

## Escritura literaria y creatividad en la formación del lector competente

## Literary Writing and Creativity in the Formation of the Competent Reader

---

FRANCESC RODRIGO SEGURA

Universitat de València

[francesc.rodriego@uv.es](mailto:francesc.rodriego@uv.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3937-9946>

NOELIA IBARRA RIUS

Universitat de València

[noelia.ibarra@uv.es](mailto:noelia.ibarra@uv.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5822-374X>

Recibido: 26.03.2024. Aceptado: 16.09.2024.

Cómo citar: Rodrigo Segura, Francesc y Ibarra Rius, Noelia (2024). “Escritura literaria y creatividad en la formación del lector competente”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 36: 177-204.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.36.2024.177-204>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#)

---

**Resumen:** Desde el paradigma actual de la educación literaria se apunta la necesidad de fomentar la creatividad en todas las etapas educativas ya que incide de forma decisiva en la adquisición y desarrollo de la competencia literaria, como también en la creación de un vínculo personal con el texto literario, en el descubrimiento del placer estético y, consecuentemente, en el desarrollo de la sensibilidad artística del ser humano (Ballester, 2015). A partir de estas premisas, se describe una investigación realizada con el taller de creación literaria como foco para el desarrollo de la creatividad, realizada en el Diploma de Posgrado de Especialización en Educación Lectora y Literaria en el siglo XXI de la Universitat de València. Se analizarán, de forma cualitativa, las producciones desarrolladas y, también, las valoraciones del alumnado respecto al taller. Los resultados obtenidos señalan la relevancia de desarrollar la escritura literaria y la creatividad en la formación de lectores competentes.

**Palabras clave:** Educación Literaria; Creatividad, Talleres de Creación Literaria; Formación Docente, Educación Infantil y Primaria

**Abstract:** From the current paradigm of literary education, the need to promote creativity at all educational stages is emphasized, as it significantly impacts the acquisition and development of literary competence, as well as the creation of a personal connection with literary texts, the discovery of aesthetic pleasure, and consequently, the development of human artistic sensitivity (Ballester, 2015). Building upon these premises, this study describes research conducted with a literary creation workshop as the focal point for the development of literary creativity, carried out in the Postgraduate Diploma of Specialization in Reading and Literary Education in the 21st century at the University of Valencia. The productions developed will be qualitatively analyzed, as well as the students' evaluations regarding the workshop. The results obtained highlight the relevance of fostering literary writing and creativity in the formation of competent readers.

**Keywords:** Literary Education; Creativity, Literary Creation Workshops; Teacher Training, Early Childhood and Primary Education

---

## INTRODUCCIÓN

La creatividad constituye un pilar esencial en el desarrollo de la competencia literaria, sin embargo, pese a su relevancia, no siempre ha encontrado un espacio propio en las programaciones de aula ni tampoco ha sido abordada con intensidad en la investigación en la didáctica de la literatura y la lengua hasta tiempos recientes. Entre los retos actuales de la educación lectora y literaria destaca la necesidad de abordar la vertiente productiva y el fomento de la creatividad, ya que inciden de manera clave en la generación de un vínculo personal con el texto literario, en el descubrimiento del placer estético y, en consecuencia, en el crecimiento de la sensibilidad artística del ser humano (Ballester, 2015; Ballester e Ibarra, 2020). Por este motivo, en el desarrollo de la competencia literaria, la escritura creativa se convierte en objeto de enseñanza y comporta dos consecuencias: la experimentación y el goce personal del alumnado a través de las posibilidades que ofrece el lenguaje y la generalización de actividades lúdicas y creativas sobre el texto literario.

En este artículo se ofrece una investigación diseñada con la finalidad de incidir en la inclusión de la escritura y la creación literaria en las etapas educativas obligatorias, a partir del desarrollo de estrategias metodológicas activas y competenciales, como las secuencias didácticas o proyectos y los talleres literarios, articuladas desde el paradigma de la educación literaria.

En concreto, focalizaremos nuestra atención en los talleres o programas de escritura creativa como conjunto de actividades para el desarrollo de la creatividad, basadas en los aspectos más lúdicos y estéticos de los textos. En ellos se brinda la posibilidad de aproximarse a la lectura y a la escritura desde una perspectiva distinta al enfoque utilitario, ya que

permiten jugar con las palabras, experimentar con su forma y significado para aprehenderlas y comprenderlas como piezas clave para la expresión personal, además del aprendizaje de las convenciones específicas del texto literario. Asimismo, los talleres contribuyen a una formación cultural integral del alumnado mediante aprendizajes vivenciales y significativos (Reyzábal y Tenorio, 2006) y constituyen una propuesta complementaria a la comprensión lectora en la que se potencia la vertiente productiva de la educación literaria (Delmiro, 2002).

De acuerdo con estas directrices, se presenta una investigación diseñada a partir de un modelo de taller de creación literaria para formular propuestas prácticas en las distintas etapas educativas, en la que se analizarán diversos ejemplos de talleres elaborados por estudiantes del Diploma de Posgrado de Especialización en Educación Lectora y Literaria en el siglo XXI de la Universitat de València.

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Educación literaria y creatividad**

La década de los 70 constituye una etapa clave en cuanto al inicio del trabajo en torno a la escritura literaria en las aulas se refiere, pues en ella se promueve la transferencia de conceptos como actividad, juego, expresión y creatividad. Más allá de la influencia de las teorías generativas, la enseñanza de la lengua transformó sus prácticas influenciadas por las disciplinas psicopedagógicas, con las aportaciones de Wallon (1941), Claparède (1910) o Freinet (1956) como referencias. A la reivindicación del acceso directo a la lectura del texto se unió la del aprendizaje de la literatura a través de la experimentación de sus técnicas y recursos por parte del alumnado. El énfasis en la experiencia placentera con el texto implica un objetivo dominio de la lengua, del poder de su efecto comunicativo y estético. En este sentido, la justificación de la creación literaria obedece a su potencial para contribuir al disfrute conformado por la experiencia y el conocimiento.

En la etapa de primaria la aparición de las técnicas de escritura creativa en España se vincula a la pedagogía de Célestin Freinet (1975), basada en la producción del texto libre, y en las aportaciones de Gianni Rodari (1973), fundamentales también en su rescate del valor de la literatura infantil y juvenil. Así, la incidencia de la ya clásica obra, *La gramática de la fantasía*, puede rastrearse hasta la actualidad gracias a su

extenso abanico de técnicas. Una tercera vía de influencia deriva de la importancia de los talleres para adultos de autores latinoamericanos, como el colectivo argentino Grafein (1981).

