

Cuatro estelas de la región de Lara de los Infantes en paradero desconocido*

Four *stelae* from the Lara de los Infantes region whose whereabouts are unknown

BRUNO PEDRO CARCEDO DE ANDRÉS

Universidad de Burgos

Facultad de Educación. C/ Villadiego 1, 09001 Burgos

bpcaredo@ubu.es

<https://orcid.org/0000-0003-2422-9208>

Recibido/Received: 28/12/2022. Aceptado/Accepted: 15/02/2024.

Cómo citar/How to cite: Carcedo de Andrés, Bruno P., “Cuatro estelas de la región de Lara de los Infantes en paradero desconocido”, *Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua* XLVIII (2024): 71-87.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLVIII.2024.71-87>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

Resumen: Durante una investigación que trataba de aclarar el recorrido y la situación de una estela hispanorromana procedente del área de Lara de los Infantes, se tuvo acceso, de forma fortuita a una fotografía de una serie de estelas aparentemente procedentes de esta región que, salvo una, resultaron ser estelas romanas desconocidas hasta el momento y todas ellas en paradero desconocido. Este trabajo, presenta un análisis de las estelas a partir de la única imagen conservada de éstas.

Palabras clave: Lara de los Infantes | epigrafía | archivos | iconografía | antroponimia.

Abstract: During an investigation that sought to clarify the route and location of a Hispano-Roman *stela* from the area of Lara de los Infantes, a photograph of a series of *stelae* apparently from this region was fortuitously accessed which, except for one, turned out to be roman *stelae* unknown until now and all of them unaccounted for. This work presents an analysis of the *stelae* based on the only preserved image of them.

Keywords: Lara de los Infantes | epigraphy | archives | iconography | anthroponymy.

* Este trabajo es fruto de la colaboración con la asociación Tierra de Lara. Asimismo, es necesario expresar el más sincero agradecimiento al Dr. Heino Neumayer curador de la sección del Museum für Vor- und Frühgeschichte de Berlín dedicada al Imperio Romano.

Sumario: Introducción | 1. Estela de *Ambata* | 2. Estela de *Moenio Messori* | 3. Estela de *Miccea* | 4. Fragmento con resto de texto y sin decoración | Conclusiones | Bibliografía.

Summary: Introduction | 1. Stele of *Ambata* | 2. Stele of *Moenio Messori* | 3. Stele of *Miccea* | 4. Fragment with rest of text and without decoration | Conclusions | Bibliography.

INTRODUCCIÓN

La formación de las colecciones de los Staatliche Museen zu Berlin durante el pasado siglo supuso la búsqueda, localización y adquisición de cuantiosos materiales arqueológicos, históricos y artísticos por multitud de países, entre ellos España. Al localizarse una pieza de claro interés y susceptible de compra, se proporcionaba información y documentación a las instituciones pertinentes para la evaluación de su posible inclusión en las colecciones museísticas apropiadas. Entre esta documentación se incluía o se podría incluir, dado el caso, materiales gráficos al objeto de contextualizar iconográfica y estilísticamente la pieza en cuestión y evaluar así con más seguridad la pertinencia de su adquisición.

Durante una investigación destinada a recabar información sobre algunas de las estelas procedentes de la región de Lara de los Infantes (Burgos), me fueron facilitadas un par de copias digitales procedentes de los archivos del Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin de la capital alemana. Se trataba de dos fotografías de materiales epigráficos procedentes de la provincia de Burgos, cuyo objeto era dotar de más elementos de juicio a la hora de evaluar la pertinencia de la compra de monumentos de similares características. En una de esas dos fotografías (fig. 1) –la otra mostraba una estela de exuberante decoración reutilizada en una de las fachadas de un inmueble de la localidad de Peñaranda de Duero y conservada hoy en el Museo de Burgos (*ERClu 72*)– tomada al parecer el 30 de septiembre de 1926, se mostraban una serie de cuatro fragmentos de estelas cuya procedencia habría de ser buscada en Lara de los Infantes, exhibidas en el Arco de Santa María, una de las numerosas ubicaciones en las que el entonces Museo Arqueológico Provincial de Burgos había tenido su sede.

Un análisis pormenorizado de la fotografía ponía de manifiesto que se trataba de cuatro fragmentos de estelas probablemente realizadas en piedra caliza local y hoy en paradero desconocido. De estas, solo una era conocida en la documentación epigráfica (estela de *Moenio Messori*, *vid.* n° 2), habiendo permanecido las otras tres inéditas hasta la fecha.

