



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo social.

Mención: Educación Musical

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL TEATRO MUSICAL COMO HERRAMIENTA  
DE APRENDIZAJE EN DISTINTAS ÁREAS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Curso académico 2023/2024

Presentado por **Sara Martín Barrio**

Para optar al Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por **Verónica Castañeda Lucas**.



## RESUMEN

El siguiente trabajo presenta un proyecto educativo que propone una aproximación innovadora para la enseñanza del alumnado utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Su objetivo es abordar desafíos reales dentro de la comunidad escolar, permitiendo al alumnado elegir y participar activamente en la resolución de problemas. Este enfoque coloca a los alumnos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, permitiéndoles crear proyectos que integren diversas áreas de conocimiento como un teatro musical utilizando la música y la danza para adquirir conocimientos y habilidades para conseguir un aprendizaje completo e importante en Educación Primaria. La propuesta didáctica defiende la importancia de la Música y la Danza como componentes clave del currículo de primaria. Por medio de actividades dramáticas que abarcan varias áreas, el alumnado tendrá oportunidad de crear su propio teatro musical desde cero, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

**Palabras clave:** Teatro musical, Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), dramatización, áreas, propuesta didáctica y Educación Primaria.

## ABSTRACT

The following paper presents an educational project that proposes an innovative approach to student learning using the Project Based Learning (PBL) methodology. It aims to address real challenges within the school community, allowing students to choose and actively participate in problem solving. This approach places pupils as the protagonists of their own learning process, allowing them to create projects that integrate different areas of knowledge such as a musical theatre using music and dance to acquire knowledge and skills for a complete and important learning in Primary Education. The didactic proposal defends the importance of Music and Dance as key components of the curriculum. Through dramatic activities that cover several areas, students will have the opportunity to create their own musical theatre from scratch, encouraging creativity and teamwork.

**Keywords:** Musical theatre, Project Based Learning (PBL), dramatisation, areas, didactic proposal and Primary Education.



# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN. ....	3
4.	MARCO TEÓRICO. ....	4
4.1.	TEATRO MUSICAL. ....	4
4.1.1.	Contexto del teatro musical en educación.....	4
4.1.2.	El teatro como aprendizaje en educación.....	6
4.1.3.	Contribución del teatro musical en el área de Música y Danza .....	9
4.2.	LA DRAMATIZACIÓN.....	11
4.2.1.	Teatro y dramatización.....	11
4.2.2.	Aportación de la dramatización en el área de Música y Danza. ....	13
4.3.	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS. ....	15
4.3.1.	Qué es el ABP.....	15
4.3.2.	En qué consiste el ABP.....	16
4.3.3.	Beneficios del ABP en el desarrollo educativo.....	17
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
5.1.	INTRODUCCIÓN.....	19
5.2.	CONTEXTO.....	20
5.3.	CARÁCTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	20
5.4.	MARCO LEGISLATIVO. ....	21
5.5.	VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.....	22
5.5.1.	Objetivos. ....	22
5.5.2.	Competencias Clave y perfil de salida del alumnado.....	23
5.5.3.	Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Criterios de evaluación. ....	25
5.5.4.	Saberes básicos. ....	26
5.5.5.	Atención a la diversidad. ....	29
5.6.	METODOLOGÍA.....	30
5.7.	PROCEDIMIENTO.....	32
5.8.	DISEÑO DE LA PROPUESTA. ....	35
5.8.1.	Actividades introductorias. ....	36
5.8.2.	Situaciones de aprendizaje de desarrollo.....	39
5.8.2.1.	Situación de aprendizaje del área de Educación Física. ....	39
5.8.2.2.	Situación de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.....	42

5.8.2.3.	Situación de aprendizaje del área de Ciencias de la Naturaleza.....	45
5.8.2.4.	Situación de aprendizaje del área de Educación Plástica y visual.....	48
5.8.2.5.	Situación de aprendizaje del área de Música y Danza.....	51
5.8.3.	Actividades específicas.....	55
5.8.3.1.	Actores.....	55
5.8.3.2.	Músicos.....	56
5.8.3.3.	Coreógrafos.....	57
5.8.3.4.	Decoradores.....	57
5.8.4.	Actividades finales del conjunto de las situaciones de aprendizaje.....	58
5.9.	EVALUACIÓN.....	59
6.	CONCLUSIONES.....	61
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	63
8.	ANEXOS.....	67
8.1.	Anexo 1.....	67
8.2.	Anexo 2.....	78
8.3.	Anexo 3.....	82
8.5.	Anexo 4.....	91

# 1.INTRODUCCIÓN.

La nueva ley propuesta LOMLOE destaca la importancia de desarrollar competencias que preparen al alumnado para su futuro. La mejor manera de proporcionar una educación integral es a través de un enfoque interdisciplinario, que abarque una variedad de conocimientos y promueva un aprendizaje significativo en todas las áreas del currículo.

En este Trabajo de Fin de Grado, se propone un enfoque práctico que utiliza el teatro musical como un vehículo de aprendizaje para la educación primaria, implementando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El arte, en particular, es uno motor de la creatividad que genera ideas y facilita la comprensión de la realidad en todas las áreas de conocimiento. Es una herramienta poderosa para lograr aprendizajes significativos, fomentar el autoconocimiento, promover el crecimiento personal y prevenir la exclusión social. Por ello, el arte y la creatividad son fundamentales para la innovación. Este proyecto, centrado en el teatro musical, transforma el papel del alumnado haciéndolos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Este trabajo está dividido en dos partes: la primera se enfoca en la fundamentación teórica y la segunda presenta la propuesta didáctica que he diseñado.

Por una parte, se detallan los fundamentos teóricos, que abordan el teatro musical, su contexto histórico, así como su relevancia y beneficios. Se explica la dramatización y que diferencias tiene con el teatro y que aportación tiene en el área de Música y Danza. También se presenta con detalle qué es y en qué consiste el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), cuáles son sus ventajas en el ámbito educativo.

Por otra, se detalla la propuesta didáctica, esta parte incluye la introducción, un contexto, el marco teórico, la metodología, la vinculación con el currículo, los procedimientos, la planificación y los métodos de evaluación utilizados. El objetivo es que esta propuesta de intervención sea lo más realista posible y que sea utilizada por algún docente como herramienta educativa efectiva en el aula de primaria.

Finalmente, se presentan las conclusiones finales, que analizan la intervención propuesta. Además, se incluye una opinión personal que reflexiona sobre la necesidad de utilizar

metodologías múltiples que integren variedad de áreas que son beneficiosas tanto para el alumnado como para los docentes promoviendo un aprendizaje más integral y significativo.

## **2.OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.**

Los objetivos de este trabajo están orientados hacia la mejora de una metodología integral con la unión de diferentes áreas de aprendizaje. Según estas ideas se proponen los siguientes objetivos:

- Diseñar un proyecto de teatro musical que incluya la planificación, desarrollo y evaluación de los elementos artísticos.
- Fomentar el Aprendizaje integral a través de un teatro musical para promover un aprendizaje significativo que aborde aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
- Aprender sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), adquirir competencias aplicando los principios del ABP para mejorar el aprendizaje.
- Combinar varias áreas en el teatro musical, demostrando la interconexión de conocimientos y habilidades entre las diversas áreas del currículo.
- Desarrollar habilidades sociales, creativas y de expresión verbal y corporal a través de actividades cooperativas y dramáticas.
- Promover la sostenibilidad y la autonomía, sobre la responsabilidad individual del alumnado.

Además, en relación con las competencias que han aportado en este Trabajo de Fin de Grado en Educación primaria, se han desarrollado durante la carrera, basándose en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por la Universidad de Valladolid que se detallan en los siguientes puntos:

- Comprensión de conocimientos de un área educativa, de forma crítica analizando sus principios teóricos y prácticos
- Aplicación de conocimientos de forma vocacional y profesional, demostrando habilidades y competencias en contextos vocacionales y laborales.

- Interpretación de datos relevantes sobre un estudio empleando métodos y técnicas adecuadas para sacar conclusiones fundamentadas.
- Trasmisión de ideas, problemas y soluciones, adaptando el mensaje a diferentes públicos y contextos educativos.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores, fomentando las habilidades metacognitivas y de aprendizaje autónomo.

### **3.JUSTIFICACIÓN.**

La elección del tema “El teatro musical como vehículo de aprendizaje en el aula” radica en la convicción de que las artes, concretamente la Música y Danza, son herramientas importantes para adquirir una amplia variedad de saberes, conocimientos y habilidades. Utilizar un teatro musical como herramienta para integrar diferentes áreas dentro de un mismo proyecto, aprovechando las artes como un puente para conseguir un aprendizaje significativo, resulta muy beneficioso para los docentes y alumnos.

El hecho de que las horas dedicadas a las áreas artísticas suelen ser más escasas, ya que se suele dar prioridad a otras materias con más valor académico, lo que genera un desequilibrio. El área de Música y Danza, sin embargo, puede contribuir significativamente al aprendizaje de conocimientos de Lengua Castellana y Literatura, entre otros. Este trabajo propone una alternativa para conseguir un objetivo final a través de la educación interdisciplinar, donde el alumnado logre un aprendizaje integral y significativo, eliminando así las desigualdades entre ellos.

Por lo tanto, abordar el teatro musical como un proyecto que combina diversas áreas de manera innovadora ofrece una excelencia alternativa para la enseñanza en el aula, fomentando una mayor integración y un enfoque más equilibrado y enriquecedor en la educación primaria.

Este tipo de proyectos no solo permite al alumnado desarrollar sus habilidades artísticas sino a reforzar conocimientos de otras áreas curriculares, como Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Educación física, etc.

Además, el teatro musical facilita la participación activa y colaborativa entre los alumnos, promoviendo las habilidades sociales y comunicativas. Desarrollando una mayor empatía y comprensión hacia sus compañeros. También a los docentes utilizar esta herramienta educativa les beneficia, ya que pueden crear un ambiente de aprendizaje motivador e interesante a todo el alumnado, asegurándose una enseñanza inclusiva y efectiva.

## **4.MARCO TEÓRICO.**

### **4.1. TEATRO MUSICAL.**

El propósito de este apartado es situar el surgimiento del teatro musical dentro de su contexto histórico, y explorar sus usos y ventajas tanto en el ámbito educativo como en el personal. El objetivo es aclarar los múltiples aspectos que el alumnado puede desarrollar al aplicar el teatro musical de manera integrada en el área de música y danza.

#### **4.1.1. Contexto del teatro musical en educación.**

Desde un enfoque histórico, el teatro musical ha sido objeto de debate en cuanto a su origen. Aunque existen antecedentes de formas teatrales con elementos musicales desde la época griega y romana, donde se incorporaba música y danza en las representaciones teatrales dirigidas por corifeos, como se observa en las obras de dramaturgos como Esquilo y Sófocles, no fue hasta principios del siglo XX que el término "teatro musical" comenzó a tomar forma.

Durante mucho tiempo, esta forma de arte se consideraba poco convencional y carecía de una definición clara. Otros argumentan que el teatro musical moderno se originó en Europa en el siglo XIX, apartándose de la ópera para convertirse en una forma de arte independiente. Según Ramírez Vargas, C. M. de los Ángeles (2021) figuras como Asof Over, quien lo desarrolló como una evolución de la ópera hacia un estilo más centrado en la narrativa y en la integración de música, diálogo y acción escénica.

El teatro musical es la forma de arte que une dos disciplinas esenciales: el teatro y la música. Según Castellanos (2013), este género teatral abarca no solo la música sino

también la danza. De manera similar, Walsh y Platt (2003) lo describen como una forma de teatro que integra canciones, danzas, diálogos y actuaciones. Por consiguiente, el teatro musical se puede definir como la convergencia de diversas artes en una única representación escénica.

Se tiende a pensar en el teatro musical como un fenómeno del siglo XX, sus raíces en Estados Unidos se remontan mucho antes, siendo perceptibles desde 1735 con las primeras manifestaciones escénicas que anticipan su evolución futura.

El verdadero punto de inflexión en el teatro musical estadounidense fue en 1927 con el estreno de “*Show Boat*” de Jerome Kern y Oscar Hammerstein II. Se considera uno de los primeros musicales serios y significativos que diferencia la obra musical de la comedia musical dando lugar a una integración completa de elementos musicales, el humor y la producción. Sin embargo, el punto culminante del teatro musical fue con “*Oklahoma!*” de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, ya que con ella se plantearon estándares y convenciones que influirían en el género posteriormente. (Lubbock, 1962, p.755).

Entre 1880 y 1919, Estados Unidos vivió una gran ola migratoria debido a la extrema pobreza y las devastadoras consecuencias de la Primera Guerra Mundial en Europa Occidental, atrayendo a inmigrantes de diversos orígenes étnicos. Esto afectó a Estados Unidos debido a la crisis económica global, como resultado de la guerra y de los conflictos internos que generaron tensiones ideológicas en la sociedad, mucha gente se vio obligada a buscar nuevas oportunidades en otros lugares. (Ramírez Vargas, C. M. de los Ángeles, 2021).

Este flujo masivo condujo a una rica diversidad cultural y de costumbres, lo que introdujo una gran variedad de estilos musicales en Estados Unidos. A través de la música y la danza surgieron espectáculos callejeros que se fusionaron con las producciones teatrales existentes. Se convirtieron en formas universales de comunicación, atrayendo a nuevos públicos y nuevas tendencias que aunque no puedan comprender el inglés, eran capaces de interpretar lo que transmitían a través de los elementos artísticos. (Parias López, C. 2009).

Posteriormente, en la Segunda Guerra Mundial, la función del teatro musical comienza siendo de entretenimiento. Sin embargo, cambia y busca temas más emocionales permitiéndole a establecer una estructura teatral firme con personalidad recordando a

compositores del romanticismo como Schumann. Un claro ejemplo de establecer un hilo conductor en escena y en la temática es “*Meet me in St Louis*” interpretada por July Galard. (Parias López, C. 2009). El fenómeno de teatro musical se fue extendiendo, hasta que llegó a una de las calles más importantes de Nueva York, Broadway, una calle llena de bares, shows, cabarets, music hall, etc. y cercano allí se realizaban sketches cómicos con canciones (Garza, 2008).

En el contexto español, el desarrollo del teatro musical ha seguido una trayectoria distinta. Las representaciones más destacadas han estado vinculadas principalmente con la ópera, la zarzuela o las expresiones artísticas asociadas a la danza.

Sin embargo, España tiene una actividad operística bastante limitada. Las razones para ello son evidentes como la falta de teatros que se dediquen de manera constante y regular a este género. Esta ausencia de infraestructura teatral ha dificultado la producción y representación de obras operísticas, limitando así su difusión y acceso al público. La zarzuela históricamente, al igual que la ópera, es relevante en España durante el siglo XX, pero ha experimentado una decadencia debido a la aparición de alternativas de entretenimiento masivo como el cine y el deporte. (Marco, 2008, p.705).

Destacar que hasta tiempos recientes, no se ha conseguido el interés y la demanda por la teatralidad musical en España en comparación con otros países. La falta de una tradición arraigada en el teatro musical y la preferencia del público por otras formas de entretenimiento contribuyeron a esta situación. El resultado de esto es la influencia que tiene la comedia musical estadounidense, cuyos estilos han sido adoptados en España.

#### **4.1.2. El teatro como aprendizaje en educación.**

Es esencial reconocer que el teatro abarca una amplia gama de géneros y públicos, y no todas las obras están destinadas al público infantil. Dentro de esta disciplina, el teatro infantil representa una de las variantes más significativas. A lo largo de la historia, este género ha sido explorado por destacados literatos que se han dedicado a difundir el arte teatral entre los más jóvenes.

Benavente en 1909 marca un punto de inflexión donde destaca la importancia del género teatral ya que surge la concienciación literaria acerca de la necesidad de un teatro para los niños. A partir de esta idea, se plantea la creación de un teatro para niños, que proporciona

entretenimiento y fomenta los valores morales, a niveles profesionales. Esta iniciativa es llevada a cabo por entusiastas que dan un gesto de dimensión y trascendencia que se merece este género teatral. (Cervera, 2003).

A principios del siglo XX, se inició la difusión a nivel nacional del teatro destinados a los niños, caracterizado por abordar temas agradables y placenteros con un enfoque que combinaba la fantasía con la realidad. Sin embargo, no fue hasta 1970 cuando comenzó una renovación metodológica significativa en este ámbito. Según Cervera (2003) en lo que respecta al teatro infantil, se abrieron nuevas dimensiones y perspectivas con la creación del área de expresión dinámica, cuyos objetivos específicos se orientan hacia el teatro infantil y la dramatización.

Según Elder, Hover, Jones y Swann (2008) el teatro es una forma de arte creativo, colaborativo y cooperativo que desarrolla habilidades esenciales para los desafíos que enfrentan los jóvenes tanto a nivel profesional e intelectual. En otras palabras, el teatro proporciona una experiencia singular en la que cada alumno, independiente de su rol, colabora, aprende, disfruta y asume un rol específico. De esta manera, el teatro y las artes ofrecen una serie de beneficios significativos en el contexto escolar. En “*Evaluating the present: Envisioning the future of theatre Arts Education in California*” (Elder, Hover, Jones y Swann, 2008), indican los beneficios significativos que el alumno desarrolla en los retos que se enfrentan, son los siguientes:

- Desarrollar y practicar las habilidades básicas para la vida:
  - Solución creativa de problemas, toma de decisiones y visualización de metas.
  - Habilidades sociales, incluyendo el respeto, la confianza, la autodisciplina, etc.
  - Habilidades laborales: cooperación, colaboración, concentración, aceptación de la decepción, adaptabilidad, etc.
- Relación entre el rendimiento académico y la educación artística:
  - Mejoran el rendimiento académico y los resultados de las pruebas.
  - Desarrollan habilidades de comunicación verbal y no verbal.
  - Aumentan la concentración y la comprensión a través del compromiso.
  - Utilizan los sentidos, estimulan las emociones y el intelecto.
  - Crecimiento de la participación cognitiva en las materias.

- Proporcionan métodos alternativos de evaluación.
- Aporta oportunidades de logro para alumnos que de otro modo no serían exitosos
- Motivan al alumnado a permanecer en la escuela.
- Mejora otras áreas curriculares.
- Proporcionan un medio para el desarrollo estético.
- Mejora del bienestar psicológico del alumnado:
  - Permite expresar sentimientos y emociones bajo la protección de un personaje o guion.
  - Aumenta la empatía y nuevas perspectivas.
  - Ayuda a considerar temas morales y desarrollar valores.
  - Reconocer el conflicto y la resolución dramáticos son componentes naturales del teatro.
  - Proporciona disfrute, entretenimiento e iluminación.
  - Desarrolla el valor de la perseverancia y la habilidad práctica.
  - Desarrolla las habilidades de juego de roles para enfrentar la vida cotidiana.

Ciertamente, el teatro ofrece un amplio abanico de habilidades y competencias que resultan beneficiosas para el desarrollo integral del alumnado en el ámbito educativo. Más allá del progreso académico, estas habilidades y actitudes componen considerablemente al crecimiento personal y social en el entorno escolar. Además de fomentar la colaboración y la concentración, el teatro promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Asimismo, fortalece la autoconfianza, la empatía y la capacidad para comunicarse de manera más afectiva. Estas habilidades son imprescindibles tanto en la vida cotidiana como en la preparación para enfrentar los desafíos que les deparará el futuro en el ámbito social y laboral. Por lo tanto, el teatro no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también contribuye al desarrollo de ciudadanos comprometidos, seguros de sí mismos y capaces de adaptarse a un mundo en constante cambio.

### **4.1.3. Contribución del teatro musical en el área de Música y Danza**

El área de Música y Danza está incluida en el currículo de Educación primaria en la Educación Artística y forma una parte esencial del currículo que contribuye a las competencias específicas.

El teatro musical no se limita a unos pocos aspectos del plan de estudios de Educación Primaria. Es decir, involucra una variedad de competencias fundamentales que se pueden abordar en toda el desarrollo de las secuencias de actividades que se hayan programado en las distintas situaciones de aprendizaje que están relacionadas con una forma artística, concretamente, el área de Educación musical. Es esencial considerar y aprovechar sus potencialidades en otros ámbitos educativos por lo tanto es un área esencial en el currículo de Educación Primaria.

Como menciona Canales (2014) la educación artística es fundamental para mejorar las capacidades educativas de manera inclusiva e integral. El arte amplía el conocimiento y las acciones que ofrecen estrategias que promueven comunicación, expresión, sensibilidad y la estética. Con esto, se quiere decir que el teatro musical está unido de manera permanente al arte.

El teatro musical tiene una relación muy íntima con el texto de los libros, poemas, libretos, etc. Según Heinlein los músicos están de acuerdo en que el texto de cualquier historia es fundamental para la composición musical. No solo debe adaptarse a las formas musicales sino que también las inspiran. Muchos compositores de ópera dicen que los textos de gran calidad literaria son imprescindibles para una obra lírica exitosa, aunque pueda ser cuestionada por su percepción de ella. Un teatro musical siempre está buscando un texto es ideal ya que cuando se le puede aportar música consigue crear obras musicales excepcionales.

Al mismo tiempo, a parte del texto, la expresión corporal destaca por ser uno de los lenguajes artísticos que facilita la conexión entre compañeros y en sí mismo, creando una formación integral en aspectos emocionales y sociales. (Armada, 2013). Esta forma de comunicación no solo permite expresar y compartir experiencias, sino que también fomenta la aceptación del cuerpo del alumno, la superación de privaciones y la integración a grupos, que favorecen el pensamiento y la acción práctica dando lugar a

creaciones y sensaciones nuevas. Mejoran a ser más receptivos ante los estímulos externos y procesar impresiones que experimenten para luego expresarlas de manera personal. (Coterón y Sánchez, 2010).