La difusión de las actividades de creación literaria en la etapa secundaria procede de la década de los ochenta, a partir de la experiencia de talleres por géneros realizada por Rincón y Sánchez Enciso (1985, 1987), con antecedentes como el trabajo de R. Queneau (1947) y los del grupo OULIPO6 (*Ouvroir de Littérature Potentielle*), fundado en 1960.

A principio del siglo XXI, diferentes investigadores (Mendoza, 2006; Ballester, 2015; Cerrillo, 2007; Colomer, 2010 y Ballester e Ibarra, 2020), apuntan la relevancia de la creatividad literaria en la renovación del modelo tradicional de enseñanza de la literatura. Desde el marco de la educación literaria, los citados estudiosos abogan por el destacado papel de la escritura creativa en el desarrollo de la competencia literaria para formar lectores. Recordemos que esta competencia consiste en la interpretación y/o producción de textos literarios por parte del alumnado, que participa en la creación de un universo nuevo, en el que queda suspendida la convención y referencias denotativas de la realidad cotidiana (Mendoza, 2006). Estas habilidades repercuten positivamente en el desarrollo de la competencia discursiva, competencia clave para -a través de la noción de discurso- explicar la dinámica y las herramientas necesarias para la correcta construcción de contextos que, en definitiva, permite la lectura y la redacción de textos. Factores relevantes para mejorar el conocimiento cultural, desarrollar la competencia intercultural y, en última instancia, conseguir una competencia comunicativa plena por parte del alumnado.

Desde el punto de vista metodológico, distintas autoras (Bordons y Díaz-Plaja, 2004; Díaz-Plaja y Prats, 2013) han abogado por la introducción de metodologías activas y competenciales, como las secuencias didácticas y los proyectos o programas de creatividad, en el seno de la educación literaria. Como rasgo en común de estas propuestas destaca la concepción de la creación literaria como eje para la realización de actividades o como tarea final.

Así pues, la creatividad supone un elemento esencial que contribuye a la comprensión de la literatura como un ámbito integrador e interdisciplinario, pues conecta con las diversas artes y permite aproximaciones interdisciplinares. Además, su práctica comprende tanto la educación formal, escolar y académica, como actividades personales y de ocio (Ballester, 2015). Este tipo de actividades, según Alonso y Aguirre

(2004), desarrollan una acción pedagógica orientada a brindar estímulos y materiales para la imaginación y la creación verbal, que posibilita a los receptores infantiles crear a partir de las posibilidades semánticas, léxicas y fonéticas del lenguaje. De esta forma, los textos literarios representan un eje transversal desde el que plantear diferentes temáticas y aportan un bagaje de contenidos metalingüísticos e instrumentales, que pueden abordarse desde la dimensión expresiva y creativa del lenguaje (Ballester, 2015).

Por su parte, Delmiro (2002) señalaba la ausencia de una tradición pedagógica bien asentada en la institución educativa en lo que a la composición escrita con intención artística se refiere. Si bien, destacaba la aparición de algunas propuestas enriquecedoras y subrayaba los aspectos esenciales que se requerían para construir textos con intención creativa. Su objetivo radicaba en que el profesorado comprendiera lo literario como una herramienta comunicativa esencial, desde la que intentar colmar de significación la existencia (o comprender su sinsentido), moldear la identidad personal y sociocultural y utilizar el lenguaje de una forma afectiva, eficaz y creadora.

En la actualidad existe ya un amplio repertorio de propuestas de creatividad literaria desarrolladas en contextos extracurriculares y trasladada a las aulas (Sevilla, 2012; Labarthe y Vasquez, 2016), de propuestas dirigidas a las diferentes etapas educativas Romo, (2022) o de actividades y talleres de escritura en ELE (Frank, Rinvolucrí, Martínez-Gila, 2012). A todas ellas se suman propuestas desarrolladas desde las instituciones educativas, como el propio Ministerio de Educación y Formación Profesional, con dos guías para la escritura creativa –una para Educación Primaria (2023a) y otra para Secundaria (2023b) o desde de las comunidades autónomas como, por ejemplo, las de la Junta de Andalucía (2017)–. Todas ellas constituyen un instrumento eficaz para generar un ambiente transformador en las aulas a través de la práctica placentera de la lectura y la escritura.

Por otra parte, Romo (2022) subraya que la escritura creativa demanda de un trabajo organizado y secuencial de planificación, redacción y revisión. Sin descuidar los aspectos formales de la gramática, la ortografía y la morfosintaxis, con la finalidad de desarrollar una enseñanza integral de la literatura. Además, tal y como propone Colomer (2024), resulta imprescindible fijar el rumbo en la capacidad interpretativa y los hábitos de lectura y escritura como objetivos formativos de fondo y después implementarlos a través del equilibrio entre códigos y competencias.

A partir de estos argumentos, se constata la necesidad de planificar de una manera global y sistemática el desarrollo de la escritura creativa mediante proyectos, programas o talleres en las programaciones de educación literaria de todas las etapas educativas

## **1.2. La planificación de la creatividad literaria y los talleres de creación**

### **1.2.1. Beneficios de la introducción sistemática de la creatividad literaria**

La introducción planificada de prácticas de escritura creativa en las programaciones curriculares supone, entre otros beneficios, una primera aproximación al disfrute y la experimentación con las posibilidades creativas y subversivas del lenguaje por parte del alumnado. Como también, la posibilidad de expandir los límites del corpus literario más tradicional incorporando posibilidades con menor protagonismo en las aulas como la poesía vanguardista, el cómic, el álbum ilustrado o la gran riqueza de subgéneros teatrales.

Además, las propuestas metodológicas habituales para la enseñanza de la literatura abogan por la necesidad de inclusión de la escritura creativa, ya que permite desplegar un amplio abanico de dinámicas diferentes a las tradicionales, desde exposiciones a prácticas de oralidad, pasando por intervenciones y creaciones que potencian la relación de distintas formas artísticas y fomentan una mirada comunicativa de los textos literarios (Colomer, 2024).

Este carácter globalizador de la literatura permite, en línea con los requisitos de la LOMLOE, diseñar Situaciones de Aprendizaje (SA) que tengan la creación literaria como reto o producto final a realizar, con distintas opciones temáticas, como pueden ser los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Así, la literatura constituye una destacada posibilidad para el desarrollo del pensamiento y el ejercicio crítico de la ciudadanía, la aproximación a la alteridad existente en todo colectivo y la denuncia de prejuicios en torno la diversidad, transmitidos y aceptados como válidos e incuestionables. Por ello, la educación literaria ofrece una valiosa oportunidad para la educación inclusiva y democrática a partir de la formación del lector competente (Ibarra, 2021).