No es la primera vez que se tiene noticia de estelas de esta región a través de una fotografía como único testimonio.¹ Lara de los Infantes, localidad burgalesa identificada con la *Nova Augusta* de las fuentes clásicas,² es, de hecho, el centro de una región epigráfica que ha proporcionado un numeroso conjunto de estelas romanas. Estas producciones adscritas a una serie de tipologías muy características y reconocibles, han ido apareciendo con tal profusión, que no es de extrañar que eventualmente se tenga noticia de alguna pieza desconocida a través de manuscritos, informes o fotografías antiguas.

1. ESTELA DE *AMBATA*

La primera de las estelas es un ejemplar de cabecera con tendencia semicircular, de la tipología de Abásolo 2h.³ En el momento de la fotografía, presentaba un estado de conservación bastante desgastado. La estela se encontraba completa, sin signos de haber sido tratada para ser reutilizada, mostrando, además del desgaste y erosión general, cierta leve pérdida de volumen en el lado derecho, aparentemente causada por abrasión.

Conservaba texto distribuido en cuatro líneas, en caracteres de tipo capital cuadrado de factura tosca.

1. AMBA ///
VENIA ///
3. + / BE / + / I F
AN / LX

Amba[tae?] / Venia[- - -] /³ + [-]BE[-]+[-]I f(iliae?) / an[n](norum) LX

No se aprecian signos de interpunción; en cuanto a nexos, no parece haberlos. Sin embargo, sin poder leer completamente la inscripción, no parece posible asegurar categóricamente su ausencia. Las A carecen de travesaño y la B es de ojos abiertos. La E es estrecha y de brazos cortos como parece que es la F. La N tiene tendencia a inclinarse a la derecha y la M muestra astas abiertas.

¹ Albertos Firmat, 1980.

² Gimeno Pascual y Mayer Olivé, 1993.

³ Abásolo Álvarez, 1977: 73

Unos pequeños trazos al comienzo de L. 2, de tendencia horizontal y a una altura semejante a la del límite superior de la línea el superior y al centro de ésta el inferior, parecerían hacer intuir que hay un carácter previo a la V, lógicamente una E o una F. Sin embargo, estos trazos, aunque se acercan al visible de la F de L. 3, difieren claramente en la longitud que exhiben los brazos de la E de L. 2 y L. 3 (duplican la longitud, de hecho) y- la presunta asta de esa hipotética E o F resulta ser en realidad el borde de la decoración funicular que rodea la pieza. Bajo el ángulo central de la M de L. 1 hay una marca en forma de trazo horizontal que es a todas luces accidental y seguramente producida por abrasión. Ésta, muy parecida al presunto brazo superior de esa supuesta E o F al comienzo de L. 2, sugiere que no existe tal E o F y que L. 2 comienza con un carácter V.

No es posible identificar el primer carácter de L. 3, aunque a juzgar por el trazo curvo que permite advertir la fotografía, parece que podría tratarse de una C o una G. Al final de L. 3 se puede ver un trazo vertical del que parte un breve trazo perpendicular a este y horizontal hacia la derecha y que casi con total seguridad correspondería al asta y brazo de una F. Este hecho, unido a la presencia a cierta separación de un trazo vertical, que podría tratarse de una I, estaría indicando la presencia de la filiación en esta línea. En cualquier caso, no es posible identificar con garantías el nombre del progenitor.

En L. 4 se expresa la edad de defunción en la que es posible ver el numeral LX, L con cierta dificultad. Por la distancia que separa este numeral de los caracteres AN del inicio de la línea, y por la imposibilidad, salvo error del lapicida, de incluir un numeral previo a L, es posible que la abreviatura tuviera doble N.

Parece claro que en L. 1 debe leerse *Ambatae* y aparentemente, se trataría de una inscripción funeraria dedicada a una mujer de origen indígena que expresa su identificación personal mediante un doble idiónimo. Este tipo de identificación en individuos femeninos es extremadamente común en la epigrafía de Lara de los Infantes. Aun imposible de identificar el segundo idiónimo, sí que es cierto que parece que el nombre de la difunta podría ponerse en relación con el de otra mujer documentada en un fragmento de estela procedente del entorno de Lara de los Infantes, en San Pedro de Arlanza (Hortigüela, Burgos) *Ambata Veniaena* (ERLara 214).