Por lo tanto, los conceptos básicos del teatro musical desde un punto de vista técnico son:

- La música y las letras.
- El libreto, el poema, el libro, etc. La historia que se va a realizar.
- La coreografía, es decir, la danza.
- La puesta en escena, refiriéndose a todo lo que se desarrolla en el escenario.

Sin embargo, todos estos aspectos se pueden reducir a 3 puntos fundamentales para crear un teatro musical: el canto, la danza y la interpretación. Los cuales pertenecen al área de música y danza, el arte donde su propósito fundamental en la educación se centra en la comprensión del entorno social y cultural (Efland, Freedman y Stuhr, 1996), no obstante su creciente importancia en el ámbito educativo aún no recibe el respaldo y reconocimiento adecuados por parte de la comunidad educativa.

Se observa que en la educación actual hay un problema marcado por la tensión entre la sobrecarga de los contenidos al alumnado con saberes técnicos y la inclinación de la metodología del docente hacia el desarrollo personal del alumno (Coterón y Sánchez, 2010). Por consiguiente, se plantea un reto significativo para crear un equilibrio entre la adquisición de las habilidades con el crecimiento integral del alumnado. En este contexto, es importante valorar la contribución del arte en la educación como herramienta pedagógica. Es decir, enseñar lenguaje musical, pasos de baile o incluso crear ambientes, y fomentar el desarrollo personal del alumnado. De igual forma que se trabaja la creatividad, la autoexpresión y la apreciación estética, a menudo, esto implica superar la percepción limitada del arte como un mero entretenimiento y reconocer su capacidad para enriquecer la experiencia educativa y contribuir al desarrollo integral del alumnado y que comprendan el mundo que les rodea a través del lenguaje musical del arte.

## **4.2. LA DRAMATIZACIÓN**

En este apartado, se tratará de explicar qué es la dramatización, sus diferencias con el teatro y su aportación tanto en el ámbito educativo como en el personal, explorando sus usos y ventajas. El objetivo es entender el juego dramático como una herramienta de aprendizaje para que el alumno desarrolle sus capacidades en el área de música y danza.

La utilización de la dramatización se constituye como una herramienta pedagógica multifacética que enriquece el currículum escolar al integrarse en diversas áreas como la Educación Artística. Asimismo, se muestra como un recurso efectivo e importante en el aula para desarrollar habilidades sociales y fomentar la educación en valores. Lo que la convierte en un instrumento para el desarrollo integral del alumnado.

Se entiende dramatización como un proceso mediante el cual se crean varias situaciones dramáticas. Especialmente, implica un proceso convencional en el cual los elementos de la realidad adquieren una nueva forma para representar algo diferente a su estado original. Es decir, la dramatización transforma lo ordinario en extraordinario, permitiendo a la gente explorar y expresar significados profundos a través de la representación teatral. (Cervera, 1981).

### **4.2.1. Teatro y dramatización.**

El teatro y la dramatización son dos formas de expresión artística que comparten similitudes y diferencias significativas en su enfoque y su planificación en el ámbito educativo. El enfoque de los dos términos es fomentar la comunicación, la creatividad y el desarrollo integral de los alumnos, haciendo que exploren diferentes aspectos de su identidad y se relacionen con el mundo. Ambos promueven colaboración, trabajo en equipo y expresión individual con los que favorecen el desarrollo personal del alumnado.

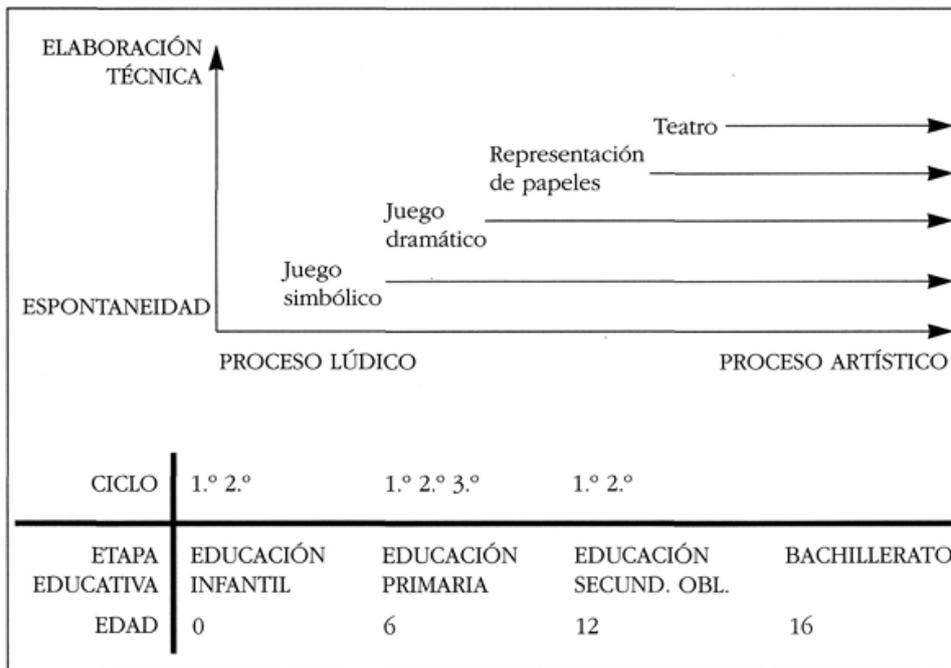
El teatro infantil, mixto o de niños el proceso se enfoca en la representación escénica de obras dramáticas. El teatro que más se utiliza en el aula es el teatro mixto, que consiste en que es pensado, escrito y dirigido por el adulto y quienes lo representan son los niños. (Cubero, L. N. y Solano, R. N. 2007).

En cambio, la dramatización implica la creación y exploración de situaciones y personajes a través del juego y la improvisación. Dentro de ella, el alumnado experimenta roles y situaciones de manera creativa, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Utilizándola se busca que el alumnado desarrolle habilidades perceptivas y expresivas a través de la comunicación y la creatividad, permitiéndoles que se relacionen con el resto del mundo. Para lograr este resultado se hace uso del juego dramático, ya que es un medio aprendizaje que permite que el alumnado explore de manera activa diversas experiencias. (Cubero, L.N. y Solano, R.N. 2007). Como señala Moyles (1990), las situaciones de juego ofrecen un estímulo, interés, variedad, concentración y motivación, lo que hace que el aprendizaje sea distinto y guie hacia la creatividad.

El juego en el aula es un aprendizaje único, se utiliza una dinámica creativa donde todos los alumnos desarrollan habilidades físicas y mentales, con los que les ofrecen ocasiones para expresarse como ellos mismos. Además el juego les ayuda al alumnado a desarrollar confianza en sí mismos. Hay dos tipos de juegos: el juego dramático y el juego simbólico. La diferencia entre ambos juegos es que el dramático exige un nivel de desarrollo de habilidades más maduras, es decir, no marcan el comienzo de la expresión dramática. (Cubero, L. N. y Solano, M. N. 2007).

Motos (1996) representa en un esquema la diferencia claramente, en la cual se expone dos dimensiones: la espontaneidad-elaboración técnica y el proceso lúdico-producto artístico.

Por un lado, la espontaneidad y la elaboración técnica hacen referencia al grado de estructuración y la libertad que tiene la actividad dramática, es decir, se trabajan actividades espontáneas con libertad dramática, pero sometidas a una serie de reglas y normas fijas y estructuradas. Por otro lado, el proceso lúdico y el producto artístico, se relacionan con el uso de las actividades dramáticas en el ámbito educativo, es decir, emplear actividades lúdicas donde su objetivo es la diversión y llegar a la creación de productos artísticos con fines comunicativos y estéticos.



*Cuadro de las formas dramáticas y desarrollo evolutivo del niño. (Motos, 1996, p.127).*

Cabe destacar que estas herramientas de aprendizaje no serían nada sin el lenguaje corporal, que está presente en nuestras vidas de manera constante. En el teatro y en la dramatización el cuerpo se convierte en un principal medio de exploración creativa, expresión y comunicación, por ello se usa el juego dramático.

#### **4.2.2. Aportación de la dramatización en el área de Música y Danza.**

La dramatización se integra de manera correcta en la educación artística. El hecho de utilizar el teatro como una herramienta pedagógica, el alumnado no solo se introducen en la interpretación de roles y escenarios, sino que también exploran aspectos culturales, colaboran en equipo, desarrollan su creatividad de forma activa, etc. Por ello, la dramatización es un componente fundamental que se puede utilizar en las aulas de música y danza ya que aborda contenidos interculturales y es participativa para el alumnado.

Desde una perspectiva educativa, Onieva (2011) sostiene que la dramatización da la oportunidad al alumnado de participar en un proceso creativo donde pueden reaccionar de manera espontánea ante diversas situaciones. Durante el juego dramático, el alumnado deja de ser ellos mismo para convertirse en personajes, objetos o animales.

El drama ofrece una experiencia de aprendizaje auténtica y vivencial, donde las emociones despiertan de manera única a pesar del escenario ficticio que estén creando. Es esencial estar atentos a las emociones que puedan surgir para identificarlas y valorar su impacto. Esta metodología promueve la confianza, el afecto y la empatía, así como la exploración de la realidad y de las emociones, con la intención de reflexionar sobre las situaciones que suceden en la realidad. Mediante el drama hace que el alumnado obtenga una capacidad de escucha, creatividad, colaboración grupal, conexión con la experiencia que viven y confianza en ellos mismos y con el resto de compañeros. (Cubero, L. N. y Solano, M. N. 2007).

Trabajar con las emociones es apropiado ya que estas influyen de manera significativa en la forma de interactuar con el mundo, determinando las acciones y decisiones. Continuamente nos vemos expuestos a estímulos externos que generan diferentes sensaciones, permitiendo al alumnado que interprete y comprenda lo que le rodea. Cada respuesta emocional contribuye a moldear su realidad individual, siendo vital para mantener un equilibrio emocional. (Villén.B,R y Aragón.C.E.L. 2013)

Por un lado, la danza utiliza el movimiento como medio de comunicación, aprovechando las capacidades motrices del cuerpo para expresar significado y emociones. Al ser una actividad física que permite expresividad, creatividad y experimentación de roles, crea un beneficio físico y mental. Según Howard Gardner (1993), la danza representa una forma de inteligencia kinestética, una habilidad para resolver problemas mediante el control del movimiento corporal.

Por otro lado, la música se comunica y se transmite a través del sonido, ya sea mediante la ejecución de instrumentos musicales, percusión o el canto, es decir, la voz. Al manipular y combinar los elementos esenciales del sonido como son: el tono, el volumen y el ritmo; se logra transmitir sensibilidad y expresión a lo que se desea comunicar. La música tiene el poder de evocar emociones y sentimientos, permitiendo una conexión profunda con el público y la capacidad de expresar ideas. (Villén.B, R y Aragón.C .E. L. 2013).

El área de Música y Danza hace que la dramatización se enfoque en la integración de diversos contenidos como en la combinación del lenguaje verbal con la expresión no verbal, utilizando movimientos, gestos y expresiones faciales. Además, ayuda al

alumnado a que experimenten situaciones a través de roles con los que usen sus capacidades y destrezas.

## **4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.**

En este apartado se abordará el concepto y la dinámica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en qué se basa y qué ventajas tiene dentro del ámbito escolar. El objetivo es proporcionar una comprensión clara de los fundamentos del ABP y su relevancia como metodología a utilizar en esta propuesta.

### **4.3.1. Qué es el ABP.**

Un gran representante del Aprendizaje Basado en Proyectos es John Dewey (1938) que dice que el “proyecto” no recae únicamente en el alumnado, sino que constituía en un esfuerzo continuo entre el docente y el alumno. Desde su perspectiva, todos los enfoques educativos se fundamentaban en el pensamiento crítico y en la práctica experimental. No obstante, el enfoque era distinto, ya que implicaba resolver problemas relacionados con la vida cotidiana, lo que permitía al alumnado a desarrollar habilidades constructivas. (Schimidt, 2014).

Este proyecto se define como una forma de enseñanza y aprendizaje que se enfoca en la realización de tareas. Es un proceso colaborativo en el que los participantes negocian entre sí, con el objetivo esencial de conseguir un producto final. Este método fomenta el aprendizaje autónomo e individual del alumnado, dentro de unos determinados objetivos y procedimientos. Los alumnos asumen la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, explorando y descubriendo estrategias. Además, participan en la toma de decisiones relacionadas con los contenidos y la evaluación del aprendizaje. (Tomas, 2000).

Por lo tanto, los proyectos involucran al alumnado de manera activa en la resolución de problemas y la toma de decisiones, asumiendo roles de investigador y recogedor de

información. Estos proyectos están diseñados para cumplir unos objetivos educativos concretos y significativos, enfocándose en el currículo. (Intel, 2005, p.1).

En resumen, se puede destacar del Aprendizaje Basado en Proyectos como un método que implica que a partir de un problema se haya una resolución de forma colaborativa y cooperativa, a través de roles individuales y grupales. El objetivo es motivar e involucrar a todos los participantes, incorporando áreas transversales (...) y ayudando a mejorar las habilidades sociales y comunicativas.” (Rebollo, 2009).

### **4.3.2. En qué consiste el ABP.**

Antes el aprendizaje se basaba en aprender los saberes relacionados con un área específica sin interrelacionar ni desarrollar otras áreas. Según Martín y Navarro (2009), en el último siglo el docente han cambiado su metodología, el alumno juega un papel más importante, es activo y constructivo, mientras que el docente solamente es un guía en todo el proceso del alumnado. Aunque no siempre son guías, en determinados momentos y de la materia y la metodología aplicada, el docente actúa como facilitador y es un apoyo fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado. Este apoyo es necesario para la ayuda al alumno a superar desafíos específicos y alcanzar unos objetivos educativos.

El ABP fomenta la aplicación de mejoras en la metodología, por lo tanto, crea un alumnado constructor de su propio aprendizaje que estimula el desarrollo de las competencias y mejora las habilidades sociales y culturales. (Medina-Nicolalde y Tapia-Calvopiña, 2017). Así mismo, según Galeana (2006) tiene otras características propias, que son:

- Proceso organizado, consta de 3 partes: parte inicial, parte de desarrollo y parte final.
- Enfoque orientado a la práctica y a los alumnos.
- Contenido significativo para el alumnado, observable en su entorno.
- Resolución de problemas reales, es decir, problemas relacionados con situaciones del mundo real.
- El docente debe crear un ambiente interactivo para el aprendizaje.
- Realizar una investigación.

- Objetivos específicos están relacionados con las competencias específicas y criterios de evaluación del currículo educativo.
- Interrelación entre lo académico y la realidad.
- Reflexión y autoevaluación por parte del alumnado.
- Evaluación basada en las exigencias de aprendizaje.

Intel (2005) afirma que para el alumnado que le es habitual el aprendizaje de memoria y siguiendo órdenes del docente, pasar a una metodología donde el alumno comienza a dirigir su propio aprendizaje, descubrir, integrar y presentar. Llegar a conocer y a comprender los procesos desde lo teórico a la práctica y depender del docente como guía y a asumir sus responsabilidades de su aprendizaje.

En conclusión, el Aprendizaje Basado en Proyectos busca integrar una hipótesis inicial con una serie de actividades colaborativas que se desarrollan utilizando todos los conocimientos para alcanzar un resultado final. El objetivo principal es fomentar la autonomía del alumnado mientras colabora con el resto de compañeros para lograr un objetivo común entre todos.

### **4.3.3. Beneficios del ABP en el desarrollo educativo.**

La utilización del ABP como estrategia de aprendizaje conlleva varios beneficios para el alumnado y para los docentes.

Por un lado, al alumnado esta herramienta de enseñanza les motiva y se involucran más en el proceso de aprendizaje al permitirles elegir temas interesantes y relevantes para ellos. Además aumentan la responsabilidad y la motivación lo que facilita el logro de objetivos significativos. Para Rojas (2005), (citado en Maldonado, 2008), los principales beneficios del alumnado son:

- Preparación para el trabajo.
- Aumento de la motivación.
- Conexión con la realidad.
- Mejorar las habilidades sociales y comunicativas..
- Integración de disciplinas (interrelación entre áreas).
- Contribución a la comunidad.

- Aumento de la autoestima.
- Uso de fortalezas individuales.

Por otro lado, el ABP es beneficioso incluso para el docente, según Martí, Heydrich, Rojas y Hernández (2010), los factores son:

- Uso del contenido y objetivos auténticos.
- Utiliza una evaluación real.
- Orientación dada por el docente, quien es el guía durante el proceso de aprendizaje.
- Las metas son explícitas.
- Afianza sus raíces en el constructivismo.
- El diseño de esta estrategia ayuda a que el docente también aprenda.

Recopilando los beneficios que van asociados a un aprendizaje significativo donde se desarrollan habilidades y se ofrecen diversas oportunidades de colaboración y contribución, concluyendo que esta es una metodología efectiva y productiva. “Es una estrategia educativa integral, no solo un complemento”. (Maldonado, 2008).

## **5.PROPUUESTA DIDÁCTICA.**

### **5.1. INTRODUCCIÓN.**

En esta programación didáctica se describirán los pasos que se seguirán para aplicarla. El diseño se basa en la construcción de un teatro musical, dirigido para los alumnos de 6º de primaria. La metodología utilizada se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El objetivo no es impartir solo conocimientos académicos, sino también fomentar el desarrollo de las habilidades sociales, creativas y emocionales en los alumnos de Educación Primaria.

Los alumnos a través del teatro musical aprenderán la importancia de la música, de la danza y del teatro en cuanto al enriquecimiento personal y social que implica. Los tutores y familiares están invitados a participar en este acercamiento al arte aportando sus experiencias y realizando talleres para el alumnado. Además, se puede colaborar con docentes de otras áreas e incluso con profesionales de áreas artísticas para enriquecer el repertorio cultural.

El taller no se plantea como una *master class* sobre danza, música o teatro, sino más bien como una actividad colaborativa. Según Lara y Mellado (2009) la participación continua del alumnado, a través de propuestas y aportaciones relevantes y creativas, ayuda a generar colaboraciones colectivas, fomentando la circulación de ideas, experimentos e indagaciones. La idea colectiva que proponen Lara y Mellado (2009), tiene mucha importancia ya que se busca que el alumnado contribuya con ideas útiles, creativas y relevantes. Además, se fomenta la participación activa de todo el alumnado, asegurando que sus aportaciones benefician al grupo en su conjunto.

Con el teatro musical no solo se centra exclusivamente en el desarrollo de competencias artísticas, sino también en la formación integral del alumnado promoviendo valores como la cooperación, colaboración, trabajo en equipo y el respeto a través de realizar un proyecto con un enfoque práctico y participativo.

## **5.2. CONTEXTO.**

La propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de 6º de Primaria, de 11 a 12 años, dentro de un centro educativo de la comunidad de Castilla y León que forma parte de un entorno urbano. Este centro educativo a pesar de situarse en un nivel socio-económico bajo, cuenta con los recursos materiales naturales y artísticos, así como equipamientos físicos y tecnológicos para realizar determinadas actividades.

El colegio se caracteriza por su diversidad y por atender a un número de alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NNEAE). Esta diversidad en el alumnado ofrece el uso de metodologías inclusivas y participativas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que atiende a las necesidades del alumnado y sus potencialidades.

El centro dispone de varios espacios de trabajo que facilitarán la realización de actividades variadas y enriquecedoras. Estos espacios incluyen aulas especializadas, salas de arte, un salón de actos para las presentaciones teatrales y musicales. Además, obtener un entorno natural cerca proporciona una oportunidad adicional para actividades al aire libre, promoviendo un aprendizaje integral y acercarse al medio ambiente. Para las distintas sesiones, se necesitan materiales de escritura como cuadernos y lápices, de los cuales en la mayoría de las aulas son los principales recursos; cartulinas; cartón; pinturas, etc. Todos los materiales que se utilicen están disponibles en las diferentes aulas que ocupen.

El proyecto se beneficiará del entorno colaborativo, es decir, se fomenta la participación activa de muchas de las áreas y del centro educativo que permitirán unos espacios y recursos diferentes para que el alumnado explore y potencien desarrollar habilidades y necesidades individuales, dando lugar a un aprendizaje significativo.

## **5.3. CARÁCTEÍSTICAS DEL ALUMNADO.**

La programación didáctica que se presenta seguidamente está dirigida al alumnado de sexto de primaria, el que está compuesto por 24 alumnos con edades de 11 a 12 años, de los cuales 9 son chicos y 15 son chicas. Dos alumnos esta clase de 6º primaria hay un alumno con dislexia y otro con TDAH.

Este alumnado tiene un nivel de desarrollo adecuado a la edad que tienen. Tienen una actitud positiva y participativa en la gran mayoría de actividades que se les proponen, mostrando entusiasmo por aprender. De la misma manera, cabe destacar que estos alumnos son capaces de desenvolverse en el aula ya que lo han aprendido durante los años en el centro, lo cual ocurre de manera espontánea en el aula.

Considerando todo lo anterior, se prevé que esta programación didáctica funcione de manera satisfactoria con este grupo, ya que las actividades propuestas se han diseñado teniendo en cuenta las actividades que funcionan con el grupo y la diferencia de ritmos de aprendizaje del alumnado. De la misma manera se ha seleccionado las metodologías y las estrategias didácticas que han demostrado ser eficaces en la producción del teatro musical.

