



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**CANCIÓN COMO CREACIÓN LITERARIA EN
LA CLASE DE INGLÉS**

Curso académico 2023-2024

Presentado por Lucía Sabater Pascual
para optar al Grado de Educación Primaria
por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Inés Gallego Olmedo

RESUMEN

En la sociedad actual, el inglés ha emergido como uno de los idiomas más prevalentes a nivel mundial. Esto, ligado a otros factores, ha aumentado su importancia tanto en la enseñanza como en otros ámbitos. Esta creciente relevancia ha provocado el aumento en las exigencias de su aprendizaje.

Los alumnos se encuentran rodeados de nuevas tecnologías y muchos nuevos estímulos a través de los cuales pueden adquirir el idioma. Sin embargo, a pesar de ello, a muchos el aprendizaje de este les supone un gran esfuerzo.

La música, por otro lado, ha sido un elemento que ha proporcionado felicidad y consuelo incluso en los momentos más difíciles de la historia humana.

Ante todo esto, surge la pregunta de por qué no relacionar estas dos variables para observar si se obtienen buenos resultados.

Por ello, el objetivo de estudio de este TFG es investigar los beneficios que puede llegar a tener la utilización de las canciones y la música en general como recurso didáctico, tanto principal como secundario, en las clases inglés en la etapa de educación primaria. Además, se buscan diferentes estrategias y tipos de canciones para maximizar el aprovechamiento de estos recursos musicales.

Por ende, se presenta una propuesta de intervención que busca sacar el máximo beneficio a la música y que, al mismo tiempo, motive a los alumnos a acercarse más a esta lengua. Esta propuesta pretende realizar sesiones más lúdicas y llamativas con la música como vehículo de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Música, lengua extranjera inglesa, motivación, adquisición, habilidades lingüísticas, filtro afectivo, destrezas básicas y educación.

ABSTRACT

Currently, English has emerged as one of the most prevalent languages worldwide. This, linked to other factors, has increased its importance both in teaching and in other areas. This growing relevance has led to an increase in demand for their learning.

Students are surrounded by technologies and many new stimuli through which they can acquire the language. However, despite this, many people still find it a great effort to learn a foreign tongue.

Music, on the other hand, has been an element that has provided happiness and comfort even in the most difficult moments of human history. Given all this, the question arises as to why not relate these music and language teaching to see if the combination pays off.

Therefore, the aim of this project is to investigate the benefits of using songs and music in general as a didactic resource, both primary and secondary, in English classes at the primary education stage. In addition, different strategies and types are searched for to maximise the use of these musical resources.

Therefore, I have created an intervention programme that attempts to get the maximum benefit out of music and, at the same time, motivate students and bring them closer to the language. This proposal aims to make the sessions more entertaining and engaging with music as a vehicle for learning.

KEY WORDS

Music, english foreign language, motivation, acquisition, language skills, affective filter, basic skills, and education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. Importancia de la música en la enseñanza de una lengua extranjera	4
4.1.1. Teorías pedagógicas relacionadas.....	5
4.1.2. Perdurabilidad en el tiempo (impacto en el aprendizaje de gramática, vocabulario y pronunciación.....	6
4.1.3. Beneficios, ventajas y aplicaciones de la música en el aula	7
4.2. Concepto de canción como recurso literario.....	9
4.2.1. Importancia de la motivación en el aprendizaje a través de canciones.....	9
4.2.2. Ventajas de utilizar canciones como recurso literario	10
4.2.3. Selección de canciones (explorando la dimensión literaria).....	12
4.3. Diferentes técnicas de uso de las canciones para la enseñanza efectiva.....	13
4.3.1. Enfoques multifacéticos para la enseñanza (fónica, cultural y gramatical) en el uso de canciones.....	13
4.3.2. Estrategias de integración de la música en la enseñanza de gramática, vocabulario y pronunciación.....	14
4.3.3. Adaptación de canciones para diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
5.1. Contextualización	19
5.2. Marco legal y elementos educativos	19
5.2.1. Competencias.....	19
5.2.2. Contenidos	21
5.2.3. Situación de aprendizaje	22
5.3. Justificación didáctica y metodología.....	23
5.4. Propuesta de actividades	25
5.4.1. Sesión 1	27
5.4.2. Sesión 2.....	29
5.4.3. Sesión 3.....	30
5.4.4. Sesión 4.....	32
5.4.5. Sesión 5.....	35
5.4.6. Sesión 6	37

6. CONCLUSIÓN.....	39
7. BIBLIOGRAFÍA.....	41
8. ANEXOS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje, como herramienta fundamental de comunicación, se presenta como una barrera lingüística enorme que provoca dificultades a la hora del intercambio comunicativo. Por ello, a lo largo de los últimos años, el interés por la lengua extranjera inglesa, entre otras, ha crecido enormemente.

La adquisición de la lengua extranjera supone para muchos estudiantes un reto desafiante a la vez que frustrante pudiendo llevarlos a encontrarse en situaciones de ansiedad. Para tratar de evitar estas emociones en nuestro alumnado es crucial identificar así como implementar, herramientas efectivas desde las etapas más tempranas. Además, en las aulas encontramos una carencia importante de input auditivo, y la música surge como solución a este problema. En la etapa de primaria este recurso pierde importancia a pesar de sus grandes beneficios, por consiguiente, la finalidad del estudio es buscar teorías que lo abalen, así como estrategias para su puesta en práctica en el aula.

A través de la música, es posible introducir, reforzar y profundizar aspectos lingüísticos y culturales del inglés de una manera lúdica y atractiva. De la misma manera, la música no solo capta la atención auditiva, sino que también motiva durante el proceso de aprendizaje. Según, un estudio de Dr. Vernon y A. Magnesen de 1983, el ser humano “aprende un 30 % de lo que escucha y un 90% lo que dice y hace”. A través de diferentes estrategias podemos utilizar las canciones como recursos que nos sirvan para su escucha, así como para reproducir el idioma.

Este trabajo surge de la observación y reflexión sobre las diversas metodologías aplicadas en el aula de idiomas durante mi periodo de prácticum II, así como la necesidad de encontrar materiales auténticos y contextualizados que motiven a los alumnos en el aprendizaje esta lengua.

Por todo ello, en primer lugar, se abordará el concepto de canción como un recurso literario y pedagógico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Este estudio también explora cómo las canciones pueden convertir el proceso enseñanza-aprendizaje en una experiencia divertida e interesante, provocando una adquisición más natural y

duradera de las habilidades lingüísticas a través de diferentes técnicas de uso de este recurso en el aula.

Por ello, se presenta una propuesta de intervención de 6 sesiones, a través de las cuales se pretende introducir distintas actividades relacionadas con todos los elementos mencionados anteriormente, así como trabajar las 4 destrezas lingüísticas de los alumnos.

2. OBJETIVOS

El siguiente trabajo se apoya, basa y fundamenta en los siguientes objetivos:

En primer lugar, el objetivo general de este TFG es:

- Investigar y analizar el uso de la canción en las clases de inglés y en las asignaturas bilingües.

Siguiendo con los objetivos específicos, que son:

- Investigar sobre los beneficios del uso de la música en el aula durante la clase inglés tanto como material principal como secundario.
- Explorar sobre los diversas estrategias y enfoques a través de los cuales podemos introducir las canciones en el aula.
- Plantear una propuesta didáctica en donde se pueda observar que trabajar a través de la música puede proporcionar los efectos mencionados en el marco teórico.

3. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es la gran barrera universal para comunicarnos, por ello, introducir una lengua reconocida universalmente, como es el inglés, a los más pequeños, es esencial.

La elección de este tema surge a raíz de reflexionar sobre las distintas metodologías que he observado durante los periodos de prácticas, así como de buscar materiales auténticos y contextualizados en el aula de idiomas que motiven a los estudiantes con los cuales vamos a trabajar.

Asimismo he observado que el aprendizaje de una lengua extranjera puede suponer, para muchos alumnos, una fuente de problemas o una frustración grande. Sin embargo, en la sociedad cada vez más globalizada en la que vivimos, el estudio del inglés es de gran importancia y prácticamente imprescindible. Por ello, debemos encontrar la manera de ayudar a nuestro alumnado y buscar e implementar herramientas facilitadoras para su adquisición, y comenzar a hacerlo desde las edades más tempranas.

La música en este caso es una herramienta que ayuda a captar la atención de los alumnos auditivamente, además de motivarles en su aprendizaje. Por otro lado, a través de ella podemos introducir, reforzar y profundizar tanto aspectos lingüísticos como culturales de la lengua extranjera. Por ello, este trabajo se centra en el estudio de la canción como creación literaria en el contexto de la enseñanza del inglés, como lengua extranjera o como vehículo de aprendizaje de una asignatura bilingüe, y cómo esto, puede permitir llevar a cabo una forma divertida e interesante de la adquisición de un nuevo idioma u otras materias que se impartan en esta lengua.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA

El aprendizaje de la lengua extranjera inglesa tiene un mayor grado de complicación debido a que su enseñanza no se imparte en la lengua materna de los estudiantes, lo que dificulta su grado de adquisición. El proceso de adquisición de una Lengua Extranjera contribuye en el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística, es decir, la capacidad de utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación oral y escrita. Esto engloba el aprendizaje de las cuatro habilidades básicas: expresión oral (hablar), expresión escrita (escribir), comprensión oral (escuchar) y comprensión escrita (leer).

Uno de los grandes problemas de la enseñanza de otro idioma o la enseñanza a través de él, es la carencia de input auditivo de la Lengua extranjera, a partir de ahora, LE. Por ello, la búsqueda de una comunicación oral es esencial y la introducción de un programa sonoro-musical es una de las claves. La utilización de la música aparece como una solución eficaz a este problema ya que entre otros motivos que veremos a continuación, facilita la memorización, la motivación y mejora las cuatro destrezas lingüísticas. Además, ayuda al desarrollo de niveles lingüísticos, factores afectivos y sociolingüísticos al exponer a los estudiantes a variedades y registros del inglés.

A diferencia de la etapa de educación infantil, donde la música presenta un papel muy importante y es uno de los recursos más utilizados, durante la educación primaria se pierde esta idea y se deja en un segundo plano o en un plano casi inexistente a este elemento que puede beneficiar tanto a nuestro alumnado. Algunos autores como Kodály (Lucato, M, 2001) asegura que la música es una parte imprescindible del currículo de la escuela.

Como otros muchos autores Pérez Aldeguer (2008) asegura que “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual” (p.190).

Teniendo en cuenta todo lo anterior debemos plantear cómo poder impartir nuestras clases de manera innovadora para que el aprendizaje sea fluido y afable, y no se convierta en un proceso monótono y costoso, sino continuo y entrañable. En una sesión de enseñanza de lengua extranjera o que se imparta en esta lengua, se pueden utilizar infinidad de recursos para transmitir los contenidos. La forma en la que los utilicemos será lo que provoque una buena adquisición de los contenidos por parte de los estudiantes.

4.1.1 TEORÍAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS

La introducción de la música en la educación en muchos países europeos se realizó en los años 30, sin embargo, no es hasta 1970 cuando llega a España.

A continuación, expongo algunas teorías pedagógicas de autores reconocidos los cuales apuestan enormemente por la introducción de ésta en las aulas:

Para comenzar, Dulay y Burt (1977) investigaron sobre el poder del filtro afectivo en el aula y más tarde Stephen Krashen (1993) finalizó con esta investigación. Describen el filtro afectivo como un muro que puede impedir que los datos lleguen al LAD (Language Acquisition Device). Demostró que la relación entre los diferentes factores afectivos (como la motivación, la confianza en uno mismo y el nivel de ansiedad) tienen una gran conexión con el éxito de una segunda lengua extranjera. Krashen asegura que en las ocasiones en que los alumnos experimentan un bloqueo mental, hay un impedimento en el paso del input por el LAD. Para poder sobrepasar este bloqueo Krashen afirma que los medios musicales son una opción brillante.

Por otra parte, en relación con la adquisición de la lengua, el estudio de Dr. Vernon A. Magnesen (1983, p. 3) concluyó que “aprendemos “el 10% de lo que leemos, el 20% de los que escuchamos, el 30% de lo que vemos, el 50% de los que vemos y escuchamos, el 70% de lo que decimos y el 90% de lo que decimos y hacemos”. Con la música podemos hacer infinidad de actividades incluyendo la comunicación oral, lo que aumentaría tanto el input lingüístico (“lo que escuchan”) así como su expresión oral (“lo que dicen”). En la misma línea el

profesor Daniel J. Levitin (2006), demuestra que el uso de la música produce un aprendizaje acelerado y significativo.