Finalmente, fomentar la creatividad contribuye, también, a la recuperación del valor pedagógico del texto literario, en su doble función: pedagógica y de placer, pues hace explícitos los esquemas verbales de una

comunidad a lo largo de su época y ofrece modelos para la escritura personal (Cassany, Luna y Sanz, 2014).

### 1.2.2. La creatividad en el currículum escolar

Frente a la problemática denunciada por Alonso (2001) respecto al vacío legal y académico de la creatividad literaria, debido a su falta de reconocimiento en los currículums del aprendizaje de la escritura literaria o su enseñanza, en la actualidad se constata un cambio positivo a su respecto. Ya que, si analizamos la legislación vigente, apreciamos cómo en el currículum de Lengua y Literatura la LOMLOE la dimensión creativa del lenguaje aparece formuladas en las competencias clave, los saberes básicos y los criterios de evaluación. En la tabla siguiente se revisa su presencia en el currículum de Lengua y Literatura de la LOMLOE de la Comunidad Valenciana en los diferentes niveles educativos.

**Tabla 1**

*Revisión currículum Lengua y Literatura*

EDUCACIÓN PRIMARIA		
DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. [2022/7572]. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana.		
Competencia Específica	Saber Básico	Criterio de Evaluación
Competencia 9. Competencia literaria. <i>“Leer, comprender, analizar y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje próximo al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.”</i>	3.2. Literatura: CE 9  - Planificación y producción de textos literarios	9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos (cuentos, poemas, dramatizaciones, etc.), individualmente y colectiva.  9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y de manera guiada.
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		
DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]. Generalitat Valenciana.		
Competencia Específica	Saber Básico	Criterio de Evaluación
Competencia 9. Competencia literaria: <i>“Leer comprender, analizar</i>	3.2. Literatura: CE9  - Planificación y creación de textos a	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los

<i>y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento”.</i>	partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.  9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.
<b>BACHILLERATO</b>		
DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]. Generalitat Valenciana.		
<b>Competencia Específica</b>	<b>Saber Básico</b>	<b>Criterio de Evaluación</b>
Competencia específica 11. Competencia literaria  <i>“Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas (...) y culturales y crear textos con finalidad literaria”.</i>	3.2. Competencia Literaria: CE11 - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos con modelos de referencia.	11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en apoyos orales, escritos, multimodales, individualmente y colectiva, (...)  11.4 Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (...)

**Fuente.** Elaboración propia a partir de los decretos de la LOMLOE de la Comunidad Valenciana.

### 1.2.3. Los talleres de creatividad literaria

Los talleres o programas de escritura literaria son actividades de expresión oral y escrita centradas en el desarrollo de la creatividad y en las características más lúdicas y estéticas de los textos. Se trata de prácticas que permiten jugar con las palabras y apropiarse de ellas para convertirlas en el vehículo de la expresión personal. En su diseño se crean situaciones comunicativas en las que se incide en la motivación del alumnado hacia la escritura y se elabora un mensaje original, compartido después con el grupo clase (Berbel, 2012).

Los talleres pueden ser objeto de trabajo en sí mismo, como una secuencia de trabajo completa, o pueden servir de complemento al aprendizaje de un determinado contenido. En ambos casos, los estudiantes son protagonistas del proceso de aprendizaje, puesto que se parte de sus intereses para trabajar las habilidades productivas y conseguir aprendizajes significativos. Su diseño parte de una concepción abierta del corpus, ya



que contemplan diversidad de opciones, como: cómic, álbum ilustrado, poesía visual, musical, monólogos o rap.

A este respecto, Corrales (2001) apunta la necesidad de la práctica frecuente de la escritura por parte del alumnado y la organización de propuestas de textos escritos con estructura de problema para conducir al alumnado hacia la investigación de la forma de resolución eficaz, original y expresiva. En cualquier caso, resulta siempre relevante la inclusión de una tarea final para compartir y valorar las producciones generadas. Como también, la inclusión de las TIC que facilitan la innovación y originalidad en el diseño de las producciones, aumentan la motivación e incrementan considerablemente las posibilidades de difusión. Desde esta óptica, las TIC suponen un soporte técnico para la realización de nuevos productos (*booktrailers*, vídeo-poemas, pódcats, etc.), pero también extienden las posibilidades de difusión de las producciones, como vía de expresión literaria altamente sugerente (Rodrigo e Ibarra, 2022 y Fernández A., González, I. y Pérez, M., 2024).

#### **1.2.4. Objetivos y rol del docente en los talleres literarios**

Los talleres literarios contribuyen a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Desarrollar la competencia de saber escribir y proporcionar estrategias para revisar y mejorar los textos.
2. Reflexionar sobre el protagonismo del autor como productor de textos.
3. Apreciar los usos creativos del lenguaje en la lectura y la escritura.
4. Integrar herramientas TIC para la producción y la edición de textos.
5. Difundir las producciones del alumnado.
6. Desarrollar el talento, la creatividad y capacidad de innovación.
7. Explorar nuevos lenguajes, nuevas formas y tomar iniciativas.
8. Asumir los retos que supone iniciar un proyecto personal y o grupal, y saber gestionarlo.
9. Afrontar las dificultades que se puedan encontrar de una manera creativa, buscando soluciones diversas y originales.

El papel de los docentes resulta esencial pues, en primer lugar, deben ejercer un papel de guía flexible, provocar con sus sugerencias y consignas y plantear posibilidades de diversa índole, transformándolas en nuevos estímulos. También han de ser capaces de convertir el aula en un espacio acogedor que provoque el deseo de expresarse y crear oportunidades para

que todo el alumnado pueda producir sus textos mediante las herramientas necesarias para desarrollar sus capacidades. En este sentido, el respeto por las producciones propias y las de los otros, así como el fomento de la participación constituyen dos aspectos clave por los que debe velar el docente.