## **5.4. MARCO LEGISLATIVO.**

Esta propuesta se basa en la ley educativa vigente en España, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

La ley, introduce una serie de cambios significativos en el enfoque educativo y las competencias que los alumnos deben adquirir. A continuación, se detallarán aspectos relevantes de esta normativa en las siguientes áreas de lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Música y Danza y Educación Plástica y visual.

La Lengua Castellana y Literatura promueve un enfoque inclusivo comunicativo y competencial en la producción y comprensión de textos donde fomenta la lectura comprensiva, crítica, crítica y el gusto por la lectura como fuente de disfrute y conocimiento. Estableciendo medidas de apoyo y uso de metodologías que faciliten el aprendizaje de la lengua.

Las Ciencias de la Naturaleza impulsan a tener un enfoque del aprendizaje basado en la indagación y la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente, fomentando la curiosidad y el interés por los sucesos que experimenten.

La Educación Física promueve los valores del trabajo en equipo, la cooperación y el respeto donde desarrollan habilidades motrices y la importancia de la actividad física para la salud.

La música y Danza fomenta la expresión artística y la creatividad que desarrollan la sensibilidad y el gusto por músicas y danzas de diferentes estilos y géneros.

La Educación Plástica y Visual desarrolla el pensamiento visual y estético con ayuda de la creatividad y la expresión artística a través de usos diferentes de técnicas y materiales.

El objetivo principal de esta ley educativa en lo referente a estas áreas es que el alumnado adquiera un desarrollo integral y significativo con unas competencias básicas a través de unos valores e inclusión entre todos los compañeros que les permita desenvolverse en situaciones cotidianas.

## **5.5. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

### **5.5.1. Objetivos.**

Los objetivos que se esperan que el alumnado alcance al finalizar el proyecto, lo que les llevará a desarrollar capacidades y habilidades que les permitan:

- Comprender el teatro musical, sus características y elementos esenciales
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración.
- Fomentar la empatía y la comprensión intercultural
- Utilizar medios tecnológicos, naturales y humanos para diversas actividades.
- Fomentar la creatividad, la improvisación y la resolución de problemas, fortaleciendo el pensamiento crítico.
- Desarrollar habilidades organizativas y de gestión, fomentando una actitud responsable individualmente y grupalmente.
- Fomentar la apreciación y el disfrute de las artes escénicas.
- Facilitar la inclusión y la participación de todo el alumnado, asegurando que el proyecto sea significativo.
- Desarrollar la responsabilidad personal y la valoración de autogestión.

- Trabajar transversalmente las competencias del currículo, integrando diversas áreas de conocimiento de forma directa e indirecta.
- Crear y representar una obra de teatro musical como proyecto educativo integral y significativo.

## **5.5.2. Competencias Clave y perfil de salida del alumnado.**

Según el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se trabajarán las competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida como pauta para el desarrollo y el aprendizaje del alumnado:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).**

Con esta competencia se quiere que el alumnado tenga la habilidad de comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, escrita o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. El desarrollo de esta competencia proporciona pensamiento propio para la construcción del aprendizaje y está vinculado a la reflexión del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos de cada área del conocimiento que crean una dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria.

Los descriptores que se han recogido son: CCL 1, CCL 3 y CCL 5.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería (STEM)**

De sus siglas en inglés “Science, Technology, Engineering & Mathematics”, la competencia STEM integra la comprensión del mundo y los cambios inducidos por la actividad humana, utilizando un pensamiento matemático y los métodos científicos, tecnológicos y de ingeniería para transformar el entorno de manera responsable. La competencia matemática se centra en aplicar el razonamiento y las herramientas matemáticas para resolver problemas cotidianos. La competencia en ciencia implica

entender y explicar el mundo natural y social mediante la observación y la experimentación para formular preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas. Y la competencia en tecnología e ingeniería se enfoca en aplicar conocimientos científicos para satisfacer las necesidades humanas de manera segura, responsable y sostenible.

Los descriptores que se han recogido son: STEM 1, STEM 2, STEM 3, STEM 4 y STEM 5.

- **Competencia digital (CD).**

Esta competencia implica el uso creativo, seguro y responsable de tecnologías digitales para aprender, trabajar y participar en la sociedad. Incluye alfabetización en información y datos, comunicación, colaboración, creación de contenidos. También abarca la privacidad, la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento computacional y crítico.

Los descriptores que se han recogido son: CD 1, CD3 y CD5.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).**

La CPSAA abarca la capacidad de autorreflexión, gestión efectiva del tiempo e información, colaboración constructiva, resiliencia y autogestión del aprendizaje y del desarrollo. Incluye enfrentar la incertidumbre, adaptarse a los cambios, mantener el bienestar físico y emocional, mostrando empatía y manejar los conflictos que surjan en un entorno inclusivo y de apoyo.

Los descriptores que se han recogido son: CPSAA 1, CPSAA 3, CPSAA 4 y CPSAA 5.

- **Competencia ciudadana (CC).**

Esta competencia implica la capacidad de participar activamente y de manera responsable en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de individuos, la organización del trabajo y las estructuras sociales, económicas, culturales, etc. Además, incluye el conocimiento de eventos globales y compromisos con la sostenibilidad.

Los descriptores que se han recogido son: CC 1, CC 2, CC3 y CC4.

- **Competencia emprendedora (CE).**

La competencia tiene la capacidad de identificar oportunidades y convertirlas en acciones que generen valor en diversos ámbitos (personal, social o profesional). Se basa en la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, así como la disposición para asumir riesgos. Además, requiere habilidades para trabajar de forma individual y colaborativa en planificación y gestión de proyectos.

Los descriptores que se han recogido son: CE 1, CE 2 y CE 3.

- **Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).**

Esta competencia abarca la comprensión y el respeto hacia las diversas formas de expresión creativa y comunicación de ideas y emociones a través de manifestaciones artísticas y culturales. Requiere un esfuerzo por comprender, desarrollar y expresar ideas propias, así como un sentido de identidad y pertenencia social en variedad de contextos y formas de expresión cultural.

Los descriptores que se han recogido son: CCEC 1, CCEC 2, CCEC 3 y CCEC 4.

### **5.5.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos. Criterios de evaluación.**

Basándome en el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, las competencias específicas y los criterios de evaluación escogidos son comunes para todo el alumnado, de sexto de primaria, que tendrán que alcanzar al final del proyecto para fomentar el desarrollo del aprendizaje del alumnado. Aunque se haya competencias específicas y criterios de evaluación que son específicos para una serie de actividades, esto se debe a que al tratarse de un proyecto en el que la mayoría de alumnos no son integrantes de las mismas actividades.

Las competencias específicas y los criterios de evaluación seleccionados a continuación están especializados en cada área de la educación del currículo, ya que en el proyecto del teatro musical combina las siguientes áreas de la etapa de primaria:

- **Lengua castellana y literatura:** para mejorar la expresión oral y escrita, y comprender textos literarios y dramáticos.
- **Ciencias de la naturaleza:** para entender los fenómenos naturales y sus representaciones en el teatro.
- **Educación plástica y visual:** para diseñar escenografías y vestuarios creativos.
- **Música y danza:** para integrar composiciones musicales y coreografías para el desarrollo del alumno en cuanto a la creatividad.
- **Educación física:** para mejorar la expresión corporal y la coordinación del alumno.

Por lo tanto, este apoyo de otras áreas entre sí para crear el proyecto conjuntamente enriquece la experiencia educativa, ya que es importante para el alumnado ya que permite un enfoque integral de la enseñanza-aprendizaje, fomentando la interconexión de conocimientos y habilidades. En el **Anexo 1** se puede contemplar una tabla de las relaciones entre competencias específicas y criterios de evaluación vinculados con los descriptores operativos que proceden del currículo.

#### **5.5.4. Saberes básicos.**

Basándome en el *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, los saberes básicos escogidos son los que tendrán que alcanzar al final del proyecto para fomentar el desarrollo del aprendizaje del alumnado.

Los saberes básicos seleccionados a continuación están especializados en cada área de la educación del currículo, ya que en el proyecto del teatro musical combina las siguientes áreas de la etapa de primaria:

##### **Contenidos de Ciencias de la Naturaleza:**

- A. Cultura científica.
  - Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.
- B. Tecnología y digitalización.

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
- C. Conciencia ecosocial.
- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.

### **Contenidos de Educación Plástica y visual.**

- A. Recepción, análisis y reflexión.
- Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.
  - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- B. Experimentación, creación y comunicación.
- Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación, comunicación y evaluación.
  - La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.

### **Contenidos de Música y Danza**

- A. Recepción, análisis y reflexión.
- Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.
  - Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
  - Voces masculinas y femeninas en función de su tesitura. Las agrupaciones vocales. Clasificación, identificación visual y auditiva.
  - Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- B. Experimentación, creación y comunicación.
- Desarrollo del espíritu crítico y empático.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

### **Contenidos de Educación Física.**

- A. Vida activa y saludable.
  - Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.
- B. Organización y gestión de la actividad física
  - Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor, con autonomía y creatividad.
- C. Resolución de problemas en situaciones motrices
  - Toma de decisiones
  - Capacidades condicionales
  - Creatividad motriz:
- D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
  - Gestión emocional:
  - Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- E. Manifestaciones de la cultura motriz
  - Composiciones estéticas:
  - Prácticas teatrales:
- G. Información, digitalización y comunicación
  - Expresión y valoración de necesidades, vivencias y emocionales.

## **Contenidos de Lengua Castellana y Literatura.**

### A. Las lenguas y sus hablantes.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

### B. Comunicación

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
- Comprensión lectora.
- Interacción oral.
- Producción escrita.

### C. Educación literaria

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura,
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.

## **5.5.5. Atención a la diversidad.**

De la misma manera, en concordancia con la Ley Orgánica de modificación del Sistema Educativo (LOMLOE) y los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA): se presentan las siguientes propuestas respecto a la atención a la diversidad:

**Formas de presentación:** Para los alumnos, incluidos el alumno con TDAH y el alumno con dislexia, se implementarán diferentes formas de presentación en la metodología. Se utilizarán vídeos, audios, presentaciones interactivas que complementen la actividad, lecturas de diferentes formatos, uso de dibujos que ayuden a la comprensión, e incorporación de sesiones de lectura en voz alta para facilitar la comprensión.

**Formas de acción y expresión:** Para facilitar que los estudiantes puedan demostrar sus conocimientos, se ofrecerán: variedad de evaluaciones, presentaciones, trabajos escritos,

uso de las TIC, permitir tiempos adicionales para completar la tarea, ofrecimiento de alternativas, etc.

**Formas de implicación:** Para fomentar la motivación y el compromiso el alumnado tendrá elección de diferentes actividades, tendrá claro unos objetivos, trabajará de manera cooperativa y colaborativa y que fomente la participación activa a través de debates y trabajos en grupos.

## 5.6. METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará en el desarrollo de la propuesta didáctica se basa en los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Por lo tanto, en este apartado se presentarán las diversas técnicas que pueden guiar para la creación de un teatro musical.

El ABP es una estrategia pedagógica que promueve la participación activa y colaborativa del alumnado en la adquisición de conocimientos y habilidades. Gracias a ello el alumnado permite involucrarse en la planificación, la ejecución y la evaluación de sus proyectos, además desarrollaran sus capacidades para aplicar lo aprendido en los contextos reales y significativos.

Esta propuesta didáctica se fundamenta en el proyecto LOVA, que tuvo su origen en España en 2006 bajo la dirección de Mary Ruth McGinn, una docente de Educación Primaria estadounidense que adaptó el programa *Creating Original Opera* en Madrid. Posteriormente, en 2008 se lanzó oficialmente el proyecto LOVA, el cual se centra en la creación de una ópera completamente desarrollada por los alumnos que dedican su tiempo durante el curso escolar completo para elaborar, producir y estrenar su producción final de manera activa y participativa.

Durante el proceso de creación y puesta en escena de la ópera, los alumnos tienen un papel protagonista y una responsabilidad integral. Desde el comienzo hasta el final son los alumnos quienes tienen un papel importante y son los que toman las decisiones y gestionan cada aspecto del proyecto. Esto incluye la redacción del libreto, el diseño de la iluminación y la escenografía, la elección del nombre de la compañía y su logo, el trabajo de los actores. Además, se encargan de la logística, como la compra de materiales, la composición y ejecución de la música, el vestuario y los complementos. Asimismo se

dedican a la coordinación de trabajos en grupos, a la dramaturgia, a la coreografía, de esta manera, los alumnos adquieren competencias y habilidades necesarias para la creación de la ópera llevando a cabo fines que no requieren asistencia de un docente. (Sarmiento, 2012).

De esta forma los alumnos son los que fomentan su desarrollo personal y de habilidades, ya que LÓVA “incorpora aprendizajes de diferentes áreas, es decir, juntan el área de lengua, matemáticas, educación física, plástica, música, etc. y busca como objetivo fundamental el desarrollo personal mediante el la confianza de uno mismo”. (Sarmiento, 2012).

Los materiales que los alumnos utilizarán durante el diseño del teatro musical, son:

- Un cuaderno de diario, donde el alumno escribirá lo que sus impresiones, sentimientos y los trabajos que lleven a cabo día a día.
- Rúbricas con unos objetivos marcados que el alumnado deberá cumplir.
- Un cuaderno de observación que se realizará por parte de los docentes que se integren e impliquen en el proyecto.

La elección de los materiales fue escogida por su manera de aportar beneficios adicionales, así como en su perfecta adaptación e integración de la propuesta. Las rúbricas se seleccionaron específicamente por las ventajas que ofrecen como instrumentos de evaluación. Según Díaz Barriga (2005) las rúbricas son unas herramientas de evaluación que proporcionan unos criterios específicos para medir el nivel competencial del alumnado en relación con el proceso o el proceso que está realizando. De manera que las rúbricas integran un rango de criterios que cualifican de manera progresiva el desarrollo inicial hasta el final. Su beneficio es porque son:

- Poderosas herramientas para el docente.
- Promueven expectativas sanas de aprendizaje en los alumnos
- Permiten describir al docente los indicadores de logro que se quieren llevar a cabo.
- Permite que el alumnado conozcan los objetivos que deben de lograr realizar.
- Proporcionar al alumnado retroalimentarse de sus fortalezas y debilidades que deben mejorar.
- Fomentan la responsabilidad autónoma.

- Ayudan a desarrollar las competencias que desempeñan durante el proceso del alumnado.
- Fáciles de utilizar y enseñar.

Estos puntos se dirigen a la evaluación íntegra del proyecto, considerando sus méritos, desafíos y fortalezas y el impacto que genera en el entorno educativo de un aula de Educación Primaria. Esto implica una evaluación metódica del rol tanto del docente como del alumnado en el proceso de desarrollo y aplicación del proyecto, con el objetivo de obtener un conocimiento integral de la efectividad y relevancia pedagógica que tendría.

Con esta metodología las técnicas e instrumentos que se utilizarán para la evaluación del proyecto no tendrán el objetivo de que el docente sea el único evaluador a través de los saberes básicos y los criterios de evaluación del currículo. Sino que será una evaluación continua y activa por parte de todos los docentes que estén implicados en el proyecto, además, de la autoevaluación del alumnado del proceso del proyecto.

No obstante, no se trabajarán solo los saberes básicos de las áreas, sino que se pretenderá evaluar las actitudes y los valores que se trabajarán durante el proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Así como determinar el nivel de satisfacción y el éxito obtenido con su realización en el aula. Esto implica que se fomenta una perspectiva crítica entre el alumnado que hace que haya una motivación y se involucren de manera activa y participe de todo el proceso del proyecto.

## **5.7. PROCEDIMIENTO.**

Para realizar esta propuesta didáctica es esencial seguir una serie de pasos que posibiliten el desarrollo de cada etapa del proyecto. Este enfoque permitirá al alumnado entender el proceso y participar activamente en la creación del teatro musical. Además, fomentará la colaboración, la creatividad y el aprendizaje significativo.

A continuación, se detallarán todos los pasos necesarios que se tendrán en cuenta para diseñar y ejecutar esta propuesta:

- **Diseño de una planificación de las sesiones.**

El primer paso consiste en elaborar una planificación detallada de la propuesta, de manera que el alumnado lo vea como algo que pueden realizar de forma activa. Es vital que comprendan tanto el proceso y los roles que tendrían cada uno de ellos como el tiempo que estiman para acabarlo. La planificación debe incluir situaciones que les provoquen una motivación para incentivarles en el aprendizaje y el desarrollo de las competencias.

- **Uso del espacio.**

Se debe considerar nuevos entornos del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la dinámica social. Es esencial que estos espacios faciliten la interacción entre los roles del alumnado y del docente estén definidos de manera clara, teniendo en cuenta el perfil de competencias a desarrollar y así resolver problemas prácticos. (Carriazo, Pérez y Gaviria, 2020). Por lo tanto, es fundamental utilizar de manera adecuada los diferentes espacios disponibles en el centro educativo. Estos espacios son de gran importancia para ejecutar todos los pasos de la propuesta, ya que se incluyen diversas sesiones y actividades que van más del aula común. De esta manera cada espacio se convierte en un recurso didáctico que contribuye a promover el desarrollo de las habilidades, fomentar la autonomía, la creatividad y la motivación del alumnado. (Laorden y Pérez, 2002).

A lo largo de toda la propuesta se utilizarán variedad de distribuciones: la parte colaborativa para el grupo y las sesiones específicas; la de compañerismo para realizar las actividades relacionadas con cada rol del grupo; el seminario para realizar las puestas en común al finalizar las sesiones y la simulación cuando algún grupo tenga que realizar algo específico.

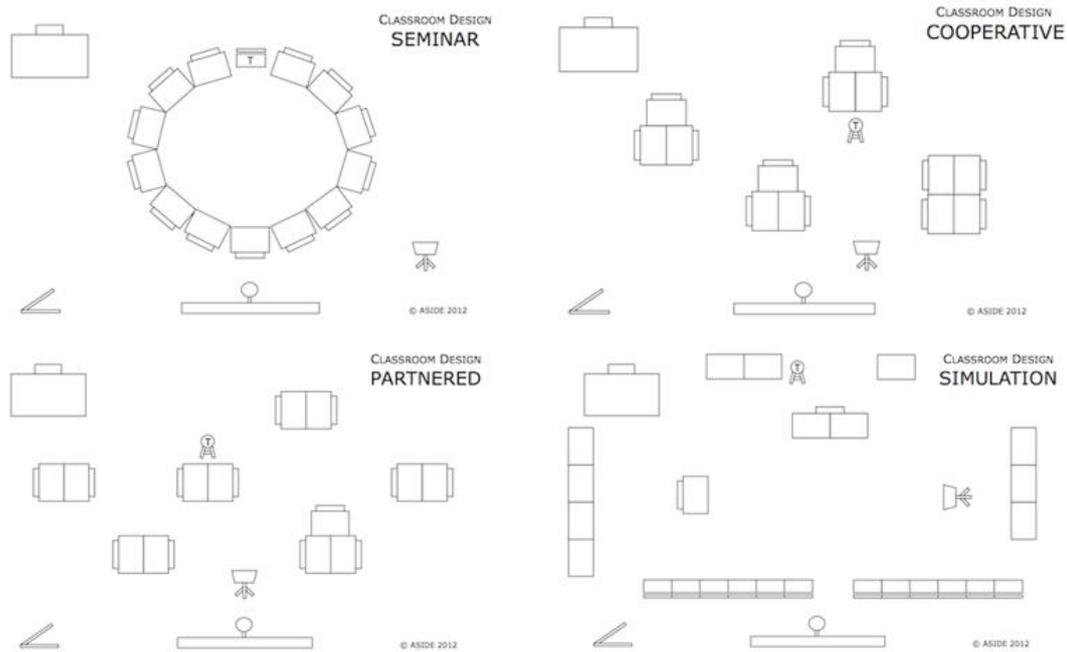


Figura 1. Diferentes distribuciones de aula. (Hall y Russac, 2012).

- **Temporalización**

Las sesiones no tienen el mismo tiempo de realización, sino que los tiempos son distintos, esto se debe a que las sesiones sean más flexibles para que todas ellas se puedan realizar por todos los alumnos y que ellos alcancen los objetivos establecidos.

Para lograr este objetivo, es fundamental gestionar adecuadamente las actividades propuestas para mantener el interés del alumnado. Etapas como experimentar, analizar, reflexionar, transferir y crear garantizan un aprendizaje sólido mediante dinámicas temporales ágiles y efectivas. (Brice, 2003). Es importante combinar prácticas grupales que permitan la improvisación con actividades interpretativas basadas en la reacción, la escucha y la repetición entre otras.

- **Agrupación.**

Los alumnos se dividirán por grupos ya que así conseguirán un desarrollo más óptimo para la producción de la propuesta. En cada grupo debe haber gran diversidad que no sean más de 6 alumnos y cada uno tenga un rol, así todos ellos son partícipes de la propuesta.

Asignar roles a los alumnos fomenta el pensamiento crítico, permitiéndoles argumentar sus posturas y tomar decisiones, lo cual mejora sus competencias. Además, utilizando el juego de roles, el alumnado se siente más valorado y motivado.

para participar activamente en las actividades propuestas, mejorando así la interacción entre ellos. (Galindo, Ortiz y Sánchez, 2016).

