



---

**Universidad de Valladolid**

**“Evaluación Formativa y Compartida en el área  
de Educación Física en la etapa de Educación  
Primaria: ejemplo de buena práctica”**

Alumno: Pablo David Pérez Pascual

Grado Educación Primaria

4º Curso Grupo 2

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Profesor: David Fernández Atienzar

Curso: 2023-2024

*Valladolid, 20 de junio de 2024.*

# Introducción

La Evaluación Formativa y Compartida es un modo de evaluación alternativa la cual reporta una serie de beneficios para el alumnado, como la mayor implicación en su aprendizaje o la mejora de los resultados académicos.

Este trabajo fin de grado cuenta con una revisión bibliográfica sobre qué es evaluar, qué es la evaluación formativa y qué instrumentos utiliza. En este trabajo incluyo una “Situación de Aprendizaje para Educación Primaria” en la asignatura de Educación Física en la cual aplico la Evaluación Formativa y Compartida, explico cómo la he llevado a cabo y analizo los resultados obtenidos.

El objetivo de este TFG es mostrar un ejemplo de buena práctica de Evaluación Formativa y Compartida en la asignatura de Educación Física dentro de la etapa Educación Primaria. De esta forma pretendo contribuir a la divulgación de la Evaluación Formativa y Compartida, así como mostrar cómo se puede llevar a cabo y los beneficios que se pueden obtener.

**Palabras clave:** evaluación, evaluación formativa y compartida, educación física, autoevaluación, coevaluación, entrevista semiestructurada, rúbrica, feedback.

# ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
2.1 Evaluación. ....	3
2.1.1. Evaluación tradicional. ....	3
2.2. Evaluación Formativa y Compartida .....	4
2.2.1. Papel del alumno en la evaluación. ....	5
2.2.2 Instrumentos de la Evaluación Formativa y Compartida. ....	7
2.3.1 Educación Física.....	18
2.3.2. Por qué no usar la evaluación tradicional en Educación Física en Educación Primaria. .....	19
2. 4. Evaluación Formativa y Compartida en Educación Física en Primaria.....	20
2.4.1. Virtudes de la Evaluación Formativa y Compartida. ....	20
2.4.2. Inconvenientes de la Evaluación Formativa y Compartida. ....	21
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>22</b>
3.1 Diseño del estudio.....	22
3.2 Contexto.....	23
3.2.1 El centro educativo.....	23
3.2.2 El alumnado .....	24
3.3 Muestra del estudio .....	24
3.4 Cronograma de la Situación de Aprendizaje.....	25
3.5 Técnicas e instrumentos empleados para recoger los datos.....	26
3.5.1 Rúbricas .....	27
3.5.2 Entrevistas personales semiestructuradas.....	30
3.5.3 Evaluación dialogada. ....	31
3.5.4. Observación directa.....	32
3.5.5 Cuaderno del profesor.....	33
3.6 Validación y credibilidad el estudio .....	34

<b>4. RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
4.1 Resultados Académicos.....	36
4.2 Resultados Evaluación Formativa y Compartida.....	38
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
5.1 Resultados .....	43
5.2 Consecución de los objetivos .....	43
5.3 Recomendaciones para otros docentes.....	45
5.4 Reflexión personal sobre el estudio.....	45
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>47</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>51</b>
Anexo 1. Formulario Autoevaluación S4 a partir de rúbrica Autoevaluación S4.....	51
Anexo 2. Rúbricas Autoevaluación.....	52
Anexo 3. Rúbricas Coevaluación .....	63
Anexo 4. Rúbrica evaluación para cada indicador de logro para las autoevaluaciones y coevaluaciones.....	70
Anexo 5. Rúbrica coreografía profesor grupal .....	96
Anexo 6. Rúbrica coreografía profesor individual .....	98
Anexo 7. Rúbrica coreografía coevaluación grupal.....	99
Anexo 8. Rúbrica evaluación profesor criterios e indicadores de logro .....	100
Anexo 9. Calificaciones.....	108
Anexo 10. Entrevistas.....	131
Anexo 11. Observación Directa.....	137
Anexo 12. Cuaderno del profesor. ....	138
Anexo 13. Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida.....	140
Anexo 14. Respuestas Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida .....	143
Anexo 15. Esquema Situación de Aprendizaje.....	149

# 1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mis estudios en el Grado de Educación Primaria, en las asignaturas que cursé en los dos primeros años de carrera, se me pidió realizar Unidades Didácticas, y, en los dos últimos, Situaciones de Aprendizaje. Como es sabido, existen diferencias notables entre ambas, pero un elemento común entre ellas es que han de ser evaluadas. Este aspecto siempre pasó desapercibido en la realización de estos trabajos, pasando a un segundo plano y quedando resuelto con una sencilla rúbrica o una autoevaluación genérica.

En tercero de carrera cursé la asignatura “Juegos y deportes”, la cual era impartida por el profesor Antonio Fraile Aranda. En dicha asignatura pude experimentar, como alumno, la Evaluación Formativa y Compartida. Ya en su momento me pareció una manera muy interesante de evaluar, debido a que sitúa al alumno en el centro del aprendizaje. En su momento aprendí ciertas nociones de esta metodología, pero, al no ser el objetivo principal de la asignatura, no pude aprender más sobre este tipo de evaluación.

A la hora de empezar a elaborar el Trabajo Fin de Grado vi que tenía disponible este tema para su realización, por lo que quise aprovechar la oportunidad de poder formarme en esta área, con el objetivo de poder llegar a aplicar este tipo de evaluación con mis futuros alumnos de Educación Física en la etapa de Educación Primaria.

En la actualidad la evaluación está concebida como una única nota final, o como un conjunto de notas y correcciones, que se entregan al alumno al finalizar el trimestre o curso correspondiente. Esto implica que el alumno ya no tenga margen para progresar en sus aprendizajes. Frecuentemente el alumno suele encontrarse perdido a lo largo del desarrollo del periodo educativo, ya que no suele recibir *feedback* ni propuestas de mejora, ya que estas se dan, casi de manera exclusiva, a aquellos alumnos que el profesor prevé que no vayan a alcanzar los objetivos mínimos propuestos.

Con la Evaluación Formativa y Compartida se quiere resolver esta problemática, poniendo al alumno en el centro del aprendizaje. Con este tipo de evaluación también se le hace participe,

no solo de su propia evaluación, sino también de la evaluación de sus compañeros. De esta manera el alumno se involucra más en su propio aprendizaje, obtiene mucho más feedback, es consciente de los objetivos que se le piden para cada asignatura y de qué ha de hacer para alcanzarlos y, en caso de que esto no fuese así, siempre contará con el respaldo y las indicaciones de sus compañeros y del docente. Todo esto es posible gracias a que este tipo de evaluación tiene en cuenta las impresiones, percepciones y deseos del alumno, creando con él un clima de confianza y respeto. Los motivos expuestos, junto al constante feedback formativo que recibe cada alumno, considero que hacen de la evaluación formativa y compartida algo muy interesante para los alumnos y para los propios docentes, no solo aplicable al área de la educación física, sino en muchas otras asignaturas y etapas educativas.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Evaluación.

En el desarrollo de este trabajo es fundamental partir del concepto de evaluación. Para ello se recogen distintas visiones a lo largo de su historia. Una definición bastante completa que se encuentra ya en 1950 la proporciona Tyler:

“El proceso de la evaluación es esencialmente el proceso de determinar hasta qué punto los objetivos han sido actualmente alcanzados mediante programas de currículos y enseñanza. De cualquier manera, desde el momento en que los objetivos educativos son esencialmente cambios producidos en los seres humanos, es decir, ya que los objetivos alcanzados producen ciertos cambios deseables en los modelos de comportamiento del estudiante, entonces, la evaluación es el proceso”. (Tyler, 1950, p. 69)

Por otra parte, años más adelante Blanco (1996), no solamente incide en la importancia del proceso, sino que también del progreso continuo del alumno: “La evaluación es el enjuiciamiento comparativo, corrector y continuo del progreso del alumno, a partir de unos datos recogidos (p. 42).”

Si aunamos ambas definiciones se puede intuir que la evaluación es el proceso de determinar si un alumno ha alcanzado los estándares fijados mientras de forma continuada se evalúa el progreso del alumno.

#### 2.1.1. Evaluación tradicional.

La evaluación tradicional ha sido la predominante en los últimos años. Para poder entender el concepto de Evaluación Formativa hemos de entender primero el concepto de evaluación tradicional.

Hortigüela, Pérez-Pueyo y Abella (2015) definen la evaluación tradicional como aquella que es “fundamentalmente una medición objetiva del rendimiento en vez de una verdadera valoración que evidencien los aprendizajes que adquiriera el alumnado, por lo que es imprescindible que adquieran una función pedagógica. (p. 37)

## **2.2. Evaluación Formativa y Compartida**

Además de la evaluación tradicional, existen otros tipos de evaluación. En este trabajo he querido centrarme en la Evaluación Formativa y Compartida, concretamente orientada hacia la materia de Educación Física en la etapa de Educación Primaria.

Para poder profundizar en la Evaluación Formativa se ha de partir de la definición que nos aporta López-Pastor (2012):

“Todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar; está orientada a que el alumnado aprenda más y a que el profesorado mejore práctica docente (p. 120).”.

Por otra parte, Guerra García y Conzuelo Serrato (2015) recogen el concepto de evaluación formativa según Scriven, de la siguiente manera:

“Scriven define la evaluación formativa como aquella que se realiza durante el desarrollo de un programa o producto, o durante el proceso que experimenta una persona, para ayudar a mejorarlo mientras se está llevando a cabo. Busca detectar deficiencias y éxitos durante la ejecución de los programas o en las versiones intermedias de los productos, a fin de retroalimentarlos”. (p. 31)

Ambas definiciones engloban otras cuyos matices son indispensables para comprender la Evaluación Formativa y Compartida en su conjunto. Por un lado, es importante señalar el concepto de Evaluación Alternativa, que López-Pastor (2012) define como: “Técnicas y métodos de evaluación que intentan superar a la metodología tradicional de evaluación, basada en la simple realización de pruebas y exámenes, con la finalidad única o principal de calificar. (p. 120)”

Por otro lado, la evaluación para el aprendizaje es un concepto fundamental. Sobre dicho concepto López-Pastor (2012) indica que: “La evaluación debe estar claramente orientada a mejorar el aprendizaje del alumnado, en vez de estarlo al mero control de este y su calificación. (p. 120).”

En lo referente a la evaluación compartida López, Monjas, Gómez y otros (2006) la definen cómo: “un diálogo y una toma de decisiones mutuas y/o colectivas, más que un proceso individual e impuesto”. (p. 37)

Delgado, Medina y Becerra definen la evaluación compartida como: “una modalidad de evaluación participativa y consensuada en la que profesorado y estudiante realizan una apreciación conjunta y negociada de la actuación o tarea del estudiante” (p. 15)

Todas estas definiciones, en su conjunto, indican que la Evaluación Formativa y Compartida es distinta a la evaluación tradicional. La Evaluación Formativa y Compartida lo que busca no es solo calificar al final del proceso, si no que su cometido es facilitar el aprendizaje del alumno mediante una evaluación continuada a lo largo del proceso de aprendizaje, siendo dicho alumno participe en su propia evaluación y, de manera simultánea, el profesor también aprende, pudiendo mejorar así su docencia.

### **2.2.1. Papel del alumno en la evaluación.**

La Evaluación Formativa y Compartida gira en torno a la relación alumno-profesor, siendo esta una relación mutuamente beneficiosa. Para poder comprender esta relación primero se ha de conocer el papel que tiene el alumno en la evaluación.

#### ***a. Papel del alumno en su propia evaluación.***

El alumno es clave en su propia evaluación. Para poder comprender esta idea es importante conocer una serie de conceptos.

Fraile Aranda (2010) explica el proceso de cómo un alumno se evalúa a sí mismo, llamando a este proceso “Autoevaluación”, el cual lo define como:

“La evaluación que una persona realiza sobre sí misma o sobre un proceso y/o resultado personal. En educación (y especialmente en educación física), la mayoría de las veces que se utiliza este término es para referirse a la autoevaluación del alumnado. Pero no debemos olvidar que el profesorado también puede y debe autoevaluarse (p. 7)”

López-Pastor (2012) recoge el término “autocalificación”. Este concepto de autocalificación complementa al de autoevaluación. Este autor define la autocalificación como: “Proceso a través del cual cada alumno fija la calificación que cree merecer, normalmente tras un proceso previo en que el profesor acuerdo con el alumnado los criterios de calificación (p. 121)”

Ambos autores nos muestran la importancia de que el alumno tenga un papel protagonista en su proceso de aprendizaje. Simultáneamente, Fraile Aranda indica que estos procesos también ha de aplicarlos el profesor, recordando que la evaluación formativa también es un proceso de aprendizaje continuo para los docentes.

### ***b. Papel del profesor en la evaluación de los alumnos.***

El rol que desempeña el profesor es clave en la Evaluación Formativa y Compartida. Es necesario tener claros unos determinados conceptos respecto a este rol para poder comprender plenamente la relación profesor – alumno.

López-Pastor, (2012) explica el término “Calificación dialogada” del siguiente modo:

“Proceso por el cual alumnado y profesorado dialoga sobre la calificación definitiva y la acuerdan, en base a los criterios de calificación previamente establecidos. Puede ser individual, en pequeños grupos o en gran grupo (p. 121)”.

Sobre este mismo término, Fraile Aranda (2010) indica que este proceso: “Es una consecuencia lógica y coherente de un proceso de evaluación compartida en un sistema educativo que administra dichos procesos a través de calificaciones (p. 7)”

Por otro lado, es interesante tener presente el concepto “Evaluación democrática”. Fraile Aranda, (2010) explica que:

“Este concepto sirve para recordar que la práctica de la evaluación tiene unas fuertes implicaciones éticas, más que técnicas, pues la mayoría de las cuestiones que plantea están fuertemente relacionadas con el uso del poder (p. 7).”

Ambos autores comparten la idea de que en la evaluación formativa el objetivo del docente no es una calificación final. En la evaluación continua alumno y profesor han de asociarse para aprender y evaluarse a lo largo de todo el proceso.

### ***c. Papel del alumno en la evaluación de otros alumnos.***

La relación alumno – profesor es fundamental en la Evaluación Formativa y Compartida, aunque no es la única que se da. La relación alumno – alumno también es de gran importancia en este tipo de evaluación. Fraile Aranda, (2010) explica el término de “coevaluación” el cual: “Se utiliza para referirse a la evaluación entre pares, entre iguales; y una vez más, suele limitarse a la evaluación entre alumnos (p. 7)”

López-Pastor (2012) desarrolla más este concepto e indica que esta coevaluación puede: “ser individual (actividades de aprendizaje individuales) o colectiva (actividades en grupo) (p. 121)”.

López-Pastor (2012) profundiza dentro de estas coevaluaciones colectivas, para ello señala el término “evaluación intragrupo”, el cual desarrolla como “los aspectos que cada individuo ha aportado al trabajo grupal (p. 121)”.

De esta manera se llega a la conclusión de que la Evaluación Formativa y Compartida no gira exclusivamente en torno a la relación alumno – profesor. También es de gran importancia la relación alumno - alumno y la relación alumno – grupo de alumnos.

### **2.2.2 Instrumentos de la Evaluación Formativa y Compartida.**

Otro elemento importante de la Evaluación Formativa y Compartida son los instrumentos, es decir, las herramientas propias que se utilizan para realizar este tipo de Evaluación.

***a. Criterios de calidad educativa a la hora de elaborar instrumentos propios de la evaluación formativa.***

Siguiendo a López y Otros, (2006), los criterios de educación educativa que se deben de tener en cuenta a la hora de elaborar los instrumentos propios de la evaluación formativa son:

-ADECUACIÓN. Se refiere al hecho de que los sistemas e instrumentos de evaluación sean coherentes y adecuados en tres aspectos: respecto al diseño curricular; respecto a las características del alumnado y el contexto; y respecto a los planteamientos docentes.

-RELEVANCIA. Si la información que aporta es relevante, significativa y útil para los implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-VIABILIDAD. Si la utilización sistemática de las técnicas e instrumentos elegidos es viable en las condiciones concretas de trabajo de cada persona.

- VERACIDAD. Si cumplen los criterios de credibilidad y veracidad.

-FORMATIVA. En qué grado la evaluación sirve para mejorar el aprendizaje del alumnado, la actuación docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar.

-INTEGRADA. En un doble sentido; en primer lugar, si los sistemas e instrumentos de evaluación están integrados en los procesos cotidianos de enseñanza-aprendizaje, en vez de constituir momentos puntuales y finales (este aspecto está relacionado con el concepto de «evaluación continua» -correctamente entendido dicho concepto-); en segundo lugar, estar integrados los diferentes sujetos de la evaluación (profesorado, procesos, alumnado) y los diferentes ámbitos y aspectos evaluados.

- ÉTICA. La no utilización de la calificación como herramienta de control, poder, amenaza o venganza sobre el alumnado. Otro aspecto fundamental es el que se refiere a la utilización de la información obtenida a través de la evaluación, en cuanto al cumplimiento de las garantías de confidencialidad y anonimato, así como en cuanto a un uso respetuoso con las personas implicadas. Esto es, en caso de utilizar la información hacerlo en beneficio del alumnado, no en su perjuicio. (pp. 36-37).

### ***b. Tipos de instrumentos.***

En la Evaluación Formativa y Compartida se utilizan diversas técnicas e instrumentos.

Por un lado, se encuentran técnicas de recolección de datos, las cuales son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico. Debido al tipo de datos que se van a manejar en esta situación de aprendizaje, estas herramientas irán enfocadas hacia el análisis de datos cualitativo, el cual busca obtener información sobre el contexto y las características de los fenómenos sociales. Dentro de este tipo de instrumentos destacan la observación directa y el cuaderno del profesor

Por otro lado, también se cuenta con instrumentos de evaluación. Previamente, en este marco teórico, ya se han desarrollado los conceptos de evaluación y de Evaluación Formativa y Compartida. Teniendo claro dichos conceptos, los instrumentos de evaluación pueden definirse como aquellas herramientas que utilizarán tanto los alumnos como el docente para poder desarrollar de manera adecuada la Evaluación Formativa y Compartida. Entre estos instrumentos destacan el feedback formativo, la entrevista semiestructurada., la calificación dialogada y las rúbricas. Dentro de estas últimas también se han de destacar las rúbricas de autoevaluación y las rúbricas de coevaluación.

A continuación, se procede a explicar en profundidad los diversos instrumentos mencionados.

#### ***b.1. Instrumentos para la recolección de datos.***

##### **- Observación directa**

Para poder comprender el concepto de observación directa primero se ha de hablar de la observación sistemática, la cual es el tipo de observación que se da cuando el observador no pertenece al grupo objeto de estudio. Dentro de la observación sistemática se encuentran dos tipos, la observación directa y la indirecta. Debido a la naturaleza de la evaluación formativa

este trabajo se va a centrar únicamente en la observación directa, la cual es aquella observación sistemática realizada sobre el terreno en contacto inmediato con la realidad.

Existen autores que profundizan en el concepto de la observación sistemática. Un ejemplo de ellos es Croll (1994) el cual desarrolla la idea de que la observación sistemática implica más que simplemente mirar. Para él, la observación sistemática es una metodología que involucra una observación directa cuidadosamente planificada. Específica que, para este tipo de observación, es fundamental definir previamente cuales son los aspectos sobre los que se va a poner el foco de observación. Para ello, Croll indica que se precisan desarrollar herramientas que permitan detallar y profundizar las observaciones, facilitando así el proceso de análisis. En este caso concreto no será preciso llevarlo a la práctica, ya que lo que se ha de observar ha de ser todos aquellos aspectos que ayuden o entorpezcan a cada alumno a alcanzar los indicadores de logro que se ha definido para cada actividad que conforma la Situación de Aprendizaje que se ha desarrollado.

En conclusión, al hablar de observación directa, se hace alusión a un enfoque objetivo, libre de influencias subjetivas, donde lo que se busca es “proporcionar una descripción precisa de una selección de características de ciertas actividades y de las interacciones que se producen dentro de las mismas” (p.20)

Siendo conscientes de lo expuesto y con ayuda del resto de instrumentos de recopilación de datos, se aplicará la observación directa para desarrollar satisfactoriamente la evaluación formativa, ya que la información que esta proporcione será de vital importancia a la hora de elaborar y utilizar otros instrumentos como pueden ser las rúbricas de autoevaluación o la entrevista semiestructurada.

#### **- Cuaderno del profesor**

Este instrumento está muy extendido a la hora de realizar cualquier evaluación.

Como indican López Pastor y Otros (2006) esta herramienta “se basa en la utilización de algún tipo de diario o cuaderno del profesor, donde recoger información sobre los procesos de

enseñanza-aprendizaje que van teniendo lugar día a día.” (p. 38). Estos autores también explican que el uso que le proporcione cada docente, así como la manera de estructurarlo dará lugar a diferentes modelos de cuaderno (p. 38). A la hora de llevar a cabo la situación de aprendizaje se utilizará el cuaderno de manera conjunta a la observación directa, procurando que el cuaderno esté muy estructurado ya que, como indican una vez más López Pastor y Otros (2006), este tipo de cuadernos es lo que conduce a las fichas de autoevaluación. (p.38)

### **- Entrevista semiestructurada**

Este es un instrumento muy útil dentro de la Evaluación Formativa y Compartida. Para poder definir el concepto de “entrevista semiestructurada” primero es necesario definir qué es una entrevista. Alonso (1999) explica que la entrevista de investigación es un “proceso comunicativo”, que se caracteriza por ser “una experiencia personalizada, biográfica e intransferible” (p. 228)

Como nos indican Barrera y Vanegas (2018) el elemento que diferencia la entrevista semiestructurada de otros tipos de entrevista es el guión. Dicho guión ha de ser flexible y debe permitir construir un diálogo enriquecedor durante la conversación. Este ha de estar diseñado para conocer las diversas perspectivas de las personas que participen en los procesos de evaluación. (p. 83-84)

Para poder elaborar y realizar una entrevista correctamente ha de seguirse un proceso dividido en tres fases, tal y como nos indica Folgueiras (2016):

- Fase de elaboración: el tema se eligió en función de para que fin y a quién va a ir dirigida la entrevista. En caso de que se precise se ha de informar debidamente sobre el tema elegido. Una vez hecho esto se ha de elegir el objetivo que persigue esta entrevista, en función de los objetivos específicos que se busquen alcanzar con ella. Esto se utilizará como guía para la elaboración de las preguntas siguiendo las líneas generales que caracterizan a la entrevista semiestructurada. Estas preguntas han de estar

correctamente ordenadas y deben de resultar estimulantes para el entrevistado, ya que esto aumentará su grado de implicación en la entrevista. (p. 4-8)

- Fase de aplicación: en esta fase se realizó el proceso comunicativo propiamente dicho de la entrevista. Para ello el entrevistador deberá de aplicar el guión elaborado en la fase previa, realizando las preguntas correspondientes y, el entrevistado, deberá de responderlas con sinceridad. Folgueiras (2016) destaca la importancia de que “el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada” (p.10). Durante el desarrollo de la entrevista, es importante crear un buen clima de confianza y facilitar la comunicación. (p.10) Ligado a la confianza aparece el concepto de la confidencialidad. Esta es esencial para asegurar la preservación de información que se considera privada y confidencial, reforzado y facilitando así la confianza del alumno en el profesor. (p. 11) Para poder conservar y registrar la información de estas entrevistas se aconseja el uso de una grabadora, siempre con autorización previa de la persona a la que se entreviste (p.10)
- Fase de análisis: una vez realizada y grabada la entrevista se procedió al trabajo de codificación de la información cualitativa. Maxwell (2019) señala que en las investigaciones cualitativas el objetivo es “fragmentar” los datos que se tienen para que, de esta manera, el investigador pueda recomponer dichos datos formando categorías las cuales puedan ser comparables entre ellas. Para realizar dicho “fragmentado” el entrevistador debe de analizar y comparar los discursos de las distintas entrevistas, con el objetivo de encontrar similitudes entre ellos, que será lo que permita la construcción de dichas categorías. (p. 25-26).

Este proceso de tres fases culmina, según Tonon (2008) permitiendo al entrevistador elaborar un informe final del trabajo que ha realizado, produciendo un texto en el cual muestre, no solo los datos cuantitativos recopilados, sino que en base a dichos datos y al

enfoque propio de la situación sea capaz de argumentar los datos cualitativos extraídos de dichas entrevistas. (p. 63)

El texto obtenido al final de la tercera fase será el que, junto a la observación directa y el cuaderno del profesor, nutrirá y sustentará al feedback formativo. También este informe final será el que respaldará las decisiones del profesor a la hora de determinar si los alumnos han completado de manera realista y sincera las rúbricas de autoevaluación y de coevaluación.

En conclusión, y siguiendo en el *trabajo de Ortí (1986)*, recogido en el trabajo de Tonon (2008) la entrevista semiestructurada se destaca como una herramienta valiosa que permitió a los estudiantes expresar libremente sus intereses, creencias y deseos. A través de este enfoque, se revelan recuerdos espontáneos y orientaciones de valor hacia la información recibida, desentrañando relaciones complejas y a menudo ocultas. Estas complejidades solo pueden entenderse plenamente dentro del contexto específico en el que se desarrollan. Este es un aspecto crucial para comprender las percepciones y motivaciones de los estudiantes, lo que resulta fundamental para la evaluación formativa. (p. 54)

## *b.2. Instrumentos para la evaluación*

### **- Feedback formativo**

Asún, Gelpi y Romero (2020) realizaron un excelente trabajo en la revista "Tándem" en el que explican en profundidad en que consiste el feedback

El feedback es un proceso mediante el cual los estudiantes obtienen información sobre su rendimiento. Esto les permite apreciar las similitudes y diferencias entre los estándares apropiados para el desempeño de la tarea y las cualidades del suyo propio, pudiendo así generar una serie de mejoras en el mismo. (p. 20)

El proceso comunicativo en la educación física está estrechamente ligado a la Evaluación Formativa y Compartida, cuyo éxito depende de cómo los estudiantes interiorizan la

información recibida. La evaluación formativa en esta disciplina va más allá de la mera verificación numérica. Este tipo de evaluación busca apoyar el aprendizaje, mejorar la autorregulación y orientar hacia nuevos pasos, involucrando información reflexiva. (p. 28)

Los docentes de educación física tienen diferentes enfoques al transmitir *feedback*, algunos centrados en resultados, otros en procesos cognitivos, y algunos más orientados hacia procesos emocionales. Es esencial que el *feedback* se formule considerando cómo será integrado por los estudiantes, ya que su interpretación puede variar y afectar su efectividad. (p. 29)

Existen distintos tipos de *feedback* en la evaluación formativa en educación física, pero es necesario priorizar aquel que sea formativo y no meramente cuantitativo. (p. 29)

El *feedback* formativo en educación física es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la regulación emocional de los estudiantes, cuya eficacia radica en su adecuada formulación y en su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a la hora de aplicar este tipo de retroalimentación se debe tener en cuenta la predisposición del alumno a recibirlo y debe ser otorgado de manera consciente por parte del profesorado. Si el alumno recibe y acepta el *feedback* formativo como algo positivo este le será muy útil a la hora de mejorar y seguir progresando dentro del área educativa. (p. 31)

#### **- Rúbricas**

La rúbrica es una de las herramientas de evaluación más utilizadas por los docentes en la actualidad y que resulta muy útil dentro de la Evaluación Formativa y Compartida. Como indican Andraden en el texto traducido por Atorresi (2010): “Una rúbrica es una herramienta de puntuación que enumera los criterios que deben tenerse en cuenta para la elaboración de un trabajo” (p. 160).

Como nos explica García-Ros (2011), las rúbricas de evaluación son herramientas fundamentales ya que facilitan la Evaluación Formativa y Compartida al calificar entre diferentes niveles de competencia. Son guías de puntaje que ofrecen retroalimentación y ayudan a los estudiantes a la comprensión de los conceptos. Otro aspecto importante en las

rúbricas es que aquello que determina el nivel que un estudiante alcanza un aspecto determinado son los elementos involucrados en los criterios y no un número por el número mismo, es decir, es una evaluación más de corte cualitativo que cuantitativo, pues de lo que se trata es de determinar el grado de comprensión o de manejo o de desempeño de un estudiante en un aspecto particular. Lo que cuenta es el nivel de desarrollo y desde allí se define qué valoración dar. (p. 1046)

Dentro de las rúbricas se pueden distinguir dos tipos, como nos indica García-Ros (2011), las rúbricas global u holística y la rúbrica analítica. A continuación, se procede a explicar brevemente cada una de ellas:

- La rúbrica global u holística es aquella que permite hacer una valoración de conjunto del desempeño del estudiante sin determinar o definir los aspectos fundamentales que corresponden al proceso o tema evaluado.
- La rúbrica analítica, a diferencia de la rúbrica global, es mucho más compleja, amplia y definitiva para la evaluación. Estas rúbricas involucran respuestas muy bien enfocadas a una serie de conceptos o rubros, junto con la escala de evaluación correspondiente, definiendo cada uno de sus descriptores. (p. 1050)

Debido a que en cada sesión de la situación de aprendizaje que se va a llevar a la práctica hay unos objetivos específicos que pretenden ser alcanzados, se ha elegido el uso de las rúbricas analíticas para la evaluación. Así mismo, y aunque el objetivo principal de estas es la evaluación, las rúbricas también suponen una gran fuente de obtención de información para el docente. Para poder elaborarlas correctamente he seguido una serie de pasos, elaborado a partir de las ideas recogidas por García-Ros (2011):

- 1. Definir los criterios que van a ser evaluados. Es necesario discurrir qué objetivos específicos hay que marcar para alcanzar el objetivo general.
- 2. Ponderar los criterios. Se ha de definir la relevancia que tiene cada uno de los criterios a la hora de alcanzar el objetivo global. Esto genera una manera de medir el nivel de desarrollo que tiene un estudiante para cada uno de los criterios específicos.

