en un juego de mesa.

CONTENIDOS:

- Conteo
- Suma y resta.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los equipos comenzará el trabajo por rincones en este juego. El juego es un póster con ocho planetas, en cada uno de ellos hay diez trocitos de velcro en los que cada niño tendrá que pegar las piezas correspondientes.

En uno de los planetas habrá astronautas, es otro, extraterrestres verdes, en otro, estrellas, en otro, meteoritos, etc. Cada niño del equipo elegirá un planeta y en orden irán tirando un dado que esta numerado hasta el 3. Cada niño colocará el número de piezas que ha salido en el dado.

Cuando hayamos jugado varios días, introduciremos un nuevo dado que tendrá los signos más (+) y menos (-), para comenzar a trabajar la sustracción.

Los equipos irán rotando por los tres rincones.

SESION 10**Visionado del capítulo “Nuestro cohete espacial”**OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.
- Reconocer en el video aprendizajes trabajados durante la semana.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Volveremos a ver el capítulo “Nuestro cohete espacial”, para que los niños encuentren en él un origen de todo lo trabajado durante la semana. Comprobaremos por medio de preguntas que los alumnos son capaces de establecer relaciones entre lo que sucede en los dibujos y lo que hemos hecho en el aula.

Repasaremos todo lo que el lunes apuntamos en la parte del cartel ¿Qué queremos

saber?, para que los niños se den cuenta de lo aprendido en estas semanas.

Sesión de psicomotricidad:

OBJETIVOS:

- Ser capaces de realizar diversos pasos de baile.
- Disfrutar con la danza y la música.
- Expresar lo que la música les transmite a través del cuerpo

CONTENIDOS:

- Expresión corporal a través de la danza.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos con la ayuda de las maestras crearán una sala de baile con cuerdas en el suelo. Esta sala de baile tendrá una entrada y una salida. Mientras los niños estén dentro, tendrán que estar bailando, y podrán salir a descansar o a observar a sus compañeros cuando elijan.

La maestras pondremos la obra musical «Júpiter» de *Los Planetas*, de Gustav Holst y animaremos a los alumnos a bailar.

En este momento el papel de las maestras será el de observadoras. Estaremos atenta a los movimientos de los niños, y cada vez que veamos un movimiento interesante animaremos al grupo a imitar a su compañero.

A continuación, se sentarán en círculo para hablar sobre lo que han visto.

Las maestras diremos qué tipos de movimiento hemos visto, arrastres, giros, saltos, taconeos..., e iremos pidiendo al alumno que lo realizaba que se lo muestre a sus compañeros. Así los niños aprenden lo que son capaces de hacer y lo que son capaces de hacer sus compañeros.

De todos los movimientos realizados, elegiremos dos.

Tras la elección de los movimientos que hoy se van a trabajar, las maestras dividiremos

la sala de baile en dos partes iguales utilizando para ello una cuerda.

En una de las partes los niños realizarán uno de los movimientos elegidos anteriormente y en la otra, el otro movimiento. Por ejemplo, en una mitad de la sala se realizarán giros y en la otra arrastres.

Para terminar, realizaremos la vuelta a la calma. Cada niño buscará un lugar en la sala en el que pueda tumbarse sin tocar a ningún compañero.

Pondremos una música relajante e iremos dando pequeñas consignas de respiración. Por ejemplo: “respiramos profundamente, cogemos aire por la nariz, hinchamos mucho la tripa y soltamos el aire despacito, como si hubiese una vela delante que no se puede apagar”.

Trabajo por rincones:

- Presentaremos un nuevo juego que formará parte del rincón de la astronomía, “El cohete de Plim”.

OBJETIVOS:

- Trabajar la suma y la resta a través del juego.
- Respetar el turno.

CONTENIDOS:

- Suma y resta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los equipos será el primero en jugar. El juego consiste en un cohete con ventanas en el que viajan un número de pasajeros. El cohete viaja de planeta en planeta, pero cada pasajero tiene un destino. En cada parada unos suben y otros bajan, y los niños tendrán que pegar el número de pasajeros que viajan en el cohete en cada momento en un panel del juego. Así, los niños trabajarán la suma y la resta mientras se divierten.

- Juego matemático “El Universo”:

Otro de los equipos jugará con este juego para seguir trabajando la suma.

- Hacemos extraterrestres:**OBJETIVOS:**

- Modelar una figura con plastilina
- Desarrollar la motricidad fina.

CONTENIDOS:

- Motricidad fina.
- **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

El resto de alumnos crearán un extraterrestre con plastilina.

Teatro**- OBJETIVOS:**

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajar la lectoescritura
- Trabajar la expresión oral a través de la teatralización.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Expresión oral.
- Teatralización.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Contaremos el cuento “La Luna” de Josefina L. Martín Verrier, (Anexo 9) a continuación uno de los equipos realizará una pequeña representación del cuento.

SESION 11

Visionado del capítulo “Brilla, brilla estrellita” de la serie Caillou.

https://www.youtube.com/watch?v=ZsPro5Ycp_A

OBJETIVOS:

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de ver el capítulo, comentaremos en asamblea lo que hemos visto.

Como siempre los niños tendrán libertad para contar y preguntar lo que quieran, y las maestras tendremos algunas preguntas preparadas como:

¿Qué es una estrella fugaz?, ¿alguien ha visto alguna vez la Osa Mayor de la que hablaba el abuelo de Caillou?, etc., para conducir la situación hacia el aprendizaje.

Continuaremos anotando cosas que los niños ya saben sobre las estrellas y cosas que quieren aprender en el mural “*qué sabemos y qué queremos saber*”.

Sesión de psicomotricidad: Expresión corporal

OBJETIVOS:

- Ser capaces de realizar diversos pasos de baile con una pelota.
- Disfrutar con la danza y la música.
- Expresar lo que la música les transmite a través del cuerpo.

CONTENIDOS:

- Expresión corporal a través de la danza con un elemento: la pelota.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de crear la pista con las cuerdas, las maestras pondremos la obra musical «Júpiter» de *Los Planetas*, de Gustav Holst, y comenzará a bailar. Después animará a los alumnos a bailar con ella, pero esta sesión será un poco diferente a la anterior, esta vez no bailaremos solos, lo haremos con una pelota que representará la Tierra.

Los niños intentarán expresar corporalmente ayudados por la pelota lo que les incita la música.

Los niños tendrán total libertad para expresar corporalmente lo que sienten.

A continuación, haremos un STOP en la sesión en el que nos pararemos a pensar en lo que hemos hecho.

La maestra irá anotando en una pizarra los movimientos que se han realizado, giros, arrastres, saltos, lanzamientos de pelota, etc.

Esta vez serán los niños quienes elijan dos de los movimientos que se han realizado para hacerlo en la pista de baile.

A continuación, dividiremos la pista de baile en dos zonas, pondremos de nuevo la canción y se realizará una coreografía con los dos tipos de movimiento elegidos.

Para volver a la calma, explicaremos a los niños que somos soles, y que a nuestro alrededor tiene que girar nuestro planeta. Cada niño se sentará en el suelo con su “planeta Tierra” (pelota), y lo hará girar a su alrededor.

Trabajo por rincones

- La Osa Mayor:

OBJETIVOS:

- Conocer la constelación La Osa Mayor.
- Trabajar habilidades necesarias en el trabajo con pizarra digital, como el arrastre.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

CONTENIDOS:

- Las constelaciones.
- Coordinación óculo-manual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los equipos trabajará en la pizarra digital con un juego en el que tendrán que unir los puntos para adivinar de qué constelación se trata.

