



---

**Universidad de Valladolid**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON  
PROBLEMAS EMOCIONALES Y DEL LENGUAJE  
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

CURSO 2023- 2024

TRABAJO FIN DE GRADO

**Grado en Educación Primaria  
Mención en Audición y Lenguaje**

**Autora:** María Sanz San José

**Tutor:** Bartolomé Rubia Avi

Departamento de Pedagogía  
Facultad de Educación y Trabajo Social

## AGRADECIMIENTOS

*“A mis padres, por ser mi pilar inquebrantable. Por su paciencia infinita y su apoyo constante. Por creer en mí en cada momento y enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación”.*

*“A mi hermano, por su apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado”.*

*“A mis abuelos, que ya no están conmigo, pero siguen marcando el rumbo de mi vida. Sé que me observan desde el cielo y que están orgullosos de lo que he conseguido”.*

*“Y a mí misma, porque me he demostrado que con trabajo y esfuerzo todo llega, y que puedo alcanzar cualquier meta que me proponga”.*

*Gracias.*

## 0. RESUMEN

Este Trabajo fin de grado se basa en el estudio de la expresión de las emociones en el aula de Audición y Lenguaje. En este caso, se centra en el estudio de varios alumnos con una Discapacidad Intelectual leve. Con ello se promueve una propuesta de intervención que se ajusta a alumnos con este tipo de trastorno.

Tras llevar a cabo un análisis exhaustivo sobre la información necesaria, se ha puesto en práctica el marco teórico, que posteriormente ha llevado a la programación de la propuesta de intervención. Está basada en 6 sesiones dedicadas a la expresión de las emociones a través del lenguaje. Para ello se ha utilizado la dinámica del cuento, la mímica, la expresión artística y el juego.

Esta propuesta de intervención no ha sido llevada a cabo, por lo que se ha planteado un sistema de evaluación con unos objetivos a tener en cuenta para su posible realización. Además, se han plasmado diferentes aspectos positivos y negativos que podrían encontrarse a la hora de desarrollar las intervenciones.

**Palabras clave:** Emoción, Desarrollo, Lenguaje, Expresión y Discapacidad Intelectual.

### ABSTRACT

The Final Degree Project is based on the study of the expression of emotions in the Hearing and Language classroom. In this case, it focuses on a case of mild Intellectual Disability. With this, an intervention proposal is promoted that is adjusted to students with this type of disorder.

After carrying out an exhaustive analysis of the necessary information, the theoretical framework was put into practice, which subsequently led to the programming of the intervention proposal. It is based on 6 sessions dedicated to the expression of emotions through language. For this, the dynamics of storytelling, mime, artistic expression and play were used.

This intervention proposal has not been carried out, so an evaluation system has been proposed with some objectives to be taken into account for its possible implementation. In addition, different positive and negative aspects that could be encountered when developing the interventions have also been described.

**Key words:** Emotion, Development, Language, Expression and Intellectual Disability.

## **ÍNDICE**

<b>0. RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1 LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.1- Concepto.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.2 – Tipos .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2.1– Funciones de las emociones .....</b>	<b>10</b>
<b>3.2.2 – Tipos de emociones.....</b>	<b>11</b>
<b>3.3 – RELACIÓN DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EMOCIONAL EN LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL .....</b>	<b>13</b>
<b>3.4 – EL PAPEL DE LA ESCUELA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL Y DEL LENGUAJE.....</b>	<b>15</b>
<b>3.4.1– La Educación Emocional en Discapacidad Intelectual .....</b>	<b>15</b>
<b>3.4.2– Ejemplos de Dinámicas de Trabajo Emocionales .....</b>	<b>17</b>
<b>3.4.3 - El Papel del Docente.....</b>	<b>18</b>
<b>4. ANÁLISIS DEL CASO.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1- Datos relevantes del alumno.....</b>	<b>19</b>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>5.1 – Objetivos.....</b>	<b>22</b>
<b>5.2 – Contenidos .....</b>	<b>23</b>
<b>5.3 – Metodología .....</b>	<b>23</b>
<b>5.4 – Temporalización .....</b>	<b>23</b>
<b>5.5 – Descripción de las sesiones.....</b>	<b>24</b>
<b>6. SISTEMA DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>34</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍAS .....</b>	<b>38</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>44</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo Fin de Grado quiero analizar la problemática de las dificultades en la expresión de las emociones en los niños con Discapacidad Intelectual (Caro, et al., 2019). Hoy en día vivimos en una sociedad en la que se normalizan ciertos comportamientos que afectan al bienestar de las personas y no le damos la importancia suficiente. Este tipo de conductas culturalmente se manifiesta en expresiones de violencia o de desprecio. Y es por ello la necesidad de tratar el lenguaje emocional en los centros educativos, con la finalidad de ayudar a los alumnos a expresar sus sentimientos de manera constructiva, reduciendo así los enfrentamientos y mejorando la convivencia.

He podido observar estos hechos en el centro que he realizado mis prácticas como docente de Audición y Lenguaje. A día de hoy, se está trabajando para caracterizarlo como un colegio de difícil desempeño, debido a los problemas significativos de disciplina y comportamiento. Además, existe una incidencia en la repetición de cursos.

En este centro se encuentran niños de diversas culturas y con grandes problemas educativos y socioeconómicos, por lo que hablamos de una población estudiantil diversa. Además, debido a sus características y circunstancias existe un gran absentismo. Los niños que acuden a este centro se desenvuelven en su día a día con comportamientos impulsivos y no saben controlarse. Muchos de los problemas que sufren en casa los llevan al colegio y les dificulta la relación con los profesores y el resto de los compañeros. Estas situaciones se producen habitualmente, y surgen conflictos diariamente contra los profesores y compañeros.

Las emociones nos regulan nuestro estado de manera positiva o negativa, manejan nuestros comportamientos. Por lo que resulta conveniente y necesario que los niños y niñas, desde tempranas edades, conozcan e identifiquen sus propias emociones y las de las personas que les rodean.

La autorregulación emocional, es un proceso clave de la Inteligencia emocional. Según Salovey y Mayer (1990), se define como la destreza para identificar, comprender y manejar las emociones correctamente, y perfeccionar así las relaciones interpersonales y lograr distintos objetivos. El progreso de la autorregulación emocional ha demostrado el aumento de la capacidad de aprendizaje del cerebro y un aspecto muy efectivo en el rendimiento académico (Goleman, 1996).

La gestión de las emociones es una de las metas principales que se deben lograr para que todos los niños y niñas puedan comunicar cómo se sienten de forma abierta, teniendo idea de qué es lo que experimentan y qué impacto tiene la emoción con la que se identifican. Es debido a esto, por lo que se ha considerado provechoso realizar un programa de intervención el que se intente concienciar a los alumnos con Discapacidad Intelectual, sobre sus propias emociones y las de las personas de su entorno diario.

Este TFG se ha dividido en una serie de partes, en la cual se ha desarrollado una fundamentación teórica en la que se han trabajado conceptos como; emoción, lenguaje y Discapacidad Intelectual. Este último concepto se debe a que el estudio se centra en alumnos que sufren este tipo de trastorno. Además, se observa una propuesta de intervención con 6 sesiones para trabajar todos los conceptos desarrollados previamente, que pueden considerarse un modelo de intervención tipo y que pueden ayudar en la conceptualización de cómo debe ser nuestra intervención en un contexto complejo. Yo he querido contextualizar esta intervención en un colegio que va a ser caracterizado como centro de difícil desempeño, centrándome en alumnos con Discapacidad Intelectual. Por último, se expone una posible evaluación de las actividades planteadas, y los aspectos positivos y negativos de la propuesta de intervención.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Trabajar en las emociones es un factor muy importante hoy en día. Muchos de los niños que poseen algún tipo de dificultad en su aprendizaje, tienen problemas para gestionar sus emociones. Aunque a veces también nos encontramos con personas que no tienen problemas con estas dificultades.

He escogido este tema para desarrollar en mi TFG porque en el centro que he realizado mis prácticas como docente de Audición y Lenguaje, he observado comportamientos que son difíciles de sobrellevar.

Los niños son una población muy vulnerable que debemos de cuidar y enseñar a llevar por el buen camino. En este centro he contemplado comportamientos llenos de ira y nerviosismo. Esto se debe a la falta de autocontrol, y aunque no podamos corregirlo del todo, podemos ayudar y enseñar a regularlo.

Es un tema que en los centros educativos no se le muestra el interés necesario, y es algo que debería cambiar, ya que vemos niños que no saben controlar sus emociones. Por lo que es importante emplear la educación emocional con los alumnos.

Y para llevar a cabo esto correctamente, es necesario que también exista un lenguaje trabajado previamente.

En 1990, Salovey y Mayer (Dueñas, 2002) expusieron que la inteligencia emocional consiste en la capacidad que una persona dispone para controlar sus propias emociones y las de los demás. Esto le beneficia en la comprensión y utilización de la información para situar su conducta y pensamiento.

Es por ello por lo que he considerado importante tratar el tema de las emociones y el lenguaje, para en un futuro poderlo llevar a un aula y ayudar a alumnos con este tipo de problemas. Y no sólo para alumnos que sufran algún tipo de trastorno, ya que creo que es necesario que se trate en todas las aulas desde edades tempranas.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Antes de comenzar a desarrollar este TFG, voy a presentar conceptualmente en qué nos apoyamos para plantear nuestro modelo de intervención, y para ello, voy a tratar el concepto de Discapacidad y sus tipos. Para continuar con el análisis de la concepción emocional, se desarrollará su significado, funciones y tipos de emociones que podemos encontrar. En cuanto al siguiente punto, se expondrá la relación del desarrollo del lenguaje y emocional en la Discapacidad Intelectual. Por último, se destaca el papel de la escuela para el desarrollo emocional y del lenguaje. En él se hablará de la educación emocional en Discapacidad Intelectual, ejemplos de dinámicas de trabajo emocionales y el papel del docente en el proceso.

#### **3.1 LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Es importante que conozcamos qué es la Discapacidad Intelectual, los tipos de discapacidad que podemos encontrarnos y qué problemas emocionales existen en los niños que padecen este tipo de trastorno. Ya que, para trabajar en un caso, es necesario e imprescindible tener conocimiento sobre ello. Estas indicaciones serán provechosas posteriormente para la propuesta de intervención.

##### **3.1.1- Concepto**

La Discapacidad Intelectual se define como un *“desarrollo lento e incompleto de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, lo que puede ocasionar dificultades para comprender, aprender y recordar nuevas cosas”*. Estas dificultades afectan a diferentes aspectos del funcionamiento, como las habilidades cognitivas, motoras, sociales y lingüísticas (Organización Mundial de la Salud, 1992).

Según el DSM-V, la Discapacidad Intelectual se define como una limitación intelectual situada de manera significativa por debajo del promedio, que está presente desde el nacimiento o la primera infancia y que origina dificultades para llevar a cabo las actividades normales de la vida diaria. (DSM-5, 2013)

### 3.1.2 – Tipos

Existen diferentes niveles de discapacidad, y para trabajar con personas con este tipo de trastorno es importante conocerlos. Además, a la hora de llevar a cabo una intervención, son de gran ayuda para crear las diferentes sesiones.

La Discapacidad Intelectual se identifica como un retraso en el desarrollo del funcionamiento intelectual y dificultades en el rendimiento social adaptativo. Según la gravedad del retraso en el funcionamiento intelectual, las dificultades en el funcionamiento adaptativo y social, y el Coeficiente Intelectual (CI), se clasifican en cuatro niveles:

- *Profunda*

El Coeficiente Intelectual (CI) es inferior de 20. Entre el 1% y el 2% de todos los casos representan la discapacidad intelectual profunda. Estos individuos son incapaces de cuidar de sí mismos y carecen de lenguaje. Es difícil de entender su capacidad para expresar emociones, ya que es limitada (Adams & Oliver, 2011).

- *Grave*

Un CI que se encuentra entre 20 y 34. El 3% y el 4% de todos los casos representan la discapacidad intelectual grave. El desarrollo está retrasado en todos los aspectos, presentan dificultades para pronunciar palabras y tienen un vocabulario muy limitado.

- *Moderada*

El 12% de todos los casos está representado por CI entre 35 y 49. La ligereza para conseguir los objetivos del desarrollo intelectual es baja. Aunque su capacidad para aprender y pensar de manera lógica está condicionada, pueden comunicarse y cuidar de sí mismos con ayuda.

- *Leve*

Por lo general, el Coeficiente Intelectual (CI) se encuentra entre 50 y 69 y simboliza alrededor del 80% de todos los casos. Durante los primeros años, el desarrollo



es más lento comparado con otros niños de la misma edad, y se retrasan los hitos del desarrollo. A pesar de eso, pueden comunicarse y obtener habilidades fundamentales.

El caso que se abordará posteriormente en la intervención trata de una discapacidad intelectual leve, por lo que el coeficiente intelectual (CI) se encuentra entre un 50 y un 69. Además, los aspectos que más se encuentran afectados con: el ámbito afectivo social y emocional, y la expresión y comprensión. Es por ello por lo que se propondrá trabajar en una serie de actividades que puedan hacer mejorar estos aspectos. En este caso, el tema se centrará mayormente en la expresión de las emociones.