La estela presentaba un programa decorativo dominado por una escena de banquete funerario en la cabecera, muy deteriorada y en espacio rehundido. En ella se puede ver un individuo sedente mirando hacia la

izquierda, donde se dispone una *mensa tripes* de patas rectas verticales, tipo 4Aa en la clasificación de Abásolo.⁴ Parece que sobre la mesa podría haber algún objeto imposible de identificar, mientras que el individuo sedente parece sostener quizás una copa en su mano derecha. La silla sobre la que descansa la figura, aun deteriorada y perdida la pata trasera, parece carecer de brazos, con lo que es posible que se trate del tipo 4Bc.⁵

En cuanto al individuo representado, es visible con claridad una de las piernas bien diferenciada, lo que da pie a considerar que quizás se trate de una representación de un individuo masculino, cuya ropa fuera una túnica por encima de las rodillas, del tipo 8Bb de Abásolo.⁶ De todas formas, lo desgastado de la pieza en esa zona concreta no permite precisar en demasía —la cabeza de la figura está prácticamente borrada, siendo imposible detectar si se representaba algún tipo de peinado—.

Sobre la escena se dispone lo que parece un creciente lunar con los cuernos apuntando hacia arriba, aunque parecen advertirse unas estrías o líneas en la parte izquierda de ese elemento astral. En cualquier caso, su factura parece un tanto irregular. Sobre este creciente lunar, parece haber una figura con forma de triángulo invertido, imposible de identificar. Todo el borde externo de la pieza estaba recorrido por un doble funículo, motivo 2dD,⁷ de hechura bastante tosca, que casi ha desaparecido en el coronamiento de la pieza y el lateral derecho.

El motivo astral consistente en un creciente lunar, no es, proporcionalmente, demasiado común en la epigrafía de la zona. No obstante, cuenta con representación clara en varios ejemplares, como la estela de *Ambata Caelica* (San Pedro de Arlanza, Hortigüela) (*ERLara* 24), la estela de *Dovidona* (*ERLara* 103), una estela discoidea anepigráfica con representación de un guerrero con escudo y espada (*ERLara* 122), una estela anepigráfica con representación de una esfinge alada de múltiples mamas, enfrentada a un guerrero armado con escudo y puñal (*ERLara* 128) y la estela discoidea de *Ambata Aionca* (*ERLara* 185), estas últimas documentadas en Lara de los Infantes. A estas habría que sumar un fragmento de estela de cabecera semicircular, hoy en el Museo Episcopal de Vich (*ERLara* 105), asimismo procedente de Lara de los Infantes.

⁴ Abásolo Álvarez, 1977: 78.

⁵ Abásolo Álvarez, 1977: 79.

⁶ Abásolo Álvarez, 1977: 80.

⁷ Abásolo Álvarez, 1977: 77.

A partir de la fotografía, si bien la viabilidad de cualquier aseveración es limitada, quizás podría asociarse esta estela con una cronología entre los años 130-200 d. C., de acuerdo a la contemporaneidad de la Escuela Noble de Lara del grupo I) y algunos rasgos paleográficos⁸ compartidos, como el carácter A sin travesaño y los trazos cortos de los brazos de la E.

Se trata, por tanto, de una estela procedente de la región de Lara de los Infantes, aparentemente desconocida hasta el momento, cuyos paralelos formales más inmediatos serían la estela en paradero desconocido de *Calpurnia Ambata* (CIRPBu 424)⁹ la estela de *Coemea Plandica* (ERLara 170), la estela de *Coemea Agolieca* (ERLara 173) y una estela más, muy desgastada e ilegible (ERLara 175), procedentes todas de la localidad de Lara de los Infantes.

2. ESTELA DE *MOENIO MESSORI*

Se trata de una estela procedente de Lara de los Infantes, cuya existencia es conocida por la documentación manuscrita conservada en el Monasterio de Silos.¹⁰ Según estos documentos, originalmente debía disponerse, al parecer, reutilizada como parte del quicio de la puerta de la desaparecida ermita de San Julián en Lara de los Infantes. Sin ninguna otra referencia más, es tan solo conocida a partir de este manuscrito del s. XVIII.

De acuerdo a esta documentación, la estela presentaría texto distribuido en cinco líneas.

1. MOENIO
MESSORI
3. SCONTI
ÂN XXX
- 5 ATILLO • F • C

Moenio / Messori /³ Seconti [f(ilio)] / ân(norum) XXX /⁵ Atil{i=l}o
f(aciendum) c(uravit)

⁸ Abásolo Álvarez, 1977: 88-89

⁹ Albertos Firmat, 1980: 198-200, n° 1.