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be965a13b6de14c6566b2be17c440649ed50642414ee101e54ca393ba5a25fca23a144b0688d455d8da53b52115fddac2f3b95eadaba b8c0b0d601e787834d589fe026e9165b352089906976b55347639#>

- Rincón de astronomía

Otro equipo puede jugar con los juegos del rincón de astronomía o experimentar con los observadores de constelaciones

- Ficha “Mi signo del zodiaco”OBJETIVOS:

- Conocer los diferentes signos del zodiaco
- Disfrutar coloreando su propio signo del zodiaco.

CONTENIDOS:

- Constelaciones y signos del zodiaco.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los otros dos equipos realizarán una ficha en la que colorearán su signo del zodiaco. En el Anexo 10 exponemos dos de las fichas a modo de ejemplo.

SESION 12

Plástica

OBJETIVOS:

- Analizar obras de arte.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Repasar las formas y los colores.

CONTENIDOS:

- Disfrute de las propias producciones plásticas.
- Análisis de la obra *Estrella y luna creciente*, de Alexander Calder, y construcción de un cuadro propio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Observaremos la obra “*Estrella y luna creciente*”, de Alexander Calder y comentaremos qué nos sugiere.



A partir de este cuadro, hablaremos sobre los colores y las formas y preguntaremos a los niños que ven, que pueden ser esos círculos...

Además de ésta, veremos otras obras del pintor y escultor estadounidense Alexander Calder relacionadas con el universo, la luna, el sol, los planetas....

<http://principitosmh.blogspot.com.es/2011/12/alexander-calder-estrella-luna-y.html>

Después, con todo lo que hemos visto, crearemos nuestro propio cuadro.



Matemáticas:

OBJETIVOS:

- Trabajar el conteo.
- Trabajar los tamaños (grande, mediano y pequeño)
- Resolver los problemas de cambio de atributos.
- Aplicar cambios en un elemento según una variación de atributo.
- Respetar el turno en el juego.

CONTENIDOS:

- Tamaños, colores y formas
- Transformación de elementos al cambiar atributos

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- **“Vamos a contar estrellas”**

Trabajaremos los tamaños (grande-mediano-pequeño) y la correspondencia número cantidad, a través de dos juegos interactivos.

http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/1/ca1_02.html

http://www.sehacesaber.org/juegos/nubaris/X_TP_1_1.html

- **“Los dados”**

A continuación, presentaremos un nuevo juego, “Los dados”, el cual está formado por bits de planetas y estrellas de diferentes colores (rojo, amarillo, azul) y tamaños (grande, mediano y pequeño), y por tres dados. Cada dado indicará una de las características que el bit elegido tiene que reunir, uno indicará la forma, planeta o estrella; otro, el color; y el tercero el tamaño.

Así, un niño saldrá al centro, lanzará los tres dados y elegirá el bit que reúna las características que los dados señalan.

SESION 13

Lectoescritura

OBJETIVOS:

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajar la lectoescritura
- Trabajar la expresión oral.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Expresión oral.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los niños verán un vídeo en el que se cuenta el cuento “Cómo atrapar una estrella”:

<https://www.youtube.com/watch?v=7tLZJUQNFpM>

Después del cuento realizaremos la misma temática que en los anteriores, para trabajar

la lectoescritura.

Ciencias: masa de estrellas

OBJETIVOS:

- Crear una masa sensorial a partir de elementos cotidianos como espuma de afeitar y harina.
- Desarrollar la psicomotricidad fina a través del modelado.
- Ser capaces de hacer una bola con la masa.
- Disfrutar con la creación de material.
- Crear un colgante con forma de estrella o planeta.

CONTENIDOS:

- Modelado.
- Psicomotricidad fina.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Crearemos una nueva masa sensorial que permitirá a los niños jugar y experimentar moldeando.

Para nuestra experiencia científica solamente necesitaremos maicena y espuma de afeitar. En un bol, mezclaremos los dos ingredientes y los niños amasarán la mezcla. Al principio, existe cierta resistencia a mezclarse por parte de los materiales, pero este tiempo, permitirá a los niños experimentar con dos texturas muy diferentes, además de jugar y disfrutar.

Después de un raro amasando, la masa se compacta, formando una especie de plastilina blanca con un olor muy agradable y una textura suave.

Los niños tendrán libertad para modelar con ella planetas, estrellas o cualquier otra cosa.

Cuando los niños terminen de modelar, las maestras realizaremos un agujero en el centro de la figura ayudadas por un punzón. Así al día siguiente cuando la mezcla esté seca y dura, crearemos unos colgantes para los alumnos.

Una variable que podemos introducir en esta actividad, es la de introducir color a la mezcla. Por ejemplo, podemos añadir colorante de paella, para obtener una masa de color amarillo muy llamativo.

Trabajo por rincones

- Rincón de la pizarra digital

OBJETIVOS:

- Completar un cuadro de doble entrada con los atributos forma y color.
- Desarrollar habilidades con la pizarra digital, como arrastrar.

CONTENIDOS:

- Utilización del cuadro de doble entrada con dos atributos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Uno de los equipos realizará un juego para trabajar las formas y los colores en la pizarra digital.

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be96dae3f69e14c792693badf741318159530271558593bad9e933df40c9a175ee3bd49a3d40174d4e902cd415fe2ce5402952c1b33b700f7cbbe4f6c248222fa4d76a9e2e6f001cf3e5beff64ef3373199238f76ff27797f>

- Rincón de astronomía

El resto de alumnos investigarán libremente con los elementos del rincón de astronomía

SESION 14**Clase de Música: “Lorenzo y Catalina”****OBJETIVOS:**

- Aprender una nueva canción sobre el sol y la luna.
- Distinguir la intensidad del sonido: fuerte-piano.
- Ser capaces de desplazarse de diferentes formas en función del sonido que escuchen.

CONTENIDOS:

- Discriminación de la intensidad del sonido.
- Desplazamientos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Aprovechando la hora de música, aprenderemos una canción sobre el sol: “El sol se llama Lorenzo”.

En esta hora también realizaremos un juego para trabajar la intensidad del sonido, llamado “La lluvia de meteoritos”. Explicaremos a los niños que en el universo también hay rocas que se mueven mucho, y esas rocas se llaman meteoritos. Hay meteoritos pequeños que cuando chocan hacen poco ruido, y hay meteoritos muy grandes que cuando chocan hacen muchísimo ruido. La maestra empezará explicando cómo suena el ruido de un meteorito grande (tocando el pandero con fuerza), y como suena un meteorito pequeño (dando en el pandero muy suave). Los niños tendrán que pisar con fuerza cuando oigan caer meteoritos grandes, y pisar de puntillas cuando lo que caigan sean meteoritos pequeños.

Las maestras tocaremos el pandero cambiando la intensidad (fuerte o piano) y los niños tendrán que diferenciar esos sonidos para caminar por la clase de la forma adecuada (pisando con fuerza o de puntillas).

Trabajo por rincones:**-Rincón de la pizarra digital juego “Encuentra la inicial”****OBJETIVOS:**

- Reconocer la letra por la que empieza cada planeta del Sistema Solar.
- Desarrollar habilidades con la pizarra digital.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de la lectoescritura.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Ayudados por los carteles de los planetas, los niños tendrán que colocar la inicial de cada planeta donde corresponda.

