



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad Orientación Educativa

Curso académico 2023/2024

Trabajo de Fin de Máster

## **Propuesta de intervención de un Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP) en el Bachillerato musical**

Autor: Ignacio Prada Echevarrieta

Tutor: Tomás Peláez Reoyo



---

**Universidad de Valladolid**

## **LENGUAJE NO SEXISTA**

"En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la UVA, todas las denominaciones que se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino"

## RESUMEN

El Bachillerato Musical es un espacio educativo donde se fomenta el desarrollo artístico y profesional de los jóvenes talentos. La Propuesta de Intervención del Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP) busca optimizar este proceso, ofreciendo a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar el competitivo mundo de la música. El objetivo principal de esta propuesta es diseñar un programa integral que responda a las necesidades específicas de los estudiantes en su formación musical y profesional. La propuesta se centra en la implementación de actividades y talleres que promueven el autoconocimiento, la identificación de talentos y el desarrollo de habilidades socioemocionales, fundamentales para el éxito en la industria musical. Se basa en una metodología participativa y reflexiva, que permite a los estudiantes relacionar su formación musical con sus aspiraciones profesionales y personales. Además, se enfoca en la evaluación continua del POAP para garantizar su relevancia y efectividad, adaptándolo a los cambios en el sector musical y a las necesidades de los estudiantes. Los beneficios esperados de esta propuesta son múltiples: desde el fortalecimiento de la salud emocional y la autogestión de los estudiantes hasta la mejora de su rendimiento académico y profesional. Se busca crear un ambiente educativo que incentive la participación activa del alumnado, fomente el trabajo en equipo y la creatividad, y contribuya a un clima escolar positivo y propicio para el aprendizaje integral.

**Palabras clave:** Bachillerato Musical, orientación académica y profesional, habilidades socioemocionales, innovación educativa.

## **ABSTRACT**

The Musical Baccalaureate is an educational space where the artistic and professional development of young talents is encouraged. The Intervention Proposal of the Academic and Professional Guidance Plan (POAP) seeks to optimize this process, offering students the necessary tools to face the competitive world of music. The main objective of this proposal is to design a comprehensive program that responds to the specific needs of students in their musical and professional training. The proposal focuses on the implementation of activities and workshops that promote self-knowledge, talent identification and the development of socio-emotional skills, fundamental for success in the music industry. It is based on a participatory and reflective methodology, which allows students to relate their musical training with their professional and personal aspirations. In addition, it focuses on the continuous evaluation of the POAP to guarantee its relevance and effectiveness, adapting it to changes in the music sector and the needs of students. The expected benefits of this proposal are multiple: from strengthening the emotional health and self-management of students to improving their academic and professional performance. The aim is to create an educational environment that encourages the active participation of students, encourages teamwork and creativity, and contributes to a positive school climate conducive to comprehensive learning.

**Keywords:** Musical Baccalaureate, academic and professional orientation, socio-emotional skills, educational innovation.

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>12</b>
3.1 Objetivo General .....	12
3.2 Objetivos Específicos.....	12
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13</b>
4.1 Teorías del desarrollo vocacional.....	13
4.2 Modelos de orientación educativa.....	18
4.3 Educación musical moderna.....	19
4.4 Marco legal y normativo .....	21
4.5 Casos de éxito en la implementación de intervenciones en el ámbito de la educación musical .....	22
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>24</b>
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>26</b>
6.1 Temporalización, agentes y recursos.....	26
6.2 Contenidos.....	28
6.3 Desarrollo de sesiones y actividades.....	30
6.4 Evaluación.....	39
<b>7. RESULTADOS.....</b>	<b>41</b>
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>42</b>
<b>9. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>44</b>
<b>11. ANEXOS .....</b>	<b>48</b>
11.1 Anexo I.....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Temporalización .....	27
<b>Tabla 2</b> Contenidos.....	28
<b>Tabla 3</b> Descripción de las sesiones .....	30

# 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Máster (TFM) que se presenta es una propuesta de intervención para el Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP) en el Bachillerato musical, diseñada para guiar a los estudiantes en una etapa decisiva de su desarrollo académico y profesional. Este proyecto es especialmente relevante para aquellos estudiantes que han elegido la especialidad de música, un campo que, si bien es apasionante, también es altamente competitivo y desafiante.