Años más tarde, Gardner (2001) introdujo el término de las inteligencias múltiples, abriendo un gran abanico de posibilidades y nuevas visiones sobre la educación. En su trabajo sobre la teoría de las inteligencias múltiples explica que la inteligencia no es homogénea, sino que se compone de varias habilidades cognitivas que se desarrollan de manera independiente. Dentro de éstas se distingue la inteligencia musical, de la cual argumenta que la música favorece a todos los aspectos del aprendizaje, concretamente a la comunicación. Además, la inteligencia musical se puede relacionar con otras inteligencias como la lingüística.

Por otra parte, Storr (2007, p.53) nos asegura que la música es un material óptimo para introducir en un grupo grande, como en el aula, debido a que provoca respuestas físicas similares en diversas personas al mismo tiempo. Por último, en la misma línea, Marcelino Vaca habla de los descansos activos en las aulas de educación primaria. Él los define como una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido. Además, dice que tienen una doble función: la primera, buscar el descanso a través de una actividad más tolerante con los deseos corporales de los alumnos, y por otra parte, hace posible llevar a cabo los procesos de enseñanzas corporal. Mediante estas cuñas, los profesores ajustan el equilibrio entre la demanda física y la capacidad de tolerancia, con la finalidad de que el alumno participe de manera más activa en los procesos de aprendizaje. Algunos descansos activos pueden estar relacionados con la música, como por ejemplo la utilización de “just dance” donde la música tiene una función principal.

4.1.2 PERDURABILIDAD EN EL TIEMPO (IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DE GRAMÁTICA, VOCABULARIO Y PRONUNCIACIÓN)

Uno de los problemas de la educación actual es que la mayoría de los contenidos no se adquieren en nuestra memoria, sino que se enseñan y aprenden para superar unas pruebas, en vez de apoyar el aprendizaje en sí mismo.

Algunos autores han investigado sobre cómo influye la música en la adquisición de la lengua extranjera, tanto a corto como a largo plazo:

- Ventura asegura que el constante estímulo de fonemas mejora la conciencia fonémica y a su vez mejora la pronunciación.
- En la misma posición, Techmeier (1969) concreta que el aspecto más difícil de adquirir de la lengua inglesa es la pronunciación, ya que encontramos grandes diferencias entre los elementos fonológicos entre ésta y la lengua española. Leith (1979) propone la solución a este problema asegurando que: «there is probably not a better not quicker way to teach phonetics than with songs».
- Leganés Lavall (2012) explica que el uso de las actividades musicales, favorecen el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales: “La música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por tanto duradera”
- Por último, Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C, 2012 concluyen su trabajo con lo siguiente: “La música parece dejar una profunda huella en nuestra memoria ya que apela a factores afectivos de manera inconsciente, lo que llama nuestra atención beneficiando la memoria verbal.”.

Por ello, podemos concluir que la utilización de la música ayuda de manera inconsciente a la adquisición de una segunda lengua extranjera.

4.1.3 BENEFICIOS, VENTAJAS Y APLICACIONES DE LA MÚSICA EN EL AULA

En este apartado se exponen algunos beneficios, ventajas y aplicaciones de la música en el aula como elemento innovador y efectivo, para favorecer tanto el proceso de adquisición de una segunda lengua extranjera como la experiencia de los estudiantes durante el tiempo en el aula.

El uso de canciones no solo favorece el desarrollo lingüístico, sino que también tiene un impacto positivo en otros aspectos. El aprendizaje de una segunda lengua

extranjera suele suponer una situación de ansiedad, es decir, aprehensión o miedo cuando el alumno no es completamente competente. Esto puede reflejarse con la aceleración del ritmo cardíaco. (MacIntyre y Gardner, 1994). La música instrumental ambiental contribuye a la relajación, concentración y reducción del ruido en el aula lo que ayuda a los estudiantes a activar la información lingüística retenida en su memoria.

Pascual (2006) explica que la música se relaciona con el desarrollo psicomotor, ya que ofrece las características que la educación psicomotriz requiere, tales como ritmo, articulación, pautas y movimiento. Por todo ello, el uso de la música en el aula supone una gran utilidad. Además, Arguedas (2009), asegura que se estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima.

Pilares fundamentales que se deben tener en cuenta durante la enseñanza de educación primaria son la creatividad y la confianza. Sánchez (1997) expone que la música es el medio perfecto para integrar diferentes propuestas y dinámicas en el aula para llevar esto a cabo, poniendo en funcionamiento los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje (Pérez Aldeguer, 2012). Por ello, Muñoz (1998), anima a que los profesores inciten a sus alumnos a cantar ya que los estudiantes a través de las canciones pueden expresar aquello que quizá no sean capaces de decir hablando.

En cuanto al factor del aprendizaje de la lengua en sí mismo, las canciones afectan positivamente al desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje (la lectura, la escritura, la audición y el habla) y mejoran la conciencia fonémica, la pronunciación y la discriminación auditiva. La música y la lengua son dos aptitudes del ser humano que presentan grandes similitudes. Ambas comprenden los tres modos de expresión (oral, escrita y gestual), el medio natural de ambas es auditivo, y además, en ellas surgen primero las capacidades receptivas y después las productivas. (Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C, 2012)

Además, la acción de cantar fortalece la unión entre los dos hemisferios debido a que relaciona tanto información musical como la lingüística, encontrándose cada una en un hemisferio del cerebro, provocando así una transmisión constante de

información a través del cuerpo calloso. (Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C, 2012).

Por último, la música permite al estudiante comprender y aprender el idioma tal y como lo utilizan las personas nativas, es decir, es el único material que nos permite introducir una imagen real de la cultura de la que proviene. Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012) afirman que “a través de educación musical se asimila la cultura de una LE, ya que esta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular”.

Concluimos entonces, que los beneficios de la introducción de la música en el aula no se limitan únicamente a la mejora de las cuatro habilidades lingüísticas, sino que también supone una gran carga positiva en aspectos como la relajación, la creatividad y la confianza, que son esenciales para crear un ambiente que sea óptimo en el aula.

4.2 CONCEPTO DE CANCIÓN COMO RECURSO LITERARIO

4.2.1 IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE CANCIONES

Gardner (1987) describió la motivación a la hora de aprender una segunda LE como “el esfuerzo que una persona emplea para aprender la lengua, el deseo que esto conlleva y la satisfacción que ésta experimenta durante dicha actividad”. Además, divide la motivación en dos tipos: la integradora y la instrumental. La motivación integradora se basa en el interés que tiene el alumno por la lengua, y su disposición a participar en el contexto social que le rodea, mientras que el único indicio que tiene la motivación instrumental es superar un examen, hacer un viaje o interactuar con otros hablantes. Con lo cual, los docentes deben centrarse en fomentar una motivación integradora sobre los estudiantes.

La música es un elemento que está presente en todas las etapas de nuestro desarrollo ya que se trata de un centro de interés universal. Por ello, podemos referirnos a ella como una herramienta eficaz, así como motivadora para la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso, el inglés. Además, las canciones

añaden variedad a las situaciones ordinarias del aula lo que provoca, una mayor motivación en los estudiantes (Ruiz Calatrava, 2008)

Por otro lado, Cakir (1999, p.2) enfatiza más en la propia motivación del grupo que en las canciones en sí mismas, debido a que hacen aflorar los sentimientos positivos y contribuyen a una mejor relación del grupo clase.

Fonseca Mora M.C y Toscano-Fuentes C. (2012), consideran que el aprendizaje musical también favorece a aquellos alumnos más lentos en el proceso del aprendizaje de una LE, al ser la música uno de los centros de interés que están presentes en todas las etapas de la vida.

Es importante también ser conscientes de que no todas las músicas motivarán de igual forma a nuestro alumnado, sin embargo, utilizando adecuadamente esta herramienta podremos mantener una actitud motivadora en los alumnos.

4.2.2. VENTAJAS DE UTILIZAR CANCIONES COMO RECURSO LITERARIO

La música se percibe como un recurso universal, no existe una región o cultura, por pequeña que sea, que carezca de algún tipo de repertorio musical. Por consiguiente, nuestras vidas están impregnadas de melodías y canciones.

En relación con esto, Dwayne Engh expone que las canciones no son elementos novedosos, debido a que son materiales con los que ya contamos para la adquisición de nuestra lengua materna. Además, indica que la memoria y el pensamiento involuntario y las habilidades específicas del lenguaje, están relacionadas con la música y aportan beneficios a nivel social, cognitivo y afectivo.

Así mismo, Toscano-Fuentes (2011, 188) enfatiza el hecho de que “las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de éstas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho”. En la misma línea, Pascual (2006)

asegura que las canciones nos capacitan para aprender la información y ayudar a retenerla de manera más duradera. Esto permite crear estructuras fáciles que resultan más sencillas para la memorización, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje y la interiorización de conceptos. Además, Ruiz Calatrava (2008) asegura que “a través de las destrezas de comprensión auditiva, conocidas como listening skills, se mejoran la atención y la concentración de los alumnos”.

Por otro lado, Campos (2014) concluye que los niños aprenden a cantar por imitación y repetición, es decir, de la misma manera que aprenden a hablar.

En cuanto a las ventajas a nivel social, Ruiz Calatrava asegura que el uso de las canciones disminuye la distancia psicológica entre el profesor y el alumno y, además, incrementa la comunicación entre los estudiantes.

A través de las canciones se pueden tratar prácticamente todos los aspectos lingüísticos: “practically all grammar points can be found in music texts, and the texts also offer a wide variety of vocabulary, all of which can be utilized to practice the four communication skills” (Falioni, 1993, 98). En referencia a la adquisición del vocabulario, a través de las canciones se enriquece el registro de palabras, así como se pone en práctica el aprendido en el aula (Ruiz Calatrava, 2008).

En relación con todo lo anterior, Castellanos Espítia, Luisa y Garzón Espítia, Yina. (2013) exponen que el uso de las canciones acerca a los alumnos a involucrarse con la lengua que desea aprender, permitiéndole adquirir nuevas expresiones y ampliar su vocabulario, lo que facilita y contribuye al desarrollo tanto de la comprensión oral como escrita. Además, a través de la utilización de canciones, el profesor logra convertir la clase en una sesión muy productiva y a la vez entretenida para todos, dado que el alumno percibe que es un miembro activo de la clase, que interactúa y se comunica con los demás a través de la lengua extranjera.

Por último, la música es un elemento cultural y de ocio con una enorme presencia en nuestra sociedad, esto permite que el alumno prolongue el aprendizaje fuera del aula. Al poder escuchar las canciones trabajadas con el grupo, el alumno se expone a una situación de feedback y retroalimentación que ayuda enormemente a la adquisición de la lengua.

En conclusión, las canciones son un recurso poderoso para el aprendizaje de la lengua extranjera, debido a que enriquece la experiencia educativa, estimula el desarrollo cognitivo y emocional y se puede extender el proceso de aprendizaje más allá del aula.

4.2.3. SELECCIÓN DE CANCIONES (EXPLORANDO LA DIMENSIÓN LITERARIA)

Las canciones son composiciones en verso hechas para que se pueda poner música. A la hora de la elección de éstas debemos tener en cuenta la edad de los alumnos a los que nos dirigimos, así como analizar su complejidad, los intereses y motivación de los estudiantes.

Dwayne Engh, explica que los estudiantes interiorizan mejor los contenidos cuanto más sencillo es el texto. Los estribillos de las canciones siguen estas características, además de tratarse de un elemento que se repite. También, enfatiza en que los alumnos están familiarizados con su estructura narrativa de lecturas, la cual sigue un patrón recurrente: utiliza frases similares, introduciendo en algunos casos, incorporaciones nuevas. Sin embargo, debemos tener en cuenta el nivel de vocabulario, y las estructuras que aparecen en las canciones que se van a utilizar en las sesiones. Así mismo, Castellanos Espítia, Luisa y Garzón Espítia, Yina. (2013) expresan que debemos prestarle especial atención a que el vocabulario de las canciones esté centrado en el desarrollo educativo del alumno. También advierte de los posibles problemas que podemos encontrar con determinadas traducciones literales de las canciones, donde podemos perder el sentido o mensaje original.

