

# BSAA

## arte

XC  
2024



FECYT-442/2024

Fecha de certificación: 30 de julio de 2021 (7ª convocatoria)  
Válido hasta: 24 de julio de 2025

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Universidad de Valladolid**

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, que es la de referencia actualmente).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional.

Desde el volumen correspondiente al año 2017 empezó una nueva etapa en su edición y difusión, al adoptar un formato digital de libre acceso a través de *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Atribución/Reconocimiento 4.0. Internacional”, [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes, de los que, de acuerdo con las normas de la revista, responden los autores.

**Bases de datos, recursos bibliográficos en línea y sistemas de evaluación de revistas científicas** en los que es recogido y analizado sistemáticamente el *BSAA arte*: ANVUR (desde 2018); CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; Dulcinea; EBSCO – Academic Search Premier; EBSCO – Art & Architecture Source; ERIH PLUS; ínDICES CSIC; kubikat; Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); Latindex. Catálogo v2.0 (2018 - ); MIAR; Mir@bel; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; RESH; Scopus; Sherpa Romeo; SJR.

**La revista *BSAA arte* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la 7ª convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), así como de la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género, habiendo obtenido su renovación hasta el 24 de julio de 2025.**

Para presentación de artículos:  
<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambio de revistas:  
*BSAA arte*. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: [revista.bsaa.art@uva.es](mailto:revista.bsaa.art@uva.es)

Diseño de la cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid.  
Motivo de la cubierta: pinturas murales de la Pía Almoina de la catedral de Lérida (detalle). Anónimo. Ca. 1330. Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Lérida. Foto: Ángel M. Felicísimo *apud* Flickr, [CC BY 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/).

Maquetación: Departamento de Historia del Arte. Equipo técnico de apoyo a la edición: María Victoria Alonso Cabezas (Universidad de Córdoba), Irene Carmen García Chacón y María Cristina Hernández Castelló. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751).

# BSAA arte

## EQUIPO EDITORIAL

Director: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid  
Secretario: Jesús Félix PASCUAL MOLINA. Universidad de Valladolid

### Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid  
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)  
María Concepción PORRAS GIL. Universidad de Valladolid  
Carlos SAGUAR QUER. Instituto de Estudios Madrileños  
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León  
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid  
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

### Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid  
Clementina Julia ARA GIL. Universidad de Valladolid  
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León  
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona  
Amanda DOTSETH. Meadows Museum, Dallas (Estados Unidos)  
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León  
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidade de Santiago de Compostela  
Noelia GARCÍA PÉREZ. Universidad de Murcia  
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid  
Véronique GERARD POWELL. Sorbonne Université, París (Francia)  
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO. Universitat de València  
Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Universidad de Málaga  
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)  
Guillaume KIENTZ. The Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos)  
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza  
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)  
Bettina MARTEN. Carl Justi-Vereinigung, Dresde (Alemania)  
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)  
Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS. Universidad de Extremadura  
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza  
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)  
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid  
Javier PÉREZ SEGURA. Universidad Complutense de Madrid  
María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid  
Rocío SÁNCHEZ AMEJEIRAS. Universidade de Santiago de Compostela  
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)  
Jesús URREA FERNÁNDEZ. R. A. B. A. P. C., Valladolid  
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

\* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción)