¹⁰ Biblioteca de Silos, legajo n° 118; *ERLara* 61; Abásolo Álvarez y García Rozas, 1980: 122, n° 48; Sagredo San Eustaquio y Pradales Ciprés, 1992: 20, n° 10; Sagredo San Eustaquio y Pradales Ciprés, 1994: 394-395, n° 8; González Alonso, 1999: 755, n° 1447; *CIRPBu* 441; *EDCS*-08900450; *HEpOL* 6674.

Parece que habría presencia de un nexo AN en L. 4. En L 3, la lectura SSCONTI debería ser corregida como *Seconti*, antropónimo bien conocido y ampliamente documentado. De forma similar, el antropónimo del dedicante, *Atillo*, debería ser corregido como *Atilio* (*ERLara* 61).

No obstante, la evidencia fotográfica conservada en el Museum für Vor- und Frühgeschichte de Berlín, sorprendentemente, ofrece una imagen de esta estela en conjunto con otras tres, tomadas al parecer en las dependencias de una de las antiguas ubicaciones del Museo Arqueológico Provincial de Burgos. Esta imagen pone de relieve que se trataba de una estela de morfología discoidea que había sufrido un tratamiento para dotarla de una conformación cuadrangular. Esta transformación sería consistente con la información sobre su reutilización como parte del acceso a la desaparecida ermita de San Julián en Lara de los Infantes. El disco habría perdido volumen en los laterales y la parte superior, mientras que el cuerpo de la estela habría sido cortado horizontalmente en su parte inferior.

La estela conservaba texto, aparentemente completo y dispuesto en cinco líneas, tal como se recoge en el manuscrito silense (Biblioteca de Silos, legajo nº 118), aunque con alguna diferencia en la disposición. La línea de rotura afecta a L. 5, si bien la lectura no ofrece dificultad.

1. MOENIO
- MESSORI
3. /ECONTI /
- / XXX ATT
5. İLIO • F • C

Moenio / Messori / [S]econti [f(ilio)] / [ân(norum)] XXX Att/ilio · f(aciendum) · c(uravit)

Se trata de un texto en caracteres de tipo capital cuadrado, de factura un tanto irregular. L. 3, 4 y 5 están deterioradas al comienzo, pero la reconstrucción es sencilla y coincide con la información del manuscrito. La E de L. 3, tiene una rasgadura que parece unir de forma curva el pie y el brazo central, de forma que puede dar la impresión de ser una S. Sin embargo, en la propia fotografía, puede advertirse con claridad que se trata de una E y en consecuencia, no hay error alguno del lapicida.

Difiere la disposición y forma del dedicante. El manuscrito recoge *Attilio* completo en L. 5, pero la evidencia fotográfica muestra que se trata del nombre *Attilio* y- se dispone distribuyéndose entre L. 4 y L. 5, exhibiendo geminación de la T.

La abreviatura de la edad se había perdido al comienzo de L. 4, aunque el manuscrito informa que había presencia de un nexa AN. Éste es posible que efectivamente existiera, puesto que L. 4 y L. 5, siempre según la fotografía, son líneas más cortas y parecen tener una disposición de centralidad respecto a las tres previas, más extensas.

Hay presencia de interpunción en L. 4 y L. 5, triangular. Puede que la hubiera en L. 3, donde parece advertirse un punto centrado que separaría el nombre del progenitor de la abreviatura *f(ilio)*. No obstante carece de la forma triangular de las otras y, en cualquier caso, la pérdida de volumen impide salir de la hipótesis. La M es de astas abiertas, la R es de ojo cerrado y de reducido tamaño, con el pie destacando respecto a éste. Algunos caracteres tienen remates R, L y F); la única A conservada parece carecer de travesaño; las S son de curva poco sinuosa. L. 4 y L. 5 parecen elaboradas con más cuidado que el resto del texto.

El programa decorativo de la estela de *Moenio Messori*, de tipo geométrico, se centraba en el disco y se encontraba dominado por una rosácea hexapétala realizada a bisel de radios unidos, del tipo 1A-BbII de Abásolo.¹¹ Esta hexapétala se encontraba circunscrita por una orla dentada con los dientes hacia afuera del tipo 2B,¹² a su vez, rodeada de una moldura lisa -2A en la clasificación de Abásolo¹³-. Tras esta moldura lisa, rodea el -conjunto una cenefa de cuadrados en cuyo interior se disponen aspas realizadas a bisel, motivo 2E,¹⁴ en las que se ha practicado la bisectriz en su ángulo externo, también a bisel.

El hueco triangular que se forma en el cuerpo de la estela, entre el disco y el campo epigráfico, se encuentra también trabajado a bisel. Presenta la particularidad de haberse practicado la bisectriz del ángulo recto de cada triángulo y la mediana entre el lado inferior y el ángulo formado por la bisectriz y la hipotenusa, todo ello de nuevo trabajado a bisel.