- 3. Elaborar descriptores. Se deberá idear una serie de descriptores, siendo habitual que estos no sean menos de tres, para poder evaluar de forma competente cada nivel del criterio específico que se quiere evaluar.
- 4. Gestión de la calificación. Una vez que se han elaborado todos los descriptores es necesario situarlos en la rúbrica, organizándolos de la manera que precise la situación a la que se va a aplicar la rúbrica, ya que se puede organizar de tal manera que se obtenga una evaluación de cada objetivo específico o bien puede orientarse a una única evaluación global. (p. 1049)

#### **- Rúbricas de auto evaluación y coevaluación**

Con el objetivo de implementar una estrategia para la realización de las autoevaluaciones de los estudiantes, se han desarrollado rúbricas de evaluación como instrumentos que les permiten evidenciar su nivel de desempeño en diferentes aspectos, no solo limitados a los conocimientos propios de un área, sino también a actitudes y valores fundamentales para su formación integral.

Según López Pastor y Otros (2006): “son instrumentos que buscan facilitar participación del alumnado en los procesos de evaluación, con la intención de mejorar su aprendizaje, así como su responsabilidad y autonomía” (p. 39). Estas fichas vienen derivadas del cuaderno del profesor, por lo que son una herramienta con la que se ha de trabajar si se utiliza dicho cuaderno. Una gran ventaja que presenta esta herramienta es que “Existen muchas posibilidades diferentes, según el contenido, las características del alumnado, el grado de estructuración que se prefiera, la modalidad y tipo de participación, el tiempo y tipo de actividad a evaluar, si son individuales o grupales, etc.” (p.39) lo cual asegura que siempre se podrá disponer de ellas, independientemente de la situación que se dé en el aula.

Las rúbricas de autoevaluación se caracterizan por ser instrumentos de autoevaluación auténtica, evaluar competencias complejas, basarse en criterios claros y coherentes, y permitir la supervisión del progreso de aprendizaje. Además, son descriptivas y enfatizan lo cualitativo

sin excluir lo cuantitativo, lo que brinda objetividad y promueve procesos de evaluación diversos.

Así mismo, estas rúbricas no se limitarán solo a evaluarse a sí mismo, ya que como se ha tratado anteriormente la relación alumno – grupo de alumnos es fundamental para la evaluación formativa, por lo que estas rúbricas de autoevaluación serán modificadas e incorporadas a algunas de las categorías de la rúbrica que empleará el profesor para evaluar a los alumnos. La rúbrica resultante dará lugar a la rúbrica de coevaluación, a través de la cual los alumnos podrán evaluar a sus compañeros en los distintos desempeños seleccionados por el profesor.

#### **- Calificación dialogada**

Otero, Pozuelo-Estrada, y Palomino-Devia (2022) recogen en su trabajo la definición proporcionada por López y Pérez (2017) para este término, siendo dicha definición la siguiente: “proceso por el cual alumnado y profesorado dialogan sobre la calificación definitiva y la acuerdan, en base a los criterios de calificación previamente establecidos”. (p. 301)

La calificación dialogada supone el último paso de la Evaluación Formativa y Compartida. A través de todo el proceso seguido en este tipo de evaluación, profesor y alumno determinarán entre ambos la calificación final de dicho alumno.

Para hallar la calificación de la Situación de Aprendizaje comenzaré con una entrevista semiestructurada, en la cual repase la trayectoria del alumno en la asignatura de Educación Física, para posteriormente iniciar el proceso de la calificación dialogada.

## **2.3 Evaluación Formativa y Compartida en Educación Física correspondiente a la etapa de Educación Primaria.**

### **2.3.1 Educación Física.**

Para poder comprender cómo aplicamos la Evaluación Formativa y Compartida en Educación Física primero hemos de entender qué es la Educación Física. Una de las primeras definiciones de Educación Física es la que aporta Cagigal (1981), el cual define la educación física como una ciencia que estudia: "El hombre en movimiento o capaz de movimiento, y las relaciones sociales creadas a partir de esta aptitud o actitud". (p.28)

Años más tarde Parlebas (1996) matizaría esta definición añadiendo que: "La noción de movimiento reduce la acción física a las características de desplazamiento de la máquina biológica e hipervalora de modo abusivo la descripción técnica. Por el contrario, el concepto de conducta motriz coloca en el centro de la escena al individuo en acción y a las modalidades motrices de expresión de su personalidad (p.34)".

Estas definiciones ya dejaban claro que lo físico y lo humano son dos elementos que van de la mano en Educación Física. Pero la definición de la Educación Física siguió creciendo y modificándose en función de las necesidades de la época. Otro enfoque, ya más cercano a nuestros días, es el que aportan Bracht y Caparroz en Martínez (2009), los cuales definen la educación física escolar como "un discurso de control del cuerpo, de construcción del cuerpo saludable y productivo, entrenable (posible de ser entrenado), capaz de grandes y bellos desempeños motores (pp.64-65)".

En la actualidad y tras múltiples cambios de leyes educativas la definición de educación física escolar que ofrece el Consejo Superior de Deportes, (2009) en su Plan Integral para la Actividad Física, coordinado por Hernández Álvarez, es una de las más completas. Dicho Plan define esta materia escolar como:

"un área más del sistema educativo (...) ha tomado el papel de referente y fundamento de todas las actuaciones presentes y futuras para la promoción de la actividad física y el deporte. Un área que ha tenido en cuenta la identificación corporal, el desarrollo de las

capacidades perceptivo-motrices y las habilidades motrices, la expresión corporal, el trabajo de las capacidades condicionales, el juego y la iniciación deportiva, así como la higiene, la salud corporal y todos aquellos valores que se deriven de una práctica colectiva (p. 52)".

Sobre esta última definición, junto a los contenidos, saberes y aprendizajes marcados por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se diseñará y aplicará la intervención que será evaluada a través de la Evaluación Formativa y Compartida.

### **2.3.2. Por qué no usar la evaluación tradicional en Educación Física en Educación Primaria.**

Muchos son los autores, artículos y ensayos que critican el uso de la evaluación tradicional en esta área.

En la revisión llevada a cabo por López y Otros, (2006), se indica que han elaborado "diferentes trabajos donde se critica la patología e incoherencia que supone la utilización la evaluación tradicional (finalista) sistema de evaluación-calificación en nuestra área" y que tras ellos llegan a la conclusión de que: "Si el modelo de EF que se desarrolla en los centros fuera coherente con este enfoque evaluativo calificativo que se utiliza, la EF se reduciría al entrenamiento de la Condición Física y la ejecución de determinadas Habilidades Motrices (p. 32 )." .

En esta revisión los autores citados indican que Devís y Peiró (1992: 33-35; 1993: 64-66) elaboraron "una recopilación de las críticas que numerosos autores realizan sobre la utilización de tests de condición física para medir la salud en programas de EF y salud (fundamentalmente centradas en la falta de coherencia entre las finalidades y los instrumentos de evaluación utilizados)" (p. 32).

En la misma recopilación se señala que Blázquez (1994, pp. 173-174) "recoge seis aspectos críticos sobre la utilización tradicional de los tests como sistema de evaluación en EF." (p. 32) y

Méndez (2005, p. 39) muestra “las cuatro principales críticas respecto al uso de tests de habilidad para evaluar el rendimiento del juego.” (p. 32)

Tras analizar estos escritos y realizar la correspondiente revisión de los artículos nombrados, he llegado a la conclusión de que la Educación Física no puede ser evaluada de manera tradicional. Esto es debido a su carácter propio y a sus contenidos. Por todo ello, ciertos contenidos de la Educación Física, como los cognitivos y actitudinales, precisan de una evaluación alternativa, que evalúa el proceso, los aprendizajes y elementos del comportamiento humano.

## **2. 4. Evaluación Formativa y Compartida en Educación Física en Primaria.**

Este modelo de evaluación, como ya se ha visto anteriormente, ha demostrado una gran aceptación y unos buenos resultados. A continuación, se procederá a conocer sus virtudes y desventajas.

### **2.4.1. Virtudes de la Evaluación Formativa y Compartida.**

Entre sus virtudes en esta área, según López y Otros, (2006), destaca “Su indudable valor formativo. Tanto el alumnado como el profesorado implicado nos vamos dando cuenta de las posibilidades formativas que tiene la evaluación, una vez que se supera su habitual identificación con la calificación. (p. 39).”.

También destaca por “Su coherencia con nuestras concepciones educativas. Estos sistemas de evaluación han demostrado ser coherentes con una forma de entender la educación como un proceso colectivo de intercambio y crecimiento mutuo, y no como una mera transmisión de contenidos y/o conocimientos.” (p. 40).”.

A través de la experiencia de todos los autores, estos concluyen que “cuando se ponen en marcha de una forma eficaz este tipo de procesos de evaluación formativa y compartida, suele generar una mejora considerable en tres variables que están estrechamente relacionadas entre sí: el aprendizaje del alumnado, su implicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar y el rendimiento académico y los niveles de éxito escolar. Y es un efecto que tiene

lugar en todas las etapas del sistema educativo con un sistema acreditativo (primaria, secundaria y universidad)” (p. 40)

#### **2.4.2. Inconvenientes de la Evaluación Formativa y Compartida.**

López Pastor y Otros (2006), en la revisión que elaboraron también indicaron los principales inconvenientes de la Evaluación Formativa y Compartida. Estos autores señalan que: “Las principales dificultades suelen centrarse en las resistencias que genera su novedad, bien entre alumnado, bien en el resto del profesorado o los padres.” (p. 39)

La otra gran dificultad que destacan López y Otros, (2006) es:

“el relativo al diferente tipo de trabajo que requiere este sistema de evaluación; más continuo y con un enfoque de ayuda y mejora, no de control. Estos cambios tienen dos implicaciones: por un lado, son más lentos y costosos, dado que supone remover nuestras costumbres y rutinas más asentadas, así como nuestras algunas de nuestras convicciones; por otro lado, implica una carga de trabajo diferente que, si no se cumple correctamente el criterio de «viabilidad» puede convertirse en una sobrecarga de trabajo que acabe afectando al buen desarrollo de los procesos de evaluación orientados al aprendizaje.” (p. 39).”.

Ambos inconvenientes nacen de la problemática de la novedad de este sistema, acompañado de que la mayoría de la población está acostumbrada a ser evaluada siguiendo el método tradicional. Estos problemas llegarán a solventarse una vez que los docentes y el alumnado se acostumbren a trabajar con evaluaciones alternativas.

## 3. METODOLOGÍA

En este capítulo se describen el diseño del estudio, el contexto, la muestra, el cronograma de la Situación de Aprendizaje, y las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos.

A continuación, se presenta un índice para facilitar la lectura:

- 3.1 Diseño del estudio
- 3.2 Contexto
  - o 3.2.1 El centro educativo
  - o 3.2.2 El alumnado
- 3.3 Muestra del estudio
- 3.4 Cronograma de la Situación de Aprendizaje
- 3.5 Técnicas e instrumentos empleados para recoger los datos
  - o 3.5.1. Rúbricas
  - o 3.5.2 Entrevistas personales semiestructuradas
  - o 3.5.3 Evaluación dialogada
  - o 3.5.4 Observación directa
  - o 3.5.5. Cuaderno del profesor

### 3.1 Diseño del estudio

Este estudio tiene como objetivo principal proporcionar una muestra de los beneficios y desventajas que aporta la Evaluación Formativa y Compartida en el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente dentro de la asignatura de Educación Física. Para ello este estudio se ha diseñado buscando el poder aplicar varias herramientas propias de la Evaluación Formativa y Compartida para poder llevar a cabo con éxito este tipo de evaluación alternativa. Para ello se ha elaborado una Situación de Aprendizaje basada en la Expresión Corporal para el 5º curso de Educación Primaria, la cual consta de siete sesiones y se recopilará información, se evaluará y se calificará aplicando las herramientas correspondientes.

Para poder proporcionar una calificación justa a cada alumno según su nivel de desempeño para cada criterio se han elaborado una serie de indicadores de logro para cada uno de ellos. La forma para calificar estos indicadores de logro varía para cada uno de ellos, pero de igual manera, en todos ellos se ha dado peso a la progresión del alumno a lo largo de la Situación de Aprendizaje, así como se ha dado peso a la evaluación del alumno de sí mismo y la evaluación de sus compañeros y también juega un papel de gran importancia las calificaciones del profesor para cada alumno. Estas calificaciones del profesor se han obtenido a través de una serie de “Rúbricas del profesor” las cuales se han elaborado en específico para cada criterio.

Para poder alcanzar el objetivo principal hemos de alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Aumentar la calidad educativa que reciben los alumnos que participan en él.
- Recopilar datos reales sobre los beneficios y desventajas de la Evaluación Formativa y Compartida.
- Mostrar a otros docentes como aplicar la Evaluación Formativa y Compartida.

## **3.2 Contexto.**

### 3.2.1 El centro educativo

El estudio se realizará en el Colegio Jesús y María Valladolid, perteneciente a la red "Escuelas Vedruna", ubicada en la Plaza Santa Cruz, Valladolid. El colegio cuenta con diversidad cultural y ofrece una educación personalizada y creativa, en línea con el modelo EFQM de calidad y equidad. El centro tiene 4 plantas, un patio en obras, un gimnasio y una biblioteca.

El horario escolar es de jornada partida, con clases de 9:30 a 13:00 y de 15:30 a 17:30, con una pausa para el almuerzo. La Comunidad Educativa, compuesta por trabajadores, familias y alumnos, está muy involucrada en el aprendizaje, promoviendo un clima motivador y una estrecha relación entre escuela y hogar.

Los documentos del colegio reflejan un enfoque en la formación integral del alumno, estrategias de mejora continua y planes de atención individualizada. Estas características hacen del colegio un lugar idóneo para aplicar la Evaluación Formativa y Compartida en este estudio.

### 3.2.2 El alumnado

El colegio recibe una amplia diversidad de estudiantes, dado que cuenta con un porcentaje significativo de alumnos provenientes de diversos países de América del Sur. Asimismo, se observa una notable cantidad de alumnos que requieren refuerzos y adaptaciones en los contenidos con el fin de garantizar su proceso de aprendizaje. Todo ello colabora en el enriquecimiento de las interacciones socioculturales de este centro.

### **3.3 Muestra del estudio**

La muestra de este estudio está compuesta por los 25 alumnos de 5ªA de Educación Primaria, grupo integrado por 15 niños y 10 niñas. Este grupo incluye una persona de Latinoamérica, dos con altas capacidades, dos de alto rendimiento y un alumno con necesidades educativas especiales (discapacidad física no motora, TDA y dificultades motrices).

Los alumnos forman un grupo cohesionado y respetuoso, con buen comportamiento, aunque algunos tienen dificultades para organizarse y prestar atención. Las familias están implicadas y las faltas de asistencia siempre están justificadas. Los alumnos trabajan bien con Chromebooks, aunque a veces se distraen. Tienen buenos hábitos de aseo y organización, pero descuidan el orden y la limpieza en sus trabajos.

El reglamento interno del colegio cubre normas de convivencia, disciplina y seguridad, promoviendo estrategias como la resolución de conflictos y la orientación académica. Esta muestra es representativa del alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, haciéndola ideal para el estudio.

### 3.4 Cronograma de la Situación de Aprendizaje

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	<b>Sesión 1:</b> ¿Qué es la Expresión Corporal?	<b>Entrevista 1</b>	12	13	14
15	16	<b>Sesión 2:</b> Expresarnos con nuestros cuerpos	<b>Entrevista 2</b>	19	20	21
22	23	<b>Sesión 3:</b> Primeros “pasos”	25	<b>Sesión 4</b> Creamos nuestra propia coreografía	27	28
29	30					

Mayo						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
			<b>Entrevista 3</b>	<b>Sesión 5:</b> Continuamos con nuestra coreografía		
6	7	8	9	10	11	12
		<b>Sesión 6:</b> Finalizamos la coreografía		<b>Sesión 7:</b> El último baile		
13	14	15	16	17	18	19
			<b>Entrevista 4</b>			

Las sesiones se realizaron de 15:30 a 16:30 y las entrevistas los jueves de 16:30 a 17:30. La Situación de Aprendizaje comenzó el 10 de abril de 2024 y finalizó el 16 de mayo de 2024.

### 3.5 Técnicas e instrumentos empleados para recoger los datos

Como se ha dicho anteriormente las técnicas e instrumentos que se han utilizado en este estudio han sido: Rúbricas de Autoevaluación, Rúbricas de Coevaluación, Rúbricas del Profesor, Entrevistas Personales Semiestructuradas, Evaluación Dialogada, Cuaderno del Profesor y Observación Directa. A continuación, procedo a profundizar en cada uno de ellos

### **3.5.1 Rúbricas**

Esta herramienta la ha utilizado tanto el alumno como el profesor. El alumno las ha utilizado para evaluarse a sí mismo (rúbricas de autoevaluación), evaluar a sus compañeros (rúbricas de coevaluación) y evaluar al profesor (rúbricas de evaluación). Por su parte el profesor ha sido el encargado de desarrollar todas las rúbricas, tanto para la recogida de datos como para la evaluación, y utilizar las rúbricas propias para evaluar a sus alumnos (rúbricas del profesor).

Estas rúbricas se han implementado como estrategia para la realización de los distintos tipos de evaluaciones de los estudiantes, permitiendo así evidenciar el nivel de desempeño en diferentes aspectos, no solo limitados a los conocimientos propiamente dicho, sino también a actitudes y valores, es decir, permitiendo la evaluación de aspectos cualitativos.

Para la confección de estas rúbricas me he basado tanto en los indicadores de logro que se esperaba alcanzar en cada sesión como en la información recopilada tanto a través de la observación directa, del cuaderno del profesor, de las entrevistas y de otras rúbricas.

En este caso concreto, en que todos los alumnos disponen de un dispositivo Chromebook, con el fin de agilizar tiempo y costo de materiales, estas rúbricas se han trabajado a través de la plataforma Formularios de Google, ya que así se evita la impresión de dichas rúbricas, su entrega es inmediata, no hay posibilidad a olvidos o extravíos de ella y se facilita la recopilación de las respuestas.

Para cada rúbrica hay una serie determinada de aprendizajes y unas opciones para cada aprendizaje, de las cuales solo se deberá de elegir una, procurando elegir el que más fielmente refleje la realidad. Cada posible respuesta tiene asignada un valor, en función del grado de desempeño para el aprendizaje que refleje esa respuesta. Una vez rellenada la rúbrica se procederá a sumar los valores que se han obtenido para hallar la puntuación obtenida para dicha rúbrica.

Debido a que se trata de una Situación de Aprendizaje, donde procuro darle su justo valor a la progresión del alumno, los apartados de las rúbricas que se encuentra al principio de la Situación de Aprendizaje tienen un valor reducido, el cual va aumentando gradualmente según

la sesión en la que se trabajan los indicadores de logro que evalúa la rúbrica se halla más cerca del final de la Situación de Aprendizaje.

Todas estas rúbricas de autoevaluación y coevaluación que ha rellenado el alumno tienen como principal objetivo la evaluación del alumnado. Así mismo también tienen la función de recopilación de información para el profesor. Las rúbricas elaboradas con este fin para la autoevaluación del alumno se pueden encontrar en el “Anexo 2. Rúbricas Autoevaluación” mientras que este tipo de rúbricas pertenecientes a la coevaluación se pueden encontrar en el apartado “Anexo 3. Rúbricas Coevaluación”. La forma de utilizar estos rubros cuyo fin es la recopilación de información es calcular su valor a través de la propia rúbrica y en función de la puntuación obtenida y de la experiencia del propio docente en el aula, contrarrestar la información para obtener conclusiones concretas y determinar cómo se debe de actuar en función de dichas conclusiones

Dentro de estas rúbricas hay una serie de rubros que se han utilizado para evaluar. La forma de utilizar aquellos que se han usado para evaluar es obtener su puntuación y transformar ese valor a través del porcentaje indicado para cada uno de ellos, en función de la sesión en la que se ha realizado la rúbrica. Los rubros que se han utilizado para evaluar cada indicador de logro para cada sesión, tanto de autoevaluación como de coevaluación, se encuentran en el apartado “Anexo 4. Rúbrica evaluación para cada indicador de logro para las autoevaluaciones y coevaluaciones””. La forma de utilizarlos es, a través de la ponderación para cada opción de la rúbrica, obtener primero el valor medio de la autoevaluación y después el valor medio de la coevaluación. Después se ha de hallar la media entre autoevaluación y coevaluación. El número obtenido ha de transformarse en función del porcentaje asignado a esa sesión. Una vez hecho esto con todas las sesiones de cada indicador de logro se sumarán los resultados obtenidos para cada sesión, obteniendo así la puntuación final de las autoevaluaciones y coevaluaciones para cada indicador de logro. Este nuevo número deberá de multiplicarse por 0.3 (ya que la media de las autoevaluaciones y coevaluaciones tiene asignada un peso del 30% de la nota en esta Situación de Aprendizaje), para poder sumarse posteriormente con la nota que ha obtenido el profesor para cada indicador de logro a través de sus rúbricas, estando ya esta nota

multiplicada por 0.7 (ya que la evaluación del profesor tiene asignados un peso del 70% de la nota en esta Situación de Aprendizaje)

Dentro de las rúbricas que ha utilizado el profesor para evaluar se encuentran: Rúbrica coreografía profesor grupal, Rúbrica coreografía profesor individual, Rúbrica coreografía coevaluación grupal, Rúbrica evaluación profesor criterios e indicadores de logro. Todas estas rúbricas se pueden encontrar en: “Anexo 5 Rúbrica coreografía profesor grupal”, “Anexo 6. Rúbrica coreografía profesor individual”, “Anexo 7. Rúbrica coreografía coevaluación grupal” y “Anexo 8. Rúbrica evaluación profesor criterios e indicadores de logro”. El profesor las ha utilizado, tal y como se indican en la “Rúbrica evaluación profesor criterios e indicadores de logro” para hallar la nota de cada indicador de logro para cada alumno. Posteriormente ha multiplicado esta nota por 0.7 (como se ha explicado en el párrafo anterior) y se la ha sumado a la puntuación obtenida previamente para las autoevaluaciones y coevaluaciones, obteniendo así las puntuaciones finales para cada indicador de logro.

Para hallar la nota de cada criterio para cada alumno basta con realizar la media de las notas finales de cada indicador de logro. Para obtener la puntuación final de la situación de aprendizaje se ha realizado la media de la nota final obtenida en cada uno de los criterios. Las notas de la Situación de Aprendizaje, así como todas las puntuaciones obtenidas por cada alumno por cada sesión, así como todas las notas explicadas en este apartado, se pueden observar en el “Anexo 9. calificaciones”. Todos los nombres de los alumnos han sido censurados con el fin de proteger su privacidad, pero las notas expuestas en este anexo son las notas reales obtenidas de la Situación de Aprendizaje.

A la hora de aplicar este instrumento me he encontrado con dos grandes dificultades.

- 1) El tiempo destinado por parte de los alumnos a cumplimentar las rúbricas es tiempo que se ha de restar de la actividad física. Para minimizar el perjuicio opté por realizar las rúbricas lo más breves posibles, ciñéndome solo a los aspectos verdaderamente importantes para que, de esta manera, el tiempo designado a estos formularios en el aula fuera el menor.

2) El gran volumen de datos que genera. Debido a la cantidad de respuestas que proporciona cada alumno junto a las obtenidas por las rúbricas del profesor se generan más de 2 000 puntuaciones en total, las cuales el profesor debe de utilizar para, a través de cálculos de porcentajes y medias, obtener las puntuaciones finales. Esto puede suponer una tarea completamente agotadora para el docente. Por mi parte, la solución que he utilizado para evitar este agotamiento es organizarme para gestionar todos estos datos y operaciones a diario a través de un documento Microsoft Excel. Como contraparte positiva obtenemos una evaluación íntegra y completa para cada apartado de la Situación de Aprendizaje.

### **3.5.2 Entrevistas personales semiestructuradas**

Este instrumento consiste en elaborar una serie de preguntas para plantear a los alumnos de forma individual. Estas preguntas se realizan con el objetivo de recopilar información concreta sobre aspectos específicos. Al ser semiestructuradas dejan una puerta abierta a que aquellos alumnos que lo deseen puedan relacionar ciertas preguntas con aspectos que quieran compartir con el docente, creando así nuevas líneas de diálogo. El audio de todas las entrevistas fue grabado (previo permiso de los alumnos), con el objetivo de poder oírlas otra vez y recopilar la información necesaria.

Este instrumento jugó un papel fundamental en este estudio, sobre todo en las tres primeras entrevistas. Gracias a él se pudo establecer una relación de confianza y respeto con todos los alumnos, lo cual desembocó en un mejor comportamiento en las clases, mejor desempeño en las sesiones, sinceridad por parte de todo el alumnado y una mayor implicación de este en la Situación de Aprendizaje. Por otra parte, para el profesor supone una grandísima fuente de información cualitativa y una brillante oportunidad para poder proporcionar el feedback necesario para cada alumno.

Para elaborar las entrevistas contrasté la información recopilada a través de la observación directa, el cuaderno del profesor y las rúbricas, todo ello cruzándolo con los indicadores de logro trabajados en la sesión anterior y los próximos que se iban a trabajar. En todas las

entrevistas hay un espacio para proporcionar el feedback necesario para el alumno. Cuando el alumno comparte información con el profesor esta queda registrada en la grabadora que debe de utilizar este último.

La mayor dificultad que he encontrado a la hora de aplicar este instrumento ha sido el tiempo, ya que aplicar las entrevistas para los 25 alumnos y alumnas requiere de entre 60 y 90 minutos para que se haga de forma correcta. EN este caso le expliqué la situación a mi tutor de prácticas, el cual accedió a “compartir” la hora de Lengua Castellana de los jueves. Mientras el realizaba una lectura grupal con la clase yo iba entrevistando alumno por alumno en orden de lista en una sala cercana al aula clase, donde no había nadie y se podía establecer un clima de confianza con el alumno.

Todas las entrevistas se pueden encontrar en el “Anexo 10. Entrevistas”

### **3.5.3 Evaluación dialogada.**

Esta técnica la apliqué en la última entrevista personal que realicé con los alumnos.

Para su aplicación elaboré un pequeño guión, como había hecho hasta entonces para las entrevistas, mediante el que establecer confianza con el alumno. El objetivo era repasar los tres criterios que se han trabajado en la Situación de Aprendizaje con cada alumno y pedirle que se autoevaluasen del 0 al 10 para cada uno de ellos. En caso de que la valoración aportada por el alumno y la valoración calculada por mi difiriesen considerablemente procedíamos a poner en común ambas posturas para llegar a un punto de entendimiento común. Esta aplicación se puede observar en la entrevista 4, la cual se halla en el “Anexo 10. Entrevistas”

Esta técnica resultó muy útil para que los alumnos tomasen conciencia de todo el trabajo que habían realizado. La gran mayoría de las calificaciones provisionales dadas por profesor y alumno coincidían y en aquellas que no ambas partes exponían sus argumentos.

La mayor ventaja de esta técnica es que, al complementarla a una Evaluación Formativa y Compartida de tanta calidad como la de este estudio, ayuda al alumno a ser plenamente consciente de su situación. Cuando terminaba esta evaluación dialogada pregunté a todo el

alumnado si le parecía bien sus notas, a los que todos respondieron con un “sí” más o menos animado en función de los resultados obtenidos. Acto seguido les pregunte que si les parecían justas sus notas, a lo que todo el alumnado respondió con un “sí” rotundo y sincero, incluyendo el alumno que no iba a alcanzar el nivel de desempeño mínimo para dos criterios.

La mayor desventaja que me generó esta técnica fue el momento en el que tuve que aplicarla con el alumno que no iba a alcanzar los mínimos necesarios para dos de los criterios, ya que temía una reacción negativa por su parte. Me sorprendió gratamente que esta reacción no se diera, ya que el alumno era plenamente consciente de su situación y asumía las notas y sus consecuencias. Reflexionando he llegado a la conclusión que lo que hizo que esta reacción no se produjese ha sido la gran calidad de la Evaluación Formativa y Compartida que se ha aplicado en esta Situación de Aprendizaje junto al feedback individualizado para cada alumno a lo largo de las sesiones.

#### **3.5.4. Observación directa**

Esta técnica es una de las más comunes a la hora de recopilar datos. Consiste en que el docente realiza una observación sistemática sobre ciertos aspectos concretos, y otros que pueden surgir de manera imprevista, a lo largo de la sesión.

Este instrumento resulta de vital importancia a la hora de aplicar la Evaluación Formativa y Compartida, ya que es la forma más directa y fiable de recopilación de datos cualitativos a través de la vista y del buen juicio del docente.

A la hora de aplicarla en mis sesiones he procurado complementarla junto a mi cuaderno del profesor. Antes de cada sesión escribía en una las páginas del cuaderno aquellos aspectos de los que quería recopilar información a través de la Observación Directa. Para poder ejecutarla de manera adecuada e individualizada en todas las sesiones he procurado que todos los alumnos trabajen de manera individual o en parejas o en pequeños grupos con cierta autonomía. Esto me permitía dedicar unos minutos a observar de manera individual a cada alumno de la clase en cada sesión. Aquello que observaba y consideraba relevante procedía a

apuntarlo en mi cuaderno del profesor, para poder revisarlo en otro momento y contrarrestarlo con la información obtenida por otras fuentes.

La mayor dificultad que he encontrado a la hora de aplicar esta técnica era el poder dedicarle el tiempo necesario a cada alumno para cada aspecto del que quería recopilar información. Para ello elaboré las sesiones de tal manera que los alumnos pudiesen trabajar de manera autónoma y en parejas o en pequeños grupos al ser posible. De esta manera todos los alumnos tendrían el feedback inmediato de sus compañeros y esto me permitía dedicar el tiempo necesario para la recopilación de la información deseada sin descuidar las acciones propias del docente en el aula.

A modo ilustrativo, en el “Anexo 11. Observación Directa” se puede encontrar una serie de anotaciones realizadas en mi cuaderno del profesor, fruto de esta observación directa. Los nombres de los alumnos han sido censurados con un rectángulo negro a fin de salvaguardar su privacidad.

### **3.5.5 Cuaderno del profesor**

Esta herramienta consiste en un cuaderno en el cual el profesor apunta acciones o aspectos relevantes que se hayan desarrollado en cada sesión. Cada profesor puede darle el uso que él considere.

Por mi parte he decidido combinar su uso junto con el de la observación directa, apuntando en el cuaderno que es lo que se iba a observar en cada sesión y las observaciones propiamente dichas de cada alumno o grupos de alumnos para cada sesión, dando lugar a cuadernos muy estructurados.