- **Puesta en común**

Es fundamental, que todos los alumnos comprendan la totalidad del proyecto en el que están participando. Deben ser conscientes de cómo su trabajo individual se integra con el de sus compañeros, visualizando el progreso de otras tareas que complementan la suya. Este enfoque fomenta el aprendizaje cooperativo y ayuda a que el alumnado valore la importancia de cada fase del proyecto. Al ver cómo sus esfuerzos contribuyen al éxito colectivo, los niños desarrollan un sentido de responsabilidad compartida y colaboración. Además, entender el proceso global les permite apreciar la interdependencia de sus roles, lo que enriquece su experiencia educativa y fortalece su capacidad para trabajar en equipo de manera eficaz y consciente.

## **5.8. DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

Para comenzar la propuesta didáctica y enfocar al alumnado en las actividades necesarias para crear y representar un teatro musical al final del curso, se iniciará con dos actividades introductorias, que se enfocarán en los conocimientos previos del alumnado sobre el teatro musical y en la asignación de roles y grupos.

Después, se realizarán varias situaciones de aprendizaje de desarrollo que confluyen en un solo objetivo, crear un teatro musical desde cero, que están programadas de manera que cada una aborde diferentes áreas del currículo. Primero se trabajará en el área de Educación Física, seguida por Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica y visual y finalmente Música y Danza. Aunque cada situación de aprendizaje se centra en un área específica, todas incluirán elementos de Educación artística, asegurando así una integración completa de las artes, incluso hay dos situaciones dedicadas a ella. Luego se llevarán a cabo las actividades específicas de cada grupo asignado.

Para finalizar, se realizará dos actividades finales que consolidará todo lo aprendido en las distintas situaciones de aprendizaje y permitirá al alumnado poner en práctica sus conocimientos y habilidades en la representación del teatro musical.

### 5.8.1. Actividades introductorias.

#### Actividad 1. ¿Qué es el teatro musical?

**ÁREA:** Música y Danza

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Saber qué es un teatro musical.
  - Fomentar la apreciación y el disfrute de los teatro musicales.
- Competencias específicas: Competencia 1. Ver **Anexo 1**
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 1.1 y 1.2. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Distinguir propuestas musicales a través de la recepción activa de diferentes contextos.
  - Debatir acerca de las manifestaciones musicales.

#### **METODOLOGÍA.**

- Recursos: Folio en blanco, lápiz, goma, pinturas, etc.
- Espacio: El aula de Música y Danza.
- Agrupamiento: Recogida de información sobre el teatro musical se realizará en 4 grupos de 6 alumnos cada uno. Mientras que la discusión se hará de forma conjunta.
- Tiempo: 60 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

Se pedirá a los alumnos que anoten entre 5 y 10 ideas sobre el teatro musical en un papel y que las representen gráficamente. Esta actividad se realizará en grupos de 4 alumnos y se les dará un tiempo de 8 minutos. Al finalizar, cada grupo leerá su lista de ideas y mostrará sus representaciones al resto de grupos, y uno de los miembros del grupo las anotará en la pizarra.

A continuación, se realizará una discusión sobre la información recopilada, destacando la información más relevante y corrigiendo cualquier error. Esta discusión servirá para recuperar las ideas y generar un debate sobre la nueva información que se va a adquirir.

Finalmente se informará a los alumnos que el objetivo es crear un teatro musical a partir de una obra teatral y se les mostrará un breve fragmento del musical “*Billy Eliot*”.

### Actividad 2. Formación de grupos y roles.

**ÁREA:** Música y Danza

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los alumnos.
  - Fomentar la empatía, el respeto hacia los demás y la inclusión.
- Competencias específicas: Competencia 3. Ver **Anexo 1**.
- Criterios de evaluación: Criterio de evaluación 3.2. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Expresar de con creatividad y de forma autónoma ideas para desarrollar la autoconfianza.

#### **METODOLOGÍA**

- Recursos: La obra de “Asamblea General”.
- Espacio: El aula de Música y Danza.
- Agrupamiento: Los alumnos se dispondrán de manera conjunta.
- Tiempo: 60 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

Primero, se explicará qué es el trabajo cooperativo, cómo funciona y cuáles son sus beneficios. Luego, se discutirá el concepto de comunidad y la importancia de crear un sentido de comunidad dentro del grupo. Posteriormente, se explicarán los roles dentro del grupo, qué tareas implican y las responsabilidades asociadas a cada uno.

A continuación, se introducirá la obra con la que se trabajará: una adaptación de la obra teatral “*Asamblea General*” de Lauro Olmo, realizada por el docente. Anexo 4.

Se formarán grupos de manera heterogénea, respetando las características del alumnado para fomentar la integración, la colaboración y un ambiente de respeto. La formación de grupos buscará promover un aprendizaje significativo, enseñar a escuchar a los demás y

a compartir opiniones, asegurando que todos los estudiantes puedan participar activamente sin necesidad de adaptaciones curriculares. Los grupos serán los siguientes:

- Músicos.
- Actores.
- Coreógrafos.
- Decoradores.

Dentro de cada grupo, se asignarán roles específicos a los alumnos. Cada estudiante deberá conocer las funciones asociadas a su rol. Los roles podrán rotarse entre los alumnos en momentos determinados para que todos puedan experimentar diferentes responsabilidades. Si es necesario, dos alumnos pueden compartir el mismo rol. Los roles son los siguientes:

- **PORTAVOZ.** Es la voz del equipo, responde en nombre del resto de sus compañeros, pregunta las dudas al profesor y plantea inquietudes al equipo;
- **SECRETARIO/A.** Toma nota y recuerda las tareas, comprueba y comunica quien tiene las tareas y si están completas o no y supervisa agendas y documentos;
- **GESTOR/A.** Gestionar el tiempo de los materiales, controla que todo esté limpio y ordenado y supervisa que el equipo trabaje dentro del nivel del ruido adecuado;
- **ANIMADOR/A.** Motiva al equipo y ayuda a sus compañeros a conseguir sus objetivos.

## 5.8.2. Situaciones de aprendizaje de desarrollo.

### 5.8.2.1. Situación de aprendizaje del área de Educación Física.

**TÍTULO:** ¡Nuestra compañía nunca será vencida!

**CONTEXTUALIZACIÓN:** En esta Situación de aprendizaje, los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar la importancia de trabajar juntos como una comunidad para lograr unas metas comunes. Los alumnos podrán apreciar cómo funciona un teatro musical y comprenderán la importancia de una compañía teatral como pilar fundamental para su realización.

**Producto final.** Los alumnos representarán como funciona una compañía de teatro, haciendo uso del trabajo cooperativo y de la puesta de confianza entre sus compañeros.

#### VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.

- Objetivos:
  - Comprender el teatro musical, sus características y elementos esenciales
  - Fomentar la importancia del trabajo cooperativo.
- Competencias específicas: Competencias 2, 3 y 4. Ver **Anexo 1**.
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 2.1, 2.3, 3.1, 3.2 y 4.4. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Tener un dominio de lo corporal.
  - Hacer frente a los retos que se les propone y dar una solución.
  - Participar en actividades motrices desde el esfuerzo y la mentalidad de crecimiento.
  - Respeto a las normas del juego.
  - Controlar sus emociones y expresarlas de manera asertiva.

#### METODOLOGÍA:

- **Sesión 1. Excursión a un teatro.**
  - Espacio: El Teatro Calderón.
  - Agrupamiento: Grupo grande.
  - Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo de la actividad:

El alumnado se irá de excursión al teatro Calderón de Valladolid para presenciar un espectáculo musical llamado "*Wish, tributo musical*". Esta actividad se llevará a cabo al inicio del curso escolar y permitirá a los alumnos disfrutar de una experiencia cultural única.

La docente les explicará con antelación que deben de fijarse muy detenidamente de que trata el musical, los elementos que se utilizan, las personas que trabajan para crear el teatro, que estructura tenían, si hay coreografías, si hay partes musicales, etc. Ya que después cuando vuelvan al centro educativo harán una puesta en común de lo que vieron del teatro musical.

- **Sesión 2. La comunidad.**

- Recursos: Ordenadores (uso de CANVA y TEAMS), pizarra digital
- Espacio: Aula de tutoría
- Agrupamiento: 4 grupos de 6 alumnos
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Primero se les realizará un recurso de lo que es una comunidad y cuáles son los objetivos. Además, se les expresará que cada comunidad tiene una compañía y tienen un logo que les identifica, por lo tanto se les explicará lo que es un logo, para que sirve, como se puede hacer, etc. Para ello se les pondrá varios ejemplos como el Burger King, Amazon, Nike, etc.

Después de realizar las explicaciones se les pedirá a los alumnos que trabajen en grupos para diseñar un logo y crear un nombre para su propia compañía teatral, fomentando la creatividad y la colaboración entre los alumnos, lo realizarán a través de CANVA. De esta manera, los alumnos podrán experimentar de forma práctica el trabajo cooperativo y la importancia de la imagen corporativa en el ámbito teatral.

Después cuando hayan realizado su diseño se lo pasarán por TEAMS a la docente, para que ella muestre todos los prototipos que han realizado los alumnos en la pizarra.

Seguidamente, se realizará una discusión donde se votará cual es el mejor diseño y por qué.

- **Sesión 3. Ser una compañía.**

- Recursos: Pañuelos.
- Espacio: Aula del gimnasio.
- Agrupamiento: para el primer juego se dividirán en 3 grupos de 8 alumnos cada uno; para el segundo juego se dispondrán todos los alumnos en un gran grupo; y para el tercer juego lo realizarán por parejas.
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta sesión los alumnos llevarán a cabo una serie de retos donde aprenderán la importancia de la confianza y la cooperación para alcanzar metas en conjunto. Los juegos que se realizarán se encuentran:

El **péndulo**: Los alumnos formarán 3 grupos y deberán crear círculos donde uno de ellos se posicionará en el centro de dicho círculo, se dejará caer hacia sus compañeros, mientras el resto lo apoya y vuelve a llevarlo al centro.

Las **sillas**: Los alumnos se sentarán en un círculo, apoyándose en las piernas de sus compañeros, y deberán permanecer sentados todos a la vez durante 15 segundos.

El **vendado**: Los alumnos trabajarán en pareja, uno de ellos con los ojos vendados mientras el otro lo guía dando indicaciones sobre cómo avanzar, ayudando a evitar obstáculos y llegar a un objetivo específico.

Por último, los alumnos escribirán sobre su experiencia en estas actividades y compartirán sus reflexiones en voz alta con el resto de la comunidad escolar.

### 5.8.2.2. *Situación de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.*

**TÍTULO:** Asamblea General.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** En esta situación de aprendizaje, el alumnado tendrá la oportunidad de leer una obra teatral proporcionada por el docente, que es el que va a representar como teatro musical. Analizarán su estructura narrativa, se explorará la posibilidad de añadir música para enriquecer la experiencia y comprenderlo para poder crear su propia adaptación de la obra teatral escogido para crear el teatro musical. De esta forma, los alumnos podrán desarrollar habilidades de comprensión lectora, creatividad y la apreciación de las artes escénicas.

**Producto final.** Saber cómo se estructura un teatro musical y cómo crear uno a raíz de una obra teatral ya dada.

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Fomentar la lectura y escucha de la obra de teatro escogido.
  - Analizar la estructura de la obra de teatro para un desarrollo de la comprensión lectora.
  - Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Competencias específicas: Competencias 4, 5 y 8. Ver **Anexo 1**.
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 4.1, 4.2, 5.1, 8.1 y 8.4. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Comprender la información y el sentido relevante de la obra teatral usando estrategias para la comprensión.
  - Analizar e interpretar el contenido de la obra teatral valorando las ideas principales y secundarias.
  - Producir textos escritos con coherencia y adecuación usando las normas gramaticales y ortográficas.
  - Escuchar y leer en voz alta de manera conjunta la obra teatral e interpretándolo relacionándolo con el arte.
  - Producir textos con intención literaria con soportes de lenguaje artístico.

## **METODOLOGÍA:**

- **Sesión 1. Juntos somos lectores.**

- Recursos: La obra “Asamblea General” en papel y cartulinas.
- Espacio: Aula de tutoría
- Agrupamiento: La lectura se realizará de manera grupal todos los alumnos. Para la representación se harán 6 grupos de 4 alumnos.
- Tiempo: 60 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

La actividad consistirá en la lectura colectiva en voz alta de una obra teatral *Asamblea General* de Lauro Olmo, asignando a cada alumno un personaje de forma aleatoria por parte del docente. Una vez finalizada la lectura, los alumnos individualmente harán un resumen de la obra que han leído, si terminan podrán dibujar una representación de un fragmento de la obra que les haya parecido interesante, les haya gustado, hayan detestado, etc. Lo realizarán en un folio en blanco.

Posteriormente, cada alumno leerá el resumen que hayan realizado y presentarán, si les ha dado tiempo, el dibujo que han realizado al resto de compañeros.

Tras todas las lecturas, se abrirá un debate entre los alumnos para determinar cuál fue el dibujo que más les gustó y cuál consideran que se ajusta mejor a la historia de la obra teatral.

- **Sesión 2. Estructura de la obra teatral.**

- Recursos: Pizarra analógica y papeles con los diferentes aspectos de la obra teatral.
- Espacio: Aula de tutoría.
- Agrupamiento: Se realizará grupalmente todos los alumnos.
- Tiempo: 40 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad colaborativa, los alumnos trabajarán juntos para crear la estructura de una obra teatral. En la pizarra se listarán distintos aspectos clave de la obra teatral, como el tema, la tesis, los personajes, el conflicto, la relación entre ellos, sus necesidades, y la

estructura dramática de exposición, desarrollo y desenlace. También se discutirá el tipo de narración, y si habrá momentos musicales o de baile.

Los alumnos contribuirán con ideas para cada punto, y el docente las anotará. Luego, se abrirá un debate para discutir y analizar lo que se ha propuesto, enriqueciendo así la construcción de la obra teatral de forma conjunta.

- **Sesión 3. Adaptamos la obra teatral.**

- Recursos: Folio en blanco.
- Espacio: Aula de tutoría.
- Agrupamiento: Para esta adaptación se distribuirán en 3 grupos de 8 alumnos cada uno y cada grupa tendrá 2 o 3 personajes de la obra teatral.
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta sesión el alumnado realizará una adaptación de la lectura de la obra teatral “Asamblea General” que leyeron previamente, con el objetivo de representarlo.

Para asegurar que el aprendizaje sea efectivo y haya una buena comprensión, se les pedirá que utilicen un vocabulario sencillo y adecuado a su nivel, lo escribirán al lado del texto original.

Después los alumnos por grupos volverán a leer la obra teatral pero ya adaptada. Mientras la docente escribirá en un documento la adaptación de los alumnos.

Utilizar un vocabulario sencillo no solo facilitará la memorización y la interpretación, sino que también les permitirá que todos los alumnos participen de manera equitativa y que el aprendizaje sea más inclusivo y motivador.

### 5.8.2.3. *Situación de aprendizaje del área de Ciencias de la Naturaleza.*

**TÍTULO:** ¿Quiénes son?

**CONTEXTUALIZACIÓN:** En esta situación de Aprendizaje el alumnado se enfocará en la recolección de recursos y materiales necesarios para la decoración del teatro musical, además de familiarizarse con los personajes comprendiendo sus características y los adjetivos que los describen en la obra de teatro. En conjunto a través de un juego investigarán por qué su personaje tiene ciertos atributos y cómo deben de interpretarlos adecuadamente. Con esto les ayudará a entender sus roles y desarrollar la creatividad y el trabajo en equipo.

**Producto final.** La creación de diseños y la asignación de los personajes a los alumnos para crear el teatro musical.

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Desarrollar empatía y habilidades interpretativas.
  - Promover la colaboración y el trabajo cooperativo en un ambiente positivo
- Competencias específicas: Competencias 1, 3, y 4. Ver **Anexo 1**.
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 1.3, 3.1, 3.3, 4.1 y 4.3. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Colaborar de forma activa en la utilización de recursos digitales respetuosamente y éticamente
  - Desarrollar en equipo un producto final que dé una solución a un problema de diseño utilizando herramientas adecuadas.
  - Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados mediante estrategias básicas de gestión.
  - Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social respetando las de los demás.
  - Aceptar de forma positiva los cambios físicos, emocionales y sociales en uno mismo y en los demás, desarrollando la personalidad y la autoconfianza.

## **METODOLOGÍA:**

- **Sesión 1. El entorno de la obra teatral.**

- Recursos: Cuaderno, lápiz, cartulina, pinturas, etc.
- Espacio: Entorno natural cercano al centro educativo y aula de tutoría.
- Agrupamiento: La recolección de materiales y la escritura de las curiosidades se realizarán en 6 grupos de 4 alumnos cada uno.
- Tiempo: 90 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

El alumnado saldrá del colegio en una excursión para ir a un entorno natural cercano con el objetivo de conocer sus características. El alumnado deberá recolectar diferentes materiales para recrear el paisaje en el decorado del teatro musical. Es importante conocer la fauna y flora autóctona de la Comunidad Autónoma.

En grupos, los alumnos registrarán en un cuaderno las curiosidades observadas y las escribirán. También, podrán recoger materiales del suelo que les ayude para el decorado. Al regresar del aula, todos los alumnos colaborarán en una cartulina donde se plasmará todo lo recogido y apuntado durante la excursión, pueden realizarlo de manera escrita o dibujada.

Al finalizar se llevará a cabo una puesta en común para compartir y discutir acerca de la actividad realizada, es decir, por qué han dibujado o escrito esos elementos naturales para su teatro musical.

- **Sesión 2. Selección de personajes.**

- Recursos: Folio en blanco.
- Espacio: El juego y la selección de personajes en el aula de tutoría y el “pase de modelos” en el pasillo del centro educativo.
- Agrupamiento: El juego se realizará en 2 grupos de 12 personas y la selección de personajes se realizará de forma conjunta.
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos dirán en voz alta los distintos personajes de la obra teatral y sus características. Es importante que recuerden esta información porque después participarán en un juego de dramatización con estos personajes. Se dividirán en 2 grupos de 12 alumnos cada uno.

El juego consiste en que cada grupo tendrá 5 papelitos con un personaje y sus características. El grupo 1 tomará un papelito y deberá interpretar al personaje para intentar venderle una botella o algún otro producto al grupo 2. Tendrán 2 minutos para elegir el personaje y preparar su interpretación para convencer al otro grupo de comprar el producto. El grupo 2 debe identificar en equipo quien es el personaje que está siendo interpretado. Luego, se invertirán los roles y se repetirá la dinámica hasta que todos los personajes hayan sido adivinados.

Posteriormente, los alumnos asignarán los personajes a quienes mejor se adapten a la personalidad de cada compañero. Finalmente, los alumnos escogidos para interpretar los personajes realizarán un “pase de modelos” representando a sus personajes, demostrando su comprensión y creatividad en la dramatización. Esto se hará en un ambiente respetuoso y colaborativo, fomentando un clima positivo y sin conflictos.

- **Sesión 3. Complementos de los personajes.**

- Recursos: Ordenador, folio en blanco y lápiz.
- Espacio: Aula de tutoría.
- Agrupamiento: Para la búsqueda de información se realizará de manera individual cada uno en su ordenador. Para la creación del diseño 11 grupos de 2 o 3 alumnos cada uno.
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos investigarán en internet las diferentes características de los animales para diseñar diferentes accesorios que identifiquen a cada personaje en el teatro musical. Por ejemplo, para crear las orejas del burro, deberán hacer un boceto de cómo quieren que se vean y decidir que materiales podrían usar para hacerlas y describir el proceso de creación.

Los alumnos se dividirán en 11 grupos, ya que hay 11 personajes en el cuento, por lo tanto a cada grupo se le asignará un personaje específico que trabajará en diseñar y planificar los accesorios necesarios para dicho personaje.

Una vez que los diseños estén terminados, se colgarán en las paredes del aula para que todos puedan ver y para fomentar la creatividad y la colaboración entre los alumnos, permitiendo que hagan ajustes y mejoras basadas en la retroalimentación de sus compañeros y docentes.

#### ***5.8.2.4. Situación de aprendizaje del área de Educación Plástica y visual.***

**TÍTULO:** Ser decorador hace que el mundo sea mejor.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** En esta situación de aprendizaje el alumnado se centrará en el decorado del escenario. Para ello tendrán que comprender el entorno sugerido por la obra de teatro que leyeron previamente y aprender a contextualizarlo adecuadamente. Para ello, se les enseñará a diseñar el decorado y los vestuarios de los personajes utilizando materiales reutilizables recolectados en la excursión, así como objetos del centro educativo que ya no estén en uso. Con esto no solo se fomentará la creatividad y la comprensión del contexto, sino que se promoverá la sostenibilidad y el aprovechamiento de recursos disponibles dándoles vida en el teatro musical.

**Producto final.** Creación de un decorado del teatro musical y la vestimenta de los personajes de la obra.

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Desarrollar la creatividad, habilidades de diseño y el espíritu emprendedor
  - Promover la sostenibilidad y el aprovechamiento de recursos.
  - Comprender y contextualizar el entorno de la obra teatral.
- Competencias específicas: Competencias 3 y 4. Ver **Anexo 1.**
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 3.1, 3.3, 4.1 y 4.2. Ver **Anexo 1.**

- Indicadores de logro:
  - Producir sus propias obras básicas de forma grupal utilizando las posibilidades de la imagen mostrando confianza.
  - Desarrollar una actitud crítica y empática del diseño y de la comunicación.
  - Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones plásticas desarrollando una actitud cooperativa y de compromiso.
  - Planificar y diseñar producciones plásticas de forma colaborativa con esfuerzo asumiendo diferentes funciones.
  - Participar en el proceso cooperativo utilizando diferentes técnicas artísticas.