<http://www.ecasals.net/index.php?ps=0be96dae3f69e14c792693badf74ab760762f726617fe24ba440c6fbda9a5fe0a4ad9bb9437849143037d1d048823411e6da15fa4c64f1a2294a9b513b64c07f412d31bfe5d9742ab4fac4b997b539c1f27892602cfe1d7971#>

- Rincón de astronomía

El resto de equipos jugarán e investigarán con los materiales del rincón de astronomía.

SESION 15**Visionado del capítulo “Brilla, brilla estrellita”.****OBJETIVOS:**

- Comprender lo que ocurre en el capítulo.
- Ser capaces de dialogar acerca de un tema concreto, respondiendo con coherencia a las preguntas de las maestras.
- Reconocer en el vídeo aprendizajes trabajados durante la semana.

CONTENIDOS:

- Visionado de producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta última sesión volveremos a ver el capítulo “Brilla, brilla estrellita”, para que los niños encuentren en él un origen de todo lo trabajado hasta ahora. Comprobaremos por medio de preguntas que los alumnos son capaces de establecer relaciones entre lo que sucede en los dibujos y lo que hemos hecho a lo largo de la semana.

Y evaluaremos a través de él, todo lo aprendido hasta ahora.

Sesión de psicomotricidad: Expresión corporalOBJETIVOS:

- Trabajar los lanzamientos adecuando la fuerza a la distancia del objetivo.
- Mostrar puntería en los lanzamientos.
- Ser capaces de relajarse.

CONTENIDOS:

- Puntería
- Coordinación óculo-manual
- Fuerza del lanzamiento.
- Relajación

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Después de un tiempo de juego libre con los materiales de la sala, presentaremos un nuevo material, “Los traga-planetas”.

El material consiste en cajas de cartón decoradas con dientes y ojos que se tragarán nuestros planetas (pelotas de tela).

Cada niño tendrá un número de pelotas determinado, y tendrán que encestar los planetas en las cajas. Habrá cajas de diferentes tamaños y colocadas a diferentes alturas para

atender la diversidad del alumnado.



Después de la actividad se realizará un ejercicio de vuelta a la calma con la canción “Tengo un pañuelo de papel”.

Se repartirá un pañuelo a cada niño, e iremos realizando las acciones que nos dice la canción, acariciar la cara de un compañero, lanzarlo al aire, hacer una pelota,...

Teatro: Cuento “Las ocho mariposas de plata y las siete ositas blancas”

OBJETIVOS:

- Seguir y comprender el hilo argumental de un cuento.
- Desarrollar la imaginación.
- Trabajar la lectoescritura
- Trabajar la expresión oral a través de la teatralización.

CONTENIDOS:

- Atención y comprensión del contenido del cuento.
- Iniciación en la lectoescritura.
- Expresión oral.
- Teatralización.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Este cuento es una historia infantil para conocer la constelación de la Osa Mayor y la constelación de Orión. En el cuento podrán ver imágenes de dichas constelaciones para comprobar cómo se parecen a una osa y un carro, la primera, y a una mariposa y una cafetera la segunda. Anexo 11

Después uno de los equipos realizará una pequeña representación del cuento.

Ficha de las constelaciones

OBJETIVOS:

- Repasar las formas de las constelaciones de la Osa Mayor, la Osa Menor y Orión a través de una ficha.

CONTENIDOS:

- Las constelaciones.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos realizarán una ficha relacionada con el cuento que acabamos de leer, en la que repasarán y colorearán la forma de la constelación de la Osa Mayor y la constelación de Orión. Anexo 12.

Para finalizar el proyecto, las maestras realizaremos un taller de pintura de cara con acuarelas. Pintaremos a los niños planetas, estrellas y extraterrestres.

Anexo 2

Cuento de “Plim, el extraterrestre que no encontraba un planeta en el que vivir”

Plim es un extraterrestre que vive en una nave espacial con muuuchas luces de colores, y muuuchos mandos y botones. Le gusta mucho su nave, pero está cansado de vivir siempre viajando de un lado para el otro, quiere construirse una casita, y para eso primero ha de buscar planeta en el que vivir.

Por eso, un día Plim decidió visitar los planetas del Sistema Solar, para ver cuál le gustaba más.

Primero fue a mercurio, pero además de ser suuuuper pequeño, estaba muy cerca del sol, por lo que hacía muchísimo calor. - ¡Aquí no puedo vivir!- exclamó Plim, me derrito como un helado en pleno verano... - No creas amigo Plim- dijo el planeta mercurio con voz apenada. Hace mucho calor por el día pero por la noche, hace muchísimo frío, las mantas que tengas en la nave seguro que eran insuficientes para combatirlo.

- Jolin Mercurio, entonces sí que no me puedo quedar a vivir aquí, calor por el día y frío por la noche, ¡qué horror!

Entonces, Plim se montó en su nave y fue a buscar otro planeta.

Así llegó a Venus, aunque le costó aterrizar porque está cubierto de muchas nubes. - No sé si podría vivir rodeado de tantas nubes- dijo Plim.

- Hola amigo extraterrestre- dijo Venus, - lo entiendo, yo también estoy harto de ellas, no me dejan ver nada y me aburro muchísimo...

- Aunque tengo cosas buenas, brillo mucho, me han dicho que hasta desde el planeta Tierra se me ve, una pena que yo no pueda ver a los otros planetas por culpa de estas nubes pesadas que me rodean.

- Si las nubes son un problema- dijo Plim, y el calor también, no te creas...

- Ya lo sé Plim, aquí nunca bajamos de los 400 grados, es un verano infinito esto. Voy a ver si ponemos aire acondicionado o algo- dijo Venus.

Pues parece que Venus tampoco es un buen lugar para vivir, así que Plim volvió a su nave para viajar a otro planeta.

Así llegó a Saturno, un Planeta con cuatro anillos preciosos, pero al aterrizar en él, se dio cuenta de que algo le mareaba, no sabía lo que era, pero empezaba a sentirse muy mal. - ¿qué me pasa?- se preguntó Plim.

- Creo que son las partículas que viven en mis anillos- respondió Saturno, - giran a una velocidad de 48.000 km/h.

- Pues creo que tampoco puedo quedarme a vivir aquí, dijo Plim, - estaría todo el día mareado...

- Si los anillos te marean, quizás te gusten más los satélites, Urano tiene unos 27 creo, vete a ver si allí no te mareas- dijo Saturno.

Plim volvió a la nave, y viajó hasta Urano para ver si allí podía vivir, pero cuando llegó...

- ¡Que frío hace aquí!- exclamó Plim.

- Sí, dijo Urano, unos -224 grados, es que además de por rocas estoy compuesto por hielo...

- Pues lo siento, pero tampoco voy a poder quedarme aquí, me congelaría.

Así Plim viajó hasta Júpiter, el planeta más grande del sistema solar.

- Bienvenido Plim- dijo el planeta, - me han dicho que te gustan los satélites, pues yo tengo cuatro, Io, Europa, Ganímedes y Calisto.

- Sí que me gustan, y mucho, pero hay un problema, eres demasiado grande, con lo despistado que soy yo, seguro que me perdería y no sería capaz de encontrar mi casa.

Plim tampoco podía vivir en Júpiter, así que viajó hasta Neptuno, el planeta que está más lejos de sol.

