



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

Grado de Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL CUENTO COMO RECURSO DEL AULA DE  
AUDICIÓN Y LENGUAJE: INTERVENCIÓN DE  
DISLALIA**

Realizado por: Sara López Gutiérrez

Tutor académico: Patricia Mateos Mateos

Curso 2023-2024

# **RESUMEN/ ABSTRACT**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado busca recalcar la importancia que tiene tratar el trastorno del habla conocido como dislalia. El principal objetivo es mostrar una propuesta de intervención de un niño con dislalia orgánica, basada en cuentos.

Se ha llevado a cabo una intervención para un alumno de 1º de Educación Primaria que presenta dislalia orgánica. Se plantea una metodología con el cuento infantil como hilo conductor.

La dislalia es uno de los trastornos más comunes en las aulas y es importante detectarla y trabajarla para poder ver resultados.

Palabras clave: Dislalia, Cuento, Frenillo lingual corto, Praxias y Audición y lenguaje

## **ABSTRACT**

This Bachelor's Dissertation aims to emphasise the importance of addressing the speech disorder known as dyslalia. The primary objective is to present an intervention proposal for a child with organic dyslalia, based on storytelling.

An intervention has been conducted for a 1<sup>st</sup> grade Primary Education student who exhibits organic dyslalia. The methodology proposed employs children's stories as the central theme.

Dyslalia is one of the most common disorders in classrooms, and it is crucial to identify and address it in order to see results.

Keywords: Dyslalia, Storytelling, Short Lingual Frenulum, Praxis, and Hearing and Language.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2.JUSTIFICACIÓN.....	1
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	3
3.1. CONCEPTO DE DISLALIA.....	3
3.2 CLASIFICACIÓN DE DISLALIA .....	4
3.2.1 Según el sonido del habla o el fonema alterado o deficitario.....	4
3.2.2 Según la cantidad de sonidos alterados .....	5
3.2.3 Según su etiología .....	5
3.2.4 Según el nivel lingüístico implicado .....	6
3.2.5 Según el tipo de error .....	7
3.3 LITERATURA INFANTIL .....	8
3.3.1 Concepto de literatura infantil.....	8
3.3.2 Funciones de la literatura infantil.....	9
3.4 El cuento .....	10
3.4.1 El cuento como recurso de estimulación del lenguaje .....	10
4. CASO CLINICO .....	12
4.1 INFORMACIÓN GENERAL DEL ALUMNO .....	12
4.2 EVALUACIÓN .....	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCION .....	15
5.1. PARTE DEL CURRÍCULO DESARROLLADO.....	15
5.2 TEMAS TRANSVERSALES, VALORES .....	16
5.3 METODOLOGÍA EMPLEADA .....	17
5.4 SISTEMA DE MOTIVACIÓN EMPLEADO.....	17
5.5. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES.....	18
5.6. SESIONES.....	21
SESIÓN 1 .....	21
SESIÓN 2 .....	23
SESIÓN 3 .....	25
SESIÓN 4 .....	27
SESIÓN 5 .....	29
SESIÓN 6 .....	31

SESIÓN 7 .....	33
5.7 EVALUACIÓN FINAL DE LA INTERVENCIÓN .....	35
6. CONCLUSIONES.....	36
7. BIBLIOGRAFIA .....	38
8. ANEXOS .....	42
Anexo I: Rimas de Tamara Chubarovsky .....	42
Anexo II: Cuentos Praxias .....	45
Anexo III: Dados cuenta historias.....	51
Anexo IV: Cuento el perro de Rafa .....	53
Anexo V: El gusanito y la señora lengua.....	56
Anexo VI: Bingo crea historias.....	57
Anexo VII: Dobble letra r .....	59
Anexo VIII: Pasapalabra Disney .....	60

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el desarrollo de una intervención individual para un caso de un alumno de primero de Educación Primaria desde el área de Audición y Lenguaje (AL). El caso está basado en una situación real presenciado durante el periodo de prácticas de la universidad. Usando de hilo conductor el cuento infantil.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las dificultades en el lenguaje, tanto hablado como escrito, son muy frecuentes y variadas. Hasta hace poco tiempo, y desgraciadamente, no se le daba la importancia que en verdad tienen. Por fortuna, la realidad ha empezado a cambiar para bien.

En la actualidad, se les pone nombre a esas “dificultades” y se intenta paliarlas, ponerle las soluciones adecuadas y, en definitiva, siempre que sea posible, solucionarlas.

Este trabajo se centra concretamente en la dislalia un trastorno del lenguaje que afecta en concreto a la pronunciación incorrecta de ciertos fonemas. Aún está muy reciente la etapa vivida durante el COVID. Esta pandemia obligó al uso, durante un tiempo prolongado, de mascarillas. Estas complicaron el reconocimiento de expresiones faciales, la imitación y por tanto los primeros aprendizajes de sonidos verbales. (*Más problemas del habla, TDAH y autismo en niños tras 2 años de pandemia*, s. f.)

Para los niños estas circunstancias, acarrearón, en los aspectos lingüísticos, a veces, consecuencias serias; sobre todo, en la franja de edad, en la que se comienza a hablar. No podían ver los movimientos de la boca, por tanto, tampoco podían imitar. (*Más problemas del habla, TDAH y autismo en niños tras 2 años de pandemia*, s. f.).

Las medidas adoptadas durante la pandemia de la COVID-19 tuvieron un impacto negativo en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas menores de 3 años de edad. Es necesario prestar una atención especial a las necesidades de estos niños (Quezada-Ugalde et al., 2024)

Todavía hoy, en los Centros de Educación Primaria, se observan secuelas en las dificultades de pronunciación. En España, datos recogidos por la Sociedad de Psiquiatría Infantil de la Asociación Española de Pediatría (AEP) señalan que los niños menores de tres años presentan más problemas de habla, autismo y TDAH después de dos años de pandemia (*Más problemas del habla, TDAH y autismo en niños tras 2 años de pandemia*, s. f.).

Y, es que, no cabe duda, que las habilidades lingüísticas, deben estimularse desde muy temprana edad, porque este proceso, es fundamental, para asegurar una buena y correcta comunicación en la vida adulta.

Además, la importancia de la narrativa infantil para adquirir competencias verbales me ha llevado a usarla como hilo conductor de esta intervención. La narrativa infantil es un recurso que sirve como estimulación del lenguaje en niños de cualquier edad ya que provoca el habla del niño.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente apartado se parte, en primer lugar, de la definición de conceptos necesarios para poder comprender en qué consiste este tipo de trastorno del habla, los tipos que hay y en concreto el tipo que nos interesa. En segundo lugar, se hace referencia al concepto de literatura infantil, las características, funciones y como puede servir de recurso para estimular el lenguaje.

#### **3.1. CONCEPTO DE DISLALIA**

En primer lugar, para poder hacer una clasificación adecuada de este trastorno acudimos a una de las herramientas más utilizadas en el campo científico, psicológico y educativo. El DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), en español Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association, APA). Este manual es el sistema de clasificación de trastornos más utilizado tanto para el diagnóstico clínico como para la investigación y el ámbito docente. Desde su inicio en 1952 hasta ahora ha habido grandes cambios que influyen directamente en la clasificación y la denominación de los diferentes cuadros clínicos. Actualmente está el DMS-V-TR (2022) pero no afecta a las dislalias que sigue usándose el DSM-V.

Los trastornos del sonido del habla (TSH) son según el DSM-V una “dificultad persistente en la producción fonológica que interfiere con la inteligibilidad del habla o impide la comunicación verbal de mensajes”, es decir estos trastornos producen una incapacidad para producir de forma correcta los sonidos de las palabras. Por lo tanto, el Trastorno de los Sonidos del Habla (TSH), también lo podemos definir como una alteración en la en la producción articulatoria de los sonidos (fonética) y/o en el uso funcional de los segmentos contrastivos “fonemas” de un idioma (fonología) que afecta la inteligibilidad del habla en diferentes grados y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida (Susanibar, 2016). Cada vez es más frecuente aludir a un grupo dentro de estos trastornos como trastornos de la articulación.

Por otra parte, la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE), apoyada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), propone en su versión de 2019 una clasificación diferente con la aparición de un Trastorno Específico de la Pronunciación, en el que se incluye entre otros el trastorno del habla que incumbe, las dislalias.

Como se ha mencionado antes las dislalias se encuentran dentro de los Trastornos de los Sonidos del Habla (TSH). Se entiende por dislalia alteración específica y persistente de uno o varios sonidos (distorsión, sustitución, omisión) y ausencia de influencias en y de otros sonidos adyacentes o cercanos (Coll-Florit, 2013). Es decir, es una dificultad en la correcta pronunciación de uno o varios sonidos. Es uno de los trastornos más frecuentes, que afecta al aspecto fonético del habla. (*“La dislalia afecta al 15% de los niños en preescolar y cuanto antes se intervenga, mejor”, señala logopeda, s. f.*)

## **3.2 CLASIFICACIÓN DE DISLALIA**

Los diferentes tipos de dislalia se rigen por varias clasificaciones según diferentes criterios:

- Según el sonido del habla o el fonema alterado o deficitario (Mura, 1994)
- Según la cantidad de sonidos alterados (Cano y Navarro, 2003)
- Según su etiología (Pascual, 1988)
- Según el nivel lingüístico implicado (Cano y Navarro (2003),
- Según el tipo de error (Gallardo y Gallego, 2003)

### **3.2.1 Según el sonido del habla o el fonema alterado o deficitario**

Siguiendo la clasificación de Mura (1994), encontramos los siguientes tipos:

- Betacismos: Alteración de la articulación en los fonemas /b/ y /v/

- Chuismo: Alteración de la articulación en el fonema /ch/
- Deltacismo: Alteración de la articulación en el fonema /d/
- Gammacismos: Alteración de la articulación en el fonema /g/ suave
- Jotacismos: Alteración de la articulación en los fonemas /j/ y /g/ fuerte
- Kappacismos: Alteración de la articulación en el fonema /K/
- Lamdacismos: Alteración de la articulación en el fonema /l/
- Mitacismos: Alteración de la articulación en el fonema /m/
- Rotacismos: Alteración de la articulación en los fonemas /r/ suave y fuerte
- Sigmatismos: Alteración de la articulación en el fonema /s/
  - Ceceo: Sustitución del fonema /s/ por el fonema /θ/
  - Seseo: Sustitución del fonema /θ/ por el fonema /s/

### **3.2.2 Según la cantidad de sonidos alterados**

Cano y Navarro (2003) clasifican las dislalias según la cantidad de errores. Pueden ser simples, si solo presentan alteración en un sonido o múltiples, si son varios los sonidos que presentan una alteración.