### **3.2 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?**

Podemos observar que las personas con discapacidad intelectual tienen dificultades para expresar lo que sienten y lo que piensan. No saben controlar sus conductas ni estados de ánimo, por lo que se ven muy condicionados en este sentido. La mayoría de estas personas no son capaces de entender lo que ocurre a su alrededor y es por ello por lo que no saben cómo deben comportarse en ciertos momentos. Esto se debe a la falta de control emocional, y se observa en reacciones exageradas que aparecen por una frustración o cualquier otro cambio, como rabietas, chillidos, llantos, etc. Aunque cuando están contentos, hay que destacar que a veces también lo hacen de manera extremada, es decir, con mucha euforia (Ramos, M.G., 2011). Debido a esto, es importante y necesario que estos individuos aprendan a expresar sus emociones, ya sean buenas o malas. De esta manera, otras personas podrán comprender cómo se sienten y ayudarles si es necesario.

Antes de llevar a cabo este punto, primero debemos cuestionarnos; “¿Qué son las emociones?”. Para poder entender lo que siente un niño, debemos concebir primero qué es lo que sucede y el por qué. A partir de aquí, haremos un análisis de la situación que posteriormente nos llevará a la interpretación de esa emoción.

Según Lawler (1999:219), Las emociones se caracterizan por ser cambios evaluativos, ya sea positivos o negativos y de corta duración. También conservan características fisiológicas, neurológicas y cognitivas. Y Brody (1999:15) al mismo tiempo, considera las emociones como métodos motivacionales que integran componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos. Estos tienen una carga positiva o negativa que muestra el sentimiento de bienestar o malestar, y su intensidad se modifica. Por lo general, estas circunstancias se producen por

acontecimientos interpersonales o situaciones que precisan de una atención más individualizada, ya que pueden influir en nuestro bienestar.

### 3.2.1– Funciones de las emociones

El siguiente paso que debemos conocer, es el funcionamiento de las emociones. No podemos intervenir con un alumno sin saber qué funciones ejecutan y de qué manera. Es por ello por lo que se ha querido plasmar la importancia de conocer las funciones que tiene una emoción.

Reeve (1994) menciona que la emoción tiene tres funciones fundamentales:

- a. Funciones adaptativas
- b. Funciones sociales
- c. Funciones motivacionales

Usamos la **función adaptativa** para preparar al organismo para la acción. Fue el propio naturalista Darwin (1872/1984), quien expuso que la emoción sirve para facilitar la conducta oportuna a cada situación. La función más importante de la emoción es fundamentalmente la de preparar al organismo para que realice de forma adecuada una conducta requerida por las situaciones del momento.

Las **funciones adaptativas** permiten desarrollar las respuestas adecuadas a las condiciones que averiguan cada una de las emociones. Si hablamos de una emoción como es la *sorpresa*, su función adaptativa es la *exploración*. En el caso de la emoción de *asco*, su función adaptativa es la del *rechazo*. Para referirnos a la *alegría*, su función es la de *afiliación*, la cual genera actitudes positivas hacia uno mismo y los demás. También podemos destacar el *miedo*, donde su función primordial es la de *protección*, que facilita la aparición de respuestas de evitación ante situaciones peligrosas. Además, podemos destacar la *ira*, en la que su función fundamental es la de *autodefensa*. Y por último, la emoción de la *tristeza*, que es la emoción básica en la que resulta más difícil ver su función adaptativa, ésta es la de *reintegración*. Esta fomenta la empatía y otros comportamientos generosos.

La **función social** de las emociones comunica nuestro estado de ánimo, por lo que se basa en la expresión de estas. Esta función permite al resto de personas predecir el comportamiento que vamos a desarrollar y a nosotros el suyo. Por lo tanto, la expresión de las emociones puede ser entendida como una serie de estímulos que facilitan la realización de conductas sociales.

Estas funciones se cumplen mediante varios sistemas de comunicación diferentes: la comunicación verbal, o la información a los demás de nuestros sentimientos, la comunicación artística y la comunicación no verbal.

Izard (1989) relaciona algunas subfunciones dentro de esta función social, que son:

- Facilitar la interacción social.
- Controlar la conducta de los demás.
- Permitir la comunicación de los estados afectivos.
- Promover la conducta prosocial.

También puede desempeñar una función social la falta de comunicación o la contención de las emociones. En muchos contextos sociales, es preciso evitar la expresión de ciertas reacciones emocionales, ya que, si no se hace, podría tener un impacto negativo en las relaciones sociales (Pennebaker, 1993).

Finalmente, las emociones pueden comprobar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia una meta concreta y hacer que se lleve a cabo con un cierto grado de intensidad en la **función motivacional** de las emociones. Por lo tanto, la conducta motivada estimula una reacción emocional, que a su vez origina la aparición de conductas motivadas.

Según Izard y Ackerman (2000), las emociones son la principal vía de motivación para el comportamiento humano, porque desempeñan una función decisiva en la activación de la conducta motivada, así como en los procesos de percepción, pensamiento y acción.

### 3.2.2 – Tipos de emociones

La mayoría de los autores clasifican las emociones en dos categorías: positivas y negativas. Según ellos, las emociones se encuentran entre el placer y el displacer. Se trata de una categorización que evalúa el estímulo que provoca una respuesta emocional. Según Lazarus (1991:82) y Bisquerra (2009, p.73), las emociones se pueden clasificar de la siguiente manera:

1. Las **emociones negativas** son causadas por una valoración desfavorable de los propios objetivos. Se expresan mediante diferentes formas de advertencia, frustración o retraso en la consecución de un objetivo, así como los problemas que surgen entre ellos. Contienen emociones como el miedo, la rabia, la ansiedad, la tristeza, el remordimiento, la vergüenza y los celos.

2. Las **emociones positivas** ocurren cuando valoramos positivamente el logro o acercamiento a nuestros objetivos. Incluyen felicidad, orgullo, amor, afecto y alivio.
3. **Emociones neutrales**: son aquellas que no son agradables ni tampoco desagradables, es decir, que no son positivas ni negativas. Se incluyen emociones como la sorpresa, calma, compasión y esperanza.

Las circunstancias que se perciben como advertencias, pérdidas o presentan dificultades, suelen crear emociones negativas. Sin embargo, cuando producen situaciones que son consideradas un avance hacia los objetivos establecidos, se experimentan emociones positivas. El fin vital de estos es asegurar la supervivencia y avanzar hacia el beneficio común.

Es necesario destacar también la importancia de las emocionales neutrales, ya que, teniendo en cuenta las circunstancias pueden ser positivas o negativas. Un ejemplo es la sorpresa. Según lo que ocasione una sorpresa, puede ser bueno o malo. La solidaridad implica una emoción positiva de amor por la persona que sufre, pero también una emoción negativa por el dolor del otro.

Para intervenir y prevenir diferentes conductas inadecuadas, es importante promover una convivencia saludable. Para ello, se requiere de estrategias multidisciplinarias que desarrollen tanto el manejo de las emociones como las habilidades sociales.

Es necesario enseñar a los alumnos a reconocer y nombrar sus propias emociones y las de los demás. Además, conviene proveer herramientas y técnicas para manejar las diferentes emociones; así como la respiración u otras técnicas de relajación. Fomentar una buena comunicación, para que los individuos puedan expresar sus necesidades y sentimientos sin agresiones. Un modelado de conductas, donde los adultos controlan los comportamientos y demuestran cómo sobrellevar conflictos de manera correcta. Establecer normas en relación con el comportamiento y sus consecuencias. Proporcionar recursos y apoyo a las familias para establecer un entorno seguro. Colaborar con profesionales de diversas disciplinas para elaborar y llevar a cabo planes de intervención completos. Y lo más importante e imprescindible, diseñar planes de intervención individualizados que aborden las necesidades particulares de cada niño, considerando sus debilidades y áreas de mejora.

### 3.3 – RELACIÓN DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EMOCIONAL EN LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

El desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional se ven estrechamente afectados por la discapacidad intelectual, ya que las limitaciones cognitivas y dificultades de aprendizaje características de esta condición, pueden impactar en ambas áreas.

La manera en que expresamos nuestras emociones es significativamente influenciada por el lenguaje, ya que nos permite comunicar nuestros sentimientos a través de palabras, gestos, tono de voz y expresiones faciales. Mediante el lenguaje, podemos describir con exactitud nuestras emociones, así como compartir y comprender las emociones de los demás. (Larsson, 1997:20)

Además, el lenguaje también nos ayuda a organizar y comprender nuestras emociones, lo que facilita reflexionar sobre ellas, identificarlas, expresarlas adecuadamente y buscar formas saludables de gestionarlas. (Searle, 1992:248)

Es importante que diferenciamos los aspectos en el desarrollo de la comunicación y del lenguaje de los niños que tienen un diagnóstico como la Discapacidad Intelectual.

Es bastante común que nos encontremos un retraso en la aparición e inmovilizaciones de su desarrollo, aunque las etapas en la evolución del lenguaje son semejantes a las de los alumnos con un desarrollo normal.

Según Gallardo y Gallego (2003), las características del lenguaje son las siguientes:

En cuanto a la **etapa prelocutiva**, se observa un retraso en las primeras adquisiciones motrices, comunicación gestual y mímica limitada. Incluso llantos más breves y con expresiones vocálicas más limitadas, balbuceo escaso, dificultades en el control de la respiración y de los órganos de la fonación. Además, se contempla una pobre movilidad bucofacial.

En cuanto a la **fonología**, el desarrollo fonológico es semejante al de los niños con un desarrollo normal; desarrollo fonético atemporal, incompleto y con errores articulatorios; deficiente discriminación fonemática; trastornos del habla (dislalia, disfemia, taquialia, farfulleo...) y en ocasiones, ausencia de variaciones de la voz.

En cuanto a la **morfosintaxis**, se caracteriza por modificaciones en el uso de los fonemas gramaticales: relaciones de género, número, flexiones verbales...; uso particular de frases complejas; mayores dificultades en la construcción gramatical,

principalmente en las estructuras sintácticas; lento progreso en la conjugación de las formas verbales y construcciones ecolalias.

En cuanto a la **semántica**, distinguimos un vocabulario limitado, desarrollo léxico lento, vocabulario automático y más pobre, aparición de las palabras por similitud con una imagen o un sonido y no por un razonamiento lógico y, en ocasiones, verborrea.

Finalmente, en lo que respecta la **pragmática**, estos aspectos están determinados por el entorno lingüístico que rodea al niño, las interacciones con los compañeros y el centro escolar; la lentitud en su desarrollo del lenguaje se acentúa porque el lenguaje de sus oyentes suele ser limitado, tienen poca iniciativa conversacional y la creación lingüística está seriamente limitada.

El desarrollo emocional de las personas con discapacidad intelectual también puede verse afectado. La capacidad para gestionar el estrés, la ansiedad y otras emociones negativas puede verse obstaculizada debido a las dificultades para reconocer y expresar las emociones de forma correcta. En determinadas situaciones sociales, pueden tener problemas para comprender las emociones de otras personas y responder adecuadamente.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V), expone que las clasificaciones empíricas indican una falta de claridad y limitación en la infancia y adolescencia con respecto a problemas afectivos, de ansiedad y somatizaciones.

La infancia es una etapa en la que se han comprobado, mediante amplias investigaciones sobre el comportamiento, que los trastornos internalizados como el miedo, la ansiedad y las fobias, son frecuentes. Es importante destacar que los síntomas centrales están relacionados con experimentar estrés (López Soler, Alcántara, Fernández, Castro, 2010).

Las alteraciones del comportamiento conocidas como síndromes externalizantes comprenden acciones inadecuadas, como comportamientos agresivos, impulsividad y desobediencia, inquietud motora y conducta antisocial (Achenbach y Edelbrock, 1983). En el ámbito escolar y familiar, es común que estos comportamientos disruptivos sean más visibles, ya que afectan negativamente al desarrollo de los niños en esos contextos. Esto suele ser la causa principal por la cual se derivan o solicitan consultas relacionadas con este tema.

Las taxonomías propuestas por Achenbach, muestran algunas diferencias por las detalladas en el Manual Estadístico de los Trastornos Mentales y por la Organización

Mundial de la Salud: Problemas de conducta, comportamiento desafiante, hiperactividad y dificultades para concentrarse, manifestación física de problemas emocionales, ansiedad y trastornos afectivos.

Existe un debate en curso acerca de si los niños con discapacidad intelectual presentan una mayor vulnerabilidad a las enfermedades mentales, y si estos trastornos también se ocultan debido al déficit cognitivo. Según Alonso y Gutiérrez Bermejo (2009), muchas veces, el entorno juega un papel fundamental al dificultar la adopción de comportamientos adecuados, fomentando patrones desajustados que requieren intervención profesional.

### **3.4 – EL PAPEL DE LA ESCUELA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL Y DEL LENGUAJE**

#### **3.4.1– La Educación Emocional en Discapacidad Intelectual**

Como he indicado anteriormente, la percepción de las emociones es algo que deberían estar presente en los centros, es decir, enseñar al alumnado a expresarse con libertad y a respetar los sentimientos y creencias de otras personas sin juzgar. Por ello es importante que los profesores tomen conciencia sobre una educación emocional. Con esto, se logrará una mejora en la convivencia del centro y se creará un ambiente favorable para trabajar conjuntamente hacia un mismo objetivo.