La música, entendida no solo como una disciplina sino como una forma de vida, requiere de una entrega total que abarca tanto el dominio técnico como la expresión artística. Hormigos (2012) resalta la profundidad de la música como un compromiso que va más allá de la mera ejecución, implicando una conexión profunda con el ser y el sentir del músico. Esta visión integral de la música demanda un acompañamiento formativo que no se limite a la instrucción técnica, sino que también cultive y desarrolle la sensibilidad y creatividad inherentes al arte musical.

Por otro lado, Córdoba et al. (2020) enfatizan la importancia de una orientación educativa que proporcione a los jóvenes músicos las herramientas necesarias para descubrir y aprovechar al máximo las oportunidades que surgen de su talento y formación. La orientación no debe ser vista como un simple añadido al currículo educativo, sino como un elemento esencial que facilita la exploración de caminos profesionales y personales que quizás no sean evidentes a primera vista.

En este contexto, el TFM se convierte en un vehículo para proponer un marco de actuación que se adapte a la diversidad de perfiles y necesidades de los estudiantes de música. Este marco no solo considera las habilidades y conocimientos actuales de los estudiantes, sino que también se anticipa a sus futuras aspiraciones y desafíos. Se trata de un enfoque personalizado que reconoce la unicidad de cada estudiante y busca potenciar sus capacidades al máximo.

Por tanto, se plantea una serie de estrategias pedagógicas y de orientación que van desde el desarrollo de planes de estudio individualizados hasta la creación de espacios de mentoría y colaboración con profesionales del sector. Se propone un entorno educativo en el que los estudiantes puedan experimentar con diferentes estilos y géneros musicales, participar en

proyectos colaborativos y recibir retroalimentación constructiva que les permita crecer como artistas y como personas.

El objetivo principal de esta intervención es que los alumnos del Bachillerato musical puedan diseñar un plan de vida y carrera que esté en sintonía con sus intereses musicales y aspiraciones profesionales. Para ello, se contempla una serie de actividades y sesiones de orientación que incluyen desde el autoconocimiento y la exploración vocacional hasta el conocimiento del mercado laboral y las oportunidades de formación continua en el ámbito musical.

Entre las actividades propuestas, se encuentran talleres de habilidades socioemocionales, que son fundamentales para el desarrollo de cualquier músico; sesiones de mentoría con profesionales del sector, que proporcionarán una visión realista y práctica de la industria; y encuentros con instituciones educativas superiores y conservatorios, que permitirán a los estudiantes conocer de primera mano las opciones de especialización y perfeccionamiento en su arte.

Además, se incluirá un componente de seguimiento y evaluación que permitirá ajustar la intervención a la evolución de los estudiantes, asegurando así que el POAP sea una herramienta viva y dinámica, capaz de adaptarse a los cambios y desafíos que los jóvenes músicos enfrentarán en su camino hacia el éxito.



## 2. JUSTIFICACIÓN

El Bachillerato Musical en España, también conocido como Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, constituye una ruta educativa preuniversitaria que se dirige principalmente a jóvenes talentosos en el ámbito musical, ofreciendo una formación especializada que fomenta el desarrollo de sus habilidades creativas y sensibilidad artística. Para ser admitido, es imprescindible haber culminado la educación secundaria obligatoria, y en ciertos casos, se evalúan las aptitudes artísticas, lo cual es particularmente relevante en institutos con alta demanda. Los estudiantes pueden elegir entre dos modalidades: una enfocada en artes escénicas, música y danza, y otra en artes plásticas, imagen y diseño. Los centros educativos que imparten este bachillerato varían entre públicos y privados, y la admisión depende de la disponibilidad de plazas y los criterios específicos de cada institución. El proceso de admisión suele ser directo, requiriendo solo el DNI y el expediente académico, aunque cambiar de instituto puede requerir documentación adicional. Este bachillerato es ideal para quienes aspiran a una carrera profesional en la música y las artes escénicas, proporcionando una base sólida para futuros estudios en estas disciplinas (Requisitos.Me, 2024).

El Bachillerato musical es una etapa formativa que no solo implica el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en el ámbito de la música, sino que también debe preparar a los estudiantes para la transición hacia estudios superiores o el mundo laboral (IES Sierra Bermeja, 2023). Un POAP bien estructurado y enfocado en las necesidades específicas de estos alumnos es esencial para maximizar su potencial y asegurar una orientación efectiva que les permita tomar decisiones informadas sobre su futuro. La implementación de este plan contribuirá significativamente a la calidad y eficacia de la educación musical, proporcionando un marco que apoye tanto el crecimiento académico como personal de los estudiantes.