### **3.2.3 Según su etiología**

Pascual (1988) clasifica las dislalias según su etiología en cuatro:

- Evolutiva o fisiológica: Aparecen durante el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, son de carácter evolutivo por lo que suelen desaparecer alrededor de los 4 años. Ya que el niño aún se encuentra en el periodo de adquisición del lenguaje, se consideran normales. El niño no puede repetir mediante imitación lo que escucha de manera precisa. En este tipo de dislalia no

se requiere un tratamiento, solo se debe ayudar al niño a madurar para evitar que se quede más a largo plazo la dislalia.

- **Funcional:** Esta dislalia adquiere su nombre debido a que no existe ningún defecto físico u orgánico que la justifique. Es decir, como dice Perelló (1995) “Constituyen un defecto en el desarrollo articulatorio por una función anómala de los órganos periféricos sin que haya lesión aparente”. Es la dislalia más común, y los niños se dan cuenta de que su pronunciación no es correcta y quieren corregirla, pero sus órganos no pueden encontrar los movimientos y las posiciones necesarias para la correcta pronunciación.
- **Audiógena:** Esta dislalia está causada por una discapacidad sensorial auditiva, que afecta de forma directa a una mala discriminación auditiva. Estos niños son propensos a pronunciar mal, ya que una buena pronunciación requiere de una buena discriminación auditiva. Además, suelen aparecer tanto alteraciones del ritmo como de la voz.
- **Orgánica:** Esta dislalia tiene su origen en una lesión o malformación en los órganos periféricos que afectan al habla. Podemos además hablar de dos tipos más de dislalia orgánica. Por un lado, si son los órganos del habla los que están afectados, hablamos de disglosias. Por otro lado, hablamos de disartrias cuando existe una lesión en el sistema nerviosa.

### **3.2.4 Según el nivel lingüístico implicado**

Cano y Navarro (2003), hablan también de otra clasificación de las dislalias en este caso según el nivel lingüístico implicado.

- **Dislalia fonética:** Se puede dividir en dos niveles. Por un lado, el nivel de posición del plan de articulación, en el que existen un conocimiento procedimental sin embargo el niño aun no cuenta con las estrategias que le permitan articular ciertos fonemas. Por otro lado, el nivel de implementación del plan de articulación, donde la dificultad radica en la falta de coordinación de los órganos de articulación.

- Dislalia fonológica: Dada por una falta de representación mental de algunos fonemas del sistema fonológico.
- Dislalia mixta: Es una mezcla de dificultades fonéticas y dificultades fonológicas.

### **3.2.5 Según el tipo de error**

Gallardo y Gallego (2003) clasifican las dislalias por las diferentes maneras en las que pueden expresarse los trastornos fonéticos.

- Omisión: En ocasiones se produce un silencio o un alargamiento de la vocal anterior, omitiendo el fonema consonántico afectado. Por ejemplo: meocotón por melocotón.
- Distorsión: Debido a una incorrecta posición articulatoria o por un error en la emisión del aire, se produce un sonido que suele estar aproximado al correcto pero alterado o distorsionado.
- Adición o inserción: El niño agrega sonidos que le facilita su pronunciación, esto se da principalmente en los sinfonos o las sílabas trabadas. Por ejemplo: balanco por blanco.
- Sustitución: El niño sustituye el sonido correcto por uno cercano en cuanto al punto articulatorio o en cuanto al parecido sonoro. Por ejemplo, caza por casa.
- Inversión: En la inversión se cambia el orden de dos fonemas en una misma sílaba o palabra. Por ejemplo: cocholote por chocolate.

## **3.3 LITERATURA INFANTIL**

### **3.3.1 Concepto de literatura infantil**

Para abordar el significado de literatura infantil, es necesario situarnos en un breve contexto general del concepto de literatura. El término latino "literatura", que proviene de littera, "letra", se utilizaba para referirse a "lo que está escrito", sin importar el contenido. Incluso en el siglo XVI, XVII y XVIII a poetas como Garcilaso de la Vega (1503-1536) y científicos como Isaac Newton (1642-1727) se les consideraba literatos. En la actualidad, algunos críticos buscan ubicar lo literario en el contenido de la obra (la obra literaria es el producto de la imaginación), mientras que otros consideran que lo literario se encuentra en el lenguaje (el texto literario proviene del lenguaje coloquial) (El Cuento En la Literatura Infantil, 2008).

Rosa Tamés (1990) defiende que la literatura infantil no solo se enfoca en la narrativa escrita, sino también en la tradición oral y los libros ilustrados, manifestándose a través del arte de jugar y representar experiencias mediante símbolos verbales y pictóricos.

Además, como explica Marisa Bortolussi (1985) la literatura infantil es "la obra estética destinada a un público infantil". Las letrillas, las canciones, los juegos literarios, los tebeos, los discos, la televisión y el cine están incluidos en esta definición siempre que tengan un enfoque creativo y artístico.

Rodari (1973) creía firmemente que la literatura infantil es un medio poderoso para fomentar la imaginación y la creatividad en los niños. A través de cuentos, los niños pueden explorar mundos fantásticos y desarrollar su capacidad para pensar de manera creativa.

Según Cervera, J. (1991) la literatura infantil se define como "el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y tienen como receptor al niño"

### 3.3.2 Funciones de la literatura infantil

Ana María Matute es una de las autoras españolas más destacados en el ámbito de la literatura infantil. La literatura infantil tiene gran importancia para el desarrollo de los niños. Desempeña una gran variedad de funciones importantes en el desarrollo de los niños. Estas capacidades van desde el entretenimiento hasta la educación y el desarrollo de emociones. A continuación, algunas de las principales funciones de la literatura infantil:

#### 1. Desarrollo de la imaginación

La autora cree que la literatura infantil es fundamental para desarrollar la imaginación. Las historias y los cuentos permiten a los niños soñar y crear otro mundo, lo cual es vital para su crecimiento personal y emocional. (Matute, 2010)

#### 2. Transmisión de valores

Carmen Martín Gaité destaca que la literatura infantil es un medio de transmisión de valores y principios morales. Los cuentos infantiles suelen estar llenos de enseñanzas de valores que ayudan a los niños a comprender lo importante que es la generosidad, la amabilidad, la honestidad... (Martín Gaité, 1999)

#### 3. Creación de identidad

Ana María Matute explica como la literatura es capaz de ayudar a los niños a crear una identidad propia. Los niños pueden identificarse con los personajes y con los momentos que viven, entendiendo, como les gustaría ser, quien les gustaría ser... (Matute, 2010)

#### 4. Promover el pensamiento crítico

Emilia Pardo Bazán en su colección de cuentos "Cuentos de Marineda" refleja la importancia del pensamiento crítico. Los niños deben aprender a reflexionar y a cuestionar el mundo que los rodea. (Pardo Bazán, 1892)

#### 5. Aprendizajes culturales y tradicionales

La importancia de los cuentos para aumentar los conocimientos culturales, puesto que los cuentos aportan información y conocimientos sobre las costumbres o tradiciones de la cultura humana (Córdova, Ochoa y Rizk, 2008).

## 6. Desarrollo del lenguaje

Según Gallardo y León (2016) los cuentos son un elemento fundamental para adquirir y desarrollar el lenguaje en la etapa inicial. Para poner en marcha la capacidad de comprensión y expresión.

### 3.4 El cuento

Emilia Pardo Bazán (2010) define el cuento como “una narración breve, en la que se relatan hechos imaginarios con un desenlace rápido y sorprendente.”

Rodríguez Almodóvar (1985) denomina el cuento como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”.

