

Carmen María Ruiz Vivas y David Sierra Rodríguez (eds.), *Deconstruyendo la ciudad antigua. Mujeres, memoria y paz*, Colección Historia, Granada, Universidad de Granada, 2023, 308 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLVIII.2024.137-140>

Esta obra recoge una colección de estudios variados que tienen como denominador común la perspectiva de género y feminista, en este caso aplicada a un tema que ha sido objeto de una profunda revisión historiográfica en los últimos tiempos, como es el de la relación de las mujeres con la ciudad antigua. La recuperación de la experiencia histórica de las mujeres en relación al ejercicio de la ciudadanía, la interacción con lo público, la construcción y uso de los espacios urbanos constituye una realidad histórica invisibilizada en los relatos tradicionales y que, sin embargo, nos ayuda poderosamente a comprender nuestro pasado y a entender y valorar nuestro presente. En la obra que nos ocupa, esta vinculación entre las mujeres y la ciudad, el universo ciudadano, se orienta desde una doble perspectiva, la de la memoria y la paz. Es largo y sólido el recorrido histórico que vincula a los feminismos contemporáneos con la paz y sus valores desde el siglo XIX. Pero trabajos como los que aquí se recogen ponen de manifiesto que también las sociedades antiguas apreciaron la paz, las actitudes pacíficas y de convivencia, las pensaron, impulsaron y reconceptualizaron. Y en estos procesos hallamos voces y comportamientos femeninos en el marco de las relaciones de género del mundo antiguo, sobre los que merece la pena indagar e investigar. Por su parte la memoria resulta un elemento fundamental de las comunidades cívicas grecorromanas, a las que contribuye de forma inestimable a dotarlas de una identidad propia, a cuyas características y proceso de construcción resulta imprescindible aproximarse también desde una óptica de género.

En definitiva, *Deconstruyendo la ciudad antigua* nos sitúa en una fértil área de interrelación entre mujeres, paz y memoria en las comunidades cívicas grecorromanas. Y este es el terreno al que se aproximan tanto conceptual como historiográficamente, Carmen María

Ruiz Vivas y David Sierra Rodríguez, en el capítulo que abre el volumen, “Feminizar la Historia a través de la memoria y la paz en el mundo clásico”. Desde el reconocimiento de las mujeres como agentes activos en la construcción de sus ciudades, Ruiz y Sierra ofrecen un recorrido por las sendas historiográficas que desde el siglo XX han abordado la creación de epistemologías alternativas a los valores de la guerra y la violencia, tanto fuera como dentro de nuestro país. Por su parte, Cándida Martínez López desarrolla una esencial y brillante antecámara teórica al volumen con su aportación, “La paz, más allá de la guerra. Las mujeres y las dimensiones de la paz en las sociedades antiguas”, que constituye su segundo capítulo. Además de una relevante reflexión sobre la vinculación discursiva de las mujeres y la paz en el mundo grecorromano, con especial atención a la riqueza de matices que ofrece el campo semántico de la paz y su contribución a la creación del modelo de género en estas sociedades, la autora profundiza en las acciones de mediación femenina en la resolución de conflictos, a través de figuras como las sabinas en la antigua Roma, o las griegas transgresoras de las comedias de Aristófanes. A partir de este punto, el volumen se desarrolla en otras nueve contribuciones que, de forma caleidoscópica, ofrecen al lector un apasionante panorama acerca de la intersección entre mujeres, paz y memoria en la antigua Grecia (cinco contribuciones), la antigua Roma (tres contribuciones) y el cristianismo primitivo (la última contribución).

La Grecia antigua, en su diversidad y dispersión geográfica, cronológica, sociopolítica y cultural, ofrece un escenario excepcional a un conjunto que se abre con el estudio de Remedios Ávila, “Luces y sombras de Antígona. El concepto de piedad”. Ávila revisita uno de los personajes femeninos más potentes de la tragedia griega, Antígona, nunca exento de sombras y contradicciones, para destacar su capacidad de agencia al servicio de la paz y de la cohesión de la comunidad a través del concepto de piedad. David Sierra Rodríguez aterriza en el período arcaico en “Memoria y olvido de las mujeres: la naturalización del consenso y de Atenas en el siglo VI a. C.”, un análisis del consenso social de Solón y el proceso de naturalización en el seno del mismo de la supremacía masculina, al servicio de la polis patriarcal. También el paisaje, en un sentido imaginado y cultural, puede constituir un elemento dotado de interesantes significados en la construcción del orden de género. En esta línea se sitúa la aportación de M^a Cruz Cardete del Olmo, “Construyendo paisaje como memoria social en la antigua Grecia: el culto a Pan en El Misántropo de Menandro”. Esta autora se aproxima a la memoria como