En este caso, este proyecto representa una iniciativa pionera, siendo el primer trabajo de su tipo enfocado en el Bachillerato musical. La propuesta está diseñada para llenar un vacío existente y establecer un precedente en la orientación educativa y profesional en el ámbito musical. Por lo tanto, es una oportunidad única para influir positivamente en la trayectoria académica y profesional de los jóvenes músicos. Con este proyecto, se espera sentar las bases para una orientación integral que acompañe a los estudiantes en su camino hacia una carrera musical plena y satisfactoria.

Desde una perspectiva personal, la realización de este proyecto surge de una profunda apreciación por la música y el reconocimiento de su valor transformador en la vida de las personas. La música tiene el poder de comunicar, inspirar y educar, y es fundamental que los jóvenes talentos reciban la guía adecuada para que puedan explorar y alcanzar sus sueños. Además, existe un compromiso personal con la mejora continua de la educación y la orientación, buscando siempre innovar y adaptar las prácticas educativas a las realidades cambiantes del sector musical.

Profesionalmente, este TFM representa una oportunidad para contribuir al campo de la orientación educativa con un enfoque especializado en la música. La aspiración es diseñar e implementar un POAP que sirva de modelo para futuras intervenciones en otras especialidades, demostrando cómo la orientación académica y profesional puede y debe ser personalizada para atender las particularidades de cada área de estudio. El éxito de este proyecto podría establecer un precedente importante para la orientación educativa, destacando la necesidad de programas de orientación que reconozcan y nutran las pasiones y habilidades individuales de los estudiantes.

El TFM aborda de manera integral las competencias generales y específicas requeridas para el título. Desde la perspectiva de la comunicación (G3), el proyecto se centra en transmitir de forma clara y precisa las decisiones y conocimientos adquiridos durante la investigación, asegurando que tanto especialistas como el público general comprendan su importancia y aplicabilidad. En cuanto a la ética profesional (G5), el TFM responde a los estándares deontológicos, guiando cada intervención con responsabilidad y respeto hacia la comunidad educativa y musical. La actualización tecnológica (G6) es una constante en el TFM, incorporando las TIC en el diseño y desarrollo de la práctica profesional, lo cual es esencial en un campo en constante evolución como lo es la música. Además, el TFM fomenta la formación continua (G7), alentando al estudiante a ser autónomo y crítico con su aprendizaje, mejorando así su competencia profesional.

En el ámbito específico, el TFM aplica los principios de orientación (E3) al diseñar acciones que promueven el desarrollo personal y profesional de los estudiantes de música. Asimismo, diseña, implementa y evalúa prácticas educativas (E4) que responden a las necesidades específicas de este colectivo, y planifica servicios psicopedagógicos (E5) que apoyan su formación integral.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo General**

Diseñar un programa de intervención de un POAP integral y adaptado a las necesidades del Bachillerato musical.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las necesidades y expectativas de los estudiantes de Bachillerato musical para ofrecer una orientación personalizada y efectiva.
- Desarrollar habilidades socioemocionales y de autogestión en los estudiantes, esenciales para su futuro profesional en el ámbito musical.
- Implementar talleres y actividades que promuevan el autoconocimiento y la exploración vocacional en el campo de la música.
- Realizar recomendaciones para asegurar su relevancia y efectividad, adaptándolo a los cambios en el sector musical y en las necesidades de los estudiantes.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 Teorías del desarrollo vocacional

El desarrollo vocacional es un proceso continuo y dinámico que se extiende a lo largo de la vida del individuo. Las teorías del desarrollo vocacional buscan explicar cómo las personas eligen y desarrollan carreras a lo largo del tiempo (Zacher y Froidevaux, 2021). En este caso, se explorará tres teorías significativas: la Teoría del Desarrollo de Carrera de Donald Super, la Teoría de la Elección Vocacional de John Holland y la Teoría Social Cognitiva de la Carrera de Albert Bandura.