Abbott (2002, 11) comenta que “the activity or content of the songs should be related to the theme, topic, or functions that are covered in class. Simple, repetitive songs often contain recurrent grammatical patterns and can be used as grammar practice activities”.

Por todo ello, en la selección de canciones para el uso en el aula es fundamental tener en cuenta algunos aspectos pedagógicos que nos garanticen su efectividad. En este proceso incluimos: seleccionar canciones cuyo contenido sea accesible y relevante para el grupo clase, prestando atención en su edad, nivel de competencia

lingüística e intereses, así como elegirlas con letras relacionadas con los temas o conceptos abordados en clase. Este proceso es esencial ya que, una selección adecuada de canciones no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también, promueve la participación de los alumnos y ayuda a la comprensión y retención de los contenidos lingüísticos.

4.3 DIFERENTES TÉCNICAS DE USO DE LAS CANCIONES PARA LA ENSEÑANZA EFECTIVA

4.3.1. ENFOQUES MULTIFACÉTICOS PARA LA ENSEÑANZA (FÓNÉTICA, CULTURAL Y GRAMATICAL) EN EL USO DE CANCIONES

Como se ha comentado anteriormente, Toscano-Fuentes & Fonseca (2012) aseguran que cantar, como actividad en sí misma, involucra ambos hemisferios del cerebro, así como también fortalece el cuerpo calloso. Esto contribuye al aprendizaje efectivo de la lengua extranjera, principalmente en los aspectos fonológicos y de pronunciación

Ahora se tratará de dos métodos que utilizan las canciones como eje principal:

El primero es el método Sugestopedia creado por el Doctor George Lozanov en 1979. El método postula que la comunicación ocurre en dos niveles: el consciente y el subconsciente. En él expone que la sugestión, proceso psicológico mediante el cual las ideas, palabras o estímulos influyen en la mente de una persona, lleva a cambios en sus pensamientos, emociones o comportamiento, y a través de la música puede facilitar el aprendizaje de una LE de manera menos estresante. Se utiliza la música mientras se llevan a cabo actividades (como diálogos, traducciones y simulaciones), promoviendo la relajación y beneficiando en el proceso de aprendizaje.

El segundo es el método Tomatis. Alfred Tomatis en 1950 desarrolló un método para aquellos niños que sufren retraso del aprendizaje, en el que se utilizan canciones con el ritmo y entonación adecuados con la finalidad de que los

estudiantes memoricen y retengan los contenidos de forma más sencilla. Este método se basa en la conexión entre el oído y la voz, la escucha y el lenguaje y la comunicación, ya que todos estos forman parte de un mismo circuito.

Ambos métodos presentan similitudes, como la importancia de la fase de escucha previa a la producción oral, y de combinar elementos visuales y orales para una mayor efectividad. Y destacan la transcendencia de la relación profesor-alumno y el ambiente relajado del aula como clave para el aprendizaje.

4.3.2. ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DE GRAMÁTICA, VOCABULARIO Y PRONUNCIACIÓN

Krashen (1993), explica la diferencia entre la adquisición y el aprendizaje de una lengua extranjera: la adquisición es un proceso inconsciente, el estudiante no siempre es conocedor de que está adquiriendo conocimientos ni se da cuenta de sus logros; sin embargo, el aprendizaje es un proceso consciente caracterizado por tener un conocimiento explícito sobre el lenguaje.

El input es la base principal e indispensable para la adquisición de una lengua extranjera. Afirma que, al igual que todos los niños con un desarrollo normativo adquieren su lengua materna a través de la exposición a la lengua en sí misma, la adquisición de la segunda lengua extranjera es igual de viable a través de un input lingüístico comprensible, entendiendo el input como la exposición del profesor y otros recursos como imágenes, videos etc. que acercan a los alumnos a la realidad de la lengua.

La integración de canciones e historias narradas con música en el aula aumenta las situaciones de input oral en la lengua extranjera. Esto se refleja en una serie de beneficios observados en el comportamiento y la interacción entre los estudiantes, incluyendo la relajación, mejora del ambiente de clase, aumento de la disposición a comunicarse y desarrollo de la cohesión grupal. La música, al apelar a factores afectivos de manera inconsciente, deja una profunda huella en nuestra memoria, beneficiando la retención verbal de la lengua extranjera. (Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C, 2012)

La actividad de cantar fusiona la información lingüística y musical, involucrando ambas partes del hemisferio cerebral y fortaleciendo el cuerpo calloso. Esta integración bilateral contribuye al aprendizaje efectivo de la lengua extranjera, especialmente en aspectos fonológicos y de pronunciación.

El proceso de escucha es vital en durante estas sesiones. La escucha es la adquisición de los significados de las palabras o frases en el cerebro de quien lo oye. Todos escuchamos con el fin de comprender algo, sin embargo, la escucha de una lengua extranjera puede acarrear dificultades como palabras desconocidas o estructuras complejas, que pueden afectar notablemente el proceso. (Castellanos Espítia, Luisa y Garzón Espítia, Yina, 2013). Por ello, una correcta introducción del trabajo con canciones en el aula es dotar a los estudiantes con algún material previamente. Es decir, situarles en el contexto con dibujos, fotografías etc., posteriormente escuchar la canción, invitar a los alumnos a que la repitan y a partir de este momento centrarnos en la pronunciación. Para ello podemos desarrollar algunas actividades y propuestas que nos ayuden a profundizar en esta habilidad lingüística.

Algunas tareas que plantea Cortazzi y Jin para desarrollar durante el proceso de escucha son:

- Previo a comenzar la actividad, haremos un Pre-listening, contextualizando al alumno con una idea global sobre el tema que se vaya a escuchar. De esta manera el alumno se va familiarizando con el vocabulario que se va a tratar.
- Durante la escucha se realizan actividades en las que deben responder a las preguntas propuestas por los docentes. Durante esta actividad el docente puede observar cual son los fallos o dificultades principales de los alumnos. Algunas actividades de While-listening que podemos encontrar para desarrollar entorno a una canción son: gap fill, multiple choice, true or false, order the lyrics, translation, entre otras.
- El post-listening es el momento en el que se reconocen los obstáculos que han encontrado los estudiantes durante la realización de las actividades.

Por otro lado, las nuevas tecnologías se han ido introduciendo poco a poco en los colegios en los últimos años cambiando la forma de enseñanza tradicional. La integración de éstas en las aulas se ha convertido en un recurso valioso para los educadores. La música siempre ha estado ligada a la tecnología y la combinación de ellas nos acercan aún más al contexto real de los alumnos, permitiendo que la adquisición de la lengua sea aún más ventajosa. En los últimos años se han creado numerosas aplicaciones educativas, algunas de ellas empleando la música como herramienta, lo que crea conexiones con situaciones reales de los niños y fomenta a su vez la competencia digital y lingüística. Algunas aplicaciones, que expone Jennifer González (2023) para la adquisición de una segunda lengua a través de la música son:

- Lyrics training: cuenta con una amplia selección de idiomas y estilos musicales con los que trabajar a través de canciones. Además, ofrece la posibilidad de crear actividades personalizadas y desafíos para los usuarios.
- Lirica: brinda una gran variedad de canciones en diferentes idiomas como inglés, francés, alemán o español. Cuenta con recursos interactivos diseñados para practicar las habilidades lingüísticas, así como la posibilidad de crear clases personalizadas.
- Sounter: Al igual que los anteriores, presenta canciones en diferentes idiomas entre los que se encuentra el inglés, así como herramientas para los educadores como creación de clases y seguimiento del progreso del alumnado, lo que concede una enseñanza más personalizada y efectiva.

En conclusión, hay diversas formas de integración de canciones y narrativas musicales, tanto tradicionales como innovadoras, que enriquecen el proceso de aprendizaje, creando un ambiente dinámico y participativo que promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

4.3.3. ADAPTACIÓN DE CANCIONES PARA DIFERENTE ESTILOS DE APRENDIZAJE Y NIVELES DE COMPETENCIA

El uso de canciones en el aula como se ha visto anteriormente favorece en gran medida el aprendizaje de la segunda lengua extranjera. Sin embargo, es fundamental ajustar el contenido musical a las necesidades de cada momento y situación de aprendizaje.

Según Ruiz Calatrava (2008) podemos encontrar diversos tipos de canciones que pueden ser utilizadas en el aula, algunas de estas categorías son:

- Counting songs: este tipo de canciones son particularmente útiles para los alumnos de los primeros ciclos escolares debido a su característica principal, que es la repetición. Algunos ejemplos para los que se pueden utilizar son el aprendizaje de números o conceptos básicos.
- Action songs: como su propio nombre indica estas canciones están relacionadas con el movimiento físico de los alumnos. El ejemplo más común es la canción de “Head and shoulders”.
- Traditional songs: estas canciones ofrecen un acercamiento a la vida cotidiana y cultural de los hablantes nativos del inglés ya que se trata de canciones relacionadas con festividades como Navidad, Pascua o cumpleaños.
- Jazz chants: debido a su estructura rítmica estas canciones son valiosas para mejorar las habilidades auditivas, orales y de pronunciación, y podemos utilizarlas para relacionar experiencias infantiles.
- Songs for special occasion: canciones como las de “Navidad” o “Cumpleaños feliz” que se utilizan en momentos puntuales para crear un ambiente festivo en el aula.
- Folk songs: son canciones del folclore americano y británico, algunas como “Far West Life (oh, Susannah)” se han vuelto populares. Este tipo se reservaría para el 3º ciclo debido a su complejidad.
- Pop and rock music: en este grupo encontramos canciones de artistas populares como “The Beatles” y son especialmente atractivas para los

alumnos debido a que las habrán escuchado anteriormente o conozcan información sobre los cantantes o el grupo.

- Adapted songs: Estas canciones están diseñadas específicamente para la enseñanza de nuevos idiomas, son aquellas que encontramos en los libros de texto.

En resumen, adaptar las canciones para diferentes momentos y estilos de aprendizaje amplía aún más el potencial de este recurso. Desde las canciones tradicionales hasta los “folk songs” existen una gran variedad de recursos musicales que pueden ser empleados dependiendo de las necesidades específicas de cada contexto. Adaptando las canciones, podemos conseguir el desarrollo lingüístico que buscamos, encontrando además, una alta participación y motivación por parte de los estudiantes, así como un ambiente de enseñanza que permite desarrollar una conexión más cercana con la lengua en sí misma y su cultura. Esto contribuye a un proceso educativo más integral y enriquecedor.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como propuesta de intervención he optado por elegir la asignatura de inglés para poder trabajar todo lo mencionado anteriormente en la fundamentación teórica.

La propuesta se basa en 6 sesiones con 5 actividades en cada una, y con una duración de aproximadamente 55 minutos.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Para esta propuesta didáctica he tomado como referencia un grupo de 6° de primaria con el que pude trabajar en el prácticum I. El centro en el que impartí esta asignatura se trata de un centro concertado, en el cual, desde hace pocos años se ha introducido la metodología de los Chromebooks a partir de 5° de primaria.

Por un lado, utilizar esta propuesta me brinda la posibilidad de implementar un mayor abanico de actividades con las que trabajar, destacando en gran medida, aquellas digitales.

Por otro lado, esta propuesta didáctica también pretende acercarnos más a la realidad de los estudiantes, basándonos en los gustos e intereses de estas edades, intentando de esta manera aumentar su motivación en las clases de inglés.

En este colegio la disposición de los alumnos en el aula es por grupos, como la dinámica de trabajo me pareció adecuada y que ayuda positivamente a los alumnos, la mayoría de mi propuesta se basa en el trabajo en grupo.