Asimismo, los talleres, junto a otras metodologías activas (proyectos o situaciones de aprendizaje), permiten avanzar en las estrategias de aprendizaje cooperativo (Rodrigo y Ballester, 2020). Se trata de diseñar y desarrollar la experiencia de aprendizaje desde posiciones dialógicas y cooperativas, tanto en la relación entre el profesorado y los aprendices, como entre los propios docentes. De esta forma, la gestión cooperativa del aula puede resultar de gran utilidad para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura (Trujillo-Sáez, F. y Trujillo-Sáez, J., 2024). Así, por ejemplo, las creaciones colectivas constituyen una fuente de enriquecimiento, pero para ello se debe velar por una distribución adecuada del alumnado, para permitir la colaboración y el respeto a la contribución de cada uno de los miembros en la tarea propuesta. Un ambiente creativo en el aula incentiva la curiosidad, fomenta la autoevaluación y el autoaprendizaje, procura un clima de libertad, comunicación y afecto y promueve la flexibilidad de pensamiento y el respeto a la diversidad de opiniones.

Por último, los talleres permiten un enfoque multidisciplinario, que se adapta a los requisitos de las Situaciones de Aprendizaje postuladas desde la LOMLOE mediante la integración de diversas áreas y la participación de varios docentes para la integración de conocimientos y la ampliación de la visibilidad y repercusión de los proyectos.

### **1.2.5. Un modelo de taller de creación literaria**

A continuación, ofrecemos el guion del taller de creación literaria facilitado al alumnado del Diploma de Posgrado para diseñar sus propuestas.

#### **Tabla 2.**

##### *Guion taller creación literaria*

TÍTULO DEL TALLER:	
ETAPA:	CURSO:

BREVE DESCRIPCIÓN: (Incluir tipologías textuales o géneros literarios a trabajar)	
JUSTIFICACIÓN CURRICULAR (Saberes básicos, competencias específicas Criterios de evaluación)	
ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS DE MOTIVACIÓN	
CONSIGNA DE CREACIÓN LITERARIA	
TIEMPO DE ESCRITURA (ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN)	
TIEMPO DE LECTURA (ACTIVIDADES DE LECTURA Y REVISIÓN DE LAS PRODUCCIONES)	
ACTIVIDADES TIC	
ACTIVIDAD FINAL DE DIFUSIÓN DE LAS PRODUCCIONES	
PROPUESTAS DE EVALUACIÓN	

### 3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Contexto

##### 3.1.1. Contexto académico

La muestra analizada corresponde a las producciones generadas tras la intervención a lo largo de dos cursos académicos, en concreto, 20 talleres elaborados en 2021-2022 y 2022-2023, en el marco del título de posgrado propio, Diploma de Especialización de Educación Lectora y Literaria en el Siglo XXI (Universitat de València).

#### Tabla 3.

##### Objetivos del título

OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TÍTULO
4. Promover prácticas innovadoras, de investigación y de mejora profesional en didáctica de la literatura y la lectura.	1. Promover la lectura, la lectura literaria y la escritura crítica y creativa como fundamentos de la educación lectora y literaria y la construcción de la identidad personal y social.

	7. Aprender a diseñar, sistematizar y coordinar acciones, experiencias, actividades y dinámicas en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura literarias.
--	--

### 3.1.2. Perfil del alumnado.

Se trata de docentes de infantil, primaria y secundaria en activo o en periodo de preparación de oposiciones. Presentan, por tanto, un bagaje académico anterior y un alto grado de motivación. En general, buscan perfeccionar sus prácticas docentes en dos sentidos, bien en la línea de la formación continua y actualización, bien para la mejora del currículum (concurso de traslados u oposiciones).

### 3.1.3. Objetivo de la investigación

El objetivo principal de esta investigación consiste en analizar la validez de un modelo de taller de creatividad, diseñado desde el paradigma de la educación literaria, para crear propuestas didácticas en los diferentes niveles educativos.

### 3.1.4. Metodología de investigación

Se parte del modelo cualitativo mediante el análisis del contenido de los talleres presentados y de las valoraciones del alumnado participante.

Para el análisis de los talleres se han diseñado las siguientes categorías:

Categoría 1 – Objetivos/finalidad de los talleres

Categoría 2 – Rol del alumnado

Categoría 3 – Tipología de textos

Categoría 4 – Interdisciplinariedad

Categoría 5 – Tipología de actividades

Categoría 6 – Clima de aula

Categoría 7 – Rol del profesorado

Categoría 8 – Evaluación

### 3.1.5. Instrumentos de investigación

Con el objetivo de examinar las propuestas de los estudiantes y analizar sus valoraciones, se han diseñado tres instrumentos cualitativos. El primer instrumento consiste en una tabla de análisis de los 20 talleres (7 EDI, 10 EDP, 3 ESO), el segundo, el análisis categorial de tres talleres

(uno de cada etapa) y, por último, el análisis las valoraciones de tres profesores participantes.

#### 4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

##### 4.1. Análisis de los talleres realizados

En la tabla siguiente se describe el contenido esencial de los talleres elaborados por los estudiantes.

**Tabla 4.**

*Talleres realizados*

TALLERES DE EDUCACIÓN INFANTIL				
TÍTULO	EDAD	GÉNERO	DESCRIPCIÓN	TAREA FINAL
<i>Corre, corre, calabaza.</i>	5 años	Cuento infantil Álbum ilustrado	Elaboración de un <i>lapbook</i> a partir de un álbum sobre un cuento tradicional portugués de Eva Mejuto.	<i>Lapbook</i> (Cuaderno desplegable)
<i>Cuéntame un cuento</i>	5 años	Álbum ilustrado y cuento	Modificación de un cuento ilustrado (cambio de personajes, contexto, final...) de manera grupal para crear un nuevo cuento.	Cuento infantil ilustrado
<i>Bibliote- queando</i>	5 años	Cuento	Creación de un cuento colectivo que se incluirá en la biblioteca del centro escolar.	Cuento colectivo
<i>Taller de iniciación al cómic</i>	5 años	Cómic	Iniciación a la lectura y la escritura de cómics. Elaboración de murales con cada las viñetas creadas por los equipos. Preparación de la exposición con los murales sobre las características del cómic.	Exposición mural con las viñetas del cómic para el alumnado de primaria.
<i>Cambiando la historia”</i>	5 años	Cuentos Diálogos Descripciones	Creación de un cuento mediante modificaciones de	Cuentos

		Dramatizaciones	personajes, objetos, lugares y acciones de tres cuentos clásicos elegidos por el alumnado. Los cuentos creados se presentarán en el concurso del centro. Se participa en un proyecto colaborativo con colegios de otros países.	Difusión plataforma e-twinning.
<i>El Rincón de los Piratas</i>	4 y 5 años	Cuentos	El Pirata Gatapata ama los libros, viaja por el mundo con su barco y envía a la escuela sus historias. En cada sesión se trabaja un cuento diferente. A partir de ellos, se elabora un cuento colectivo.	Creación de un cuento colectivo y publicación del libro con ilustraciones.
¡Diver cocina!	5	Cuentos Poemas Dramatizaciones	En forma de receta, se trabajan diversas tipologías textuales de los textos literarios: - Receta para realizar un cuento siguiendo las técnicas de Rodari, para hacer un poema y para realizar una dramatización.	Publicación de los cuentos. Recital poético. Representación de las dramatizaciones.