#### *Donald Super (1910-1994) y la evolución de la identidad vocacional*

La teoría de Super sobre el desarrollo de la carrera profesional pone énfasis en la evolución del concepto de sí mismo. El objetivo principal de su teoría es orientar a las personas en sus decisiones vocacionales. Publicado inicialmente en 1953 bajo el título “Una teoría del desarrollo vocacional”, el modelo de Super propone que las decisiones vitales, como la selección de una carrera, son parte de un proceso evolutivo y no meramente un acontecimiento aislado (Patton y Lokan, 2001). Este modelo ilustra las diversas fases por las que pasa un individuo a lo largo de su vida.

Las etapas del desarrollo profesional según Super se estructuran en cinco fases: crecimiento, exploración, establecimiento, mantenimiento y declinación (Rodrigo, 2024):

**Fase 1: Crecimiento:** El modelo de Super inicia con la fase de crecimiento, considerada la etapa primordial del desarrollo vital y profesional. Super teorizó que desde una edad temprana, las personas empiezan a formar ciertas características que les ayudan a entender mejor su entorno. Aspectos como la actitud, la autoimagen y la comprensión de las necesidades y del ámbito laboral se cultivan durante esta fase de crecimiento. Dentro de la etapa de crecimiento, existen subfases que detallan más finamente el desarrollo a lo largo de la vida y lo que ocurre durante los años formativos de una persona:

- Fantasía (4-10 años): Desarrollo de una comprensión del mundo mediante la observación de eventos y personas.
- Interés (11-12 años): Formación de personalidades e intereses específicos que podrían guiar hacia una profesión.

- Capacidad (13-14 años): Adquisición y práctica de habilidades o conocimientos en actividades que podrían ser útiles en una futura carrera profesional.

**Fase 2: Exploración:** representa el segundo paso en la teoría de desarrollo profesional de Super. Durante esta fase, los individuos “ensayan” distintos roles mediante variadas vivencias como cursos, empleos y hobbies. La indagación es una parte del periodo experimental de la vida.

Las fases menores de la exploración incluyen:

- Exploración Preliminar (15-17 años): experimentar con empleos estivales o parciales para ganar experiencia laboral.
- Definición de Intereses (18-21 años): empleos o internados que se alinean con intereses a más largo plazo.
- Determinación de una Orientación Profesional (principios de los 20): un individuo empieza a identificar sus talentos o pasiones que desea perseguir de manera prolongada.

**Fase 3: Consolidación:** el tercer escalón en la teoría de Super es la consolidación, donde los adultos avanzan en su vida, cimentando una carrera, adquiriendo una vivienda o formando una familia. Las fases menores de la consolidación son:

- Experimentación y Estabilización (25 a 30 años): se aplican las experiencias y conocimientos de la fase de indagación para afianzar las elecciones de vida y profesionales o realizar ajustes.
- Progreso (30-40 años): en este periodo, la mayoría se adapta a sus carreras y modos de vida, siendo comúnmente el pico de potencial de ingresos.

**Fase 4: Sostenimiento:** en el modelo de desarrollo, el sostenimiento es cuando las personas preservan sus logros o mantienen actividades que disfrutan. Esto puede ser una carrera o cualquier otra actividad que hayan ejercido por largo tiempo y en la que hayan desarrollado habilidades. El sostenimiento también implica un ajuste constante y la mejora personal, lo que puede manifestarse en alguien que vuelve a estudiar para avanzar en su carrera o busca un ascenso gracias a sus habilidades perfeccionadas.

**Fase 5: Retiro:** es la etapa conclusiva en la teoría de Super. Incluye una menor productividad laboral, reducción de responsabilidades y, finalmente, la jubilación. Quienes están en la fase de

retiro pueden dedicar menos tiempo a hobbies o disminuir otras actividades para enfocarse en aspectos fundamentales de la vida.

### ***John Holland y la personalidad vocacional***

La teoría de John L. Holland sobre la selección de carreras es ampliamente reconocida y utilizada en el campo del desarrollo de carreras. Esta teoría sostiene que la personalidad es un factor clave en la elección de una profesión, argumentando que las personas eligen carreras que reflejan sus propias autopercepciones y su comprensión del mundo laboral. La teoría integra elementos de psicología de la personalidad, conducta vocacional y psicología social, como la autopercepción y los estereotipos sociales (Sheldon et al., 2020).

Según el enfoque de Holland, la elección de carrera se facilita al identificar dos o tres rasgos de personalidad dominantes en una persona y alinearlos con entornos laborales compatibles. Se anticipa que una mayor alineación entre las características personales y profesionales conduce a mejores resultados en la carrera, tales como satisfacción laboral, dedicación y éxito profesional (Holland, 1997).