La comprensión y el manejo adecuado de nuestras emociones son esenciales, lo que hace que la educación emocional sea importante. Al adquirir habilidades emocionales, podemos mejorar nuestra comunicación con los demás, resolver conflictos de manera eficaz, tomar buenas decisiones y desarrollar una autoestima equilibrada. Además, promueve el fortalecimiento de relaciones más sólidas e igualitarias, tanto en el ámbito personal como profesional. La educación emocional nos ofrece la posibilidad de vivir una vida más plena, consciente y grata.

El desarrollo emocional necesita de habilidades sociales y relaciones interpersonales adecuadas. Castellanos, et al (2013) y Bello (2014), afirman la existencia de las capacidades emocionales en cada una de las dimensiones, destacando su relevancia para los niños.

- El autoconocimiento.
- El autocontrol.
- La automotivación.
- La empatía.

- Las relaciones interpersonales.

El **autoconocimiento** en niños que presentan discapacidad intelectual se observa en un vocabulario y desarrollo lógico-verbal pobre. Es por esto por lo que suelen tener un llanto fácil, ya que no son capaces de expresar cómo se sienten y la causa de ello. Además, tienen dificultades para comprender lo que les rodea y a sí mismos.

Por otro lado, tenemos el **autocontrol**. Las personas que sufren de este trastorno no son capaces de controlar y gestionar las reacciones emocionales de los demás. Son un poco impulsivos y no toman la responsabilidad de las consecuencias de sus actos. Algunas de las emociones no se corresponden a la circunstancia, por lo que se hace necesario trabajar ciertas habilidades para controlarlas.

La **automotivación** surge cuando los individuos experimentan frustración y adoptan comportamientos negativos debido a las dificultades que enfrentan, lo cual afecta a su automotivación. La razón de esto es la falta de confianza en sí mismos y una autoestima baja. Estas personas tienen dificultades para tomar decisiones y requieren de motivación adicional para realizar acciones, ya que son incapaces de trazarse objetivos.

Estas personas no mantienen **relaciones empáticas** establecidas en criterios valorativos y racionales. Además, tienen dificultades para reconocer las emociones de los demás, lo que les impide dudar y evitar conflictos en sus relaciones con las personas.

La limitación de palabras también dificulta la comprensión del lenguaje de los demás y su uso como medio de comunicación, lo que a su vez limita la capacidad de los niños con discapacidad intelectual para transmitir mensajes precisos o evitar problemas mediante una comunicación asertiva adecuada. Debido a la falta de habilidades en escucha activa, sus relaciones interpersonales se ven afectadas y acaban comunicándose de manera informal con personas que tienen discapacidad intelectual.

Por lo tanto, la educación emocional y el desarrollo de las habilidades emocionales son necesarias para que los niños con discapacidad intelectual tengan mejores relaciones sociales e interpersonales, un buen desarrollo emocional y una inclusión social en cualquier circunstancia que se hallen.



### 3.4.2– Ejemplos de Dinámicas de Trabajo Emocionales

Cuando se habla de educación emocional se muestra de manera generalizada. Es por eso por lo que en muchas ocasiones no vamos a encontrar adaptaciones a las diferentes realidades de los niños, como es en este caso la discapacidad intelectual. Por ello es importante y necesario que también existan estrategias para trabajar estos temas con alumnos que presenten este tipo de trastornos.

Para llevar a cabo un programa de intervención es necesario que contextualicemos la edad del alumnado y las necesidades con las que contamos. La etapa en la que dirijo mi propuesta de intervención cuenta con alumnos de 6 y 7 años que presentan discapacidad intelectual leve, con lo que nos situamos en Educación Primaria. En este momento, se observan cambios en su desarrollo y es importante tenerlo en cuenta.

Como se ha mencionado anteriormente, trabajar en las emociones se generaliza en ocasiones, y es importante dar a conocer y visibilizar que, en otros casos, como la discapacidad intelectual, necesitan también dinámicas para trabajar en ellas.

Aquí se muestran algunos ejemplos de cómo se podrían trabajar las emociones con este tipo de casos. Posteriormente se expondrán las actividades que se llevarán a cabo en la propuesta de intervención para trabajar las emociones.

- **Diccionario de emociones.** Se recogen varias fotografías, ya sea de niños u otros personajes expresando alguna emoción y los alumnos deben identificar esas emociones y clasificar las imágenes (Judith, 2015).
- **Cuentos de emociones.** Se puede llevar a cabo una lectura de un cuento con los niños y al final de este crear un pequeño debate con algunas preguntas del cuento. También se puede reflexionar sobre las emociones que aparecen en él y en qué momentos nos ocurren en nuestro día.
- **Role-playing.** Aunque esta actividad parece un poco más complicada para niños con discapacidad intelectual, si se hacen las adaptaciones necesarias puede ser muy enriquecedor. Esta actividad consiste en crear pequeñas historias donde los niños tengan que interpretar las diferentes emociones que aparecen en ellas.
- **Los dados de historias.** El alumno escoge unos personajes, que previamente se le mostrarán. Después tendrá que tirar dos dados, en el que en uno de ellos aparece un lugar u objeto y en el otro, la emoción a representar. Después deberá inventar una frase donde aparezcan las dos acciones que le han salido en los dados.

- **Memory de emociones:** Se pondrán boca abajo diferentes dibujos de emociones y el alumno deberá encontrar la pareja que sea igual, decir de qué emoción se trata y en qué momentos ocurre.
- **Bingo de las emociones:** Se entregará al alumnado un cartón con diferentes imágenes que representan emociones. La mano inocente, que será el maestro, irá sacando diferentes tarjetas que representan esas emociones. El primero en tapar en su cartón todas las emociones descritas por el profesor, gana.
- **Música, pintura y emociones:** En esta actividad se suma la música, la pintura y la educación emocional. Para llevar a cabo este ejercicio, se pondrá a los niños diferentes piezas musicales y tendrán que dibujar las emociones que les provocan.

Esta última actividad es diferente a las anteriores, pero muy significativa. A través de la música las personas somos capaces de expresarnos y sentir varias emociones a la vez, aunque a veces no somos conscientes de ello.

Actividades de: [30 Actividades para trabajar las EMOCIONES con NIÑOS \[DESCARGABLES\] - Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil](#)

En la propuesta de intervención que posteriormente se expondrá, se busca trabajar mediante un enfoque activo, participativo y experiencial, donde sean los propios alumnos los que desempeñen un papel como mediadores de su propio aprendizaje.

### 3.4.3 - El Papel del Docente

El papel del maestro es un factor importante para destacar dentro de la Educación emocional. Y es por ello que todo docente debe estar bien preparado y sacar todas sus habilidades para mostrarlas a los alumnos. Son el ejemplo que seguir para los niños, y es por eso por lo que deben de tener paciencia y ser constantes. Dependen de la mayor parte de ellos que los alumnos puedan coger el camino correcto y enseñarles a tomar buenas decisiones. Aunque he de decir, que esto también forma parte del papel de las familias.

La participación de un docente es esencial en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, de modo que sin su colaboración es muy probable que los alumnos no logren ciertos objetivos educativos (García et al., 2000), ya que el docente no instruye de manera abstracta, dejando de lado sus propias emociones y sentimientos, sino que, de forma explícita o implícita, los transmite en cada acción pedagógica que lleva a cabo.

La habilidad de reconocer, comprender y regular las emociones es esencial por parte de los maestros, debido a que dichas destrezas tienen impacto en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los alumnos y son clave para establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas con ellos, facilitando una mejora en su desempeño académico (Cabello, Ruiz & Fernández, 2010).

El maestro o tutor desempeña un papel muy importante en el contexto de la educación cognitiva-conductual y emocional. Es el docente el que tiene que crear un entorno de aprendizaje en el cual las relaciones emocionales sean, sobre todo, saludables. Es evidente también que la educación emocional debe ser abordada de manera integral, es decir, desde un equipo multidisciplinario. En este equipo se incluyen orientadores psicopedagógicos, especialistas en audición y lenguaje, pedagogía terapéutica, así como otros profesionales dedicados al trabajo social y educativo.

Si el docente quiere realmente lograr un impacto positivo en sus alumnos, debe enfocarse en ganarse tanto su confianza como su afecto. De lo contrario, sus esfuerzos estarán destinados al fracaso.

## **4. ANÁLISIS DEL CASO**

### **4.1- Datos relevantes del alumno**

La siguiente propuesta de intervención de audición y lenguaje se llevaría a cabo con 4 alumnos de un centro escolar ordinario que requieren apoyo del aula de Audición y Lenguaje. Estos alumnos se encuentran en 1º de Educación Primaria, por lo que hablamos de unas edades de 6 y 7 años. Presentan una Discapacidad Intelectual leve, mostrando una edad equivalente de 3 años y 4 meses. Su coeficiente intelectual se sitúa entre 50 y 70. Además, dos de ellos presentan un retraso en la adquisición del lenguaje con respecto a su edad de desarrollo.

En cuanto a su desarrollo afectivo- sexual y social, comprenden sus emociones y a veces las de los demás, pero tienen dificultades para expresar sus sentimientos. Su autoconcepto y autoestima son adecuadas, aunque a algunos de ellos les frustra el hecho de que los compañeros de clase no les entiendan cuando hablan.

Dentro del desarrollo cognitivo, se puede observar cómo su atención es limitada, es decir, en períodos cortos. En cuanto a su capacidad memorística, tienen apuros en memoria inmediata. Además, se encuentran problemas a la hora de expresar palabras sencillas por sus dificultades expresivas.

En el desarrollo del lenguaje de estos alumnos, llaman la atención las dificultades para dar definición y utilidad de palabras y objetos de uso común. Problemas para recordar detalles básicos y elementales de pequeños relatos y narraciones. Con muchas dificultades realizan tareas que implican contar y comprender términos cuantitativos simples con apoyo manipulativo.

Son niños bastante autónomos en cuanto a las actividades de la vida diaria, aunque algunos de ellos necesitan ayuda en algunas tareas relacionadas con vestido e higiene.

El contexto familiar en el que me he basado y al que pertenecen estos niños es de clase baja, viven con sus padres, pero no todas las relaciones son totalmente buenas y sanas. Sus vidas no se desarrollan en un ambiente lleno de recursos económicos ni con un nivel sociocultural adecuado. Pero también hay que destacar que son familias que se comprometen con la estimulación y el aprendizaje de sus hijos.

El contexto social en el que los alumnos se desenvuelven es de un barrio de clase baja. Se caracteriza por la presencia de familias de diversas culturas y con grandes dificultades económicas. Siguiendo con el entorno, es un barrio que cuenta con tres colegios, ya que es bastante grande, pero todo ello con una población bastante similar.

Este centro escolar se sitúa en una zona periurbana con altos índices de pobreza y desempleo. La comunidad enfrenta numerosos desafíos, incluyendo el acceso limitado a servicios básicos. A pesar de las dificultades, los maestros demuestran una gran dedicación, poniendo en práctica métodos creativos y recurriendo a materiales alternativos para enseñar. El colegio actualmente está en proceso de calificación como "difícil desempeño", debido al nivel educativo que se encuentra por debajo al adecuado de la edad, y por problemas de conducta entre alumnos.

Un centro de difícil desempeño se caracteriza por problemas graves que afectan negativamente al trabajo y los resultados académicos de los alumnos. Se habla de puntuaciones inferiores al promedio en evaluaciones estandarizadas. Además, existen altas tasas de repetición de cursos. El ambiente escolar puede ser particularmente desafiante, con problemas importantes de disciplina, comportamiento y violencia.

Para proceder a la evaluación de los alumnos en lo que respecta a su trastorno, se ha llevado a cabo una anamnesis, es decir, un estudio al completo de diversos componentes que pueden afectar al desarrollo del lenguaje. Estos componentes contienen factores etiológicos, procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje,

circunstancias personales y familiares, entre los que también aparecen factores hereditarios.

- **Necesidades educativas**

Los alumnos con Discapacidad Intelectual presentan unas necesidades educativas especiales, que vienen determinadas por la evaluación psicopedagógica. En la propuesta de intervención que se planteará posteriormente, se centra en las siguientes:

**Necesidad de desarrollar el ámbito cognitivo:** realizar aprendizajes funcionales, realizar las tareas de forma estructurada y secuenciada, desarrollar la atención y recibir ayuda durante las tareas y que sea retirada paulatinamente.

**Necesidad de favorecer el desarrollo afectivo- social y emocional:** explicar al alumno la inadecuación de una conducta negativa, reforzar conductas alternativas positivas, lograr un autoconcepto positivo, adquirir hábitos de autonomía personal, favorecer situaciones de interacción con otros niños en ambientes libres y distendidos, y reforzar cualquier tipo de conducta de acercamiento hacia los demás.

Por último, **necesidad de mejorar la expresión y la comprensión:** acceder a la simbolización y abstracción de los conceptos y en los casos más graves, necesidad de aprender un sistema aumentativo o alternativo de comunicación.