Pero cuando estaba intentando aterrizar, un fuerte viento se lo impidió.

- Hola amigo- dijo Neptuno desde lejos- siento que no puedas verme más de cerca, pero es que estos vientos y huracanes no avisan y se forman muy a menudo.

- Que pena- dijo Plim. Parecías el planeta perfecto para vivir.

- No creas, aunque tengo siete lunas preciosas, aquí hace mucho frío, no ves que soy el planeta que más lejos está del sol, casi no me llega calor.

Así Plim viajó en busca de otro planeta en el que poder construirse una casita.

Volando por el Universo encontró a Marte, otro planeta del Sistema Solar.

- ¡Guau...es rojo, mi color favorito!- exclamó Plim.

- Hola amigo- dijo el planeta Marte, antes de que decidas quedarte a vivir aquí tengo que avisarte de que el tiempo no es muy bueno en este planeta, hay vientos muy fuertes y grandes tormentas de polvo.

- Entonces no podrá ser, jo, no voy a encontrar ningún planeta en el que poder vivir- dijo Plim con voz muy triste.

- No te preocupes Plim, conozco el lugar ideal, pero antes de decirte cual, ven a visitar el volcán más enorme del Sistema Solar, se llama Olympus y está aquí.

Después de sacarse unas fotos en el volcán, Plim se dirigió hacia la Tierra, el planeta que Marte le había recomendado.

Cuando llegó allí, Plim vio que la Tierra tenía cinco océanos y cinco continentes.

- Jolin aquí hay de todo, ríos, plantas, animales y hasta seres humanos...- dijo Plim.

Decidido, me quedo a vivir aquí, espero hacer muchos amigos y pasarlo genial en el planeta Tierra.

Anexo 3

Cuento “¿A qué sabe la luna?”

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada?

Tan sólo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.

Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

— Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.

— Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

— Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.

— Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

— Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

— Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.

— Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

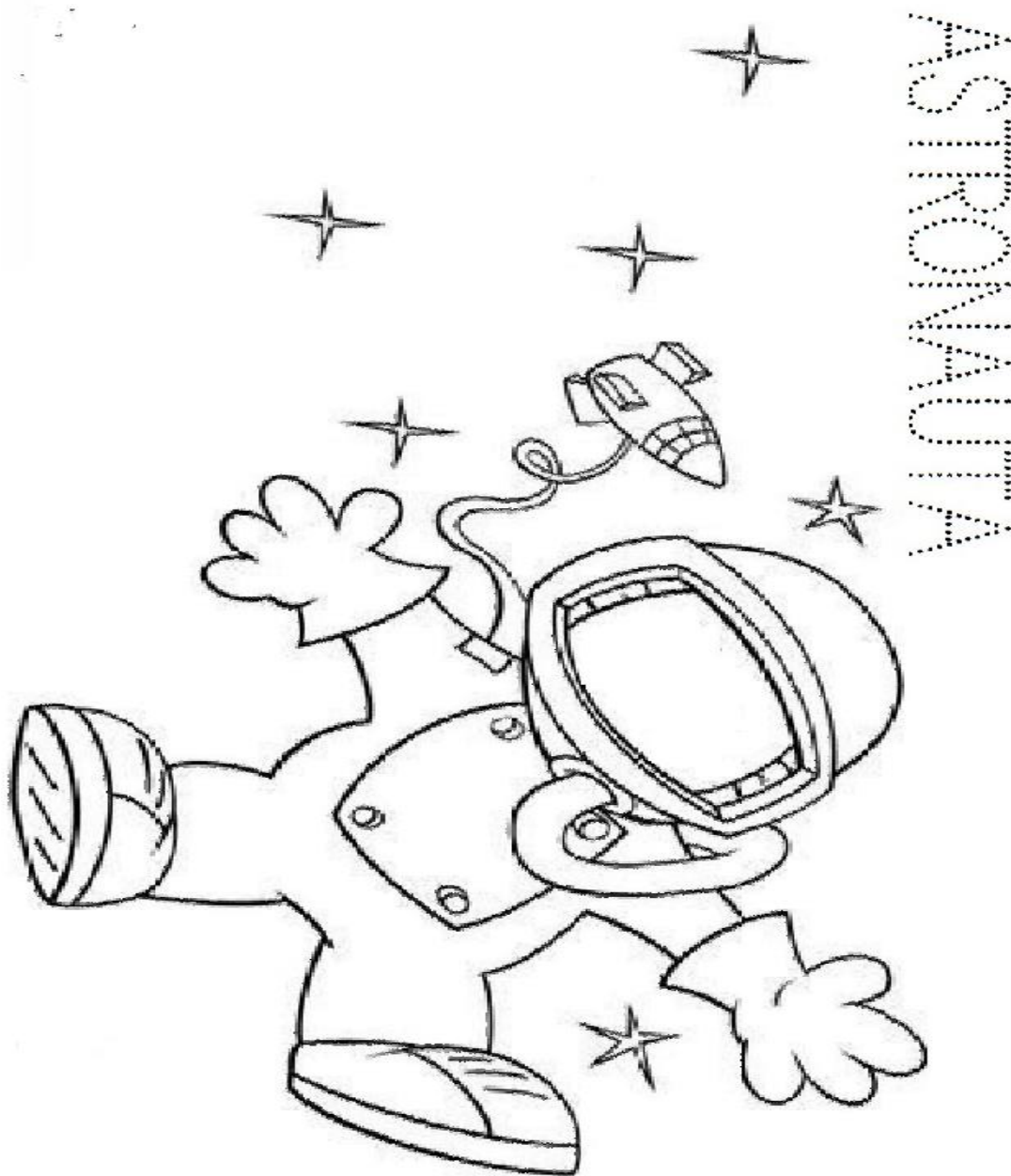
Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

FIN

Anexo 4



Anexo 5

Cuento “Fonchito y la Luna”

Fonchito se moría de ganas de besar las mejillas de Nereida, la niña más bonita de su clase.

Nereida tenía unos ojos grandes y muy vivos, una naricilla respingada, unos cabellos negrísimos y una tez blanca como la nieve que debía ser -pensaba Fonchito- más suave que la seda.

Por fin, un día Fonchito se atreve a acercarse a ella durante el recreo y le dijo... -Me gustaría darte un beso en la mejilla. ¿Me dejarías?

Nereida ruborizándose ligeramente antes de responder le dijo...- Te dejaré si bajas la luna y me la regalas.

Fonchito se quedó tristón y desmoralizado ¿qué significaba esa respuesta sino que Nereida nunca le permitiría besarla en la mejilla?

Pero desde entonces empezó a hacer algo que no había hecho nunca antes, pasarse mucho rato mirando la luna embobado desde el balcón o la azotea de su casa.

Un día que lucía en el cielo una luna redonda como un queso, después de estarla contemplando mucho tiempo, Fonchito dando un suspiro se dispuso a bajar a su cuarto a acostarse, pero entonces se dio cuenta de que la luna no solo estaba en el cielo, sino también a sus pies, reflejada en un balde que usaba su padre Rigoberto para regar las plantas de la azotea.

Fonchito se fue a acostar feliz y agradecido a la casualidad o a los dioses, porque estaba seguro de que había encontrado la manera de cumplir con la exigencia de Nereida.

Al día siguiente, se lo dijo en el recreo. – ya sé cómo bajarte la luna y regalártela, ¿cuándo podría ir a tu casa de noche, a la hora que sale la luna?