## ÍNDICE

DURO RIVAS, Reyes: <i>PULCHRITUDO CARITATIS</i> : las obras de misericordia en el arte de la Edad Media en España / <i>PULCHRITUDO CARITATIS</i> : The Works of Mercy in the Art of the Middle Ages in Spain.....	9
BALADRÓN ALONSO, Javier: Contribución al catálogo del <i>entallador</i> Alonso de Portillo (ca. 1430/1440-d. de 1513) / Contribution to the Catalogue of the Sculptor Alonso de Portillo (c. 1430/1440–d. after 1513).....	41
FONTANA ELBOJ, Gonzalo / GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: El epitafio de Gabriel Zaporta en La Seo de Zaragoza. Vicisitudes, reconstrucción y significado / The Epitaph of Gabriel Zaporta in ‘La Seo’ of Saragossa. Vicissitudes, Reconstruction, and Significance.....	69
GONZÁLEZ RAMOS, Roberto: La armería del duque de Lerma / The Armoury of the Duke of Lerma.....	85
LÓPEZ CHAURRI, Fernando: <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> (“ <i>Las tres Marías</i> ”) de Annibale Carracci: análisis de la obra original y de la copia de Villafrechós (Valladolid) / <i>The Dead Christ Mourned</i> (“ <i>The Three Maries</i> ”) by Annibale Carracci: Analysis of the Original Work and the Copy in Villafrechós (Valladolid).....	109
ILLESCAS DÍAZ, Laura: El Transparente de la catedral de Toledo: nuevos datos para el estudio de sus bronce / The ‘Transparente’ of Toledo Cathedral: New Data for the Study of Its Bronzes.....	141
NICOLAU CASTRO, Juan / DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José: El retablo mayor de las carmelitas descalzas de Malagón (Ciudad Real), obra de Narciso Tomé / The High Altarpiece of the Discalced Carmelites of Malagón (Ciudad Real), a Work by Narciso Tomé.....	167
MUÑOZ NIETO, Enrique: En peines y clausuras: nuevas aportaciones al catálogo de pintores sevillanos del siglo XVIII / In Racks and Cloisters: New Contributions to the Catalogue of Sevillian Painters of the 18 <sup>th</sup> Century.....	187
PÉREZ RUFÍ, María Isabel: Un repertorio francés de dibujos de joyas en la Biblioteca Nacional de España / A French Repertoire of Jewellery Drawings in the National Library of Spain.....	205
BETHENCOURT PÉREZ, Fátima: Sorolla y la puerta de <i>Las meninas</i> : ecos de un motivo velazqueño / Sorolla and the Door of <i>Las Meninas</i> : Echoes of a Velázquez Motif.....	229
VÁZQUEZ CASILLAS, José Fernando: De lo sentimental a lo plástico: Picasso y los retratos póstumos de Carlos Casagemas (1901) / From the Sentimental to the Plastic: Picasso and the Posthumous Portraits of Carlos Casagemas (1901)...	255

ÁLVARO-TORDESILLAS, Antonio / MARTÍNEZ VERA, Marta: El pensionado de López Villaseñor en la Academia de España en Roma: un viaje por la arquitectura y la pintura mural / López Villaseñor's Scholarship at the Spanish Academy in Rome: A Journey through Architecture and Mural Painting.....	285
GARCÍA-LOZANO, Rafael Ángel: El poblado de Salto de Castro (Fonfría, Zamora): un conjunto arquitectónico singular en vísperas del Desarrollismo... ¿abocado a la ruina? / The Planned Town of Salto de Castro (Fonfría, Zamora): A Unique Architectural Complex on the Eve of 'Desarrollismo'... Doomed to Ruin?.....	305
ARRIETA BERDASCO, Valentín / ALONSO RODRÍGUEZ, Marta: Intervención en el patrimonio arquitectónico desde una perspectiva moderna: Castelao y el convento de Santa Clara de Oviedo / Intervention on Architectural Heritage from a Modern Perspective: Castelao and the Convent of St Clare of Oviedo.....	337
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: ESCUREDO, E., OLIVARES MARTÍNEZ, D. y POMAR RODIL, P. J. (eds.), <i>Crux Triumphalis. Calvarios y vigas de imaginería entre la Edad Media y el Concilio de Trento</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- AZOFRA AGUSTÍN, E., RABASA DÍAZ, E. y GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, A. M. <sup>a</sup> (eds.), <i>El arte de la cantería. Historia y técnica</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- ALONSO RUIZ, B., <i>Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico</i> (ZALAMA, Miguel Ángel).- CHECA, F. y ZALAMA, M. Á., <i>Ars Habsburgica: New Perspectives on Sixteenth-Century Art</i> (MARTÍNEZ RUIZ, María José).- SIMAL LÓPEZ, M. (coord.), <i>Reflexiones sobre Pedro Machuca, pintor, y las "águilas" del Renacimiento español</i> (FIZ FUERTES, Irune).- GARCÍA CASTRO, J. A. y MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P. (eds.), <i>El Greco. Un pittore nel Labirinto</i> (PASCUAL MOLINA, Jesús F.).- FIDANZA, G. B., <i>Andrea Sacchi and Cardinal Del Monte: The Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome</i> (VANNUGLI, Antonio).- NAVARRETE PRIETO, B. (ed.), <i>Herrera el Mozo y el Barroco total</i> (PASCUAL CHENEL, Álvaro).- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. (coord.), <i>Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750</i> (PÉREZ DE CASTRO, Ramón).- DOMÍNGUEZ BURRIEZA, F. J. y ALONSO CABEZAS, M. <sup>a</sup> V. (coords.), <i>Artistas y progreso: los retos del arte en la sociedad del siglo XIX</i> (FRECHILLA ALONSO, M. <sup>a</sup> Almudena).- GARCÍA CUESTA, CRISTINA, <i>Doblemente huérfanas: artistas castellanas en la plástica de postguerra</i> (LUENGO AGUIRRE, Maite).- FERRER MARSET, P. <i>et alii</i> , <i>India: arte rupestre y vida tribal en las fuentes del río Betwa</i> (RIVERO, Olivia).....	361
ESTADÍSTICAS DEL VOLUMEN 90 (2024).....	399