Estas necesidades y, particularmente las individuales de cada alumno, nos van a servir de guía para nuestra intervención.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

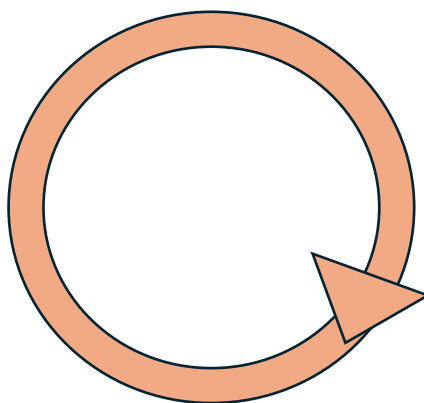
Actualmente se reconoce que la educación emocional es esencial para el desarrollo completo de los alumnos. La capacidad de percibir, entender y comunicar las emociones no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve relaciones interpersonales saludables y una mayor resiliencia emocional.

Se presenta una propuesta de intervención estructurada en 6 pasos clave para promover una educación emocional integral en el entorno escolar. Y estos pasos son: Identificación de las emociones, Expresión de las emociones, Ponerse en el lugar de los demás (empatía), Comprensión de las emociones de los demás, Fomento de la comunicación emocional en el aula y Desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas y creativas.

**Paso 6.** Desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas y creativas.

**Paso 5.** Fomento de la comunicación emocional

**Paso 4.** Comprensión de las emociones de los demás.



**Paso 1.** Identificación de la emoción.

**Paso 2.** Expresión de la emoción.

**Paso 3.** Ponerse en el lugar del otro.

### 5.1 – Objetivos

Mostrar cómo se quiere plasmar el trabajo a realizar es de vital importancia. Es un punto de inflexión sobre lo que pretendemos exponer a otras personas, con el fin de que se pueda realizar en un futuro, y que tenga grandes éxitos. Es decir, que pueda ayudar a niños que lo necesiten.

Los objetivos que se plantean para llevar a cabo este plan de intervención son los siguientes:

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Fomentar la conciencia emocional. Ayudar a los niños a identificar y reconocer sus propias emociones y las de los demás.
- Desarrollar habilidades de regulación emocional.
- Potenciar el desarrollo de habilidades sociales para que los niños puedan relacionarse de manera adecuada con los demás y resolver conflictos de forma constructiva.
- Trabajar la resiliencia emocional para que los niños puedan adaptarse de manera positiva a situaciones adversas o estresantes.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar y nombrar emociones básicas como alegría, miedo, tristeza y enfado.
- Fomentar la empatía en los niños, enseñándoles a ponerse en el lugar de los demás y a comprender las emociones de sus compañeros.
- Inculcar la importancia del autocuidado emocional, enseñando a los niños a identificar sus propias necesidades emocionales y a buscar formas saludables de satisfacerlas.

- Trabajar en la construcción de una autoestima positiva, reforzando la idea de que todas las emociones son válidas y que es importante aceptarse a uno mismo tal como se es.
- Promover la comunicación emocional en el aula, creando un ambiente de confianza en el que los niños se sientan cómodos compartiendo sus emociones y experiencias con sus compañeros y maestros.
- Trabajar la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas y creativas que les permitan explorar, comprender y gestionar sus emociones de forma divertida y significativa.

## **5.2 – Contenidos**

Una vez desarrollados los objetivos que se llevarán a cabo en la intervención, se muestran los contenidos que se trabajaran:

- Reconocimiento de las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa.
- Empatía.
- Expresión de las emociones; mediante el lenguaje verbal y no verbal.
- Reconocimiento de las emociones de los demás.
- Autoestima positiva.
- Autocuidado emocional.
- Comunicación emocional.

## **5.3 – Metodología**

Esta intervención pone en práctica el enfoque constructivista, por lo que se basa en una metodología activa y globalizadora. Tiene como objetivo lograr una construcción de aprendizajes emocionales significativos y funcionales, mediante el lenguaje verbal y no verbal, que sean útiles para la vida del alumnado. Es decir, generalizables a otros contextos (Ausubel, 1997). Para ello, se utilizarán recursos de la vida cotidiana en las diferentes actividades, en las que se implica la individualidad, participación, vivencias, organización y diversidad.

## **5.4 – Temporalización**

Las actividades propuestas para la realización de esta intervención se llevarán a cabo en 6 sesiones, con un tiempo de 30 minutos. La duración habitual de una sesión de Audición y Lenguaje.

La intervención se llevará a cabo durante dos semanas, con dos sesiones a la semana.

SESIÓN	ACTIVIDAD	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD
Sesión 1	Actividad 1	“¿Cómo te sientes?”
Sesión 2	Actividad 2	“Me identifico”
Sesión 3	Actividad 3 (1ª parte)	“Ponte en mi lugar”
Sesión 4	Actividad 4 (2ª parte)	“Cajita de las emociones”
Sesión 5	Actividad 5 Actividad 6 Actividad 7	“Mímica de emociones” “La rueda que nos ayuda” “Un corazón un poquito especial”
Sesión 6	Actividad 8	“El laberinto de las emociones”

### 5.5 – Descripción de las sesiones

Etiquetar las emociones nos ayuda a reconocer y entender lo que nos pasa a nosotros mismos y a los demás.

*Emoción entendida como un motor que todos llevamos dentro, que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. (Mora, 2012, p.14)*

El objetivo principal de estas sesiones es descubrir la importancia de las emociones y su expresión. Para ello, las actividades que se van a presentar enseñarán a los niños a identificar las emociones y ponerles nombre a través del lenguaje verbal y no verbal.

Esta propuesta de intervención consta de 6 sesiones y se trabajará a través de la metodología de la gamificación, es decir, basado en juegos. Además, también se utilizará la metodología de aprender a aprender, ya que trabaja el aprendizaje, la acción educativa y la toma de decisiones.



**1ª SESIÓN**

<b>SESIÓN 1</b>
<p>En esta primera sesión, a modo de introducción, se leerá un cuento llamado “¿Cómo te sientes?”, en el que descubriremos que identificar las emociones y expresarlas es algo que hoy nos resulta muy complicado, pero sobre todo a los más pequeños. Con este cuento aprenderemos qué sentimientos encontramos y qué nombre tienen.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y nombrar emociones básicas.</li> <li>- Promover la comunicación emocional en el aula.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p> <p>Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.</p>
<p><b>Tipo de agrupamiento</b></p> <p>Una parte de la actividad se hará de forma individual y la otra grupal.</p> <p><b>Material necesario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Folio</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Goma</li> </ul>
<p><b>Duración aproximada</b></p> <p>La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>En esta sesión se evaluará la actitud e interés de los alumnos durante la realización de la actividad. Es decir, si su participación es la correcta y el modo en el que lo expresan. También se tendrá en cuenta la expresión y el vocabulario utilizado.</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se introducirá a los alumnos con la pregunta “¿Qué son las emociones?” y se les dejará debatir sobre lo que piensan ellos. A continuación, se les explicará qué son y qué nos hacen sentir a las personas.</li> <li>2. Lectura del cuento.</li> <li>3. Surgirá un pequeño debate en el que contarán qué han visto y cómo se sentía nuestro protagonista y por qué.</li> <li>4. Para finalizar la sesión, se les entregará un folio y un lápiz en el que tendrán que representar mediante un pequeño dibujo cómo se sienten y mostrárselo a</li> </ol>

sus compañeros. Además, intentarán explicar por qué han hecho ese dibujo.  
(ANEXO I)

## **2ª SESIÓN**

<b>SESIÓN 2</b>
<p>En esta segunda sesión los alumnos expondrán mediante sus obras de arte lo que representan para ellos algunas emociones. Se pedirá que muestren: alegría, enfado, tristeza y sorpresa. <i>“Me identifico”</i>. Con esta actividad aprenderán a expresar diferentes sentimientos.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar emociones básicas mediante el dibujo.</li> <li>- Promover la comunicación emocional en el aula.</li> <li>- Desarrollar habilidades de regulación emocional.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p> <p>Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.</p>
<p><b>Tipo de agrupamiento</b></p> <p>Una parte de la actividad se hará de forma individual y la otra grupal.</p>
<p><b>Material necesario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel de colores</li> <li>- Folios</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Goma</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Tijeras</li> </ul>
<p><b>Duración aproximada</b></p> <p>La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>En esta sesión, al igual que la anterior, se valorará la actitud e interés del alumno. Además, se tendrá en cuenta la creatividad, la identificación de las distintas emociones y la comunicación con los compañeros.</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p>

1. Para comenzar la sesión, se le explicará al alumnado que tendrán que representar 4 emociones y que han de ser creativos. Las emociones son: alegría, enfado, tristeza y sorpresa.
2. Repartiremos los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad.
3. El alumnado tendrá unos 25 minutos para realizar sus obras.
4. Los últimos 5 minutos de la sesión mostrarán sus creaciones al resto de compañeros para observar las comparaciones. Esto generará un pequeño debate. (ANEXO II)

### **3ª SESIÓN**

<b>SESIÓN 3</b>
<p>Esta actividad consta de dos partes, por lo que se dividirá en dos sesiones. Se presentará mediante la lectura de un cuento llamado “El Monstruo de Colores”. Posteriormente se hablará acerca de él y se llevarán a cabo dos actividades muy significativas. <i>“Ponte en mi lugar”</i> y <i>“Cajita de las emociones”</i>. En esta sesión se llevará a cabo la primera actividad, la cual permitirá a los alumnos aprender a ponerse en el lugar de los demás.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la empatía en los niños, enseñándoles a ponerse en el lugar de los demás y a comprender las emociones de sus compañeros.</li> <li>- Promover la educación emocional en el aula.</li> <li>- Identificar y nombrar emociones básicas.</li> <li>- Trabajar la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p> <p>Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.</p>
<p><b>Tipo de agrupamiento</b></p> <p>Esta actividad se realizará de manera conjunta.</p>
<p><b>Material necesario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento: “El Monstruo de Colores”.</li> <li>- 5 monstruos de colores.</li> <li>- Tarjetas de situaciones emocionales.</li> </ul>
<p><b>Duración aproximada</b></p> <p>La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>

Durante la sesión se tendrá en cuenta la actitud y atención del alumnado. Además, se prestará atención a la correcta identificación de las emociones. También será importante la expresión y vocabulario.

#### **Descripción de la actividad**

1. Primero se leerá el cuento de el “Monstruo de Colores”.
2. Al finalizar el cuento, se hablará un poco acerca de lo que sucedía en el libro, como los colores que aparecían y a qué emociones pertenecía cada uno de ellos.
3. La maestra les presentará cinco pequeños monstruos de colores, el cual cada uno representa una emoción distinta. Además, mostrará diferentes tarjetas que representan diferentes situaciones que los niños han de identificar con una emoción.
4. Comienza la actividad, “*Ponte en mi lugar*”. La profesora irá mostrando de tarjeta en tarjeta y los alumnos tendrán que ponerse de acuerdo y colocar la tarjeta en el monstruo correspondiente, es decir, en la emoción que se identifica.
5. Al finalizar la actividad, se comprobará que las tarjetas han sido colocadas en el lugar correspondiente. (ANEXO III)

Esta actividad ha sido inspirada en: *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia.*

*Actividades de Educación Emocional de a 12 años.* Desclée De Brouwer.  
(Solaz, 2018).

#### **4ª SESIÓN (Segunda parte)**

#### **SESIÓN 4**

Para recordar lo que se hizo el último día, se hará un breve resumen del cuento leído, ya que sin la información necesaria no se puede realizar de forma correcta la actividad. De esta forma los niños conversarán e irán diciendo todo aquello de lo que se acuerdan del cuento. Además, se recordarán los colores y las emociones que aparecían, un punto muy importante para la siguiente actividad. A continuación, se explicará el próximo reto, “*Cajita de las emociones*”. Con esta actividad los alumnos identificarán y comprenderán las emociones de los demás.

#### **Objetivos**

- Fomentar la empatía en los niños, enseñándoles a ponerse en el lugar de los demás y a comprender las emociones de sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la educación emocional en el aula.</li> <li>- Identificar y nombrar emociones básicas.</li> <li>- Trabajar la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p> <p>Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.</p>
<p><b>Tipo de agrupamiento</b></p> <p>Esta actividad se realizará de manera conjunta.</p>
<p><b>Material necesario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento: “El Monstruo de Colores”.</li> <li>- 1 caja de cartón.</li> <li>- Letras de colores.</li> <li>- Palos de color: rojo, amarillo, verde, azul, rosa y negro.</li> </ul>
<p><b>Duración aproximada</b></p> <p>La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Durante la sesión se tendrá en cuenta la actitud y atención del alumnado. Además, se prestará atención a la correcta identificación de las emociones. También será importante la expresión y vocabulario.</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haremos un pequeño recordatorio sobre el cuento “El Monstruo de Colores”. Aprovechando este repaso, se les preguntará por el monstruo que aparecía al final del cuento y que en la sesión anterior no tratamos. Este es el monstruo rosa, el cual tendrán que decir que emoción representa y qué nos quiere transmitir a todos. Se creará un pequeño debate en el que cada niño tendrá ocasión de participar y recordar lo fundamental del cuento.</li> <li>2. Continuamos con la explicación de la actividad. La profesora les mostrará una caja de cartón con un letrero que dice: “<i>Cajita de las emociones</i>”. Explicará a los alumnos que en su interior hay palitos de colores y que cada uno de ellos se identifica con una emoción. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rojo → Enfado</li> <li>➤ Verde → Calma</li> <li>➤ Amarillo → Alegría</li> <li>➤ Azul → Tristeza</li> <li>➤ Rosa → Amor</li> <li>➤ Negro → Miedo</li> </ul> </li> </ol>

3. Recordaremos como el monstruo de colores nos presentó las emociones: alegría, enfado, tristeza, calma, miedo y amor, y que cada una de ellas formaban un color.
4. Comienza la actividad. El objetivo del juego es que entre todos los niños vayan descubriendo por qué las emociones están representadas con esos colores y llegar a diferentes conclusiones. Una vez identificadas las emociones, observarán que en el interior de la caja hay palos de polo de diferentes colores y con frases inacabadas. Al igual que en el cuento, cada color representa una emoción.
5. Los alumnos tienen que escoger un palo de la caja sin mirar y completar las frases delante de sus compañeros. En caso de confusión, podrán pedirle ayuda al resto.
6. Al finalizar la sesión, la profesora les contará que con esta actividad han podido aprender a expresar sus emociones y reflexionar sobre lo que sienten, y que, además, tenemos múltiples formas de manifestarlas como seres humanos que somos. (ANEXO IV)

Esta actividad ha sido inspirada en: *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia.*

*Actividades de Educación Emocional de a 12 años.* Desclée De Brouwer.  
(Solaz, 2018).