## **METODOLOGÍA:**

- **Sesión 1. Creación de diseños.**
  - Recursos: Cartulina, folio en blanco, lápiz, pinturas, pizarra y ordenadores.
  - Espacio: Aula de tutoría.
  - Agrupamiento: Dos grandes grupos, uno de ellos el diseño grupal y el otro individual.
  - Tiempo: 40 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se dividirán en 2 grupos. El primer grupo se encargará de diseñar la escenografía del teatro musical. Para ello, dibujarán en una cartulina el diseño del escenario, incluyendo todos los elementos que quieran incorporar y los materiales que necesitan. También realizarán una lista de estos materiales en una hoja separada. Además, en el diseño incorporarán los materiales recogidos en la excursión al entorno natural para ayudar en su creación.

El segundo grupo se centrará en diseñar el vestuario de los personajes y los coreógrafos. Primero, buscarán información sobre las vestimentas apropiadas para la obra inspirándose en el estilo de carnaval. Luego, dibujarán el diseño del vestuario en una hoja, especificando el personaje o coreógrafo asignado.

Finalmente todos los alumnos se reunirán para compartir sus diseños. Cada grupo expondrá sus trabajos en la pizarra, permitiendo a todos ver, opinar y sugerir posibles mejoras.

- **Sesión 2. Creación de personajes**

- Recursos: Hoja del diseño de la vestimenta del personaje/coreógrafo, hoja del diseño de los complementos de los personajes, camisetas blancas, pintura textil de todos los colores, rotuladores textiles, pinturas acrílicas, cartón, cartulinas, goma Eva, cola, pegamento y silicona.
- Espacio: Salón de actos.
- Agrupamiento: Se distribuirán en 8 grupos de 3 cada uno.
- Tiempo: 120 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se organizarán en 8 grupos de 3 alumnos cada uno. Cada grupo seleccionará un personaje y tomará la hoja con el diseño del vestuario y los complementos correspondientes. Se distribuirán en diferentes áreas del salón de actos y utilizarán los materiales proporcionados por el docente y el centro, según la lista que prepararon anteriormente, para crear el vestuario final. Si es necesario tomar medidas, al alumno asignado al personaje se dejará medir para asegurar un ajuste perfecto.

Si un grupo termina antes de lo previsto, escogerá otro personaje de los que aún no hayan sido seleccionados. Si todos los personajes ya están asignados, el grupo que haya terminado ayudará a otros grupos.

Una vez completados los vestuarios, los alumnos se pondrán los trajes de los personajes y los coreógrafos para comprobar el resultado y hacerlos ajustes necesarios. Finalmente, compartirán sus experiencias sobre el proceso de diseño y la producción del mismo y discutirán de lo aprendido durante la actividad.

- **Sesión 3. Creación de carteles.**

- Recursos: Hojas en sucio para crear el diseño del cartel, cartulina donde plasmarán lo que han puesto en la hoja en sucio, lápiz y pinturas de colores.
- Espacio: Aula de tutoría.
- Agrupamiento: Los alumnos se dispondrán en parejas.
- Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

El alumnado se organizará en 11 grupos de 2 alumnos cada uno. El objetivo es diseñar un cartel que proporcione el teatro musical que están preparando, con un mensaje atractivo y colorido para animar a todo el colegio a asistir.

El docente les proporcionará las pautas principales que deben incluir en su cartel: un título con el nombre del teatro musical, el logo de la compañía, la fecha de estreno, la hora del evento y el curso. Además, los alumnos deberán añadir ilustraciones relacionadas con el teatro musical que van a representar. Cada grupo trabajará de manera creativa para diseñar un cartel llamativo y efectivo.

Una vez terminados los carteles, se exhibirán por todo el centro educativo para que todos los alumnos puedan ver y sirve de anuncio para que todos los alumnos y docentes asistan al estreno del teatro musical.

#### ***5.8.2.5. Situación de aprendizaje del área de Música y Danza.***

**TÍTULO:** ¡A tocar y a bailar!

**CONTEXTUALIZACIÓN:** En esta situación de aprendizaje los alumnos se dedicarán a crear melodías que representen a los diferentes personajes de la obra teatral y entre situaciones que haya una música de enlace. Para ello se les enseñará las técnicas básicas de composición y creación que deben de seguir. Además, los alumnos trabajarán en la creación de 3 danzas distintas y simples con una búsqueda previa de canciones y pasos de bailes.

**Producto final.** Los alumnos crearan la música y las danzas de la obra de teatro donde pondrán en práctica la creatividad y el trabajo cooperativo.

#### **VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

- Objetivos:
  - Desarrollar la creatividad y la musicalidad creando melodías y pasos de bailes.
  - Fomentar la colaboración y el trabajo cooperativo para diseñar coreografías y melodías.

- Promover la planificación y la organización de la estructura musical y coreográfica de la obra teatral.
- Competencias específicas: Competencia 1, 3, 4 y 5. Ver **Anexo 1**.
- Criterios de evaluación: Criterios de evaluación 1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1 y 5.2. Ver **Anexo 1**.
- Indicadores de logro:
  - Distinguir, comparar u valorar propuestas escénicas a través de búsquedas de interpretaciones mostrando curiosidad.
  - Debatir acerca de las manifestaciones musicales y lenguaje corporal analizando sus características estableciendo una relación entre ellas.
  - Producir obras propias básicas de carácter musical y de lenguaje corporal de forma grupal utilizando un control del cuerpo y de los instrumentos musicales.
  - Expresar con creatividad de forma autónoma ideas y emociones a través de la interpretación de diferentes lenguajes artísticos por medio del cuerpo, de la voz y de los instrumentos musicales.
  - Planificar y diseñar producciones musicales y escénicas de forma cooperativa.
  - Participar de forma activa en el proceso cooperativo de forma respetuosa utilizando diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
  - Compartir proyectos musicales y escénicos a través de la creatividad valorando el proceso y el resultado final.
  - Comprender los diversos usos de la voz y la importancia de expresividad.
  - Observar el estado propio del cuerpo y las posibilidades motrices controlando el equilibrio y la coordinación a través de las coreografías en grupo.

## **METODOLOGÍA:**

- **Sesión 1. Taller con una percusionista.**
  - Recursos: Instrumentos musicales, baquetas de esos instrumentos.
  - Espacio: Aula de música y danza.
  - Agrupamiento: Los alumnos realizarán el taller de forma conjunta.
  - Tiempo: 60 minutos.

### Desarrollo de la actividad:

Los alumnos participarán en un taller impartido por una percusionista que está cursando estudios en el conservatorio de percusión. En este taller, aprenderán a utilizar los instrumentos disponibles en el aula de música y explorarán las posibilidades que ofrecen. Se les enseñará cómo tocarlos y cómo la música puede transmitir distintas emociones según la forma en que se interprete. Para comenzar, junto a la percusionista, los alumnos escogerán un instrumento que haya en clase. Después, realizarán la actividad de la percusionista, que consiste en que primero los alumnos les dirán algunas emociones, de uno en uno, a la percusionista y ella les realizará un sonido que pegue con esa emoción que les han dicho. Después se intercambiarán los papeles, los alumnos intentarán realizar sonidos que estén vinculados con las emociones que les digan sus compañeros o la percusionista.

Una vez realizada esta actividad, el docente les propondrá que hagan lo mismo pero escogiendo un personaje, es decir, el docente dirá un personaje, los alumnos pondrán en contexto a la percusionista, mientras tanto cogerán de manera individual los instrumentos que mejor combinen con ese personaje del teatro musical, por ejemplo, el león, entonces los alumnos deberán coger un instrumento que combine con el león. Cuando lo hayan cogido, de uno en uno tocarán ese instrumento de manera que el sonido que realicen esté vinculado con el personaje del león.

Después de improvisar varias melodías con diferentes instrumentos relacionándolos con los personajes, los alumnos harán una puesta en común donde discutirán y decidirán en qué momentos de la obra teatral es más apropiado incorporar la música y el por qué han elegido ese.

- **Sesión 2. Somos compositores como Bach y Mozart.**
  - Recursos: Instrumentos de música. Partituras de papel y la obra musical.
  - Espacio: Aula de música y Danza.
  - Agrupamiento: Los alumnos se dispondrán en 6 grupos de 4 alumnos.
  - Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se dividirán en 6 grupos de 4 alumnos cada uno. Cada grupo deberá crear 2 melodías diferentes, cuatro de los grupos compondrán melodías para dos personajes del teatro musical, mientras que los otros dos grupos crearán una melodía para un personaje y otra para las voces y momentos de conflicto.

Para guiar la creación de las melodías, el docente proporcionará algunas pautas básicas que se escribirán en la pizarra para que todos la puedan seguir: cada melodía debe tener 4 compases, estar basada en la escala pentatónica de Do Mayor y seguir un compás de cuatro por cuatro, utilizando todas las figuras rítmicas que conocen. Las melodías deben ser simples y agradables.

Una vez que hayan compuesto sus melodías, los alumnos deberán escribirlas en partituras de papel y anotaren el guion de la obra teatral donde se tocarán, para que todos los alumnos sepan en que parte sonará la música y harán una representación de cada melodía que hayan compuesto. Después, se pedirán voluntarios para decidir que 4 alumnos interpretarán la música en la representación final.

- **Sesión 3. Ser Billy Eliot**

- Recursos: Pizarra digital, posit y ordenadores.
- Espacio: Aula de música y danza y Aula de gimnasio.
- Agrupamiento: Los alumnos se dispondrán para la búsqueda y la investigación en 4 grupos de 6 alumnos y para la realización del baile se realizará de manera conjunta.
- Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos deberán crear dos coreografías sencillas y se dividirán en 4 grupos de 6 alumnos cada uno, para ello deberán primero realizar una búsqueda del ritmo que quieren hacer para la coreografía, si es salsa, hip hop, ballet, etc. y deberán anotar 2 géneros que les gustaría realizar en el teatro musical en un posit que les ha proporcionado el docente. Cuando finalicen este apartado se realizará una votación de cuales es el género más escogido entre todos.

Segundo, deberán elegir la canción del baile, para ello en el ordenador realizarán otra búsqueda y apuntarán la canción que quieren para el baile. Cuando todos hayan decidido el portavoz de cada grupo escribirá las canciones en la pizarra y posteriormente todos los alumnos las escucharán y decidirán cual es la mejora través de una votación anónima.

Tercero, crearán los primeros pasos de baile, que consistirá en dejar al cuerpo expresarse como él quiera, improvisando, sin ningún propósito concreto. Cada grupo deberá pensar y realizar 3 bailes con la canción escogida. Más adelante cuando tengan los pasos de baile bien realizados cada grupo los presentarán a sus compañeros.

Luego, se llevará a cabo una votación y un debate para decidir qué pasos de baile que usarán para el teatro musical y todos juntos planificarán la estructura de la coreografía, incorporando los pases que cada grupo ha propuesto. Finalmente se grabará el baile completo para que los alumnos tengan a su disposición a través de TEAMS el baile para que sean críticos con ellos mismos y dar la oportunidad de modificar o cambiar algún paso de baile, si se da la casualidad.

Se utilizará la misma música para las dos coreografías ya que una de ellas será al comienzo del teatro musical y otra al final

### **5.8.3. Actividades específicas.**

#### **5.8.3.1. Actores.**

##### Actividad 1. Dentro del papel.

- **Áreas:** Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y Música y Danza.
- **Objetivo:** Adquirir el dialogo a través de la memorización y la expresión de los personajes.
- **Recursos:** La hoja de la obra teatral.
- **Desarrollo de la actividad:** El alumnado empezará a aprenderse el dialogo de sus personajes. Primero deberán subrayar en diferentes colores las líneas de su personaje, lo que dicen y las acciones que deben realizar. Segundo tendrán que leer en voz alta sus partes, repitiéndolas varias veces, dramatizando y usando su

expresión corporal para interiorizar y representar mejor a su personaje. Este ejercicio les ayudará a familiarizarse con su papel y a mejorar su actuación.

### Actividad 2. Manifestémonos.

- **Áreas:** Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y Música y Danza.
- **Objetivo:** Realizar un ensayo conjunto para que el alumnado contacte con sus compañeros y realizar mejoras o cambios de su interpretación.
- **Recursos:** Salón de actos, y la hoja de la obra teatral.
- **Desarrollo de la actividad:** El alumnado se haya memorizado sus diálogos individualmente, se trabajará en conjunto para ensayar el teatro musical. Los actores practicarán sus interacciones y darán vida a la obra con dramatización. El docente guiará al alumnado, ayudándolos a mejorar y ajustar aspectos relacionados con la expresión corporal y verbal. Este trabajo cooperativo les permitirá a coordinar mejor sus actuaciones y fortalecer su interpretación conjunta.

### **5.8.3.2. Músicos.**

#### Actividad 1. A poner música en nuestros oídos.

- **Áreas:** Música y Danza.
- **Objetivo:** Realizar un ensayo conjunto con los instrumentos a través de técnicas de estudio.
- **Recursos:** Instrumentos de música y las partituras.
- **Desarrollo de la actividad:** El docente enseñará a los alumnos una técnica para estudiar las melodías. Primero, leerán las notas y el ritmo del primer compás hasta aprenderlo bien, luego tocarán con los instrumentos musicales. Una vez aprendido el primer compás, pasarán al segundo y repetirán el proceso. Cuando sepan tocar ambos compases de manera fluida, pasarán al tercer compás y así sucesivamente. Todo este proceso se realizará de manera conjunta. Finalmente, cuando dominen todas las melodías ensayarán con los actores para integrar la música al teatro musical de forma coordinada.

### 5.8.3.3. *Coreógrafos.*

#### Actividad 1. Vamos a bailar.

- **Áreas:** Música y Danza y Educación Física.
- **Objetivo:** crear una danza simple haciendo uso de la expresión corporal
- **Recursos:** Pizarra digital para la reproducción de la música.
- **Desarrollo de la actividad:** Los alumnos aprenderán las dos danzas que serán parte de la historia. Ambas danzas utilizarán la misma música, una que abra el teatro musical y otra que lo cierre. Dado que todos los alumnos participarán en las danzas, los pasos deben de ser sencillos y fáciles de seguir. Primero, se enfocarán en aprender la danza de abertura del teatro musical, practicando los movimientos de manera sencilla por partes hasta que todos se lo sepan. Luego, pasarán a aprender la danza de cierre asegurándose de que ambas danzas fluyan bien y complementen el teatro musical.

### 5.8.3.4. *Decoradores.*

#### Actividad 1. Que satisfactorio es nuestro entorno.

- **Área:** Educación plástica y visual.
- **Objetivo:** Poner los decorados en el escenario.
- **Recursos:** Materiales creados previamente.
- **Desarrollo de la actividad:** Los alumnos recogerán todos los elementos que han preparado previamente y los distribuirán estratégicamente de forma creativa en el escenario para mejorar la estética general del teatro musical para maximizar su impacto visual y garantizar una presentación cohesiva y atractiva.. Eso incluirá los decorados, los disfraces de los personajes, ver los carteles y los complementos de los personajes. Durante este proceso, se asegurarán de que cada elemento esté en su lugar correcto y contribuya al ambiente deseado para el teatro musical.

#### 5.8.4. Actividades finales del conjunto de las situaciones de aprendizaje.

Estas actividades finales se ponen en práctica todo lo aprendido adquirido en las diferentes áreas, demostrando las competencias y los objetivos que han trabajado en las distintas situaciones de aprendizaje.

##### Actividad 1. Ensayos finales.

- **Recursos:** complementos de los actores, las partituras de los músicos, la vestimenta de los actores y bailarines y los materiales del escenario para el teatro musical.
- **Espacio:** Salón de actos.
- **Agrupamiento:** Los alumnos se dispondrán cada uno con su grupo, de manera conjunta.
- **Tiempo:** 120 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:** Una vez finalizado el trabajo especializado de todos los grupos, los alumnos volverán a reunirse para integrar sus esfuerzos y poner en marcha el teatro musical. Durante el último ensayo, los actores y los músicos coordinarán sus partes para la representación, los coreógrafos ensayarán las danzas con sus compañeros y los decoradores cómo se realizará cada escena. Los tiempos que se asignarán serán flexibles para asegurar de que todos los alumnos completen su trabajo adecuadamente. Se asignará a un alumno por grupo el rol de productor, encargado de documentar el proceso con fotografías o vídeos durante cada sesión. Esto se realizará para que al finalizar el proyecto podrán ver el esfuerzo y trabajo que han hecho durante todo el proyecto.

El docente debe de estar presente para observar y mediar, pero no intervenir de manera directa a menos que sea necesario.

##### Actividad 2. Actuación final.

- **Recursos:** complementos de los actores, las partituras de los músicos, la vestimenta de los actores y bailarines y los materiales del escenario para el teatro musical.
- **Espacio:** Salón de actos.

- **Agrupamiento:** Los alumnos se agruparán en sus sitios establecidos.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Desarrollo de la actividad:** Finalmente, una vez hayan acabado los ensayos el teatro musical estará preparado para ser representado. Por lo tanto, el día establecido, los alumnos escenificarán el teatro musical a las otras clases del centro educativo y el portavoz de cada grupo hará una explicación de cómo han llevado a cabo el desarrollo del proyecto.

Al día siguiente de ser representado el teatro musical, el alumnado hará una puesta en común de qué es lo que le ha parecido interesante del proyecto, que se podría mejorar, cómo se han sentido, etc.

## 5.9. EVALUACIÓN

Después de cada Situación de aprendizaje, se realizará una evaluación tanto del alumnado como propia de las sesiones propuestas. Esta evaluación incluirá autoevaluaciones, coevaluaciones, en las cuales cada grupo valorará su propio trabajo y el proyecto final en conjunto como se muestra en el **Anexo 2**. Durante todo el proceso de la programación didáctica se valorará de manera cualitativa y cuantitativa a través de la calificación numérica. Al finalizar la creación del teatro musical, se organizará una sesión de reflexión donde el alumnado compartirá sus experiencias y conclusiones sobre lo aprendido durante todo el proceso.

Además los docentes que participaron en el proyecto también realizarán evaluaciones para analizar los objetivos alcanzados y las competencias adquiridas por los alumnos. Estas evaluaciones se discutirán de forma colectiva para asegurar una revisión coherente y completa. Asimismo, los docentes evaluarán el desarrollo general del proyecto para medir su éxito y planificar futuras iniciativas similares. Esta evaluación integral ayudará a identificar áreas de mejora y consolidar buenas prácticas para próximos proyectos. Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar los son mencionados con anterioridad, lo que implica que los docentes son los responsables de supervisar y dirigir el proyecto completarán las rúbricas de evaluación correspondiente de cada indicador de logro de las situaciones de aprendizaje y de las actividades específicas de cada grupo como se detalla en el **Anexo 3**.

Las guías de evaluación que se van a seguir son herramientas esenciales para valorar de manera efectiva el proyecto en su totalidad. Cada aspecto será evaluado utilizando una escala de 4 puntos, donde se calificarán una serie de elementos con explicaciones detalladas para cada uno de ellos. Esta escala abarca desde poco hasta excelente, permitiendo una evaluación completa y precisa del desempeño en diferentes áreas del proyecto.

## 6. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha resultado ser una experiencia beneficiosa y enormemente formativa. Aunque no se pudo llevar a cabo la propuesta diseñada, el proceso me permitió profundizar en un tema esencial conocer para cualquier maestra especialista en educación musical; como desarrollar una programación didáctica que se pueda integrar de manera realista en un centro educativo. Esto muestra una planificación y evaluación detallada necesaria para proyectos artísticos en el teatro musical.

El proceso ha sido complejo, ya que de integrar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) al diseñar las actividades requirió un esfuerzo significativo. Era necesario adaptar metodologías del marco teórico a contextos reales y romper la barrera entre las áreas divididas, promoviendo una comunidad de aprendizaje en la que el alumno es el protagonista, creador y diseñador, de su propio aprendizaje. Lo que da a lugar a una adquisición de competencias en ABP, mejorando la enseñanza y aprendizaje.

El ABP, aunque inicialmente puede presentar desafíos en su implementación debido a la estructuración del tiempo y el espacio de las actividades, resulta beneficioso para los alumnos y docentes. Crea un entorno dinámico que motiva y da confianza al alumnado a trabajar. El teatro musical, como género poco utilizado en los centros educativos, tiene un gran valor educativo. Fomenta una educación integral en la que el alumnado puede decidir qué quiere hacer y cómo crearlo, aprendiendo más allá de los conceptos básicos. Este enfoque ofrece múltiples posibilidades, fomentando un aprendizaje significativo que da pie a aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Es decir, permitiendo a los alumnos disfrutar de la experiencia, de emplear técnicas nuevas o conocidas que les serán útiles para su desarrollo en el futuro y desarrollar diversas habilidades para lograr un objetivo común con sus compañeros.

Además, las situaciones de aprendizaje han sido un viaje enriquecedor. A través de varias áreas, los alumnos han explorado la lengua, los animales, la música, los movimientos coreográficos y la escenografía utilizando la obra infantil "Asamblea General". Esta integración de áreas muestra como el teatro musical puede combinar disciplinas y habilidades demostrando la interconexión de conocimientos y habilidades entre áreas de currículo.