¹¹ Abásolo Álvarez, 1977: 75.

¹² Abásolo Álvarez, 1977: 76.

¹³ Abásolo Álvarez, 1977: 76.

¹⁴ Abásolo Álvarez, 1977: 77.

El lado izquierdo de la pieza, según la fotografía, parece incluir el borde del cuerpo de la estela a la altura de L. 1 y L. 2. No parece que hubiera decoración lateral alguna recorriendo el cuerpo de la estela y enmarcando el texto.

Quizás los paralelos más inmediatos de este ejemplar sean la estela de *Aia Caelaon* (ERLara 152), la estela de *Cassia Flavina* (ERLara 153), la estela de *Argea Longine* (ERLara 154), la estela de *Ambata Aionca* (ERLara 155) en Lara de los Infantes, la estela de *Sempronia Ambata* en San Millán de Lara (ERLara 209), la estela de *Aemilia Paterna* en Covarrubias¹⁵ y quizás las estelas de *Ava Elaesa*, de San Pedro de Arlanza (Hortigüela)¹⁶ y la de *Coemea Betunia*, procedente de Lara de los Infantes,¹⁷ pero hallada en Peñalba de Castro (ERClu 57).

Cronológicamente, Crespo Ortiz de Zárate y Alonso Ávila habían datado la estela en los siglos II-III d. C. (CIRPBu 441). Sin embargo, los paralelos decorativos y algún rasgo paleográfico como la A carente de travesaño, la asociarían en principio a la Escuela Noble de Lara.¹⁸ Por tanto, a esta estela podría corresponderle una datación un poco más temprana, en el siglo II d. C., entre los años 130-200.

3. ESTELA DE MICCEA

La tercera estela que se plasma en la fotografía correspondería a un fragmento de estela de cabecera semicircular. Se encuentra en mal estado de conservación y con un relieve muy suavizado por efecto de la erosión, que la da un aspecto inacabado. La pieza ha perdido gran parte de su volumen por el lado inferior y muestra huellas de deterioro en la parte izquierda del borde de la cabecera, ya muy desgastado en general. Parece corresponderse con la tipología 2F de Abásolo,¹⁹ de estelas de cabecera semicircular con rosácea completa.

La estela conservaba texto en, como mínimo, tres líneas, en caracteres de tipo capital cuadrado un tanto toscos. L. 3 se encuentra totalmente afectada por la línea de rotura, lo que imposibilita su lectura.

¹⁵ Béjar Trancón, 1995: 205-207, nº 4.

¹⁶ Abásolo Álvarez, 1984: 212-213, nº 20, lám. VI. 2.

¹⁷ Abásolo Álvarez, 1977: 61, not. 1; Abásolo Álvarez y Marco Simón, 1995: 329

¹⁸ Abásolo Álvarez, 1977: 88.

¹⁹ Abásolo Álvarez, 1977: 73.

1. D M
MICCEA+?
3. / + / + + + +

D(is) M(anibus) / Miccea+? /³ + / + + + +

No hay, en parte debido a lo breve del texto conservado, huella de interpunción alguna, pe-ro quizás pueda haber un nexo al final de L. 2. Las M de L. 1 y L. 2 son de astas abiertas y podría parecer incluso con tendencia a capital actuaria en L. 2, pero no es posible asegurar tal extremo; la E de L. 2 es de anchura normal con respecto a la D de L. 1 y a la primera C de L. 2. La segunda C de L. 2 se encuentra plasmada en *littera minuta*. Al final de L. 2 parecería haber un nexo, difícil de decir si es AV o AN, pues el trazo ascendente final está algo curvado y no nace del final del asta descendente de la A; sin embargo, de existir, sería consistente con la centralidad de L. 2 con respecto al programa decorativo de los bordes, además de, aparentemente, tener ápice.

En L. 3, donde se advierten algunos trazos correspondientes a la parte superior de la línea, es imposible identificar los caracteres. Hay hueco para uno inicial, perdido, al que le sigue un segundo en el que es visible un trazo superior horizontal, posible E o F. Tras éste, hay un hueco donde el carácter se ha perdido totalmente; casi tocando el borde de ese hueco por la derecha, se vuelve a ver otro trazo más o menos horizontal, muy corto, que podría corresponder desde una E o una F, hasta al extremo con ápices de una I. Después, y a menor altura, se puede identificar un trazo curvo que podría significar tanto la presencia de una C o una G, como una O, una Q o, más improbablemente, la parte superior de una S. Finalmente, L. 3 terminaría con dos caracteres que tienen un asta vertical y algún trazo superior, siendo, lógicamente E y F los principales candidatos y probablemente sea así, sobre todo en el segundo de ellos. Sin embargo, al menos en el primero, y dada la tendencia descendente que parece advertirse al final del trazo horizontal superior, da cabida también a considerar B, D o R. Demasiadas posibilidades, en suma, que hacen de la incertidumbre norma y que imposibilitan cualquier interpretación con garantías.