#### 3.4.1 El cuento como recurso de estimulación del lenguaje

Rodari consideraba la literatura como una herramienta educativa esencial. Según él, los cuentos y las historias pueden facilitar el aprendizaje de conceptos básicos, así como desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas. La literatura, según Rodari, puede incentivar a los niños a cuestionar y reflexionar sobre el mundo que les rodea, fomentando así el pensamiento crítico. Las historias invitan a los niños a considerar múltiples perspectivas y a entender la complejidad de la vida. (Gianni Rodari y la pedagogía de la imaginación, 2000)

M<sup>a</sup> Carmen Mateos Vera defiende que la utilización de los cuentos como recurso para introducir la realidad social y lingüística, ha sido una práctica que se ha dado en diferentes épocas de la humanidad y en todas las civilizaciones. Comenta que los cuentos son capaces de “despertar en ellos la magia y la fantasía, la escucha atenta, transmitir valores, como potenciar la expresión y la comprensión lingüística, utilizar el lenguaje como medio creativo; despertando así el interés por la lectura” (Mateos Vera, 2010)

La autora argumenta que “el cuento se considera un recurso educativo básico ya que enriquece la personalidad, la imaginación, la inteligencia, el vocabulario, estimula el lenguaje, la creatividad y la expresión oral.” (Mateos Vera, 2010)

Por ello, se puede decir que el cuento es un recurso que favorece a la finalidad que persigue el currículo escolar, el desarrollo integral de los niños. El cuento contribuye además en el desarrollo de las competencias básicas según Mateos Vera (2010). Modificadas y adaptadas a la nueva ley de educación, el cuento contribuirá a las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística: Narrando, expresando, dramatizando cuentos.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: Representando, actuando y contando diferentes tipos de cuentos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: por ejemplo, continuando un cuento, cambiando el final o inventando otro con los mismos personajes. Dar libertad a los alumnos/as para elegir el cuento que deseen trabajar, hacer grupos para que tomen decisiones conjuntas, respetando las opiniones individuales y buscando un fin común.
- Competencia digital: utilizando el DVD y viendo películas de cuentos, hacer escuchas de cuentos en CD, poner en el proyector imágenes de los cuentos, etc.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería: por ejemplo, realizando problemas en los que aparezcan temas y personajes del cuento.
- Competencia social y ciudadana: valorando los buenos y malos comportamientos, la amistad, la cooperación y la ayuda.

Debido a la riqueza que aportan los cuentos se puede partir de ellos y mediante un planteamiento adecuado, realizar diversas actividades. Haciendo una globalización y desarrollando varias competencias clave a la vez, como se mencionó con anterioridad.

Algo destacable que menciona Mateos Vera (2010) es que “desde el ámbito en el que trabajo, la logopedia, con el cuento se pueden trabajar aspectos propios de la intervención en audición y lenguaje como las praxias bucofaciales, la respiración, la atención, la memoria, discriminación auditiva y fonética, los elementos prosódicos, el vocabulario, la morfosintaxis, todos ellos encaminados a desarrollar el lenguaje oral. Teniendo en cuenta lo anterior, deducimos que el lenguaje oral contribuye al desarrollo de la inteligencia, de la capacidad de expresión con el cuerpo mediante la dramatización, de la creatividad, de la imaginación, de la fabulación...; en resumen, de la personalidad del sujeto”.

Una vez analizado que los cuentos tienen una gran importancia en los niños, cabe resaltar que son una herramienta muy motivadora y con una gran dimensión lingüística. A través del cuento se consigue despertar en los niños la curiosidad, el interés, el concepto de los libros como vehículos de algo atractivo, maravilloso e interesante.

## **4. CASO CLINICO**

### **4.1 INFORMACIÓN GENERAL DEL ALUMNO**

Debido a las restricciones de privacidad y protección de datos Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Artículo 7. Consentimiento de los menores de edad (*BOE-A-2018-16673 Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.*, s. f.) no se proporcionaron muchos detalles sobre el alumno.

El alumno está en primer curso de la Etapa de Educación Primaria, fue diagnosticado de dislalia orgánica, En este caso debido a un frenillo lingual corto que dificultaba la correcta articulación del fonema /r/.

El frenillo lingual corto también llamado anquiloglosia, se detecta fácilmente con una exploración física. Esta disfunción lingual es de origen congénito.

Este diagnóstico se realizó tras una anamnesis detallada realizada por una maestra de audición y lenguaje, que observó dificultades en la pronunciación durante las

actividades en el aula. Tras la detección, se procedió a realizar el informe que confirmará la presencia del frenillo lingual corto. En una tutoría se informó a la familia para que acudieran al pediatra y evaluará al alumno. El pediatra lo derivó a un cirujano para la corrección quirúrgica del frenillo.

Tras la intervención, se continuo con las sesiones de refuerzo para mejorar la articulación del fonema /r/. Las sesiones tenían como objetivo ejercitar la musculatura lingual y practicar el sonido /r/.

El comportamiento del alumno en el aula es ejemplar. Es un alumno muy educado, que trabaja muy bien en equipo y que tiene una participación muy activa en todas las actividades escolares y en el aula. A pesar de las dificultades que presenta el alumno en la articulación del fonema /r/ no ha mostrado ningún signo de frustración o desmotivación, lo que señala una actitud positiva. Su capacidad para trabajar en grupo y su gran actitud colaboradora son aspectos elogiados por todos sus maestros, lo que influye de manera positiva al ambiente de aprendizaje en el aula.

## **4.2 EVALUACIÓN**

La evaluación es un elemento fundamental e indispensable en la práctica educativa, permitiendo recabar en cada momento la información necesaria para poder realizar valoraciones adecuadas y valiosas, condiciones favorables para la toma de decisiones relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje. (DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.)

Por lo tanto, no puede limitarse a un solo momento, sino que debe ser amplio y abarcar todo el proceso educativo con un enfoque global y sistemático.

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta tres fases:

En primer lugar, una evaluación inicial que consiste en evaluar los conocimientos, las habilidades y las actitudes existentes del alumno para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus capacidades.

En segundo lugar, la evaluación formativa continua, que tiene como objetivo comprobar si se están alcanzando los objetivos previstos, dejando margen para intervenir cambiando o modificando la forma en que se trabajan.

Y finalmente, la evaluación final que valora la adquisición de los objetivos propuestos, valorándose principalmente el nivel de dominio de estos, pudiendo realizar una comparación respecto a la evaluación inicial.

En primer lugar, como anteriormente mencionada, la evaluación que ayuda a valorar el trastorno del habla que presenta el niño será de carácter inicial. Se parte de una evaluación en la que colabora tanto el profesorado como diferentes especialistas y la familia. La evaluación se centra en las características anatómico-funcionales de los órganos fono-articulatorios, en el nivel cognitivo, evaluación psicopedagógica...

Durante la evaluación continua, la principal técnica que se usa es la observación sistemática, organizada y pautada, así como el cuaderno de campo con registros y observaciones de toda la evolución. Los instrumentos que se van a usar para comprobar si los objetivos se han alcanzado son los siguientes: por un lado, tenemos algunos elementos objetivos como la grabación de ciertas actividades. Por otro lado, tenemos dos instrumentos más subjetivos; un diario de seguimiento y una rúbrica final.

La evaluación final se realiza cuando se crea que ya se han logrado todos los objetivos planteados para este caso. En este caso se valora si la adquisición de los objetivos propuestos ha sido lograda, valorándose principalmente el nivel de dominio de estos, pudiendo realizar una comparación respecto a la evaluación inicial que se realizó.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCION**

### **5.1. PARTE DEL CURRICULO DESARROLLADO**

Según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el lenguaje es la principal forma de expresión y comunicación del ser humano que nos permite comprender e interpretar el mundo en el que vivimos.

El área de Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria.

Los objetivos para alcanzar según dicho decreto son:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de la convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

El área de Lengua Castellana y Literatura contribuirá mediante el desarrollo de estrategias para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada, la gestión dialogada de conflictos o la cortesía lingüística, así como la identificación y rechazo de usos discriminatorios y abusos de poder a través de la palabra.

- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

El área de Lengua Castellana y Literatura contribuirá mediante el desarrollo de la expresión y la escucha empática y respetuosa de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

El caso el desarrollo del currículo en el primer curso.

Alguna de las competencias clave a las que contribuye el área de Lengua Castellana y Literatura según el Decreto (2022):

- Competencia lingüística
- Competencia personal, social y aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión culturales

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura que se usarán según el Decreto (2022) se estructuran en cuatro bloques en este caso seleccionare contenidos de uno de ellos:

BLOQUE B. Comunicación. -De este bloque se abordará: Contexto, y Procesos. En el apartado de contexto se abordan componentes del hecho comunicativo, sobre el apartado procesos, se abordan: interacción oral, comprensión oral, producción oral, comprensión lectora y producción escrita.

## **5.2 TEMAS TRANSVERSALES, VALORES**

Los temas transversales representan un conjunto de hilos conductores de carácter educativo que, no están relacionados con ningún ámbito concreto, ya que pueden considerarse comunes a todos y, por tanto, se pueden tratar de forma global a lo largo del curso. En estos temas transversales encontramos valores y contenidos actitudinales, por ello son elementos esenciales para el desarrollo de intervenciones formativas. (DECRETO 38/2022). Los principales temas que se abordan en el aula de Audición y Lenguaje son los siguientes:

- Educación emocional y valores
- Desarrollo de habilidades básicas para la comunicación interpersonal
- Educación moral y para la paz
- Comprensión lectora
- Expresión oral y escrita
- Fomento de la creatividad y el emprendimiento

### **5.3 METODOLOGÍA EMPLEADA**

En la siguiente intervención, se combinan metodologías tradicionales como pueden ser las praxias con metodologías actuales como el juego. Las praxias son un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención” (Tallis y Soprano, 1991). Es decir, se trata de fortalecer la zona bucolingual para poder realizar una correcta articulación de los sonidos.

Estas estrategias en Educación Primaria se llevan a cabo a través de diferentes principios basados en las directrices del centro escolar:

- Se busca que la enseñanza sea activa
- Juego, jugando se aprenden muchas cosas, motiva el aprendizaje y fomenta la creatividad.
- Imitación en los errores de habla, trabajando la aceptación de los errores como medio necesario de mejora y la imitación como medio de corrección en el aprendizaje.
- El uso de refuerzos positivo (sonrisas, abrazos, “muy bien” ...) con las mejoras y el aprendizaje.

En resumen, el principal protagonista es el alumno y tiene una actitud totalmente activa y participativa.

### **5.4 SISTEMA DE MOTIVACIÓN EMPLEADO**

En las sesiones se usa un sistema de motivación conductista, ofreciendo refuerzos positivos en con las mejoras y el aprendizaje.