una conjugación de tiempo y espacio que contribuye a construir el tejido social y que puede ser instrumentalizada por el poder, naturalizándose y fortaleciendo las desigualdades. En espacios de sororidad y resistencia se sitúa Miriam Valdés en su trabajo “Las mujeres y la paz: espacios de solidaridad femenina en la comedia y en la realidad cultural de la Atenas clásica”, que examina los vínculos entre las mujeres de Atenas y la idea /divinidad de la Paz en las comedias de Aristófanes, especialmente en Lisístrata, para adentrarse después en los rituales, como los dionisiacos, como espacio de sororidad y de establecimiento de redes de comunicación y contacto femeninas, incluso más allá de la polis. Este bloque dedicado a la Grecia antigua se cierra con la aportación de Dolores Mirón, “Mujeres que unen: dos Apolonis en la memoria de Cícico”, que se asoma al período helenístico buscando los “hilos de la memoria” entre mujeres de diferentes momentos, Apolonis, reina del s. II a.C. y su homónima sacerdotisa de los inicios del primer milenio, muy anterior, en la ciudad de Cícico. La autora pone en relación con gran intuición histórica la agencia potente de una y otra, dirigida a la cohesión el grupo cívico y la armonía del orden social.

El segundo bloque de esta monografía se dedica al mundo romano, en el que las ideas de paz y ciudadanía también fueron cambiantes, y evolucionaron a lo largo de su larga andadura histórica de más de diez siglos. El bloque lo abre Hannah Cornwell, en “Constructions of peace in the political landscape of the late Roman republic”, centrado en la etapa final de la crisis republicana. Aquí demuestra cómo los conceptos de paz y armonía fueron socioculturalmente modificados y resignificados al servicio de las diversas posturas políticas y de los líderes personalistas que las encarnaban. Por su parte Carmen M^a Ruiz Vivas aborda las mediaciones y negociaciones de Julia, madre de Marco Antonio, y Mucia, madre de Sexto Pompeyo, en “Madres por la paz en la crisis de la República romana. Discursos y prácticas de poder femenino”. Desde este escenario ofrece una interesantísima reflexión sobre los conceptos de madre patriótica y maternidad política en la esfera republicana, que puede llevar aparejado una importante capacidad de agencia autónoma y reconocimiento de auctoritas. Finalmente, la profesora Francesca Cenerini avanza hasta el Principado de Augusto a través de las fuentes epigráficas, en “La scrittura su pietra delle donne romane: innovazione e tradizione?”. Ella fija su atención en la actividad evergética femenina del momento, en la que las mujeres próximas a la domus imperial, como Livia y Octavia, gozaron de gran protagonismo, haciendo suyos los valores de restauración,

paz y concordia de los nuevos tiempos, y convirtiéndose en exempla para ciudadanas de otras ciudades y niveles sociales.

Como anticipamos más arriba, el volumen se cierra con la contribución de Purificación Ubric que lleva por título “Mujeres y Paz en el cristianismo antiguo: Innovaciones y pervivencias respecto al imaginario grecorromano”. Se trata de una aportación de gran originalidad en la que la autora aborda una relectura de las fuentes cristianas, de la que surge una panorámica de continuidad y novedad en cuanto a la relación entre la paz y las mujeres en los *Christiana Tempora*. Muchas percepciones y premisas grecorromanas se mantuvieron adaptadas al ideario cristiano y a sus valores y creencias. De hecho, ambos mundos coincidían en su enfoque patriarcal de las relaciones de género. Las mujeres siguieron así siendo consideradas las grandes cuidadoras de la vida y del bienestar, ligadas al concepto de paz, concordia y mediación, aspectos que en la práctica ellas desarrollan desde la esfera de lo emocional. La Iglesia llegó a incentivar esta faceta pacificadora de las mujeres, prestigiándolas por ello.

En definitiva, estas páginas de comentario dan cuenta del valor e interés innegables que la presente monografía atesora para todas y todos aquellos especialistas de las sociedades mediterráneas antiguas, e incluso público en general, y muy especialmente desde los enfoques de Historia de las Mujeres y del Género, pero también de Historia Política e Historia Cultural. Su perspectiva caleidoscópica, unida al análisis crítico y reflexivo que caracteriza todas sus contribuciones, nos asoman a nuevas perspectivas temáticas y de investigación que evidencian el gran potencial de estudiar la interrelación entre mujeres, género, ciudad, paz y memoria en las sociedades antiguas.

HENAR GALLEGO FRANCO
Universidad de Valladolid
henarg@uva.es