La abreviatura con la consagración a los dioses Manes en L. 1 se puede ver con claridad en esta fotografía casi centenaria. No es una fórmula que, al menos proporcionalmente, tenga excesivo predicamento en el entorno

de Lara de los Infantes, si bien se constatan varios ejemplos, como la estela- de *Ant(onio) Fla[---]* (ERLara 75), la estela de *Primula* (ERLara 88), la estela de *Anquema Pesica* (ERLara 100), la estela de *Felicio* (ERLara 101), la estela desaparecida procedente de la ermita de San Vicente (ERLara 119), la estela de *Fuscula* (ERLara 157) y una estela dedicada a *Ambatus,? -a?*,²⁰ en Lara de los Infantes; la estela de *Marco Popilio* (ERLara 10 = Alföldy: 1981, 250-251, nº. 6) en Covarrubias; la estela de *Cecelia* (ERLara 199) en Quintanilla de las Viñas o una de las estelas localizadas en los muros de la iglesia de Revilla del Campo (ERLara 202).

La estela presenta un programa decorativo de tipo geométrico, en el que destaca una rosácea hexapétala en la cabecera, de pétalos unidos de tendencia husiforme, del tipo 1BbI de Abásolo.²¹ Rodeando la rosácea, se dispone una cenefa de medias ovas o palmetas correspondiente al motivo 3C,²² de elaboración muy tosca. Este diseño recuerda poderosamente a algunos diseños de piezas de la región de Lara de los Infantes, como la cenefa central y horizontal de un fragmento anepigráfico procedente de la propia localidad lareña, que separa una representación de un ave con el pico en una vasija de una escena de banquete (ERLara 190) o a las dos cenefas que rodean las rosáceas de sendos ejemplares procedentes de Iglesia Pinta (ERLara 23 y 36) por poner dos ejemplos.

El hueco triangular que se forma entre el motivo de la rosácea hexapétala con la cenefa y el cuerpo de la estela exhibe algunos elementos decorativos de difícil definición. No obstante, entre ellos parece posible identificar, al menos, dos escuadras, motivo A5 en el *corpus* de Abásolo²³ y A3 en la obra de Marco Simón.²⁴

El borde del cuerpo de la estela o del vástago parece que se encontraba recorrido por sendas cenefas de cuadrados con aspas realizadas a bisel en su interior, motivo 2E de Abásolo,²⁵ de los cuales, en el momento de la fotografía, se conservaban dos en el lado derecho y uno y parte de otro en el izquierdo.

Resulta difícil intentar analizar la antroponimia que recoge el texto de la pieza, pues el corte de ésta en L. 2 podría estar afectando al nombre

²⁰ Carcedo de Andrés y Martínez Díez 2017: 75-76, nº 10

²¹ Abásolo Álvarez, 1977: 75.

²² Abásolo Álvarez, 1977: 78.

²³ ERLara: p. 169.

²⁴ Marco Simón, 1978: 20.

²⁵ Abásolo Álvarez, 1977: 77.

personal que comienza en L. 1. Aunque podría pensarse que se trata de un nombre derivado o relacionado con el *cognomen* latino *Mica* ‘partícula’,²⁶ ya Albertos sugería la posibilidad de que al menos algunos de estos antropónimos tuvieran un origen indígena.²⁷ Parece, por tanto, que podrían encontrarse algunos nombres que responderían a una base similar MIC(C)-, como es el caso de *Rufi Miccionis* (*HEp* 11, 66), procedente de un lugar indeterminado de la Meseta, los testimonios de la *Officina* *Mic(cionis)* de *Tarraco* (*CIL* II 4970, 325b y *CIL* II 4970,326), de la *Officina* *Miccio(nis)* en Herramélluri (*ERR* 41) o los testimonios que recoge Delamarre como célticos de *Mica*, *Miccinus*, *Miccio*, *Miccionius* o *Miccionia*, repartidos por *Belgica*, *Gallia* meridional y oriental y *Germania Superior*.²⁸

Proponer una datación para esta estela resulta muy difícil, pues el texto conservado es mínimo y la estela comparte elementos decorativos comunes a más de una de las escuelas identificadas por Abásolo. En cualquier caso, a tenor de lo que puede deducirse del programa iconográfico y a la presencia de la consagración a los dioses Manes, quizás podría datarse en la segunda mitad del s. II d .C.