-Nunca -respondió Nereida- salvo un jueves, porque los jueves mi papá se va al club con sus amigos y mi mama juega a las cartas con sus amigas.

El jueves siguiente, la niña llevó a Fonchito a su terraza. Fonchito observó el cielo y sonrió, tenía suerte, allí estaba la luna, amarilla y redonda con un brillo pícaro.

Entonces le pidió a su amiga que le trajera un balde o un cubo lleno de agua. Nereida lo hizo y se quedó observándolo intrigada. Fonchito cogió el recipiente, miró el cielo, se

movió por la terraza buscando el sitio más adecuado...y por fin depositó el cubo en el suelo. Con la mano, hizo que su amiga se acercara.

Cuando Nereida llegó junto a él y miró en el cubo, vio en el fondo del recipiente temblando en el agua una pequeña luna redonda y amarilla, y se quedó mirándola sin decir nada y sin mirar a su amigo.

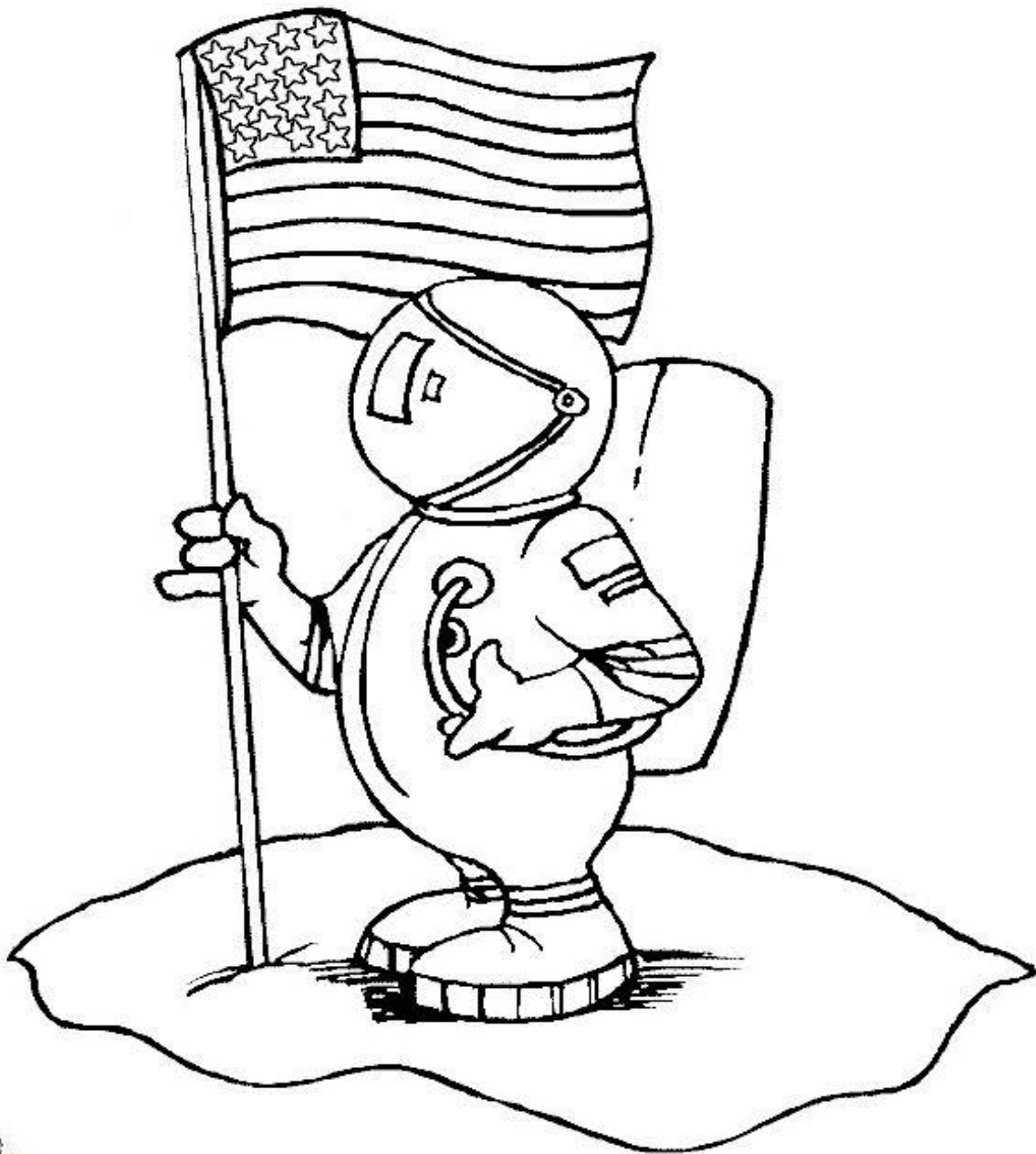
Fonchito se preguntaba si el corazón de Nereida estaría golpeándole tan fuerte en el pecho como a él, supo que sí cuando Nereida, todavía sin mirarle, le acercó la cara para que le besara la mejilla.

Anexo 6

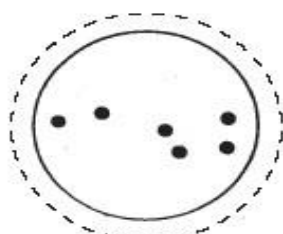


Anexo 7

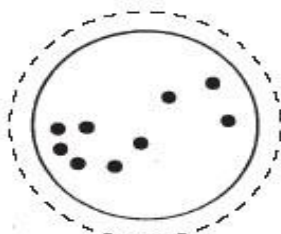
NEIL ARMSTRONG fue el primer
hombre en pisar la LUNA