La teoría de Holland sobre la elección de carrera clasifica ampliamente la información sobre individuos en distintas profesiones y los ambientes laborales para proporcionar una comprensión de cómo se toman las decisiones vocacionales y cómo se alcanzan la satisfacción y el éxito en el trabajo (Sheldon, 2014). La tipología de Holland se basa en siete principios fundamentales (Holland, 1997):

- Se identifican seis tipos principales de personalidad en las personas: Realista ®, Investigador (I), Artístico (A), Social (S), Empresarial (E) y Convencional ©, conocidos como “RIASEC”.
- Existen seis ambientes laborales principales que corresponden a los seis tipos de personalidad: Realista ®, Investigador (I), Artístico (A), Social (S), Empresarial (E) y Convencional ©. Cada ambiente favorece un tipo de personalidad específico y presenta condiciones físicas particulares.
- Las personas tienden a buscar ambientes que les permitan utilizar sus habilidades y aptitudes, expresar sus valores y actitudes, y desempeñar roles que les resulten satisfactorios.

- El comportamiento de una persona es el resultado de la interacción entre su personalidad y las características del ambiente laboral. Con base en el perfil de personalidad de un individuo y las características del ambiente, es posible predecir ciertos resultados, como la elección de carrera, cambios laborales, éxito profesional, competencia personal y comportamiento educativo y social.
- La congruencia entre una persona y una ocupación se puede medir con un modelo hexagonal. La proximidad entre el tipo de personalidad y el tipo de ocupación indica una mayor congruencia.
- La consistencia de una persona o de un ambiente se define también con el modelo hexagonal. Los tipos adyacentes en el hexágono son más compatibles, compartiendo intereses y tareas laborales similares, mientras que los tipos opuestos son más incompatibles, combinando características y funciones que generalmente no se relacionan.
- El nivel de diferenciación de una persona o de un ambiente afecta las predicciones basadas en la tipología. Algunas personas o ambientes pueden estar claramente definidos por un tipo predominante, mientras que otros pueden ser menos definidos, mostrando similitudes con varios tipos o una distribución equitativa de trabajadores en los seis tipos, lo que se consideraría como indiferenciado o poco definido.

Los especialistas en desarrollo de carrera que aplican la teoría de elección vocacional de Holland suelen analizar los intereses de las personas considerando tres aspectos fundamentales: coherencia, consistencia y diferenciación. Según Holland, estos elementos están relacionados con la precisión y la dirección de las personalidades vocacionales de las personas. Este tipo de evaluación normalmente precede a la implementación práctica de la teoría por parte de un consejero de carrera, que consiste en convertir el perfil de Holland de una persona en posibles caminos profesionales para explorar. Para facilitar este proceso, existen herramientas disponibles tanto en formatos impresos como digitales y en línea (Nauta, 2010).

La coherencia se refiere a cuán alineados están los códigos de Holland de una persona, que representan sus aspiraciones o ideales profesionales, con los modelos ocupacionales de Holland (es decir, Realista, Investigador, Artístico, Social, Empresarial, Convencional). La consistencia se evalúa por la cercanía entre los dos tipos principales de Holland de una persona dentro del modelo hexagonal. Tipos que se encuentran uno al lado del otro en el hexágono (como Social y Empresarial) indican una gran consistencia de intereses; mientras que tipos que están en lados opuestos (como Artístico y Convencional) muestran una baja consistencia. La diferenciación

se mide por la disparidad entre los tipos más fuertes y más débiles de una persona, lo cual se calcula usualmente restando las puntuaciones más altas de las más bajas obtenidas en una evaluación como la búsqueda autodirigida. Una mayor disparidad indica que los intereses profesionales de la persona son más distintivos y definidos (Morgan et al., 2019).

### ***Albert Bandura y el aprendizaje social en la carrera***

La Teoría Social Cognitiva de la Carrera de Albert Bandura es un pilar fundamental en el entendimiento del desarrollo vocacional y profesional. Bandura (1986) resalta la importancia de la autoeficacia, que es la confianza en la propia habilidad para completar tareas y alcanzar metas. Esta creencia es crucial porque influye directamente en las decisiones de carrera que toma una persona. Por ejemplo, un estudiante con fuerte autoeficacia en matemáticas podría verse atraído por campos como la ingeniería, donde puede aplicar y expandir su competencia en esta área (Mukhalalati et al., 2022).