B.F. Skinner considera que la enseñanza es la disposición de contingencias de reforzamiento que permite acelerar el aprendizaje. Estos refuerzos son principalmente naturales como puede ser una sonrisa, un abrazo, “muy bien” .... Alguna vez el refuerzo puede ser algo material como una pegatina o un sello. (Galán y Ursúa, 2016b)

En el caso de las dislalias en el centro en que se realizó la intervención la tutora llevaba a cabo un sistema de motivación muy interesante, el primer día los alumnos pintan una boca con la lengua fuera. En esa boca se señala el o los fonemas que deben aprender a pronunciar y el nombre de cada alumno y se cuelgan en el aula de audición y lenguaje. El día que el alumno ha adquirido todos los fonemas se hace una “fiesta de despedida” en esa sesión el alumno puede elegir que actividades o juegos se realizan, además se le entregará la lengua y un depresor decorado como recuerdo.

## 5.5. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES

La intervención se llevó a cabo durante cuatro semanas, con dos sesiones a la semana de 30 minutos cada una aproximadamente y una última sesión, que se realizó en la semana cultural del centro.

La intervención consta de 7 sesiones realizadas los martes y jueves. Que empezó el martes 30 de abril y finalizó el martes 21 de mayo.

Tabla 1. Planificación de sesiones

SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<i>Sesión 1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Fomentar la expresión oral</li> <li>3. Trabajar la conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Expresión oral</li> <li>3. Conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky.</li> <li>2. Cuento patito feo</li> <li>3. Dados cuenta historias</li> <li>4. Creación de dado</li> </ol>

<i>Sesión 2</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Fomentar la expresión oral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Expresión oral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Praxias frente a espejo</li> <li>3. Dado cuenta historias</li> </ol>
<i>Sesión 3</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control de la salida de aire, el soplo</li> <li>2. Trabajar la conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El soplo</li> <li>2. Conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Pompas</li> <li>3. Cuento El perro Rafa</li> </ol>
<i>Sesión 4</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li> <li>2. Fomentar la expresión oral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción del fonema “r”</li> <li>2. Expresión oral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Cuento “el gusanito y la señora lengua”</li> <li>3. Bingo cuenta historias</li> </ol>
<i>Sesión 5</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Producción del fonema “r”</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Cuento los tres cerditos</li> <li>3. Crea tu propia historia</li> </ol>

<i>Sesión 6</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li> <li>3. Trabajar la conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Producción del fonema “r”</li> <li>3. Conciencia fonológica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Cuento “Un sueño extraño”</li> <li>3. Dobble fonema “r”</li> <li>4. Busca y encontrarás.</li> </ol>
<i>Sesión 7</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la expresión oral.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresión oral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimas Tamara Chubarovsky</li> <li>2. Canción “De ellos aprendí”</li> <li>3. Rosco pasapalabra Disney.</li> </ol>

Tabla 2. Horario de clase de Audición y Lenguaje

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
9:00-10:00					
10:00-11:00					
11:00-11:30		<b>AL</b>			
11:30-12:00	R	E	CR	E	O
12:00-13:00				<b>AL</b>	
13:00-14:00					

## 5.6. SESIONES

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Fomentar la expresión oral</li> <li>3. Trabajar la conciencia fonológica</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Expresión oral</li> <li>3. Conciencia fonológica</li> </ol>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento patito feo</li> <li>- Dados de historias</li> <li>- Cartulina blanca</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Goma</li> <li>- Rotuladores</li> </ul>
<p><b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b></p> <p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p> <p><b>2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (10 minutos)</b></p> <p>En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky (Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases).</p>	

(«*Rimas con movimiento*», s. f.)

Después, realizamos unos 7 minutos de praxias con el uso de algún material facilitando la conexión entre el lenguaje y la acción, promoviendo la comprensión y la producción del lenguaje a través de actividades prácticas y significativas. El material utilizado variará en cada sesión

En esta sesión el material que utilizaremos será un del cuento del libro "Cuentos para hablar 2: Estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmos, vocabulario, comprensión y expresión" de Juan Carlos Arriaza Mayas. En concreto el cuento del patito feo que he ilustrado para el alumno. Anexo II

### 3. **ACTIVIDADES** (12 minutos)

- Dados cuenta historias: Estos dados son un material divertido e interactivo para trabajar el lenguaje oral que además ayuda en el fomento de la creatividad. El alumno debe lanzar los dados y luego crear una frase o una pequeña historia basada en las imágenes que aparecen. En este caso el juego se compone de cuatro dados, aunque el número de dados lanzados ha ido aumentando en función de la evolución del alumno. Los dados son de creación propia, Anexo III
- Después el alumno ha creado su propio dado con los dibujos que quisiera con la condición de que todos tuvieran en su nombre la letra r fuerte.

### 4. **PRONUNCIACIÓN** (4 minutos)

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re rrrrrrr". Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros

métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

## SESIÓN 2

### OBJETIVOS

1. Mejorar el control bucolingual
2. Fomentar la expresión oral

### CONTENIDOS

1. Movimientos bucolinguales
2. Expresión oral

### MATERIALES

- Espejo

#### 1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)

Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.

#### 2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (10 minutos)

En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.

En esta sesión además Se realizarán las siguientes praxias frente a un espejo:

Ejercicios con la lengua

- Tocar con la punta de la lengua el paladar.

- Lengua arriba y abajo.
- Sacar y meter la lengua de la boca a distintos ritmos.
- Tocar los labios con la lengua mediante movimientos

#### Ejercicios con los labios

- Besos al aire.
- Dientes ocultos (Apretar los labios para que no se vean los dientes).
- Labio superior tapado.
- Boca triste.
- Bigote con lápiz (colocar un lápiz entre la nariz y el labio superior e intentar que no se caiga).
- Sonreír sin abrir la boca.
- Abrir y cerrar la boca como si se bostezara.

#### Ejercicios con la mandíbula

- Hacer como si masticáramos un gran chicle.

### 3. ACTIVIDADES (12 minutos)

Con el dado creado en la sesión anterior el alumno debe crear una historia. El alumno lanza el dado y obtiene una primera imagen y con ella empieza a narrar una historia. El alumno vuelve a lanzar el dado varias veces para ir completando su historia con las imágenes que aparezcan.

Una vez acabada la actividad se ayuda al alumno a estructurar mejor la historia buscando un inicio, un nudo y un desenlace. Una vez bien estructurada la historia el alumno volverá a comentarla en voz alta mientras la maestra le graba como evaluación para escuchar posteriormente la pronunciación.

### 4. PRONUNCIACIÓN (4 minutos)

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la

articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re rrrrrrr". Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

<b>SESIÓN 3</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control de la salida de aire, el soplo</li> <li>2. Trabajar la conciencia fonológica</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El soplo</li> <li>2. Conciencia fonológica</li> </ol>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Pinturas de colores</li> <li>- Pompero</li> </ul>
<p><b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b></p> <p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p>	

## 2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (10 minutos)

En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.

En esta sesión además se realizará la siguiente actividad de sopro:

La actividad consiste en que el niño cree y explote pompas de jabón mediante fuertes soplos. También otra opción es que las cree el profesor. Se contará cuántas pompas se han explotado con un solo soplo en un minuto, para intentar que el alumno se motive intentando batir su propio récord (*Disfemia: guía de apoyo*, s.f.).

## 3. ACTIVIDADES (12 minutos)

En esta actividad se entrega al alumno un cuento con muchas palabras que contienen el fonema r fuerte y el fonema r suave. El alumno selecciona un color para la r suave y otro color diferente para la r fuerte. Se lee en voz alta el cuento al alumno, después es el alumno el que lee en voz alta el texto mientras se le graba su pronunciación. Al terminar el alumno debe subrayar o rodear las palabras que contengan dichos sonidos con el color adecuado. Por último, se corrige junto al alumno para que pueda ver los errores. Cuento El perro Rafa (*Orientacionandujar*, 2018). Anexo IV

## 4. PRONUNCIACIÓN (4 minutos)

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re re

rrrrrrr”. Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li> <li>2. Fomentar la expresión oral</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción del fonema “r”</li> <li>2. Expresión oral</li> </ol>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento “el gusanito y la señora lengua”</li> <li>- Cartones de bingo</li> <li>- Rotulador de pizarra blanca</li> </ul>
<p><b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b></p> <p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p> <p><b>2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (8 minutos)</b></p> <p>En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.</p> <p>Después, realizamos unos 11 minutos de praxias con el uso de algún material</p>	

facilitando la conexión entre el lenguaje y la acción, promoviendo la comprensión y la producción del lenguaje a través de actividades prácticas y significativas. El material utilizado variará en cada sesión.

"El gusanito y la señora lengua" es un cuento mediante el cual tratamos de practicar praxias orofaciales con los niños de una manera más divertida. (*cuentos de la señora lengua*, s. f.)

Empezamos dibujando un pequeño gusanito en el dedo índice de la mano derecha, después les explicamos que vamos a contar un cuento animado con nuestro cuerpo y le pedimos que repita las acciones que suceden en el cuento, tanto sonidos como movimientos. ANEXO V

### **3. ACTIVIDADES (14 minutos)**

La actividad es como el "Bingo", en esta actividad se cambian los números por dibujos, todos ellos con el fonema /r/. Consiste en entregar un cartón de bingo para el alumno y otro para el profesor y un rotulador de pizarra blanca (que se puede borrar tras escribir en el tablero plastificado) para ir marcando cuando salga alguna de las palabras.