## **5ª SESIÓN**

<b>SESIÓN 5</b>
<p>En esta sesión se realizarán 3 pequeñas actividades y un poco diferentes entre ellas, pero que aportarán un gran significado a nuestro alumnado. Estas tres actividades son: <i>“Mímica de emociones”, “La rueda que nos ayuda”</i> y <i>“Un corazón un poquito especial”</i>. Con ellas se fomentará la comunicación emocional en el aula.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y nombrar emociones básicas.</li> <li>- Promover la comunicación emocional en el aula.</li> <li>- Fomentar la empatía en los niños.</li> <li>- Trabajar la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas y creativas.</li> <li>- Trabajar en la construcción de una autoestima positiva.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p> <p>Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.</p>

<b>Tipo de agrupamiento</b> Las actividades tienen varias partes en las que algunas se realizarán de manera individual y otras de forma grupal.
<b>Material necesario</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Plantillas con forma de corazón.</li><li>- Rotuladores.</li><li>- Mural de un corazón grande.</li><li>- Tarjetas de emociones.</li><li>- Folio con una rueda dibujada con porciones.</li><li>- Tijeras.</li><li>- Pinturas.</li></ul>
<b>Duración aproximada</b> La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.
<b>Evaluación</b> Durante la realización de estas actividades se evaluará la creatividad, expresión e identificación de las emociones. También sigue siendo importante la actitud e interés mostrada por el alumno.
<b>Descripción de la actividad</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comenzaremos explicando la primera actividad, la cual es titulada "<i>Mímica de emociones</i>". La profesora tendrá varias tarjetas con imágenes de diferentes emociones preparadas.</li><li>2. Comienza la actividad. El alumno agarra una tarjeta y debe representar la emoción mímicamente. El resto de los compañeros deberán adivinar de qué emoción se trata. La persona que acierte será la siguiente en sacar otra tarjeta. Realizarán dos rondas cada uno.</li><li>3. En la siguiente actividad se trabajará la disciplina positiva con el objetivo de regularizar las emociones negativas. Para ello, los alumnos se sentarán en un círculo y deberán ir diciendo a la profesora una lista de cosas que se puede hacer cuando alguien se enfada, es decir, cosas que nosotros podemos hacer sin pegar ni gritar.</li><li>4. Con la plantilla que la profesora tiene preparada, se escogerán entre 4 y 8 opciones. Se dividirá el círculo en tantas porciones como ideas se hayan elegido. Dentro de estas se dibujarán las ideas obtenidas.</li></ol>

5. Al finalizar, la profesora les explicará que esa rueda formará parte del aula y que en el momento en el que alguno sienta que está muy enfadado puede recurrir a ella para escoger una de las ideas y tratar su enfado.
6. En la última actividad de la sesión, nos centraremos en tres elementos: nombres de las emociones, causas que lo producen y diferentes formas de manifestarlos.
7. La profesora entregará a los niños un corazón dibujado en el que aparecen tres elementos:
  - Me siento... (nombre)
  - Porque ... (causa)
  - Lo manifiesto ...
8. Los niños tendrán que identificar y escribir en el corazón cómo se sienten en ese momento, la causa y de qué forma lo están manifestando. En caso de que pidan ayuda, se podrá utilizar el comodín de las preguntas, para que así les sea a ellos más sencillo. Al finalizar, mostrarán sus corazones al resto de compañeros y se pegarán en el gran corazón, que quedará expuesto en el aula. (ANEXO V)

Esta última actividad ha sido inspirada en: *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia. Actividades de Educación Emocional de a 12 años*. Desclée De Brouwer. (Solaz, 2018).

## **6ª SESIÓN**

<b>SESIÓN 6</b>
<p>Para finalizar con el aprendizaje de las emociones, se realizará junto al alumnado una especie de laberinto, al que llamaremos <i>“El laberinto de las emociones”</i>. Se trata de una especie de oca, pero representando diferentes emociones. Se juega con las mismas reglas. El número de casillas son 18. A través de esta actividad lúdica y creativa, se desarrollará la inteligencia emocional en el alumnado.</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y nombrar emociones básicas.</li> <li>- Fomentar la empatía en los niños.</li> <li>- Promover la comunicación emocional en el aula.</li> <li>- Trabajar la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas y creativas.</li> </ul>
<p><b>Destinatarios</b></p>



Alumnos de 1º de Educación Primaria con NEE.
<p><b>Tipo de agrupamiento</b></p> <p>La actividad se llevará a cabo de manera grupal.</p>
<p><b>Material necesario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas tamaño A3.</li> <li>- Rotuladores.</li> <li>- Plantilla del laberinto.</li> <li>- Dados.</li> </ul>
<p><b>Duración aproximada</b></p> <p>La sesión durará 30 minutos, ya que normalmente es su duración habitual debido al gran número de alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Durante la realización de esta actividad se valorará la creatividad, expresión e identificación de las emociones. También sigue siendo importante la actitud e interés mostrada por el alumno.</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les explicará a los alumnos que se va a realizar un laberinto de las emociones y que este será hecho por ellos.</li> <li>2. Se encuentra una casilla llamada “oscuridad”, en el que se indica que hay que quedarse dos partidas sin jugar. Se encuentran dos casillas como esta. La casilla de la “muerte” indica que se debe volver a la casilla de inicio. En este caso sólo habrá una casilla. También se encontrará la casilla de la “alegría”, que representa la oca, por lo que cuando caigan deberán decir: <i>de alegría en alegría y tiro para que me ría</i>. Se colocarán cuatro en el laberinto. Sin embargo, si caen en la casilla del “amor” tienen que decir: <i>de amor a amor y tiro porque da calor</i>. La última casilla, es decir, la de llegada, estará representada por la “ilusión”.</li> <li>3. La profesora les entregará una cartulina con las casillas mencionadas anteriormente: alegría, amor, muerte y tristeza, ya dibujados. Las fichas del juego serán corazones.</li> <li>4. Los niños tendrán que elegir 8 emociones para completar el laberinto. (ANEXO VI)</li> <li>5. Una vez completado el laberinto se comenzará a jugar. En las casillas que no está representado la alegría, el amor, la oscuridad o la muerte; los alumnos deberán representar mediante mímica la emoción de su casilla.</li> </ol>

Esta actividad ha sido inspirada en: *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia.*

*Actividades de Educación Emocional de a 12 años.* Desclée De Brouwer.

(Solaz, 2018).

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Este trabajo es una proposición teórica, por lo tanto, no ha sido llevado a cabo, pero es integral, y por tanto, para que esta propuesta se realice, debería de tener presente lo siguiente respecto al modo de evaluación.

Según Rodríguez (2000), la evaluación se define como: *“medida o comprobación del grado de consecución de objetivos, lo que comporta una recogida de información para emitir un juicio de valor codificado en una calificación, con vistas a una toma de decisiones”* (García, 2002, p.1).

Este sistema nos ayudará a averiguar desde qué punto tenemos que partir en nuestras intervenciones, y si es necesario realizar alguna modificación a lo que habíamos planteado ya anteriormente, por tanto, también es una propuesta de sistema de calidad de la acción educativa propuesta. Puede que nuestros objetivos y contenidos necesiten adaptaciones, ya que nos debemos de adecuar a las necesidades de los niños, por ello, es importante que conozcamos las necesidades y características de los alumnos que tenemos en nuestra clase. En este caso, se propone una intervención con niños de 6 y 7 años que presentan una Discapacidad Intelectual leve.

Como he dicho anteriormente, es importante que conozcamos las características y necesidades de nuestros alumnos, pero no sólo en la escuela, también en casa. Y para ello necesitamos la valoración de los padres. Es por eso por lo que propongo realizar un cuestionario a los padres antes de iniciar el proyecto, con la finalidad de observar si este tuviera viabilidad dentro del aula.

El **cuestionario de las familias** que se expone está compuesto por 4 partes. La primera de ellas dedicada a la expresión emocional, donde las familias tendrán que mostrar cómo reacciona y se expresa su hijo o hija ante ciertas situaciones. La siguiente muestra el comportamiento, es decir, el cómo actúa el individuo con su familia en el hogar. La tercera parte pertenece al ambiente familiar, en la que los padres adjuntarán cómo es el ambiente emocional habitualmente. Y por último, se añade un apartado de reflexión y opinión, con el objetivo de que las familias puedan expresar lo que más les preocupa de sus hijos y la ayuda que podrían aportar para su mejora. Esto servirá de

gran ayuda para mejorar el comportamiento y la expresión emocional de los alumnos. Además, al finalizar cada una de las partes, se encuentra un pequeño apartado dedicado a comentarios, por si es necesario añadir algún aspecto relevante que no ha sido destacado anteriormente. (ANEXO VII)

Posteriormente al análisis del cuestionario realizado por los padres, comienza la evaluación del proyecto propuesto.

El sistema de evaluación que propongo constará de tres partes:

Una **evaluación inicial**. Antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se lleva a cabo una evaluación inicial con el propósito de comprobar el nivel de aprendizaje de los alumnos para cumplir con los objetivos establecidos (General, 2017). En esta evaluación se realizará un pequeño y sencillo cuestionario al alumnado con preguntas sobre lo que pueden significar las emociones para ellos, qué sienten en ciertos momentos y cómo lo expresan según la circunstancia. (ANEXO VIII)

Una **evaluación continua** y formativa, que abarca todo el proceso de aprendizaje, incluyendo al profesor y al alumno (Martínez, 2020). El docente irá observando de manera sistemática en cada sesión los progresos y debilidades del niño. Además, se tendrán en cuenta los objetivos marcados de las actividades. Así comprobaremos si se han logrado, están en proceso, o necesitan un trabajo más exhaustivo. A esta rúbrica se le añadirá un apartado de observaciones y otro de propuestas de mejora, con la finalidad de tener una información más completa de cada alumno. Los ítems que se evaluarán en estas sesiones son: Significado de las emociones, Identificación de las emociones, Expresión de las emociones, Creatividad, Actitud e Interés. (ANEXO IX)

Y, por último, una **evaluación final**, que se llevará a cabo al finalizar el proceso de intervención. Con esta evaluación, podremos hacer una valoración de las capacidades desarrolladas, de los objetivos trabajados y alcanzados, y de las competencias que ha adquirido el alumno o alumna. Esta tendrá un aspecto similar a la inicial, pero con apartados más específicos, con el objetivo de observar si su conocimiento sobre las emociones y la manera de expresarlas han progresado desde el inicio de la intervención. Esta evaluación está dividida en 5 partes: Significado de las emociones, Identificación de las emociones, Expresión de las emociones, Situaciones y Reflexión y expresión. Este último apartado se ha creado con el objetivo de que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico, en el que puedan analizar y evaluar sus propios procesos de aprendizaje, como las áreas de mejora y la aplicación del conocimiento en contextos diferentes. (ANEXO X)

En los cuestionarios que realizarán los niños siempre podrán recibir la ayuda del adulto, en este caso, del profesor. Sobre todo, en lo referido a la lectura de enunciados y comprensión de algunas cuestiones.

Cuando finalice el proyecto, se reunirá a las familias para visualizar y comentar los resultados de las evaluaciones de los alumnos. Además, se hará hincapié en los progresos en cuanto a sus inicios y el proceso de mejora. Para ello, se consensuará con las familias la manera de trabajar estos aspectos en casa, con el objetivo de que estos mejoren y puedan llevarse a cabo en su día a día. Todo lo realizado en el colegio siempre será fundamental transmitirlo en casa, ya que no serviría si no el conocimiento adquirido.

## 7. CONCLUSIONES

Hay varios aspectos para tener en cuenta al llevar a cabo un proyecto relacionado con las emociones y su expresión mediante el lenguaje verbal y no verbal en niños de 6 y 7 años que tienen discapacidad intelectual leve. A continuación, se detallan algunos aspectos:

En cuanto a los **aspectos positivos**, esta intervención mejoraría la comunicación. Los niños emplearían habilidades verbales para expresar sus emociones, lo que también podría mejorar su capacidad para comunicar necesidades y deseos. En este aspecto, también se destaca el lenguaje no verbal, a través del cual los niños aprenden a expresar sus emociones de manera más eficaz por medio del uso de gestos, expresiones faciales y otras formas de comunicación no verbal.