La teoría también subraya que el aprendizaje no ocurre en aislamiento, sino que es un proceso social. Los profesionales no solo adquieren conocimientos y habilidades a través de sus propias experiencias, sino también a través de la observación de otros. Ver a un colega navegar con éxito una negociación compleja, por ejemplo, puede proporcionar lecciones prácticas que pueden ser valiosas en el futuro (Rumjaun y Narod, 2020).

Más allá de la observación, Bandura señala que los individuos son agentes activos en su aprendizaje. Ellos seleccionan activamente qué comportamientos observar, recuerdan estas observaciones y se sienten motivados para emular estos comportamientos cuando es apropiado. Esto sugiere que los entornos de trabajo que promueven la mentoría y ofrecen modelos a seguir, así como aquellos que reconocen y recompensan los comportamientos deseables, pueden crear una cultura de aprendizaje social robusta. Tal cultura puede llevar a una fuerza laboral que no solo es competente, sino también adaptable y comprometida con el aprendizaje continuo (Mukhalalati et al., 2022).

El impacto de la obra de Bandura en el campo del desarrollo profesional es indiscutible. Resalta cómo los factores sociales y ambientales son determinantes en la trayectoria profesional de una persona. La teoría de Bandura nos recuerda que el aprendizaje es un viaje de toda la vida y que el contexto social en el que nos desarrollamos es un componente esencial para nuestro crecimiento personal y profesional (Wang et al., 2022).



## 4.2 Modelos de orientación educativa

Desde la perspectiva de la orientación, se ha conceptualizado el modelo como un esquema que representa la realidad del proceso de intervención, abarcando su diseño, estructura y elementos clave, y que influye en los objetivos, métodos y participantes de dicho proceso (Álvarez & Bisquerra, 1997; Rodríguez et al., 1993). Estas definiciones, entre otras, ilustran cómo los modelos actúan como referentes para la acción orientadora.

Pantoja (2004), por su parte, ofrece una clasificación de las definiciones de modelos basada en su relación con la teoría o la realidad. El autor describe un espectro que va desde una perspectiva estrictamente teórica, con la definición de Bunge (1983), quien ve a los modelos como “sistemas conceptuales diseñados para representar ciertos aspectos interconectados de sistemas reales” (p. 419), hasta una visión más práctica, como la de Sanz (2001), quien sostiene que se trata de “la representación de la realidad sobre la cual se debe actuar” (p. 104). Arnau (1990) ofrece una definición intermedia, considerando que los modelos “sirven tanto para verificar teorías como para representar de manera simplificada realidades complejas” (p. 23).

Las diversas aproximaciones al término “modelo” pueden enfocarse más en la teoría o en la práctica, pero a menudo destacan la utilidad de la realidad para contrastar hechos. A pesar de la variedad de definiciones, se puede concluir que los modelos proporcionan orientación para el diseño y la intervención en el proceso de orientación (González-Benito, 2018).

La práctica de la orientación como una profesión tuvo sus inicios en el albor del siglo XX. González-Benito (2016) destaca que existe un consenso entre los expertos al considerar a filósofos de la antigua Grecia como Sócrates, Platón y Aristóteles como los pioneros de los principios fundamentales de la orientación. Estos filósofos promovieron la idea de una educación continua, la relevancia del conocimiento propio y la figura del educador como un mentor en el proceso de aprendizaje. De igual manera, figuras destacadas en el terreno educativo han hecho contribuciones significativas al ámbito de la orientación. Entre ellos se encuentran J.J. Rousseau (1717-1778), quien enfatizó la educación como medio para formar ciudadanos libres y conscientes de sus derechos; J. Pestalozzi (1746-1827), quien abogó por el rol del docente como facilitador del aprendizaje; y F. Fröebel (1782-1852), quien sostuvo que la educación debe promover un desarrollo integral en los niños y estimular el crecimiento de la personalidad para una toma de decisiones responsable (González-Benito, 2018).

Por otra parte, los modelos de orientación educativa desarrollados por Gysbers y Henderson gozan de gran prestigio en el ámbito del asesoramiento escolar. Su trabajo, en particular el modelo de cinco fases de planificación, diseño, implementación, evaluación y mejora de los programas de orientación y asesoramiento desde preescolar hasta el grado 12, se detalla en su libro "Desarrollo y gestión de su programa de orientación y asesoramiento escolar". Este modelo ha influido en la configuración de cómo se estructuran y ejecutan los programas de orientación escolar (Kiweewa et al., 2018).