Estos datos, posteriormente, han sido de gran ayuda tanto para la elaboración de feedbacks y entrevistas como para la evaluación de cada alumno, ya que de no haber tomado estas anotaciones me habría resultado mucho más complicado haber realizado una evaluación adecuada.

La dificultad que me he encontrado a la hora de utilizar esta herramienta ha sido la misma que en la Observación Directa, la gestión del tiempo para apuntar los elementos necesarios para cada alumno, resolviéndolo de la misma manera, realizando actividades en pequeños grupos.

A modo ilustrativo, en el “Anexo 12. Cuaderno del profesor” se puede encontrar un conjunto de anotaciones estructuradas realizadas en mi cuaderno del profesor. Los nombres de los alumnos han sido censurados a fin de salvaguardar su privacidad.

### **3.6 Validación y credibilidad el estudio**

La validación y la credibilidad de este estudio cae por su propio peso, debido al carácter propio del mismo y de las actividades, técnicas y herramientas aplicadas en él.

Esto es debido a que antes de cada sesión se ha definido con exactitud qué información es la que se quería recopilar y se han aplicado todas las técnicas mencionadas en el apartado anterior para ello, proporcionando una gran cantidad de información tanto por parte del alumno como por parte del profesor y, a través de estas mismas herramientas y técnicas, ha quedado grabada y recopilada prácticamente en el mismo momento en el que se ha obtenido dicha información, evitando así la manipulación o tergiversación de estos datos.

Una de las desventajas de este estudio es la gran cantidad de información y observaciones que el docente ha de manejar, pero esta situación se convierte en un escenario idílico a la hora de hablar de validación y de credibilidad, ya que al contar con una gran cantidad de datos aportados por distintas personas se obtiene una gran muestra de estos, que ayuda a alcanzar resultados globales más sólidos.

El factor fundamental para que esto haya sido posible ha sido la sinceridad, tanto por parte de los alumnos como por parte del profesor. Sin este factor clave los alumnos podrían haber optado por autoevaluarse con las mejores puntuaciones, coevaluar lo más negativamente posible a aquellos alumnos con los que hubiesen tenido un desencuentro, coevaluar excesivamente alto a sus amigos de clase... entre otros hipotéticos y catastróficos escenarios para este estudio, ya que dichas situaciones harían que el estudio no fuese fiel a la realidad y

por lo tanto anularía la credibilidad de este. Para evitarlo, desde el primer momento en el que se empezó a trabajar la Situación de Aprendizaje en el aula, se ha buscado crear una relación de sinceridad, respeto y ayuda mutua entre cada alumno y el profesor, así como entre el grupo clase y el profesor.

La relación alumno – profesor es otro punto de vital importancia dentro de este estudio, ya que uno de los elementos más beneficiosos de la Evaluación Formativa y Compartida es que ambos componentes de esta relación aprenden el uno del otro. Este caso no ha sido la excepción. Fruto de esta relación de confianza, respeto y apoyo mutuo que he establecido con los alumnos he aprendido muchísimo sobre la forma que tiene los alumnos de relacionarse entre ellos y sobre la multitud de maneras distintas que tiene cada alumno para expresar sus sentimientos y emociones.

Así mismo, y debido a la relación establecida con cada alumno siempre se ha recalcado la importancia de que los alumnos se evalúen así mismos, a sus compañeros y al profesor con absoluta sinceridad, recalcando la importancia de esta acción y que una evaluación negativa, pero justificada, hacia alguno de estos miembros no tendría ningún tipo de represalia. Todo ello, unido al carácter propio de los alumnos, ha desembocado en que estos se impliquen en la Situación de Aprendizaje y, por lo tanto, en la Evaluación Formativa y Compartida, esforzándose en su trabajo y realizándolo de forma honesta.

Debido a todo lo descrito se ha podido realizar un estudio objetivo, sólido y fidedigno sobre la aplicación de la Evaluación Formativa y Compartida en la Etapa de Educación Primaria para la asignatura de Educación Física, sobre las virtudes de este tipo de evaluación y sobre las desventajas e inconvenientes que pueden surgir en su aplicación.

## 4. RESULTADOS

### 4.1 Resultados Académicos

Una vez finalizada la aplicación y evaluación de la Situación de Aprendizaje considero interesante analizar los resultados obtenidos. A continuación, procedo a mostrar en una tabla dichos resultados:

2.2	4.3	4.4	N.F	S. A.
7.39	6.40	7.96		7.25
7.74	6.62	5.98		6.11
9.63	8.29	9.31		9.08
6.56	5.10	8.47		6.71
8.75	7.03	8.95		8.24
9.43	7.68	9.41		8.84
8.05	6.73	8.88		7.22
8.88	7.60	9.44		8.64
8.95	7.39	9.39		8.58
8.55	7.17	9.24		8.32
7.88	7.56	9.60		8.35
7.22	6.11	9.19		7.51
8.90	7.76	9.40		8.69
9.12	8.04	8.82		8.66
7.76	6.11	9.32		7.73
8.36	6.65	9.32		8.11
7.77	7.17	9.12		8.02
7.77	6.86	9.46		8.03
8.24	7.19	9.23		8.22
9.39	7.91	9.04		8.78
6.96	6.33	8.81		7.37
7.73	6.82	8.36		7.64
8.30	7.51	8.03		7.95
4.60	4.29	8.88		5.26
9.06	7.94	9.47		8.82

En general los alumnos han obtenido muy buenos resultados para esta Situación de Aprendizaje. A continuación, he elaborado una tabla donde realizo un recuento de las notas obtenidas:

Nota S.A.	Número de alumnos	Porcentaje de alumnos
9 o más	1	4%
8 – 8.99	14	56 %
7 – 7.99	7	28%
6 – 6.99	2	8%
5 – 5.99	1	4%
4.99 o menos	0	0%

En esta tabla podemos observar que el 60% de los alumnos ha obtenido una puntuación igual o superior a 8 para esta situación e Aprendizaje. También como otro aspecto positivo cabe destacar que no ha habido ningún suspenso.

Aunque cierto es que no ha habido ningún suspenso en la Situación de Aprendizaje podemos observar como un alumno ha obtenido una puntuación de 4.6 para el criterio 2.2 y una puntuación de 4.29 para el criterio 4.3. Esto es debido a que, este alumno en particular se mostró especialmente reticente a implicarse en las primeras sesiones de la Situaciones de Aprendizaje. Este tema se trató con dicho alumno en todas sus entrevistas personales, pero no fue hasta la tercera entrevista en la que se convenció de la importancia de hacerlo, por lo que, aunque se esforzó y trabajó adecuadamente en las últimas sesiones, no fue suficiente para compensar las puntuaciones obtenidas hasta entonces.

Otro aspecto que llama la atención es que solo un estudiante ha obtenido un sobresaliente, aunque esto tiene una sencilla explicación. En este grupo clase los grupos de amistades se dividen entre chicos y chicas, siendo raro que estos interactúen libremente entre ellos. Al pedirles yo que formasen grupos mixtos en parte “rompí” estos grupos, dando lugar a otros nuevos no tan acostumbrados a trabajar en equipo entre los miembros de cada grupo como lo habrían estado si pudiesen haber mantenido sus grupos de amistades. No obstante, aunque el trabajo en grupo fue por regla general muy bueno, ha sido este factor el que ha impedido que haya más sobresalientes.

Por último, me gustaría comentar que, tras haber realizado varias sesiones de Educación Física con este alumnado previamente a la aplicación de esta Situación de Aprendizaje, antes de empezar con estas sesiones centradas en la Expresión Corporal tenía mis dudas sobre si ciertos

estudiantes alcanzarían los desempeños mínimos. Mi sorpresa ha sido mayúscula cuando desde la primera sesión la mayoría de estos alumnos mostraron su gran implicación, motivación y esfuerzo a la hora de progresar en esta área, alcanzando todos ellos el nivel de desempeño mínimo pedido para cada criterio y, muchos de ellos, obteniendo calificaciones comprendidas entre el 7 y el 8.99.

## **4.2 Resultados Evaluación Formativa y Compartida**

Al finalizar la sesión 7 de la Situación de Aprendizaje, la cual era la última sesión de la misma, proporcioné a cada alumno una rúbrica, elaborada por mí, para que cada uno de ellos me proporcionase un feedback tanto de mi actuación docente como de la Evaluación Formativa y Compartida. Dicha rúbrica se puede observar en el “Anexo 13. Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida”. Así mismo, todas las respuestas que han proporcionado los alumnos, a través de las cuales se han extraído las estadísticas que se muestra a continuación, pueden encontrarse en el “Anexo 14. Respuestas Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida”

Dentro de esta rúbrica hay una serie de rubros que tiene como objetivo recopilar información sobre el desempeño del profesor, es decir sobre mí mismo, a la hora de impartir la Situación de Aprendizaje, centrándome especialmente en los feedbacks y otros elementos de la Evaluación Formativa.

Dentro de esta rúbrica se encuentran otros rubros cuyo objetivo es la recopilación de información sobre las herramientas que han utilizado los alumnos de forma más directa, es decir, las entrevistas, las autoevaluaciones y las coevaluaciones.

Con esta rúbrica lo que pretendía en origen es saber si los alumnos apoyan o no las herramientas utilizadas en la Evaluación Formativa y Compartida y, por lo tanto, este tipo de evaluación alternativa, así como de qué manera ha repercutido mi acción docente en ella.

Para la evaluación del feedback que he proporcionado a lo largo de las distintas sesiones he recopilado las puntuaciones a través de una selección de rubros. Dichos rubros se encuentran

en la tabla que muestro a continuación, acompañados de la puntuación media de las respuestas obtenidas de todos los alumnos que han participado en la situación de aprendizaje.

Rubro	Resultados obtenidos en la rúbrica sobre 10
Sobre la cantidad de indicaciones que me ha dado Pablo para saber lo que tenía que mejorar y cómo hacerlo opino que:	8.8
Si Pablo te ha dado indicaciones ¿Te han ayudado estas indicaciones?	8.6
Sobre la cantidad de indicaciones que ha dado Pablo a mi grupo (para elaborar y mejorar la coreografía) opino que:	8.2
Si Pablo os ha dado indicaciones ¿Os han ayudado estas indicaciones?	9.1
Sobre la lista que os compartió Pablo con aspectos prioritarios a mejorar antes de la presentación de la coreografía...	8.4

Por los datos y puntuaciones recopilados llego a la conclusión de que mi actuación docente, específicamente a la hora de proporcionar los distintos feedbacks, ha sido útil y de gran calidad, por lo que mi trabajo en el aula solo ha podido colaborar al éxito de la Situación de Aprendizaje y, por lo tanto, a este estudio de caso.

Las tres herramientas en las que más han participado los alumnos han sido las autoevaluaciones, las coevaluaciones y las entrevistas. A continuación expongo una serie de estadísticas, y los apartados de la rúbrica que he utilizado para recopilarlos, con el fin de ahondar en la opinión del grupo clase hacia dichas herramientas.

A la hora de recopilar información sobre las autoevaluaciones he utilizado los siguientes rubros:

Rubro	Nota sobre 10 / porcentaje
¿Te ha gustado evaluarte a ti mismo?	8.9
¿Te parece útil evaluarte a ti mismo? ¿Por qué? *	El 100% de los alumnos consideró que sí que es útil.

\*Al ser esta una pregunta abierta no puede cuantificarse en el formato de rúbrica. Decidí incluir esta pregunta, a pesar de ser abierta, para poder recoger más información y que esta fuese más completa que si fuese cerrada. Para obtener el porcentaje he realizado el recuento de aquellas respuestas que calificaban la autoevaluación como “útil” y las que la califican como “no útil”. De entre las respuestas proporcionadas los motivos que más destacan, a favor de la utilidad, son que de esta manera se aprecia la mejora progresiva día a día, para tomar conciencia de los errores propios, entre otros.

Por otra parte, a la hora de recopilar información sobre las coevaluaciones he utilizado los rubros que presento a continuación:

Rubro	Nota sobre 10 / porcentaje
¿Te ha gustado evaluar a tus compañeros?	8.7
¿Te parece útil evaluar a tus compañeros? ¿Por qué? *	El 96% de los alumnos considera que sí que es útil la coevaluación, mientras que el 4% opina que no lo es.

\*Al ser esta una pregunta abierta no puede cuantificarse en el formato de rúbrica. Decidí incluir esta pregunta, a pesar de ser abierta, para poder recoger más información y que esta fuese más completa que si fuese cerrada. Para obtener el porcentaje he realizado el recuento de aquellas respuestas que calificaban la coevaluación como “útil” y las que la califican como “no útil”. Entre las respuestas más interesantes que se han dado a favor de la coevaluación destacan algunas como: es otro punto de vista, porque somos los que más sabemos de ellos (refiriéndose a ellos como a sus compañeros), porque les puedo decir cosas para mejorar, entre otros. Por otra parte, la única respuesta recibida para defender que la coevaluación no es útil ha sido: “no porque ellos no saben que cosas le he puesto que deberían mejorar”.

Por último, para recopilar información sobre las entrevistas me he valido del siguiente rubro:

Rubro	Nota sobre 10
Las entrevistas que has realizado con Pablo ¿Te han ayudado a entender que tienes que mejorar en sus clases de Educación Física y cómo hacerlo?	9.3

Con el fin de facilitar las comparaciones y el análisis de los resultados obtenidos he juntado las tres últimas tablas presentadas en una sola, la cual se encuentra a continuación:

Rubro	Nota sobre 10 / porcentaje
¿Te ha gustado evaluarte a ti mismo?	8.9
¿Te parece útil evaluarte a ti mismo? ¿Por qué? *	El 100% de los alumnos consideró que sí que es útil.
¿Te ha gustado evaluar a tus compañeros?	8.7
¿Te parece útil evaluar a tus compañeros? ¿Por qué? *	El 96% de los alumnos considera que sí que es útil la coevaluación, mientras que el 4% opina que no lo es.
Las entrevistas que has realizado con Pablo ¿Te han ayudado a entender que tienes que mejorar en sus clases de Educación Física y cómo hacerlo?	9.3

Como se puede observar en la tabla casi la totalidad de los alumnos creen que tanto la autoevaluación y la coevaluación es un proceso necesario, mientras que la mayoría de ellos disfrutan del proceso de realizar ambos tipos de evaluación, lo cual solo puede repercutir positivamente en su implicación a la hora de desarrollar la Situación de Aprendizaje.

Para cerrar la recopilación de información sobre el uso de las herramientas de la Evaluación Formativa y Compartida, así como su correcta o no aplicación, elaboré un rubro en el que los alumnos podían mostrarme si, en caso de que no les hubiese gustado trabajar de esta manera, era por como he desarrollado mi actuación docente o bien por la aplicación de algunas de estas herramientas. A continuación, se encuentra la tabla en la que se muestra el porcentaje de las respuestas obtenidas para cada opción:

Si Pablo os diese más clases de Educación Física...	No me gustaría que Pablo me diese más clases de Educación Física	0
	Me gustaría que no hubiese ni entrevistas, ni autoevaluaciones ni coevaluaciones	0
	Me gustaría que solo hubiese autoevaluaciones y coevaluaciones	0
	Me gustaría que solo hubiese entrevistas	12%
	Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	88%

Las estadísticas que muestra esta última tabla muestra con claridad como la gran mayoría de los alumnos estaría dispuesto a volver a utilizar las herramientas propias de la Evaluación Formativa y Compartida dentro del Área de Educación Física, aun siendo esta la primera vez que la inmensa mayoría de los alumnos utilizan estas herramientas, ya que solo el 8% de los miembros de la clase habían trabajado con autoevaluaciones y coevaluaciones, mientras que el 92 % no habían utilizado herramientas similares a las de la Evaluación Formativa y Compartida.

## 5. CONCLUSIONES

En este apartado voy a hablar sobre las conclusiones a las que he llegado en función de los resultados obtenidos, de la consecución o no de los objetivos propuestos para este estudio y realizaré una serie de recomendaciones a otros docentes interesados en la aplicación de la Evaluación Formativa y Compartida. Al final de este apartado se puede encontrar mi reflexión personal sobre el estudio.

### 5.1 Resultados

Los resultados obtenidos en las autoevaluaciones y coevaluaciones muestran una clara tendencia positiva en la percepción y efectividad de la Evaluación Formativa y Compartida. En términos de habilidades específicas, se observó una mejora significativa en la capacidad de autoevaluación crítica y en la valoración justa del trabajo de los compañeros. Los datos indican que un 88% de los alumnos considera útil la coevaluación, y un 96% encuentra beneficios en la autoevaluación. Este dato, unido al impacto de la Evaluación Formativa y Compartida en el rendimiento académico (con un 88% de los alumnos obteniendo una calificación igual o superior a 7) nos ilustra la efectividad de esta metodología para mejorar no solo el rendimiento académico, sino también habilidades sociales y de autoeficiencia, pudiendo ser esta muestra comparable y aplicable con otras de distintos niveles educativos donde se halla aplicado la Evaluación Formativa y Compartida.

### 5.2 Consecución de los objetivos

Como indiqué en el apartado correspondiente a la metodología, los objetivos específicos que propuse para este estudio son:

1. Aumentar la calidad educativa que reciben los alumnos que participan en él.
2. Recopilar datos reales sobre los beneficios y desventajas de la Evaluación Formativa y Compartida.

### 3. Mostrar a otros docentes cómo aplicar la Evaluación Formativa y Compartida.

Respecto al objetivo: “aumentar la calidad educativa que reciben los alumnos que participan en él”, creo que se puede considerar rotundamente que se ha alcanzado dicho objetivo. Esto lo puedo afirmar tanto por los buenos resultados académicos obtenidos como por las estadísticas más que favorables hacia la aplicación, ejecución y herramientas de la Evaluación Formativa y Compartida. Todos estos resultados y estadísticas han sido extraídos a partir de las respuestas individuales de cada alumno que ha participado en este estudio.

Estos datos y estadísticas avalan que se ha cumplido el objetivo específico: “Recopilar datos reales sobre los beneficios y desventajas de la Evaluación Formativa y Compartida.”, ya que estos han sido obtenidos directamente de los alumnos participantes del estudio, sin ningún tipo de manipulación o sesgo por mi parte. Además, estos datos no se han recopilado de manera única y espontánea, ya que se han recolectado a lo largo de toda la Situación de Aprendizaje, a través de las Autoevaluaciones, Coevaluaciones, Entrevistas y las evaluaciones de cada sesión, así como a través del último cuestionario compartido con los alumnos que evaluaba más en concreto las herramientas propias de la Evaluación Formativa y Compartida utilizadas en esta Situación de Aprendizaje. Tanto por la cantidad de datos aportados sobre el uso y aplicación de la Evaluación Formativa y Compartida, así como por la calidad de los mismos, considero que se ha alcanzado este objetivo específico.

El último objetivo específico hace referencia a “Mostrar a otros docentes cómo aplicar la Evaluación Formativa y Compartida.” Para poder alcanzar este objetivo, he dedicado especial esfuerzo e interés a la realización de los anexos, así como a la descripción de la metodología. De esta manera, pretendo que, en el futuro, si este documento llega a algún docente interesado en la aplicación de la Evaluación Formativa y Compartida, no necesariamente en el campo de la Educación Física o en la etapa de Educación Primaria, pueda valerse de los recursos y herramientas aquí explicados, ver las dificultades y bondades que esta aporta a la educación y sepa de antemano que es factible llevarla a cabo. Por todo esto, considero que sí he cumplido este último objetivo específico.

El haber conseguido estos objetivos específicos, junto a todo el material recopilado en este documento, me lleva a considerar que se ha cumplido el objetivo de mostrar cómo aplicar la Evaluación Formativa y Compartida en el tercer ciclo de Educación Primaria en el área de la Educación Física.

### **5.3 Recomendaciones para otros docentes**

Para otros docentes que deseen implementar este tipo de evaluación, yo recomendaría comenzar con una “fase piloto”, una serie de sesiones sencillas en las que el docente pudiese ajustar las herramientas y métodos a las necesidades específicas de su alumnado. Es crucial también contar con el apoyo administrativo para gestionar el tiempo y los recursos necesarios ya que, lamentablemente, se precisa más horas para la asignatura de Educación Física de las que se marcan en el horario escolar.

Otro punto que considero fundamental es el de tener conocimientos de Excel o de otras herramientas de gestión de datos ya que, a la hora de calcular las puntuaciones de las rúbricas, de los indicadores de logro, de los criterios y sus correspondientes ponderaciones, no disponer de estas herramientas supondrán una excesiva carga para el docente.

Desde el punto de vista de formación de futuros profesores considero que los resultados de este estudio sugieren la necesidad de integrar la Evaluación Formativa y Compartida en los programas de formación docente. Esto no solo facilitaría su implementación, sino que también mejoraría la calidad educativa de manera integral al formarse en distintos tipos de evaluación.

### **5.4 Reflexión personal sobre el estudio**

En mi opinión, este estudio es una forma de aportar y colaborar en la expansión de la Red de Evaluación Formativa y Compartida en Educación. Personalmente me hubiese gustado prolongar este estudio con el objetivo de explorar el impacto a largo plazo de la Evaluación Formativa y Compartida en la Educación Física del tercer ciclo de Educación Primaria, así como en toda la etapa de Educación Primaria, ver que herramientas funcionan mejor en que etapas y

cuales no y poder comparar la información y resultados obtenidos con los de otros investigadores de la Red.

A modo de reflexión personal, he de decir que la aplicación de este tipo de evaluación alternativa me parece un absoluto acierto. Gracias a ella, se consigue establecer una relación alumno – profesor que reporta beneficios y aprendizajes en ambos sentidos, pone al alumno en el centro de su aprendizaje y lo ayuda a trabajar e interiorizar los contenidos que se trabajan en el aula. Aunque bien es cierto que tiene ciertas desventajas, como la gran carga de trabajo que supone para el docente la elaboración, aplicación y recopilación de la información de las rúbricas, las ventajas y beneficios que aporta suplen con creces estas carencias.

# BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE, H. (2010). Comprendiendo las rúbricas. *Enunciación*, 15(1), 157-163.

ALONSO, L. E. (1999). Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (Eds.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis.

ASÚN DIESTE, S., GELPI FLETA, P., & ROMERO MARTÍN, M. R. (2020). Feedback formativo en educación física. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, (69), 28-32.

BARRERA CASTAÑEDA, L. M., & VANEGAS QUIROGA, D. C. (2018). Rúbricas de Evaluación: una Estrategia que incide y transforma la autoevaluación en el aula. Universidad de La Sabana.

BLANCO, L. A. (1996). La evaluación educativa, más proceso que producto. Universitat de Lleida.

CAGIGAL, J. M. (1981). ¡Oh deporte! Anatomía de un gigante. Valladolid: Ed. Miñon.

DELGADO FERNÁNDEZ, J. R., MEDINA CEPEDA, N. M., & BECERRA DE ROMERO, M. X. (2020). La evaluación por pares. Una alternativa de evaluación entre estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(2), 14-26. Recuperado de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

DEVÍS, J., & PEIRÓ, C. (1992). Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados. Barcelona: Inde.

FOLGUEIRAS BERTOMEU, P. (2016). La entrevista. Universidad de Barcelona.  
Recuperado de <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

FRAILE ARANDA, A. (2010). La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio educativo de valores en el aula. Ser corporal. Revista científica cuatrimestral del campo de las prácticas corporales educativas, 3, 6-18.

GARCÍA-ROS, R. (2011). Análisis y validación de una rúbrica para evaluar habilidades de presentación oral en contextos universitarios. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 9(3), 1043-1062.

GUERRA GARCÍA, M., & CONZUELO SERRATO, S. (2015). Michael Scriven Evaluación formativa. Recuperado de <https://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.3-Michel-Scriven-Evaluaci%C3%B3n-formativa.pdf>

HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J. L., & CARRANZA GIL-DOLZ DEL CASTELLAR, M. (2009). Plan Integral Para la Actividad Física y El Deporte. Actividad Física y Deporte en edad escolar. Consejo Superior de Deportes. Presidencia de Gobierno. Madrid.

HORTIGÜELA, D., PÉREZ PUEYO, Á., & ABELLA, V. (2015). Perspectiva del alumnado sobre la evaluación tradicional y la evaluación formativa. Contraste de grupos en las mismas

asignaturas. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 13(1), 35-48.

LÓPEZ-PASTOR, V. M. (2012). Evaluación Formativa y Compartida en la Universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*, 4(1), 113-126. Recuperado de <http://www.psye.org/articulos/vista%20Lopez%20Pastor.pdf>

LÓPEZ PASTOR, V. M., MONJAS AGUADO, R., GÓMEZ GARCÍA, J., LÓPEZ PASTOR, E., MARTÍN PINELA, J., GONZÁLEZ BADIOLA, J., BARBA MARTÍN, J. J., AGUILAR BAEZA, R., GONZÁLEZ PASCUAL, M., HERAS BERNARDINO, C., MARTÍN, M. I., MANRIQUE ARRIBAS, J. C., & MARUGÁN GARCÍA, L. (2006). La evaluación en educación física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: La Evaluación Formativa y Compartida. *Retos*, 10, 31-40. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i10.3506>

LOMLOE, U., & DE LA DEMOCRACIA, L. E. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.

MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L., & GÓMEZ, R. (2009). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo de la enseñanza*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

MAXWELL, J. A. (2019). *Diseño de investigación cualitativa: Un enfoque interactivo*. Gedisa.

MÉNDEZ GIMÉNEZ, A. (2005). Hacia una evaluación de los aprendizajes consecuente con los modelos alternativos de iniciación deportiva. *Tandem*, 17, 38-58.

ORTÍ, A. (1986). La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta o semidirecta y la discusión de grupo. En M. García Ferrando, J. Ibáñez, & F. Alvira (Eds.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 193-203). Madrid: Alianza Editorial.

OTERO SABORIDO, F. M., POZUELO-ESTRADA, F. J., & PALOMINO-DEVIA, C. (2022). Percepción del alumnado universitario de Educación Física sobre la calificación dialogada. *Retos*, 43(1), 300-308.

PARLEBAS, P. (1996). *Perspectivas para una Educación Física moderna. Cuadernos técnicos del deporte*, 25. Instituto Andaluz de Deporte. Málaga.

TONON, G. (Comp.). (2008). *Reflexiones Latinoamericanas sobre Investigación Cualitativa*. Universidad Nacional de La Matanza.

TYLER, R. (1950). *Basic principle of curriculum and instruction*. Chicago: Chicago University.

# Anexos

## Anexo 1. Formulario Autoevaluación S4 a partir de rúbrica Autoevaluación S4

Muestra del formulario de Autoevaluación de la Sesión 4, elaborado a partir de la Rúbrica de Autoevaluación de la sesión 4.

Preguntas Respuestas 25 Configuración

### Autoevaluación Sesión 4

B I U G X

Recuerda responder con sinceridad

Este formulario recoge automáticamente los correos de todos los encuestados. [Cambiar configuración](#)

Creo que a la hora de trabajar en la coreografía en esta sesión: \*

- No he aportado ningún paso y/o ideas para pasos
- He aportado algún paso y/o ideas para pasos
- He aportado algunos pasos y/o ideas para pasos
- He aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos
- He aportado muchos pasos y/o ideas para pasos

Cuando Pablo nos ha dicho todo lo que iba a tener en cuenta para la coreografía grupal: \*

- No ha hecho falta cambiar nada de la coreografía
- No he sabido cómo cambiar los elementos de la coreografía para que sea como nos ha dicho Pablo
- He sabido cómo cambiar algunos elementos para ajustarme a las instrucciones que me ha dado Pablo
- He sabido la mayoría de cosas que había que cambiar y como lo iba a hacer para ajustarme a las instrucc...
- Me ha sido fácil identificar y cambiar los elementos necesarios para ajustar la coreografía a las instruccio...