El teatro musical permite que el alumnado disfrute de la experiencia empleando diferentes técnicas de desarrollo y de estudio como la comunicación, la expresión y la creatividad. Favoreciendo un trabajo cooperativo que refleja el desarrollo de las habilidades sociales, creativas de expresión verbal y corporal.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado reafirma la validez del potencial del ABP y del teatro musical como enfoques educativos innovadores que pueden transformar la enseñanza y el aprendizaje. Al ser el alumno el protagonista y diseñador de su propio aprendizaje resalta la autonomía y la responsabilidad individual. La experiencia adquirida y las lecciones aprendidas durante este proceso contribuirán de manera importante a mi desarrollo profesional como docente especialista en educación musical, con la esperanza de que futuras iniciativas sigan explorando y expandiendo estos métodos en la educación primaria.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Armada, J. M., González, I. & Montávez, M. (2013). *La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. Retos. Nuevas tendencias en la Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 107-112.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482483.pdf>
- Brice, M. (2003). *Pédagogie de tous les possibles... La rythmique Jaques-Dalcroze*. Ginebra: Papillon.
- Canales, I. (2014). *La educación artística desde una triple perspectiva: memoria, crítica y práctica*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Alcalá de Henares.  
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/171643/CANAL\\_ES\\_ALONSO\\_Irene\\_TFM.pdf?sequence=1](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/171643/CANAL_ES_ALONSO_Irene_TFM.pdf?sequence=1)
- Carriazo, C., Pérez, M. y Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 25, núm. Esp. 3.
- Castellanos, T. (2013). *La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura*. *Telón de fondo*, (18), 111-135.  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6644/5861>
- Cervera, J. (2003). *El teatro, cenicienta de la literatura infantil*.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/132627.pdf>
- Cervera, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. *Aula*, (16), 113-1134.  
<http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7436/8479>
- Cubero, L. N. y Solano, M. N. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Universidad de Sevilla.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173260/3262-9897-1-PB.pdf?sequence=1>

- Cruz Colmenero, V. *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación Primaria*. Universidad Camilo José Cela de Madrid. <https://revistas.um.es/rie/article/view/164501/158151>
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz Barriga, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill. Goodrich, H. Understanding Rubrics. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Efland, D., Freedman, K. & Stuhr, P. (1996). *La educación en el arte pormoderno*. Barcelona: Paidós.
- Elder, C., Hovey, C., Jones, G., & Swann, A. (2008) *Evaluating the Present: Envisioning the Future of Theatre Arts Education in California*. CETA, (1), 1-27. [http://www.cetoweb.org/pdf/CETABrochure\\_web.pdf](http://www.cetoweb.org/pdf/CETABrochure_web.pdf)
- Galeana, L. (2006). *Aprendizaje Basado en PROYECTOS*. Investigación en Educación a Distancia, (1), 1-17. <https://guao.org/sites/default/files/buenas%20practicass/El-aprendizaje-basado-en-proyectos-lourdes-galeana.pdf>
- Galindo, N., Ortiz, M. y Sánchez, C. (2016). *La lúdica como facilitador en el proceso de argumentación escrita en estudiantes de grado de tercero b del colegio agustiniano norte*. Trabajo para especialización en pedagogía y lúdica. Universidad los Libertadores. Bogotá.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>
- Garza, J. (2008). *La comedia musical... ¿en México o mexicana?* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas Puebla]. Colección de Tesis Digitales.
- Hall, M. y Russac, P. (2012). *Classroom Design – Feng shui for learning*. The ASIDE Blog: Innovation Design in Education. <http://theasideblog.blogspot.com/2012/05/classroom-design-feng-shui-for-learning.html>

- Heinlein, F. (1978). *Relación entre música y texto en el teatro musical del siglo XX*. *Revista Musical Chilena*, 32(141), p.5–16.  
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13534>
- Intel. (2005). *Diseño de proyectos efectivos: características de proyectos. Beneficios del aprendizaje basado en proyectos*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Kenrick, J. (s.f.). *musical Theatre: A History*. Continuum.
- Laorden, C. y Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje*. *Revista de educación*, (25), 133-136.
- Lara, M<sup>a</sup> F. y Mellado, J. (2009). *Desencorcheando*. *Aula de innovación educativa*, 180, 61-64.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Lubbock, M. & Ewen, D. (1962). *The complete book of light opera*. New York: Appleton-Century-Crofts. [https://archive.org/details/completebookofli00lubb\\_0](https://archive.org/details/completebookofli00lubb_0)
- Maldonado, M. A. (2008). *Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior*. *Laurus*, 18 (28), 158-180.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Marco, T. (1987). *El teatro musical en España hoy*. *Revista de musicología*, 10 (2), 701-708. <https://www.jstor.org/stable/20795166>
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). *Aprendizaje Basado en Proyectos: una experiencia de innovación docente*.  
<https://repository.eafit.edu.co/bitstreams/42f6967c-0cdb-461c-b39f-1665ed5f343f/download>
- Medina-Nicolalde, M. A. y Tapia-Calvopiña, M. P. (2017). *El aprendizaje Basado en Proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente*. *Revista Olimpio*, 14 (46), 22-33.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6220162>
- Motos, T. (1996) *Dramatización y Técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje*, en García Hoz, V *Enseñanzas artísticas y Técnicas*. Madrid, Rialp, S.A., 113-164.
- Moyles, J. R. (1990) *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid, Morata.

- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Universidad de Málaga, Málaga.
- Ramírez Vargas, C. M. de los Ángeles. (2021). *Léxico del teatro musical*. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 70(70), 97 - 130. <https://doi.org/10.46744/bapl.202102.003>
- Real Decreto 1397/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico en Emergencias Sanitarias y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Rebollo Aranda, S. (2009). *Aprendizaje basado en proyectos: Innovación y experiencias educativas*. 24 (263), 1-5. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_24/SONIA%20REBOLLO%20ARANDA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/SONIA%20REBOLLO%20ARANDA_1.pdf)
- Sarmiento, P. (2012). *La Ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA)*. Eufonía Didáctica de la música, 55, 40-47.
- Schimidt, S. (2014). *Sabía Usted que... El "Aprender Haciendo" viene desde Jonh Dewey*. INACAP Corcopación. <https://encr.pw/qDaLd>
- Thomas, J. (2000). *Areview of research on Project-based learning*. The Autodesk Foundation. [http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL\\_Research.pdf](http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf)
- Villén, B, R y Aragón, C .E. L. (2013). *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones*. [Universidad de Granada]. <https://encr.pw/Jb0k4>
- Walsh, D. & Platt, L. (2003). *Musical theatre and American culture*. Westport, CT: Praeger.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo 1.

Mapa de relaciones entre competencias específicas y criterios de evaluación y vinculaciones con los descriptores operativos.

#### ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2. <i>Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.</i></p>	<p>2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3)</p> <p>2.3 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>
<p>3. <i>Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de</i></p>	<p>3.1 Participar en actividades motrices, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de</p>

<p><i>habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</i></p>	<p>crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva. (CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5, CE1)</p> <p>3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de compañeros y rivales. (CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)</p>
<p><i>4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.</i></p>	<p>4.3 Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4)</p> <p>4.4 Valorar, respetar y construir la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CPSAA1, CPSAA3)</p>

**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>4. <i>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>4.2 Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, ideas principales y secundarias, estructura y forma y, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>
<p>5. <i>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1,</p>

	CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)
<p>8. <i>Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</i></p>	<p>8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p> <p>8.4 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>
<p>9. <i>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</i></p>	<p>9.2 Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>

**ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA.**

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><i>1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre el medio natural de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</i></p>	<p>1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)</p>
<p><i>3. Resolver problemas a través de proyectos interdisciplinarios de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</i></p>	<p>3.1 Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CD4, CD5, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>3.3 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto. (STEM1, STEM3, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3)</p>

<p><i>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</i></p>	<p>4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, desarrollando habilidades intra e interpersonales, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre. (STEM5, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)</p> <p>4.3 Aceptar de forma positiva los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva la pubertad y la adolescencia, tanto en uno mismo como en los demás, mostrando respeto y desarrollando la personalidad y la autoconfianza. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)</p>
---	---

## ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>3. <i>Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.</i></p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p> <p>3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando imagen, las herramientas, los medios digitales y multimodales básicos, los instrumentos u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de atención, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>
<p>4. <i>Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de</i></p>	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas, trabajando con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo</p>

<p><i>un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.</i></p>	<p>diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>
---	--

## ÁREA DE MÚSICA Y DANZA.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1. <i>Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.</i></p>	<p>1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p> <p>1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>
<p>3. <i>Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las</i></p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades</p>

<p><i>posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.</i></p>	<p>creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p> <p>3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>
<p><i>4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.</i></p>	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de</p>

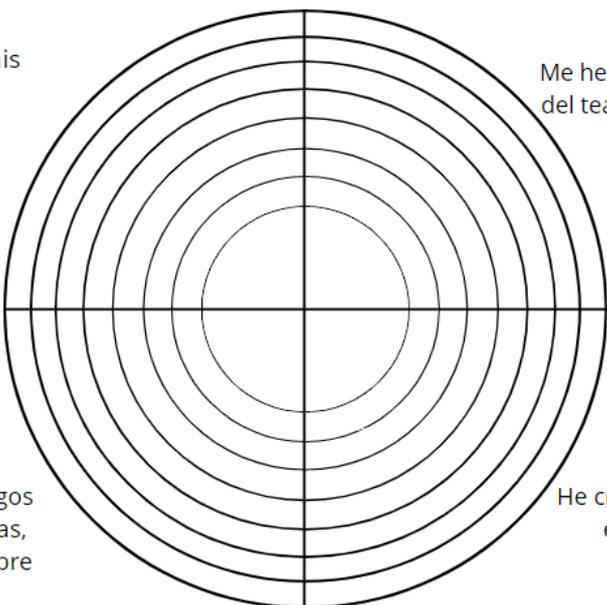
	<p>forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>
<p><i>5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.</i></p>	<p>5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p> <p>5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las</p>

	<p>posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)</p>
--	---

## 8.2. Anexo 2.

### DIANAS DE AUTOEVALUACIÓN.

#### Situación de aprendizaje del área de Educación Física.



The diagram is a circular self-evaluation scale. It consists of five concentric circles and a central point, divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. Each quadrant is associated with a specific statement for self-evaluation.

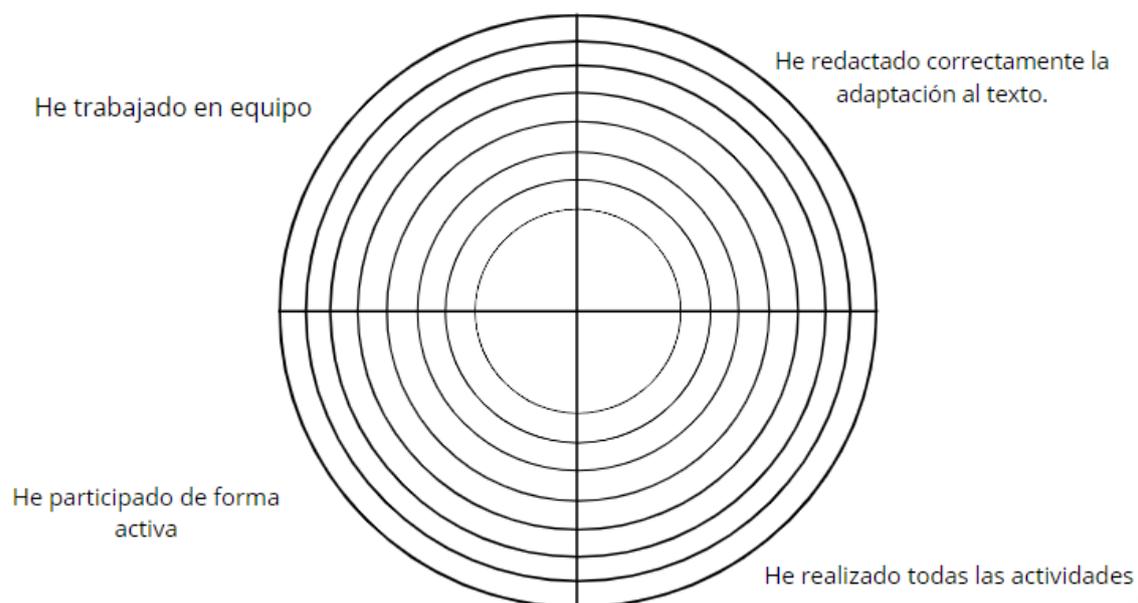
Top-left quadrant: He respetado a mis compañeros

Top-right quadrant: Me he fijado en los elementos del teatro musical que hemos visto

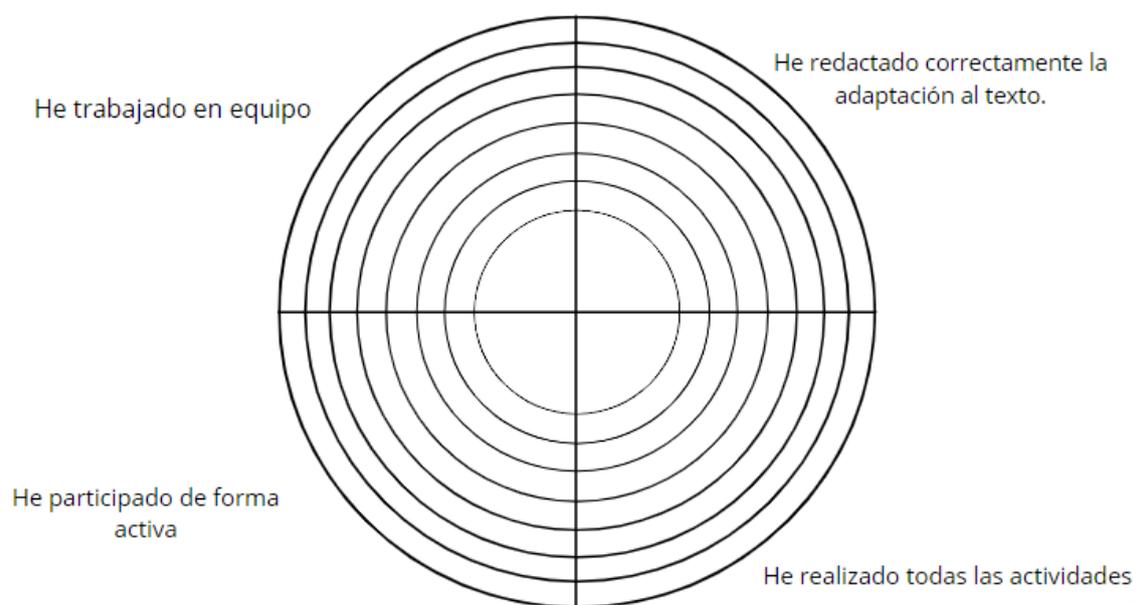
Bottom-left quadrant: He realizado los juegos siguiendo las normas, teniendo control sobre mi cuerpo

Bottom-right quadrant: He creado de forma activa el logo de nuestra comunidad

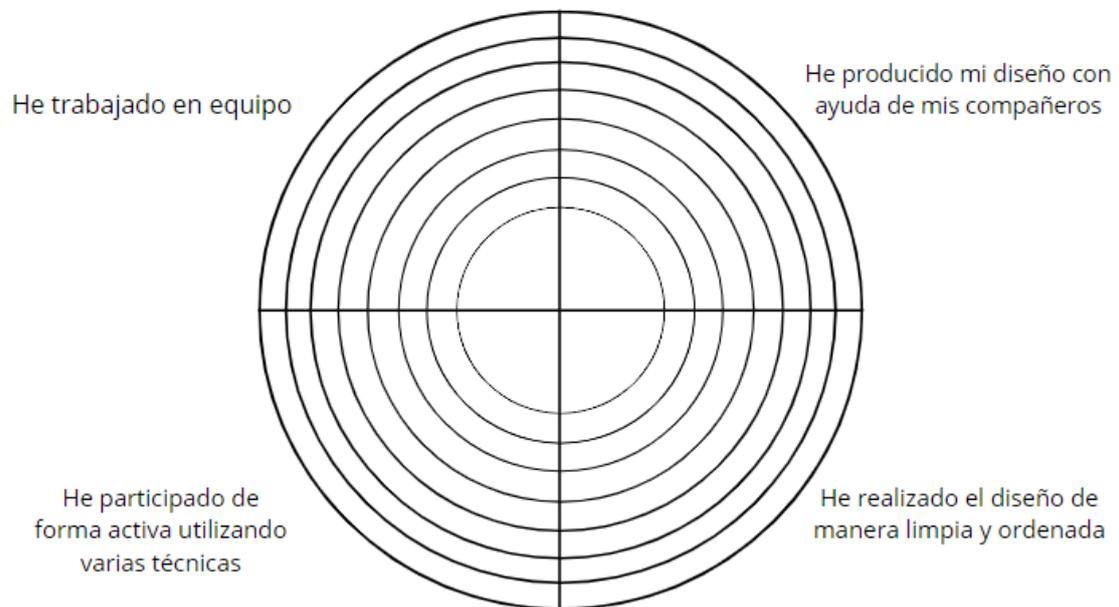
Situación de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.



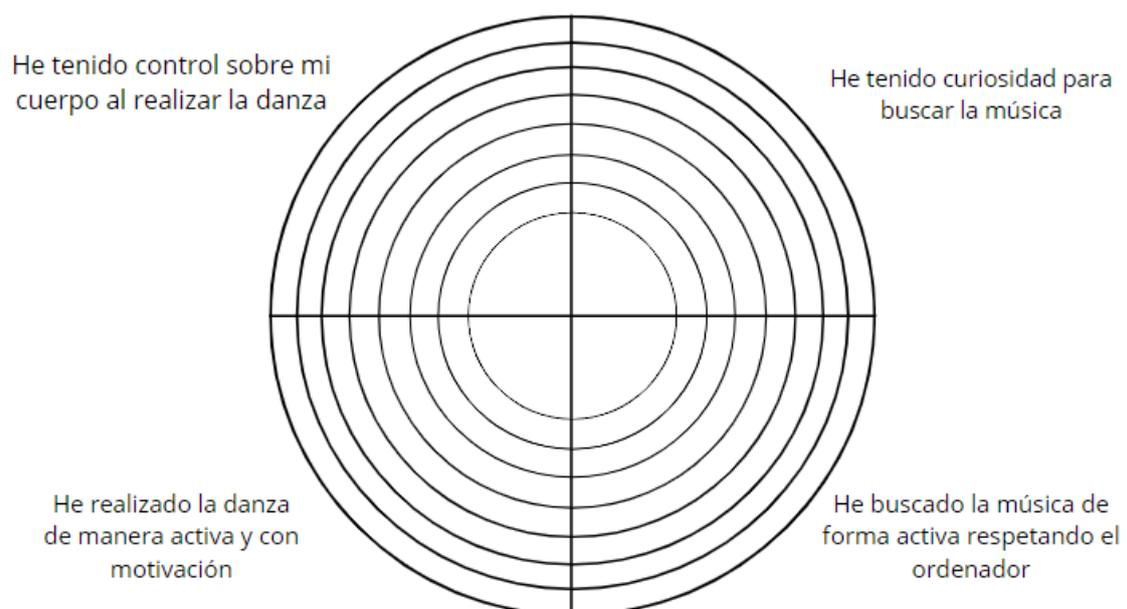
Situación de aprendizaje del área de Ciencias de la Naturaleza.



Situación de aprendizaje del área de Educación Plástica y visual.



Situación de aprendizaje del área de Música y Danza.



**COEVALUACIÓN.**

Indicador de logro	ALCANCÉ	EN PROCESO	NO ALCANCÉ
Hace frente a los retos que se les propone y da una solución.			
Tiene respeto con sus compañeros.			
Presta atención y sigue las instrucciones del docente.			
Ayuda a los compañeros.			
Tiene una actitud reflexiva y crítica.			
Expresa su opinión de manera argumentativa.			
Pide ayuda cuando la necesita.			
Debate y expresa sobre lo que ha aprendido en el desarrollo del proyecto.			

### 8.3. Anexo 3.

#### RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.

#### SITUACIONES DE APRENDIZAJES.

#### Rúbrica de la situación de aprendizaje del área de Educación Física

<b>¡Nuestra compañía nunca será vencida!</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Hacer frente a retos propuestos.	No intenta enfrentarse a los retos ni ofrece soluciones	Intenta enfrentarse a los retos pero no siempre ofrece soluciones efectivas.	Se enfrenta a los retos y propone soluciones adecuadas.	Se enfrenta a los retos y ofrece soluciones creativas y efectivas.
Respeto de las normas.	No respeta las normas establecidas del juego.	A veces muestra respeto por las normas del juego.	Respeto las normas adecuadamente del juego.	Respeto las normas de forma ejemplar y promueve al cumplimiento de las mismas.
Valorar y respetar al resto de compañeros.	No muestra consideración ni respeto hacia los demás	Muestra alguna consideración y respeto hacia los demás.	Valora y respeta activamente a los demás.	Valora y respeta a los demás de manera reflexiva y crítica.

Rúbrica de la situación de aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.