Las cinco fases del modelo son (Kiweewa et al., 2018):

- Planificación: Establecer las bases y la dirección del programa.
- Diseño: Creación de la estructura y contenido del programa.
- Implementación: Poner el programa en acción dentro de la escuela.
- Evaluar: Evaluar la efectividad y el impacto del programa.
- Mejorar: Realizar mejoras continuas al programa en función de los resultados de la evaluación.

El modelo enfatiza la importancia de un enfoque integral que incluya atención a la diversidad, la responsabilidad de los consejeros y los roles y responsabilidades de los líderes de orientación y asesoramiento. También proporciona herramientas prácticas y ejemplos para ayudar a los educadores a desarrollar y gestionar sus programas de orientación y asesoramiento de forma eficaz (González-Benito, 2018).

### **4.3 Educación musical moderna**

La formación musical, tanto en entornos formales como no formales, ha integrado la investigación para responder a cuestiones sobre cómo se aprende y se enseña música. En este proceso, ha interactuado con otras disciplinas para crear enfoques que consideran a la música tanto como un medio para fomentar el aprendizaje como un objetivo en sí mismo (Murcia, 2016). Estas colaboraciones interdisciplinarias han enriquecido el debate pedagógico en la educación musical y han abierto variadas vías para su desarrollo y aplicación práctica en las aulas y programas educativos (De La Ossa Martínez y Jiménez, 2023).

La capacitación de los docentes es otro aspecto crucial en la investigación en educación musical. Las investigaciones buscan profundizar en el entendimiento del área, dar forma a los programas de estudio y fomentar innovaciones en la interacción entre enseñanza y aprendizaje.

La investigación actúa como catalizador, facilitando nuevas maneras de comunicación, encuentro y entendimiento de la música, ya que en este campo siempre hay nuevos horizontes por descubrir (De La Ossa Martínez y Jiménez, 2023).

Tafari (2004) y Rusinek (2006) distinguen entre innovación, reflexión y estudio en la música, y sugieren revisar trabajos de investigación como punto de partida para buscar respuestas que transformen la dinámica del aula, mejoren la práctica educativa y amplíen el conocimiento teórico musical. De manera similar, Vernia-Carrasco (2020) señala que la música se extiende a través de diversos entornos, lo que representa un desafío, ya que los investigadores de música con un enfoque transdisciplinar a menudo carecen de formación musical específica, lo que puede afectar la solidez de sus hallazgos. Por ello, es esencial que músicos y educadores musicales se involucren activamente en la investigación y colaboren en equipos interdisciplinarios de estudio.

En este contexto, el Bachillerato Musical emerge como una vía educativa especializada que permite a los jóvenes artistas con inclinaciones musicales obtener una formación preuniversitaria oficial. Este programa, conocido también como Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, está diseñado para estudiantes que han completado la educación secundaria obligatoria y desean continuar desarrollando sus habilidades artísticas (IES Sierra Bermeja, 2023).

El Bachillerato Musical ofrece una oportunidad única para que los estudiantes que destacan en creatividad y sensibilidad en las artes puedan recibir una educación adaptada a sus características y necesidades. Además, proporciona las herramientas necesarias para maximizar su potencial en el ámbito artístico. Los estudiantes pueden cursar asignaturas comunes como Educación Física, Filosofía, Lengua y Literatura, y Lengua Extranjera, con la opción de añadir materias como Matemáticas o Latín, dependiendo de sus intereses y objetivos educativos (IES Sierra Bermeja, 2023; Requisitos.Me, 2024).

Este programa se ofrece tanto en instituciones públicas como privadas, y su admisión puede estar condicionada al número de plazas disponibles y a los requisitos específicos de cada institución<sup>2</sup>. Al finalizar, los estudiantes obtienen el título de “Bachillerato en Arte”, que les abre las puertas a estudios universitarios y a una amplia gama de trayectorias profesionales en el mundo de las artes (Requisitos.Me, 2024).

La integración del Bachillerato Musical en la educación musical moderna refleja la importancia de proporcionar una formación integral que abarque tanto la teoría como la práctica, preparando a los futuros músicos y educadores para enfrentar los retos del siglo XXI con una base sólida y una perspectiva innovadora (IES Sierra Bermeja, 2023).