#### TALLERES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO	NIVEL	GÉNERO	DESCRIPCIÓN	TAREA FINAL
<i>La creatividad hecha viñeta</i>	6.º	Cómic	Elaboración en equipo de un cómic a partir de la lectura del texto seleccionado. Realización manual o mediante TIC.	Exposición de los trabajos en la biblioteca del centro.
<i>Soy booktuber</i>	5.º y 6.º	Videotráiler	Elaborar y grabar un vídeo a partir de las recomendaciones de lectura leídas en clase.	Canal de <i>booktráilers</i> en YouTube. Concurso de <i>booktráilers</i> .

<i>Somos actrices y actores</i>	5.º	Teatro Cuentos populares	Adaptación y recreación de cuentos populares para representarlos ante el alumnado de Educación Infantil.	Representación teatral.
<i>¿Seneit sajero ed asopiram?</i>	1.º	Álbum ilustrado Cuento Cómic	A partir de <i>Orejas de mariposa</i> se aborda la temática del acoso escolar. Se fomenta la expresión oral, la creación de nuevas historias y de su versión en cómic.	Lectura colectiva de los cuentos. Exposición de los cómics elaborados. <i>Storybird</i>
<i>Recitando voy, recitando vengo.</i>	3.º	Poesía	Elaboración en equipo de poemas sobre la temática de la paz. Se edita una antología poética y se organiza un recital para el Día de la Paz.	Antología poética. Recital.
<i>Teatro de cuentos populares</i>	5.º y 6.º	Cuentos Teatro	En grupos de 4-5 alumnos se realizan adaptaciones teatrales de cuentos populares, modificando sus finales.	Representación teatral en las aulas de E. Infantil.
<i>Un viaje con todo incluido</i>	6.º	Relato de aventuras	A partir de la adaptación del clásico de Verne, <i>La vuelta al mundo en 80 días de Willy Fog</i> , cada equipo escribe un relato de viajes con propuestas para el viaje de fin de curso.	Libro colectivo con los relatos.
<i>¡Esto es un desmadre!</i>	4.º	Narración Cuentos populares	Recreación de textos literarios narrativos: se crean nuevos cuentos a partir de la observación y análisis de cuentos clásicos e introduciendo cambios	Antología con los relatos de clase.

			espaciotemporales y en los finales.	
<i>¡Así escribía así, así!</i>	6.º	Cuentos Poemas Teatro Relato de vivencias	A partir de los textos modelo de cada género literario, se propone la creación de textos originales. Publicación de creaciones en el blog del centro.	Antología de los textos de la clase.
<i>Una velada entre las nubes</i>	EDP EDI	Cuentos Poemas Cómics Dramatizaciones	En la semana cultural del centro, se programa la velada literaria: <i>Una velada entre las nubes</i> en la que se comparten las producciones realizadas en los talleres de cada género: representación, recital poético y exposición de los trabajos.	Organización de la velada literaria en la semana cultural del centro.
<b>TALLERES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>				
<b>TÍTULO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TAREA FINAL</b>
<i>Descubriendo a los secundarios</i>	1.º ESO	Cuento Dramatización Entrevista	Selección de 5 cuentos tradicionales de los 5 continentes. En equipo se versionan a partir de la voz de los personajes secundarios. Lectura dramatizada y entrevistas a los protagonistas en formato Pódcast.	Publicación de los cuentos en la web. Pódcast entrevistas.
<i>Impresionismo y Simbolismo</i>	3.º ESO	Narración Poesía	Proyecto interdisciplinar de literatura, música y plástica y visual. Temática: la literatura simbolista del siglo XIX, inspiración para pintores y músicos. Creación de poemas a partir de la audición de piezas musicales.	Exposición, mediante Genially, de las producciones que incorporan música, imagen y palabra. Se realizará un concurso del



			Creación de relatos breves a partir de obras pictóricas impresionistas.	aula.
<i>Viaje en el tiempo: La Celestina en el mundo moderno</i>	3.º ESO	Novela dialogada y el cuento o relato breve.	Creación de un relato breve, que incluya diálogos, en que se traslade el personaje de la Celestina al mundo actual.	Antología de los relatos que se publicará en la web del centro.

Según se desprende del análisis de la tabla, los siete talleres de Educación Infantil se han diseñado para cinco años y se centran en el cuento como género preferente, ya que aparece en seis de las propuestas. En dos de ellas, junto al cuento, también se trabaja el álbum. En otros tres se incorpora la dramatización (2) y la poesía (1) y, por último, uno se centra en el cómic. Los productos son variados: *lapbook*, creaciones colectivas (cuentos, murales, álbumes) y representaciones teatrales, como también lo son las tareas finales de difusión: exposiciones, dramatizaciones, recitales. En uno de los ejemplos se contempla compartir los trabajos con otros centros mediante una plataforma digital.

Para Educación Primaria se han diseñado diez talleres, seis destinados al tercer ciclo. Tres propuestas se han realizado para 1.º, 3.º y 4.º respectivamente y, en otra, se propone la realización de una velada literaria con talleres dirigidos a todos los cursos de la etapa de infantil y de primaria. Respecto a los géneros, existe una gran variedad, aunque predomina la narrativa con subgéneros diversos: cuentos, relato corto, de vivencias y de aventuras. El cómic aparece en dos propuestas, mientras que teatro y poesía figuran en otras tres. También aparece el álbum y un taller de realización de *booktráilers*. Las tareas de creación y difusión resultan muy variadas: antologías, recitales de poesía y dramatizaciones, velada literaria, publicaciones digitales en el blog, la web de los centros o de la clase de las producciones realizadas.

En Educación Secundaria aparecen tres propuestas (una para tercero y dos para primero). Los géneros literarios trabajados son el cuento, la dramatización y la poesía, también aparece la novela dialogada y la entrevista. Como tareas digitales figuran la elaboración de pódcast, presentaciones en Genially y publicación en la web.