En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo... \*

- Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros
- He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso
- He sido respetuoso con mi compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo
- En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor
- He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros

## Anexo 2. Rúbricas Autoevaluación

### Autoevaluación 1

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Antes de comenzar con el Kahoot...	Sabía que no había entendido ningún concepto	Sabía que solo había entendido uno o dos conceptos	Sabía lo que querían decir algunos conceptos	Sabía lo que querían decir la mayoría de los conceptos	Sabía lo que querían decir todos los conceptos
Si mañana volviese a hacer el mismo Kahoot...	Fallaría más que ahora	Volvería a fallar las mismas	Acertaría alguna pregunta más	Acertaría todas, pero me costaría un poco	Acertaría todas fácilmente
El Kahoot me ha parecido	Muy difícil	Difícil	Ni fácil ni difícil	Fácil	Muy fácil
Respecto al uso del Chromebook	Me lo he dejado en casa o está sin batería	Lo he traído cargado, pero he tardado mucho en ponerme a trabajar con él	Lo traigo cargado, pero cuando estoy trabajando con él a veces me distraigo	Lo he traído cargado y he trabajado con él correctamente	Lo he traído cargado y, en cuanto el profesor me lo ha pedido, me pongo a trabajar con él rápidamente
El uso del Chromebook que se ha utilizado en el juego de la mímica ha hecho que:	Haya tenido conflictos con otros compañeros	Haya tenido algún problema con otro compañero que no hemos conseguido resolver	Haya tenido algún problema con otro compañero que sí hemos conseguido resolver	No han surgido conflictos	Si ha surgido algún problema en el grupo por el Chromebook, he intentado solucionarlo
Cuando hemos hecho el juego de la mímica...	No he conseguido ninguna tarjeta	He conseguido solo una tarjeta	He conseguido algunas tarjetas	He sido de los que más tarjetas ha conseguido	He sido el que más tarjetas ha conseguido
¿Cómo te ha hecho sentir que otras personas tengan más tarjetas o	Respuesta abierta				

menos tarjetas que tú?					
¿Te parece justo que esas personas tengan más tarjetas o menos tarjetas que tú? ¿Por qué?	Respuesta abierta				
Si tuviese que compararme con el resto del grupo...	Podría haberlo hecho mucho mejor	Ha habido algunas personas que lo han hecho mejor que yo	No he sido ni de los mejores ni de los peores	He sido de los que mejor lo ha hecho	He sido el que mejor lo ha hecho
En el juego de la mímica he hecho trampas...	Todas las veces	Muchas veces	Pocas veces	Una vez	Ninguna vez

Autoevaluación 2

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Expresión de emociones en las estatuas musicales	No, no he conseguido expresar correctamente ninguna de las emociones	Sí, he conseguido expresar correctamente algunas de las emociones	Sí, he conseguido expresar correctamente varias emociones	Sí, he conseguido expresar correctamente muchas de las emociones	Sí, he conseguido expresar correctamente todas las emociones
Calidad de la mímica para contar historias	Podría haberlo hecho mucho mejor en todas las historias	Podría haberlo hecho algo mejor en todas las historias	Podría haberlo hecho mucho mejor en alguna de las historias	Podría haberlo hecho algo mejor en alguna de las historias	Mi mímica ha sido perfecta en todas las historias
Punto fuerte en la expresión corporal a través de la mímica	No tengo ningún punto fuerte	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	No tener vergüenza
Mayor limitación en la expresión corporal a través de la mímica	No tengo limitaciones	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	La vergüenza
Sentimientos al ver a un compañero que hace la mímica mejor que tú	Respuesta abierta				

Autoevaluación 3

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
A la hora de elegir la canción	Me daba igual que canción escogiesen, así que no he participado a la hora de elegir la canción	Otra persona del grupo nos ha obligado a elegir la canción que él/ella quería, sin preguntar al resto	He elegido yo la canción sin dar oportunidad al grupo de elegir otra canción distinta	He intentado convencer/ he convencido a otras personas para que eligiesen la canción que yo quería	He colaborado con el grupo para decidir entre todos qué canción queríamos
Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía	No lo he hecho porque no me apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo he hecho porque me daba vergüenza	No lo he hecho porque ya había otras personas haciéndolo y no quería interrumpirlas	He intentado participar y aportar lo que he podido	He participado y he sido la persona del grupo que mejor ha trabajado en esta actividad
Cuando hemos utilizado el Chromebook en mi grupo	No he respetado las normas de uso	He respetado las normas de uso casi siempre	He respetado las normas de uso casi siempre, pero me esforzaré por mejorar en las siguientes clases	En general he respetado las normas de uso	He respetado las normas de uso y he ayudado a que mis compañeros también lo hagan
Cuando Pablo nos ha dejado tiempo para que el grupo seleccionase la canción	Nos hemos distraído con el Chromebook y por eso hemos tardado en decidirla	Hemos tardado en empezar a trabajar con el Chromebook	Hemos escuchado todas las canciones, aunque había algunas que todos conocíamos	Hemos escuchado solo las canciones que una o varias personas del grupo no conocían	No ha hecho falta escuchar ninguna canción, nos hemos puesto de acuerdo rápidamente en qué canción queríamos
Cuando he usado el Chromebook (responde solo si el Chromebook que has utilizado	Podría haberlo tratado mucho mejor	Podría haberlo tratado algo mejor	Lo he tratado bien	Lo he tratado igual de bien que a mi Chromebook	Lo he tratado mejor que a mi Chromebook

no era el tuyo)					
-----------------	--	--	--	--	--

Autoevaluación 4

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Creo que a la hora de trabajar en la coreografía en esta sesión:	No he aportado ningún paso y/o ideas para pasos	He aportado algún paso y/o ideas para pasos	He aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	He aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	He aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
Cuando Pablo nos ha dicho todo lo que iba a tener en cuenta para la coreografía grupal:	No ha hecho falta cambiar nada de la coreografía	No he sabido cómo cambiar los elementos de la coreografía para que sea como nos ha dicho Pablo	He sabido cómo cambiar algunos elementos para ajustarme a las instrucciones que me ha dado Pablo	He sabido la mayoría de cosas que había que cambiar y cómo lo iba a hacer para ajustarme a las instrucciones	Me ha sido fácil identificar y cambiar los elementos necesarios para ajustar la coreografía a las instrucciones
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
A la hora de ensayar la coreografía	Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
Di las cosas más importantes que has aportado a la coreografía entre la sesión de hoy y la sesión del	Respuesta abierta				

miércoles (máximo 3)	
----------------------	--

Autoevaluación 5

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
A la hora de ensayar la coreografía	Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
Sin mi trabajo y aportaciones la coreografía...	Habría quedado mucho mejor	Habría quedado algo mejor	Habría quedado igual	Habría quedado algo peor	Habría quedado mucho peor
Creo que el ensayo grabado a mi grupo le va a salir...	Mal, porque hay gente que no se esfuerza o no le importa la coreografía	Mal, porque aunque hemos practicado nos ha faltado tiempo para hacer lo que Pablo nos ha pedido	No sé, puede que bien o puede que mal	En general nos va a salir bien, hemos trabajado y ensayado pero aún se puede mejorar	Nos va a salir genial porque hemos trabajado muy bien y nos hemos esforzado mucho

<p>Hasta ahora considero que mi trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)</p>	<p>Podría haber sido mucho mejor, es que lo de bailar no me interesa</p>	<p>Podría haber sido mejor, me esforzaré por mejorar en las clases que quedan</p>	<p>Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puedo esforzarme más</p>	<p>Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien</p>	<p>Ha sido muy bueno en todas las clases</p>
---	--	---	---	--	--

Autoevaluación 6

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
Creo que en la coreografía que hemos hecho para el ensayo grabado...	Me ha salido mucho peor que otros días	Me ha salido algo peor que otros días	No me ha salido ni mejor ni peor que otros días	Me ha salido algo mejor que otros días	Me ha salido mucho mejor que otros días
¿Por qué crees que te ha salido mejor, peor o igual que otros días?	Respuesta abierta				
¿Cómo te ha hecho sentir que te haya salido mejor, peor o igual que otros días? ¿Por qué?	Respuesta abierta				
¿Has aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	De momento no había cosas que mejorar	No he aportado nada	He aportado algo	He aportado lo justo y necesario	He aportado mucho

En el ensayo de la coreografía ¿Has conseguido expresar durante la mayoría del tiempo los sentimientos o emociones que transmite la canción?	No	Solo algunas veces	Muchas veces, pero no durante la mayoría del tiempo que dura la coreografía	Sí, he conseguido expresarlos en la mayoría de la coreografía	Sí, he conseguido expresarlos durante toda la coreografía
Creo que en el ensayo de la coreografía he ido a destiempo de mis compañeros...	Toda la coreografía	La mayoría de coreografía	Aproximadamente la mitad de la coreografía	Pocas veces	Una o ninguna vez

Autoevaluación 7

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Creo que en la coreografía he ido a destiempo de mis compañeros...	Toda la coreografía	La mayoría de coreografía	Aproximadamente la mitad de la coreografía	Pocas veces	Una o ninguna vez
Creo que en la mímica que realicé el miércoles...	No conseguí representar correctamente ni la historia ni los sentimientos o emociones de la historia	He conseguido representar correctamente o la historia o los sentimientos y emociones de la historia	He representado muy bien o la historia o los sentimientos y emociones de la historia	He conseguido representar correctamente la historia y los sentimientos y emociones de la historia	He representado o muy bien la historia y los sentimientos y emociones de la historia
Considero que las ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que he aportado para mejorar los aspectos de la coreografía que Pablo nos ha dicho...	No han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal
Tu expresión corporal y facial ahora son...	Peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Algo peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Exactamente iguales que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mucho mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo
El trabajo con tu grupo para hacer la coreografía	Podría haber sido mucho mejor	Podría haber sido algo mejor	Normal, ni bien ni mal	Ha sido bueno	Ha sido muy bueno

### Anexo 3. Rúbricas Coevaluación

Cada alumno ha rellenado una de estas rúbricas para cada compañero con el que ha trabajado en cada sesión

Coev 1

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Ha realizado su mímica...	Muy mal, no se ha esforzado	Mal, pero lo ha intentado	Ni bien ni mal	Bastante bien	Muy bien, se ha esforzado en hacerla correctamente
Respecto a los sentimientos y emociones del juego de la mímica	No ha conseguido representarlos	Ha conseguido representar alguno	Solo sabía representar los sentimientos o emociones "fáciles"	En general lo ha hecho muy bien	Lo ha hecho casi perfecto o perfecto
Cuando otros compañeros han hecho mímica...	Les ha hecho sentir mal o pasar vergüenza	No les ha prestado atención	No decía la acción aunque la supiese	Les ha prestado atención	Les ha prestado atención y les ha ayudado a sentirse bien
Cuando ha habido que usar el Chromebook en la actividad de la mímica	Ha causado muchos problemas	Ha causado algún problema y no ha colaborado a solucionarlo	Ha causado algún problema, pero ha colaborado para solucionarlo	No ha causado ningún problema	Si ha surgido algún problema (por otros integrantes del grupo) ha intentado ayudar a solucionarlo
Ha hecho trampas...	Todas las veces	Muchas veces	Pocas veces	Una vez	Ninguna vez

Coevaluación 2

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Se ha expresado corporalmente...	Mal, porque no se ha esforzado	Mal, pero se esfuerza en hacerlo bien	Algunas veces bien y otras veces podría haberlo hecho mejor	En general lo hace bien	En general lo hace muy bien, se nota que se esfuerza
Cuando le ha tocado averiguar la mímica que hacía yo...	Ha dicho o hecho cosas que me han hecho sentir mal	No me ha prestado atención	A veces me prestaba atención, pero alguna vez se distraía	En general me ha prestado atención	En general me ha prestado atención y me ha hecho sentir bien con mi mímica
¿Cuál crees que es su punto fuerte a la hora de expresarse corporalmente a través de la mímica?	No tiene ningún punto fuerte	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	No tener vergüenza
¿Cuál crees que es su mayor limitación a la hora de expresarse corporalmente a través de la mímica?	No tiene ninguna limitación	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	La vergüenza

Coevaluación 3

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
A la hora de elegir la canción:	No ha colaborado en absolutamente nada	Ha hecho alguna aportación sin importancia	Ha intentado colaborar con el grupo, aunque sus aportaciones no han sido importantes	Ha colaborado con el grupo	Sus aportaciones han sido muy importantes para que el grupo pudiese elegir la canción
Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía:	No lo ha hecho porque no le apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo ha hecho, creo que le daba vergüenza bailar con nosotros	Ha intentado ayudar, pero no hemos conseguido ponernos de acuerdo	Ha intentado participar y aportar lo que podía	Ha participado y ha sido la persona del grupo que más ha ayudado al grupo en esta actividad
A la hora de utilizar el Chromebook:	No ha seguido las normas de uso del Chromebook	Se ha distraído o nos ha distraído al resto de compañeros	Hemos tardado en empezar por su culpa	Ha trabajado bien, pero aún podría haber trabajado mejor con el Chromebook	Su trabajo con el Chromebook ha sido inmejorable

Coevaluación 4

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Hoy creo que a la hora de trabajar en la coreografía...	No ha aportado ningún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor	Ha trabajado muy bien en equipo y ha sido muy respetuoso con los compañeros
En los ensayos de la coreografía...	Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	Se ha esforzado en los ensayos y ha propuesto mejoras o cambios en la coreografía	En los ensayos ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
Di la cosa más importante que ha aportado a la coreografía entre la sesión de hoy y la sesión del miércoles	Respuesta abierta				

Coevaluación 5

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor	Ha trabajado muy bien en equipo y ha sido muy respetuoso con los compañeros
A la hora de ensayar la coreografía...	Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	En los ensayos solo ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	En los ensayos ha practicado la coreografía y ha ayudado a los demás, pero podría haber hecho más	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto del equipo
Sin su trabajo la coreografía...	Podría haber salido mucho mejor	Podría haber salido algo mejor	Habría salido exactamente igual	Habría salido algo peor	Habría salido mucho peor
Hasta ahora considero que su trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)	Podría haber sido mucho mejor, se nota que la coreografía no le interesa	Podría haber sido mejor, ya que creo que podría haberse esforzado mucho más	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puede esforzarse algo más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien	Ha sido muy bueno en todas las clases

Coevaluación 6

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor	Ha trabajado muy bien en equipo y ha sido muy respetuoso con los compañeros
A la hora de ensayar la coreografía...	Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	En los ensayos solo ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	En los ensayos ha practicado la coreografía y ha ayudado a los demás, pero podría haber hecho más	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto del equipo
¿Ha aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	De momento no había cosas que mejorar	No ha aportado nada	Ha aportado algo	Ha aportado lo justo y necesario	Ha aportado mucho

Coevaluación 7

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
A la hora de elaborar y realizar la coreografía se ha esforzado	Nada	Poco	Lo justo y necesario	Mucho	Muchísimo
Considero que la ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que ha aportado para mejorar los aspectos de la coreografía que Pablo nos ha dicho...	No han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal
Su trabajo con el grupo para hacer la coreografía	Podría haber sido mucho mejor	Podría haber sido algo mejor	Normal, ni bien ni mal	Ha sido bueno	Ha sido muy bueno

**Anexo 4. Rúbrica evaluación para cada indicador de logro para las autoevaluaciones y coevaluaciones.**

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 2.2.1							
Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
Sesión 3 16%	Autoevaluación	A la hora de elegir la canción	Me daba igual que canción escogiesen, así que no he participado a la hora de elegir la canción	Otra persona del grupo nos ha obligado a elegir la canción que él/ella quería, sin preguntar al resto	He elegido yo la canción sin dar oportunidad al grupo de elegir otra canción distinta	He intentado convencer/ he convencido a otras personas para que eligiesen la canción que yo quería	He colaborado con el grupo para decidir entre todos qué canción queríamos
		Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía	No lo he hecho porque no me apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo he hecho porque me daba vergüenza	No lo he hecho porque ya había otras personas haciéndolo y no quería interrumpirlas	He intentado participar y aportar lo que he podido	He participado y he sido la persona del grupo que mejor ha trabajado en esta actividad
	Coevaluación	Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía:	No lo ha hecho porque no le apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo ha hecho, creo que le daba vergüenza bailar con nosotros	Ha intentado ayudar, pero no hemos conseguido ponernos de acuerdo	Ha intentado participar y aportar lo que podía	Ha participado y ha sido la persona del grupo que más ha ayudado al grupo en esta actividad
		A la hora de elegir la canción:	No ha colaborado en	Ha hecho alguna	Ha intentado colaborar con el	Ha colaborado	Sus aportaciones

			absolutamente nada	aportación sin importancia	grupo, aunque sus aportaciones no han sido importantes	con el grupo	han sido muy importantes para que el grupo pudiese elegir la canción
S4 21 %	Autoevaluación	Creo que a la hora de trabajar en la coreografía en esta sesión:	No he aportado ningún paso y/o ideas para pasos	He aportado algún paso y/o ideas para pasos	He aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	He aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	He aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
			2	4	7	7	10
	A la hora de ensayar la coreografía	Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo	
Coevaluación	Hoy creo que a la hora de trabajar en la coreografía...	No ha aportado ningún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado muchos pasos y/o ideas para pasos	

S5 23%	Autoevaluación	A la hora de ensayar la coreografía	2	5	7	7	10
			Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
		Hasta ahora considero que mi trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)	Podría haber sido mucho mejor, es que lo de bailar no me interesa	Podría haber sido mejor, me esforzaré por mejorar en las clases que quedan	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puedo esforzarme más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien	Ha sido muy bueno en todas las clases
	Coevaluación	A la hora de ensayar la coreografía...	2	5	7	7	10
				Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	En los ensayos solo ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	En los ensayos ha practicado la coreografía y ha ayudado a los demás, pero podría

						haber hecho más	equipo
		Hasta ahora considero que su trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)	Podría haber sido mucho mejor, se nota que la coreografía no le interesa	Podría haber sido mejor, ya que creo que podría haberse esforzado mucho más	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puede esforzarse algo más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien	Ha sido muy bueno en todas las clases
S6 40%	Autoevaluación	¿Has aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	De momento no había cosas que mejorar / No he aportado nada	He aportado algo	He aportado lo justo y necesario	He aportado mucho	He sido el que más ha aportado del grupo
	Coevaluación	¿Ha aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	No ha aportado nada	Ha aportado algo	Ha aportado lo justo y necesario	Ha aportado mucho	Ha sido el que más ha aportado del grupo

Para Alumno: S3 23%, S4 28% y S6 49%

Para Alumno y Alumno: S3 22%, S5 28%, S6 50%

Para Alumno: S4 21%, S5 30% y S6 49%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 2.2.2							
Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S4 15%	Autoevaluación	Cuando Pablo nos ha dicho todo lo que iba a tener en cuenta para la coreografía grupal:	No ha hecho falta cambiar nada de la coreografía	No he sabido cómo cambiar los elementos de la coreografía para que sea como nos ha dicho Pablo	He sabido cómo cambiar algunos elementos para ajustarme a las instrucciones que me ha dado Pablo	He sabido la mayoría de cosas que había que cambiar y cómo lo iba a hacer para ajustarme a las instrucciones	Me ha sido fácil identificar y cambiar los elementos necesarios para ajustar la coreografía a las instrucciones
S6 30 %	Autoevaluación	¿Has aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?:	No he aportado ningún paso y/o ideas para pasos	He aportado algún paso y/o ideas para pasos	He aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	He aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	He aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
	Coevaluación	¿Ha aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	No ha aportado nada	Ha aportado algo	Ha aportado lo justo y necesario	Ha aportado mucho	Ha sido el que más ha aportado del grupo

S7 55%	Autoevaluación	Considero que la ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que he aportado para mejorar los aspectos de la coreografía que Pablo nos ha dicho...	No han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal
	Coevaluación	Considero que la ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que ha aportado para mejorar los aspectos de la coreografía que Pablo nos ha dicho...	o han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal

Para Alumno, Alumno y Alumno: S6 40% y S7 60%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 2.2.3

Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
Sesión 3 8%	Autoevaluación	A la hora de elegir la canción	Me daba igual que canción escogiesen, así que no he participado a la hora de elegir la canción	Otra persona del grupo nos ha obligado a elegir la canción que él/ella quería, sin preguntar al resto - He elegido yo la canción sin dar oportunidad al grupo de elegir otra canción distinta	He intentado convencer/ he convencido a otras personas para que eligiesen la canción que yo quería	Todos queríamos elegir la misma canción desde el principio, por lo que no ha habido necesidad de negociar dentro del grupo	He colaborado con el grupo para decidir entre todos qué canción queríamos
		Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía	No lo he hecho porque no me apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo he hecho porque me daba vergüenza	No lo he hecho porque ya había otras personas haciéndolo y no quería interrumpirlas	He intentado participar y aportar lo que he podido	He participado y he sido la persona del grupo que mejor ha trabajado en esta actividad
	Coevaluación	Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía:	No lo ha hecho porque no le apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo ha hecho, creo que le daba vergüenza bailar con nosotros	Ha intentado ayudar, pero no hemos conseguido ponernos de acuerdo	Ha intentado participar y aportar lo que podía	Ha participado y ha sido la persona del grupo que más ha ayudado al grupo en esta actividad
		A la hora de elegir	No ha	Ha hecho	Ha intentado	Ha	Sus

		la canción:	colaborado en absolutamente nada	alguna aportación sin importancia	colaborar con el grupo, aunque sus aportaciones no han sido importantes	colaborado con el grupo	aportaciones han sido muy importantes para que el grupo pudiese elegir la canción
			2	7	4	7	10
S4 10 %	Autoevaluación	En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
			2	4	7	7	10
		A la hora de ensayar la coreografía	Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
			2	4	7	7	10

	Coevaluación	En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	2	7	4	7	10
			Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor	Ha trabajado muy bien en equipo y ha sido muy respetuoso con los compañeros
		En los ensayos de la coreografía:	2	4	7	7	10
			Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	Se ha esforzado en los ensayos y ha propuesto mejoras o cambios en la coreografía	En los ensayos ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo
S5 12%	Autoevaluación	A la hora de ensayar la coreografía	2	5	7	7	10
			Me he dejado llevar por mis compañeros, intentando repetir los pasos que ellos me decían	He hecho los ensayos como me han pedido mis compañeros, esforzándome en hacerlo lo mejor posible	Me he esforzado en los ensayos y cuando algún paso no me convencía he hablado con el grupo para cambiarlo o mejorarlo	En los ensayos he ayudado a otros miembros de mi equipo a practicar la coreografía	Me he esforzado en los ensayos y he ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo

		En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	2	7	4	7	10
			Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
	Coevaluación	A la hora de ensayar la coreografía...	2	5	7	7	10
			Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	En los ensayos solo ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	En los ensayos ha practicado la coreografía y ha ayudado a los demás, pero podría haber hecho más	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto del equipo
		En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	2	7	4	7	10
			Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor	Ha trabajado muy bien en equipo y ha sido muy respetuoso con los compañeros

S6 20%	Autoevaluación	En general considero que en el trabajo en equipo de hoy yo...	2	7	4	7	10
			Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con mis compañeros	He trabajado bastante con mi equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	He sido respetuoso con mis compañeros, pero ellos han trabajado más en equipo que yo	En general he trabajado bien en equipo y he sido respetuoso, pero el próximo día puedo hacerlo aún mejor	He trabajado muy bien en equipo y he sido muy respetuoso con mis compañeros
	Coevaluación	En general considero que en el trabajo en equipo de hoy...	2	7	4	7	10
				Podría haber trabajado mejor y podría haber sido más respetuoso con los compañeros	Ha trabajado bastante bien en equipo, aunque podría haber sido más respetuoso	Ha sido respetuoso con los compañeros, pero no ha trabajado bien en equipo	En general ha trabajado bien en equipo y ha sido respetuoso, pero el próximo día puede hacerlo aún mejor
		A la hora de ensayar la coreografía...	2	5	7	7	10
			Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	En los ensayos solo ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	En los ensayos ha practicado la coreografía y ha ayudado a los demás, pero podría haber hecho más	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto del equipo
S7 50%	Autoevaluación	El trabajo con tu grupo para hacer la coreografía	Podría haber sido mucho mejor	Podría haber sido algo mejor	Normal, ni bien ni mal	Ha sido bueno	Ha sido muy bueno
	Coevaluación	A la hora de elaborar y realizar la coreografía se ha esforzado	Nada	Poco	Lo justo y necesario	Mucho	Muchísimo

Para Alumno y Alumno: S3 12% , S5 18% , S6 20% Y S7 50%

Para Alumno: S3 13%, S4 18% y S6 29% Y S7 40%

Para Alumno: S4 11%, S5 20% y S6 30% Y S7 44%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.3.1							
Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S3 10%	Autoevaluación	Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía:	No lo he hecho porque no me apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo he hecho porque me daba vergüenza	No lo he hecho porque ya había otras personas haciéndolo y no quería interrumpirlas	He intentado participar y aportar lo que he podido	He participado y he sido la persona del grupo que mejor ha trabajado en esta actividad
	Coevaluación	Cuando hemos empezado a probar pasos para la coreografía:	No lo ha hecho porque no le apetecía o estaba distraído haciendo otras cosas	No lo ha hecho, creo que le daba vergüenza bailar con nosotros	Ha intentado ayudar, pero no hemos conseguido ponernos de acuerdo	Ha intentado participar y aportar lo que podía	Ha participado y ha sido la persona del grupo que más ha ayudado al grupo en esta actividad
S4 20 %	Autoevaluación	Creo que a la hora de trabajar en la coreografía en esta sesión:	No he aportado ningún paso y/o ideas para pasos	He aportado algún paso y/o ideas para pasos	He aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	He aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	He aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
	Coevaluación	Hoy creo que a la hora de trabajar en la coreografía	No ha aportado ningún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado muchos pasos y/o ideas para pasos

S6 30%	Autoevaluación	¿Has aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	De momento no había cosas que mejorar / No he aportado nada	He aportado algo	He aportado lo justo y necesario	He aportado mucho	He sido el que más ha aportado del grupo
	Coevaluación	¿Ha aportado ideas, pasos, desplazamientos o movimientos para mejorar las cosas que Pablo te ha dicho después del ensayo grabado?	No había cosas que mejorar	Ha aportado algo	Ha aportado lo justo y necesario	Ha aportado mucho	Ha sido el que más ha aportado del grupo
S7 40%	Autoevaluación	Considero que las ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que he aportado para mejorar las cosas que Pablo nos dijo después del ensayo grabado...	No han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal

	Coevaluación	Considero que la ideas, pasos, desplazamientos o movimientos que he aportado para mejorar las cosas que Pablo nos dijo después del ensayo grabado...	No han servido para nada	Han servido de poco	Han ayudado en algo a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado bastante a mejorar la coreografía grupal	Han ayudado muchísimo a mejorar la coreografía grupal
--	--------------	--	--------------------------	---------------------	---	--	---

Para Alumno y Alumno: S3 20%, S6 30% Y S7 50%.

Para Alumno: S4 20% y S6 30% Y S7 50%.

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.3.2

Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S2 20%	Autoevaluación	En el juego de las estatuas musicales he conseguido mostrar correctamente distintas emociones:	No, no he conseguido expresar correctamente ninguna de las emociones	Si, he conseguido expresar correctamente algunas de las emociones	Si, he conseguido expresar correctamente varias emociones	Si, he conseguido expresar correctamente muchas de las emociones	Si, he conseguido expresar correctamente todas las emociones
	Coevaluación	Se ha expresado corporalmente::	Mal, porque no se ha esforzado	Mal, pero se esfuerza en hacerlo bien	Algunas veces bien y otras veces podría haberlo hecho mejor	En general lo hace bien	En general lo hace muy bien, se nota que se esfuerza
S6 30%	Autoevaluación	En el ensayo de la coreografía ¿Has conseguido expresar durante la mayoría del tiempo los sentimientos o emociones que transmite la canción?	0	2	4	7.5	10
			No	Solo algunas veces	Muchas veces, pero no durante la mayoría del tiempo que dura la coreografía	Sí, he conseguido expresarlos en la mayoría de la coreografía	Sí, he conseguido expresarlos durante toda la coreografía

S7 50%	Autoevaluación	Creo que en la mímica que realicé el miércoles...	No conseguí representar correctamente ni la historia ni los sentimientos o emociones de la historia	He conseguido representar correctamente o la historia o los sentimientos y emociones de la historia	He representado muy bien o la historia o los sentimientos y emociones de la historia	He conseguido representar correctamente la historia y los sentimientos y emociones de la historia	He representado muy bien la historia y los sentimientos y emociones de la historia
		Tu expresión corporal y facial ahora son...	Peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Algo peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Exactamente iguales que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mucho mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo
	Coevaluación	Creatividad Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal	La coreografía no tiene ni originalidad ni creatividad.	La coreografía solo tiene algunas ideas creativas.	La coreografía es creativa, pero podría haber tenido más originalidad	La coreografía tiene bastantes elementos originales, mostrando bastante creatividad.	La coreografía muestra mucha originalidad y creatividad.
		Expresión Corporal Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal	No hay expresión facial ni corporal o no se ajusta al tema de la coreografía	La expresión facial y corporal podría expresar mucho mejor el tema de la coreografía	La expresión facial y corporal está bien, pero podría ser mejor	La expresión facial y corporal se relaciona con el tema de la coreografía	Los bailarines tienen una expresión facial y corporal intensa que refleja claramente el tema de la coreografía.