5.2 MARCO LEGAL Y ELEMENTOS EDUCATIVOS

5.2.1 COMPETENCIAS

Basándome en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, donde encontramos las competencias clave de la etapa de educación primaria, he seleccionado las siguientes en base a la propuesta de actividades que he realizado:

CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia digital (CD)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

ESPECÍFICAS

Dentro de las competencias específicas que se trabajan en 6º de primaria, que encontramos en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, de acuerdo las actividades propuestas, destacamos la siguientes:

- Competencia específica 1:
 - 1.1. Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes (CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)
- Competencia específica 2:
 - 2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando las funciones comunicativas principales y estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)
 - 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y expresar textos orales y escritos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5)
- Competencia específica 5:
 - 5.2 Utilizar, diferenciar e interiorizar, de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de

aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)

- Competencia específica 6:

6.2. Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por ampliar los conocimientos propios y comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, diferentes estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)

5.2.2 CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan en las actividades propuestas son los siguientes:

BLOQUE A. COMUNICACIÓN:

- Estrategias para la comprensión, la planificación y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Saludar, despedirse, presentar y presentarse.
- Describir personas, objetos, lugares, plantas, animales, actividades y hábitos.
- Expresar la pertenencia, el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, la capacidad, el sentimiento y la intención.
- Utilización de lenguaje en el aula.
- Narrar hechos presentes, pasados, futuros y acciones que están ocurriendo.
- Indicar aficiones e intereses.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales,

breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación, relaciones lógicas elementales.
- Tiempos verbales.

BLOQUE B. PLURILINGÜISMO

- Léxico y expresiones básicos de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

BLOQUE C. INTERCULTURALISMO

- Estrategias básicas para entender, valorar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

5.2.3 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje se basa en un “concurso de canciones”, donde la última fase de este mismo conlleva la representación de la tarea final, que los alumnos han ido construyendo a lo largo de las sesiones. Los alumnos, en grupos, deben de ir superando diferentes retos en cada sesión para poder pasar a la siguiente fase del concurso y poder llegar a la “final task”.

Esta propuesta se enmarca en la necesidad de proponer una experiencia de enseñanza-aprendizaje del inglés que incluya habilidades transversales como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, así como, de una propuesta motivadora para los alumnos de 6º curso.

5.3 JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA

De acuerdo con las diferentes teorías expuestas, he diseñado una propuesta educativa que busca alcanzar el objetivo principal de este trabajo: plantear una propuesta didáctica en la que se pueda observar que trabajar a través de la música puede proporcionar los efectos mencionados en el marco teórico.

La utilización de la música ambiente sigue el principio de Daly y Burt y de MacIntyre y Gardner, 1994 quienes explican que el filtro afectivo puede suponer una barrera para que los datos lingüísticos lleguen al LAD. Además, sostienen que la música contribuye a la relajación, concentración y reducción del ruido en el aula, lo que favorece el paso de la información lingüística.

Por otro lado, he dejado un gran espacio en esta propuesta tanto a las “action songs” como a los descansos activos, de acuerdo con Dr. Vernon A. Magnesen (1983, p. 3), que asegura que aprendemos el 90% de lo que decimos y hacemos, y también de acuerdo con Marcelino Vaca, que explica que los descansos activos ayudan al alumno a participar de manera más activa en el proceso del aprendizaje.

Asimismo, Gardner sostiene que la inteligencia musical favorece a la comunicación y Techmeier (1969) y Leith aseguran que no hay mejor forma de adquirir la pronunciación que a través de canciones. Además, Muñoz (1998) explica que la acción de cantar fusiona la información lingüística y musical, involucrando a ambos hemisferios y fortaleciendo el cuerpo calloso. Por ello, en las distintas actividades propuestas los alumnos son alentados a cantar.

A través de las canciones, podemos abordar cualquier aspecto lingüístico como vocabulario en la sesión 3 y la gramática en la sesión 2. También, los alumnos pueden comprender como utilizan el idioma las personas nativas, como por ejemplo durante la sesión 3.

Dwayne Engh asegura que cuanto más sencillo es el texto mejor se interiorizan los contenidos, por ello, las canciones propuestas son canciones con estribillos y letras sencillas.

En cuanto a las tareas propuestas por Cortazzi y Jin, los alumnos realizarán tanto pre-listenings para contextualizarse, como while-listening (como gap-fill) y post listening.

También se utilizarán aplicaciones como Lyrics Training o Sounter, según lo expone Jennifer González (2023). Además, se emplearán distintos tipos de canciones, adaptándose a cada momento del aprendizaje, tales como "action songs," canciones tradicionales y canciones pop.

Para el desarrollo de las sesiones de la propuesta didáctica he optado por la metodología basada en proyectos. Esta metodología se centra en la realización de unas tareas enfocadas a una tarea final (final task). Además, promueve el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, así como implica el trabajo en equipo, la resolución de problemas y pone en práctica las distintas formas de comunicación en las que pueden desarrollar la lengua extranjera.

El proceso del aprendizaje basado en proyectos implica una relación horizontal entre el profesor y el alumno, es decir, que tanto el profesor recibe información del alumno como el alumno del profesor. Además, se trata de un método de la teoría socioconstructivista ya que el rol del alumno es activo mientras que el profesor actúa como guía y facilitador de recursos.

El objetivo de plantear estas sesiones a través del aprendizaje por proyectos es garantizar la efectividad del aprendizaje, debido a que, de esta manera, los alumnos construyen los conocimientos a partir de proyectos integrales, la investigación en diversas fuentes, el trabajo colaborativo y la conexión entre contenidos y la realidad de los estudiantes, así como la adquisición de las competencias claves propuestas. Este proyecto está pensado como un proyecto final de cierre, ya que a través de él los alumnos podrán poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso escolar, así como repasarlos. Con esta metodología busco fomentar la motivación por el aprendizaje del inglés, el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo de los contenidos de esta área.

En conclusión, se utilizarán estrategias metodológicas activas y participativas que fomenten la colaboración, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas en la lengua extranjera, así como la motivación a través del uso de canciones en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5.4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Cada sesión cuenta con un total de 5 actividades. A través de las cuales se pretende trabajar con un hilo conductor enfocado en el desarrollo de la actividad final. Cada sesión está pensada para ser llevada a cabo en 55 minutos, sin embargo, son adaptables a la diversidad del alumnado, así como al ritmo de aprendizaje de cada alumno y clase.

A continuación, se proporciona el enlace al “flip-book” en el que los alumnos trabajaran a lo largo de desarrollo del proyecto, el cual deben ir completando para ir pasando las fases y llegar a la final:

- https://www.canva.com/design/DAGHEEZRRhQ/CkoqXnD237Nw6HVUp-GzYw/view?utm_content=DAGHEEZRRhQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Además, cabe destacar que será necesario contar con un aula espaciosa para poder desempeñar las distintas actividades con normalidad y seguridad, así como, el acceso a internet.

En los momentos en los que estén trabajando de forma autónoma por grupos o individualmente se pondrá música de fondo para favorecer el ambiente tranquilo y calmado del aula. Como en las actividades siguientes, en las actividades 3 y 4 de la sesión 2 o en las actividades 2 y 3 de la sesión 3.

Algunas propuestas para poner de fondo son:

- Música Relajación Para niños, Concentración, memorización, atención (<https://youtu.be/H6uuNIPMlic>).
- Música de disney relajante para dormir, estudiar ... (<https://youtu.be/Szabxiu8hcs?si=97uErsJBN7z3cIYa>).
- Disney relaxing piano collection -sleep music, study music, calm music (https://youtu.be/g8NVwN0_mks?si=b6dbEhEpYNEGHWmd).

Antes de comenzar a desarrollar las sesiones detenidamente, expongo una visión general de la propuesta:

<p align="center">SESIÓN 1 – 55 minutos</p>	<p align="center">SESIÓN 2 – 55 minutos</p>
<p>Act 1. Let's learn with music! - 10min</p> <p>Act 2. Who belongs to my music band? - 10 min</p> <p>Act 3- Hello, Goodbye! - 10 min</p> <p>Act 4- We introduce our selves! - 10 min.</p> <p>Act 5- Are we moving on to the next stage? - 15 min</p>	<p>Act 1. Shake it off - 5 min.</p> <p>Act 2. The vocabulary of the songs - 10m</p> <p>Act 3. Let´s make sentences! - 15 min</p> <p>Act 4- We start writing! - 10 min</p> <p>Act 5- Are we moving on to the next stage? - 15 min</p>
<p align="center">SESIÓN 3 – 55 minutos</p>	<p align="center">SESIÓN 4 – 55 minutos</p>
<p>Act 1. Irish dance! – 5 min</p> <p>Act 2: Molly Malore - 10 min</p> <p>Act 3: Typical irish things - 15 min</p> <p>Act 4: In Irland there are ... - 20 min.</p>	<p>Act 1. Can´t stop the feeling - 5 min.</p> <p>Act 2: Let's be musicians! - 10 min</p> <p>Act 3: "Yellow submarine" - 10 min.</p> <p>Act 4. Brainstorming – 25 min</p> <p>Act 5- Are we moving on to the next stage? - 5 min</p>
<p align="center">SESIÓN 5 – 55 minutos</p>	<p align="center">SESIÓN 6 – 55 minutos (+ evaluación)</p>
<p>Act 1. The cha-cha-che dance – 10 min</p> <p>Act 2: Let's make Tik Tok - 15 min.</p> <p>Act 3: let's record! - 15min</p> <p>act 4: Are we through to the FINAL? - 15min</p>	<p>Act 1: Break out – 5min.</p> <p>Act 2: Song review - 10 min</p> <p>Act 3: The Greatest Showkids! – 15min</p> <p>Act 4: And the winner is... -10 min.</p> <p>Act 5: Show must go on! -15 min</p>

5.4.1 SESIÓN 1 - 55 min

Los objetivos de esta sesión son los siguientes:

- Presentar el proyecto, explicar la actividad final y como se va a desarrollar las sesiones a través del flip-book.
- Establecer expectativas y crear motivación.
- Formar los grupos de trabajo para el proyecto.
- Repasar los contenidos dados a lo largo del curso.

Los contenidos que se van a tratar durante esta sesión son:

- Estrategias para la comprensión, planificación y expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Saludos y presentaciones.
- Descripción de personas y actividades.
- Utilización de lenguaje en el aula.
- Presente simple y presente continuo

Actividad 1: Let's learn with music! (10 minutos)

Esta sesión cuenta con 5 actividades. La primera actividad se basará en la explicación del proyecto en sí mismo, de cómo, a través de la música vamos a trabajar los contenidos que han ido adquiriendo a lo largo del curso. Presentar y dar acceso al flip-book (anexos) con el que van a trabajar a lo largo del proyecto y la explicación del concurso en el que se van a embarcar, además, de explicar que en cada sesión tendrán que completar una tarea para poder pasar de fase. Con esto la idea es que comprendan la globalidad del proyecto del mismo modo además de fomentar la motivación por el este.

Actividad 2: Who belongs to my music band? (10 minutos)

Tras esto formaremos los grupos de 4-5 integrantes, con los que trabajaran de forma cooperativa durante todas las actividades. Para que los grupos se creen de forma aleatoria y a la vez ir introduciendo el tema, el profesor repartirá una serie de papeles (5 de cada) con diferentes canciones en inglés (tales como: "Dance Monkey" - Tones and I, "Blinding Lights" - The Weeknd, "Good 4 U" - Olivia Rodrigo, "Bad Habits" - Ed Sheeran, "Stay" - The Kid LAROI, Justin Bieber)

tantas como grupos vayamos a formar, dependiendo del número de alumnos. Una vez todos tengan una canción deberán encontrar a su “banda musical”, es decir, aquellos compañeros que tengan la misma canción que ellos. Este dato será el primero que introducirán en su flip-book. Y de acuerdo con la canción pondrán su nombre de grupo.

Actividad 3: Hello, goodbye! (10 minutos)

En la actividad 3 los alumnos tomarán contacto con una de las aplicaciones con las que trabajaremos a lo largo de este proyecto: lyricstraining (Buscando hello, goodbye en Inglés (lyricstraining.com)). Primero el profesor reproducirá la canción entera y tras ello pondremos el primer reto, esta vez se proyectará en la pizarra digital de la clase, seleccionando el modo principiante y el modelo de selección (ilustraciones 3 y 4, anexos). Los alumnos deberán levantar la mano para ir contestando por grupos a medida que la canción se pare, en ese momento, aparece una frase de la canción con un hueco en blanco donde seleccionarán la palabra que encaja en él. Esta actividad servirá como actividad de “warm up”.