Comienza el maestro y tiene que ir narrando una historia mencionando las imágenes que aparecen en el cartón del alumno, mientras este deberá ir tachando las palabras que vayan apareciendo. Cuando haya tapado todas las palabras gritará "¡Bingo!" y posteriormente se cambian los papeles, es ahora el alumno el que debe imaginar una historia con las imágenes del cartón del profesor. ANEXO VI

### **4. PRONUNCIACIÓN (4 minutos)**

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el

fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte “re re re re re rrrrrrrr” . Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

<b>SESIÓN 5</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el control bucolingual</li> <li>2. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li> </ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos bucolinguales</li> <li>2. Producción del fonema “r”</li> </ol>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de los tres cerditos</li> <li>- Papeles con palabras con el fonema /r/</li> </ul>
<p><b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b></p> <p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p>	
<p><b>2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (10 minutos)</b></p> <p>En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas</p>	

rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.

Después, realizamos unos 7 minutos de praxias con el uso de algún material facilitando la conexión entre el lenguaje y la acción, promoviendo la comprensión y la producción del lenguaje a través de actividades prácticas y significativas. El material utilizado variará en cada sesión

En esta sesión el material que utilizaremos será un del cuento del libro "Cuentos para hablar 2: Estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmos, vocabulario, comprensión y expresión" de Juan Carlos Arriaza Mayas. En concreto el cuento de los tres cerditos que he ilustrado para el alumno. Anexo II

### 3. **ACTIVIDADES** (12 minutos)

Se coloca en una caja papeles con diferentes imágenes. Cada imagen representa una palabra que contenga el fonema /r/ o /rr/. La actividad consiste en crear una historia, para ello, el alumno irá sacando papeles de la caja integrando las imágenes que salgan en la historia. En caso de que alguna imagen no sepa como introducirla en ese momento se pondrá en un lado, para que el alumno vaya pensando en qué momento de la historia puede introducirla, sin embargo, a esto lo llamaremos comodín. El alumno solo tendrá tres comodines.

### 4. **PRONUNCIACIÓN** (4 minutos)

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re rrrrrrr". Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros

métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mejorar el control bucolingual</li><li>2. Corregir la pronunciación del fonema “r”</li><li>3. Trabajar la conciencia fonológica</li></ol>
<b>CONTENIDOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Movimientos bucolinguales</li><li>2. Producción del fonema “r”</li><li>3. Conciencia fonológica</li></ol>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento telaraña de carlota</li><li>- Doble letra R</li></ul>
<p><b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b></p> <p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p> <p><b>2. REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (10 minutos)</b></p> <p>En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica</p>	

y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.

Después, realizamos unos 7 minutos de praxias con el uso de algún material facilitando la conexión entre el lenguaje y la acción, promoviendo la comprensión y la producción del lenguaje a través de actividades prácticas y significativas. El material utilizado variará en cada sesión

En esta sesión el material que utilizaremos será un cuento "Un sueño extraño" creado por el equipo de La Salle. Anexo II

### 3. ACTIVIDADES (12 minutos)

- Dobble : es una actividad de cartas, en el que el alumno debe encontrar dos imágenes idénticas entre dos cartas. Cada carta tiene varias imágenes, pero siempre hay una que coincide entre dos cartas. El alumno debe identificar esa imagen y decir en voz alta que es. En este caso todas las imágenes contienen el fonema /r/. Material de creación propia. Anexo VII
- Busca y encontrarás: esta actividad es un pequeño juego de palabras en el que utilizaremos el sonido "r". Pediremos al alumno que nombre objetos que se encuentren en la clase que comiencen, terminen o contengan este sonido. Esto ayudará a entrenar la conciencia fonológica y mejorar la articulación.

### 4. PRONUNCIACIÓN (4 minutos)

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re re

rrrrrrr” . Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

<b>SESIÓN 7</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	1. Fomentar la expresión oral
<b>CONTENIDOS</b>	1. Expresión oral
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador</li> <li>- Rosco de Pasapalabra</li> </ul>
<b>1. TIEMPO DE ACOGIDA (4 minutos)</b>	
<p>Al comienzo de la sesión se le dará la bienvenida al alumno de manera cordial, creando un ambiente positivo y acogedor. Al iniciar preguntamos sobre su estado, como se siente o como ha sido su día, el fin de semana o alguna pregunta para comenzar motivando al niño a expresarse de forma espontánea.</p>	
<b>REALIZACIÓN DE RUTINAS Y EJERCICIOS DIRIGIDOS (8 minutos)</b>	
<p>En este apartado se seguirá casi siempre una misma estructura comenzando por las rutinas, integrando actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y efectiva. Comenzamos siempre con tres canciones seleccionadas específicamente para estimular el lenguaje basadas en unas rimas de Tamara Chubarovsky. Anexo I. Estas rimas ayudan en la práctica auditiva y vocalización de sonidos, palabras y frases.</p> <p>A continuación, en el ordenador del aula, se pondrá la canción “De ellos aprendí “una</p>	

canción que hace referencia a muchas frases Disney. El alumno la conoce, puesto que la canta intentando pronunciar de forma precisa.

#### **ACTIVIDADES (12 minutos)**

Esta sesión fue un poco especial, puesto que se desarrolló durante la semana cultural del centro. El tema de este año fueron los valores de las películas Disney, por ello todas las actividades durante la semana girarán en torno a Disney. Esta actividad consiste en un pasapalabra sobre Disney. El alumno debía adivinar que personaje o película Disney se escondía tras cada definición. Se siguió en orden una palabra con cada letra del abecedario. Material de creación propia, Anexo VIII.

#### **PRONUNCIACIÓN (4 minutos)**

Al terminar las actividades se realizan unos minutos de pronunciación, para mejorar la articulación y la pronunciación del fonema específico. El maestro guía al alumno a través de la producción del fonema. Por ejemplo, el fonema /r/ repite sílabas simples que contienen este fonema, "ra, re, ri, ro, ru" pronunciando cada sonido de manera clara e intentando realizar una correcta pronunciación. Luego, seguimos profundizando la pronunciación del fonema con sílabas más complejas, "Ara, ere, iri, oro, uru". Y para el fonema r intentamos lograr la vibración de la lengua para la r fuerte "re re re re re rrrrrrr". Esta dinámica sirve para que el alumno escuche y repita el fonema de forma correcta, mientras que como especialista nos ayuda a proporcionar una retroalimentación inmediata y modelar la articulación mediante indicación u otros métodos, como la señalización con depresores. Esta parte, siempre es grabada como método de evaluación, para poder ver la evolución del alumno.

## 5.7 EVALUACIÓN FINAL DE LA INTERVENCIÓN

Tras realizar la intervención se ha podido observar en el alumno una gran evolución. El desarrollo de la producción del fonema /r/ ha sido notable. Ha evolucionado en los siguientes objetivos:

- Mejorar la conciencia fonológica, es decir la capacidad de reconocer el fonema /r/.
- Aprender la correcta colocación de los órganos bucolinguales para producir el fonema /r/.
- Conseguir la producción de la r suave de forma aislada, sin acompañamiento de otros sonidos.
- Comenzar a lograr la vibración de la lengua para el sonido r fuerte.

Sin embargo, hay que reforzar todavía los siguientes objetivos:

- Lograr la producción del sonido r suave
- Lograr la producción del sonido r fuerte
- Lograr la producción del fonema /r/ acompañado de otros sonidos, como por ejemplo en las trabadas.
- Automatizar el fonema /r/, para pronunciarlo correctamente en el habla espontánea.

A través de ejercicios específicos de articulación y práctica guiada, logrará superar las dificultades iniciales y adquirir la habilidad para producir el fonema de manera clara y precisa. Este proceso de aprendizaje requerirá dedicación y esfuerzo por parte del alumno, así como el apoyo continuo de la maestra de AL y su familia.

## 6. CONCLUSIONES

El presente trabajo muestra que el cuento tiene múltiples aplicaciones en el aula de audición y lenguaje. Este es una herramienta muy atractiva para los alumnos; ya que, no solo capta su atención, sino que también facilita el aprendizaje de una manera lúdica y atractiva. Vale la pena destacar la cantidad de materiales que existen para la intervención de los problemas del lenguaje. Asimismo, la utilidad de cada material concreto no se reduce a una sola dificultad, sino que con un poco de creatividad un mismo material se puede dar uso para diferentes actividades y contextos.

La pandemia de COVID ha dejado secuelas en el desarrollo del lenguaje de los niños. Las restricciones tanto sociales como educativas vividas durante dicha pandemia han limitado las interacciones esenciales para el aprendizaje lingüístico, derivando en dificultades del habla y del lenguaje. Estas interacciones se consideran fundamentales para el desarrollo adecuado del lenguaje y su ausencia ha creado dificultades en las habilidades lingüísticas de muchos niños. Por ello, las detecciones e intervenciones tempranas son importantes para paliar los efectos de esta pandemia en el lenguaje de los más pequeños asegurando una intervención adecuada para lograr resultados.

A través de sesiones de intervención en audición y lenguaje como las que se muestran en el presente trabajo los alumnos consiguen avances significativos en su articulación de sonidos. La implementación de esta intervención ha resultado muy satisfactoria mostrando que, con un enfoque adecuado, es posible mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Sin embargo, es importante señalar que esta misma intervención no es aplicable a todos los niños, puesto que cada uno tiene circunstancias, necesidades y motivaciones diferentes.

Además, es importante considerar que el éxito de una intervención depende en gran medida de la adaptación de los materiales y estrategias utilizadas por el maestro. En este contexto, los cuentos se convierten en un recurso multifacético capaz de alcanzar diferentes objetivos terapéuticos, como mejorar la comprensión auditiva, ampliar el vocabulario y favorecer la expresión hablada. La flexibilidad de su uso permite a los profesores adaptar las actividades a las características individuales de cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje más personalizado y eficaz.