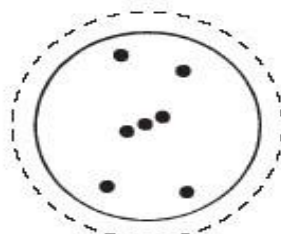
Anexo 8



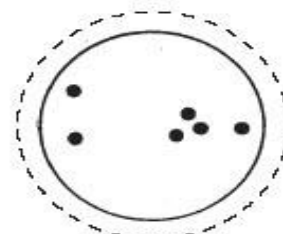
URSA MAJOR,
the Great Bear



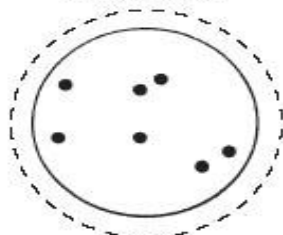
SCORPIUS,
the Scorpion



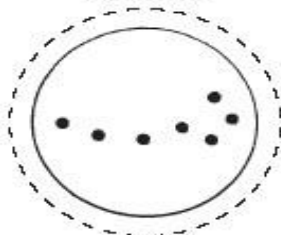
ORION,
the Hunter



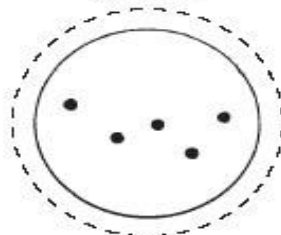
TAURUS,
the Bull



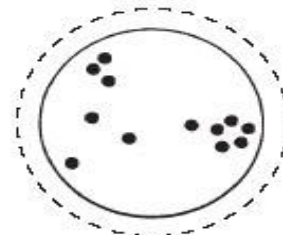
PEGASUS,
the Flying Horse



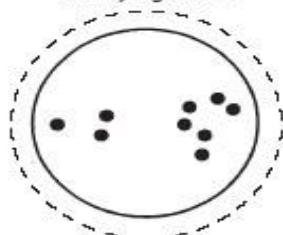
URSA MINOR,
the Little Bear



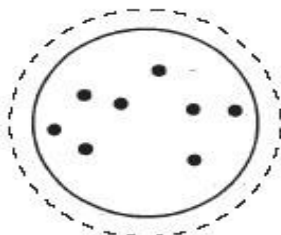
CASSIOPEIA,
the Queen



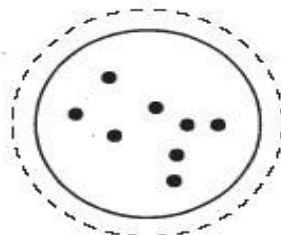
PISCES,
the Fishes



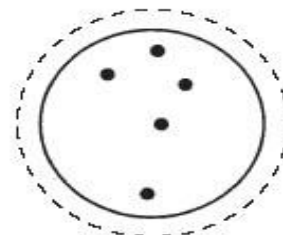
LEO,
the Lion



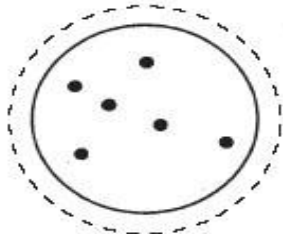
SAGITTARIUS,
the Archer



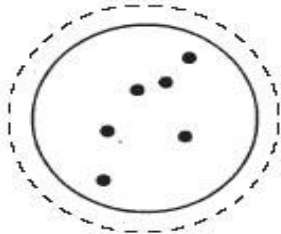
GEMINI,
the Twins



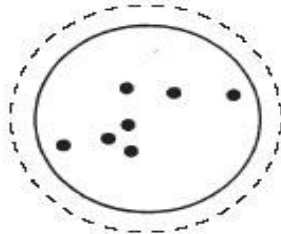
BOOTES,
the Herdsman



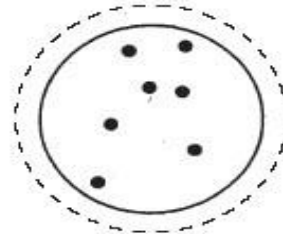
CYGNUS,
the Swan



PERSEUS



CANIS MAJOR,
the Big Dog



HERCULES

Anexo 9

Cuento “La luna”. *Josefina L. Martín Verrier*

Cuando los ratones ven la luna entera en el cielo piensan: ¡¡umm, que queso más redondito y rico!, ¡umm, lástima que este tan alta, cuando la miran los perros se acuerdan de sus parientes los lobos. ¿Cómo estará tío lobo y sus cachorros?, tiempo que no escuchamos nada de ellos, auu, siempre aparece un perro que no puede aguantar las ganas y se pone aullar como lobo, auuu, auuu, y no hay un gato que pierda la oportunidad de enamorar a su gata a la luz de semejante linterna.

Una de esas noches luneras pasó un grupo de muchachos: -que bueno si pudiéramos coger la luna para jugar al fútbol, yo metería un gol-.

Ellos no saben qué hace mucho tiempo, tanto que ya nadie se acuerda, la luna en vez de andar rodando por el cielo, rodaba por la tierra, se bañaba en la laguna y dormía sobre la hierba.

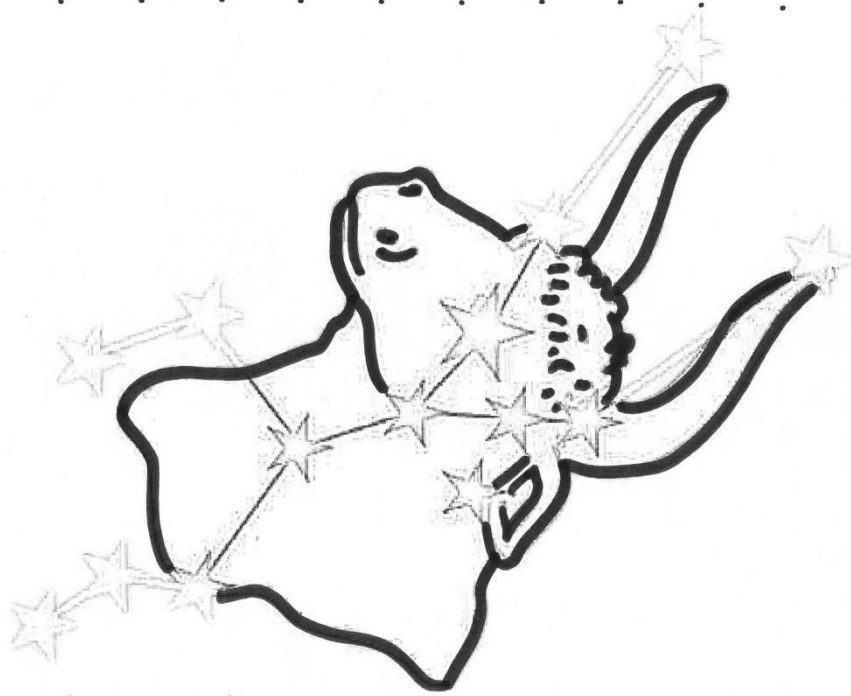
Pero cuando los ratones empezaron a mordisquearla,(yiiii), los perros a ladrarle (guauu, guauuu), los gatos a restregarse contra ella (miau, miau), y los muchachos a patearla (ouou), de un salto se encaramó en el cielo. Desde entonces, nuestra hermana luna anda dando vueltas por el cielo con su sombrilla de estrellas.

Canción:

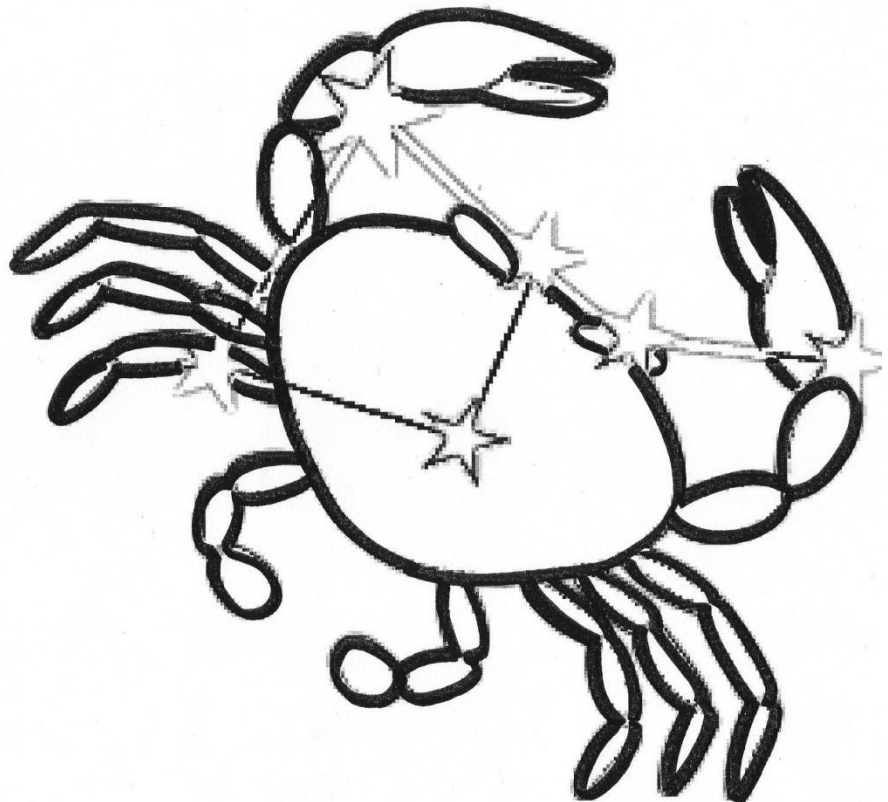
“Cómo es la luna, redonda redonda,
como una rueda, como una ronda,
cómo es la luna, chiquita y bonita,
también alumbra media lunita,
yo no sé, yo no sé, de donde viene y a donde va
yo no sé, yo no sé pero.....”