Actividad 4: We introduce ourselves! (10 minutos)

La siguiente actividad consistirá en una presentación/descripción de cada miembro de los participantes del grupo. A raíz de la canción previamente escuchada tendrán que crear frases para presentarse como: We are the group (the name of their group). Hello from María, she likes playing football”. Durante esta actividad trabajaremos el tiempo presente y el presente simple, así como vocabulario relacionado con los hobbies, así como las estructuras gramaticales de las presentaciones. Tras esto tendrán que unir las frases de cada uno de ellos intentando que cuadren con la melodía de la canción.

Actividad 5: Are we moving on to the next stage? (15 minutos)

En la actividad 5 subirán su presentación al flip-book escribiendo en la diapositiva la información que han creado (Figura 5). Tras ello, cada grupo expondrá al resto de sus compañeros lo que han creado. Por último, se hará una breve reflexión sobre lo trabajado en clase y se otorgarán los sellos de pase a la siguiente fase del concurso (Figura 6 y 7).

5.4.2 SESIÓN 2 -55 min

Por un lado, los objetivos que vamos a tratar en esta sesión son los siguientes:

- Repasar y reforzar el vocabulario del curso para la creación de canciones.
- Practicar estructuras gramaticales básicas y vocabulario relacionado con emociones, acciones y objetos cotidianos.
- Mejorar la comprensión auditiva.

Por otro lado, los contenidos son:

- Estrategias para la comprensión, planificación y expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Descripción de personas, objetos, lugares, actividades y hábitos.
- Expresión de emociones, gustos y preferencias.
- Utilización de lenguaje en el aula.
- Verb tenses (like future going to, present simple/continuous)

Actividad 1: Shake it off (5 minutos)

Esta sesión cuenta con un total 5 actividades. Antes de empezar con los contenidos realizaremos un descanso activo con un video de “just dance” de la canción de “shake it off” (<https://youtu.be/BpgqmvBzehA?si=eBRyxSCQoRH24ohM>). Gracias a esto podremos conseguir que los estudiantes se carguen de energía para poder estar concentrados en las siguientes actividades.

Actividad 2: The vocabulary of the songs (10 minutos)

Durante la siguiente actividad todos los grupos utilizarán la aplicación “sounter” para practicar canciones que contienen vocabulario sencillo y asequible para nuestro alumnado. El profesor seleccionará las canciones adecuadas que contengan el vocabulario que deseamos, algunos ejemplos son: “happier” de Marshmello y Bastille o "Count on Me" de Bruno Mars. (Aprender idiomas es fácil y gratis con el poder de la música - Sounter) La idea es que a cada grupo se le dé una canción para conseguir distintas listas de vocabulario, las canciones pueden ser las de la actividad 2 de la primera sesión. Los alumnos por grupos deben completar los espacios en blanco con las palabras correctas mientras escuchan la canción. Esta vez seguiremos en el modo principiantes, sin embargo,

cambiaremos el modo selección por el modo escritura. (ilustraciones 8 y 9). La lista de vocabulario la escribirán posteriormente en el flip-book (Figura 10).

Actividad 3: Let's make sentences (15 minutos)

En esta actividad haremos un repaso sobre vocabulario aprendido a lo largo del curso así mismo, algunas palabras que hayan surgido en la actividad 2 que pueda ser útil para la creación de canciones (el vocabulario lo seleccionará el profesor). Crearemos unas “flashcards” (Figura 11) con este vocabulario y se repartirán junto con imágenes de otras palabras que rimen con las anteriores. Una vez repartidas, los alumnos deberán emparejarlo y crear frases gramaticalmente correctas. Por ejemplo, si a un grupo le toca un “flashcard” que pone “stay” y otra una imagen de una niña que está jugando podrían crear la siguiente frase: “Sara is going to stay so we can play”. Estas frases las deben ir escribiendo en el flip-book. De esta manera irán trabajando la creación y construyendo frases que les servirán para la “final task”.

Actividad 4: We start writing! (10 minutos)

En la actividad 4(We start writing!). los alumnos escribirán las frases en el flip-book donde incluirán una lista del vocabulario, así como las frases que han creado al lado de cada palabra. (ilustraciones 10 y 11)

Actividad 5: Are we moving on to the next stage? (15 minutos)

Por último, al igual que en la primera sesión cada grupo expondrá brevemente lo que se ha realizado en clase. Se dice si los alumnos han logrado pasar el reto y se pone el sello de paso a la siguiente fase y se reflexiona sobre lo aprendido en la clase del día. (Figura 13)

5.4.3 SESIÓN 3 – 55 minutos

Los objetivos de esta sesión son:

- Aspectos culturales a través de canciones tradicionales
- Analizar el significado cultural y el vocabulario relacionado con festividades.
- Crear una canción acumulativa

Los contenidos a tratar son:

- Vocabulario relacionado con festividades.
- Estrategias para la comprensión, la planificación y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Utilización de lenguaje en el aula.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
- Estrategias básicas para entender, valorar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Actividad 1: Irish dance (5 minutos)

Para comenzar la sesión realizaremos un descanso activo, esta vez con una canción irlandesa en el que se realiza un baile tradicional: <https://youtu.be/kX7yzBH79DI?feature=shared> a través de esta canción iremos poniendo en situación a los estudiantes de lo que vamos a tratar en la sesión.

Actividad 2: Molly Malone (15 minutos)

Tras ello haremos una primera escucha de la canción de “Molly Malone” y a través de la letra tendrá que hacer una pequeña investigación/resumen sobre lo que trata la canción, la cual, escribirán en el flip-book (Figura 14). Además, crearan una lista de 4 palabras vocabulario de la canción, tales como: mussels – mejillones, fishmonger - pescadero/a, fair - justa/o, alive-vivo (Figura 15).

Actividad 3: Typical Irish Things (15 minutos)

Además, en la siguiente actividad cada grupo deberá hacer una pequeña investigación sobre un aspecto de la cultura que se repartirán aleatoriamente con una ruleta digital (comida, animales, músicos más famosos, famosos etc, cosas que llamen la atención a los alumnos). Con esta información deberán hacer una

diapositiva en el flip-book, en ella deben incluir solo palabras clave como: San Patrick, pudding, Guinness, Gaelic, Celtic, Galway...) (Figura 16).

Actividad 4: In Irland there are... (20 minutos)

Por último, en la actividad 4 jugaremos todos a crear un cantar una canción acumulativa. La canción está inspirada en la canción española de “hay un sapo”, en lugar de empezar la canción: “Hay un sapo en ...” comenzaremos “In Irland there are ...” y cada grupo por turnos va añadiendo una palabra. La idea es que entre todos los participantes del grupo se vayan acordando de las palabras acumuladas y de esta manera salga una lista larga de vocabulario relacionado con la cultura inglesa, y así los alumnos adquieran vocabulario nuevo y contextualizado. Al igual que en las sesiones anteriores será en este momento donde los concursantes obtengan el sello que les permita pasar a la siguiente fase en caso de haber trabajado correctamente. (Figura 17).

(Esta sesión se podría realizar en torno a cualquier otro país de habla inglesa. Sin embargo, he seleccionado irlanda ya que el colegio de referencia en el que me estoy basando realizan un viaje en la ESO a este país.)

5.4.4 SESIÓN 4 - 55 min

En esta sesión comenzaremos a trabajar la tarea final, por ello los objetivos que buscaremos son:

- Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la creación de canciones.
- Practicar el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas en sesiones anteriores.
- Motivar a los estudiantes con música contemporánea y conocida.
- Utilizar herramientas digitales para componer, grabar y practicar canciones

Así mismo, los contenidos que trabajaremos son:

- Proceso de composición de canciones.
- Expresión personal a través de la música.
- Uso de herramientas digitales para la creación musical.
- Utilización de lenguaje en el aula.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico y expresiones básicos de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Verb tenses (present simple/continuous, past simple/continuous, future)

Actividad 1: Can't stop the feeling (5 minutos)

Comenzaremos, al igual que en las sesiones anteriores con un descanso activo con la canción “Can't stop the feeling”

(https://youtu.be/OqV5qGYKFWw?si=QMLC_S12n57i9eEc). Bien es cierto, que este descanso podemos realizarlo en esta sesión a lo largo de la actividad 4 ya que es una actividad que les va a llevar más tiempo en la que puede que lo necesiten.

Actividad 2: Let's be musicians (10 minutos)

En la segunda actividad el profesor explicará los pasos que vamos a seguir para la creación de nuestra canción:

1. Repartiremos aleatoriamente las partes de la canción con las que trabajará cada grupo sobre las que, más tarde, modificaremos la letra.
2. Después leeremos la letra de la canción para entender su significado. Cada grupo pueden ir escuchándola en su ordenador mientras la leen.
3. Decidir que palabras van a cambiar o si alguna frase de las escritas durante los días anteriores (que pueden encontrar en el flip-book) les sirve para ello.
4. Reescribir la parte de la canción.

Actividad 3: Yellow submarine (10 minutos)

Por consecuencia, la tercera actividad será el reparto aleatorio de las partes de la canción. Realizaran esta tarea con canciones del pop/rock que el profesor haya seleccionado previamente. En principio el profesor proporcionará el estribillo ya modificado para que los alumnos se guíen a través de un ejemplo. Cada grupo hará una estrofa, por lo que con una canción será suficiente. La idea es cambiar la letra con el objetivo de que sea una canción que represente a la clase, por ello, pueden añadir frases de la sesión 2 de sus gustos, así como, excursiones que se han realizado durante el curso etc. En caso de que el número de alumnos varíe podría seleccionarse más estrofas por grupo, o más canciones en el caso contrario. Aquí dejo una propuesta de canciones que presentan un ritmo musical accesible, así como, una letra relativamente sencilla, la cual pueden adaptar con sus propias ideas:

- **"Yellow Submarine"** - The Beatles
- **"Happy"** - Pharrell Williams
- **"Count on Me"** - Bruno Mars
- **"Imagine"** - John Lennon
- **"Riptide"** - Vance Joy
- **"I'm Yours"** - Jason Mraz
- **"Shake It Off"** - Taylor Swift

Un ejemplo que el profesor podría mostrar de un estribillo sería (Figura 18):

“Yellow Submarine”

Original: We all live in a yellow submarine,

Yellow submarine, yellow submarine.

Modificada: We love playing in the schoolyard green,

Schoolyard green, schoolyard green...

Actividad 4: Brainstorming (25 minutos)

En la cuarta actividad, cada grupo leerá la estrofa que le haya tocado para comprender su significado. Pensarán que quieren decir en su estrofa y comenzarán a formular ideas, frases y cambios para su canción. Para esto pueden inspirarse en frases que han creado en actividades anteriores que encontrarán en el flip-book. No es necesario que cambien las frases al completo, pueden modificar palabras solamente. Lo que si deben realizar son frases con sentido gramatical.

Actividad 5: Are we moving on to the next stage? (10 minutos)

Por último, en la actividad 5 cada grupo subirá su parte reescrita al flip-book (Figura 19) y se dará el sello de paso a la siguiente fase (Figura 21). El profesor se encargará de unir todas las partes para introducir para la siguiente sesión una diapositiva en el flip-book con la canción completa (Figura 20).

5.4.5 SESIÓN 5 - 55min

Los objetivos que se buscan en esta sesión son:

- Integrar el movimiento físico con el aprendizaje del idioma.
- Practicar el vocabulario y estructuras gramaticales a través del movimiento.

Los contenidos que vamos a tratar a lo largo de la sesión son:

- Saludar, despedirse, presentar y presentarse.
- Narrar hechos presentes, pasados, futuros y acciones que están ocurriendo
- Indicar aficiones e intereses.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación, relaciones lógicas elementales.

Actividad 1: The Cha Cha dance (10 minutos)

Como vamos a comenzar con una action song en esta sesión no haremos descansos activos. A no ser que haya un momento durante la sesión en el cual los alumnos necesiten volver a la concentración. En esta actividad cantaremos y bailaremos la canción de: “The Cha Cha Slide Dance” (<https://youtu.be/-Ci9KHghoG0?si=Kt9RBP21FUKT-lvq>). Esta canción está ralentizada para que observen los movimientos, es decir, la idea de esta actividad es que comprendan como son los gestos que van integrados en las action songs. Además, el profesor guiará a los estudiantes en una primera escucha haciendo énfasis en las frases y los gestos lo que ayudará a los estudiantes a integrar el vocabulario con el movimiento para una mejor retención.