En conclusión, el uso de cuentos en las sesiones de audición y lenguaje es una estrategia didáctica valiosa, no solo por su capacidad para motivar a los alumnos sino también por su versatilidad para intervenir en diversas dificultades del lenguaje. El COVID ha resaltado la importancia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje y ha señalado la necesidad de enfoques creativos y personalizados para los desafíos actuales. La detección y la intervención tempranas son fundamentales para garantizar que los niños superen las dificultades presentadas por la pandemia y logren un desarrollo óptimo del lenguaje.

## 7. BIBLIOGRAFIA

- Arriaza Mayas, J.C. (2015). *Cuentos para hablar 2: Estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmos, vocabulario, comprensión y expresión*. CEPE.
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Arlington, VA: Asociación Americana de Psiquiatría.
- BOE-A-2018-16673 Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. (s. f.). Recuperado 7 de junio de 2024, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2018-16673>
- Bortolussi, M. (1985). La literatura infantil. En J. Cervera (Ed.), *La literatura infantil en la educación básica* (pp. 108-112, 124-137).
- Cano, M. I., y Navarro, M. I. (2003). Dificultades en el desarrollo del habla y del lenguaje oral en la infancia y la adolescencia. En M. Puyuelo y J. A. Rondal (Eds.), *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje* (pp. 323-367).
- Catalina Sancho, JJ (2023). *Dislalias. Evaluación e intervención en los trastornos del habla*. [apuntes de la asignatura. Universidad de Valladolid]
- Cervera, J. (1991). *La literatura infantil en la educación básica*. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941>
- Coll-Florit, (coord.). (2013). *Trastornos del habla y de la voz*. Editorial UOC.
- Córdova, D; Ochoa, K ; y Rizk, M. (2008). *Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes*.
- *Cuentos de la señora lengua*. (s. f.). studylib.es. Recuperado 30 de junio de 2024, de <https://studylib.es/doc/4727587/cuentos-de-la-señora-lengua>
- *Disfemia: Guía de apoyo*. (s. f.). Recuperado 30 de junio de 2024, de [https://www.carm.es/edu/pub/17018\\_2018/8\\_3\\_contenido.html](https://www.carm.es/edu/pub/17018_2018/8_3_contenido.html)
- Gaité, C. M. (1999). *El cuento de viva voz: el valor de los cuentos II*. CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 12(116), 44-50.

- Galán, M. J. C., y Ursúa, M. P. (2016b). Skinner, contribuciones del conductismo a la educación. *Padres y Maestros*, 0(367), 77. <https://doi.org/10.14422/pym.i367.y2016.014>
- Gallardo, J. M. y Gallego, J. L. (2003). *Manual de logopedia escolar un enfoque practico / J.R. Gallardo Ruiz, J.L. Gallego Ortega* (4a ed.). Aljibe.
- Gallardo, P. y León, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen
- Gómez, J. (2023). Bloque 2.2. Trastornos de la articulación: Dislalias, Disglosias, Disartrias. En *Psicopatología del lenguaje*; (pp. 22,56). [apuntes de la asignatura. Universidad de Valladolid]
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190. De 29 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>
- “La dislalia afecta al 15% de los niños en preescolar y cuanto antes se intervenga, mejor”, señala logopeda. (s. f.). Recuperado 30 de junio de 2024, de [https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/junio\\_2018/dislalias.aspx](https://web.unican.es/noticias/Paginas/2018/junio_2018/dislalias.aspx)
- Marchesan I, Guzmán M, Leal G, Guitar B, Junqueira Bohnen (Eds.). *Trastornos del Habla. De los fundamentos a la evaluación* (pp. 1-25). Madrid.
- Martín Gaité, C. (s.f.). *Transmisión de valores a través de la literatura infantil*. Martín Gaité subraya el papel de los cuentos en la enseñanza de principios éticos a los niños.
- *Más problemas del habla, TDAH y autismo en niños tras 2 años de pandemia*. (s. f.). Redacción Médica. Recuperado 30 de junio de 2024, de <https://www.redaccionmedica.com/secciones/pediatria/mas-problemas-del-habla-tdah-y-autismo-en-ninos-tras-2-anos-de-pandemia-8444>
- Mateos Vera, M. C. (2010). El cuento, un recurso motivador en el aula de audición y lenguaje. *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*, N°8.
- Matute, A. M. (2010) *En la puerta de la luna: Los cuentos vaganundos*, cuentos completos. Destino.

- Mura, S. (1994). *La dinámica articulatoria*. Buenos Aires: Puma.
- Ochando Perales, G. (2022, enero 31). Más problemas del habla, TDAH y autismo en niños tras 2 años de pandemia. *Redacción Médica*. Recuperado de <https://www.redaccionmedica.com>
- Organización Mundial de la Salud. (2019/2021). *Clasificación Internacional de Enfermedades, undécima revisión (CIE-11)*. Recuperado de <https://icd.who.int/browse11>
- Orientacionandujar. (2018). Cuentos con fonemas la letra “R” EL PERRO DE RAFA <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/01/Cuentos-con-fonemas-la-letra-“R”EL-PERRO-DE-RAFA.pdf>
- Pardo Bazán, E. (2010). *Cuentos de Marineda*. Madrid: Editorial Castalia. (trabajo original publicado en 1892)
- Pascual, P. (1988): *La dislalia*. Madrid: CEPE.
- Gallardo Vázquez, J. y León Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
- PIE IRFE. (2020, 10 julio). *Fonema R: Cuento de la Pulguita parte 1* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=icVXGSr19uU>
- Quezada-Ugalde, A. M., Auza, A., Murata, C., González, M. L. C., y Hernández, A. M. G. (2024). *Language Development in Children Aged 18 and 30 Months During the Covid-19 Pandemic in Two Spanish-Speaking Countries*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4687792>
- Rimas con movimiento. (s. f.). *Tamara*. Recuperado 30 de junio de 2024, de <https://tamarachubarovsky.com/rimas-con-movimiento>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Planeta.

- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1985): *Cuentos al amor de la lumbre*. Vol. I. Madrid. Anaya, p. 12 (4.ª edición).
- Santoro, L. (2000). *Gianni Rodari y la pedagogía de la imaginación*. México: Ediciones SM.
- Susanibar, F., Dioses, A., y Tordera, J. C. (2016). Principios para la evaluación e intervención de los Trastornos de los Sonidos del Habla–TSH. Susanibar F, Dioses A,
- Tallis, J., y Soprano, A. M. (1991). *NEUROPEDIATRIA.NEUROPSICOLOGIA Y APRENDIZAJE*. Nueva Visión.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: EDITUM.

## 8. ANEXOS

### Anexo I: Rimas de Tamara Chubarovsky

#### “EL COCODRILO”

El cocodrilo camina con sigilo,  
un pescadito quiere pescar.

Abre la boca, la vuelve a cerrar,  
No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

El cocodrilo camina con sigilo,  
un pescadito quiere pescar.

Abre la boca, la vuelve a cerrar,  
ha tenido suerte,  
Ñam, ñam, ñam, ñam, ñam.

#### “ROMPOMPOM”

Estaba el enanito trabajando:

Rompompom, rompompom, rompompom, rompompom pom.

Rompompom, rompompom, rompompom, rompompom pom.

Y a la montaña subió cantando:

Lala la, lala la, lala, lala, lala la.

Al llegar un bocadillo se comió:

Ñamñam ñam, ñamñam ñam, ñamñam ñamñam ñamñam, ñam.

Y riendo la montaña bajó:

Jajaja, jajaja, jaja, jaja, jaja ja.

Al llegar una sopa se tomó:

Suhhh, suhhh (absorber)

Y dormidito se quedó:

Sssssssh

### “DIEZ ENANITOS”

Diez enanitos muy divertiditos

van para arriba, van para abajo.

Diez enanitos muy divertiditos,

van para un lado, van para otro lado.

Diez enanitos muy divertiditos,

hacen mucho ruido, hacen poco ruido.

Diez enanitos muy divertiditos,

¡Ya no están!

¿Enanitos donde estáis?

Aquiiii.

## Anexo II: Cuentos Praxias

### LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que vivían en el campo, y siempre estaban alegres.

Unas veces daban palmadas (dar palmadas con distintos ritmos)

Otras veces sonreían y reían a la vez (praxias de labios y mejillas)

Cantaban (la la, la, la, la, la, la,...).



**Pero un día apareció el lobo (auuuuhhhh, auuuuhhhh...)**

**Tengo hambre, decía (abrir y cerrar la boca, despacio o deprisa)**

**Y me voy a comer a los cerditos que vea y se relamía (mover la lengua de un lado a otro pasando por los labios).**



**Los tres cerditos se escondieron muy asustados (poner expresión de asustados, fruncir el ceño y apretar los labios).**

**El lobo como no los veía se fue, pero diciendo:**

**¡Volveré otro día!**



## EL PATITO FEO



HABÍA UNA VEZ UNA FAMILIA DE PATOS QUE VIVÍAN EN UNA GRANJA.

TODOS ESTABAN MUY  
CONTENTOS PORQUE  
ESPERABAN EL  
NACIMIENTO DE VARIOS  
PATITOS QUE ESTABAN  
A PUNTO DE SALIR DE  
LOS HUEVOS.  
MIENTRAS ESPERABAN  
IMPACIENTES NO  
PARABAN DE CANTAR  
(CUA CUA CUA CUA,...)



DE PRONTO ESCUCHARON UNOS SONIDOS QUE PROVENÍAN DE LOS HUEVOS (TOC, TOC, TOC, TOC,...).