El desarrollo emocional, otro elemento importante. A través de él se desarrolla el autoconocimiento, donde los niños aprenden a identificar y comprender sus propias emociones. También se trabaja la regulación emocional, que ayuda al niño a manejar sus emociones de manera más efectiva.

Otro aspecto que se puede señalar es la interacción social, mediante la cual los alumnos mejoran su capacidad para expresar emociones a la hora de comunicarse con sus pares y adultos, creando así relaciones más positivas. Pueden desarrollar una mayor empatía hacia los demás, comprendiendo y respondiendo mejor a las emociones de otros.

Y, por último, la inclusión educativa. Se crea una intervención cuyo resultado es la inclusión de los niños en el entorno educativo. Además, se mejoran sus habilidades emocionales y de comunicación, y permite que estos puedan participar más activamente en las actividades escolares.

En cuanto a los **aspectos negativos**, podemos encontrarnos con algunos desafíos, como los recursos limitados. A veces es complicado encontrar los recursos adecuados, tanto humanos como materiales, e implementar la intervención de manera adecuada.

Podemos encontrarnos con diversidad de necesidades, ya que cada niño puede tener unas características muy particulares, lo que conlleva intervenciones muy individualizadas que pueden ser difíciles de tratar en un grupo.

Es importante tener en cuenta la respuesta variable, ya que los niños pueden responder de manera diferente a la intervención planteada. Algunos pueden manifestar rápido respuestas significativas y otros ir progresando de manera más lenta.

Para que estos aspectos negativos no sucedan, es importante llevar a cabo una formación continua, involucrar a la familia, que exista una individualización, que el entorno sea inclusivo y realizar evaluaciones continuas, para seguir el progreso y adaptar las intervenciones según las necesidades del niño. Todo ello con el objetivo de garantizar el mejor resultado posible para cada alumno.

## 8. BIBLIOGRAFÍAS

- 16 conseils qui aideront les parents pour que les enfants obéissent rapidement et sans caprice. (2018). Sympa. <https://sympa-sympa.com/articles/16-conseils-qui-aideront-les-parents-pour-que-les-enfants-obeissent-rapidement-et-sans-caprice-584460/>
- 30 actividades para trabajar las EMOCIONES con NIÑOS [DESCARGABLES]. (s.f.). Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil. Recuperado el 27 de mayo de 2024, de <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html?m=1>
- Achenbach, T., & Edelbrock, C. (1993). Diagnóstico, taxonomía y evaluación. En T. Ollendick & M. Hersen (Eds.), *Psicopatología infantil*. Barcelona: Martínez Roca.
- Adams, D., & Oliver, C. (2011). The expression and assessment of emotions and internal states in individuals with severe or profound intellectual disabilities. *Clinical Psychology Review*, 31, 293-306.
- American Psychological Association [APA 7]. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5<sup>th</sup> ed.).
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1997). *Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo*. Trillas.
- Belli, S. (2010). *Emociones y lenguaje*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Bello, Z. (2014). *Niños emocionalmente inteligentes*. La Habana: Editorial José Martí.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R., Punser, E., Mora, F., García Navarro, E, González, J., Lantieri, L; Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N & Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Faros.net. Recuperado el 17 de junio de 2024, de [https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros\\_6\\_cast.pdf](https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf)
- Brody, L. (1999). *Gender, emotion, and the family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Browne, A. (2012). *¿Cómo te sientes?* Kalandraka Ediciones Andalucía.

- Cabello, R., Ruiz, D., & Fernández, P. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3163455>
- Canva. (S.f.-b). Canva.com. Recuperado el 14 de mayo de 2024, de <https://www.canva.com/>
- Caro, M.A. et al. (2019). *Inteligencia emocional y educación emocional en personas en situación intelectual* [Tesis doctoral]. Universidad Gabriela Mistral.
- Castellanos, R.M., Betancourt, J.V., Cobas, C.L., Guerra, S., Anatolievna, S., Borges, S.A., Martín, D.M., Chkout, T., Valle, L.C., & Conill, J.A. (2013). *Fundamentos de la psicología: Segunda parte texto para estudiantes de las carreras. Licenciatura en Educación Especial y Logopedia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Coronel, C.P. (2018). Problemas emocionales y de comportamiento en niños con discapacidad intelectual. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 21(3), 1119-1136.
- Darwin, C.R. (1872/1965). *The expression of the emotions in man and animals*. Londres: John Murray. (Reimpresión Chicago: University of Chicago Press, 1965). (Traducción: *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza Editorial, 1984).
- De Colaboradores, D. (s.f.). Descargar niño jugando con bloques de forma. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/375349-nino-jugando-con-bloques-de-forma>
- De Colaboradores, D. (s.f.). Descargar niño pequeño de dibujos animados aburrido en la lección de la escuela. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/8734798-caricatura-nino-aburrido-en-la-leccion-de-la-escuela>
- De Colaboradores, D. (s.f.). Descargar un niño durmiendo en el dormitorio. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/294742-un-nino-durmiendo-en-el-dormitorio>
- De Colaboradores, D. (s.f.). Niño pequeño gritando en voz alta con las manos sobre la boca. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/5234829-nino-pequeno-gritando-fuerte-con-las-manos-sobre-la-boca>

- De Colaboradores, D. (s.f.). Nube gris oscura con relámpagos y tormentas eléctricas, se acerca la lluvia, ilustración vectorial de dibujos animados sobre fondo azul. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/7517448-nube-gris-oscura-con-relampagos-y-tormenta-la-lluvia-viene-dibujps-animados-vector-ilustracion-sobre-fondo-azul>
- De Colaboradores, D. (s/f). Descargar escena de aula con chicos peleando. Vecteezy. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/445320-escena-de-aula-con-chicos-peleando>
- De los Reyes-Zuleta, Y.V., Berrío-Sánchez, S.M., & de las Mercedes Monzón-García, S. (2017). La educación emocional en los escolares con discapacidad intelectual/Emotional education in the schoolchildren with intelectual disabled. *Educación y Sociedad*, 15(2), 83-93.
- Depositphotos. (s.f.). *Lindo niño adolescente chica mostrar expresión facial*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://depositphotos.com/es/vector/cute-kid-teen-girl-show-facial-expression-312365764.html>
- Dino. (2023). Álbumes 97 + Foto niño ayudando a otro dibujo fácil el último. Soccercentralph. Recuperado de <https://dinosenglish.edu.vn/nino-ayudando-a-otro-dibujo-facil-1690297097851392/>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación*, XXI, (5). Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=70600505>
- Edu.vn. (s.f.). Recuperado el 4 de junio de 2024, de <http://thptletrongtan.edu.vbn>
- Elizondo Moreno, A., Rodríguez Rodríguez, J. V., & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje.
- Fernández-Abascal, E.G., García Rodríguez, B., Jiménez Sánchez, M.P., Martín Díaz, M.D., & Domínguez Sánchez, F.J. (2010). *Psicología de la emoción*.
- Flores, P.J.R. (2017, noviembre 26). La guía del descanso. *Blogspot.com*. Recuperado de <https://psicion.blogspot.com/2017/11/la-guia-del-descanso.html>
- Freepik (s.f.). *Premium vector*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de [https://www.freepik.com/premium-vector/little-kid-hug-best-friend-feel-happy\\_28457681.htm](https://www.freepik.com/premium-vector/little-kid-hug-best-friend-feel-happy_28457681.htm)



- Freepik. (s.f.). Ilustración de fantasma de Halloween plana. Recuperado el 4 de junio de 2024, de 2024, de [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-fantasma-halloween-plana\\_17671812.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-fantasma-halloween-plana_17671812.htm)
- Freepik. (s.f.). *Niño triste niño y niña lloran fuerte*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de [https://www.freepik.es/vector-premium/nino-triste-nino-nina-lloran-fuerte\\_9882592.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/nino-triste-nino-nina-lloran-fuerte_9882592.htm)
- Freepik. (s.f.). *Niños destruyen niños mal comportamiento niña traviesa rompiendo macetas adolescente travieso estropeando plantas de interior adolescente desatendido daños en el hogar juego destructivo ilustración vectorial*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de [https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-destruyen-ninos-mal-comportamiento-nina-traviesa-rompiendo-macetas-adolescente-travieso-estropeando-plantas-interior-adolescente-desatendido-danos-hogar-juego-destructivo-ilustracion-vectorial\\_33687916.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-destruyen-ninos-mal-comportamiento-nina-traviesa-rompiendo-macetas-adolescente-travieso-estropeando-plantas-interior-adolescente-desatendido-danos-hogar-juego-destructivo-ilustracion-vectorial_33687916.htm)
- Freepik. (s.f.). Página 11. *Niño agresivo*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.freepik.es/vectores/nino-agresivo/11>
- Gallego Ortega, J.L. (Dir.) (2006). *Enciclopedia temática de logopedia*. Málaga: Aljibe.
- García Carraco, J., Pérez Juárez, M.Á., Rodríguez Pajares, B., & Sánchez- Gómez, M.C. (2002). *Evaluar en la red*.
- García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97-109. <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- García, L., Escalante, L., Fernández, L.G., Escandón, M.C., Mustri, A., & Puga, I. (2000). Proceso de enseñanza aprendizaje. *Documento de trabajo SEP*. Recuperado de [http://www.white.oit.org.pe/spanish/260ameri/oitreg/activid/.../actrav/.../archivo4\\_7.pdf](http://www.white.oit.org.pe/spanish/260ameri/oitreg/activid/.../actrav/.../archivo4_7.pdf)
- Garrote Rojas, D. (2021). *La inteligencia emocional en niños y jóvenes con necesidades educativas especiales de tipo intelectual*.
- General, C. (2017). Evaluación inicial o diagnóstica. *Santillana, Docentes*.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, N. (2023). *¿Qué lugar tiene la educación emocional dentro del aula?*

- Izard, C.E. (1983). Organizational and motivational functions of discrete emotions. En M. Lewis & J.M. Haviland (Eds.), *Handbook of emotions* (pp.631-641). Nueva York: The Guilford Press.
- Izard, C.E., & Ackerman, B.P. (2000). Motivational, organizational, and regulatory functions of discrete emotions. En M. Lewis & J.M. Haviland (Eds.), *Handbook of emotions* (2ªed., pp. 253-264). Nueva York: The Guilford Press.
- Larsson, B. (1997). *Le bon sens commun*. Lund Univ. Pr.
- Lawler, E.J. (1999). Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*, 25, 217-244.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Flamboyant.
- López Soler, C., Alcántara, M., Fernández, V., Castro, M., & López Pina, J. (2010). Características y prevalencia de los problemas de ansiedad, depresión y quejas somáticas en una muestra clínica infantil de 8 a 12 años, mediante el CBCL. *Child Behavior Checklist. Anales de Psicología*, 26(2), 325-334.
- OMS. (1996). *ICD-10 Guide for mental retardation*. Geneva: Division of Mental Health and Prevention of Substance Abuse, WHO.
- Pennebaker, J.W. (1997). Opening up: *The healing power of expressing emotion*. Nueva York: The Guildford Press.
- Pérez Cobacho, J.P., & Tomás Olivares, V. (2002). Aspectos evolutivos del niño con discapacidad intelectual. En J.M. García Fernández, J.P. Pérez Cobacho, & P. Berrueto Adelantado (Coords.), *Discapacidad intelectual: Desarrollo, comunicación e intervención*. Madrid: CEPE.
- Pijama, CSA-Archive, id-work, dejanj, CreativeDesingArt, Naumova, O., Khan, I.R., Sensvector, Man\_Half-tube, Svetlana\_Smirnova, Schiro, M., 4x. KanKhem, TopVector, Yevjenia, K., VectorUp, Nagiev, R., Bubert, S-S-S,... MicrovOne. (s.f.). 7.200+ Comer helado ilustraciones de stock, gráficos vectoriales libres de derechos y clip art- iStock. *Istockphoto.com*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/comer-helado>
- Pinterest. (s.f.). *Lindo niño niño enojado entre sí vector*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://cl.pinterest.com/pin/231091024620936380/>
- Pinterest. (s.f.). *Niño riendo a carcajadas vector premium*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.pinterest.es/pin/596515913143771368/>

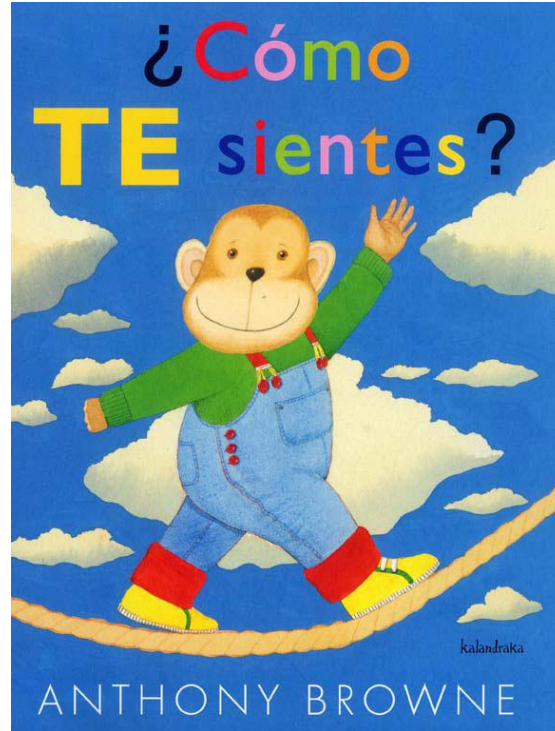
- Ramos, M.G. (2011). Habilidades sociales en niños con discapacidad intelectual. *Eduinnova*.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw-Hill. (Original publicado en 1992)
- Rodríguez, T., Álvarez, L., Cadrecha, M., Hernández, J., Luengo, M., Muñiz, J., Ordóñez, J., & Soler, E. (2000). *La evaluación en el aula*. Barcelona: Ediciones Nobel.
- Salovey, P., & Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211.
- Sánchez, M., Gil, D., & Martínez, J. (2020). Evaluación del aprendizaje. En *Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumentos y estrategias* (pp.17-40).
- Searle, J.R. (1992). *The rediscovery of the mind*. Cambridge: MIT Press.
- Solaz, E. (2018). *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia. Actividades de Educación Emocional de 3 a 12 años*. Desclée De Brouwer.
- Trenas, F.R. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, 8, 56.
- Vecteezy. (s.f.). *Download cartoon happy little girl jumping*. Recuperado el 4 de junio de 2024, de <https://www.vecteezy.com/vector-art/15219951-cartoon-happy-little-girl-jumping>
- Verdugo Alonso, M., & Gutiérrez Bermejo, B. (2009). *Discapacidad intelectual: Adaptación social y problemas de comportamiento*. Madrid: Pirámide.