## 4.2. Análisis categorial de tres ejemplos de talleres

**Tabla 5.**

*Análisis de talleres*

<b>ALUMNA: LPC</b>	<b>TÍTULO: <i>Cuéntame un cuento.</i> ETAPA: Educación Infantil – 5 años</b>
CATEGORÍA 1 - FINALIDAD DE LOS TALLERES	Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la expresión artística o a través de distintos lenguajes. Valorar y apreciar las ideas y producciones propias y las de los compañeros. Conocer la estructura y características básicas de un cuento.
CATEGORÍA 2 – ROL DEL ALUMNADO	Activo. El alumnado reflexionará sobre personajes, contexto y problemática en relación con el relato y las posibles modificaciones. El hilo conductor será la expresión oral, con la ayuda de la maestra que anotará las ideas que surjan. Lectura grupal del nuevo cuento. Cada alumno lee o explica con sus palabras un fragmento del cuento y los dibujos realizados para acompañarlo.
CATEGORÍA 3 – TIPOLOGÍA DE TEXTOS	Presentación de objetos, imágenes y sonidos a partir de los que el alumnado hablará sobre las sensaciones que les transmiten. Exposición de los álbumes, votación y elección del álbum ganador.
CATEGORÍA 5 – TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES	Trabajo individual: pensar y comentar la historia seleccionada. Dar ideas para transformar el cuento en historia ilustrada. En grupo, debate para compartir y seleccionar las propuestas para elaborar la historia. Realización de las tareas bajo la supervisión y el apoyo de la maestra.
CATEGORÍA 6 – CLIMA DE AULA	Clima de diálogo y participación. Escucha activa y toma de decisiones. Colaboración grupal.
CATEGORÍA 7 – EL ROL DEL PROFESORADO	Docente como guía. Potencia la promoción de ideas y puede sugerir algunas, si fuera necesario.
CATEGORÍA 8 – EVALUACIÓN	Corrección por parte de la maestra de los aspectos necesarios a lo largo del taller. Evaluación a través de observaciones, anotaciones y rúbrica: actitud, participación, ideas aportadas. Autoevaluación de alumnado del trabajo realizado, los aspectos positivos y de mejora, etc.
<b>ALUMNA GDB</b>	<b>TÍTULO <i>¿Seneit sajero ed asopiram?</i> ETAPA: Primaria 1.º</b>
CATEGORÍA 1	Trabajar la dimensión estética, la literatura como placer y juego. Relacionar la literatura con valores, herramienta para trabajar la diversidad y la diferencia (aceptarse a uno/a mismo/a y a los demás).
CATEGORÍA 2	El alumnado es el creador de su aprendizaje, debemos dejar libertad, guiada por el profesor, para que puedan planificar la actividad,

	resolverla y evaluarla, teniendo en cuenta no solo contenidos conceptuales, sino también actitudinales y procedimentales.
CATEGORÍA 3	Cuento y álbum. Textos diversos para mostrar en clase y adaptar el material a las características psicoevolutivas del grupo-aula.
CATEGORÍA 4	Conectar los textos literarios a trabajar con otras artes, situaciones, objetos..., potenciando la conexión con su entorno más próximo y con sus intereses para favorecer el aprendizaje significativo.
CATEGORÍA 5	Trabajar la escritura creativa, de manera que aumente la motivación y las ganas de aprender del alumnado. Jugar con las palabras. Diversidad de actividades, agrupaciones y materiales (sobre todo TIC) para atender a la diversidad del aula. Potenciar el trabajo de las inteligencias múltiples.
CATEGORÍA 6	El aula es un espacio de libre expresión, donde se aportan ideas, se sienten respetados, colaboran para obtener soluciones. Creación, entre toda la clase, de las normas de convivencia.
CATEGORÍA 7	El docente, como guía, promueve el pensamiento divergente del alumnado, proporciona ayudas y potencia el trabajo autónomo.
CATEGORÍA 8	Evaluar según las I.M. Puede realizarse una evaluación inicial para obtener información y tras ella adaptar diferentes propuestas. Un medio de evaluación pueden ser las rúbricas sobre I.M.
<b>ALUMNA IVG</b>	<b>TÍTULO: <i>Descubriendo a los secundarios</i>. ETAPA: ESO. 1.º</b>
CATEGORÍA 1	Potenciar la creatividad y la autoestima. Fomentar hábitos de lectura y el goce por la escritura. Conocer diferentes modelos textuales. Valorar y respetar las producciones ajenas. Promover el trabajo cooperativo.
CATEGORÍA 2	Proyecto trimestral. Incluye diversas posibilidades de trabajo y agrupamientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- trabajo por parejas</li> <li>- trabajo individual</li> <li>- teatralizaciones grupales</li> </ul> Los alumnos evalúan trabajos de otros compañeros.
CATEGORÍA 3	Cuentos Pódcast Dramatizaciones
CATEGORÍA 4	Colaborativo con informática, para elaborar los pódcasts. Con geografía para trabajar las coordenadas y los espacios de los cinco continentes donde transcurren las obras, buscarlas y recorrerlas con Google Street View.
CATEGORÍA 5	Lectura compartida. Selección de personajes. Escritura colectiva del cuento. Realización de la entrevista al personaje. Uso de las TIC para grabar el pódcast de la entrevista a los personajes.
CATEGORÍA 6	Trabajo cooperativo, clima de colaboración y respeto.

CATEGORÍA 7	Docente como guía del trabajo. Revisa el proceso de trabajo y orienta al alumnado. Sugiere propuestas de mejora.
CATEGORÍA 8	Análisis del trabajo realizado, tanto grupal como individual, mediante rúbricas de evaluación y preguntas abiertas, con el fin de conocer el resultado del aprendizaje. Rúbrica de autoevaluación.