TODOS MIRARON HACIA LOS HUEVOS Y CADA VEZ SE ESCUCHABAN ESOS SONIDOS, MÁS RÁPIDOS Y MÁS FUERTES (TOC, TOC, TOC, TOC,...).

TODOS LOS HUEVOS SE FUERON ROMPIENDO Y SALIERON PATITOS MUY PEQUEÑITOS Y BONITOS. TODOS LOS PATOS DE LA FAMILIA APLAUDÍAN MUY CONTENTOS JUNTANDO SUS ALAS (APLAUDIR CON RITMO ALEGRE)



PERO AÚN QUEDABA UN HUEVO POR ROMPERSE. ERA EL HUEVO MÁS GRANDE DE TODOS. EMPEZÓ A RESQUEBRAJARSE, Y APARECIÓ EL PICO, SEGUIDO DEL CUERPO Y LAS PATAS DEL ÚLTIMO PATO. TODA LA FAMILIA SE QUEDÓ MIRANDO, Y AL VERLO EXCLAMARON A LA VEZ DECEPCIONADOS (OOOOHHHH...).

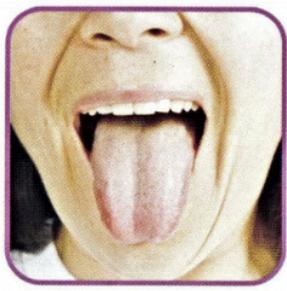


## UN SUEÑO EXTRAÑO



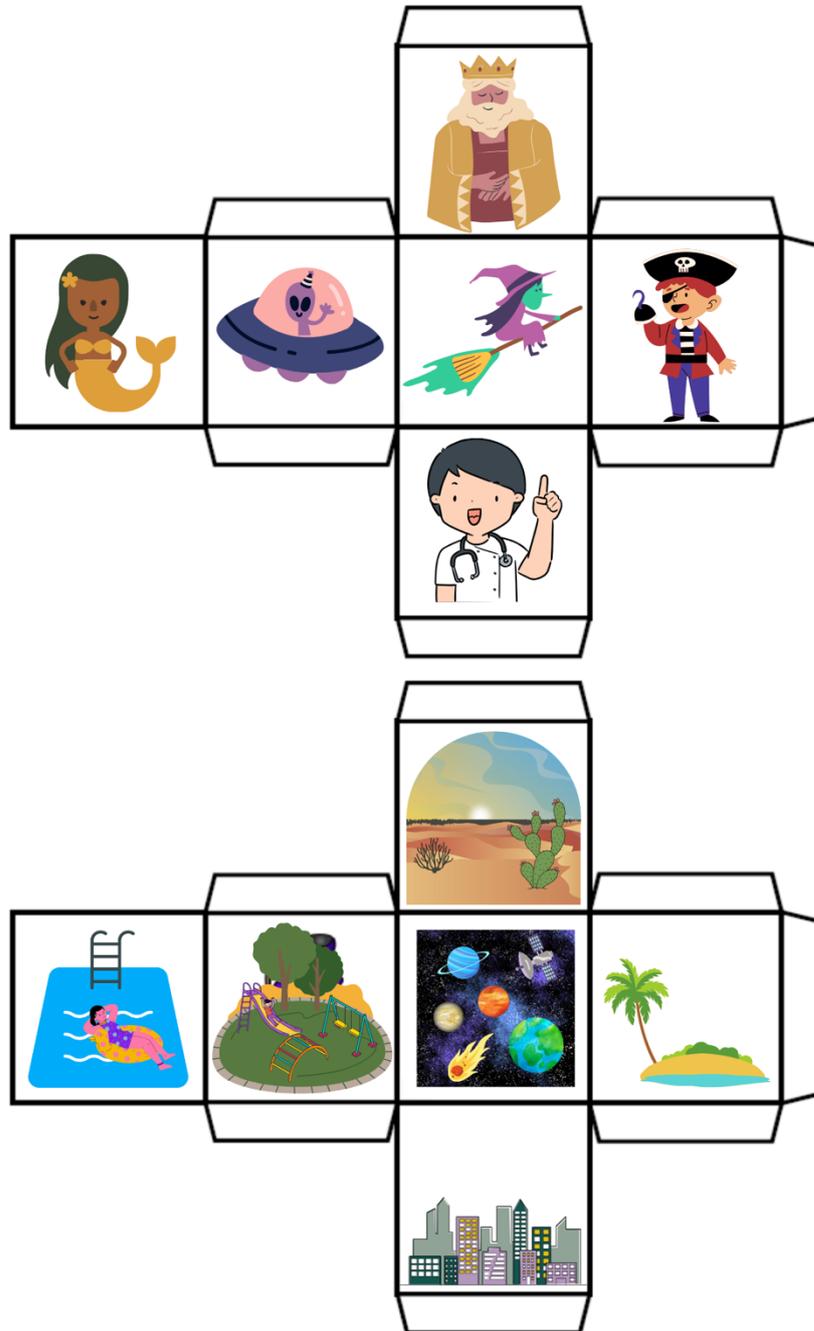


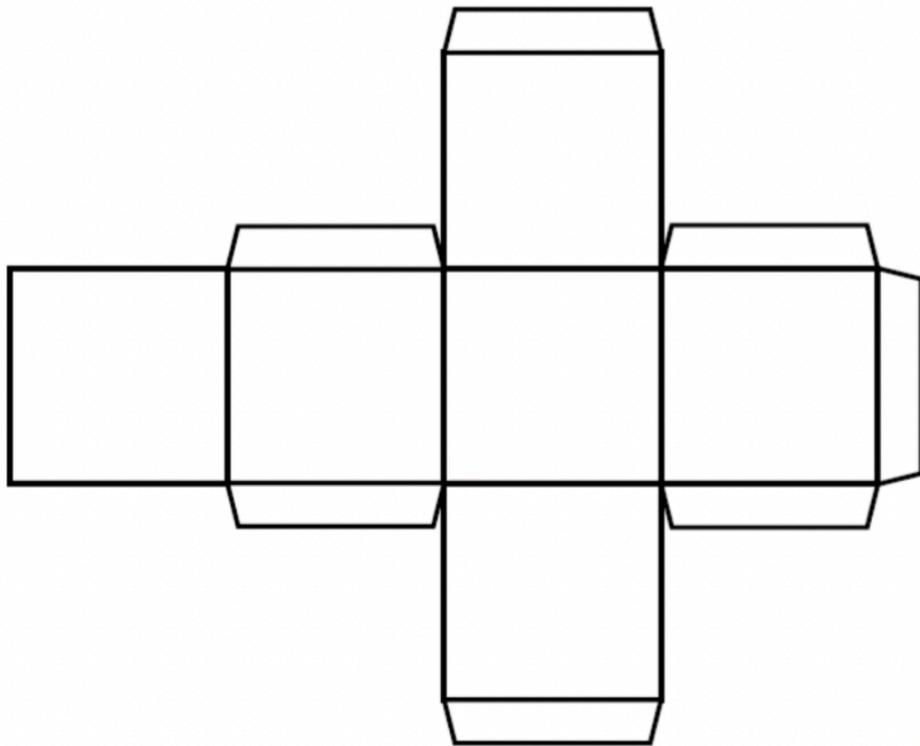
DESPUÉS SE LAVA LA LENGUA CON EL  
CEPILLO DE DIENTES, Y AL TERMINAR,  
SE LA MIRA EN EL ESPEJO.



LENGUA DENTRO Y FUERA.

### Anexo III: Dados cuenta historias





## Anexo IV: Cuento el perro de Rafa

### El perro de Rafa

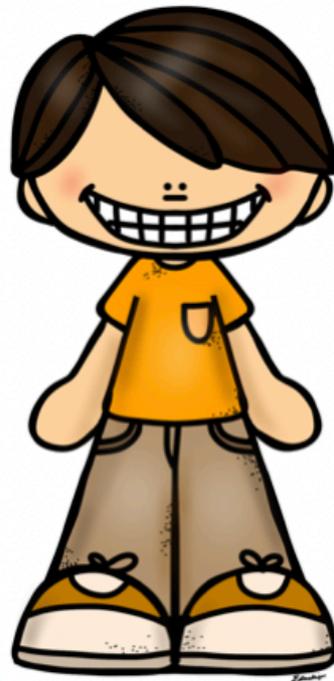
Rafa le contó a su amigo Rubén que cada noche soñaba con tener un perro. Un día soñó que le regalaban una preciosa perrita con una correa rosa y un lacito rojo. Se sentía tan feliz que jugando se fue corriendo por el arroyo hasta llegar al río, donde su perrita empezó a jugar con una verde rana que saltaba por las ramas buscando a sus verdes renacuajos.



Un ratón que correteaba triste por la orilla del río saludó a su perrita y le dijo que un pequeño zorro marrón le había robado su merienda. Rafa, rápidamente, dejó de corretear detrás de su perrita y buscó algo de comer para su amigo el ratón. Pronto encontró un racimo de uvas verdes, unas pocas fresas rojas y un rábano rosa. El ratón se puso tan contento que cuando Rafa decidió regresar por el camino del arroyo, hasta la carretera que llega a su casa, el ratón les perseguía para despedirlos con un fuerte abrazo.



Cuando Rafa se despertó esa mañana y bajó a tomar su desayuno no daba credibilidad a lo que estaba viendo. Justo al lado del radiador del comedor había un pequeño cachorro con un letrero que decía "Felicidades Rafa, soy tu regalo de cumpleaños".