Para Alumno: S6 40% y S7 60%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.3.3							
Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S6 40%	Autoevaluación	Creo que en el ensayo de la coreografía he ido a destiempo de mis compañeros:	Toda la coreografía	La mayoría de coreografía	Aproximadamente la mitad de la coreografía	Pocas veces	Una o ninguna vez
S7 60%	Autoevaluación	Creo que en la coreografía he ido a destiempo de mis compañeros	Toda la coreografía	La mayoría de coreografía	Aproximadamente la mitad de la coreografía	Pocas veces	Una o ninguna vez
	Coevaluación	Coordinación Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal	La coordinación entre los bailarines falla en todos o casi todos los movimientos.	La coordinación entre los bailarines falla en la mayoría de los movimientos..	Los bailarines tienen dificultades para mantener la coordinación en varios movimientos	La mayoría de los movimientos están coordinados, solo tienen algunos errores pequeños.	Los bailarines están perfectamente coordinados en todos los movimientos.
		Precisión Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal	Todos o casi todos los movimientos son poco o nada precisos	Hay muchos errores de precisión en la coreografía	Los movimientos, en general, son precisos, pero hay varios errores.	La mayoría de los movimientos son precisos, solo realizan algunos pequeños errores	Los movimientos son ejecutados con precisión y exactitud

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.4.1

Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S1 10%	Autoevaluación	Si tuviese que compararme con el resto del grupo...	Podría haberlo hecho mucho mejor	Ha habido algunas personas que lo han hecho mejor que yo	No he sido ni de los mejores ni de los peores	He sido de los que mejor lo ha hecho	He sido el que mejor lo ha hecho
S2 10%	Autoevaluación	¿Crees que podrías haber hecho mejor la mímica para contar las historias?:	podría haberlo hecho mucho mejor en todas las historias	Podría haberlo hecho algo mejor en todas las historias	Podría haberlo hecho mucho mejor en alguna de las historias	Podría haberlo hecho algo mejor en alguna de las historias	Mi mímica ha sido perfecta en todas las historias
		¿Cuál crees que es tu punto fuerte a la hora de expresarte corporalmente a través de la mímica?	No tengo ningún punto fuerte	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	No tener vergüenza

		¿Cuál crees que es tu mayor limitación a la hora de expresarte corporalmente a través de la mímica?	No tengo ningún punto fuerte	La expresión facial	Los gestos	Los movimientos	Tener vergüenza
S5 35%	Autoevaluación	Sin mi trabajo y aportaciones la coreografía...	Habría quedado mucho mejor	Habría quedado algo mejor	Habría quedado igual	Habría quedado algo peor	Habría quedado mucho peor
		Hasta ahora considero que mi trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)	Podría haber sido mucho mejor, es que lo de bailar no me interesa	Podría haber sido mejor, me esforzaré por mejorar en las clases que quedan	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puedo esforzarme más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien	Ha sido muy bueno en todas las clases
S6 45%	Autoevaluación	Creo que en la coreografía que hemos hecho para el ensayo grabado	Me ha salido mucho peor que otros días	Me ha salido algo peor que otros días	No me ha salido ni mejor ni peor que otros días	Me ha salido algo mejor que otros días	Me ha salido mucho mejor que otros días

Para Alumno S1 22%, S2 22% y S6 56%

Para Alumno S1 20% S5 35% y S6 45%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.4.2

Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S1 5%	Autoevaluación	¿Cómo te ha hecho sentir que otras personas tengan más tarjetas o menos tarjetas que tú? (pregunta abierta, evaluar en función de la respuesta dada)	si no concuerda con el objetivo del criterio,	sí concuerda levemente con el criterio	Si concuerda lo suficiente con el criterio como para considerar el nivel de desempeño suficiente	Si concuerda en su mayoría con el criterio	Si concuerda completamente con el criterio
S2 10 %	Autoevaluación	Si ves a un compañero que hace la mímica mejor que tú ¿Cómo te sientes en ese momento? (pregunta abierta, evaluar en función de la respuesta dada)	si no concuerda con el objetivo del criterio,	sí concuerda levemente con el criterio	Si concuerda lo suficiente con el criterio como para considerar el nivel de desempeño suficiente	Si concuerda en su mayoría con el criterio	Si concuerda completamente con el criterio
S5 15%	Autoevaluación	Sin mi trabajo y aportaciones la coreografía...	Habría quedado mucho mejor	Habría quedado algo mejor	Habría quedado igual	Habría quedado algo peor	Habría quedado mucho peor
		Hasta ahora considero que mi trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el	Podría haber sido mucho mejor, es que lo de bailar no me interesa	Podría haber sido mejor, me esforzaré por mejorar en las clases que quedan	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puedo esforzarme más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor	Ha sido muy bueno en todas las clases

		nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)				que en otras, pero en general bien	
S6 25%	Autoevaluación	Creo que en la coreografía que hemos hecho para el ensayo grabado	Me ha salido mucho peor que otros días	Me ha salido algo peor que otros días	No me ha salido ni mejor ni peor que otros días	Me ha salido algo mejor que otros días	Me ha salido mucho mejor que otros días
S7 45%		Tu expresión corporal y facial ahora son...	Peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Algo peores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Exactamente iguales que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo	Mucho mejores que cuando empecé las clases de Expresión Corporal con Pablo

Para Alumno S1 15%, S5 15%, S6 25% y s7 45%

Rúbrica Autoevaluación y Coevaluación 4.4.3

Sesión / peso	Autoev / Coev	Desempeño	0	2.5	5	7.5	10
S1 20%	Autoevaluación	¿Cómo te ha hecho sentir que otras personas tengan más tarjetas o menos tarjetas que tú? (pregunta abierta, evaluar en función de la respuesta dada)	si no concuerda con el objetivo del criterio,	sí concuerda levemente con el criterio	Si concuerda lo suficiente con el criterio como para considerar el nivel de desempeño suficiente	Si concuerda en su mayoría con el criterio	Si concuerda completamente con el criterio
		¿Te parece justo que esas personas tengan más tarjetas o menos tarjetas que tú? ¿Por qué?	si no concuerda con el objetivo del criterio,	sí concuerda levemente con el criterio	Si concuerda lo suficiente con el criterio como para considerar el nivel de desempeño suficiente	Si concuerda en su mayoría con el criterio	Si concuerda completamente con el criterio
	Coevaluación	Cuando otros compañeros han hecho mímica...	Les ha hecho sentir mal o pasar vergüenza	No les ha prestado atención	No decía la acción aunque la supiese	Les ha prestado atención	Les ha prestado atención y les ha ayudado a sentirse bien
S2 20 %	Autoevaluación	Si ves a un compañero que hace la mímica mejor que tú ¿Cómo te sientes en ese momento? (pregunta abierta, evaluar en función de la respuesta dada)	si no concuerda con el objetivo del criterio,	sí concuerda levemente con el criterio	Si concuerda lo suficiente con el criterio como para considerar el nivel de desempeño suficiente	Si concuerda en su mayoría con el criterio	Si concuerda completamente con el criterio

	Coevaluación	Cuando le ha tocado averiguar la mímica que hacía yo:	ha dicho o hecho cosas que me han hecho sentir mal	No me ha prestado atención	A veces me prestaba atención, pero alguna vez se distraía	En general me ha prestado atención	En general me ha prestado atención y me ha hecho sentir bien con mi mímica
		¿Cuál crees que es su punto fuerte a la hora de expresarse corporalmente a través de la mímica?	Si la respuesta es que no tiene ningún punto fuerte	Pone un punto fuerte que no se corresponde con la realidad	Pone uno que podría ser, pero hay otro más claro	Pone uno que podría ser, pero hay otro que destaca algo más	Pone uno que es claramente
		¿Cuál crees que es su mayor limitación a la hora de expresarse corporalmente a través de la mímica?	Si la respuesta es que no tiene ningún punto fuerte	Pone un punto fuerte que no se corresponde con la realidad	Pone uno que podría ser, pero hay otro más claro	Pone uno que podría ser, pero hay otro que destaca algo más	Pone uno que es claramente
S4 25%	Coevaluación	Hoy creo que a la hora de trabajar en la coreografía	No ha aportado ningún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algún paso y/o ideas para pasos	Ha aportado algunos pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado bastantes pasos y/o ideas para pasos	Ha aportado muchos pasos y/o ideas para pasos
		En los ensayos de la coreografía:	Se ha dejado llevar por los compañeros, intentando repetir los pasos que ellos decían	Ha hecho los ensayos como le han pedido los compañeros, esforzándose en hacerlo lo mejor posible	Se ha esforzado en los ensayos y ha propuesto mejoras o cambios en la coreografía	En los ensayos ha ayudado a otros miembros del equipo a practicar la coreografía	Se ha esforzado en los ensayos y ha ayudado a practicar la coreografía al resto de personas de mi equipo

		Di la cosa más importante que ha aportado a la coreografía entre la sesión de hoy y la sesión del miércoles	Si la respuesta es que no ha aportado nada	Pone una aportación que no es real	Pone una aportación que podría ser, pero hay otro más claro	Pone una aportación que podría ser, pero hay otro que destaca algo más	Pone una aportación que es claramente la más importante
S5 35%	Autoevaluación	Creo que el ensayo grabado a mi grupo le va a salir...	Me ha salido mucho peor que otros días	Me ha salido algo peor que otros días	No me ha salido ni mejor ni peor que otros días	Me ha salido algo mejor que otros días	Me ha salido mucho mejor que otros días
		Hasta ahora considero que su trabajo para llegar a crear la coreografía (hacer el grupo, elegir el nombre, la canción, los primeros pasos, mejorar la coreografía, practicarla, acabarla...)	Podría haber sido mucho mejor, se nota que la coreografía no le interesa	Podría haber sido mejor, ya que creo que podría haberse esforzado mucho más	Ha sido lo mínimo para que esté bien, aún puede esforzarse algo más	Ha sido bastante bueno, en alguna clase ha sido un poco peor que en otras, pero en general bien	Ha sido muy bueno en todas las clases

Para Alumno y Alumno S1 30%, S2 30% y S5 40%

Para Alumno S1 40% y S4 60%

### Anexo 5. Rúbrica coreografía profesor grupal

Criterio / Desempeño	Negarse a realizar la actividad (0 puntos)	Muy bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy alto (10 puntos)
Variedad de pasos	No ha realizado ningún paso	De 1 a 7 pasos diferentes.	De 8 a 11 pasos diferentes	De 12 a 15 pasos diferentes.	15 o más pasos diferentes.
Pasos realizados	No ha realizado ningún paso	De 1 a 13 pasos totales.	De 14 a 20 pasos totales	De 21 a 24 pasos totales.	25 o más pasos totales.
Coordinación	No ha realizado ningún paso	10 veces o más se han apreciado pasos a destiempo.	De 9 a 6 se han apreciado pasos a destiempo.	5 a 2 veces se han apreciado pasos a destiempo.	Una o ninguna vez se ha veces se han apreciado pasos a destiempo.
Precisión	No ha realizado ningún paso	11 veces o más se han apreciado pasos poco o nada precisos.	De 10 a 6 se han apreciado pasos poco o nada precisos.	5 a 1 veces se han apreciado pasos poco o nada precisos.	Ninguna vez se ha veces se han apreciado pasos poco o nada precisos.
Ejecución.	No ha realizado ningún paso	Si el grupo detiene la producción una o más veces	Si el grupo no detiene la producción.	Si el grupo no detiene la producción y la duración del extracto de la canción que han elegido supera en 10 segundos la pose final	Si el grupo no detiene la producción y la duración del extracto de la canción que han elegido no supera en 10 segundos la pose final

Pose inicial y final	No ha realizado ningún paso	Si el grupo no realiza ni pose inicial ni pose final	Si el grupo realiza solo pose inicial o solo pose final	Si el grupo realiza pose inicial y pose final, pero una de las dos tiene una duración igual o superior a 6 segundos	Si el grupo realiza pose inicial y pose final y ambas tienen una duración inferior o igual a 5 segundos
Duración	No ha realizado ningún paso en la duración de la producción	La producción no alcanza la duración de 1 minutos 20 segundos o supera la duración de 2 minutos 10 segundos	La producción no alcanza la duración de 1 minuto 30 segundos, pero es superior a 1 minuto 20 segundos	La producción supera la duración de 2 minutos, pero es inferior a 2 minutos 10 segundos	La duración de la producción es igual o superior a 1 minuto y 30 segundos, pero es igual o inferior a 2 minutos
Implicación	No ha realizado ningún paso en la duración de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos de todos los integrantes del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 30% o más de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos de la mayoría de los integrantes del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 30% o más de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos de la minoría de los integrantes del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 30% o más de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos de todos los integrantes del grupo van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 69% o más de la producción
Ocupación del espacio	No ha realizado ningún paso en la duración de la producción	El miembro del grupo que menos desplazamientos en espacio realice deberá realizar 3 desplazamientos	El miembro del grupo que menos desplazamientos en espacio realice deberá realizar 3 desplazamientos de 4 o más pasos	El miembro del grupo que menos desplazamientos en espacio realice deberá realiza entre 4 y 7 desplazamientos de 4 o más pasos	El miembro del grupo que menos desplazamientos en espacio realice deberá realiza entre 8 más desplazamientos de 4 o más pasos

## Anexo 6. Rúbrica coreografía profesor individual

Criterio / Desempeño	Negación a realizar la actividad (0 puntos)	Muy bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy alto (10 puntos)
Coordinación	No ha realizado ningún movimiento en toda la duración de la coreografía	5 o más de los pasos realizados por el alumno han ido a destiempo de los pasos de sus compañeros	Entre 3 o 4 de los pasos realizados por el alumno han ido a destiempo de los pasos de sus compañeros	Entre 1 o 2 de los pasos realizados por el alumno han ido a destiempo de los pasos de sus compañeros	Ninguna vez los pasos realizados por el alumno han ido a destiempo de los pasos de sus compañeros
Precisión	No ha realizado ningún movimiento en toda la duración de la coreografía	5 o más de los pasos realizados por el alumno han sido poco precisos	Entre 3 y 4 de los pasos realizados por el alumno han sido poco precisos	Entre 1 y 2 de los pasos realizaos por el alumno han sido poco precisos	Ninguno de los pasos realizados por el han sido poco precisos
Expresión	No ha realizado ningún movimiento en toda la duración de la coreografía	Si la expresión facial y/o los pasos del integrante del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 50% o más de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos del integrante del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía entre el 49% y el 20% o más de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos del integrante del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 19% y el 10% de la producción	Si la expresión facial y/o los pasos del integrante del grupo no van acorde a la temática de la música de la coreografía durante el 9% y el 0% de la producción

## Anexo 7. Rúbrica coreografía coevaluación grupal

Nombre de vuestro grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del grupo al que vais a evaluar: \_\_\_\_\_

Aspecto / nota	5	4	3	2	1
Creatividad	La coreografía muestra mucha originalidad y creatividad.	La coreografía tiene bastantes elementos originales, mostrando bastante creatividad.	La coreografía es creativa, pero podría haber tenido más originalidad.	La coreografía solo tiene algunas ideas creativas.	La coreografía no tiene ni originalidad ni creatividad.
Coordinación	Los bailarines están perfectamente coordinados en todos los movimientos.	La mayoría de los movimientos están coordinados, solo tienen algunos errores pequeños.	Los bailarines tienen dificultades para mantener la coordinación en varios movimientos.	La coordinación entre los bailarines falla en la mayoría de los movimientos.	La coordinación entre los bailarines falla en todos o casi todos los movimientos.
Expresión Corporal	Los bailarines tienen una expresión facial y corporal intensa que refleja claramente el tema de la coreografía.	La expresión facial y corporal se relaciona con el tema de la coreografía.	La expresión facial y corporal está bien, pero podría ser mejor	La expresión facial y corporal podría expresar mucho mejor el tema de la coreografía.	No hay expresión facial ni corporal o no se ajusta al tema de la coreografía.
Precisión	Los movimientos son ejecutados con precisión y exactitud	La mayoría de los movimientos son precisos, solo realizan algunos pequeños errores	Los movimientos, en general, son precisos, pero hay varios errores.	Hay muchos errores de precisión en la coreografía	Todos o casi todos los movimientos son poco o nada precisos.

## Anexo 8. Rúbrica evaluación profesor criterios e indicadores de logro

2.2						
2.2.1						
Sesión y peso	Desempeño	0	2.5	5	7	10
S4 (40%)	<b>Implicación</b>	No muestra ningún tipo de implicación	No se implica, pero no se detiene el proceso	Se implica solo en algunas ocasiones	Se implica, pero podría hacerlo más	Muestra un alto grado de implicación
S5 (60%)	<b>Implicación</b>	No muestra ningún tipo de implicación	No se implica, pero no se detiene el proceso	Se implica solo en algunas ocasiones	Se implica, pero podría hacerlo más	-Muestra un alto grado de implicación
Puntuación 2.2.1 (Nota S4 x 0.4 + Nota S5 x 0.6)						
2.2.2						
S7 (100%)	<b>Introducir cambios</b>	No han mostrado ningún cambio en función del feedback proporcionado a lo largo de las sesiones s4, s5 y s6	Han modificado uno o dos aspectos en función del feedback proporcionado a lo largo de las sesiones s4, s5 y s	Han modificado algunos aspectos en función del feedback proporcionado en el aula,	Han modificado la mayoría de los aspectos en función del feedback proporcionado en el aula, pero más de la mitad de la hoja sugerencias no ha sido mejoradas	Han modificado la mayoría de los aspectos en función del feedback proporcionado en el aula y la mitad de la hoja sugerencias o más ha sido mejoradas
Puntuación 2.2.2 (Nota S7)						

### 2.2.3

S4 (40%)	<b>Trabajo en equipo</b>	No participa del trabajo en equipo	No participa activamente en el trabajo en equipo, pero si lo hace pasivamente	Participación activa pero no constructiva y/o respetuosa	Participación poco activa, pero respetuosa	Participa de forma activa y respetuosa
S5 (60%)	<b>Trabajo en equipo</b>	No participa del trabajo en equipo	No participa activamente en el trabajo en equipo, pero si lo hace pasivamente	Participación activa pero no constructiva y/o respetuosa	Participación poco activa, pero respetuosa	Participa de forma activa y respetuosa

Puntuación 2.2.3 (Nota S4 x 0.4 + Nota S5 x 0.6)

NOTA FINAL PROFESOR 2.2

(Nota 2.2.1 + Nota 2.2.2 + Nota 2.2.3)

---

## 4.3

### 4.3.1 (30%)

Sesión y peso	Desempeño	0	2.5	5	7	10
S2 (30%)	<b>Implicación</b>	No muestra ningún tipo de implicación	No se implica, pero no se detiene el proceso	Se implica solo en algunas ocasiones	Se implica, pero podría hacerlo más	Muestra un alto grado de implicación
S7 (70%)	<b>Precisión Coreografía Final (60%)</b>	Rúbrica Coreografía Profesor Individual (50%) Rúbrica Coreografía Profesor Grupal (30%) Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal (20%)				
		Puntuación Precisión Coreografía Final Rúbrica Coreografía Profesor Individual x 0.5 + Rúbrica Coreografía Profesor Grupal x 0.3 + Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal * 0.2				
	<b>Mímica (40%)</b>	Elementos a tener en cuenta: Expresión facial, amplitud del cuerpo, precisión en los gestos, movimientos/desplazamientos				
		1º Intento				
		Falla en los 4 elementos	Solo el nivel de un elemento es aceptable	Solo el nivel de dos de ellos es aceptable	El nivel de tres de ellos es aceptable,	El nivel de 4 de ellos es aceptable
		2º intento				
		Falla en los 4 elementos	Solo el nivel de un elemento es aceptable	Solo el nivel de dos de ellos es aceptable	El nivel de tres de ellos es aceptable,	El nivel de 4 de ellos es aceptable
Puntuación Mímica						
Nota 1º intento + Nota 2º Intento <hr style="width: 50%; margin: auto; border: 0.5px solid black;"/> 2						
	Puntuación S7 Puntuación Precisión Coreografía Final x 0.6 + Puntuación Mímica x 0.4					
Puntuación 4.3.1 (Nota S2 x 0.3 + Nota S7 x 0.7)						

4.3.2 (30%)						
S2 (30%)	<b>Expresión</b>	No ha expresado nada claramente	Ha sido capaz de expresar poco	Ha expresado lo justo para que se entienda la acción	Al principio su expresión costaba de entenderse, pero finalmente se ha entendido claramente lo que quería expresar	Se ha entendido claramente desde el principio lo que se quería expresar
S7 (70%)	<b>Expresión Coreografía Final</b>	Rúbrica Coreografía Profesor Individual (50%) Rúbrica Coreografía Profesor Grupal (30%) Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal (20%)				
		Puntuación Expresión Coreografía Final Rúbrica Coreografía Profesor Individual x 0.5 + Rúbrica Coreografía Profesor Grupal x 0.3 + Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal * 0.2				
	<b>Expresión Mímica</b>	1º Intento				
		No ha expresado nada claramente	Ha sido capaz de expresar poco	Ha expresado lo justo para que se entienda la acción	Al principio su expresión costaba de entenderse, pero finalmente se ha entendido claramente lo que quería expresar	Se ha entendido claramente desde el principio lo que se quería expresar
		2º intento				
		No ha expresado nada claramente	Ha sido capaz de expresar poco	Ha expresado lo justo para que se entienda la acción	Al principio su expresión costaba de entenderse, pero finalmente se ha entendido claramente lo que quería expresar	Se ha entendido claramente desde el principio lo que se quería expresar

		Puntuación Mímica
		$\frac{\text{Nota 1º intento} + \text{Nota 2º Intento}}{2}$
		Puntuación S7 Expresión Coreografía Final + Expresión Mímica
		$\frac{\text{Expresión Coreografía Final} + \text{Expresión Mímica}}{2}$
Puntuación 4.3.2 Puntuación S2 x 0.3 + Puntuación S7 x 0.7		
<b>4.3.3 (30%)</b>		
S7 (100%)	Coordinación Coreografía Final	Rúbrica Coreografía Profesor Individual (40%) Rúbrica Coreografía Profesor Grupal (30%) Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal (20%) Si existe progresión significativa desde el ensayo al producto final (10%)
		Puntuación Coordinación Coreografía Final Rúbrica Coreografía Profesor Individual x 0.4 + Rúbrica Coreografía Profesor Grupal x 0.3 + Rúbrica Coreografía Coevaluación Grupal x 0.2 + progresión significativa x 0.1
Puntuación 4.3.3 Nota S7		
<b>Coreografía Final (10%)</b>		
S7 (100%)	Coreografía Final	Puntuación obtenida en toda la rúbrica Coreografía Profesor Grupal (100%)
<b>NOTA FINAL PROFESOR 4.3</b>		
$\text{Nota 4.3.1} \times 0.3 + \text{Nota 4.3.2} \times 0.3 + \text{Nota 4.3.3} \times 0.3 + \text{Nota Coreografía Final} \times 0.1$		

## 4.4

**A cada una de las preguntas de Autoevaluación y Coevaluación designadas para evaluar el criterio 4.4 se las ha calificado a través de esta rúbrica, obteniendo de esta manera la puntuación final del criterio 4.4**

### 4.4.1

Sesión y peso	Desempeño	0	2.5	5	7	10
S1 (25%)	<b>Actitud reflexiva</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S2 (25%)	<b>Actitud reflexiva</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S5 (25%)	<b>Actitud reflexiva</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S6 (25%)	<b>Actitud reflexiva</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
	<b>Puntuación 4.4.1</b> Nota S1 x 0.25 + Nota S2 x 0.25 + Nota S5 x 0.25 + Nota S6 x 0.25					
<b>4.4.1</b>						
S1 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia si mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S2 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia</b>	No se corresponde	No se corresponde	Se corresponde	Se corresponde	Se corresponde completamente

	<b>si mismo</b>	en lo absoluto con la realidad	con la realidad	vagamente con la realidad	en gran parte con la realidad	con la realidad
S6 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia si mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S7 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia si mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
Puntuación 4.4.2 Nota S1 x 0.25 + Nota S2 x 0.25 + Nota S6 x 0.25 + Nota S7 x 0.25						
<b>4.4.3</b>						
S1 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia los mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S2 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia los mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S4 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia los mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
S5 (25%)	<b>Aceptación y respeto hacia los mismo</b>	No se corresponde en lo absoluto con la realidad	No se corresponde con la realidad	Se corresponde vagamente con la realidad	Se corresponde en gran parte con la realidad	Se corresponde completamente con la realidad
Puntuación 4.4.3 Nota S1 x 0.25 + Nota S2 x 0.25 + Nota S4 x 0.25 + Nota S5 x 0.25						

**NOTA FINAL 4.4**

Nota 4.4.1 + Nota 4..4.4 + Nota 4.3.4

---

3

## Anexo 9. Calificaciones

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Nota Final Situación de Aprendizaje Expresión Corporal 5ºA								
2									
3				2.2	4.3	4.4		N.F	S. A.
4	Alumno 1			7.39	6.40	7.96		7.25	
5	Alumno 2			7.74	6.62	5.98		6.11	
6	Alumno 3			9.63	8.29	9.31		9.08	
7	Alumno 4			6.56	5.10	8.47		6.71	
8	Alumno 5			8.75	7.03	8.95		8.24	
9	Alumno 6			9.43	7.68	9.41		8.84	
10	Alumno 7			8.05	6.73	8.88		7.22	
11	Alumno 8			8.88	7.60	9.44		8.64	
12	Alumno 9			8.95	7.39	9.39		8.58	
13	Alumno 10			8.55	7.17	9.24		8.32	
14	Alumno 11			7.88	7.56	9.60		8.35	
15	Alumno 12			7.22	6.11	9.19		7.51	
16	Alumno 13			8.90	7.76	9.40		8.69	
17	Alumno 14			9.12	8.04	8.82		8.66	
18	Alumno 15			7.76	6.11	9.32		7.73	
19	Alumno 16			8.36	6.65	9.32		8.11	
20	Alumno 17			7.77	7.17	9.12		8.02	
21	Alumno 18			7.77	6.86	9.46		8.03	
22	Alumno 19			8.24	7.19	9.23		8.22	
23	Alumno 20			9.39	7.91	9.04		8.78	
24	Alumno 21			6.96	6.33	8.81		7.37	
25	Alumno 22			7.73	6.82	8.36		7.64	
26	Alumno 23			8.30	7.51	8.03		7.95	
27	Alumno 24			4.60	4.29	8.88		5.26	
28	Alumno 25			9.06	7.94	9.47		8.82	
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									

< >
N.F S.A.
N.F criterios
N.F 2.2. P
N.F 2.2 AyC
2.2.1 P
2.2.2 P

Listo
 Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	N.F Criterios					2.2					4.1					4.4						
2																						
3		P/10	P 70%			AyC/10	AyC 30%		N.F 2.2			P/10	70%		AyC/10	AyC 30%		N.F 4.3			N.F 4.4	
4	Alumno 1	7.50	5.25			7.14	2.14		7.39			5.61	3.93		6.23	2.47		6.40			7.96	
5	Alumno 2	8.33	5.83			6.38	1.91		7.74			6.57	4.60		6.73	2.02		6.62			3.98	
6	Alumno 3	10.00	7.00			8.78	2.63		9.63			7.84	5.49		9.33	2.80		8.29			9.31	
7	Alumno 4	6.67	4.67			6.31	1.89		6.56			4.37	3.06		6.79	2.04		5.10			6.47	
8	Alumno 5	9.17	6.42			7.77	2.33		8.75			6.67	4.67		7.85	2.38		7.03			8.95	
9	Alumno 6	10.00	7.00			8.09	2.43		9.41			7.16	5.01		8.91	2.67		7.68			9.41	
10	Alumno 7	8.00	5.60			8.17	2.45		8.05			6.08	4.24		6.31	2.49		6.73			8.88	
11	Alumno 8	9.50	6.65			7.44	2.23		8.88			7.60	5.36		7.45	2.24		7.60			9.44	
12	Alumno 9	9.50	6.65			7.67	2.30		8.85			6.72	4.70		8.96	2.69		7.39			9.39	
13	Alumno 10	9.17	6.42			7.09	2.13		8.55			7.09	4.96		7.37	2.21		7.17			9.34	
14	Alumno 11	8.00	5.60			7.50	2.28		7.88			7.42	5.19		7.90	2.37		7.56			9.60	
15	Alumno 12	7.00	4.90			7.74	2.32		7.22			5.62	3.93		7.25	2.18		6.11			9.19	
16	Alumno 13	10.00	7.00			6.34	1.90		8.90			7.80	5.46		7.67	2.30		7.76			9.40	
17	Alumno 14	9.50	6.65			8.23	2.47		9.12			8.05	5.64		8.01	2.40		8.04			8.82	
18	Alumno 15	8.33	5.83			6.42	1.93		7.76			5.72	4.00		7.04	2.11		6.11			9.32	
19	Alumno 16	8.50	5.95			8.02	2.41		8.36			6.18	4.33		7.73	2.32		6.65			9.32	
20	Alumno 17	8.33	5.83			6.48	1.94		7.77			7.14	5.00		7.22	2.17		7.17			9.12	
21	Alumno 18	8.33	5.83			6.47	1.94		7.77			6.59	4.61		7.50	2.25		8.86			9.46	
22	Alumno 19	8.67	6.07			7.24	2.17		8.24			8.86	4.80		7.95	2.39		7.18			9.23	
23	Alumno 20	10.00	7.00			7.97	2.39		9.39			7.54	5.20		6.75	2.63		7.91			9.04	
24	Alumno 21	7.17	5.02			6.47	1.94		6.96			5.88	4.12		7.35	2.21		6.33			8.81	
25	Alumno 22	8.00	5.60			7.09	2.13		7.73			6.33	4.43		7.96	2.39		6.82			8.36	
26	Alumno 23	9.17	6.42			6.28	1.88		8.30			7.82	5.48		6.77	2.03		7.51			8.03	
27	Alumno 24	4.85	3.38			4.07	1.22		4.60			4.56	3.19		3.85	1.10		4.29			8.88	
28	Alumno 25	9.17	6.42			8.81	2.64		9.06			7.58	5.31		8.76	2.63		7.94			9.47	
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	N.F 2.2	Profesor							
2									
3					2.2.1	2.2.2	2.2.3		N.F
4	Alumno 1				7,5	7,5	7,5		7.50
5	Alumno 2				8,5	10	6,5		8.33
6	Alumno 3				10	10	10		10.00
7	Alumno 4				5	7,5	7,5		6.67
8	Alumno 5				10	7,5	10,0		9.17
9	Alumno 6				10,0	10	10,0		10,00
10	Alumno 7				8,5	7,5	8,0		8,00
11	Alumno 8				8,5	10	10,0		9,50
12	Alumno 9				8,5	10	10,0		9,50
13	Alumno 10				10,0	7,5	10,0		9,17
14	Alumno 11				7,5	10	6,5		8,00
15	Alumno 12				6,0	7,5	7,5		7,00
16	Alumno 13				10,0	10	10,0		10,00
17	Alumno 14				8,5	10	10,0		9,50
18	Alumno 15				7,5	10	7,5		8,33
19	Alumno 16				9,0	7,5	9,0		8,50
20	Alumno 17				7,5	10	7,5		8,33
21	Alumno 18				7,5	10	7,5		8,33
22	Alumno 19				7,5	10	8,5		8,67
23	Alumno 20				10,0	10	10,0		10,00
24	Alumno 21				6,5	7,5	7,5		7,17
25	Alumno 22				6,5	10	7,5		8,00
26	Alumno 23				7,5	10	10,0		9,17
27	Alumno 24				3,0	7,5	4,0		4,83
28	Alumno 25				10,0	7,5	10,0		9,17
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									

< >
N.F S.A.
N.F criterios
N.F 2.2. P
N.F 2.2 AyC
2.2.1 P
2.2.