4. FRAGMENTO CON RESTO DE TEXTO Y SIN DECORACIÓN

Junto a las tres piezas anteriormente señaladas, la fotografía incluye un fragmento más, con restos de inscripción, que se dispone apoyándose sobre las estelas n°s 2 y 3. Se trata de un bloque de piedra con restos de texto y sin rastros de decoración que evidencien tan claramente su procedencia como en los casos anteriores. No obstante, su exhibición conjunta es significativa y el carácter inédito compartido con el resto, acorde a la falta de estudios de época en la zona frente a otras, elocuente. En cualquier caso, se trata de una pieza muy deteriorada y erosionada, y con una pérdida de volumen absolutamente drástica que impide determinar fehacientemente su naturaleza.

Conservaría restos de texto distribuido en, al menos, cuatro líneas, presumiblemente más, en caracteres de tipo capital cuadrado.

²⁶ Kajanto, 1982: 348.

²⁷ Albertos Firmat, 1966: 157

²⁸ Delamarre 2007: 133.

1. NEP? ///
CEI+ //
3. VR ////
N/////

-----] / NEP? [---] / CEI+ [---] / VR [---] / N [-----

Con los restos de texto es imposible no solo determinar la correcta lectura de la inscripción, sino, incluso el carácter de ésta. En L. 1 son claramente visibles los caracteres NE; más dudoso es el siguiente, aparentemente una P, aunque el ojo de ésta, estrecho en comparación con el de la R de L. 3, podría dar pie a sospechar que se trata de una I con un trazo accidental fruto del severo deterioro que sufre la pieza. Aun así, este trazo parece presentar el mismo tono y profundidad que el asta, con lo que sin poder probar que se trate de una P o una I, sí que la primera posibilidad adquiere más peso y abre la puerta a sugestivas interpretaciones en L. 1 como *Nepos*, *Nepote*, etc.

En L. 2 los caracteres CE son claros. El siguiente carácter, sin descartar que pudiera tratarse de una L, parece tratarse de una I, aunque la distancia entre ésta y la E inmediatamente anterior es mayor que la que se advierte en el resto de caracteres y una mancha a la altura, más o menos del trazo central de la E podría sugerir la presencia de una interpunción entre ambos. De nuevo, uno u otro extremo son imposibles de probar. Tras la I (o L), otra vez a una distancia mayor que la que se ve en la mayoría de las separaciones entre letras, hay un trazo oblicuo hacia la derecha que podría ser el arranque del asta ascendente de una A o el asta izquierda de una N o una M de astas oblicuas. Nada es claro.

L. 3 exhibe claramente los caracteres VR, este último casi borrado, que podrían corresponder a demasiados términos, nombres y palabras como para poder determinar nada.

Finalmente, en L. 4, tan solo se advierte un único carácter, del que tan solo es posible decir que se trata de una N o una M. En el primer caso, se trataría de una N con una fuerte inclinación a la derecha. En el segundo caso, se trataría de una M abierta de la que quizás el cuarto trazo podría adivinarse en la parte desgastada del soporte previa a la línea de rotura. El hecho de que los trazos centrales de esta posible N sean paralelos a los de la V de L. 3, sugiere considerar más probable que se trate de una M y no de una N muy inclinada hacia la derecha.

Desafortunadamente, no es posible entresacar nada más de este fragmento, más allá de lo mencionado hasta ahora.

CONCLUSIONES

Una vez más, la revisión de archivos –véase como mero ejemplo el *corpus* de Reyes Hernando con relación a la documentación de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos en la Real Institución Fernán González para el caso de Belorado (*CEBel* 20, 21, 22, 23, 24, 25, y 26)–, arroja resultados de enorme interés. En este caso, ha supuesto la única documentación gráfica de una estela conocida a través de la información manuscrita del Monasterio de Silos y el primer testimonio de tres estelas más de las que no se tenía noticia alguna. Estos hallazgos gráficos siguen redundando en destacar el rebotante repertorio epigráfico del entorno de Lara de los Infantes, una región rica en patrimonio e Historia, pero que lleva ya demasiado tiempo alejada de algún tipo de intervención o programa sistemático que ayude a comprender la exuberancia de estos.