## Anexo V: El gusanito y la señora lengua

### El Gusanito que quería jugar con la señora Lengua

La, la, la, la, lalaralalala...(melodía). Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la Señora Lengua. La, la, la, la, lalaralalala (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el codo), “adiós codito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el hombro), “adiós hombrito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala, y cuando llegó a la cabeza quiso ir a visitar a la Señora Lengua.

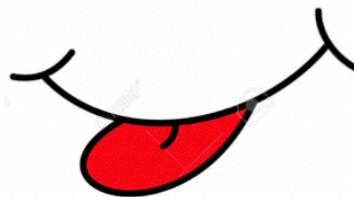
Bajó por el ascensor (por la nariz), tocó el timbre (din don en la nariz) y se escondió detrás de una oreja. La Señora Lengua abrió la puerta (se abre la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia los lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca).



El gusano muy contento sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar al timbre de nuevo”. Din don, y se escondió detrás de la otra oreja. La Señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia ambos lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca).

El gusanito muy contento sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar el timbre de nuevo”. Din don, y se escondió debajo de la cola. La Señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza porque estaba muy enfadada (abrimos la boca). Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró hacia un lado y miró hacia el otro; y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza (cerramos la boca).

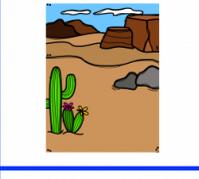
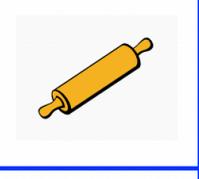
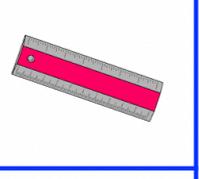
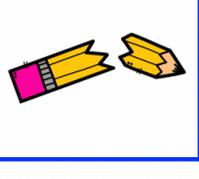
El gusanito otra vez muy contento y sonriente dijo: “¡No me vio, no me vio, no me vio!”, y justo en ese momento la Señora Lengua abrió la puerta (abrimos la boca) y al ver al gusanito le dijo: lllllllllllll (moviendo la lengua). El gusanito asustado le contestó: “¡Ai Señora Lengua, yo quería jugar con usted nada más”.



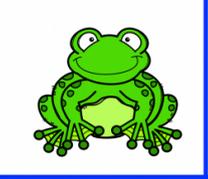
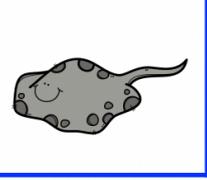
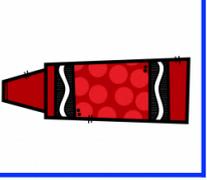
Y como la Señora Lengua era muy buena le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar. Le dio un besito (damos un beso con los labios) y cerró la puerta (cerramos la boca suavemente), pero ya no con fuerza porque ya no estaba enfadada. El gusanito se fue muy contento, se fue por el ascensor y se fue cantando\*\*\* La, la, la, la, lalaralalala\*\*\*, “adiós hombrito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala (siguió bajando hasta llegar al codo), “adiós codito” dijo el gusanito, y siguió cantando . La, la, la, la, lalaralalala hasta que llegó a la mano, “ADIOS”.

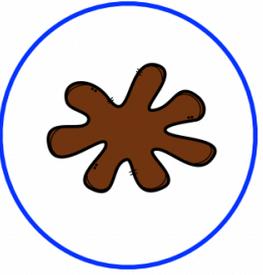
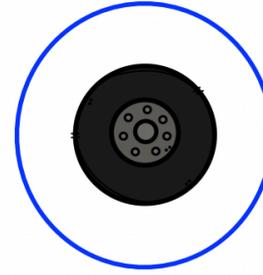
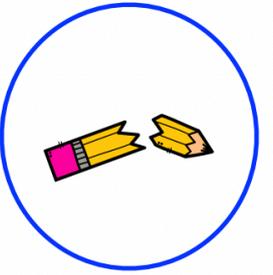
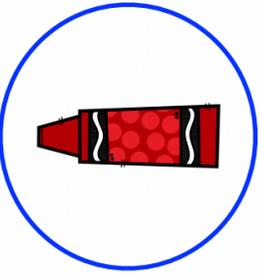
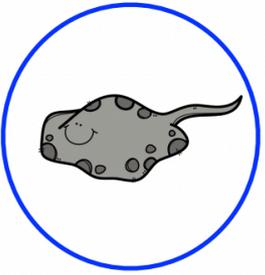
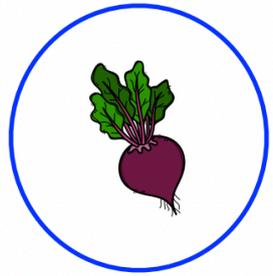
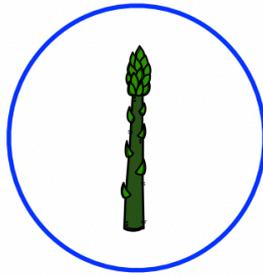
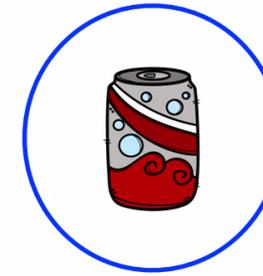
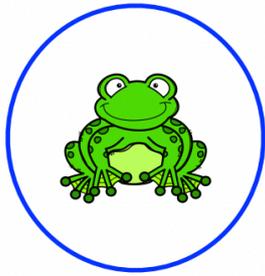
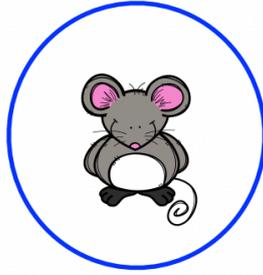
Anexo VI: Bingo crea historias

## BINGO

## BINGO



Anexo VII: Dobble letra r



## Anexo VIII: Pasapalabra Disney

ROSCO:



DEFINICIONES:

EMPIEZA POR LA A: Sirena pelirroja famosa en el mar. Tiene un amigo que se llama Sebastián.

EMPIEZA POR LA B: Princesa que se enamora de una bestia.

EMPIEZA POR LA C: Nombre de la película que cuenta la tradición del día de los muertos en México. Su protagonista se llama Miguel.

EMPIEZA POR LA D: Nombre de un animal que tiene las orejas muy grandes y puede volar. Es un elefante.

EMPIEZA POR LA E: Fieles amigos de una princesa que su piel es tan blanca como la nieve. Son 7 amigos y cantan “heigh ho , heigh ho , vamos a trabajar”

EMPIEZA POR LA F: Tenedor animado de la película Toy Story.

EMPIEZA POR LA G: Perro amigo de Mickey Mouse

EMPIEZA POR LA H: Es el hijo de Zeus y es muy fuerte. Tiene un caballo que se llama Pegaso.

EMPIEZA POR LA I: Película sobre una familia de superhéroes. Algunos de sus poderes son: elasticidad, fuerza, velocidad, invisibilidad...

EMPIEZA POR LA J: Princesa de Agrabah que quiere conocer el mundo fuera del palacio, tiene un tigre que se llama Rajah de mascota.

EMPIEZA POR LA Personaje Disney cuyo mejor amigo es un reno llamado Sven. Película de Frozen

EMPIEZA POR LA L: Candelabro de la película la bella y la bestia.

EMPIEZA POR LA M: Princesa guerrera de Disney, su fiel compañero es Mushu.

EMPIEZA POR LA N: Personaje que se pierde en el océano y tiene una amiga llamada Dory.

CONTIENE LA Ñ: ¿A quienes asustan los monstruos S.A?

EMPIEZA POR LA O: Soy blanco doy abrazos muy blanditos y tengo como nariz una zanahoria. Soy un muñeco de nieve.

EMPIEZA POR LA P: Es un niño que no crece y que vive en Nunca Jamás. Puede volar.

EMPIEZA POR LA Q: Nombre del jorobado de Notre Dame.

EMPIEZA POR LA R: Título de la película, en la que una rata se convierte en el chef de un restaurante. La rata se llama Remy.

EMPIEZA POR LA S: Extraterrestre de color azul que sabe lo que significa la palabra Ohana.

EMPIEZA POR LA T: Nombre de la película en la que salen juguetes parlantes que cobran vida.

EMPIEZA POR LA U: Película en la que un abuelo viaja a las cataratas del Niágara haciendo volar su casa con muchos globos.

EMPIEZA POR LA P: Protagonista de una peli en la que su abuela se convierte en manta raya y ella se adentra en el mar para salvar a su pueblo.

EMPIEZA POR LA W: Película cuya protagonista Asha, suplica a las estrellas un deseo cuando siente que algo malo pasa en su pueblo, el Reino de Rosas.

CONTIENE LA X: Robot de color blanco que se transforma en guerrero. Película de Big Hero.

CONTIENE LA Y: personaje que sufre pérdidas de memoria a corto plazo y tiene un amigo que es un pez payaso

EMPIEZA POR LA Z: Nombre de la película en la que los protagonistas son un zorro rojo y una conejita policía.

RESPUESTAS:

**ARIEL**



**BELLA**



**COCO**



**DUMBO**



**ENANITOS**



**FORKY**



**GOOFY**



**HÉRCULES**



**INCREÍBLES**



**JASMINE**



**KRISTOFF**



**LUMIERE**



**MULÁN**



**NEMO**



**NIÑOS**



**OLAF**



**PETER PAN**



**QUASIMODO**



**RATATOUILLE**



**STITCH**



**TOY STORY**



**UP**



**VAIANA**



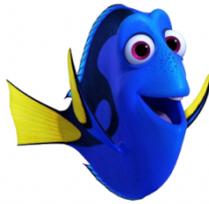
**WISH**



**BAY MAX**



**DORY**



**ZOOTRÓPOLIS**