Actividad 2: Let’s make TikTok! (15 minutos)

Una vez, los alumnos hayan comprendido en que consiste una action song, pasaremos a la siguiente actividad. En esta actividad cada grupo tendrá que crear una serie de gestos para su fragmento de la canción, aclarar que no deben realizar un baile, sino unos gestos que acompañen a la letra de su fragmento de la canción. Por ejemplo, si la canción dice cabeza, tocarse la cabeza. De esta manera conseguiremos crear una “action song” uniendo todas las partes.

Actividad 3: Let’s record! (15 minutos)

Tras haber finalizado los gestos para su canción los alumnos tendrán que grabarlo y subirlo al flip-book a través de un enlace (Figura 22). Para esto utilizarán la cámara de sus chrome-books. Todos los participantes de los grupos tienen que ser partícipes de la creación, así como, aparecer en el video.

Actividad 4: Are we through to the FINAL? (15 minutos)

En la última actividad, cada grupo expondrá brevemente lo que se ha realizado en clase, en este caso veremos los videos de cada grupo. Se dice si los alumnos han logrado pasar el reto por consecuencia pasan a la final y se reflexiona sobre lo aprendido en la clase del día. (Figura 23)

5.4.6 SESIÓN 6 – 55 min

Los objetivos de la sesión final son los siguientes:

- Evaluar el aprendizaje y celebrar los logros alcanzados durante el proyecto.
- Proporcionar a los estudiantes la oportunidad de presentar su trabajo final al resto del curso/clase.
- Realizar un concurso para seleccionar al grupo ganador.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y el proyecto en su conjunto

Los contenidos a trabajar son todos los que hemos trabajado en las sesiones anteriores.

Actividad 1: break out (5 minutos)

Para comenzar la última sesión realizaremos un descanso activo para que los alumnos se relajen y entren en dinámica. Al ser la última sesión de este proyecto podemos dejar que decidan ellos. (cuando he llevado a cabo esta actividad durante el prácticum II generalmente cuando podían elegirla les motivaba todavía más. Una de las que más veces pedían era la canción del mundial de “waka waka” <https://youtu.be/CyfM2o0d0IE?si=BrOyQIakQUazgamq>)

Actividad 2: Song review (10 minutos)

En la segunda actividad cada grupo se reunirá y repasará tanto la letra de la canción como los gestos... junto con el estribillo creado por el docente.

Actividad 3: The Greatest Showkids (15 minutos)

En la tercera actividad cada grupo expondrá su estrofa junto con el estribillo, primero enseñarán el video grabado en la sesión anterior y después lo realizarán ellos para enseñar al resto de alumnos la letra y los gestos consiguiendo de esta manera que todos los alumnos vayan comprendiendo en significado global de la canción que hemos creado.

Actividad 4: And the winner is... (10 minutos)

Cuando todos los grupos hayan terminado de exponer, se realizará la votación para la elección del ganador del concurso. Se recordará que hay que votar la

originalidad, así como, el uso del inglés y la exposición. Al grupo ganador se le puede entregar un premio significativo (como un trofeo, bien manual o comprado, que puedan dejar en la clase y se firme por el resto).

Actividad 5: Show must go on! (15 minutos)

Tras esto se realizará una actividad final en la que se proyectará los videos unidos (que previamente el profesor haya juntado) para que los alumnos vean el resultado final. Además, como los alumnos pueden ver la letra completa en sus flipbooks podrán cantarla a la vez.

Actividad 6: assessment

Antes de finalizar la sesión, en el caso de que hubiese tiempo suficiente, sino lo realizaríamos en la siguiente sesión. Los alumnos realizaran tanto una autoevaluación (anexos, evaluación 2) como una coevaluación sobre cómo han trabajado durante el proyecto (anexos, evaluación 3). Además, los alumnos serán evaluados por el docente a través de una rúbrica (anexos, evaluación 1).

Por último, quiero sugerir que si fuera posible sería muy beneficioso a los alumnos presentar el proyecto al resto de clases del curso. Incluso, en el caso de que un profesor impartiese la asignatura de inglés en todas las clases de un mismo curso, o el equipo de coordinación de bilingüismo se pusiera de acuerdo en hacer el proyecto, se podría realizar una **SESIÓN 7** en la que cada clase presentase cantando y actuando su canción y hubiese otra votación, pero ahora el ganador sería la clase al completo.

6. CONCLUSIÓN

De acuerdo con los datos analizados, puedo concluir que la introducción de la música en el aula produce una gran variedad de beneficios a los alumnos tanto individualmente como al grupo clase. Este trabajo ha demostrado la importancia que requiere impartir la asignatura de lengua extranjera inglesa de una manera diferente, entretenida y motivadora. Se consigue de esta manera eliminar la barrera del filtro afectivo provocando en los alumnos un rendimiento óptimo y agradable. Y se logra, además, que a través de la escucha y de la producción se adquieran los conocimientos en mayor medida y durante un tiempo más prolongado.

Los artículos investigados subrayan la necesidad de incluir descansos activos en el aula para mantener la concentración de los alumnos. El análisis del marco teórico ha permitido establecer que la adquisición de la pronunciación es el aspecto lingüístico más difícil de adquirir, y que, a través del uso de canciones se puede facilitar su proceso.

Se ha logrado cumplir con los objetivos planteados, tales como la realización de una propuesta de intervención que tuviese como eje central la música, la investigación sobre los beneficios de la música en la clase de inglés y explorar sobre distintas estrategias que podemos utilizar para implementarla. Las teorías de Daly y Burt, así como las de MacIntyre y Gardner (1994), entre otros, fundamentan la propuesta didáctica presentada, destacando la importancia de la relajación y la concentración en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

A pesar de la imposibilidad de poder llevar a cabo esta propuesta de intervención, se anticipa que su puesta en marcha podría suponer un impacto positivo en los estudiantes, en base a las evidencias teóricas que muestran que los estudiantes adquirirían tanto el vocabulario como la gramática de forma más eficiente, y mejorarían su pronunciación a través del uso de canciones, como explica Muños (1998).

Asimismo, la propuesta se respalda en metodologías activas y participativas que promueven el trabajo en grupo, la creatividad y el desarrollo de las destrezas comunicativas de la LE. El uso de diferentes tipos de canciones como el de aplicaciones como Lyrics Training refuerza más esta propuesta.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones al no haber sido llevada a la práctica, y a su adecuada modificación y adaptación de acuerdo con cada alumnado. Así como su implementación permitirá observar su eficacia, aclarando que los resultados no serán inmediatos, sino que, con una adecuada implementación tanto de esta propuesta como de otros aspectos mencionados durante el trabajo, logremos así una adquisición de la lengua extranjera inglesa más dinámica, real y contextualizada.

Por ello, sería de gran interés poder llevar a cabo su implementación y evaluación para observar si los resultados son beneficiosos y realizar los cambios oportunos. También para poder observar cómo funcionaría esta propuesta en una clase real en el que el nivel de aprendizaje y de competencia lingüística de cada alumno es diferente.

En conclusión, este TFG me ha permitido conocer nuevas formas de llevar a cabo una clase de inglés, así como estrategias o recursos para llevar a cabo. Sin duda, cuando ejerza de docente, espero poder implementarlas fomentando un aprendizaje más dinámico y efectivo que motive a mis futuros alumnos a querer seguir aprendiendo esta lengua.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Al-Shehri, H. A. (2012). Los modelos de adquisición y enseñanza en una segunda lengua, y la hipótesis del filtro afectivo de Krashen. *Avances en Supervisión Educativa*, 16(7), 1-15. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.506>
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 1-30. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Thomas, J. W. (s/f). *A review of research on project-based learning*. Bobpearlman.org. http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf
- Bancroft, J. (1982). The Tomatis method and suggestopedia: a comparative study. *International conference of the society for accelerative learning and teaching*, 7(1), 3-18
- Cabezas Lebrón, M., & González Mañas, S. (2018). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera.
- Cakir, A. (1999) Musical Activities for Young Learners of EFL. *The internet TESL Journal*. Recuperado de <http://iteslj.org/Lessons/Cakir-MusicalActivities.html>
- Campos, L. (2014). La competencia comunicativa en educación infantil. La canción como recurso potenciador de la competencia lingüística. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Palencia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6700>
- Castellanos Espítia, L. F., & Garzón Espítia, Y. M. (2013). El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión. Universidad Libre.
- CORTAZZI, M. & JIN, L. State of the Art: English teaching in China. *Language Teaching*. P 29: 61-80. 1996
- Engh, D. (2013). Why use music en English language learning? A survey of the literature. *English language teaching, Academic Journal*, 6(2), 113-127.

- Falioni, J. W. (1993) Music as Means to Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom. *Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy*, 7, 97-108.
- Gardner, H. (1998). *Multiplicity of Intelligences*. Cambridge, Reino Unido: Paidós
- Gardner, H. (2001). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- García Clemente, E. (2016). *Las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera*. Trabajo de fin de grado, Facultad de Educación de Soria, Grado en Educación Primaria Mención de Lengua Extranjera, Uva.
- González Recio, J. (2023). *La música como herramienta para facilitar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó
- Krashen, S. (1993). *Principles and practice in second language acquisition*. Prentice-Hall International.
- Leith W. D. (1979) *Advanced French Conversation through Popular Music*. *The French Review*, 52, 537-551.
- Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la música. El Estudio Científico de una Obsesión Humana*. Barcelona: RBA.
- Lucato, M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. *Revista electrónica de LEEME*, 7(1), 1-7.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Magnesen, V.A. (1983). *A review of findings from learning and memory retention studies*. *Innovation Abstracts*, 25 (5), 1-4
- Muñoz, J. R. (1998). *Educación musical*. En J. L. Gallego. (Coord.), *Educación Infantil* (pp.353-369). Granada: Ediciones Aljibe.
- Murado, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideas propias.