Listo
 Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	N.F 2.2	Auto y Coev						
2				2.2.1	2.2.2	2.2.3		N.F 2.2
3	Alumno 1			6.23	7.73	7.47		7.14
4	Alumno 2			5.76	5.96	7.43		6.38
5	Alumno 3			8,48	8,38	9,47		8.78
6	Alumno 4			5,58	5.02	8,33		6.31
7	Alumno 5			7.62	6.84	8.85		7.77
8	Alumno 6			7.60	8.00	8.66		8.09
9	Alumno 7			8.21	7.85	8.44		8.17
10	Alumno 8			7.27	7.59	7.47		7.44
11	Alumno 9			7.39	7.86	7.77		7.67
12	Alumno 10			7.08	6.67	7.52		7.09
13	Alumno 11			7.72	7.30	7.76		7.59
14	Alumno 12			7.06	7.66	8.50		7.74
15	Alumno 13			6.14	6.21	8.66		6.34
16	Alumno 14			8,48	7,69	8,52		8.23
17	Alumno 15			6.40	5.50	7.35		6.42
18	Alumno 16			8,47	7.58	8,02		8.02
19	Alumno 17			5.82	6.39	7.22		6.48
20	Alumno 18			6.10	6,13	7.17		6.47
21	Alumno 19			6.96	6.82	7.94		7.24
22	Alumno 20			7.30	8.00	8.60		7.97
23	Alumno 21			6.02	5.70	7.69		6.47
24	Alumno 22			6.52	7.46	7.30		7.09
25	Alumno 23			6.07	5.25	7.53		6.28
26	Alumno 24			3.75	4.35	4.12		4.07
27	Alumno 25			9.64	8.63	8.15		8.81
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

< >
N.F S.A. | N.F criterios | N.F 2.2. P | N.F 2.2 AyC | 2.2.1

Listo
 Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	2.2.1	Profesor										
2					S4	M.P.		S5	M.P.		N.F.	
3	Alumno 1				7.5	3.0		7.5	4.5		7,5	
4	Alumno 2				10	4.0		7.5	4.5		8,5	
5	Alumno 3				NE	NE		10	10		10	
6	Alumno 4				5	5		NE	NE		5	
7	Alumno 5				10	4		10	6.0		10	
8	Alumno 6				10	4.0		10	6.0		10.0	
9	Alumno 7				10	4.0		7.5	4.5		8.5	
10	Alumno 8				10	4.0		7.5	4.5		8.5	
11	Alumno 9				10	4.0		7.5	4.5		8.5	
12	Alumno 10				10	4.0		10	6.0		10.0	
13	Alumno 11				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
14	Alumno 12				7.5	3.0		5	3.0		6.0	
15	Alumno 13				10	4.0		10	6.0		10.0	
16	Alumno 14				10	4.0		7.5	4.5		8.5	
17	Alumno 15				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
18	Alumno 16				7.5	3.0		10	6.0		9.0	
19	Alumno 17				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
20	Alumno 18				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
21	Alumno 19				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
22	Alumno 20				10	4.0		10	6.0		10.0	
23	Alumno 21				5	2.0		7.5	4.5		6.5	
24	Alumno 22				5	2.0		7.5	4.5		6.5	
25	Alumno 23				7.5	3.0		7.5	4.5		7.5	
26	Alumno 24				0	0.0		5	3.0		3.0	
27	Alumno 25				10	4.0		10	6.0		10.0	
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
36												

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	2.2.1	Auto y Coev																				
2						s3				s4				s5				s6				
3	Alumno 1				auto	coev	media		auto	coev	media		auto	coev	media		auto	coev	media		N.F	
4	Alumno 2				0	6.88	0.55		10	6.25	1.71		10	6.94	1.95		7.5	3.13	2.02		6.23	
5	Alumno 3				7.5	7.5	1.20		10	5.00	1.58		7.25	5.31	1.44		2.5	5.63	1.54		5.76	
6	Alumno 4				7.5	9.69	1.89		NE	NE	NE		10	9.13	2.68		10	5.63	3.91		8.48	
7	Alumno 5				7.5	5.88	1.54		6	3.13	1.28		NE	NE	NE		7.5	3.75	2.76		5.58	
8	Alumno 6				10	8.75	1.50		7.25	7.50	1.55		8.75	7.25	1.84		7.5	6.88	2.73		7.62	
9	Alumno 7				7.5	7.81	1.22		10	7.50	1.84		10	8.81	2.16		7.5	5.00	2.38		7.60	
10	Alumno 8				10	5.63	1.25		10	9.38	2.03		8.75	9.31	2.08		7.5	7.50	2.85		8.21	
11	Alumno 9				10	7.81	1.42		7.25	6.25	1.42		7.25	7.56	1.70		7.5	6.88	2.73		7.27	
12	Alumno 10				7.5	8.13	1.25		8.5	7.50	1.68		7.25	8.81	1.85		7.5	6.25	2.61		7.39	
13	Alumno 11				7.5	8.75	1.30		7.25	6.88	1.48		6	9.75	1.81		5	8.13	2.49		7.08	
14	Alumno 12				10	8.44	1.48		8.5	5.63	1.48		8.75	7.88	1.91		7.5	7.50	2.85		7.72	
15	Alumno 13				7.5	8.75	1.30		8.75	5.63	1.51		7.25	7.00	1.64		7.5	6.25	2.61		7.06	
16	Alumno 14				7.5	8.13	1.25		10	8.33	1.92		7.25	9.31	1.90		0	5.63	1.07		6.14	
17	Alumno 15				10	8.44	2.03		NE	NE	NE		7.25	8.69	2.23		10	6.88	4.22		8.48	
18	Alumno 16				10	7.81	1.42		6	6.25	1.29		7.25	8.31	1.79		5	5.00	1.90		6.40	
19	Alumno 17				NE	NE	NE		10	7.50	1.84		8.75	7.83	2.49		10	6.88	4.14		8.47	
20	Alumno 18				10	7.50	1.40		5.75	7.50	1.39		7.25	6.63	1.60		2.5	5.00	1.43		5.82	
21	Alumno 19				7.5	7.19	1.18		8.5	8.13	1.75		7.25	6.94	1.63		5	3.13	1.54		6.10	
22	Alumno 20				10	7.81	1.42		8.75	4.38	1.38		7.25	8.19	1.78		7.5	5.00	2.38		6.96	
23	Alumno 21				7.5	8.44	1.28		8.5	7.50	1.68		8.5	8.50	1.96		7.5	5.00	2.38		7.30	
24	Alumno 22				10	6.25	1.30		8.5	5.00	1.42		7.25	9.00	1.87		2.5	5.00	1.43		6.02	
25	Alumno 23				10	5.94	1.28		10	3.75	1.44		8.5	5.94	1.66		7.5	3.75	2.14		6.52	
26	Alumno 24				10	7.81	1.42		6	4.38	1.09		7.25	8.19	1.78		5	4.38	1.78		6.07	
27	Alumno 25				10	5.00	1.20		3.5	1.25	0.50		6	6.69	1.46		2.5	0.63	0.59		3.75	
28					10	8.75	1.50		10	10.00	2.10		10	9.50	2.24		10	10.00	3.80		9.64	
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						
36																						

	A	B	C	D	E	F	G
1	2.2.2	Profesor					
2				s7		N.F	
3	Alumno 1			7.5		7.5	
4	Alumno 2			10		10	
5	Alumno 3			10		10	
6	Alumno 4			7.5		7.5	
7	Alumno 5			7.5		7.5	
8	Alumno 6			10		10	
9	Alumno 7			7.5		7.5	
10	Alumno 8			10		10	
11	Alumno 9			10		10	
12	Alumno 10			7.5		7.5	
13	Alumno 11			10		10	
14	Alumno 12			7.5		7.5	
15	Alumno 13			10		10	
16	Alumno 14			10		10	
17	Alumno 15			10		10	
18	Alumno 16			7.5		7.5	
19	Alumno 17			10		10	
20	Alumno 18			10		10	
21	Alumno 19			10		10	
22	Alumno 20			10		10	
23	Alumno 21			7.5		7.5	
24	Alumno 22			10		10	
25	Alumno 23			10		10	
26	Alumno 24			7.5		7.5	
27	Alumno 25			7.5		7.5	
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

< >
N.F S.A.
N.F criterios
N.F 2.2. P
N.F 2.

Listo
 Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	2.2.2	Auto y Coev			s4			s6				s7					
2					auto	media		auto	coev	media		auto	coev	media			N.F
3	Alumno 1				10	1.50		7.5	3.13	1.59		10	6.88	4.64			7.73
4	Alumno 2				7.5	1.13		2.5	5.63	1.22		7.5	5.63	3.61			5.96
5	Alumno 3				N.E	N.E		10	5.63	3.13		10	7.50	5.25			8.38
6	Alumno 4				5	0.75		7.5	3.75	1.69		2.5	6.88	2.58			5.02
7	Alumno 5				2.5	0.38		7.5	6.88	2.16		7.5	8.13	4.30			6.84
8	Alumno 6				7.5	1.13		7.5	6.25	2.06		10	7.50	4.81			8.00
9	Alumno 7				7.5	1.13		7.5	7.50	2.25		7.5	8.75	4.47			7.85
10	Alumno 8				7.5	1.13		7.5	6.88	2.16		7.5	8.13	4.30			7.59
11	Alumno 9				10	1.50		7.5	6.25	2.06		7.5	8.13	4.30			7.86
12	Alumno 10				5	0.75		5	8.13	1.97		7.5	6.88	3.95			6.67
13	Alumno 11				5	0.75		7.5	7.50	2.25		7.5	8.13	4.30			7.30
14	Alumno 12				7.5	1.13		7.5	6.25	2.06		10	6.25	4.47			7.66
15	Alumno 13				7.5	1.13		0	7.50	1.13		5	9.38	3.95			6.21
16	Alumno 14				NE	NE		10	6.88	3.38		7.5	6.88	4.31			7.69
17	Alumno 15				5	0.75		5	3.75	1.31		5	7.50	3.44			5.50
18	Alumno 16				5	0.75		10	6.88	2.53		7.5	8.13	4.30			7.58
19	Alumno 17				7.5	1.13		2.5	5.00	1.13		7.5	7.50	4.13			6.39
20	Alumno 18				N.E	NE		5	3.13	1.63		7.5	7.50	4.5			6.13
21	Alumno 19				10	1.50		7.5	5.00	1.88		7.5	5.00	3.44			6.82
22	Alumno 20				7.5	1.13		7.5	5.00	1.88		10	8.13	4.99			8.00
23	Alumno 21				7.5	1.13		2.5	5.00	1.13		7.5	5.00	3.44			5.70
24	Alumno 22				7.5	1.13		7.5	3.75	1.69		10	6.88	4.64			7.46
25	Alumno 23				5	0.75		5	4.38	1.41		5	6.25	3.09			5.25
26	Alumno 24				7.5	1.13		2.5	0.63	0.47		7.5	2.50	2.75			4.35
27	Alumno 25				10	1.50		10	10.00	3.00		7.5	7.50	4.13			8.63
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	2.2.3	Profesor												
2				s4	M.P.		s5	M.P.		N.F				
3	Alumno 1			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
4	Alumno 2			5	2.0		7.5	4.5		6.5				
5	Alumno 3			NE	NE		10	10		10				
6	Alumno 4			7.5	7,5		NE	NE		7,5				
7	Alumno 5			10	4.0		10	6.0		10.0				
8	Alumno 6			10	4.0		10	6.0		10.0				
9	Alumno 7			5	2.0		10	6.0		8.0				
10	Alumno 8			10	4.0		10	6.0		10.0				
11	Alumno 9			10	4.0		10	6.0		10.0				
12	Alumno 10			10	4.0		10	6.0		10.0				
13	Alumno 11			5	2.0		7.5	4.5		6.5				
14	Alumno 12			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
15	Alumno 13			10	4.0		10	6.0		10.0				
16	Alumno 14			10	4.0		10	6.0		10.0				
17	Alumno 15			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
18	Alumno 16			7.5	3.0		10	6.0		9.0				
19	Alumno 17			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
20	Alumno 18			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
21	Alumno 19			10	4.0		7.5	4.5		8.5				
22	Alumno 20			10	4.0		10	6.0		10.0				
23	Alumno 21			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
24	Alumno 22			7.5	3.0		7.5	4.5		7.5				
25	Alumno 23			10	4.0		10	6.0		10.0				
26	Alumno 24			2.5	1.0		5	3.0		4.0				
27	Alumno 25			10	4.0		10	6.0		10.0				
28														
29														
30														
31														
32														
33														
34														
35														
36														

< > N.F S.A. | N.F criterios | N.F 2.2. P | N.F 2.2 AyC | 2.2.1 P | 2.2.1 AyC | 2.2.2 P | 2.2.2 AyC | 2.2.3P

Listo  Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
1	2.2.3 Auto y Coev				s3			s4			s5			s6			s7											
2					auto	coev	media	auto	coev	media	auto	coev	media	auto	coev	media	auto	coev	media	auto	coev	media						
3	Alumno 1				0	8.08	0.28	10	6.10	0.83	8	7.13	0.66	10	7.38	1.74	10	5.83	3.96	10	5.83	3.96						
4	Alumno 2				8.75	6.08	0.63	8.5	6.75	0.76	5.5	6.25	0.39	7	6.88	1.39	10	6.25	4.06	10	6.25	4.06						
5	Alumno 3				8.75	9.64	1.1	NE	NE	NE	10	9.25	1.73	10	8.38	1.84	10	9.17	4.8	10	9.17	4.8						
6	Alumno 4				7.5	5.33	0.83	5.5	8.25	1.24	NE	NE	NE	10	8.75	2.72	10	7.71	3.54	10	7.71	3.54						
7	Alumno 5				8.75	5.17	0.72	7	8.50	0.78	10	7.50	0.88	10	8.08	1.89	10	8.33	4.58	10	8.33	4.58						
8	Alumno 6				7.5	7.50	0.90	10	7.67	0.88	10	7.88	0.89	10	7.13	1.71	10	8.33	4.58	10	8.33	4.58						
9	Alumno 7				10	5.23	0.61	8.5	9.63	0.91	10	8.88	0.94	10	9.25	1.92	7.5	8.72	4.09	7.5	8.72	4.09						
10	Alumno 8				8.75	8.19	0.68	7	6.63	0.68	7	7.75	0.74	7	7.50	1.43	7.5	8.19	3.92	7.5	8.19	3.92						
11	Alumno 9				8.75	7.79	0.66	7	9.00	0.80	7	9.00	0.80	7	9.13	1.61	7.5	8.11	3.90	7.5	8.11	3.90						
12	Alumno 10				6.75	8.75	0.62	7	8.13	0.76	5.5	8.50	0.70	7	9.38	1.64	7.5	7.71	3.80	7.5	7.71	3.80						
13	Alumno 11				8.75	7.94	0.67	7	5.38	0.62	8.5	8.13	0.83	7	8.75	1.58	7.5	8.75	4.08	7.5	8.75	4.08						
14	Alumno 12				8.75	8.75	0.70	7	7.88	0.74	7	8.17	0.76	10	9.75	1.98	10	7.29	4.32	10	7.29	4.32						
15	Alumno 13				7.5	7.58	0.90	10	9.00	0.95	7	7.88	0.74	7	8.75	1.58	10	9.17	4.79	10	9.17	4.79						
16	Alumno 14				10	8.69	1.12	NE	NE	NE	7	7.25	1.38	10	9.25	1.99	10	6.75	4.19	10	6.75	4.19						
17	Alumno 15				8.75	8.19	0.68	7	6.63	0.68	7	7.38	0.72	7	8.75	1.58	7.5	7.25	3.69	7.5	7.25	3.69						
18	Alumno 16				NE	NE	NE	8.5	7.38	0.87	10	8.00	1.8	10	9.13	1.87	7.5	8.33	3.48	7.5	8.33	3.48						
19	Alumno 17				10	7.50	0.70	5.5	7.75	0.66	7	6.13	0.66	7	8.00	1.50	7.5	7.29	3.70	7.5	7.29	3.70						
20	Alumno 18				7.5	7.25	0.59	8.5	7.00	0.78	8.5	5.75	0.71	7	7.50	1.43	7.5	7.05	3.64	7.5	7.05	3.64						
21	Alumno 19				8.75	7.50	0.65	8.5	7.38	0.79	8.5	8.50	0.85	7	7.75	1.48	10	8.67	4.17	10	8.67	4.17						
22	Alumno 20				7.5	8.50	0.64	7	8.50	0.78	7	8.63	0.78	10	7.88	1.79	10	8.44	4.61	10	8.44	4.61						
23	Alumno 21				10	8.00	0.64	7	8.25	0.76	7	9.25	0.81	10	8.38	1.84	7.5	7.08	3.64	7.5	7.08	3.64						
24	Alumno 22				10	5.75	0.63	8.5	4.75	0.66	7	6.38	0.67	10	5.38	1.54	10	5.19	3.80	10	5.19	3.80						
25	Alumno 23				8.75	7.88	0.67	8.5	7.75	0.81	8.5	7.75	0.81	10	7.75	1.78	7.5	8.36	3.48	7.5	8.36	3.48						
26	Alumno 24				7	5.31	0.49	4.5	5.00	0.48	4.5	7.13	0.58	10	4.63	1.48	2.5	1.94	1.11	2.5	1.94	1.11						
27	Alumno 25				10	7.69	0.71	8.5	8.50	0.85	10	10.00	1.00	10	9.75	1.98	5	9.44	3.61	5	9.44	3.61						

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	N.F. 4.3.3	Profesor									
2					4.3.1	4.3.2	4.3.3	F Coreo Grupel			N.F. 4.3
3	Alumno 1				6.00	5.70	4.87	0.64			5.61
4	Alumno 2				6.28	6.13	7.37	0.64			6.57
5	Alumno 3				8.63	7.50	7.25	0.83			7.84
6	Alumno 4				4.03	4.26	5.87	0.72			4.57
7	Alumno 5				7.24	7.23	5.37	0.72			6.67
8	Alumno 6				7.53	6.31	7.25	0.83			7.16
9	Alumno 7				7.35	5.83	4.87	0.64			6.06
10	Alumno 8				8.26	7.77	7.37	0.64			7.66
11	Alumno 9				6.51	5.88	7.25	0.83			6.72
12	Alumno 10				7.00	7.85	6.37	0.72			7.09
13	Alumno 11				7.10	6.88	8.62	0.64			7.42
14	Alumno 12				5.23	4.73	6.37	0.72			5.62
15	Alumno 13				8.49	7.50	7.25	0.83			7.80
16	Alumno 14				8.78	8.20	7.25	0.78			8.05
17	Alumno 15				5.18	4.39	7.37	0.64			5.72
18	Alumno 16				5.18	6.66	6.37	0.72			6.18
19	Alumno 17				7.37	6.57	7.25	0.78			7.14
20	Alumno 18				6.81	6.57	6.00	0.78			6.59
21	Alumno 19				6.74	6.17	7.25	0.78			6.86
22	Alumno 20				7.61	7.50	7.25	0.83			7.54
23	Alumno 21				6.89	5.70	4.87	0.64			5.88
24	Alumno 22				5.48	6.13	7.37	0.64			6.33
25	Alumno 23				8.64	7.58	7.25	0.78			7.82
26	Alumno 24				4.06	5.39	3.62	0.64			4.56
27	Alumno 25				7.70	8.20	7.37	0.6			7.58
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											

< > ... 2.2.1 AyC | 2.2.2 P | 2.2.2 AyC | 2.2.3P | 2.2.3 AyC | **N.F 4.3.3 P** | N.F 4.3.3 A  
 Listo Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	N.F. 4.3.3	Auto y Coev									
2				4.3.1	4.3.2	4.3.3		N.F 4.3			
3	Alumno 1			7.28	8.91	8.50		8.23			
4	Alumno 2			6.44	9.05	4.69		6.73			
5	Alumno 3			9.08	9.75	9.16		9.33			
6	Alumno 4			5.00	6,48	8.88		6.79			
7	Alumno 5			7.62	8.81	7.12		7.85			
8	Alumno 6			8.19	9.38	9.16		8.91			
9	Alumno 7			8.16	9.28	7.50		8.31			
10	Alumno 8			7.26	6.40	8.69		7.45			
11	Alumno 9			8.03	9.69	9.16		8.96			
12	Alumno 10			7.12	7.88	7.12		7.37			
13	Alumno 11			7.66	8.36	7.69		7.90			
14	Alumno 12			7.51	6.36	7.88		7.25			
15	Alumno 13			6.17	8.44	8.41		7.67			
16	Alumno 14			7.88	8.56	7.59		8.01			
17	Alumno 15			5.68	7.49	7.94		7.04			
18	Alumno 16			7.88	8.19	7.12		7.73			
19	Alumno 17			6.37	7.69	7.59		7.22			
20	Alumno 18			6.97	7.94	7.59		7.50			
21	Alumno 19			6.57	9.69	7.59		7.95			
22	Alumno 20			8.29	8.81	9.16		8.75			
23	Alumno 21			6.09	9.22	6.75		7.35			
24	Alumno 22			6.95	8.24	8.69		7.96			
25	Alumno 23			5.53	4.19	8.59		6.77			
26	Alumno 24			3.52	4.94	2.50		3.65			
27	Alumno 25			9.19	8.59	8.50		8.76			
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											

< > ... 2.2.1 AyC | 2.2.2 P | 2.2.2 AyC | 2.2.3P | 2.2.3 AyC | N.F 4.3.3 P | N.F 4.3.3 A

Listo  Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1	431	Prof			s2	promedio		s7	promt		op coe	promt		op ind	promt		total coee	promt		numca		2°ve	promt		total s7	promt		total 4.3.1
2	Alumno 1				5	15		25	0.75		4.38	0.88		7.5	3.75		5.38	3.23		0		0	3.2		6.43	4.50		6.00
3	Alumno 2				5	15		5	15		5.63	1.13		7.5	3.75		6.38	3.83		7.5	7.5	2.0			6.63	4.70		6.20
4	Alumno 3				7.5	2.25		7.5	2.25		6.37	1.27		0	5		6.52	5.11		0	0	4.0			9.11	6.30		8.63
5	Alumno 4				18	18		2.5	0.75		6.88	1.38		2.5	1.25		3.38	2.03		7.5	2.5	2.0			4.03	4.03		4.03
6	Alumno 5				7.5	2.25		2.5	0.75		6.88	1.38		7.5	3.75		5.88	3.53		9	9	3.6			7.13	4.99		7.24
7	Alumno 6				5	15		7.5	2.25		6.37	1.27		0	5.0		6.52	5.11		7.5	0	3.5			6.61	5.02		7.53
8	Alumno 7				7.5	2.25		2.5	0.75		4.38	0.88		0	5.0		6.63	3.88		9	7.5	3.3			7.28	5.10		7.25
9	Alumno 8				7.5	2.25		5	15		5.63	1.13		0	5.0		7.63	4.58		0	0	4.0			8.58	6.01		8.26
10	Alumno 9				5	15		7.5	2.25		6.37	1.27		7.5	3.75		7.27	4.36		7.5	6.5	2.8			7.8	5.01		6.51
11	Alumno 10				7.5	2.25		2.5	0.75		6.88	1.38		5	2.5		4.63	2.78		0	0	4.0			6.78	4.75		7.00
12	Alumno 11				7.5	2.25		5	15		5.63	1.13		7.5	3.75		6.38	3.83		9	6.5	3.1			6.93	4.85		7.10
13	Alumno 12				5	15		2.5	0.75		6.88	1.38		7.5	3.75		5.88	3.53		4	5	1.8			5.33	3.72		5.22
14	Alumno 13				7.5	2.25		7.5	2.25		6.37	1.27		0	5.0		6.52	5.11		0	9	3.8			8.91	6.24		8.49
15	Alumno 14				7.5	2.25		7.5	2.25		8.13	1.63		0	5.0		8.88	5.33		0	0	4.0			9.33	6.52		8.78
16	Alumno 15				7.5	2.25		5	15		5.63	1.13		5	2.5		5.13	3.00		15	4	1.1			4.9	2.93		5.18
17	Alumno 16				2.5	0.75		2.5	0.75		6.88	1.38		7.5	3.75		5.88	3.53		7.5	6.5	2.8			6.33	4.43		5.18
18	Alumno 17				5	15		7.5	2.25		8.13	1.63		7.5	3.75		7.83	4.98		9	0	3.8			8.28	5.87		7.37
19	Alumno 18				5	15		7.5	2.25		8.13	1.63		7.5	3.75		7.63	4.58		7.5	7.5	3.0			7.58	5.31		6.81
20	Alumno 19				5	15		7.5	2.25		8.13	1.63		7.5	3.75		7.63	4.58		9.5	9	2.9			7.48	5.24		6.74
21	Alumno 20				7.5	2.25		7.5	2.25		6.37	1.27		7.5	3.75		7.27	4.36		0	6.5	3.3			7.68	5.36		7.63
22	Alumno 21				7.5	2.25		2.5	0.75		4.38	0.88		7.5	3.75		5.38	3.23		0	9	3.4			6.63	4.64		6.89
23	Alumno 22				5	15		5	15		6.63	1.13		5	2.5		5.13	3.00		6.5	6.5	2.6			5.68	3.88		5.48
24	Alumno 23				7.5	2.25		7.5	2.25		8.13	1.63		0	5.0		8.88	5.33		9	0	3.8			9.13	6.29		8.64
25	Alumno 24				2.5	0.75		2.5	0.75		4.38	0.88		2.5	1.25		2.88	1.73		7.5	7.5	3.0			4.73	3.31		4.06
26	Alumno 25				7.5	2.25		2.5	0.75		4.38	0.88		0	5.0		6.63	3.88		0	9	3.8			7.78	5.45		7.70

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1	4.3.1	Auto y Coev			s3				s4				s6				s7				
2					autoev	coev			autoev	coev	media		auto	coev	media		auto	coev	media		TOTAL
3	Alumno 1				No cuenta	6.88	0.69		10	6.25	1.62		7.5	3.13	1.59		10	6.88	3.38		7.28
4	Alumno 2				10	8.13	0.91		10	5.63	1.56		2.5	5.63	1.22		7.5	6.25	2.75		6.44
5	Alumno 3				10	7.50	1.75		NE	NE	NE		10	7.50	2.63		10	8.75	4.7		9.08
6	Alumno 4				7.5	4.83	0.62		5	3.13	0.81		7.5	3.75	1.69		2.5	6.88	1.88		5.00
7	Alumno 5				7.5	9.17	0.83		7.5	7.50	3.50		7.5	6.88	2.16		7.5	8.13	3.13		7.62
8	Alumno 6				No cuenta	8.13	0.81		10	7.50	1.75		7.5	6.67	2.13		10	7.50	3.50		8.19
9	Alumno 7				10	4.38	0.72		10	9.38	1.94		7.5	7.50	2.25		7.5	8.75	3.25		8.16
10	Alumno 8				7.5	6.88	0.72		7.5	6.25	1.38		7.5	6.88	2.16		7.5	7.50	3.00		7.26
11	Alumno 9				10	5.63	0.78		10	7.50	1.75		7.5	8.33	2.37		7.5	8.13	3.13		8.03
12	Alumno 10				7.5	9.17	0.83		7.5	6.88	1.44		5	8.13	1.97		7.5	6.88	2.88		7.12
13	Alumno 11				7.5	6.88	0.72		10	5.63	1.56		7.5	7.50	2.25		7.5	8.13	3.13		7.66
14	Alumno 12				10	7.50	0.88		7.5	4.38	1.19		7.5	6.25	2.06		10	6.88	3.38		7.51
15	Alumno 13				7.5	1.88	0.47		10	8.33	1.83		0	7.50	1.12		5	8.75	2.75		6.17
16	Alumno 14				10	7.50	1.75		NE	NE	NE		10	6.88	2.53		7.5	6.88	3.6		7.88
17	Alumno 15				7.5	3.75	0.56		5	6.25	1.12		5	5.00	1.50		5	7.50	2.50		5.68
18	Alumno 16				NE	NE	NE		10	7.50	1.75		10	6.88	2.53		7.5	7.50	3.6		7.88
19	Alumno 17				No cuenta	7.50	0.75		7.5	7.50	2.50		2.5	5.00	1.12		7.5	7.50	3.00		6.37
20	Alumno 18				No cuenta	7.50	0.75		10	8.13	1.81		5	4.38	1.41		7.5	7.50	3.00		6.97
21	Alumno 19				7.5	7.50	0.75		7.5	4.38	1.19		7.5	5.00	1.88		7.5	6.25	2.75		6.57
22	Alumno 20				7.5	5.63	0.66		10	7.50	1.75		7.5	6.67	2.13		10	8.75	3.75		8.29
23	Alumno 21				10	6.88	0.84		10	5.00	1.50		2.5	5.00	1.12		7.5	5.63	2.63		6.09
24	Alumno 22				10	5.00	0.75		10	3.75	1.38		7.5	3.75	1.69		10	5.63	3.13		6.95
25	Alumno 23				7.5	7.50	0.75		5	4.38	0.94		5	5.63	1.59		5	6.25	2.25		5.53
26	Alumno 24				4	5.63	0.48		5	1.88	0.69		2.5	0.63	0.47		7.5	1.88	1.88		3.52
27	Alumno 25				10	6.25	0.81		10	10.00	2.00		10	10.00	3.00		7.5	9.38	3.38		9.19
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1	4.3.2	Auto y Coev			s2				s6			s7						
2					auto	coev	media		auto	media		auto	coev	media		TOTAL		
3	Alumno 1				7.5	2.5	1.00		10	4.00		10	5.63	3.91		8.91		
4	Alumno 2				10	7.5	1.75		10	4.00		7.25	5.94	3.30		9.05		
5	Alumno 3				10	7.5	1.75		10	4.00		8.5	7.5	4.00		9.75		
6	Alumno 4				NE	NE	NE		4	1,6		8.75	7.5	4,88		6,48		
7	Alumno 5				10	7.5	1.75		7.5	3.00		8.75	7.5	4.06		8.81		
8	Alumno 6				10	10	2.00		7.5	3.00		10	7.5	4.38		9.38		
9	Alumno 7				10	10	2.00		10	4.00		7.5	5.63	3.28		9.28		
10	Alumno 8				7.5	7.5	1.50		4	1.60		7.25	5.94	3.30		6.40		
11	Alumno 9				10	10	2.00		10	4.00		7.25	7.5	3.69		9.69		
12	Alumno 10				5	10	1.50		7.5	3.00		6	7.5	3.38		7.88		
13	Alumno 11				10	7.5	1.75		7.5	3.00		8.5	5.94	3.61		8.36		
14	Alumno 12				7.5	7.5	1.50		2	0.80		8.75	7.5	4.06		6.36		
15	Alumno 13				7.5	10	1.75		7.5	3.00		7.25	7.5	3.69		8.44		
16	Alumno 14				7.5	7.5	1.50		7.5	3.00		10	6.25	4.06		8.56		
17	Alumno 15				7.5	7.5	1.50		7.5	3.00		6	5.94	2.99		7.49		
18	Alumno 16				10	7.5	1.75		7.5	3.00		6.25	7.5	3.44		8.19		
19	Alumno 17				2.5	10	1.25		10	4.00		3.5	6.25	2.44		7.69		
20	Alumno 18				7.5	7.5	1.50		10	4.00		3.5	6.25	2.44		7.94		
21	Alumno 19				10	10	2.00		10	4.00		8.5	6.25	3.69		9.69		
22	Alumno 20				10	7.5	1.75		7.5	3.00		8.75	7.5	4.06		8.81		
23	Alumno 21				10	10	2.00		10	4.00		7.25	5.63	3.22		9.22		
24	Alumno 22				5	7.5	1.25		7.5	3.00		10	5.94	3.99		8.24		
25	Alumno 23				7.5	10	1.75		0	0.00		3.5	6.25	2.44		4.19		
26	Alumno 24				5	5	1.00		4	1.60		3.75	5.63	2.34		4.94		
27	Alumno 25				10	10	2.00		7.5	3.00		8.75	5.63	3.59		8.59		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	4.3.3	Profesor																	
2																			
3																			
4					grupal	prorrat			grupal coev	prorrat			indi	prorrar	Progresión prorrateada				NF 4.3.3
5	Alumno 1				2.5	0.50			4.37	0.87			5	2.50		1			4.87
6	Alumno 2				7.5	1.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			7.37
7	Alumno 3				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
8	Alumno 4				2.5	0.50			5.62	1.12			2.5	1.25		1			3.87
9	Alumno 5				2.5	0.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			5.37
10	Alumno 6				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
11	Alumno 7				2.5	0.50			4.37	0.87			5	2.50		1			4.87
12	Alumno 8				7.5	1.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			7.37
13	Alumno 9				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
14	Alumno 10				2.5	0.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			6.37
15	Alumno 11				7.5	1.50			5.62	1.12			10	5.00		1			8.62
16	Alumno 12				2.5	0.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			6.37
17	Alumno 13				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
18	Alumno 14				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
19	Alumno 15				7.5	1.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			7.37
20	Alumno 16				2.5	0.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			6.37
21	Alumno 17				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
22	Alumno 18				5	1.00			7.5	1.50			5	2.50		1			6.00
23	Alumno 19				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
24	Alumno 20				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
25	Alumno 21				2.5	0.50			4.37	0.87			5	2.50		1			4.87
26	Alumno 22				7.5	1.50			5.62	1.12			7.5	3.75		1			7.37
27	Alumno 23				5	1.00			7.5	1.50			7.5	3.75		1			7.25
28	Alumno 24				2.5	0.50			4.37	0.87			2.5	1.25		1			3.62
29	Alumno 25				2.5	0.50			4.37	0.87			10	5.00		1			7.37
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	4.3.3	Auto y Coev			s6				s7				
2					auto	media		auto	coev	media		TOTAL	
3	Alumno 1				10	4.00		10	5	4.50		8.50	
4	Alumno 2				0	0.00		10	5.63	4.69		4.69	
5	Alumno 3				10	4.00		10	7.19	5.16		9.16	
6	Alumno 4				10	4.00		10	6.25	4.88		8.88	
7	Alumno 5				7.5	3.00		7.5	6.25	4.12		7.12	
8	Alumno 6				10	4.00		10	7.19	5.16		9.16	
9	Alumno 7				7.5	3.00		10	5	4.50		7.50	
10	Alumno 8				10	4.00		10	5.63	4.69		8.69	
11	Alumno 9				10	4.00		10	7.19	5.16		9.16	
12	Alumno 10				7.5	3.00		7.5	6.25	4.12		7.12	
13	Alumno 11				7.5	3.00		10	5.63	4.69		7.69	
14	Alumno 12				7.5	3.00		10	6.25	4.88		7.88	
15	Alumno 13				10	4.00		7.5	7.19	4.41		8.41	
16	Alumno 14				7.5	3.00		7.5	7.81	4.59		7.59	
17	Alumno 15				10	4.00		7.5	5.63	3.94		7.94	
18	Alumno 16				7.5	3.00		7.5	6.25	4.12		7.12	
19	Alumno 17				7.5	3.00		7.5	7.81	4.59		7.59	
20	Alumno 18				7.5	3.00		7.5	7.81	4.59		7.59	
21	Alumno 19				7.5	3.00		7.5	7.81	4.59		7.59	
22	Alumno 20				10	4.00		10	7.19	5.16		9.16	
23	Alumno 21				7.5	3.00		7.5	5	3.75		6.75	
24	Alumno 22				10	4.00		10	5.63	4.69		8.69	
25	Alumno 23				10	4.00		7.5	7.81	4.59		8.59	
26	Alumno 24				2.5	1.00		0	5	1.50		2.50	
27	Alumno 25				10	4.00		10	5	4.50		8.50	
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													