## 9. ANEXOS

### ANEXO I

#### Sesión 1

- Cuento ¿Cómo te sientes?



Fuente: *¿Cómo te sientes?* (s.f). Canallector.com. Recuperado el 19 de junio de 2024,

de [https://www.canallector.com/20207/%C2%BFC%C3%B3mo\\_te\\_sientes](https://www.canallector.com/20207/%C2%BFC%C3%B3mo_te_sientes)

## **ANEXO II**

### **Sesión 2**

Ficha dibujos de las emociones

<b>I</b>	
<b>LAS EMOCIONES</b>	
<b>NOMBRE:</b>	
<b>APELLIDOS:</b>	
<b>REPRESENTA LA ALEGRÍA</b>	<b>REPRESENTA LA TRISTEZA</b>
<b>REPRESENTA EL ENFADO</b>	<b>REPRESENTA LA SORPRESA</b>

### **ANEXO III**

#### **Sesión 3**

- Cuento: Monstruo de colores

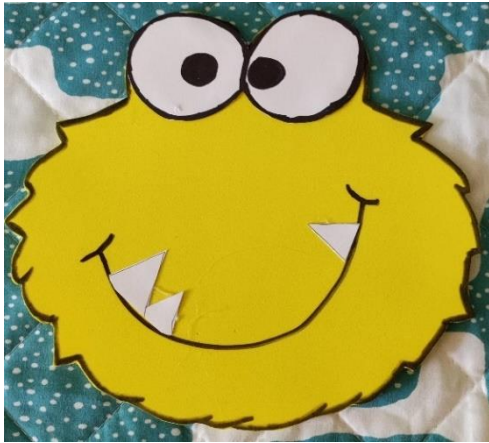


Fuente: *Libros para niños: "El monstruo de colores"*. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 19 de junio de 2024, de <https://diariodeunamadredelsigloxxi.blogspot.com/2016/05/libros-ninos-monstruo-colores.html>

- Monstruos de colores







- AZUL** → Tristeza
- ROJO** → Enfado
- AMARILLO** → Alegría
- VERDE** → Calma
- NEGRO** → Miedo

- Tarjetas de situaciones emocionales







## **ANEXO IV**

### **Sesión 4**

- Caja de las emociones

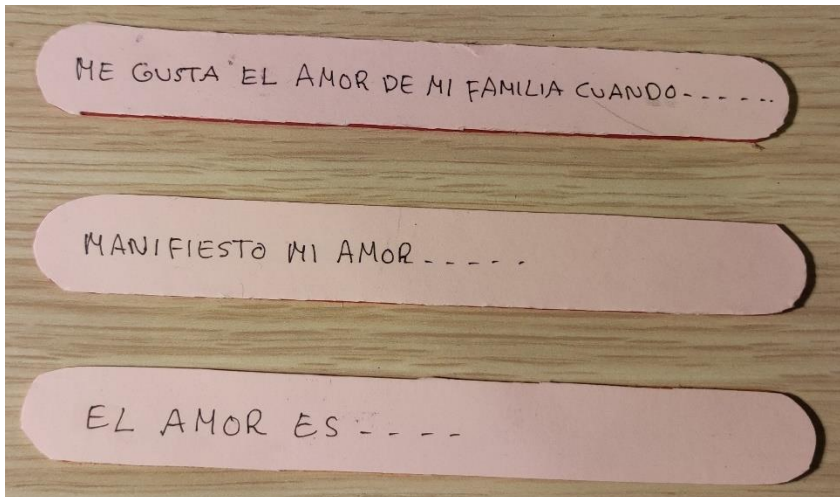


- Palos de colores con sus frases inacabadas

### **ALEGRÍA**



## AMOR



## CALMA

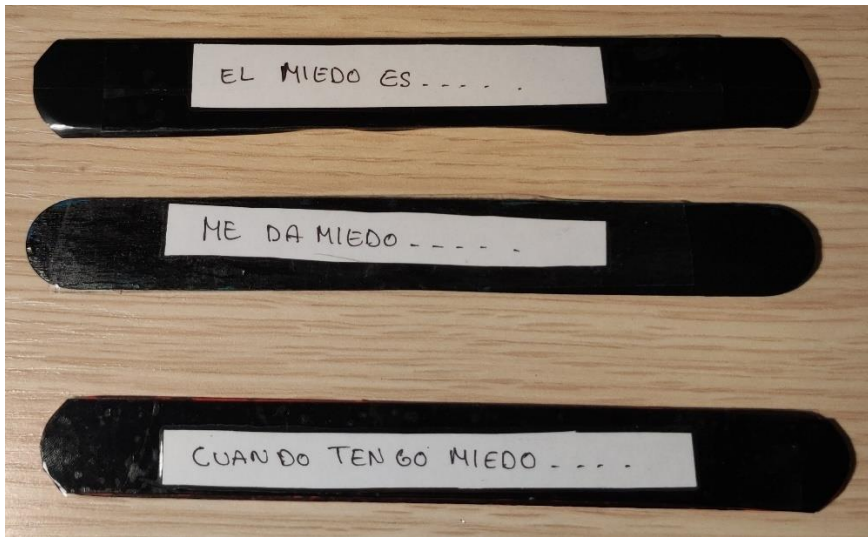


## TRISTEZA

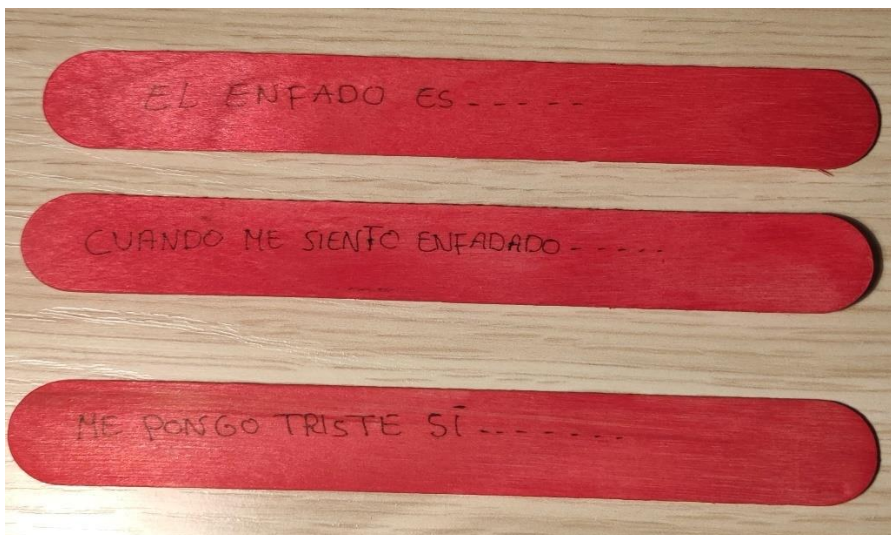




## MIEDO



## ENFADO



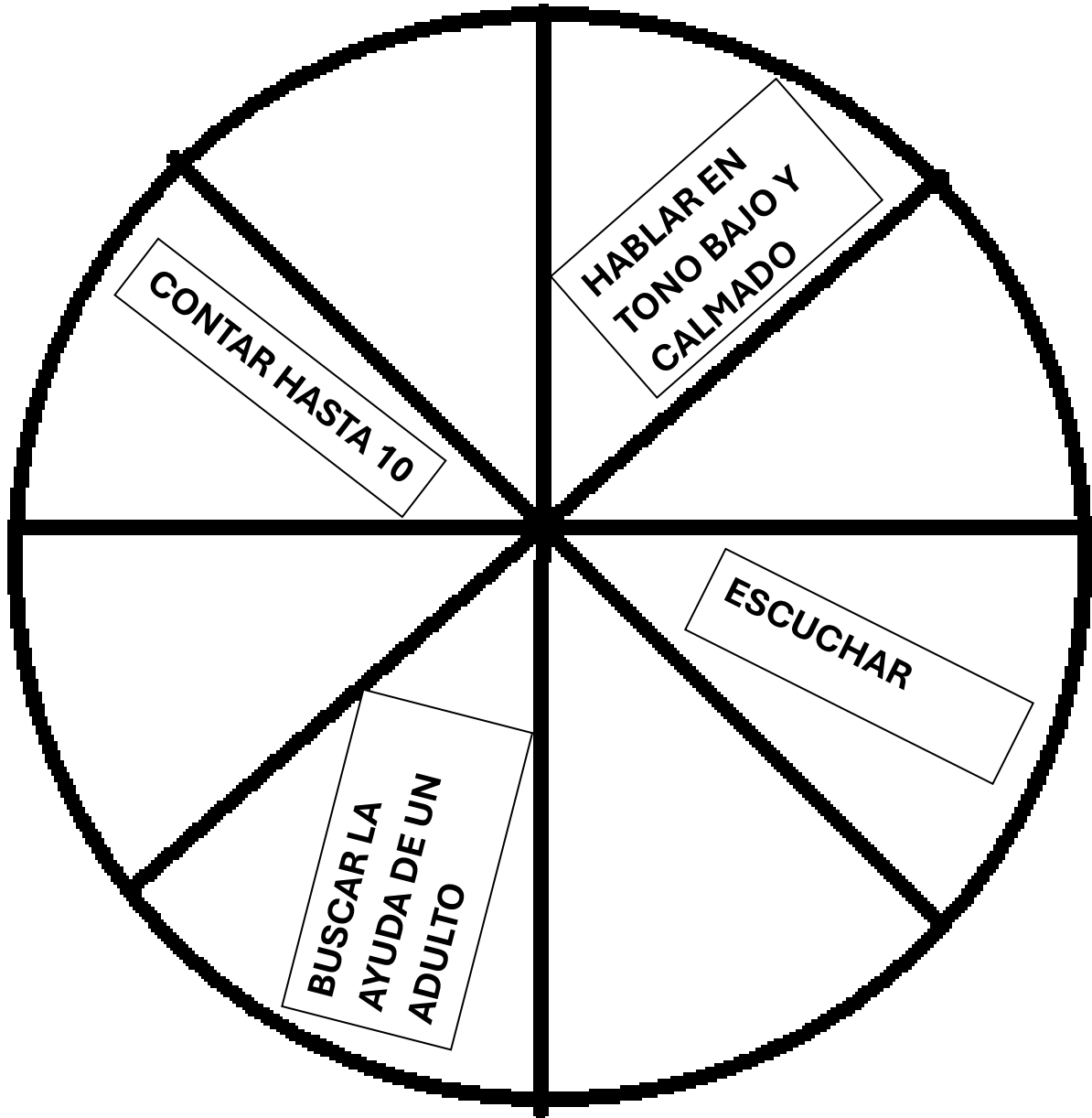
**ANEXO V**

**Sesión 5**

- “Mímica de emociones” → Tarjetas de emociones



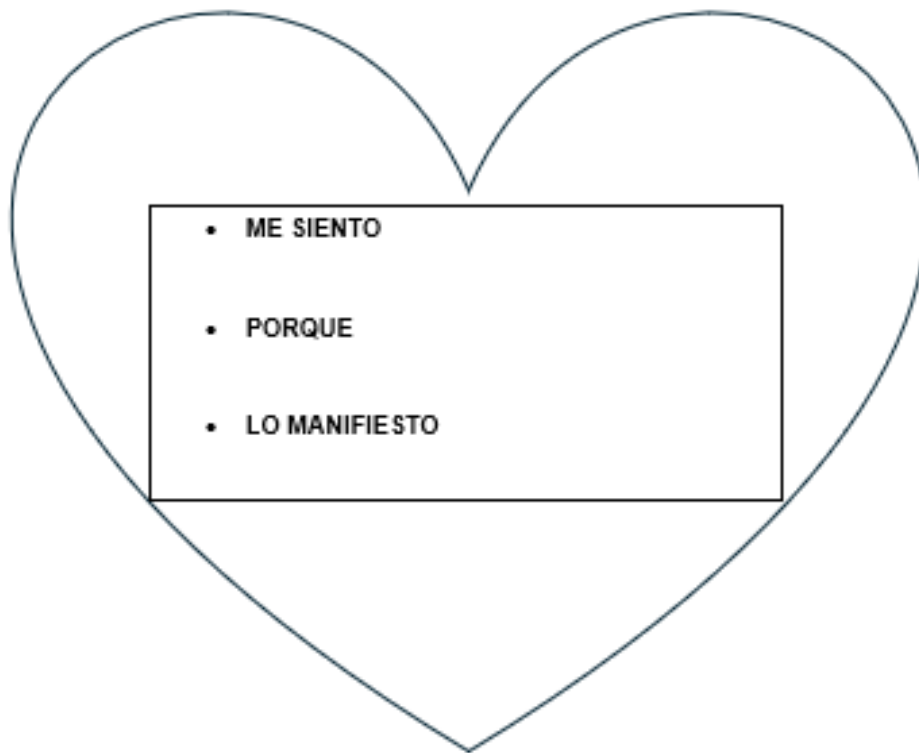
- “La rueda que nos ayuda”



- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....