8. ANEXOS



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5

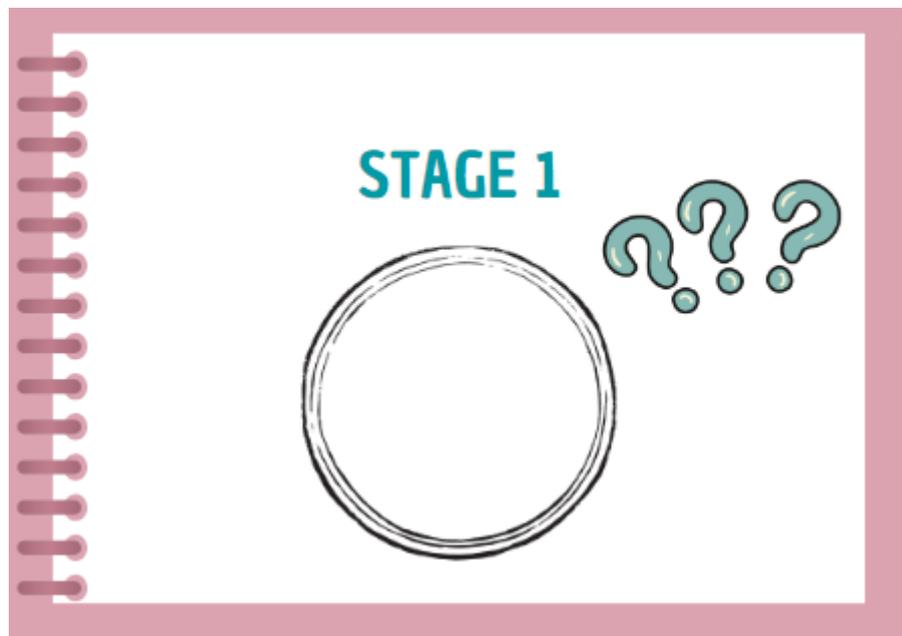


Figura 6- previo a la evaluación



Figura 7- tras la evaluación y entrega del sello y paso a la siguiente fase

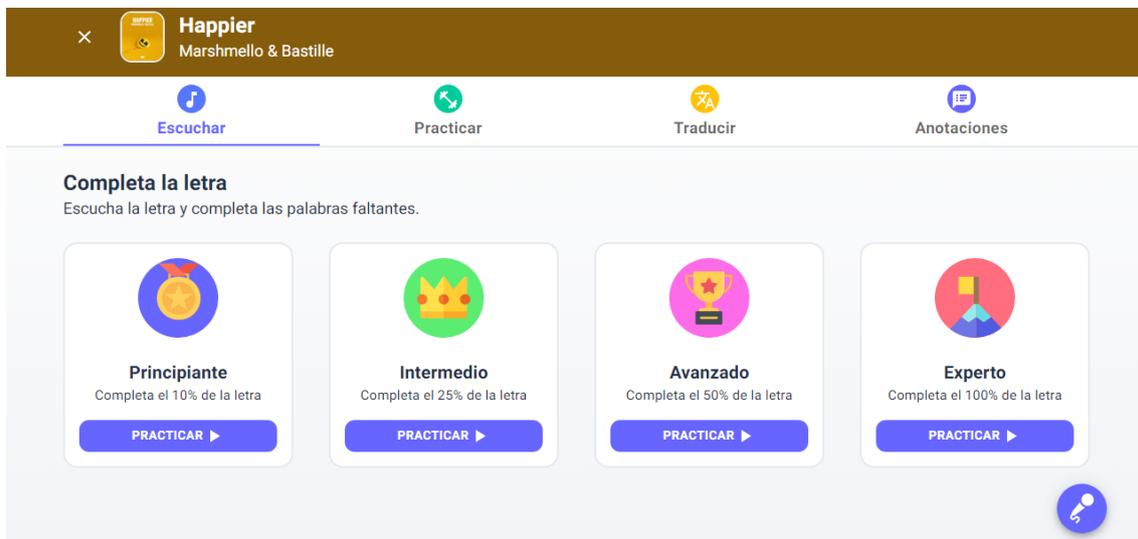


Figura 8

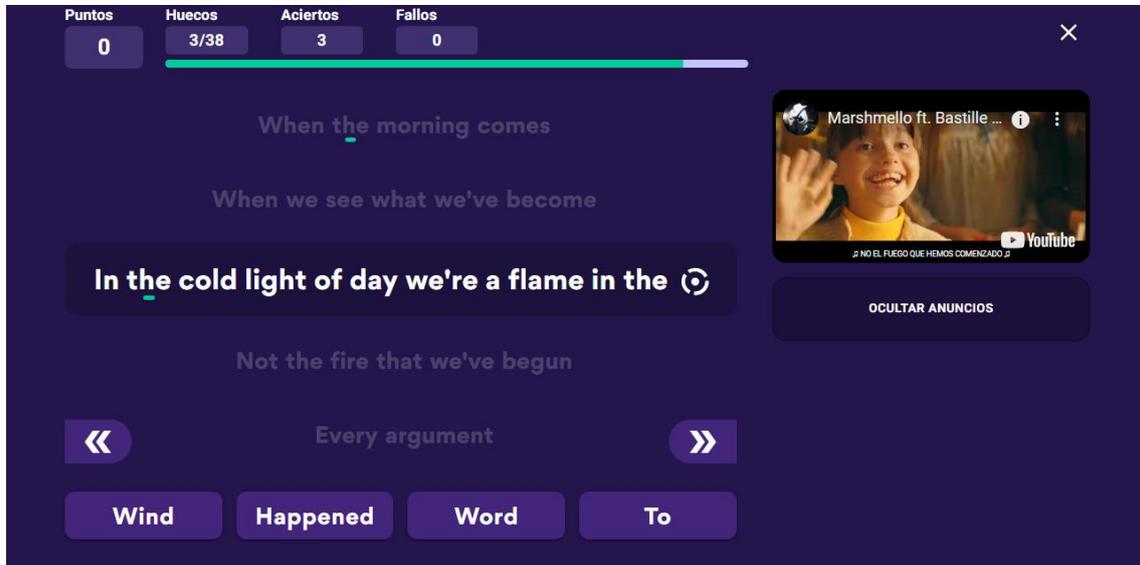


Figura 9

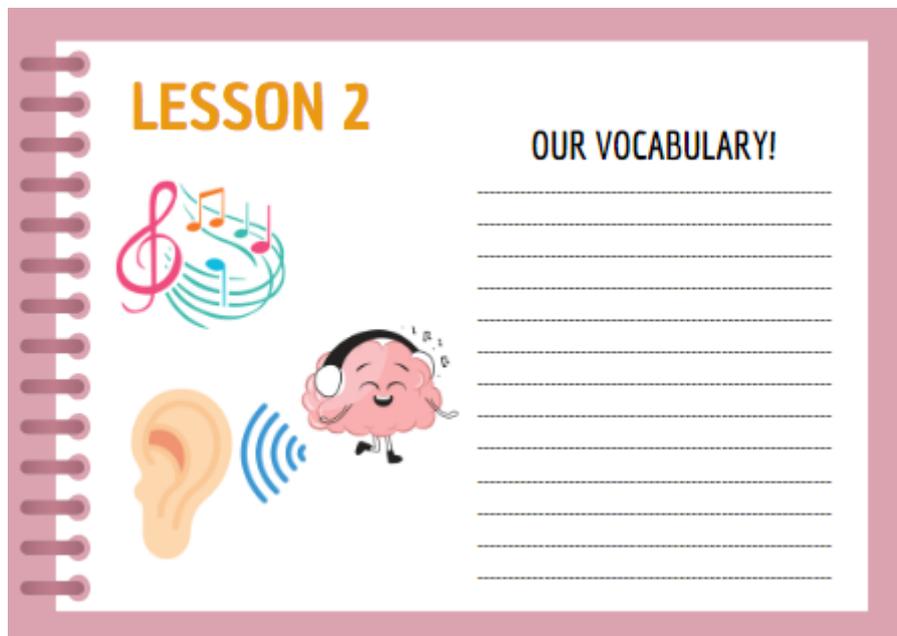


Figura 10

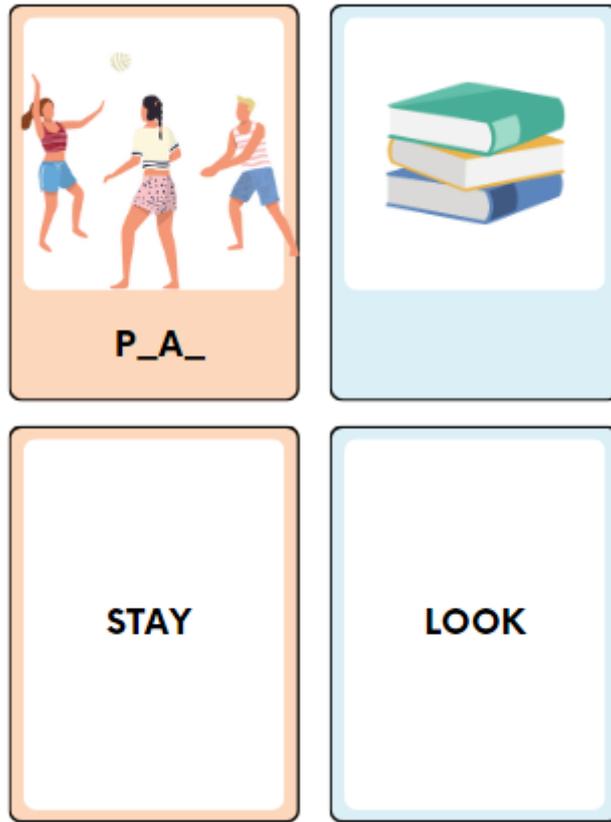


Figura 11- flashcards vocabulary

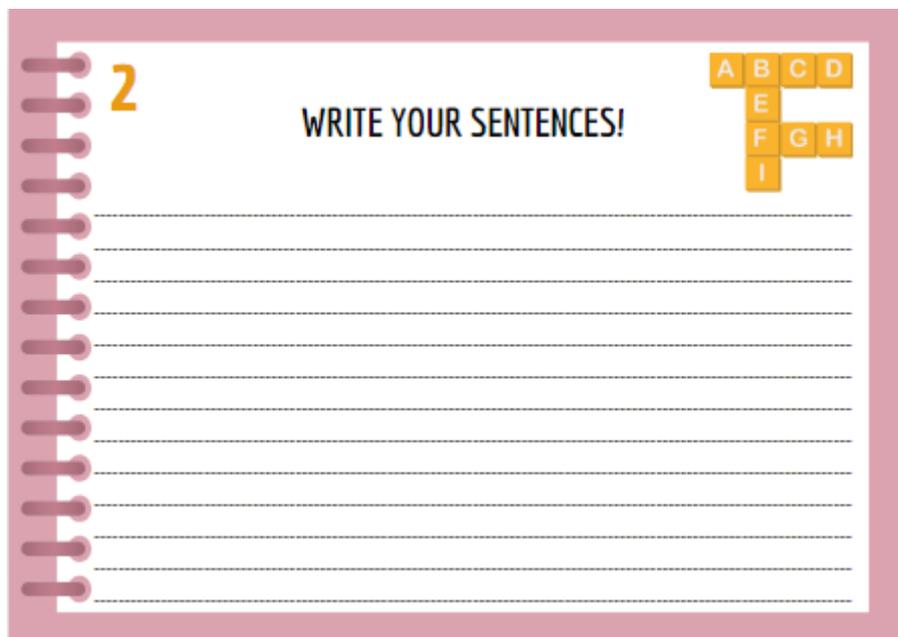


Figura 12

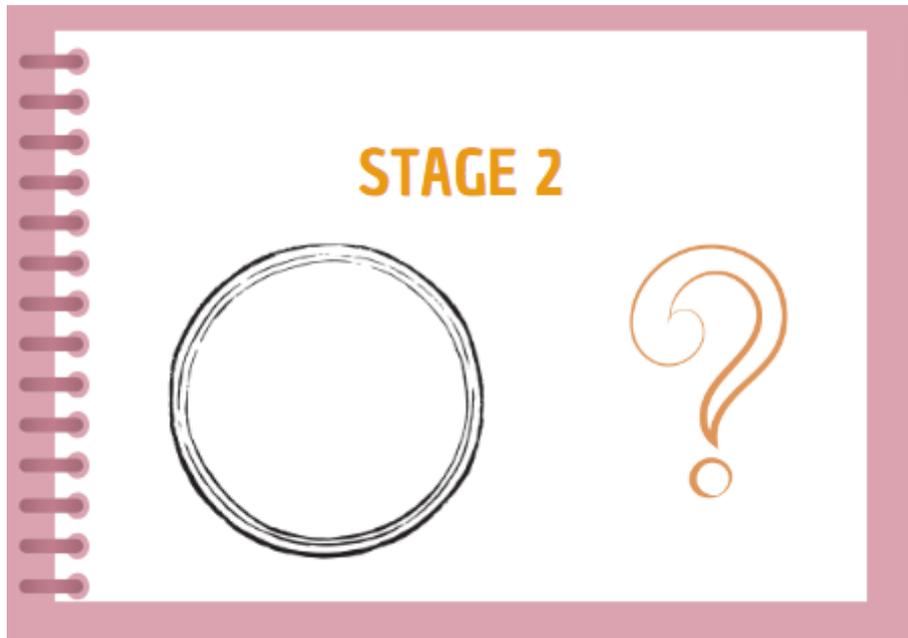


Figura 13

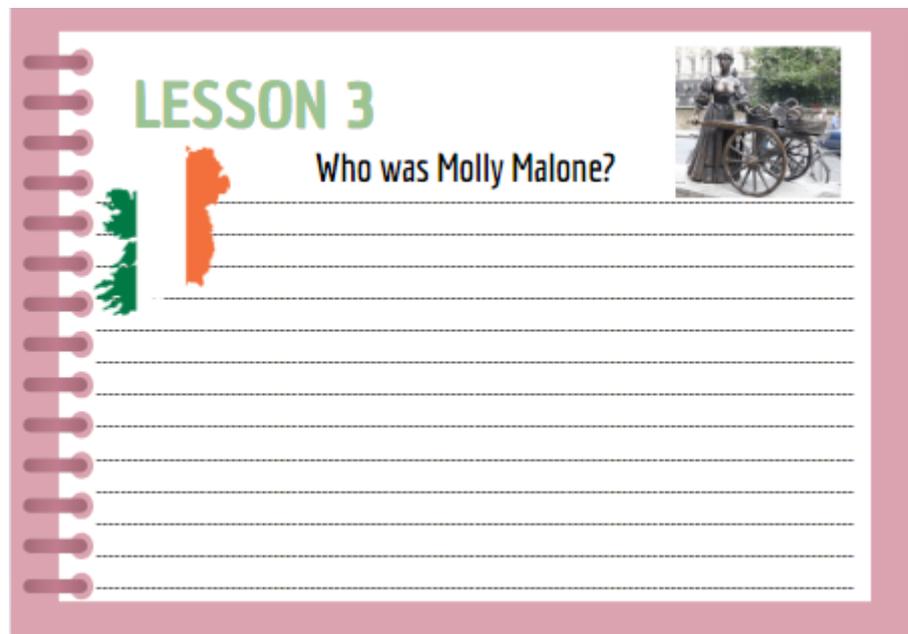


Figura 14



Figura 15- ejemplo de la lista de vocabulario

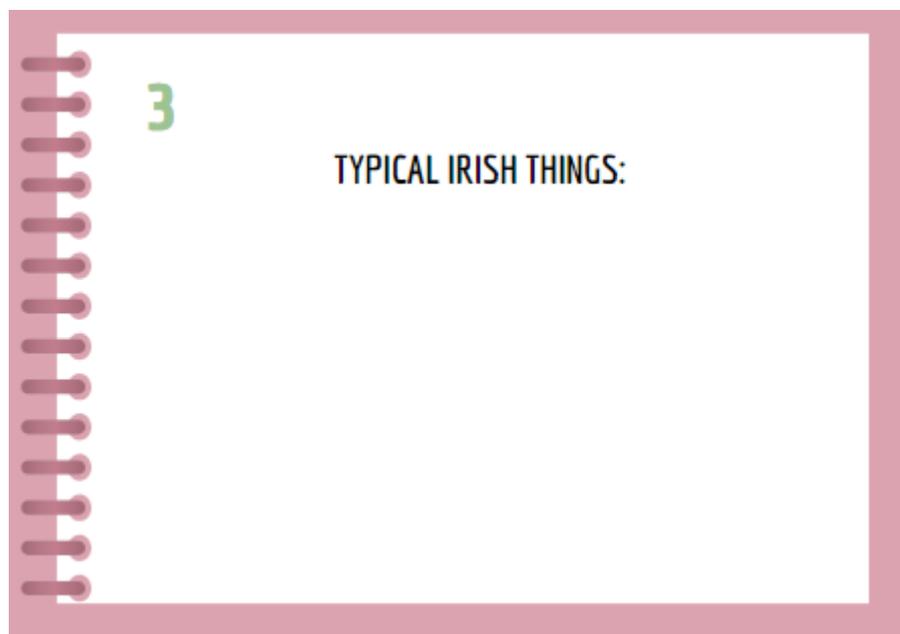


Figura 16- they have to do themselves.

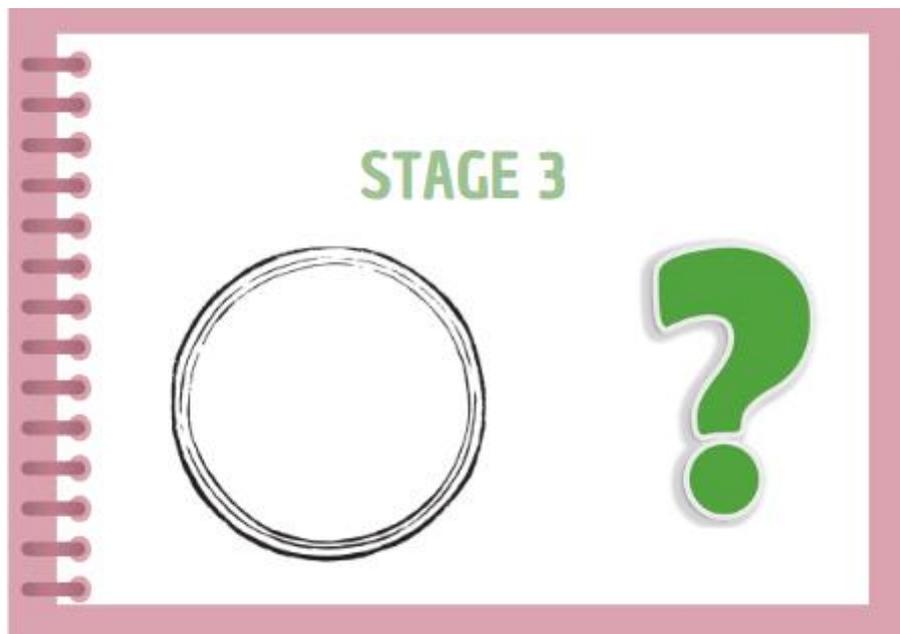


Figura 17

A notebook page with a pink border and spiral binding on the left. The title "LESSON 4" is in large, bold, dark red letters. Below it, the subtitle "REWRITING 'YELLOW SUBMARINE' - The Beatles" is in black. The lyrics are listed in black text, including the chorus and verse 2. At the bottom right, there is a music player interface with a progress bar, a play button, and other control icons.

LESSON 4
REWRITING "YELLOW SUBMARINE" - The Beatles

Chorus:
We all love playing in the schoolyard green,
Schoolyard green, schoolyard green.
We all love playing in the schoolyard green,
Schoolyard green, schoolyard green.

Verse 2:
We played sports and had great fun, underneath the bright warm sun.
Field trips took us far and wide, Learning with our friends by our side.

Chorus:
We all love playing in the schoolyard green,
Schoolyard green, schoolyard green.
We all love playing in the schoolyard green,
Schoolyard green, schoolyard green.

Figura 18



Figura 19



Figura 20

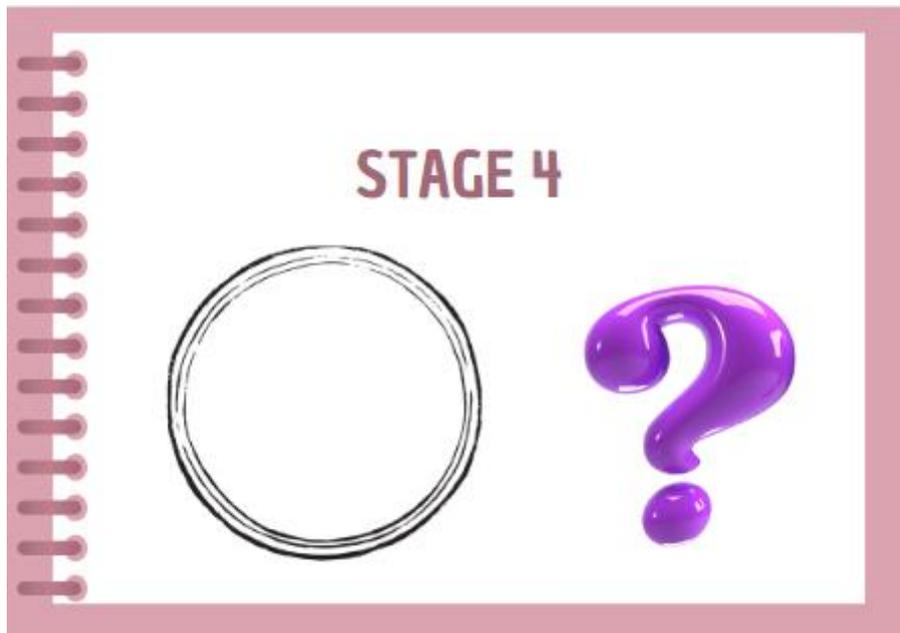


Figura 21



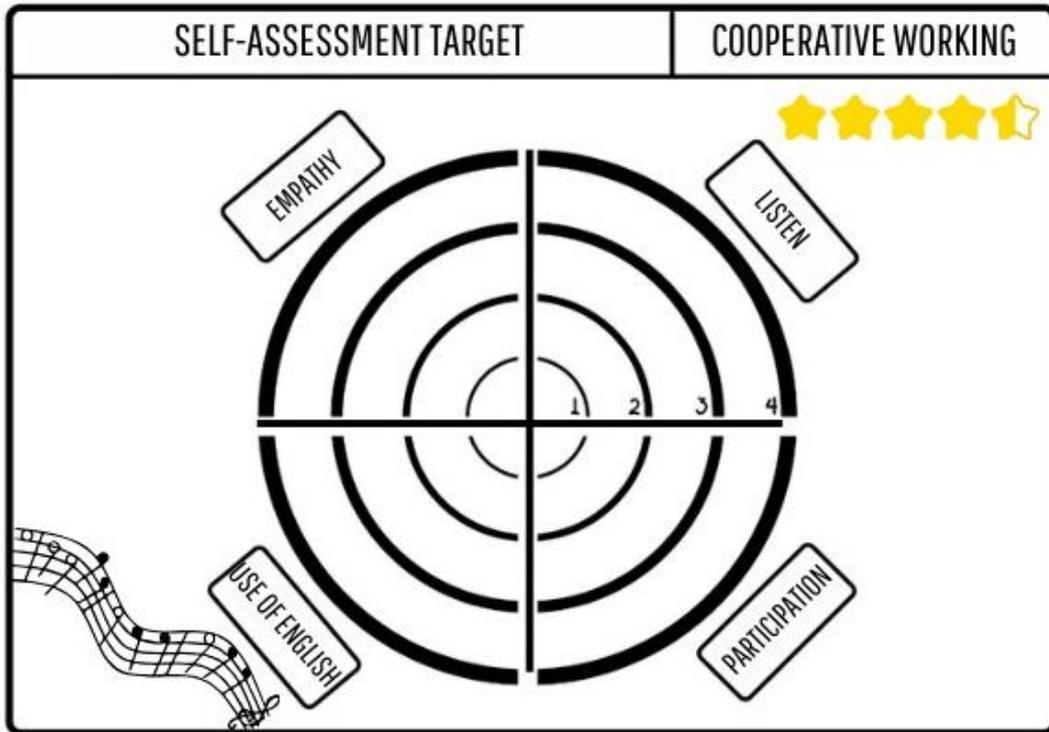
Figura 22



Figura 23

Criterio	Muy bajo (1)	Bajo (2)	Medio (3)	Alto (4)	Muy alto (5)
Colaboración	No participa en el trabajo en equipo, no contribuye a las actividades grupales.	Participa mínimamente en el trabajo en equipo, aporta ideas de forma limitada.	Colabora de forma aceptable en el trabajo en equipo, aporta ideas de manera regular.	Colabora activamente en el trabajo en equipo, aporta ideas consistentemente.	Lidera y motiva al grupo, aporta ideas creativas y efectivas.