Del análisis categorial de los ejemplos aportados destacamos:

- la finalidad de los talleres de potenciar la creatividad literaria y ofrecer modelos para trabajar la dimensión estética y lúdica de la literatura
- el papel activo del alumnado y la importancia del trabajo cooperativo
- la gran variedad de géneros abordados y el pluralismo metodológico en las actividades
- la creación de un clima de aula facilitador del trabajo colectivo
- el rol del docente como guía que ofrece modelos y anima a la participación
- la importancia de la evaluación formativa mediante rúbricas de evaluación y el fomento de la autoevaluación

## 4.2. Análisis de las valoraciones de los estudiantes

**Tabla 6.**

*Valoraciones*

ALUMNO/A	E.V.G. (ESO)	L.P.C. (EDP)	A.L.G (EDP)
FINALIDAD DE LOS TALLERES	Conocer la importancia de la creatividad y aprender cómo abordarla en el aula.	Contribuyen al objetivo de potenciar el poder creativo de la literatura a través de actividades de comprensión y (re)creación de textos literarios. Formar personas creativas que disfruten produciendo y leyendo literatura.	Conocer la importancia de la educación literaria y su presencia en el currículum. Fomentar la creatividad en todas las áreas
APRENDIZAJES COMPETENCIA LES	Los talleres permiten:	He ampliado el corpus literario tradicional	La creatividad es una competencia clave en primaria.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- descubrir la lengua como medio de comunicación</li> <li>- desarrollar el uso de las lenguas oficiales como instrumentos de comunicación</li> <li>- realizar producciones literarias a partir de modelos</li> </ul>	<p>para incluir el comic y el álbum. El taller es una herramienta muy valiosa para tratar la diversidad y conseguir una educación inclusiva.</p>	
APRENDIZAJES METODOLÓGICOS	<p>Me faltaban recursos y he aprendido la metodología de los talleres. Nos ayuda a conseguir objetivos y contenidos del currículo escolar (tanto de lengua y literatura) como de otras asignaturas.</p>	<p>He aprendido una forma de introducir en las aulas, de forma planificada y sistemática el trabajo sobre la creatividad mediante actividades orales y escritas</p>	<p>He aprendido técnicas y estrategias metodológicas adecuadas. El modelo o esquema de taller proporcionado es muy útil para la práctica, me servirá para diseñar otros talleres.</p>
ROL DEL ALUMNADO			<p>Desconocimiento de técnicas y estrategias metodológicas para trabajar la creatividad.</p>
INTERDISCIPLINARIEDAD	<p>Se trabajan contenidos transversales y competencias específicas de diversas áreas.</p>	<p>Se trabajan la CE de Lengua y Literatura y CE (trabajo en equipo, TIC, creatividad, etc.)</p>	
TIPOLOGÍA ACTIVIDADES	<p>Actividades para aprender a realizar producciones a partir de modelos.</p>		<p>Actividades variadas para aprender a fomentar la creatividad literaria.</p>
CLIMA DE AULA		<p>Potenciar un clima favorable a la libertad de expresión que fomente la libre creatividad.</p>	
ROL DEL PROFESORADO	<p>Ofrece un modelo de taller y numerosos ejemplos.</p>	<p>Modelo de profesor como guía en el proceso creativo.</p>	<p>Guía del aprendizaje.</p>

		Ofrecer ejemplos prácticos.	
EVALUACIÓN/ VALORACIÓN	Módulo fundamental, ofrece herramientas muy ricas y útiles.	Positiva. Los talleres y proyectos son un escenario ideal para estimular la creación literaria.	Los talleres son muy interesantes y productivos. Útiles, los podré llevar a la práctica en mi aula.

Del análisis de las reflexiones individuales, destacan los siguientes resultados: la importancia de trabajar la creatividad de manera planificada a través de los talleres para producir textos literarios diversos y motivar a su escritura. Respecto al rol de alumnado, se señala como protagonista central de las actividades programadas y se describe su papel activo, como creador de su propio aprendizaje. Se subraya el papel del docente como guía que ofrece modelos de creación. También es reseñable la valoración positiva que se realiza de los aprendizajes competenciales y didácticos o metodológicos realizados. Además, se ponen de relieve otros aspectos como la interdisciplinariedad y la relación de los talleres con las finalidades de la educación literaria actual. Finalmente, respecto a la evaluación, las valoraciones son positivas, los participantes subrayan la importancia de los talleres como recurso didáctico y estrategia metodológica rica, útil y significativa y como propuesta válida para una educación literaria de calidad.

## CONCLUSIONES

Como resultados destacados señalamos en primer lugar, la riqueza y pluralidad de las propuestas formuladas en forma de talleres literarios, fácilmente aplicables a las aulas, así como la gran variedad de géneros, productos y tareas finales para la difusión de los trabajos del alumnado. Desde el punto de vista del análisis crítico del discurso, puede apuntarse la contribución al desarrollo de la literacidad crítica que, según Cassany y Castellà (2010), contribuye a situar el discurso en el contexto sociocultural de producción, lo que permite identificar el propósito y situarlo en el entramado de intereses de la comunidad; reconocer el contenido del texto; caracterizar la voz del autor o identificar los significados particulares. En segundo lugar, permite reconocer y participar en la práctica discursiva; aspecto que implica saber interpretar y producir el escrito según su intencionalidad, los rasgos textuales y formales de los géneros, reconocer

las características socioculturales propias o identificar el uso que hace el autor de la tradición del género. Y, por último, hace posible valorar los efectos que causa el discurso en la comunidad y en uno mismo, esto es, adquirir conciencia de lo que los textos pretenden y calcular las interpretaciones de los otros.

Además, se puede afirmar que el modelo de taller analizado se relaciona con las aportaciones Camps (2024) puesto que posibilita avanzar en el conocimiento de la relación entre gramática y escritura y en la secuenciación de los saberes y competencias necesarios para la escritura. De esta forma, las propuestas permiten introducir en el aula una gran variedad de posibilidades temáticas, de géneros y, de obras, como también se comprueba tras los ejemplos analizados la pertinencia del modelo de taller ofrecidos para la programación de proyectos completos y significativos en todas las etapas educativas.

La propuesta de taller diseñada se enmarca en las investigaciones que exploran las posibilidades de aprendizaje de la creatividad en la educación literaria de los docentes en formación. Así, se puede destacar que los talleres elaborados contribuyen a mejorar la formación lectora y literaria de los futuros docentes, mediante prácticas docentes útiles y significativas para su ejercicio profesional como discentes (Aguilar-Ródenas, 2020), por lo que pueden incidir en la reversión de la situación de empobrecimiento de la educación literaria a la que alude Contreras-Barceló (2023).

Por este motivo, puede afirmarse que esta investigación responde a la necesidad de fomentar prácticas orientadas a propiciar situaciones que favorezcan un encuentro afectivo con la literatura mediante experiencias de lectura y escritura gratificantes (Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2020; Ballester e Ibarra, 2020). A su vez, los talleres obedecen a la necesidad de estimular la vivencia del proceso de escritura desde una perspectiva alejada del enfoque tradicional de la literatura para incorporar, de forma efectiva, prácticas significativas y útiles en las programaciones de los diferentes niveles educativos mediante metodologías activas de aprendizaje (Rodrigo e Ibarra, 2022).