Por otra parte, es posible que en esta línea, el análisis de los archivos de instituciones públicas y privadas, museísticas, locales, provinciales y nacionales, puedan aportar desde sus fondos datos de relevancia. En cualquier caso es ésta una línea de trabajo que exige constancia y minuciosidad, de cierta complejidad y que cabe ver catalizada a medida que se vaya cubriendo etapas en la digitalización de los archivos de las instituciones correspondientes y en consecuencia, facilite su disponibilidad y el acceso remoto y continuo a los investigadores. Reto y tarea a la vez, este proceso de digitalización es indispensable para el siglo que vivimos.



Fig. 1. Fotografía del Archivo del Museum für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin (SMB-PKMVF, I A 14, Bd. 28, E 1032.26)

BIBLIOGRAFÍA

Abásolo Álvarez, José Antonio (1977), “Las estelas decoradas de la región de Lara de los Infantes. Estudio iconográfico”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 43, pp. 61-97.

Abásolo Álvarez, José Antonio (1984), “Recientes hallazgos de lápidas romanas en la provincia de Burgos”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 50, pp. 195-216.

Abásolo Álvarez, José Antonio y García Rozas, Rosa (1980), *Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos. Partido Judicial de Salas de los Infantes*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos.

Abásolo Álvarez, José Antonio y Marco Simón, Francisco (1995), “Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la Península Ibérica”, en Francisco Beltrán Lloris (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 327-359

Albertos Firmat, M.^a Lourdes (1966), *La onomástica personal primitiva. Tarraconense y Bética*, Salamanca, CSIC – Instituto Antonio de Nebrija – Colegio Trilingüe de la Universidad.

Albertos Firmat, M.^a Lourdes (1980). “Dos estelas de la región de Lara de los Infantes”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 46, pp. 197-201.

Alföldy, Géza (1981), “Epigraphica Hispanica II. Tribus und Beamte der römischen Stadt von Lara de los Infantes in der Hispania citerior”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 41, pp. 244-252.

Béjar Trancón, M.^a Belén (1995), “Cuatro nuevas estelas de la provincia de Burgos”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 51, pp. 197-209.

Carcedo de Andrés, Bruno P. y Martínez Díez, Gerardo (2017), “Nuevas estelas romanas en Lara de los Infantes (Burgos)”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 30, pp. 65-82.

CEBel = Reyes Hernando, Olivia Virginia (2000), *El conjunto epigráfico de Belorado*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

CIL II = Hübner, Aemilius (1869), *Corpus Inscriptionum Latinarum, volumen secundum, Inscriptiones Hispaniae Latinae*, Berolini, Georgium Reimerum

CIRPBu = Crespo Ortiz de Zárate, Santos y Alonso Ávila, Ángeles (2000), *Corpus de Inscripciones Romanas de la Provincia de Burgos. Fuentes epigráficas para el estudio social de la Hispania Romana*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

Delamarre, Xavier (2007), *Noms de personnes celtiques dans l'épigraphie classique*, Paris, Éditions Errance.

EDCS = Epigraphik-Datenbank Clauss / Slaby (<http://www.manfredclaus.de/>).

ERClu = Palol i Salellas, Pere de y Vilella Masana, Josep (1987), *Clunia II. La epigrafía de Clunia*, Madrid, Ministerio de Cultura.

ERLara = Abásolo Álvarez, José Antonio (1974), *Epigrafía Romana de la Región de Lara de los Infantes*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos.

ERR = Espinosa Ruiz, Urbano (1985), *Epigrafía Romana de La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.

Gimeno Pascual, Helena y Mayer Olivé, Marc (1993), “Una propuesta de identificación epigráfica Lara de los Infantes/*Nova Augusta*”, *Chiron*, 23, pp. 313-321.

González Alonso, Enrique (1999), *La ciudad hispano-romana en el ámbito de los conventos jurídicos astur y cluniense: bases para su estudio*, León, Universidad de León.

HEp = *Hispania Epigraphica*

HEpOL = *Hispania Epigraphica Online*. (<https://eda-bea.es/>).

Kajanto, Iiro (1982), *The Latin Cognomina*, Roma, Giorgio Bretschneider

Marco Simón, Francisco (1978), *Las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y cluniense*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.

Sagredo San Eustaquio, Luis y Pradales Ciprés, David (1992), *Epigrafía y Numismática romanas del Monasterio de Silos*, Santo Domingo de Silos, Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos.

Sagredo San Eustaquio, Luis y Pradales Ciprés, David (1994), “Estudio onomástico y epigráfico de época romana basado en manuscritos del s. XVIII”, *Hispania Antiqua*, 18, pp. 381-432.