Comunicación	No se comunica con claridad, no escucha las ideas de los demás.	Se expresa de forma poco clara en el grupo, escucha las ideas de los demás de manera limitada.	Se comunica con claridad en el grupo, escucha y considera las ideas de los demás.	Se expresa con claridad y de manera efectiva en el grupo, fomenta la comunicación abierta y constructiva.	Se comunica de manera excepcional en el grupo, facilita la comunicación entre todos los miembros.
Creatividad	No aporta ideas originales, no muestra creatividad en las actividades.	Ofrece ideas poco originales, muestra poca creatividad en las actividades.	Propone ideas creativas de forma ocasional, muestra interés en ser creativo.	Aporta ideas creativas de manera consistente, muestra habilidades creativas.	Genera ideas altamente creativas, aporta soluciones innovadoras a los desafíos.
Participación	No participa activamente en las actividades, muestra desinterés.	Participa de forma limitada en las actividades, muestra cierto interés.	Participa de manera regular en las actividades, se involucra en las tareas.	Participa activamente en las actividades, contribuye positivamente al grupo.	Participa de forma entusiasta en todas las actividades, se destaca por su compromiso.
Cumplimiento de tareas	No completa las tareas asignadas, no muestra responsabilidad en su trabajo.	Completa algunas tareas asignadas de manera incompleta, muestra falta de compromiso.	Completa la mayoría de las tareas asignadas de manera adecuada, demuestra responsabilidad en su trabajo.	Completa todas las tareas asignadas de forma completa y precisa, muestra alta responsabilidad en su trabajo.	Completa todas las tareas asignadas de manera excepcional, demuestra un alto nivel de responsabilidad y compromiso.

evaluación 1



evaluación 2

Co-evaluación

Names of my music band group	SARA			
He has listened to others	✓			
helped others				
collaborated in carrying out the activities				
has spoken in English				

evaluación 3