Por su parte, la valoración del alumnado es positiva, subrayan el interés y utilidad de la propuesta, la relevancia de los aprendizajes didácticos y metodológicos realizados y la posibilidad de traslación a la praxis profesional. Por tanto, consideramos que el objetivo principal de la investigación se ha cumplido, ya que el taller propuesto permite la inclusión de la escritura y la creatividad literaria en las programaciones de las diferentes etapas de forma sencilla. Por estas razones, se puede concluir

que fomentar la creatividad literaria a través de talleres responde a la necesidad de desarrollar una enseñanza de la lengua y la literatura acorde con las exigencias de la sociedad actual para ofrecer una sólida formación cultural a los ciudadanos.

### CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Francesc Rodrigo Segura se ha hecho cargo de la conceptualización, diseño, investigación, metodología y redacción. Noelia Ibarra Rius se ha encargado de la conceptualización, diseño, investigación, metodología, revisión y supervisión.

### FINANCIACIÓN

Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto de I+D: “Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad”, del Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2022-139640NB-I00/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE.

### BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar-Ródenas, Consol (2020). “La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros”. *Lenguaje y Textos*, 51, pp. 29-40. DOI: <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>
- Alonso, Leonor y Aguirre de Ramírez, Rubiela (2004). “La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas”. *Revista de Pedagogía*, 25 (74), pp. 375-400.
- Álvarez-Álvarez, Carmen y Pascual-Díez, Julián (2020). “Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario”. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, XI (30), pp. 57-75.
- Ballester, Josep (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Ballester, Josep e Ibarra, Noelia (coord.) (2020). “El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Identidad e investigación”. En Ballester-



- Roca, Josep e Ibarra-Rius, Noelia. (coords.). *Entre la lectura, la escritura y la educación*. Madrid: Narcea, pp. 15-28.
- Berbel, Esmeralda (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba.
- Bordons, Glòria y Díaz-Plaja, Ana (coords.) (2004). “Les aportacions de la teoria de la literatura a l’ensenyament”. En *Ensenyar literatura a secundària*. Barcelona: Graó, pp. 7-16.
- Camps, Anna (2024). "Escriure i aprendre a escriure". *Articles: Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 100, pp. 39-45.
- Cassany, Daniel y Castellà, Josep Maria (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*. 28, (2), 353-374.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Glòria (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, pp. 7-16.
- Cerrillo, Pedro (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Claparè, Édouard (1910). *Psicología del niño y pedagogía experimental: problemas y métodos, desarrollo mental, fatiga*. Librería de Francisco Beltrán.
- Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, Teresa (2024). “Treinta años de educación literaria.” *Textos*, 103, pp. 50-58.
- Consejería de desarrollo educativo y formación profesional (s. f.). *Propuestas didácticas de lectura y escritura creativa*. Junta de Andalucía.
- Contreras-Barceló, Elisabet (2023). “Lectura y creación: Un estudio sobre lectura literaria y creatividad en formación inicial de docentes”.

- Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 22(2), pp. 1-12. DOI: [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2023.22.2.383](https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.383)
- Corrales, José Luis (2001). “Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad, *Tarbiya*”, 28, pp. 65-79.
- Delmiro, Benigno (2001). “La escritura en los aledaños de lo literario”, *Tarbiya*, 28, pp. 9-51.
- Delmiro, Benigno (2002). *La escritura creativa en las aulas. (En torno a los talleres literarios)*. Barcelona: Graó.
- Díaz-Plaja, Ana y Prats, Margarida (2013). “Recordar, aprender, practicar: qué sabe y qué debe saber un futuro maestro. *Lenguaje y textos*”, 38, pp. 9-28.
- Grafein (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altalena.
- Fernández-Campos, Adela; González-Mendizábal, Irene y Pérez-Gómez, María del Mar (2024). “Las TIC y la enseñanza-aprendizaje de lenguas”. *Textos*, 103, pp. 59-68.
- Frank, Christine; Rinvolucrí, Mario y Martínez-Gila, Pablo (2012). “*Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*”, SGEL.
- Freinet, Célestin (1956). *Les méthodes naturelles dans la pédagogie moderne*. Bourrelier.
- Freinet, Célestin (1975). *El text lliure* (2ª ed.). Barcelona: Laia.
- Ibarra, Noelia (2021). “Voces gráficas en torno a la diversidad funcional: hacia la educación inclusiva en el cómic contemporáneo”. *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, 34, pp. 171-194. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.171>
- Labarthe, José Tomás y Vásquez, Luis (2016). “Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa”. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-*

*Cultural*, 31, pp. 19-37. DOI:  
<https://doi.org/10.35305/revista.v0i31.51>

Junta de Andalucía (2017). *Propuestas didácticas de lectura y escritura creativa*. Consejería de Educación.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [LOMLOE]. BOE 340, 30-12-2020, 1-175. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-16812>

Mendoza, Antonio (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023a). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Primaria*. Fundación Escritura(s).

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023b). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria*. Fundación Escritura(s).

Queneau, Raymond (1947). *Exercices de style*. Paris: Gallimard.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Reyzábal, María Victoria y Tenorio, Pedro (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.

Rincón, Francisco y Sánchez-Enciso, Juan (1985). *Los talleres literarios (una alternativa didáctica al historicismo)*. Barcelona: Montesinos.

Rincón, Francisco y Sánchez-Enciso, Juan (1987). *Enseñar literatura*. Barcelona: Laia.

Rodari, Gianni (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Avance.

- Rodrigo, Francesc y Ballester, Josep (2020). “La formación lectora y literaria de los futuros maestros mediante la metodología de trabajo por proyectos para el desarrollo de un aprendizaje integrado basado en competencias”. *Ensayos*, 34(2), pp. 35–52. DOI: <https://doi.org/10.18239/ensayos.v34i2.1589>
- Rodrigo, Francesc e Ibarra, Noelia (2022). “Educación literaria y competencia digital mediante metodologías activas para la formación de los futuros docentes”. *Educatio Siglo XXI*, 40(3), pp. 37-60. DOI: <https://doi.org/10.6018/educatio.486381>
- Romo, Pablo (2022). “[Enseñanza de la literatura a través de talleres literarios](#)”. *Anales*, 380(1), pp. 113-129.
- Sevilla, Santiago (2012). “Taller de escritura creativa de cuentos”. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, pp. 489-516.
- Trujillo Sáez, Fernando y Trujillo Sáez, Jesús (2024). “Comprender es UN verbo plural. Aprendizaje centrado en medios y artefactos (AMA) para las nuevas y múltiples alfabetizaciones”. *Competencia lectora en el siglo XXI. Dossier Graó*, 9, pp. 15-19.