Anexo 10

TAURO



CANCER



Anexo 11

Cuento “Las ocho mariposas de plata y las siete ositas blancas”

Érase una vez un hermoso valle lleno de árboles, de flores de mil colores y con un río de aguas limpias. Por sus verdes prados jugueteaban ocho mariposas de plata y siete ositas blancas que bajaban de las colinas nevadas donde vivían.

Corrían unas detrás de las otras, saltaban, se revolcaban en la fina hierba.

En ocasiones, se les añadía al juego un perrito llamado Togui, que ayudaba a un pastor a cuidar sus ovejas.

A veces las mariposas se posaban sobre el hocico de las ositas y de Togui y les hacían cosquillas, y se reían. Se lo pasaban en grande.

Pero un día... mientras estaban jugando, oyeron a lo lejos un ruido muy feo, que salía del pequeño bosquecillo de abetos. Esto les asustó.

Había sido un disparo de la vieja escopeta de Bocanegra. Bocanegra era un sangriento y avaricioso cazador, que mataba osos para vender sus pieles.

Las siete ositas se asustaron mucho, y con voz temblorosa pidieron ayuda a sus amigos.

-¿Qué podemos hacer para que Bocanegra no nos cace? – preguntaron.

- Yo me acercaré al bosquecillo para avisaros cuando se acerque Bocanegra – dijo Togui. Y corrió hacia allí.

- ¡No temáis! – dijeron las mariposas – nosotras os protegeremos. Colocaros todas juntas.

Las siete osas obedecieron la indicación de sus amigas y se juntaron unas a otras.

Entonces, las mariposas revolotearon sobre ellas, dejando caer un polvillo plateado que se desprendía de sus alas de plata y se fue posando sobre sus pieles blancas.

Después les dijeron: - Ahora seguidnos sin miedo-.

Las ositas blancas, correteando, siguieron a las mariposas de plata. Las mariposas cada vez volaban más alto, y las ositas daban saltos para poder seguir las.

Hubo un momento en el que las ositas siguiendo a sus amigas, no sintieron el suelo bajo sus pies. ¡Estaban volando!

El polvo mágico había hecho su magia.

Cuando Togui volvió, se quedó mirando boquiabierto lo que estaba viendo.

Sus amigas, las ocho mariposas de plata, seguidas por las siete ositas blancas, estaban volando y cada vez más alto.

Volaron tan alto tan alto que se perdieron en el cielo.

El perrito se quedó triste. Ya no volvería a jugar con sus amigas por los verdes prados del valle.

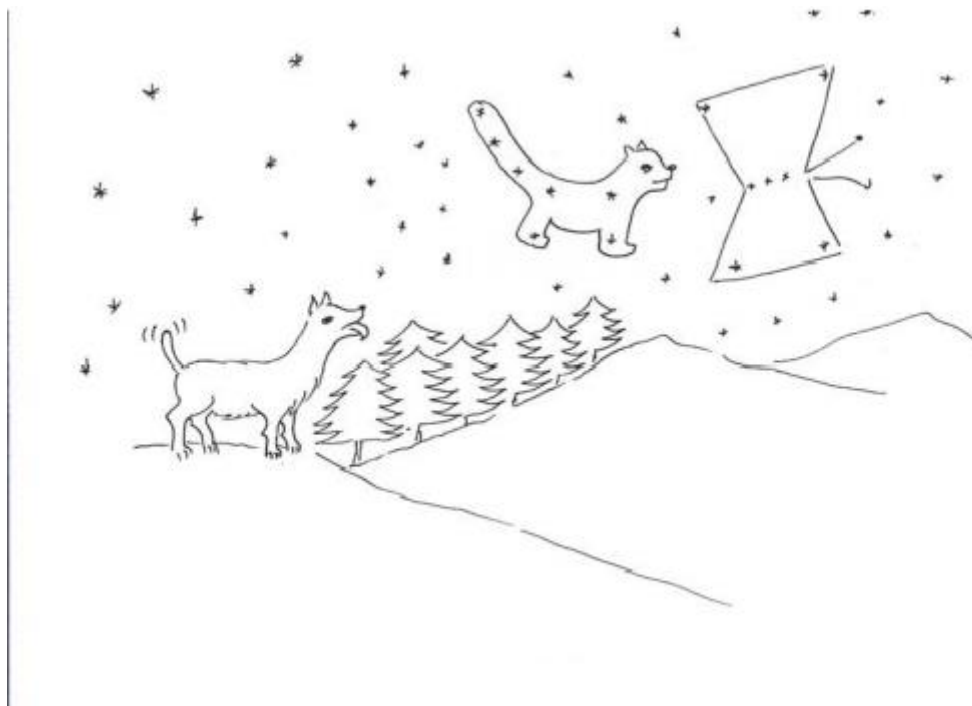
Aquella noche, el perrito Togui, muy triste, miro al cielo estrellado, pensando en sus amigas que ya no volvería a ver. De repente, vio algo maravilloso allá arriba, en el cielo lleno de estrellas. Comenzó a ladrar y a mover el rabo y a dar saltos de alegría.

-¿Queréis saber lo que estaba viendo?-

Togui acababa de ver una gran mariposa, formada por ocho estrellas plateadas que le saludaban parpadeando, y una enorme osita, dibujada por siete estrellas blancas, que también saludaban parpadeando.

Las ocho mariposas de plata habían volado tan alto, tan alto y tan lejos tan lejos que sólo eran unos puntitos brillantes en el cielo. Pero se colocaron en el cielo formando una gran mariposa para que su amigo Togui las pudiera ver todas las noches.

Las siete ositas blancas siguiendo a las mariposas, volaron tan alto tan alto y tan lejos tan lejos, que solo eran unos puntitos brillantes en el cielo. Pero se colocaron formando una enorme osita para que su amigo Togui las pudiera recordar todas las noches.