< > ... 4.3.2 P | 4.3.2 AyC | 4.3.3 P | 4.3.3 AyC | N.F Coreo P | N.F. 4.4 AyC y Profesor | 4.4.1 | 4

Listo Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F
1	N.F. Coreo	Profesor				
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11			Grupo 1	7,22		
12			Grupo 2	6,39		
13			Grupo 3	7,78		
14			Grupo 4	6,39		
15			Grupo 5	8,34		
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						

< > ... 4.3.2 P | 4.3.2 AyC | 4.3.3 P | 4.3.3 AyC | N.F Coreo P

Listo  Accesibilidad: todo correcto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	4.4	Auto, Coev y profesor										
2				4.4.1	4.4.2	4.4.3		N.F 4.4				
3	Alumno 1			6.42	10.00	7.45		7.96				
4	Alumno 2			4.21	6.50	7.22		5.98				
5	Alumno 3			8.21	10.00	9.72		9.31				
6	Alumno 4			8,17	10	7,23		8.47				
7	Alumno 5			7,51	10.00	9.35		8.95				
8	Alumno 6			8.42	10.00	9.81		9.41				
9	Alumno 7			9.20	8.88	8.56		8.88				
10	Alumno 8			8.83	10.00	9.50		9.44				
11	Alumno 9			8.83	10.00	9.35		9.39				
12	Alumno 10			8.33	10.00	9.39		9.24				
13	Alumno 11			9.25	10.00	9.56		9.60				
14	Alumno 12			9.29	9.62	8.66		9.19				
15	Alumno 13			8.33	10.00	9.88		9.40				
16	Alumno 14			8.29	8.26	9,9		8.82				
17	Alumno 15			8.70	10.00	9.25		9.32				
18	Alumno 16			8.45	10.00	9.50		9.32				
19	Alumno 17			8.92	9.62	8.81		9.12				
20	Alumno 18			8.87	10.00	9.50		9.46				
21	Alumno 19			8.92	10.00	8.78		9.23				
22	Alumno 20			8.12	10.00	9.01		9.04				
23	Alumno 21			7.79	10.00	8.63		8.81				
24	Alumno 22			7.04	8.88	9.16		8.36				
25	Alumno 23			6.33	10.00	9.75		8.03				
26	Alumno 24			7.33	10.00	9.30		8.88				
27	Alumno 25			8.79	10.00	9.63		9.47				
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	4.4.1	Auto y Coev			s1			s2			s5			s6			
2					auto	media		TOTAL									
3	Alumno 1				5	0.5		5.83	1.17		2.5	0.75		10	4.00		6.42
4	Alumno 2				5	0.5		4.17	0.83		6.25	1.88		2.5	1.00		4.21
5	Alumno 3				5	0.5		9.17	1.83		6.25	1.88		10	4.00		8.21
6	Alumno 4				2.5	0,55		9.17	2,02		NE	NE		10	5,6		8,17
7	Alumno 5				7,5	1,5		NE	NE		7,5	2,63		7,5	3,38		7,51
8	Alumno 6				7,5	0,75		8,33	1,67		10	3,00		7,5	3,00		8,42
9	Alumno 7				7,5	0,75		9,17	1,83		8,75	2,62		10	4,00		9,20
10	Alumno 8				10	1,0		9,17	1,83		10	3,00		7,5	3,00		8,83
11	Alumno 9				10	1,0		9,17	1,83		10	3,00		7,5	3,00		8,83
12	Alumno 10				7,5	0,75		6,67	1,33		7,5	2,25		10	4,00		8,33
13	Alumno 11				10	1,0		10	2,00		7,5	2,25		10	4,00		9,25
14	Alumno 12				10	1,0		8,33	1,67		8,75	2,62		10	4,00		9,29
15	Alumno 13				7,5	0,75		6,67	1,33		7,5	2,25		10	4,00		8,33
16	Alumno 14				10	1,0		8,33	1,67		8,75	2,62		7,5	3,00		8,29
17	Alumno 15				7,5	0,75		6,67	1,33		8,75	2,62		10	4,00		8,70
18	Alumno 16				10	1,0		9,17	1,83		8,75	2,62		7,5	3,00		8,45
19	Alumno 17				10	1,0		8,33	1,67		7,5	2,25		10	4,00		8,92
20	Alumno 18				7,5	0,75		7,5	1,50		8,75	2,62		10	4,00		8,87
21	Alumno 19				7,5	0,75		5,83	1,17		10	3,00		10	4,00		8,92
22	Alumno 20				10	1,0		7,5	1,50		8,75	2,62		7,5	3,00		8,12
23	Alumno 21				10	1,0		5,83	1,17		8,75	2,62		7,5	3,00		7,79
24	Alumno 22				7,5	0,75		3,33	0,67		8,75	2,62		7,5	3,00		7,04
25	Alumno 23				10	1,0		4,17	0,83		5	1,50		7,5	3,00		6,33
26	Alumno 24				10	1,0		9,17	1,83		5	1,50		7,5	3,00		7,33
27	Alumno 25				10	1,0		5,83	1,17		8,75	2,62		10	4,00		8,79
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	4.4.2	Auto y Coev			s1			s2			s3			s6			s7			
2					auto	media		TOTAL												
3	Alumno 1				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
4	Alumno 2				10	0.5		0	0		10	1.50		0	0.00		10	4.50		6.30
5	Alumno 3				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
6	Alumno 4				10	0.5		NE	NE		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10
7	Alumno 5				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
8	Alumno 6				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
9	Alumno 7				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		7.5	3.38		8.88
10	Alumno 8				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
11	Alumno 9				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
12	Alumno 10				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
13	Alumno 11				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
14	Alumno 12				10	0.5		10	1		7.5	1.12		10	2.50		10	4.50		9.62
15	Alumno 13				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
16	Alumno 14				10	0.5		NE	1		10	1.50		7.5	1.88		7.5	3.38		8.28
17	Alumno 15				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
18	Alumno 16				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
19	Alumno 17				10	0.5		10	1		7.5	1.12		10	2.50		10	4.50		9.62
20	Alumno 18				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
21	Alumno 19				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
22	Alumno 20				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
23	Alumno 21				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
24	Alumno 22				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		7.5	3.38		8.88
25	Alumno 23				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
26	Alumno 24				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
27	Alumno 25				10	0.5		10	1		10	1.50		10	2.50		10	4.50		10.00
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	4.4.3	Auto y Coev				s1				s2			s4				s5			
2					auto	coev	media		auto	coev	media		coev	media		auto	coev	media		TOTAL
3	Alumno 1				10	8.75	1.88		10	5	1.50		8.75	2.19		10	9.38	3.39		7.45
4	Alumno 2				10	8.75	1.88		0	7.5	0.75		4.38	1.09		10	10	3.50		7.22
5	Alumno 3				10	8.12	2.72		10	10	5		NaN	NE		10	10	4		9.72
6	Alumno 4				10	5.50	3.1		NE	NE	NE		6.88	4.13		NE	NE	NE		7.23
7	Alumno 5				10	7.50	1.75		10	7.5	1.75		9.38	2.35		10	10	3.50		9.25
8	Alumno 6				10	8.12	1.81		10	10	2.00		10.00	2.50		10	10	3.50		9.81
9	Alumno 7				10	7.50	1.75		7.5	10	1.75		6.25	1.56		10	10	3.50		8.56
10	Alumno 8				10	7.50	1.75		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.50
11	Alumno 9				10	8.12	1.81		10	7.5	1.75		9.17	2.29		10	10	3.50		9.35
12	Alumno 10				10	8.12	1.81		10	10	2.00		8.75	2.19		10	9.38	3.39		9.39
13	Alumno 11				10	8.12	1.81		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.56
14	Alumno 12				10	7.50	1.75		7.5	7.5	1.50		9.38	2.35		7.5	10	3.06		8.66
15	Alumno 13				10	8.75	1.88		10	10	2.00		10.00	2.50		10	10	3.50		9.88
16	Alumno 14				10	9.38	2.9		10	10	5		NE	NE		10	10	4		9.9
17	Alumno 15				10	8.12	1.81		10	7.5	1.75		8.75	2.19		10	10	3.50		9.25
18	Alumno 16				10	7.50	1.75		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.50
19	Alumno 17				10	8.12	1.81		10	7.5	1.75		8.75	2.19		7.5	10	3.06		8.81
20	Alumno 18				10	8.12	1.81		10	10	2.00		8.75	2.19		10	10	3.50		9.50
21	Alumno 19				10	7.50	1.75		10	5	1.50		8.12	2.03		10	10	3.50		8.78
22	Alumno 20				10	6.75	1.68		10	7.5	1.75		8.33	2.08		10	10	3.50		9.01
23	Alumno 21				10	7.50	1.75		10	5	1.50		7.50	1.88		10	10	3.50		8.83
24	Alumno 22				10	8.12	1.81		10	5	1.50		9.38	2.35		10	10	3.50		9.16
25	Alumno 23				10	10.00	2.00		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.75
26	Alumno 24				10	5.50	1.55		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.30
27	Alumno 25				10	8.75	1.88		10	7.5	1.75		10.00	2.50		10	10	3.50		9.63

## Anexo 10. Entrevistas

### Entrevista 1

Objetivos de esta entrevista:

Establecer confianza, dejar patente que presto atención y leo las encuestas, aclarar algunos puntos de las autoevaluaciones y coevaluaciones, dar feedback sobre mímicas y compañerismo y ver como de predispuestos están a la expresión corporal

Entrevista:

(Lo primero que haré será pedir permiso para grabar la voz. Una vez concedido comienzo a grabar y a entrevistar)

- ¿Qué tal estas? (Respuesta del alumno)
- ¿Qué tal la clase de ayer? (Respuesta del alumno) ¿Te gusto? (Respuesta del alumno) ¿Y eso? (Respuesta del alumno)
- ¿Con el Chromebook trabajaste bien? (Respuesta del alumno) ¿Te gustaría usarlo más en educación física? (Respuesta del alumno)
- ¿Qué esperas de trabajar expresión corporal? (Respuesta del alumno)
- En función de las rúbricas, Kahoot y cuaderno del profesor:
  - o Animar al alumno a seguir así
  - o Dar feedback para perfeccionar o mejorar
  - o Resolver posibles problemas
  - o A aquellas personas que hicieron algo que no debían durante la sesión les recordaré lo que hicieron y les pediré que me confirmen que no volverá a pasar, en caso de que no lo hagan se les avisará de que afectará a su resultado final
- Felicitar y agradecer por la sinceridad a aquellas personas que lo merezcan y a aquellas que no les pediré que se esfuercen en esta área.
- Despedir, agradecer su sinceridad y participación y pedir que pase el siguiente.

## Entrevista 2

Objetivos de esta entrevista:

- Ver si ha habido progresión o no en la mímica de la sesión anterior a esta.
- Ver si ellos lo consideran así.
- Felicitar a los que aplicaron el feedback.
- Esclarecer el porqué de algunos puntos fuertes y limitaciones.
- Dar feedback formativo en aspectos a mejorar.

Preguntas de la entrevista:

- ¿Qué tal estás? (Respuesta del alumno)
- ¿Qué tal la clase de ayer? (Respuesta del alumno)
- ¿Te gustó? (Respuesta del alumno) ¿Y eso? (Respuesta del alumno)
- ¿Qué tal crees que hiciste tu mímica y por qué? (Respuesta del alumno)
- Preguntas personalizadas en función de las anotaciones tomadas, respecto a sus puntos fuertes, límites y de sus compañeros. (Respuestas del alumno)
- Dar feedback sobre qué se ha de mejorar o mantener. (Respuesta del alumno)
- ¿Crees que tu mímica ha mejorado o no y por qué? (Respuesta del alumno)
- Dar mi opinión. (Respuesta del alumno sobre dicha opinión)
- Agradecer sinceridad, animarlos a seguir así o mejorar y pedir que llamen al siguiente. (Respuesta del docente)

### Entrevista 3

#### Objetivos de la entrevista:

- Hablar sobre el desempeño en la S3 y S4
- Dar pautas para mejorar a quienes lo necesiten, animar a todos a seguir así.
- Dar Importancia y aclarar dudas sobre en la elaboración de la secuencia de acciones de la coreografía:
  - o Formar el grupo.
  - o Seleccionar la canción
  - o Probar los pasos.
  - o Crear la coreografía.
  - o Ensayar.
  - o Realizar el ensayo general.
  - o Hacer modificaciones.
  - o Ensayar nuevamente.
  - o Puesta en escena.
  - o Cambios en el plan
  - o Participa y trabaja en equipo.

#### Guión para la entrevista:

#### Saludo y bienvenida:

- Hola [nombre del alumno], ¿qué tal estás? (Si no responde bien, preguntar por qué.)
- En esta entrevista vamos a hablar un poco sobre lo que has hecho en estas últimas sesiones de educación física, ¿vale?"
  
- Observaciones generales en función de cada alumno: Por lo que vi el otro día en clase, junto a tu grupo y a la de tus compañeros, veo que te... (Aspectos específicos a tratar)
  - o Grado de implicación para empezar y elaborar la coreografía:
  - o Comentarios sobre la participación del alumno en el proceso de creación de la coreografía.
  - o A partir de sus respuestas “tirar del hilo” para obtener información sobre cómo ha sido la colaboración del alumno con sus compañeros.

- Comentarios personalizados en función de sus aportaciones de pasos, desplazamientos y movimientos: Respecto a la hora de aportar pasos, desplazamientos y movimientos, veo que...

Todos estos guiones para la entrevista lo que buscan es suscitar al alumno para que este nos dé su versión más sincera sobre los temas que se pretenden tratar

## Entrevista 4

### Objetivos de la entrevista:

- Hablar de su desempeño en la situación de aprendizaje
- Consultar si el alumno esta conforme con sus notas
- Consultar si al alumno le parecen justas esas notas
- Aplicar la evaluación dialogada.

### Guión de la entrevista:

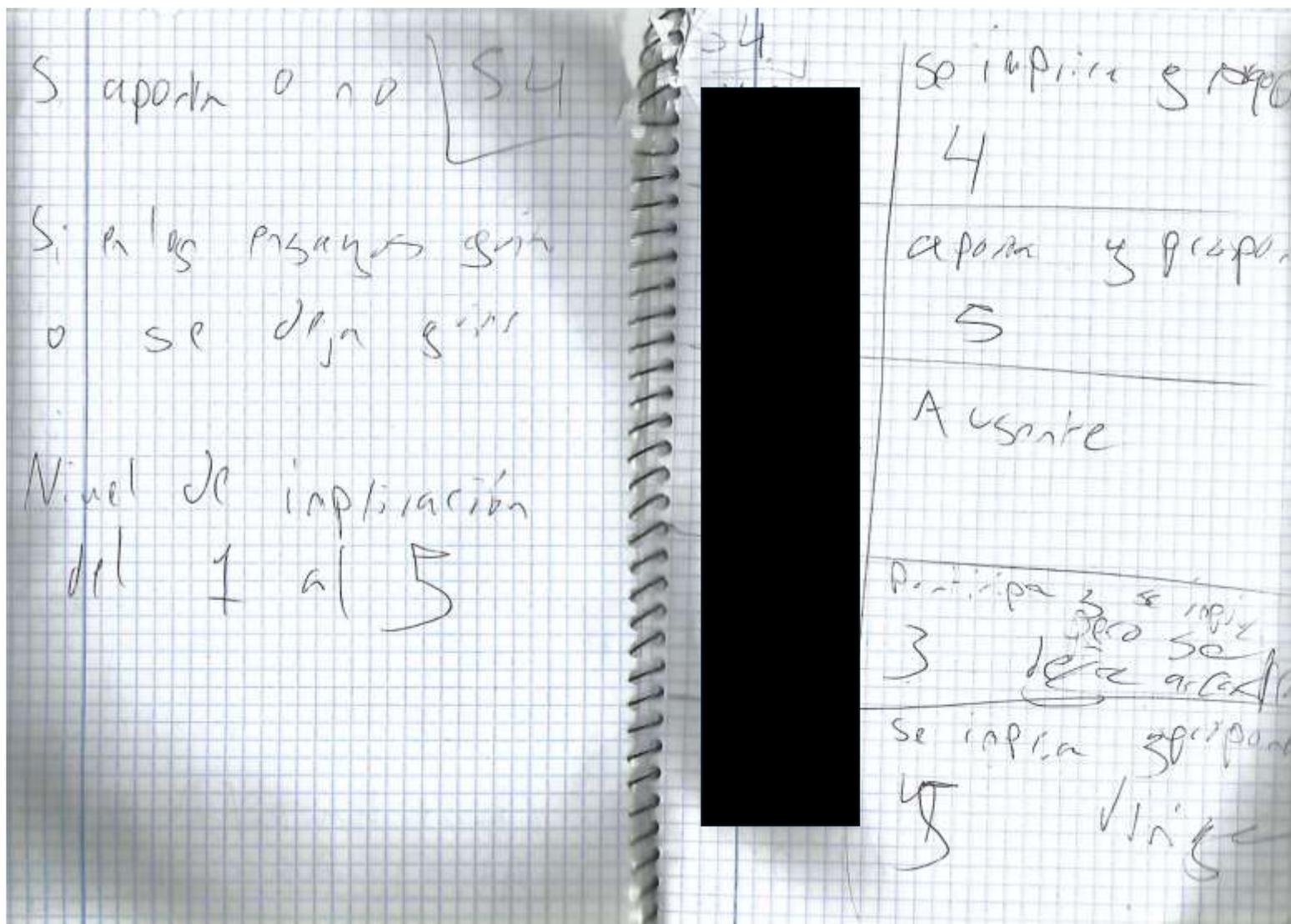
- Hola (nombre del alumno) ¿Qué tal estas? (Si no responde bien, preguntar por qué.)
- En esta entrevista vamos a hablar un poco sobre todo el trabajo que has hecho conmigo en las clases de Expresión Corporal.
- Te acuerdas de que el primer día puse unas tablas de colores en la pizarra que eran rojas, azul, verde, amarilla... (respuesta del alumno, si no se acuerda decir que no se preocupe que ahora las vamos a recordar). Pues vamos a hablar sobre como has trabajado tu cada una de esas tablas ¿de acuerdo?
- la tabla roja hace referencia a todo el proceso de la colaboración, hacer el grupo, elegir la canción, elegir el nombre, trabajar en equipo... entonces tú estuvieras que darte una nota del cero al 10 realista ¿qué nota le darías y por qué? (A partir de aquí se inicia el proceso de evaluación dialogada con el alumno, en caso de que su calificación y explicaciones sobre la misma concuerde con el profesor este respaldará su respuesta, en caso de discrepar el profesor iniciará una conversación, exponiendo sus argumentos cuando el alumno haya terminado de exponer los suyos, para llegar a un punto común).
- En la tabla azul se hablaba sobre sobre ejecutar la coreografía, de la precisión, de la coordinación, de dar ideas para pasos de baile, movimientos, desplazamientos y luego también la mímica entonces tú. En todo esto que te acabo de decir ¿qué nota te darías? (A partir de aquí se inicia el proceso de evaluación dialogada con el alumno, en caso de que su calificación y explicaciones sobre la misma concuerde con el profesor este respaldará su respuesta, en caso de discrepar el profesor iniciará una conversación, exponiendo sus argumentos cuando el alumno haya terminado de exponer los suyos, para llegar a un punto común)
- Por último, la tabla verde hablaba sobre todo de respetarte a ti misma, de saber tus puntos fuertes, de saber tus puntos débiles y de hacer lo mismo, pero hacia tus compañeros. En todo este apartado ¿qué nota te darías? (A partir de aquí se inicia el proceso de evaluación dialogada con el alumno, en caso de que su calificación y explicaciones sobre la misma

concuere con el profesor este respaldará su respuesta, en caso de discrepar el profesor iniciará una conversación, exponiendo sus argumentos cuando el alumno haya terminado de exponer los suyos, para llegar a un punto común)

- ¿Te parece bien tus posibles notas? ¿te parecen justas? (en caso de que no fuese así hablar sobre el por qué de su respuesta y como poder solventarlo)
- Genial ¿hay algo que quieras decirme? (respuesta del alumno)
- Muchas gracias por todo (nombre del alumno) ya hemos terminado la última entrevista, puedes volver a clase.



Anexo 12. Cuaderno del profesor.



proprietar 3 huse 4

huse p. i. k. o. t. a.

4

Rețeaua în 5 huse

4

Sabotajul din 1944

Atentat -> 4 -> propo

Sabotajul din 1944  
Atentat -> 4 -> propo

Enclava propo

4

5 < 1  
5  
5

Parce nu s' a imp  
atentat.

Enclava dispone

4

Se trisea scara

Buta traseje

3 in 05.10.1944  
4

### Anexo 13. Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida

Categoría	Nulo (0 puntos)	Muy Bajo (2.5 puntos)	Bajo (5 puntos)	Alto (7.5 puntos)	Muy Alto (10 puntos)
Sobre la cantidad de indicaciones que me ha dado Pablo para saber lo que tenía que mejorar y cómo hacerlo opino que:	No me ha dado ni una indicación	Me ha dado muy pocas indicaciones	Me ha dado algunas indicaciones, pero me habría gustado que me hubiese dado varias indicaciones más	Me ha dado varias indicaciones, pero me habría gustado que me diese alguna más	Me ha dado muchas indicaciones
Si Pablo te ha dado indicaciones ¿Te han ayudado estas indicaciones?	No, solo han servido para confundirme	No, para nada	Sí, me han ayudado, pero muy poco	Me han ayudado	Me han ayudado mucho
Sobre la cantidad de indicaciones que ha dado Pablo a mi grupo (para elaborar y mejorar la coreografía) opino que:	No nos ha dado ni una indicación	Nos ha dado muy pocas indicaciones	Nos ha dado algunas indicaciones, pero me habría gustado que nos hubiese dado varias indicaciones más	Nos ha dado varias indicaciones, pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos ha dado muchas indicaciones
Si Pablo os ha dado indicaciones ¿Os han ayudado estas indicaciones?	No, solo han servido para confundirnos	No, para nada	Sí, nos han ayudado, pero muy poco	Nos han ayudado	Nos han ayudado mucho
Sobre la lista que os compartió Pablo con aspectos prioritarios a mejorar antes de la presentación	No la hemos leído	La leímos, pero no había ningún aspecto que nos pareciese útil para mejorar la coreografía	La leímos y algunas cosas nos parecieron útiles para mejorar la coreografía y otras no	La leímos y la mayoría de las cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía

de la coreografía...					
¿Te ha gustado evaluarte a ti mismo?	No me ha gustado absolutamente nada	En general no me ha gustado	Me ha dado igual	Me ha gustado	Me ha gustado mucho
¿Te parece útil evaluarte a ti mismo? ¿Por qué?	Respuesta abierta				
¿Te ha gustado evaluar a tus compañeros?	No me ha gustado absolutamente nada	En general no me ha gustado	Me ha dado igual	Me ha gustado	Me ha gustado mucho
¿Te parece útil evaluar a tus compañeros? ¿Por qué?	Respuesta abierta				
Las entrevistas que has realizado con Pablo ¿Te han ayudado a entender que tienes que mejorar en sus clases de Educación Física y cómo hacerlo?	No, solo han servido para confundirme	No, para nada	Sí, me han ayudado, pero muy poco	Me han ayudado	Me han ayudado mucho
Si Pablo os diese más clases de Educación Física...	No me gustaría que Pablo me diese más clases de Educación Física	Me gustaría que no hubiese ni entrevistas, ni autoevaluaciones ni coevaluaciones	Me gustaría que solo hubiese autoevaluaciones y coevaluaciones	Me gustaría que solo hubiese entrevistas	Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones
¿Habías trabajado antes en alguna asignatura como has trabajado la	Respuesta abierta				

<p>Expresión Corporal con Pablo? (con entrevistas, autoevaluaciones, coevaluaciones ...)</p>					
<p>¿Qué podría haber hecho Pablo mejor en sus clases de EF?</p>	<p>Respuesta abierta</p>				
<p>¿Qué consejo le darías a Pablo para que sea mejor profesor?</p>	<p>Respuesta abierta</p>				
<p>Si hay algo que quieras decir o algo que quieras añadir puedes hacerlo en esta pregunta. (Si no tienes nada que añadir o nada más que decir puedes dejarla en blanco)</p>	<p>Respuesta abierta</p>				

## Anexo 14. Respuestas Rúbrica Profesor y Evaluación Formativa y Compartida

#	A	B	C	D
1	Marca temporal	Alumno	Sobre la cantidad de indicaciones que me ha dado Pablo para saber lo que tenía que mejorar y cómo hacerlo opto	Si Pablo te ha dado indicaciones ¿Te han ayudado estas indicaciones?
2	5/16/2024 14:45:20	Alumno 1	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
3	5/16/2024 14:49:03	Alumno 2	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado
4	5/16/2024 14:51:09	Alumno 3	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
5	5/16/2024 14:54:12	Alumno 4	Me ha dado algunas indicaciones pero me habría gustado que me hubiese dado varias indicaciones más	Me han ayudado
6	5/16/2024 14:56:14	Alumno 5	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
7	5/16/2024 15:04:53	Alumno 6	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
8	5/16/2024 15:05:21	Alumno 7	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
9	5/16/2024 18:19:08	Alumno 8	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
10	5/16/2024 18:37:12	Alumno 9	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
11	5/16/2024 18:43:12	Alumno 10	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado mucho
12	5/16/2024 19:47:01	Alumno 11	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado
13	5/16/2024 20:37:52	Alumno 12	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado mucho
14	5/16/2024 20:50:02	Alumno 13	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
15	5/16/2024 21:17:23	Alumno 14	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
16	5/17/2024 8:30:03	Alumno 15	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
17	5/17/2024 15:09:13	Alumno 16	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
18	5/17/2024 16:35:49	Alumno 17	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado mucho
19	5/17/2024 16:38:44	Alumno 18	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
20	5/17/2024 16:39:31	Alumno 19	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
21	5/17/2024 16:39:34	Alumno 20	Me ha dado muy pocas indicaciones	Me han ayudado mucho
22	5/17/2024 16:40:02	Alumno 21	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado mucho
23	5/17/2024 16:43:05	Alumno 22	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado
24	5/17/2024 16:43:13	Alumno 23	Me ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que me diese alguna más	Me han ayudado
25	5/17/2024 16:43:43	Alumno 24	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
26	5/17/2024 16:44:07	Alumno 25	Me ha dado muchas indicaciones	Me han ayudado
27				

	E	F	G
1	Sobre la cantidad de indicaciones que ha dado Pablo a mi grupo (para elaborar y mejorar la coreografía) opino que:	Si Pablo os ha dado indicaciones ¿Os han ayudado estas indicaciones?	Sobre la lista que os compartió Pablo con aspectos prioritarios a mejorar antes de la presentación de la coreografía...
2	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
3	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
4	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
5	Nos ha dado algunas indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado varias indicaciones más	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
6	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
7	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
8	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
9	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
10	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
11	Nos ha dado algunas indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado varias indicaciones más	Nos han ayudado mucho	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
12	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
13	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
14	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
15	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
16	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
17	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
18	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
19	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
20	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
21	Nos ha dado muy pocas indicaciones	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
22	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado	No la hemos leído
23	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía
24	Nos ha dado varias indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado alguna más	Nos han ayudado	La leímos y algunas cosas nos parecieron útiles para mejorar la coreografía y otras no
25	Nos ha dado algunas indicaciones pero me habría gustado que nos hubiese dado varias indicaciones más	Nos han ayudado mucho	La leímos y nos pareció todo muy útil para mejorar la coreografía
26	Nos ha dado muchas indicaciones	Nos han ayudado	La leímos y la mayoría de cosas nos fueron útiles para mejorar la coreografía