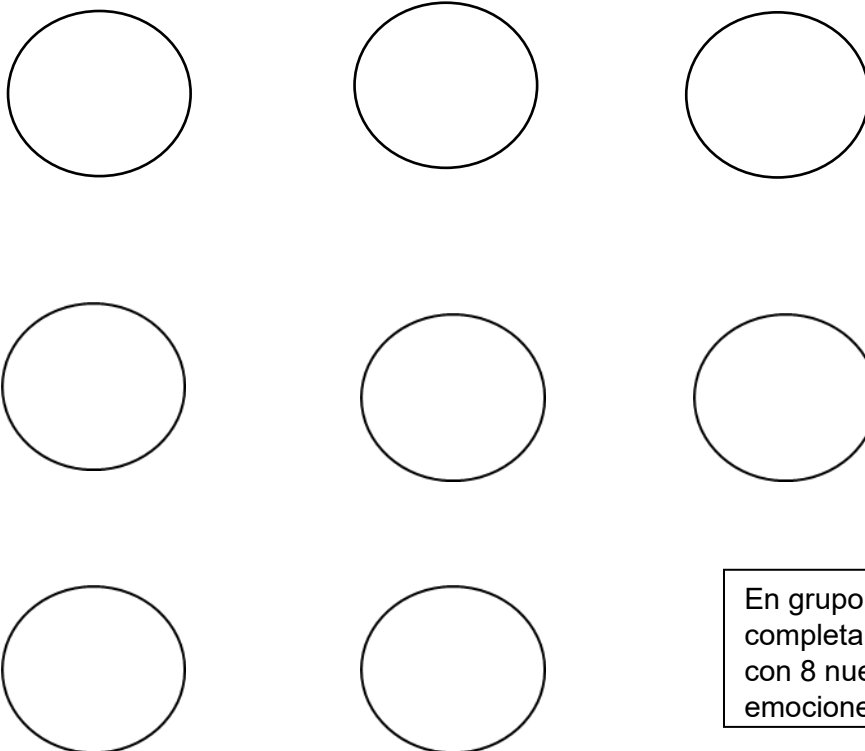
**¿QUÉ PODEMOS HACER?**

- Plantillas con forma de corazón



## ANEXO VI

“Laberinto de las emociones”



En grupo, se completa el laberinto con 8 nuevas emociones.

**ANEXO VII**

Tabla 1. Cuestionario de padres.

**FICHA DE FAMILIAS**

<b>Nombre y apellidos:</b>		
_____		
<b>Edad:</b> _____	<b>Sexo:</b> _____	<b>Nº de Hermanos/as:</b> _____
<b>Composición del hogar (quiénes viven con el niño/a):</b>		
_____		

Marque con una X la puntuación que considere más acorde (1 muy deficiente, 5 excelente)

<b>EXPRESIÓN EMOCIONAL</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. ¿Con qué frecuencia su hijo/a expresa sus emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo) en casa?	Nunca	Rara vez	A veces	A menudo	Muy a menudo
2. ¿Cómo suele su hijo/a expresar sus emociones positivas (por ejemplo, alegría)?	No expresa	De otra manera (por favor especifique)	Con dibujos u otras actividades creativas	Con acciones (abrazos, sonrisas, etc.)	Con palabras
3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando se siente triste o decepcionado/a?	No expresa	De otra manera (por favor especifique)	Busca consuelo en alguien	Se aísla	Llora
4. ¿Su hijo/a habla con usted o con otros miembros de la familia sobre cómo se siente?	No, nunca	No, rara vez	Sí, a veces	Sí, con frecuencia	Sí, siempre
5. ¿Cómo maneja su hijo/a el enfado?	No expresa	Grita o tiene berrinches	Se va a su habitación	Habla sobre lo que le molesta	De otra manera (por favor especifique)
<b>Comentarios</b>					



<b>COMPORTAMIENTO</b>	
6. ¿Qué comportamientos positivos muestra su hijo/a en casa (por ejemplo, cooperación, amabilidad, etc.)?	
7. ¿Qué comportamientos retadores ha observado en su hijo/a (por ejemplo, desobediencia, agresividad, etc.)?	
8. ¿Cómo responde su familia a los comportamientos desafiantes de su hijo?	a) Disciplina con consecuencias. b) Conversaciones sobre el comportamiento. c) Ignora el comportamiento. d) Otra manera (por favor especifique) _____
9. ¿Con qué frecuencia su hijo/a tiene conflictos con sus hermanos/as (si aplica)?	a) Muy a menudo b) A menudo c) A veces d) Rara vez
10. ¿Cómo suele resolverse un conflicto entre su hijo/a y sus hermanos/as?	a) Intervención de un adulto b) Resuelven entre ellos mismos c) Continúa sin resolverse d) Otra manera (por favor especifique) _____
<b>Comentarios</b>	

<b>AMBIENTE FAMILIAR</b>	
11. ¿Cómo describiría el ambiente emocional en su hogar?	a) Muy positivo b) Positivo c) Neutro d) Negativo e) Muy negativo
12. ¿Con qué frecuencia la familia participa en actividades juntos (por ejemplo, cenas familiares, juegos, etc.)?	a) Todos los días b) Varias veces a la semana c) Una vez a la semana d) Rara vez e) Nunca
13. ¿Hay alguna rutina familiar que ayude a su hijo/a a expresar sus emociones (por ejemplo, conversaciones durante la cena, tiempo especial con los padres, etc.)?	
<b>Comentarios</b>	

**REFLEXIÓN Y OPINIÓN**

1. ¿Qué cree que ayudaría a su hijo/a a expresar mejor sus emociones en casa?
2. ¿Hay algo que le preocupe sobre el comportamiento o la expresión emocional de su hijo/a? Si es así, ¿qué es?
3. ¿Hay algo más que quiera compartir sobre la expresión emocional o el comportamiento de su hijo/a en casa?

**Comentarios****ANEXO VIII**

Tabla 2. Evaluación inicial.

**EVALUACIÓN INICIAL**

Nombre y apellidos:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo:

\_\_\_\_\_

**1. ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?**

➤ ¿Cómo crees que se sienten estas caritas?

- 😞 →
- 😊 →
- 😱 →
- 😡 →
- 😠 →

**2. ¿QUÉ TE HACE SENTIR FELIZ?**

  
<p><b>3. ¿QUÉ TE HACE SENTIR TRISTE?</b></p>   
<p><b>4. ¿QUÉ TE HACE SENTIR ENFADADO?</b></p>   
<p><b>5. ¿QUÉ TE ASUSTA?</b></p>   
<p><b>6. ¿CÓMO MUESTRAS QUE ESTÁS FELIZ?</b></p>   
<p><b>7. ¿CÓMO MUESTRAS QUE ESTAS TRISTE?</b></p> <p>➤ Escribe una palabra</p>
<p><b>8. ¿CÓMO MUESTRAS QUE ESTAS ENFADADO?</b></p>

<p>➤ Escribe una palabra</p>
<p><b>9. ¿CÓMO MUESTRAS QUE ESTAS ASUSTADO?</b></p> <p>➤ Escribe una palabra</p>
<p><b>10. ¿QUÉ HARÍAS SI VES A UN AMIGO LLORANO?</b></p> <p>➤ Completa la frase</p> <p>Si veo a un amigo llorando.....</p>
<p><b>11. ¿QUÉ HARÍAS SI ALGUIEN TE QUITA UN JUGUETE?</b></p> <p>➤ Completa la frase</p> <p>Si alguien me quita un juguete.....</p>
<p><b>12. ¿QUÉ HARÍAS SI TE ASUSTA LA OSCURIDAD?</b></p> <p>➤ Completa la frase</p> <p>Cuando la oscuridad me asusta.....</p>
<p><b>13. ¿HAY ALGO QUE ME PUEDES CONTAR SOBRE CÓMO TE SIENTES?</b></p> <p>➤ Haz un dibujo</p>

## **ANEXO IX**

**Tabla 3. Evaluación continua.**

### **RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTINUA (Docente)**

<b>Nombre y apellidos:</b>	
_____	
<b>Edad:</b> _____	<b>Nº sesión:</b> _____
<b>Fecha:</b> _____	

<b>ÍTEMS</b>	<b>4- Excelente</b>	<b>3- Bueno</b>	<b>2- Satisfactorio</b>	<b>1- Necesita Trabajo</b>
<b>Significado de las emociones.</b>	Muestra un entendimiento completo de las emociones y es capaz de explicarlas.	Demuestra un buen entendimiento de las emociones cuando se le proporciona algunas explicaciones.	Aunque tiene una comprensión básica de las emociones, en ocasiones requiere apoyo para expresarlas adecuadamente	Le resulta complicado comprender y describir emociones.
<b>Identificación de las emociones.</b>	Reconoce de manera precisa todas las emociones en distintas situaciones y dentro de sí mismo/a.	Reconoce la mayor parte de las emociones en distintas situaciones y dentro de uno/a mismo/a.	A veces requiere de ayuda para identificar algunas emociones.	Le resulta complicado reconocer las emociones en distintos contextos.
<b>Expresión de las emociones.</b>	Demuestra sus emociones de forma apropiada y diversa, utilizando gestos y expresiones faciales.	La mayoría de las veces expresa sus emociones de manera adecuada, usando algunas formas de comunicación.	Expresa sus emociones de manera limitada, con frecuencia necesita ayuda para hacerlo correctamente.	Tiene dificultades para expresar sus emociones correctamente.
<b>Creatividad.</b>	Demuestra gran creatividad en actividades relacionadas	Muestra buena creatividad en actividades relacionadas	Muestra algo de creatividad, pero necesita ayuda y estímulo.	Muestra poca creatividad, necesita mucha ayuda para participar en

	con las emociones (dibujos, historias, juegos de roles, etc.).	con las emociones.		actividades creativas.
<b>Actitud.</b>	Siempre muestra una actitud positiva y abierta hacia el aprendizaje sobre las emociones.	Generalmente muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje sobre las emociones.	Muestra una actitud variada, a veces positiva y otras veces desinteresada.	Suele mostrar una actitud negativa o resistencia a la expresión de las emociones.
<b>Interés.</b>	Muestra alto interés y participación.	Muestra buen interés y participación.	A veces muestra interés y participa.	No muestra interés ni participación.

- **Observaciones:**
- **Áreas de mejora:**
- **Recomendaciones para futuras sesiones:**

## ANEXO X

Tabla 4. Evaluación final.

### EVALUACIÓN FINAL

<b>Nombre y apellidos:</b>	
<b>Edad:</b> _____	<b>Fecha:</b> _____

### 1. SIGNIFICADO DE LAS EMOCIONES

1. ¿Cuál de estas imágenes muestra a alguien feliz?



2. ¿Cuál de estas imágenes muestra a alguien triste?



### 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

3. ¿Cómo se sienten estas personas?

- a) Tristes
- b) Felices
- c) Enfadados
- d) Asustados



### 3. EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

4. ¿Qué haces cuando estás feliz?

- a) Sonrío
- b) Pongo cara de enfado
- c) Doy palmas

5. ¿Qué haces cuando estás triste?

- a) Me quedo callado
- b) Llora
- c) Me quedo solo en un rincón

6. ¿Cómo muestras que estás enfadado?

- a) Grito
- b) Cruzo los brazos

c) Me voy de donde estoy

7. ¿Qué haces cuando tienes miedo?

a) Me meto en el armario

b) Grito

c) Llamo a mis padres

#### 4.SITUACIONES

8. ¿Qué harías si ves a un amigo llorando?

a) Lo dejo solo

b) Le ayudo

c) Le doy un abrazo

9. ¿Qué harías si alguien te quita un juguete?

a) Me enfado

b) Me voy a otro lado

c) Pido que me lo devuelva

10. ¿Qué harías si te sientes asustado en la oscuridad?

a) Llamo a mis padres

b) Me escondo

c) Enciendo una luz

#### 5.REFLEXIÓN Y EXPRESIÓN

11. Dibuja una vez que estuviste feliz.

12. Dibuja una vez que estuviste triste.

- **Observaciones:**
- **Áreas de mejora:**
- **Recomendaciones:**