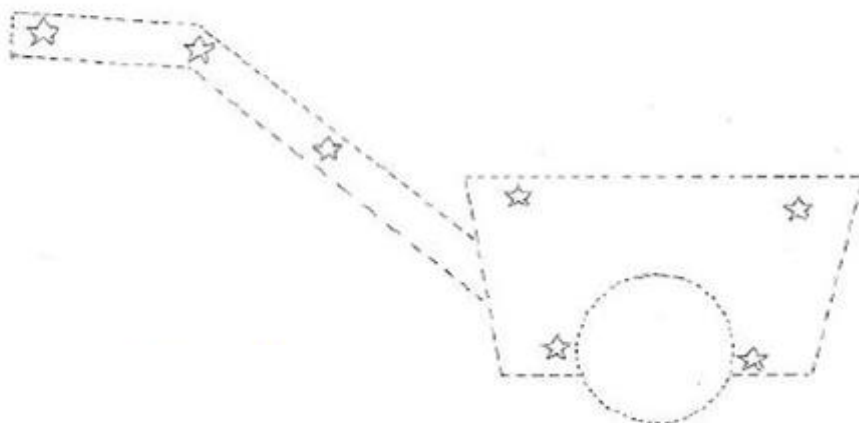
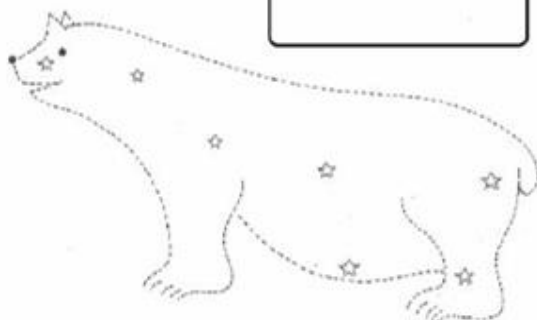


Anexo 12

NOMBRE _____

LAS ESTRELLAS SE AGRUPAN FORMANDO CONSTELACIONES.

MAYOR.



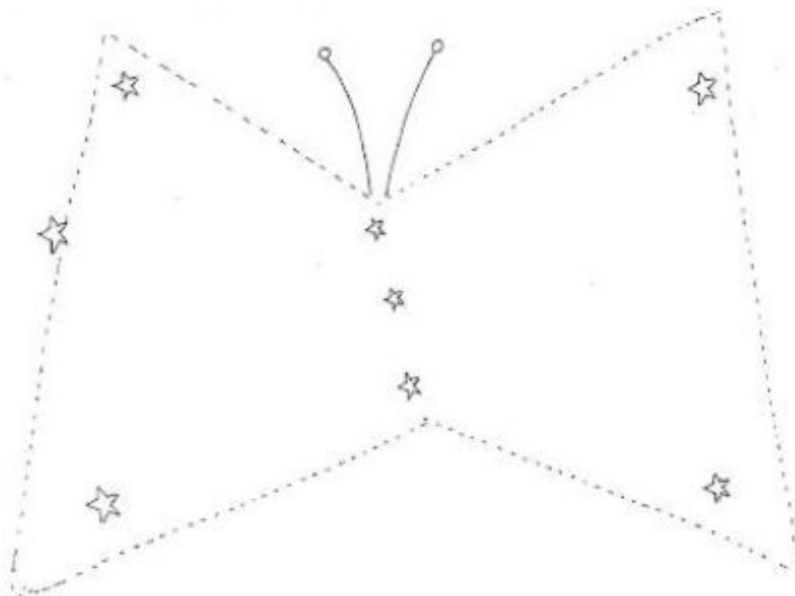
¿CUÁNTAS ESTRELLAS TIENE?



NOMBRE _____

LAS CONSTELACIONES

SE LLAMA _____



¿CUÁNTAS ESTRELLAS TIENE?



Anexo 13

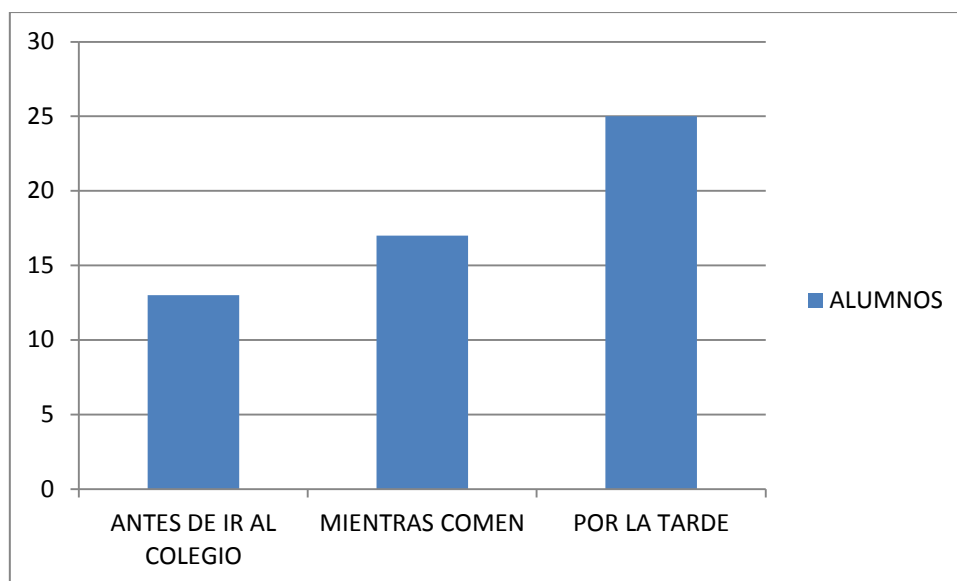


Figura 2: momentos en los que ven la televisión

En este segunda gráfico, vemos que todos los alumnos de este aula ven la televisión en algún momento de la tarde.

17 alumnos, afirman verla mientras comen también, y más de la mitad de los alumnos, concretamente 13, ven la televisión antes de ir al colegio.

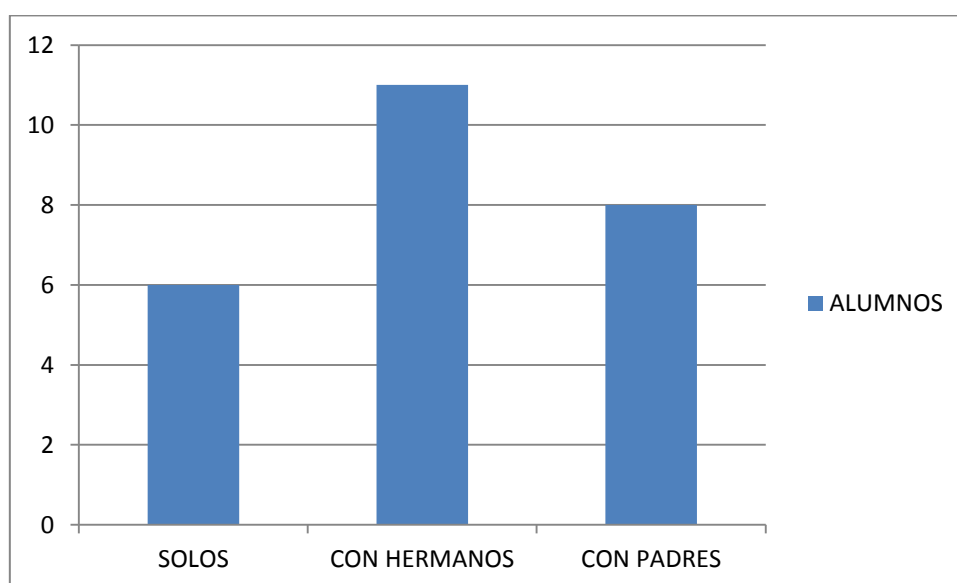


Figura 3: forma de ver la televisión

En el último gráfico analizamos la forma de ver la televisión de nuestros alumnos, si lo hacen solos o acompañados.

11 de los niños ven la televisión con sus hermanos, 8 lo hacen en presencia de alguno de los padres y 6 alumnos ven la televisión solos.

Que casi una cuarta parte de la muestra estudiada de niños de 3 años vea la televisión sin la presencia de adultos, es un dato, al menos para nosotros, preocupante.