<b>Asamblea General</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Análisis de ideas principales.	No identifica las ideas principales	Identifica las ideas principales pero con poca precisión	Identifica correctamente la mayoría de las ideas principales	Identifica todas las ideas principales.
Interpretación del contenido	No interpreta el contenido de la obra	Realiza una interpretación básica del contenido de la obra	Realiza una buena interpretación con ejemplos relevantes contenidos en la obra	Realiza una interpretación de la obra correcta.
Coherencia de la redacción del texto	El texto no tiene coherencia	El texto tiene algo de coherencia, pero con fallos importantes.	El texto es mayormente coherente, pero contiene algún fallo.	El texto es coherente de manera adecuada.
Adecuación del texto	El texto no se adecua a la obra original	El texto se adecua al original pero muy poco.	El texto se adecua bien al original con muchas semejanzas	El texto se adecua perfectamente a la obra original.
Uso de normas gramaticales.	No usa correctamente las normas gramaticales.	Usa algunas normas gramaticales pero con errores	Usa algunas normas gramaticales pero con algunos errores	Usa correctamente las normas gramaticales.

Rúbrica de la situación de aprendizaje del área de Ciencias de la Naturaleza.

<b>¿Quiénes son?</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Trabajo en equipo	No colabora ni se comunica con sus compañeros de equipo.	Colabora mínimamente y se comunica ligeramente con los compañeros de equipo.	Colabora y se comunica de manera efectiva con la mayoría del equipo.	Colabora y se comunica excelentemente con todos sus compañeros de equipo.
Solución a problemas	No proporciona ninguna solución al problema del diseño.	Proporciona una solución básica al problema del diseño.	Proporciona una buena solución al problema del diseño con mejoras.	Proporciona una solución innovadora al problema del diseño.
Creatividad e innovación	No muestra creatividad ni innovación en el producto del diseño	Muestra una pequeña innovación y creatividad en el producto del diseño, pero de manera limitada.	Muestra creatividad e innovación en la mayoría del en el producto del diseño.	Muestra una alta creatividad e innovación en todos los apartados del producto del diseño
Uso de herramientas	No utiliza ninguna herramienta para el diseño.	Utiliza muy pocas herramientas, pero lo hace con errores.	Utiliza la mayoría de las herramientas correctamente.	Utiliza todas las herramientas adecuadas.

Rúbrica de la situación de aprendizaje del área de Educación Plástica y visual.

<b>Ser decorador hace un mundo mejor</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Manifestaciones plásticas.	No muestra interés en la participación de manifestaciones plásticas.	Participa poco en las manifestaciones plásticas.	Participa activamente en las manifestaciones plásticas.	Participa de manera activa y con entusiasmo en las manifestaciones plásticas.
Actitud cooperativa y colaborativa.	No muestra actitud cooperativa, ni esfuerzo ni tiene compromiso con el diseño.	Muestra alguna actitud cooperativa, con un mínimo esfuerzo y compromiso con el diseño.	Muestra una actitud positiva en cooperación, esfuerzo y compromiso con el diseño.	Muestra muy buena actitud cooperativa, mucho esfuerzo y compromiso con el diseño.
Planificación y diseño.	No participa en la planificación ni en el diseño.	Participa escasamente en la planificación y en el diseño	Participa activamente en la planificación y en el diseño	Participa activamente de forma destacada en la planificación y en el diseño

Rúbrica de la situación de aprendizaje del área de Música y Danza.

<b>¡A tocar y a bailar!</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Producción de obras y danzas	No participa en la creación de obras musicales ni pasos de baile de danzas.	Participa poco en la creación de obras musicales y pasos de baile de danzas.	Participa en la mayoría de las creaciones de obras musicales y pasos de baile de danzas.	Participa en todas de las creaciones de obras musicales y pasos de baile de danzas.
Expresión creativa de ideas emociones	No expresa ideas ni emociones de forma creativa.	Expresa algunas ideas y emociones de forma creativa.	Expresa la mayoría de ideas y de emociones creativamente con claridad.	Expresa todas las ideas y emociones creativamente con claridad y originalidad.
Planificación y diseño.	No participa en la planificación ni en el diseño.	Participa escasamente en la planificación y en el diseño	Participa activamente en la planificación y en el diseño	Participa activamente de forma destacada en la planificación y en el diseño

## ACTIVIDADES ESPECÍFICAS.

Actores.

	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Comprensión del dialogo.	No demuestra comprensión del diálogo ni de las acciones del personaje.	Comprende parcialmente el diálogo y alguna acción del personaje.	Comprende la mayoría del diálogo y las acciones del personaje.	Comprende profundamente el diálogo y todas las acciones del personaje.
Expresión vocal y corporal	No utiliza expresión vocal ni corporal.	Utiliza expresión vocal y corporal de manera mínima.	Utiliza una expresión vocal y corporal adecuada.	Utiliza de manera excepcional la expresión vocal y corporal.
Memorización de los diálogos.	No ha memorizado los diálogos.	Ha memorizado los diálogos parcialmente.	Ha memorizado la mayoría de los diálogos	Ha memorizado todos los diálogos.
Dar vida al teatro con dramatización.	No practica interacciones ni dramatiza.	Practica algunas interacciones y dramatiza muy poco.	Practica la mayoría de las interacciones y realiza la dramatización de forma adecuada.	Practica y realiza las interacciones y la dramatización de forma excepcional.

Músicos

	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Lectura y comprensión de notas y ritmo.	No lee ni comprende las notas ni el ritmo.	Intenta leer las notas y el ritmo con dificultad.	Lee las notas y el ritmo de manera adecuada.	Lee las notas y el ritmo perfectamente desde el inicio.
Ejecución de instrumentos musicales.	No ejecuta la partitura con los instrumentos.	Ejecuta parcialmente la partitura con los instrumentos	Ejecuta la partitura correctamente con los instrumentos.	Ejecuta la partitura de manera fluida con los instrumentos.
Integración y coordinación de la música.	No logra integrar ni coordinar la música con los actores	Intenta integrar y coordinar la música con los actores pero con gran dificultad.	Logra integrar y coordinar la música con los actores de manera adecuada.	Logra integrar y coordinar la música con los actores de manera excepcional.

Coreógrafos

	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Aprendizaje de los pasos de baile inicial	No aprende ningún paso de baile.	Intenta aprender algún paso pero con dificultades.	Aprende la mayoría de pasos de baile siguiéndolos de manera adecuada.	Aprende todos los pasos de baile con precisión y fluidez.
Aprendizaje de los pasos de baile final.	No aprende ningún paso de baile.	Intenta aprender algún paso pero con dificultades.	Aprende la mayoría de pasos de baile siguiéndolos de manera adecuada.	Aprende todos los pasos de baile con precisión y fluidez.

Integración de ambas danzas en el teatro musical.	No logra integrar las danzas.	Intenta integrar las danzas con dificultades.	Logra integrar las danzas de manera adecuada.	Logra integrar las danzas perfectamente.
---	-------------------------------	---	---	--

Decoradores.

	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Distribución de los elementos del escenario.	No distribuye los elementos.	Intenta distribuir algunos elementos.	Distribuye los elementos contribuyendo a un ambiente positivo.	Distribuye de manera perfecta los elementos del escenario.
Mejora de la estética del teatro musical.	No contribuye a mejorar la estética general del teatro musical.	Contribuye mínimamente a mejorar la estética del teatro musical.	Contribuye significativamente a la mejora de la estética del teatro musical.	Contribuye a mejorar la estética general del teatro musical.
Organización y cuidado de cada elemento del teatro musical	No organiza ni cuida los elementos.	Organiza y cuida algunos elementos	Organiza y cuida la mayoría de los elementos.	Organiza y cuida los elementos de forma excepcional.

## ACTIVIDADES FINALES.

Rúbrica del producto final

<b>El teatro musical</b>	<b>Nada</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Excelente</b>
Actitud activa.	No muestra nada de actitud en el teatro musical.	Muestra un acierta actitud en el teatro musical.	Muestra actitud activa en la mayoría del momento.	Tiene una actitud activa en todo el proceso del teatro musical.
Respeto hacia las diferencias individuales.	No respeta las diferencias individuales.	No respeta las diferencias individuales, en cambio es capaz de empatizar.	Respeto las diferencias individuales, pero no la de todos sus compañeros.	Respeto las diferencias individuales de todos sus compañeros.
El rol	No es capaz de hacer su rol en el teatro musical.	No es capaz de hacer su rol, pero lo intenta.	Es capaz de hacer su rol pero comete algún fallo en el teatro musical.	Hacer su rol en el teatro musical.
La producción de la vocalización.	No vocaliza correctamente.	Vocalizan algunas palabras.	Vocaliza bien pero no se le comprende.	Vocaliza adecuadamente.
Orden de la obra	No sabe la estructura de la obra	Sabe la estructura, pero no los movimientos ni las acciones que tiene que realizar.	Sabe la estructura y es capaz de seguirla bien	Sabe la estructura y no comete fallos.

## 8.5. Anexo 4.

# ASAMBLEA GENERAL.

### PERSONAJES:

LEÓN, el poderoso

BURROTE, el infeliz

GATA, la vendedora

LORO, el pregonero

ZORRA, la astuta

LOBO, el letrado

VERDUGUEZ, el verdugo

Corte del león:

El señor TIGRE

El señor OSO

El señor COCODRILO

Doña ARAÑA

Al alzarse el telón se verá la plazuela mayor de un pueblo. Es una decoración infantil, ingenua, dirigida a los ojos del niño, aunque dentro del ambiente dramático de la obra. Tiene mucho carnavalesca.

*(En escena está la GATA, la vendedora, con su puesto de chucherías. De éste destacan algunas máscaras de las que cuelgan entrecruzándose unas cintas de serpentina.)*

GATA (voceando): A pesetita la mascarita, compren, señores, son las mejores. Pueden ser para ti o para ti. Unas se pone y otras se quitan. A pesetita la mascarita. (Lamentándose) Nada, no vendo nada. ¡Qué carnaval más triste! (Coge una máscara y se acerca a la ZORRA, que entra por el lateral derecha) A pesetita la mascarita, compre señora, compre, que son de ahora. (La ZORRA pasa de largo sin inmutarse y sale del escenario. La GATA comenta de forma graciosa:) Con esa cara que le han dado, desde la cuna la han disfrazado. (Al LOBO, que entra por el lado de la izquierda) Compre la mascarita, excelencia; una se pone y otras se quitan. (El LOBO pasa de largo y sale también. La GATA comenta:) Este de leyes se cree un señor.

BURRO (*Saliendo de la única choza que hay en la plazuela*): ¡Ay, infeliz de mí, que ni mosquitos tengo en la nariz!

GATA (*Yendo con la máscara hacia el BURRO*): Es barata, ¡cómpramela!

BURRO (*Lamentándose*): Soy pobre, no tengo ni monedas de oro ni de cobre. ¡Soy muy pobre!

GATA (*Llorosa*): Nadie me compra nada. Tendré que cerrar mi tienda y me moriré de hambre y de frío. (*Se pasa una mano por la frente y se queja*). ¡Huyyyy!

BURRO: O de peste

GATA (*Asustada*): ¿Qué dijiste?

BURRO: O de peste. ¿No sabes que en este pueblo, todos apestamos?

GATA: ¿También aquí? (*Apartándose del BURRO*) ¡Aparta, no me contagies! Me voy de aquí.

BURRO: ¿Hacia dónde?

GATA: Hacia el norte. Vengo de los pueblos del sur y en ellos se había declarado esa horrible enfermedad. (*Se pasa de nuevo la mano por la frente y vuelve a quejarse*). ¡Huy, huuuy!

BURRO: No tienes escapatoria. Los pueblos del norte están igual.

GATA (*De rodillas y suplicante hacia lo alto*): ¡Piedad, Señor!

BURRO: Nos moriremos todos, Gata. Somos malos y el cielo nos castiga.

GATA (*Se levanta pasándose la mano por la frente*): ¡Huyyyy! No sé lo que me pasa, lo siento. (*Mirando, asustada al BURRO*). ¡No! ¡Dime que no! ¡No quiero morirme! (*Cae desvanecida*)

BURRO: Ya no queda nadie con salud. Pronto caeremos todos y no nos levantaremos más.

VOCES (*Desde dentro*): ¡Piedad señor, no queremos morir!

BURRO (*Cogiendo a la GATA de las axilas y arrastrándola a la choza*): Todos moriremos, todos. (*Se para al ver entrar al LOBO. Ceremonioso, saluda:*) Buenos días, excelencia.

LOBO (*Seco*): ¡Malos! ¿Qué llevas ahí?

BURRO: Otra víctima de la peste, señor.

LOBO (*Con gesto de repugnancia*): Apártala, ¡de prisa!

BURRO: Si. Si, señor. Como usted mande, excelencia.

(*Estando a punto de meter a la GATA en su choz, entra la ZORRA y señalando el cuerpo de la nueva víctima, exclama burlona*)

ZORRA: ¡A pesetita la mascarita, una se pone y otra se quita! Una se pone y otra se quita. (*Dándole al BURRO una patada en el trasero.*) ¡Fuera, fuera de aquí! (*Sujetándose la nariz y con gesto de asco.*) ¡Uff!

(*El BURRO, rebuznando lastimeramente, entra en su choza arrastrando el cuerpo de la GATA*)

LOBO: No hay salvación para nadie, hermana zorra.

ZORRA: Para nadie, hermano lobo.

VOCES. (*Desde dentro.*): ¡Moriremos todos como chinches!

LOBO: Ni las pulgas quedarán, hermana zorra.

ZORRA: Ni las pulgas, hermano lobo.

VOCES (*Desde dentro.*): ¡Ni las pulgas, ay, ay, ay!

BURRO (*Asomándose.*): El señor de lo alto está irritado por nuestros crímenes.

LOBO (*Irritado.*): ¿Cómo? ¿Qué dices? ¿Quiénes son aquí los criminales?

BURRO (*Saliendo un poco hacia el centro.*): Todos, excelencia. No somos justos, ni bondadosos. Unos somos ladrones. Otros...

LOBO (*Cortando, amenazador.*): ¿Otros qué?

BURRO (*Ante el LOBO, que se le viene encima, exclama rapidísimo.*): ¡Cómo bobos, excelencia! (*Huyendo y metiéndose en su choza después de recibir dos o tres patadas y guantazos del LOBO.*) ¡He querido decir como bobos!

LOBO: ¡Burro imbécil! ¿Has oído, hermana zorra?

ZORRA: Sí, hermano bobo.

LOBO (*Amenazador.*): ¿Hermano qué?

ZORRA (*Rápida.*): ¡Lobo! ¡Lobo!

VOCES (*Desde dentro.*): ¡Piedad, Señor! ¡No queremos morir!

ZORRA: El pobre tiene razón.

LOBO: ¿Qué pobre?

ZORRA (*Señalando la choza.*): Ese, el que ahí malvive. El más pobre de nuestros pobres.

BURRO (*Exclamación dentro de la choza*): ¡Ay, infeliz de mí, que ni moquitos tengo en la nariz!

LOBO: ¿En qué tiene razón, hermana zorra?

ZORRA: En que el Señor de lo alto está irritado por nuestros crímenes.

LOBO: ¿Tú también hablas así?

ZORRA: Sí. Pero no delante de él, hermano Lobo. Hablo así entre mis iguales, de señor a señor. Ahora no hay pobres que nos escuchen. Y yo te digo que estamos pagando nuestros crímenes. Todos: unos por cometerlo y otros por soportarlos. Nuestra conciencia, hermano lobo, es una prenda para el lavadero.

LOBO: Me dejas pensativo.

ZORRA: Tenemos que encontrar el medio de purificarnos.

LOBO: Sí. Tienes razón. Hay que calmar la irritación del cielo, y así nos salvaremos de esta horrible peste.

VOCES (*Desde dentro.*): ¡Como chinches. Como chinches moriremos! ¿Ay, ay, ay?

LOBO (*Fúnebre.*): ¡Ni las pulgas quedarán.

ZORRA (*Idem.*): ¡Ni las pulgas!

VOCES (*Desde dentro.*): ¡Ay, ay! ¡Nadie nos picará!

(*Se oye dentro un redoble de tambor*)

LOBO: Se acerca el pregonero.

ZORRA: ¿Qué vendrá a decirnos?

LOBO: Alguna nueva orden de nuestro rey el León.

(*Nuevo redoble de tambor. Tocando el tambor, entra el LORO, el PREGONERO. Se sitúa en primer término del escenario, hacia el público, la ZORRA y el LOBO se disponen a escucharle. El BURRO sale a la puerta de su choza.*)

PREGONERO (*Cesando en el redoble y desenrollando un pergamino.*): Animales del reino: Yo, vuestro rey, Leónidas I.

LOBO (*Cortando.*): ¡Viva el rey!

TODOS (*Dentro y fuera.*): ¡Vivaaa!

PREGONERO: ...con la autoridad que me da mi realísima gana, os convoco a asamblea general. Todos los animales del reino, altos y bajos, gordos y flacos, se reunirán en la plazuela mayor cuando sobre ella brille la primera estrella. Y desde el rey, ¡que soy yo!

TODOS (*Dentro y fuera.*): Con la autoridad que le da su realísima gana.

PREGONERO: Desde el rey, digo, hasta el último mono, todos...

TODOS (*Dentro y fuera.*): ¡Altos y bajos, gordos y flacos!

PREGONERO: Haremos examen de conciencia y confesaremos en alta voz la tira ...

ZORRA (*Interrumpiendo y preguntando.*): ¿Qué has dicho?

PREGONERO: ¡La tira! La larga lista de nuestros pecados.

LOBO: Los reyes no pecan. Si acaso, algún pescadillo venial.

PREGONERO (*Continuando.*): Hay que encontrar al más culpable, al más criminal de todos nosotros y sacrificarlo. Quizá así se calme la cólera divina y aleje de nosotros esta maldita peste que está convirtiendo nuestra patria en un gran cementerio. Sacrificios así se han hecho muchos a través de la historia. Pues bien, animales del reino, ¡imitemos a nuestros antepasados y sacrifiquemos al más criminal! He dicho. (*Dejando de leer.*) ¡Viva Leónidas I!

TODOS (*Dentro y fuera.*): ¡Vivaaa!

(*Redoblando el tambor, sale de escena el PREGONERO. El LOBO y la ZORRA le siguen, comentando.*)

LOBO: ¡Qué gran rey!

ZORRA (*Enfática.*): ¡Leónidas el justo!

(*Sale.*)

LOBO (*Antes de salir se para ante el BURRO y exclama.*): ¡Viva Leónidas el justo!

BURRO (*Poniéndose firme.*): ¡Viva!

(*El LOBO sale. Muy cansada, como desfalleciente, sale la GATA de la choza y le pregunta al BURRO.*)

GATA: ¿Qué ha pasado? ¿Qué ruido era ése?

BURRO: ¡Vuelve a la cama, Gatita! (*Empujándola, suave, hacia la choza.*) Te pondrás peor.

GATA (*Esquivándole.*): ¿Era el Pregonero?

BURRO: Sí. Y en nombre del rey ha ordenado una gran cosa. ¿Quieres saberla?

GATA: Quiero, amigo Burro.

BURRO: Ha ordenado que empezando por el más alto señor, que es él, y terminando por el más ruin, que dicen que soy yo, todos, a la caída de la tarde y en esta plazuela mayor, declararemos en voz alta nuestros pecados.

GATA: ¿Y para qué?

BURRO: Para buscar al más culpable, al más criminal de todos nosotros y hacer justicia. ¿Te lo imaginas, Gatita? Pobres y ricos, débiles y poderosos, todos juntos desnudando su conciencia en la asamblea general.

GATA: ¿Y quién será el más culpable?

BURRO: No sé. Quizá algún gran señor.

GATA: Sí, tienes razón. Esta tarde morirá algún gran señor.

(*Se meten en la choza*)

## II

En esta segunda parte se ve la misma plazuela. Al fondo de la misma han colocado el estrado del trono. A la derecha de éste, y en sentido diagonal, se verá un gran lienzo, en el que estarán pintados los cuerpos de un tigre, de un oso hormiguero, de una araña gigante y de un cocodrilo. El sitio correspondiente a las cabezas será un agujero por el que el actor meterá la suya debidamente disfrazada según el animal al que interprete (*el agujero de las cabezas puede también suprimirse e interpretar los personajes de modo normal*). Un poco a la izquierda del centro, y en primer término, se estará situado un tronco para sacrificar a la víctima. En primerísimo término y a la izquierda está el puesto de máscaras. En escena están los cuatro animales del lienzo con sus cabezas respectivas, Cerca de ellos se ve al LOBO y a la ZORRA. En el lado opuesto está la GATA y el BURRO.

*(Fuera suena el redoble del tambor. Entra, imponente, el VERDUGO. En sus manos lleva un enorme garrote. Al verlo entrar a la GATA, asustada, se abraza al BURRO. Por todos los demás corre un escalofrío de miedo. El VERDUGO, desde el centro del escenario, y con voz muy grave, canta cara al público.)*

VERDUGO: ¿Soy el verdugo Verduguez, y no hay cuerpo estirao que yo no arruguez! Prefiero las cabezas al balón, pues cada uno tiene una afición: ¡GOL! (*Estribillo*) Las cabecitas bien redonditas me gustan más, sean rubitas o morenitas me dan igual: ¡GOL!

TODOS (*Llorosos*): ¡Es el verdugo Verduguez, y no hay cuerpo estirao que él no arruguez! Prefiere las cabezas al balón, pues cada uno tiene su afición: ¡GOL! Las cabecitas bien redonditas le gustan más, sean rubitas o morenitas le dan igual: ¡GOL! ¡Soy el verdugo Verduguez, y no hay cuerpo estirao que no yo arruguez! Prefiero las cabezas al balón, pues cada uno tiene su afición: ¡GOL!

VERDUGO: ¡Soy el verdugo Verduguez, y no hay cuerpo estirao que yo no arruguez! Prefiero las cabezas al balón, pues cada uno tiene su afición: ¡GOL!