	H	I	
1	¿Te ha gustado evaluarte a ti mismo?	¿Te parece útil evaluarte a ti mismo? ¿Por qué?	¿Te ha gustado evaluar a tus compañeros?
2	Me ha gustado mucho	Sí. Porque así podemos reflexionar sobre nuestros diferentes aspectos en clase.	Me ha gustado mucho
3	Me ha gustado	Si me parece útil porque yo soy una de las alumnas.	Me ha gustado
4	Me ha gustado	Sí, porque así ves lo que vas mejorando cada día o que tienes que cambiar.	Me ha gustado mucho
5	Me ha gustado	Sí, porque así ves lo que has hecho mal para mejorarlo	Me ha gustado
6	Me ha gustado	pues si me parece útil porque así aprendemos a valorarnos a nosotros mismos.	Me ha gustado
7	Me ha gustado mucho	Si para ver si era sincero o no	Me ha gustado mucho
8	Me ha gustado	Si, para que el profe piense como pensamos nosotros que lo hemos hecho.	Me ha gustado
9	Me ha gustado mucho	si porque así aprendemos de los errores.	Me ha gustado mucho
10	Me ha gustado mucho	Sí, porque sirve para darnos cuenta de nuestros errores.	Me ha gustado mucho
11	Me ha gustado mucho	si, porque si no nos evaluamos creo que no me habría quedado con menos ideas.	Me ha gustado mucho
12	Me ha gustado mucho	Si porque a mi me gustan evaluarse porque así	Me ha dado igual
13	Me ha gustado mucho	Sí. Porque así reflexiono de mí.	Me ha gustado mucho
14	Me ha gustado	Si, Para saber como lo he hecho.	Me ha gustado mucho
15	Me ha gustado mucho	si, me a gustado porque he visto lo que hacía mal y lo que hacía bien y me ayudó a mejorar	Me ha gustado
16	Me ha gustado	Sí, me parece útil evaluarme a mí mismo porque así me puedo fijar en las cosas que he hecho bien y las que he hecho mal.	Me ha gustado mucho
17	Me ha gustado mucho	si porque he aprendido a ser menos duro con migo mismo	Me ha gustado
18	Me ha gustado mucho	Si porque es una forma de admitir lo que podemos mejorar	Me ha gustado mucho
19	Me ha gustado mucho	Si porque me expreso	Me ha gustado mucho
20	Me ha gustado	si ,porque te das más cuenta de los error	Me ha gustado
21	Me ha gustado	asi me dado cuenta en lo que hice	Me ha gustado
22	Me ha gustado mucho	Si porque es otro punto de vista	Me ha gustado mucho
23	Me ha gustado	Sí, veo mis fallos	Me ha gustado
24	Me ha gustado	Sí, porque me parece importante para saber como lo has hecho.	Me ha gustado
25	Me ha gustado mucho	Si porque me es muy útil conmigo.	Me ha gustado mucho
26	Me ha gustado mucho	Sí. Porque soy más consciente de lo que hago mejor o peor cuando lo escribo.	Me ha gustado

K	L
¿Te parece útil evaluar a tus compañeros? ¿Por qué?	Las entrevistas que has realizado con Pablo ¿Te han ayudado a entender que
Sí. Porque así les podemos ayudar a mejorar sus pequeños defectos que tiene todo el mundo.	Me han ayudado mucho
Sí porque así pnes lo que piensas.	Me han ayudado mucho
Sí porque en varios aspectos ves como mejoran tus compañeros y ellos mismos ven que tienen que cambiar.	Me han ayudado mucho
Sí, porque si algún compañero pone que lo ha hecho genial en su autoevaluación pero en realidad no ha hecho nada en las coevaluaciones Pablo puede ver que sus compañeros no piensan lo mismo y que ha mentido.	Me han ayudado
pues si que me parece útil porque así valoramos el esfuerzo de nuestros compañeros	Me han ayudado
Sí, porque hay gente que no trabaja bien	Me han ayudado mucho
Sí, para que el profe piense como pensamos nosotros que lo hemos hecho.	Me han ayudado
si porque así se dan cuenta de lo que an falladol.	Me han ayudado mucho
Sí, porque así también puedes decirles si pueden hacer un esfuerzo mayor y mejorar.	Me han ayudado mucho
si, porque al día siguiente de la coreografía les podría ayudar a hacerlo mejor para la puntuación y la nota en grupo.	Me han ayudado mucho
Me parece útil evaluar a mis compañeros porque si la an cagado lo que se llevan porque parte de su nota la es elección nuestra	Me han ayudado mucho
Sí. Porque así reflexiono de lo que se han esforzado y explico lo que han hecho.	Me han ayudado mucho
Sí. Para poner como han trabajado	Me han ayudado mucho
sí me parece útil para que luego Pablo ponga la nota que corresponde	Me han ayudado mucho
Sí, me parece útil evaluar a mis compañeros porque parece que eres el jefe del grupo, entonces sí me gusta.	Me han ayudado
no porque ellos no saben que cosas le he puesto que deberían mejorar	Me han ayudado mucho
Sí porque somos los que más sabemos sobre ellos	Me han ayudado mucho
Sí porque decimos lo de ellos si bien o mal	Me han ayudado mucho
si porque le puedes decir cosas para mejorar	Me han ayudado mucho
sí, para que me exprese	Me han ayudado mucho
Sí porque es otro punto de vista	Me han ayudado
Sí, para decirles en lo que mejorar	Me han ayudado mucho
Sí, porque me parece bien evaluarlos para que sepan como lo han hecho.	Me han ayudado
Muy útil porque así se pone muy contentos	Me han ayudado
Sí. Porque de esa manera puedo implicarme un poco en la nota para que sea más justa.	Me han ayudado mucho

M	N	O
Si Pablo os diese más clases de Educación Física...	¿Habías trabajado antes en alguna asignatura como has trabajado	¿Qué podría haber hecho Pablo mejor en sus clases de EF?
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No.	Sí porque nadie lo hace perfecto pero hay que decir que han sido de las mejores que he tenido.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No.	En mi opinión lo a hecho muy bien.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No, nunca pero si me hubiera gustado	Desde mi punto de vista lo ha hecho todo bien
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No.	Que si no te sale algo bien que te lo explique mejor.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	no lo he trabajado nunca así	Nada, porque para mi ha sido perfecto
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	Organizar mejor el tiempo y que llegue un poco antes para preparar los materiales o explicarlo y así no perdemos tiempo
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	Tener un poco más de calma
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	si	Todo la ha echo fenomenal
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No, con entrevistas no.	Nada, lo ha hecho muy bien.
Me gustaría que solo hubiese entrevistas	No	No la ha hecho todo muy bien
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	Que no hubiese tanto estrés que nos dejase un día mas para coreografía para hacerlo mejor
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No.	Nada.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	Que nos atienda más en la coreografía.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	no	nada me a parecido que lo ha hecho muy bien
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No.	Yo creo que ha hecho lo que ha podido, pero es que encima lo ha hecho perfecto, entonces no tengo más que decir.
Me gustaría que solo hubiese entrevistas	no	nada
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	Si con autoevaluaciones y con coevaluaciones	Nada para mi lo a hecho todo bien
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	Nada
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	no, solo mímica	decimos cosas mientras el baile (clases)
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	no	nada ha sido perfecto
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No	más ejemplos
Me gustaría que solo hubiese entrevistas	No	Nada, para mi lo ha hecho todo bien
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No nunca.	que me hubiese dado más indicaciones.
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	Sí	Mejorar su expresión
Me gustaría que hubiese entrevistas, autoevaluaciones y coevaluaciones	No, nunca he hecho nada parecido.	No hay nada que me moleste, me gustaría que en la coreografía nos hubiera dejado traer algún complemento.

	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
¿Qué consejo le darías a Pablo para que sea mejor profesor?		Si hay algo que quieras decir o algo que quieras añadir puedes hacerlo en esta pregunta. (Si no tienes nada que añadir o nada más que decir puedes dejarla en blanco)								
Que no diga "verdad" y que no esté tan dormido aunque creo que esa última es un poco complicada.		Haría más interactivas las clases.								
Que las clases más interactivas.										
Que las clases sean más interactivas(aunque ya se que es bastante difícil conseguirlo).		Que le vaya bien en su vida!								
Que las clases sean más interactivas.										
La verdad es que ninguno										
Que llegue un poco antes para explicar o montar la actividad		Gracias por haber venido Pablo a este colegio espero que te haya gustado								
Tener un poco más de calma		Gracias Pablo me ha gustado que me enseñes.								
ninguno		Que Pablo lo ha hecho fenomenal.								
Pues nada porque se le da muy bien.		Pues yo creo que puede llegar a ser un gran profesor.								
Que si hablan mis compañeros que siga hablando y el que no se entere mal para él										
Que pasase más con los alumnos para que si hay algo raro no tener que tardar tanto y que diese un pelin más de ideas										
Ya es muy buena.										
No confundirse en las cosas que vaje a decir										
nada										
Es que a mí ya me parece un buenísimo profesor, yo creo que no debería hacer más.										
ninguno										
ninguna porque no tiene nada que mejorar										
ninguno porque es bueno en todas las asignaturas										
ninguno yo creo que lo hace muy bien										
nada más es perfecto										
Dar más ejemplos		Nada más que decir								
Dar más participación		Me ha gustado mucho las sesiones, me da pena que se vaya Pablo								
Ninguno lo ha hecho bastante bien.		Que has sido un muy bien profesor.								
Que sea muy duro conmigo										
Ninguno me ha gustado mucho que me de clase										

## Anexo 15. Esquema Situación de Aprendizaje

SESIÓN N°1			
TÍTULO	¿Qué es la expresión corporal?	FECHA:	10 – 04 - 24
OBJETIVOS			
<p>Explicar cómo vamos a trabajar a través de la Evaluación Formativa y Compartida.</p> <p>Familiarizar a los estudiantes con el concepto de expresión corporal y sus beneficios.</p>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3 4.4	INDICADOR ES DE LOGRO DE LA SESIÓN	4.3.2 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
MATERIALES Y RECURSOS		Pizarra inteligente y 5 sobres, dentro de los cuales se debe de encontrar una copia del documento “Anexo 6. Mímica S1” cortado en celdas individuales. Dicho documento se puede encontrar en “Anexo	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
Nos encontraremos en el aula de 5ºA. Antes de comenzar con la parte principal se les			

anticipará que yo voy a ser el profesor que les va a impartir las Situación de Aprendizaje centrada en la Expresión Corporal y también se les explicará cómo se va a ejecutar.

**PARTE PRINCIPAL**

N.º	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	Y ORGANIZACIÓN	TIEMPO
1	Explicar a los alumnos como se les va a evaluar y que se les va a evaluar, ya que se realizará a través de la Evaluación Formativa y Compartida. Para ello me apoyaré en el documento llamado “Presentación Criterios”, realizado aclaraciones sobre los indicadores de logro. Dicho documento se encuentra en el “Anexo 4. Indicadores de logro”		10 min
2	Explicar el concepto de expresión corporal, los distintos elementos que la componen, su importancia en la comunicación y contextualizar con ejemplos de su vida diaria. A lo largo de esta explicación también procederé a reproducir un fragmento de un video en el que se observa un mimo, con el objetivo de complementar la explicación. La estructuración de la explicación y la información de la misma se puede encontrar en Anexo 5. Guión S1 . En este guión he escrito en rojo aquellas partes que considero claves dentro de la explicación		23 min
3	A continuación, los alumnos deberán representar de manera individual y a través de la mímica las acciones que se encuentran dentro de los sobres, con el objetivo del que el resto de los miembros del equipo adivinen dichas acciones. Para esta actividad se utilizarán los cinco grupos que ya tienen formados para trabajar en el aula. Cada vez que la acción del alumno sea adivinada el alumno que se encuentre a su derecha deberá elegir al azar una acción del sobre y representarla. La actividad finaliza cuando se agote el tiempo destinado para la misma.		7 min

4	<p>Los alumnos realizarán un Kahoot de forma individual. Las preguntas que del kahoot, así como sus respuestas se hallan en el “Anexo 7. Kahoot”.</p> <p>Los alumnos utilizarán sus Chromebooks para responder a las preguntas que se les muestren en la pizarra digital.</p>	10 min
<b>Formularios de autoevaluación y coevaluación</b>		
	<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 1. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”</p>	10 min
<b>Entrevista 11 – 04 – 2024</b>		
	<p>En función de los resultados obtenidos en la autoevaluación S1 y en la coevaluación S1, junto a mi observación directa, se elaborará una serie de preguntas al alumnado, con el objetivo de hacerles más conscientes del proceso educativo, darles el feedback y propuestas de mejora necesarios, establecer una relación de confianza y trabajo con ellos y anticipar que se va a trabajar en las siguientes sesiones. El guión que he elaborado para esta entrevista se encuentra en el “Anexo 3. Entrevistas”</p>	

SESIÓN N°2			
<b>TÍTULO</b>	Expresarnos con nuestros cuerpos	<b>FECHA: 17 – 04 - 24</b>	
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perder la vergüenza que algunos alumnos puedan tener al expresarse corporalmente</li> <li>- Manifestar emociones, sentimientos e ideas a través de la expresión corporal.</li> </ul>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	4.3 4.4	<b>INDICADOR ES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	4.3.1 – 4.3.2 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>		El sistema de sonido que se halla instalado en la capilla.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. Se les explicará que vamos a seguir trabajando con la mímica y la expresión corporal, al igual que la anterior sesión, a través de distintas dinámicas.			
PARTE PRINCIPAL			

Nº	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	TIEMPO
1	Los alumnos deben de desplazarse por el espacio delimitado andando, procurando llenar los espacios vacíos. Una vez hayan transcurrido dos minutos deben de saludar a todas las personas con las que se crucen en su camino. Tras un par de minutos deberán de realizar la misma acción, pero sin hablar ni emitir sonidos. Tras dos minutos se les pedirá que hagan lo mismo, pero utilizando el contacto físico.	8 min
2	En el mismo espacio que se ha delimitado para la actividad anterior los alumnos deberán de moverse andando por él y riéndose con la vocal “A”. Tras 1 minuto se les comunicará que repitan esta operación, pero con la vocal “E”. Tras 1 minuto se les pedirá que repitan la actividad, pero con la vocal “I”. A continuación, debían repetir el mismo acto, pero con la vocal “O” y para finalizar se les pedirá que se rían con la vocal “U”.	5 min
3	En el mismo espacio que se había delimitado para las actividades anteriores se les pedirá a los alumnos que se desplacen por el espacio representando a la persona más feliz del mundo, después como la persona más triste del mundo, también les pediré que representen a una persona que ha pisado una caca de perro y que le da muchísimo asco. Después de esta representación deberán imitar a una persona que va de camino al colegio a hacer un examen super importante y que esta extremadamente nerviosa. Por último, les pediré que representaran a la persona más enfadada del mundo. Cada representación deberá de tener una duración de 2 minutos.	10 min
4	En este momento entramos dentro de la capilla. Aquí les pediré que se desplacen por el espacio expresando corporalmente las emociones, sentimientos, e ideas que les susciten los distintos fragmentos de canciones que había seleccionado previamente. El listado con estos fragmentos de canciones se puede encontrar en el documento	15 min

	<p>“Canciones S2” en el “Anexo. Cada fragmento tendrá una duración de entre 30 segundos y un minuto, cuando se detenga la música deberán de adoptar una pose y quedarse como “estatuas”. Yo realizaré preguntas a aquellas personas que no expresen con claridad una idea, sentimiento o emoción.</p>	
5	<p>En esta actividad los alumnos deberán agruparse por parejas. El alumno más alto de la pareja deberá comenzar a representar mediante mímica una profesión y el otro alumno deberá de deducir cuál es. Cuando esto ocurra intercambiarán los roles. La actividad termina cuando se agote el tiempo destinado para ello.</p>	5 min
6	<p>En esta actividad se mantendrán las parejas de la actividad anterior. El más bajo de cada pareja se aproximará a mí mientras que el más alto se irá al otro extremo de la sala. Yo les proporcionaré a la parte de la pareja más baja una pequeña historia que deberán representar mediante mímica su compañero. Hora de todos se han finalizado los compañeros que debían deducir la historia la pondrán en común y se aclararán las dudas que haya sobre ella. Una vez finalizada esta acción se intercambiarán los roles. El conjunto de historias planificado para esta actividad se puede encontrar en el” Anexo 9. Historias S2”</p>	10 min
<b>Formularios de Autoevaluación y Coevaluación</b>		
	<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 2. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”</p>	10 min

### **Entrevista 18 – 04 – 2024.**

En función de los resultados obtenidos en la autoevaluación S2 y en la coevaluación S2, junto a mi observación directa, se elaborará una serie de preguntas al alumnado, con el objetivo de hacerles más conscientes del proceso educativo, darles el feedback y propuestas de mejora necesarios, establecer una relación de confianza y trabajo con ellos y anticipar que se va a trabajar en las siguientes sesiones. El guión que he elaborado para esta entrevista se encuentra en el “Anexo 3. Entrevistas”.

SESIÓN N°3			
<b>TÍTULO</b>	Primeros “pasos”	<b>FECHA:</b>	24 – 04 -2024
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir pasos básicos</li> <li>- Aprender a como modificar esos pasos para construir nuestros propios pasos´</li> <li>- Crear los grupos de trabajo</li> <li>- Seleccionar la canción y el nombre del grupo</li> <li>- Empezar a trabajar en la coreografía.</li> </ul>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo, composiciones estéticas, fases del proceso creativo.</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1 4.3	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	2.2.1 – 2.2.3 4.3.1 – 4.3.2 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
MATERIALES Y RECURSOS		Un Chromebook de un alumno por grupo.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. Se les explicará que vamos a aprender y practicar algunos sencillos pasos			

para la expresión corporal a través de bailes sencillos. También comenzaremos con la elaboración del producto final de la situación de aprendizaje.

**PARTE PRINCIPAL**

<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA</b>	<b>TIEMPO</b>
1	<p>Una vez dispuesto el grupo clase en tres filas procederé a mostrar una serie de pasos básicos, los cuales ellos tendrán que repetir. Después de cada paso básico procederé a mostrarles una serie de posibles modificaciones y variantes para “crear pasos nuevos”.</p> <p>También les mostraré algunos ejemplos de pose inicial y de pose final. Por último les proporcionaré les indicaré que para empezar a crear la coreografía deberán de escuchar la canción, identificar que sentimientos ideas o emociones les suscitan y probar movimientos y pasos que los representen al ritmo de la canción</p>	15 min
2	<p>Después les pediré que formen 5 grupos. Las dos condiciones que impondré serán que en todos los grupos debe de haber exactamente 2 chicas, con el objetivo de que todos los grupos tengan el mismo número de alumnos y alumnas, y que si una sola persona del grupo clase no está conforme con su grupo procederé a elaborar yo los grupos.</p> <p>Una vez todos los grupos estén elaborados les pediré que elijan un nombre para dicho grupo.</p>	5 min
3	<p>Una vez formados los grupos les proporcionaré, a través de la Classroom de E.F, una lista con 10 canciones. Cada grupo deberá de escoger una canción para elaborar una coreografía. Ningún grupo puede tener la misma canción. La selección de la canción de cada grupo se realizará de manera simultánea y por orden de llegada, siendo el grupo que antes elija la canción el que pueda utilizarla y, por lo tanto, si otro grupo me comunica después que quiere seleccionar esa canción se verán obligados a elegir otra de</p>	5 min

	la lista	
4	<p>Cuando los alumnos me comuniquen el nombre de su grupo, los integrantes que lo conforman y la canción que han seleccionado pueden elegir una zona del patio exterior donde se sientan cómodos y puedan empezar a desarrollar su coreografía el tiempo que quede de sesión. El profesor deberá de aconsejar a los alumnos que primero escuchen la canción y determinen los sentimientos, ideas y emociones que en ellos despierta, para poder sentar las bases de la coreografía.</p>	20 min
<b>Formularios de Autoevaluación y Coevaluación</b>		
	<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 3. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”.</p>	15 min

SESIÓN N°4			
<b>TÍTULO</b>	Creamos nuestra propia coreografía.	<b>FECHA:</b>	26 – 04 - 2024
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar a los alumnos los indicadores de logro mínimos que debían alcanzar para aprobar la parte de la coreografía grupal.</li> <li>- Aclarar dudas sobre la evaluación y el producto final.</li> <li>- Dejar claro que se considera un desplazamiento y que se considera un paso a la hora de evaluar.</li> <li>- Continuar con el desarrollo de la coreografía.</li> </ul>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo, composiciones estéticas, fases del proceso creativo.</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.2 4.3 4.4	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	2.2.1 – 2.2.2 - 2.2.3 4.3.1 – 4.3.2 - 4.3.3 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
MATERIALES Y RECURSOS		Un Chromebook de un alumno por grupo.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			

## ENCUENTRO

Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. Se procederá a la explicación de los indicadores de logro, resolución de dudas, definición precisa de los términos “desplazamiento” y “paso”.

## PARTE PRINCIPAL

N.º	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA		TIEMPO
1	<p>En esta primera parte de la sesión se deberá comunicar a los alumnos los indicadores de logro mínimos que debían alcanzar para aprobar la parte de la coreografía grupal, así como resolver las dudas al respecto. También se deberá de aclarar dudas sobre la evaluación y el producto final.</p> <p>Lo siguiente que se ha de hacer es dejar claro que se considera un desplazamiento y que se considera un paso a la hora de evaluar.</p> <p>Antes de finalizar esta parte de la sesión se les comunicará a los alumnos que los indicadores de logro citados podrán encontrados en un documento subido a la Classroom de E.F. Este documento puede ser revisado en el apartado “Anexo 10. Instrucciones S4”</p>		15 min
2	<p>En esta segunda parte de la sesión se deja libertad a los alumnos para que elijan una zona del patio exterior donde se sientan cómodos y puedan desarrollar su coreografía. El trabajo del profesor consistirá en pasar el mayor número de veces posibles por cada grupo ayudando, guiando y proporcionando los feedbacks necesarios.</p>		30 min

<b>Formularios de Autoevaluación y Coevaluación</b>	
<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 4. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”.</p>	15 min
<p>ENTREVISTA 2-05-24</p>	
<p>En función de los resultados obtenidos en las autoevaluación y coevaluaciones, junto a mi observación directa, se elaborará una serie de preguntas al alumnado, con el objetivo de hacerles más conscientes del proceso educativo, darles el feedback y propuestas de mejora necesarios, establecer una relación de confianza y trabajo con ellos y anticipar que se va a trabajar en las siguientes sesiones. El guión que he elaborado para esta entrevista se encuentra en el “Anexo 3. Entrevistas”</p>	

SESIÓN N°5			
<b>TÍTULO</b>	Continuamos con nuestra coreografía		<b>FECHA:</b> 03 -05 -24
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar con la creación de la coreografía.</li> <li>- Dejar la coreografía prácticamente terminada.</li> </ul>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo, composiciones estéticas, fases del proceso creativo.</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.2 4.4	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	2.2.1 – 2.2.2- 2.2.3 4.3.1 – 4.3.2 -4.3.3 4.4.1 – 4.4.2 - 4.4.3
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>		Un Chromebook de un alumno por grupo.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
<p>Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. En cuanto el reloj marque las 16:30 el profesor indicará a los alumnos que sigan trabajando en sus coreografías en las mismas zonas de trabajo que en la sesión anterior, procurando que finalicen su elaboración en esta sesión.</p>			

<b>PARTE PRINCIPAL</b>		
<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA</b>	<b>TIEMPO</b>
1	En esta sesión los alumnos volverán a distribuirse en las distintas zonas del patio exterior que eligieron en la sesión pasada y seguirán desarrollando su coreografía. El trabajo del profesor consistirá en pasar el mayor número de veces posibles por cada grupo ayudando, guiando y proporcionando los feedbacks necesarios.	45 min
<b>Formularios de Autoevaluación y Coevaluación</b>		
<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 5. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”.</p>		

SESIÓN N°6			
<b>TÍTULO</b>	Finalizamos la coreografía.	<b>FECHA:</b>	08 – 05 - 24
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizar y perfeccionar la coreografía</li> <li>- Realizar un ensayo grabado.</li> <li>- Grabar dos situaciones de mímica individual representadas por cada alumno y alumna.</li> </ul>			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo, composiciones estéticas, fases del proceso creativo.</li> <li>- Fomento de la creatividad</li> </ul>			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.2 4.3 4.4	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	2.2.1 - 2.2.2- 2.2.3 4.3.1 - 4.3.2 – 4.3.3 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un Chromebook de un alumno por grupo.</li> <li>- El smartphone del docente.</li> <li>- Un altavoz con conexión bluetooth.</li> </ul>	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. Se anticipará el ensayo grabado y la mímica individual.			

<b>PARTE PRINCIPAL</b>		
<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA</b>	<b>TIEMPO</b>
1	Se comunicará a los alumnos que tienen 10 minutos para repasar la coreografía antes del ensayo grabado. A los alumnos se les comunicará que el orden en el que se hace la grabación es aleatorio, pero el profesor previamente habrá elaborado el orden, situando en los primeros puestos a los grupos que peor lleven la coreografía, con el objetivo de proporcionarles antes el feedback y que tengan más margen de tiempo para mejorar.	10 min
2	Se procederá a grabar a los 5 grupos de alumnos realizando la coreografía en su estado actual. Una vez cada grupo termine la ejecución de su coreografía el profesor les proporcionará un feedback a grandes rasgos con aquellos elementos que más urgen mejorar en el tiempo que resta, les dejará volver a su zona de trabajo para hacerlo y procederá a llamar al siguiente grupo para grabar su ensayo. Una vez finalizada la jornada escolar el profesor revisará los ensayos y redactará un documento para cada grupo en el que se indiquen todos los aspectos que se han de mejorar y cuáles de ellos son lo que más urgen.	20 min
3	En este momento el profesor procederá por llamar en orden de lista y uno a uno a cada alumno y alumna y se procederá a grabar las dos situaciones de mímica de cada alumno. El alumno extraerá dos papeles de un sobre, los leerá y los representará ante la cámara. Una vez finalice deberá de leer que acción estaba representando. Estas situaciones de mímica son las mismas de la Sesión 1 y la Sesión 2.	20 min

### **Formularios de Autoevaluación y Coevaluación**

En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 6. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”.

10 min

SESIÓN N°7			
<b>TÍTULO</b>	El último baile	<b>FECHA:</b>	10 – 05- 24
OBJETIVOS			
- Grabación del producto final (la coreografía) de la situación de aprendizaje.			
CONTENIDOS			
- E. Manifestaciones de la cultura motriz: usos comunicativos de la corporalidad, práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo, composiciones estéticas, fases del proceso creativo. - Fomento de la creatividad			
COMPETENCIAS			
Competencia en conciencia y expresión culturales			
CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.2 4.3 4.4	<b>INDICADORES DE LOGRO DE LA SESIÓN</b>	2.2.2- 2.2.3 4.3.1- 4.3.2 – 4.3.3 4.4.1 – 4.4.2 – 4.4.3
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un Chromebook de un alumno por grupo.</li> <li>- El smartphone del docente.</li> <li>- El equipo de sonido instalado en la capilla.</li> </ul>	
DESARROLLO DE LA SESIÓN			
ENCUENTRO			
Se realizará directamente en el patio, ya que esta sesión de Educación Física se realiza a primera hora de la tarde, por lo que todos los alumnos se reúnen directamente en dicho patio. Se recordará que hoy es la grabación de la coreografía, la cual será grabada.			
PARTE PRINCIPAL			

Nº	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	TIEMPO
1	<p>Tras recordar que hoy es la grabación de la coreografía se dejará 15 minutos para ultimar los detalles y practicar la coreografía.</p> <p>Transcurridos este tiempo el profesor indicará que formen una fila para ir a la capilla (este desplazamiento tendrá una duración de 1 minuto).</p>	15 min
2	<p>A continuación, se procederá a la grabación de la coreografía de cada grupo. Esta grabación se realizará con el smartphone del docente y utilizando el sistema de audio de la capilla. Una vez terminada la coreografía de cada grupo los 4 grupos restantes procederán a evaluarlo, valiéndose de la rúbrica proporcionada por el profesor. Esta rúbrica se puede encontrar en el “Anexo 12. Rúbrica Coevaluación Grupal”. Esta parte de la sesión finalizará cuando se hayan grabado la coreografía de los 5 grupos y estos hayan sido coevaluados por sus compañeros.</p>	20 min
3	<p>Por último, se les dará la opción a cada grupo de repetir la coreografía. Se les informará de que solo se les tendrá en cuenta la coreografía que les haya quedado mejor, siendo de suponer que todos los alumnos querrán repetir su actuación.</p>	10 min
<b>Formularios de Autoevaluación y Coevaluación</b>		
	<p>En este espacio de tiempo los alumnos deberán acudir al aula de 5ºA y realizar los formularios de Autoevaluación y Coevaluación que he elaborado para la Sesión 7. Cada alumno utilizará su Chromebook para cumplimentar dichos formularios, a los cuales tendrán acceso a través de la Classroom de Educación Física, alojada en su campus virtual. Las preguntas y respuestas de estos formularios se pueden observar en “Anexo 1. Autoevaluación” y “Anexo 2. Coevaluaciones”. Se ha de recalcar que aquellas preguntas que no hagan referencia directa a la puesta en escena de la coreografía final hacen referencia al trabajo realizado en toda la Situación de Aprendizaje. En los últimos minutos, en</p>	15 min

<p>los que es de suponer que la gran mayoría de los alumnos hayan terminado el formulario se les agradecerá a los alumnos su sinceridad, esfuerzo y participación en esta Situación de Aprendizaje, en caso de que esta se haya dado.</p>	
<p>ENTREVISTA 15 – 05 -24</p>	
<p>En esta entrevista procedí a hablar con todos los alumnos de su desempeño a lo largo de la situación de aprendizaje. El guión de esta entrevista se puede encontrar en el “Anexo 3. Entrevistas”.</p>	<p>“</p>