*(Las exclamaciones de ¡GOL! Serán secas, como un estampido. El VERDUGO se retira al fondo, al lado del estrado. Ahora entra el LORO, el PREGONERO, y situándose al lado del lateral, anuncia.)*

PREGONERO: ¡Su majestad el rey Leónidas! (Redobla el tambor cuando entra el LEÓN. Ya dentro éste, el LORO cesa de tocar y exclama.) ¡Viva el justo!

TODOS: ¡Viva!

LEÓN (*Desde el estrado*): Animales del reino: ya sabéis para os he convocado. ¿Habéis hecho el examen de conciencia?

TODOS: Sí.

LEÓN: ¿Estáis dispuestos a confesar vuestros pecados en voz alta?

TODOS: Sí.

LEÓN: ¿Aceptáis que el más culpable pague con su vida?

BURRO (*Adelantándose*.) ¡Sí, sí!

(*Todos le miran. El, cohibido, vuelve al lado de la GATA.*)

LEÓN: ¿Aceptáis?

TODOS: Sí.

LEÓN (*Se sienta. Es un personaje castizo, con cierto desgarro populachero.*) Pues ya lo sabéis: toque a quién le toque, el más culpable de todos nosotros morirá a garrotazo limpio a manos de Verduguez. (*El VERDUGO se adelanta, descarga 2 o 3 garrotazos sobre el tronco al mismo tiempo que redobla el tambor. Hecho esto, vuelve a su sitio. El LEÓN prosigue.*) No habrá compasión. Aquí, hoy, ¡palabra de rey!, palma el más canalla. (*Poniéndose de pie*) Y si resulta que el más canalla soy yo, ¡palmo yo!

TODOS (*Menos la GATA y el BURRO.*): ¡No! ¡No! ¡Viva el rey! ¡Viva el justo! ¡Viva Leónidas I!

BURRA y la GATA (*Con poca voz.*): ¡Viva!

LOBO (*Adelantándose, exigente, ante el BURRO y la GATA.*): ¡Viva!

BURRO Y GATA (*Con vigor.*): ¡Viva!

LEÓN (*Dirigiéndose al LOBO, casi en grito.*): ¡Palmo he dicho! (*En tono más bajo.*) Vuelve a tu sitio. No consiento que delante de mí se asuste a ninguno de mis súbditos. ¡Todos sois iguales ante la justicia del rey! (*Sentándose*) La confesión de los pecados comenzará por mí. Confieso que un día...

ZORRA: Callad señor

LOBO: Los reyes no pecan

LAS CABEZAS: ¡No, no pecan!

LEÓN (*Poniéndose de pie*): ¿Pero qué creéis que es un rey? ¿A caso no bebe como vosotros? ¿A caso no como? ¿A caso no estoy condenado también a tirar de la cadena? ¡Escuchas, necios, los pecados del rey! (*Se sienta*) Confieso que un día, ¡glotoncete yo!, me zampé (*Se relame*) cinco ovejitas, pequeñitas, muy blanditas, con su lanita y todo. (*Mientras enumera, todos, menos la GATA y el BURRO, se relamen*) Y el otro día, seis; y el otro día, nueve. Y otro día, a falta de pan, me devoré también al pastor. Y yo os pregunto, ¿qué me habían hecho a mí las ovejitas? ¿En qué había ofendido al rey el pastor? ¡En nada! (*Compungido*) He sido cruel. He sido cruel.

ZORRA (*Interrumpiendo.*): ¡Un momento! Vuestra delicadeza me asombra, majestad. (*Dirigiéndose a los demás.*) Yo os pregunto, hermanos, ¿acaso es pecado devorar ovejas, esa raza vil y despreciable? Yo no lo creo. (*Al LEÓN.*) Vos, señor, les hicisteis un gran honor permitiendo que vuestros reales dientes condujeran sus vidas a la inmortalidad.

TODOS (*Menos la GATA y el BURRO*): ¡Bravo!

ZORRA: Y en cuanto al pastor, perteneciente a esa extraña raza que se viste, raza de tiranos, ¿o acaso no nos trata como a esclavos? (*Yendo hacia el LEÓN.*) Majestad: Yo he estado en esos horribles bosques de ladrillos, de hierro y hormigón armado, llamados París, Londres, Nueva York, Madrid, y en todos hay presidios, presidios que ellos llaman

parque zoológicos, donde nuestros hermanos, ¡tan libres antes!, languidecen ahora hasta la muerte. Por eso os pregunto: ¿es justo considerar como pecado la muerte del pastor?

TODOS: ¡No! ¡No! ¡Mueran los pastores!

LEÓN: Bien hablaste, Zorra. (*Como dudando.*) ¡Pero lo de las ovejas...! En fin. (*Dirigiéndose al TIGRE.*) Desembucha, tigre, te ha tocado.

LOBO (*Al LEÓN, señalando al TIGRE.*): ¿También su alteza tiene que confesar, señor? La familia real...

LEÓN (*Cortando.*): ¿Tampoco peca, eh? Tampoco... (*Se lleva los dedos a la boca en señal de comida*) y... (*Se acuclilla, como si fuese a hacer de cuerpo y, acto seguido, hace que tira de la cadena. Acto seguido, y en todo bajo, el PREGONERO redobla el tambor. El rey se sienta y ordena al PREGONERO.*) Para, no vaya a ser que huela.

VERDUGO (*Al LEÓN.*): Es la hora, majestad.

LEÓN: Vete. (*Al TIGRE.*) Y tú, confiesa de una vez.

TIGRE: ¡Soy vegetariano!

LEÓN: ¿Qué has dicho? ¿Vegetariano tú? Entonces, ¿por qué mi pueblo te llama el sanguinario? ¿Por qué por donde tú pasas se cierran puertas y ventanas? ¡Matón, que eres un matón!

TIGRE: Era. Hace ya muchos días que ni las moscas se quejan de mí.

LEÓN: ¿Y el fémur? ¿Y la monda calavera que tiraste este mediodía por la ventana?

TIGRE: Eran reliquias. Repito: ya no hay solomillo que me haga tilín.

LEÓN: ¿Tienes testigos de que eso sea cierto?

LOBO (*Adelantándose.*): Yo, majestad.

ZORRA (*Igual.*): Y yo.

LEÓN (*Al OSO.*): Confiesa tus pecados, Oso. (*El OSO emite unos gruñidos, como queriendo hablar. El LEÓN le interpela.*) ¿Qué gruñes? Habla en cristiano, animal.

LOBO: Se ha quedado mudo, majestad. (*El OSO da gruñidos afirmativos.*) Al venir del bosque y ver los estragos de la peste, perdió el habla. (*Nuevos gruñidos afirmativos.*) Es delicado y sensible, casi cursi. Su entrenamiento preferido es coger una margarita y jugar a: ¡Me quiere, no me quiere! ¡Y le quiere, majestad! ¡Le quiere!

(*Gruñidos afirmativos*)

LEÓN: ¿Quieres decir que el Oso margarito nunca ha pecado?

LOBO: No, majestad. Sus pecadillos tiene el señor Oso. Pero son pecadillos pequeños, minúsculos, pues sólo se alimenta de hormigas.

LEÓN (*Irritado.*): ¡Del más trabajador de mis súbditos!

LOBO: Trabajan para ellas, no para vuestra majestad. Además, son muy peligrosas.

LEÓN: ¿Qué quieres decir?

LOBO: Crecen por miles, por millones. Y, a espaldas vuestras, se gobiernan por leyes propias. Y no solo se conforman con esto. Han decidido conquistar el mundo.

LEÓN: ¿Cómo lo sabes?

LOBO: Han formado brigadas de choque que van destruyendo los templos, los palacios, los cuarteles, las reales cárceles. ¡Brigadas, anarquistas, majestad! ¿No os ha hablado vuestro jefe de policía de las termitas?

LEÓN: ¿De las qué?

LOBO: ¿De las hormigas llamadas termitas? El señor Oso es un gran patriota. Propongo que le concedáis la gran cruz de Servicios Distinguidos por sus abnegados servicios en pro de la seguridad del Estado.

*(Fuera se oye un grito de terror. La GATA se acurruca junto al BURRO. Los demás siguen como estaban, sin darse por enterados.)*

LEÓN *(A la ARAÑA.)*: Te toca a ti. Habla.

ARAÑA: Yo he pecado, majestad.

*(Fuera se repite el grito. Escena igual que antes.)*

LEÓN: ¡Hola! Me gustas, Araña. Tú, al menos, eres sincera. Lo tendremos en cuenta. Sigue, hermana.

*(En este instante entra el VERDUGO con dos conejos muertos. Se coloca donde antes y le dice al LEÓN.)*

VERDUGO: La merienda, majestad.

*(Arranca una pata y se la da al LEÓN.)*

LEÓN *(A la ARAÑA, comenzando a devorar la pata.)*: Te escucho.

ARAÑA: Confieso, majestad...

LOBO *(Adelantándose y cortando a la ARAÑA.)*: ¿Qué puede confesar la princesa, majestad? ¿Qué se desvela por el espabilamiento del reino?

LEÓN: ¿Cómo? ¿Qué dices? Oye, Lobo, no me lías otra vez que soy capaz de...

LOBO *(Digno.)*: ¿Liar yo al rey Leónidas?

LEÓN: Por si acaso, macho. No me busques las vueltas, ¿eh? *(Al VERDUGO.)* Verduguez, la otra pata, ¡rápido! *(Tira los restos de la anterior y coge la nueva. Los restos caen cerca de la ZORRA. Esta los coge y va a comérselos. Entonces el TIGRE ruge un poco. La ZORRA cambia de intención y se los lleva al TIGRE, quien los come. El LEÓN, siempre con la boca llena, le dice al LOBO.)* Venga, explícate.

LOBO: Digo que la princesa araña es la más alta colaboradora en el campo de la instrucción pública.

LEÓN: ¡No me lías! ¡No me lías!

LOBO (*Al LEÓN.*): ¿Qué fabrica la princesa?

LEÓN: Telas.

LOBO: Sí, majestad. Las famosas telas de araña. ¿Y para qué sirven?

LEÓN: Para hacer trampa.

LOBO: Exacto, majestad. ¿Y quiénes pican?

LEÓN: ¿Cómo quiénes pican?

LOBO: Sí, majestad. ¿Quiénes caen en la trampa?

LEÓN: Dilo tú.

LOBO: Los incautos, los más tontos del reino. Y yo pregunto, ¿a dónde va un rey con súbditos tontos?

*(El rey tira los restos de la otra pata, que el LOBO coge en el aire y mordisquea. Ruge el COCODRILO y el LOBO va, rápido, le hace una reverencia y le mete los restos en la boca. El LEÓN ya está comiendo todo lo que queda del primer conejo. Dirigiéndose al COCODRILO, le dice)*

LEÓN: ¿Quién de la casa real no ha confesado todavía? Tú, ¿eh, Coco?

COCODRILO: Drilo, majestad. Coco por la parte de padre y Dilo por la parte de madre. ¡Cocodrilo!

LOBO: ¡Que se muera!

COCODRILO: No tengo perdón, rey Leónidas. Mi estómago está negro.

LEÓN: ¿De comer negros?

COCODRILO: Y de vez en cuando algún blanco. ¡Y aquí está lo grave, majestad!

LEÓN: ¿Por qué? ¡Explicate!

COCODRILO: Seguramente yo...

TODOS. Coco por la parte de padre y Drilo por la parte de madre: ¡Cocodrilo!

COCODRILO: Seguramente yo, majestad, soy el que ha irritado al cielo.

LEÓN (*Cesando de comer.*): ¿Qué es lo que oigo?

COCODRILO: El último blanco que me zampé era... ¿Lo digo?

LEÓN: ¡Dilo!

COCODRILO: Un sacerdote misionero.

LEÓN: ¡Verduguez! ¡Dale cuerda al garrote!

ZORRA (*Adelantándose.*): Un momento, majestad. (*Al COCODRILO.*) ¿Católico o protestante?

COCODRILLO: A punto de entrar en mi estómago oí que gritaba: “¡Viva Lutero!”

LEÓN (*Al VERDUGO, mientras la ZORRA se vuelve a su sitio.*): Deja el garrote, Verduguez.

(*Sigue comiendo.*)

LOBO (*Adelantándose.*): Llegó mi turno. (*Muy enfático.*) Ilustrísima y magnánima asamblea.

LEÓN (*Al VERDUGO.*): Por si se embala, prepara el garrote.

LOBO (*Muy ceremonioso, al LEÓN.*): Majestad. (*A los demás.*) Príncipe Tigre, príncipe Oso, princesa Araña, príncipe Cocodrilo (*Volviéndose hacia la GATA y el BURRO.*), amadísimo pueblo.

LEÓN (*Al VERDUGO, señalándole el garrote.*): Dale cuerda.

LOBO (*En orador.*): Una cosa es cierta: que unos más, otros menos, todos hemos incao el diente en el solomillo ajeno.

LEÓN: ¿Tú también?

LOBO: Triste es reconocer que la justa apetencia...

LEÓN (*Cortándole.*): ¡Oye, Lobo! Mira que Verduguez ya le ha dao cuerda al garrote. Así que descende y parla por lo llano. (*Tira lo que está comiendo y agarra una pata que arranca el VERDUGO del otro conejo. La ZORRA coge lo que ha tirado el LEÓN y lo va repartiendo entre las cabezas del lienzo. Ella de vez en cuando se vuelve y se mete algún trocito en la boca.*) Resumiendo: ¿tú también le has dao al diente?

LOBO: Sí. ¡Pero siguiendo el sabio ejemplo del rey Leónidas!

LEÓN (*Irritado.*): ¿Cómo te atreves a...?

LOBO: ¡Las ovejitas, majestad!

LEÓN (*Soñador y melifluo.*): ¡Pequeñitas!

(*Los demás, menos la GATA y el BURRO, secundan la escena relamiéndose.*)

LOBO: ¡Muy blanditas!

LEÓN: ¡Con su lanita y todo! (*Reaccionando furioso.*) ¿Y qué, villano? ¿Acaso mi amada súbdita, la Zorra (*Reverencia de esta*), no ha dejado en claro, ¡astuta ella!, mi recto proceder? (*Cambiando de tono, a la ZORRA*) ¡Oh, predilecta, acércate! ¡Quiero abrazarte! (*La abraza. Para sí, relamiéndose*) ¡Qué blandita! (*La ZORRA se asusta y, viva, se aparta.*) No temas, condesa.

ZORRA (*Con sorpresa.*): ¿Condesa?

LEÓN: Sí, desde ahora mismo, y como premio a tu alto servicio, te nombro condesa del zorrazgo. (*Al VERDUGO.*) Dale una pata.

ZORRA (*Después de hacer una reverencia, vuelve a su sitio comiéndose la pata de conejo.*): Gracias, majestad.

LOBO: No he querido comparar mi diente plebeyo, con el real diente de su majestad. Yo he pecado, sí. Pero si el rey es el espejo donde se han de mirar sus súbditos, ¿qué?, ¿eh?

LEÓN: ¡Cállate, necio! *(Al BURRO)* Habla, habla tú, buen Burro.

ZORRA *(Se adelanta, comiéndose la pata.)*: Me toca a mí, majestad.

LEÓN: ¿Para qué escucharte, astuta mía? Hablarías y habría que canonizarte. Y eso no. Sería abusar, condesa. Vuelve a tu sitio, aquí nadie duda de tu inocencia. *(Poniéndose de pie y con voz de reto.)* ¿Hay quién dude? *(Al VERDUGO)* Alza el garrote. *(El VERDUGO se pone en plan de sacudir. Silencio total. Al cabo de él, el LEÓN le dice al verdugo.)* Descansa, Verduguez. *(Al BURRO)* Habla, he dicho.

*(Se sienta y comienza a comer otra pata que le da el VERDUGO)*

GATA *(Empujando al BURRO hacia adelante)*: Suerte, querido amigo.

BURRO: Señor: de poco tengo que acusarme. Pero hay algo, y pido perdón al cielo por ello, que me remuerde la conciencia desde hace algunas noches.

TIGRE: ¡Asesino!

LEÓN: ¡Silencio! Dejad que se explique.

BURRO: Soy pobre, señor. ¡Muy pobre! Y la otra tarde...

OSO: ¡Canalla!

LEÓN *(Volviéndose hacia el OSO)*: ¿Quién ha dicho canalla? ¿Tú?

LOBO *(Mientras el OSO gruñe, volviéndose a hacer el mudo.)*: Yo majestad. *(Hacia el BURRO.)* ¡Canalla!

*(Imita la voz con que lo dijo el OSO)*

GATA: Buen rey, no ha sido...

LEÓN: ¡Calla! *(Al BURRO)* ¿Qué pasó la otra tarde?

BURRO: Tenía hambre, señor. Llevaba varios días sin comer y...

COCODRILO: ¡Criminal!

TIGRE: ¡Asesino!

ARAÑA: ¡Dale, Vergudez!

*(La GATA se saca un pañuelo y se seca las lágrimas que comienzan a caerle)*

LEÓN *(Poniéndose en pie.)*: ¡Orden! *(Al BURRO)* Prosigue.

*(Se sienta)*

BURRO: Me fallaban las fuerzas, señor. Iba a caerme desfallecido, cuando...

TODOS *(Menos la GATA)*: ¿Cuándo qué?

BURRO: Vi, en un monasterio...

LOBO: ¡Sacrilegio! ¡Sacrilegio!

BURRO: Vi, señor, un hermoso, un bello prado lleno de maravillosas hierbecillas que se entregaban, generosas, a al suave brisa de la puesta de sol.

ZORRA: ¡Es un poeta!

LOBO: ¡Un revolucionario!

BURRO: No había nadie. Sólo, y frente a frente, mi hambre y las hierbecillas que me llamaban, señor, ¡me llamaban! Y fui.

LOBO: ¡Sacrilegio!

BURRO: Fui, y confieso que tal vez tentado por algún diablillo...

TODOS (*Menos la GATA, que sigue secándose las lágrimas que no cesan de caerle.*):  
¿Qué?

BURRO: Perdón, señor: pasé la lengua por todo el prado.

TODOS (*Menos la GATA.*): ¡Sacrilegio!

LEÓN (*Que no cesa de comer.*): Lo siento, burro sacrilegio, pero tu gula te ha condenado. (*Tira los restos que le quedan. Los coge el LOBO, y cuando se dispone a comérselos, gruñen las cabezas del lienzo y nuevamente tiene que repartírselos. El LEÓN coge el resto del segundo conejo y sigue devorando.*) Y aunque la hierba no hubiera pertenecida a un monasterio, ¿quién eres tú, burro miserable, para entrar a robar en campo ajeno?

GATA (*Adelantándose.*): ¡Sólo pasó la lengua, señor!

LEÓN: Así se empieza. (*La GATA, a lágrima suelta ya, se vuelve a su sitio.*) Y si no atajamos el mal, si cualquier burro hambriento queda libre para hacer las burradas que quiera, ¿a dónde iremos a parar? Terminaríamos lamiéndonos las barbas. (*Con gesto de asco.*) ¡Y eso, no! ¡Puaff! (*Ordena.*) ¡Firmes! (*Se pone en pie. El LORO redobla el tambor.*) Yo, vuestro rey.

TODOS (*Menos la GATA y el BURRO.*): ¡Viva nuestro rey Leónidas I!

LEÓN: ¡Yo! En virtud de la autoridad que me confiere mi realísima gana, declaro que el burro es el animal más culpable del reino. Por lo tanto, y con el fin de que el cielo aplaque sus iras y aleje de nosotros el terrible mal de la peste, se lo ofrezco como ejemplar sacrificio y como muestra de nuestro deseo de justicia. (*Al VERDUGO*) Verduguez: ¡A lo que está mandao!

(*Se sienta y continúa devorando el conejo, que tampoco ha cesado de devorar durante la sentencia.*)

VERDUGO (*Adelantándose, con acompañamiento de tambor, canta con su vox grave:*)  
¡Soy el verdugo Verduguez, y no hay cuerpo estirao que yo no arruguez!

(*La GATA se abraza al BURRO*)

TODOS (*Menos la GATA y el BURRO*): Prefiere las cabezas al balón, pues cada uno tiene su afición: ¡GOL!

*(El VERDUGO separa al BURRO de la GATA y lo lleva al lado del tronco. Allí le obliga a arrodillarse y a que ponga la cabeza sobre él. Se separa y alza el garrote. El LORO redobla con más intensidad el tambor. El LEÓN se pone de pie, siempre comiendo. La GATA corre al estrado y se arrodilla suplicante:)*

GATA: ¡Piedad, señor! ¡Piedad!

LEÓN *(Apartando a la GATA con el pie.)*: ¡Atento, Verduguez!... ¡Ya!

*(Al mismo tiempo que el VERDUGO descarga el garrotazo y cae el BURRO, empieza a oírse, como acompañamiento de fondo, unas ráfagas de metralleta y alguna que otra explosión)*

TODOS: ¡Viva Leónidas, el justo!

LEÓN *(Con el trozo de carne en alto)*: ¡Viva!

*(Todos, sin cambiar ya de postura, se quedan estáticos, como estatuas. El LEÓN, con el trozo de carne en alto. Sólo la GATA va a su puesto y coge unas cuantas máscaras. Llorando, se las ofrece al público:)*

GATA: ¡A pesetita la mascarita! ¡Una se pone y otra se quita! ¡Compre, señora, que son de ahora! ¡Ay, ay!