#### **4.4 Marco legal y normativo**

En España, el sistema educativo se rige por un conjunto de leyes y regulaciones que establecen un marco legal y normativo sólido, diseñado para garantizar una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes. Este marco incluye disposiciones específicas para la educación secundaria, como el Bachillerato musical y el Plan de Orientación Académica y Profesional (POAP), que son fundamentales para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes.

A nivel nacional, la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), es la normativa vigente que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta ley establece las bases del sistema educativo español, incluyendo el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y del Bachillerato. La LOMLOE ha sido diseñada para ser inclusiva y adaptativa, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias personales o académicas, tengan acceso a una educación que los prepare para el futuro. Dentro de esta legislación, se contempla la implementación del POAP, que es un componente crítico del marco educativo, que actúa como un puente entre la educación formal y el mundo laboral. Este plan integral proporciona a los estudiantes las herramientas y recursos necesarios para navegar su camino a través de las opciones académicas y profesionales. El POAP incluye una variedad de métodos y protocolos, así como colaboraciones con entidades externas, para asegurar que los estudiantes reciban el asesoramiento y la orientación adecuados para su transición a la vida laboral.

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León, el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Además, la Orden EDU/280/2017 establece medidas para facilitar cursar el bachillerato al alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza o al que esté en posesión del título de Técnico de dichas enseñanzas. el Decreto 40/2022 y la Orden EDU/280/2017 son ejemplos de cómo las regulaciones autonómicas complementan y refuerzan el marco legal nacional. Estas regulaciones abordan las necesidades específicas de los estudiantes de música

y danza, facilitando su acceso al Bachillerato y asegurando que reciban una educación que respete y fomente sus habilidades artísticas.

El Bachillerato musical, en particular, se enmarca dentro de las enseñanzas artísticas y está diseñado para proporcionar una formación especializada a los estudiantes con aptitudes e intereses en el campo de la música. El currículo de estas enseñanzas se ha desarrollado teniendo en cuenta tanto los aspectos básicos establecidos a nivel nacional como las particularidades propias de la comunidad autónoma. La implementación del POAP en el Bachillerato musical tiene como objetivo orientar a los estudiantes en su desarrollo académico y profesional, proporcionándoles la información y el asesoramiento necesarios para tomar decisiones informadas sobre su futuro educativo y laboral. Este plan es parte integral del proyecto educativo de cada centro y se adapta a las necesidades específicas del alumnado y del contexto educativo de Castilla y León.

#### **4.5 Casos de éxito en la implementación de intervenciones en el ámbito de la educación musical**

A nivel internacional, existen programas de intervención en la educación musical que han demostrado ser exitosos.

En Ecuador, Troya-González et al. (2023) efectuaron un estudio donde la educación musical se utilizó para fomentar habilidades socio-comunicativas en estudiantes de Educación Básica Superior y Bachillerato. La intervención incluyó actividades de canto coral, instrumentación y composición, que requerían trabajo en equipo y comunicación efectiva. Los resultados mostraron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para expresarse y colaborar. La educación musical, por lo tanto, se confirmó como un medio efectivo para el desarrollo integral de los jóvenes, potenciando su expresión artística y personal.

Otro estudio realizado por Juárez (2022) indican que la musicoterapia ha emergido como una disciplina con un impacto profundo en el tratamiento de diversas condiciones médicas. Estudios de caso han demostrado cómo la música ha ayudado a estimular la memoria y las funciones cognitivas en pacientes con trastornos como el autismo y el Alzheimer. La aplicación de la musicoterapia ha variado desde sesiones individuales hasta actividades grupales, todas con el objetivo común de mejorar la calidad de vida de los pacientes. Los resultados han sido consistentemente positivos, confirmando que la música tiene el poder de alcanzar áreas del cerebro que otras formas de terapia no pueden.

En Portugal, Muñoz-Muñoz y González-Martín (2024) realizaron un estudio donde han realizado una intervención sociocultural única con la creación de la “Tuna Contituna”, un grupo musical que ha revitalizado el patrimonio musical y ha mejorado el bienestar de los pacientes en aulas hospitalarias. En este sentido, se efectuaron diversas actividades de Aprendizaje-Servicio (APS) relacionadas con la Educación Musical. Entre estas actividades, destacan los conciertos organizados para estudiantes que se encuentran en hospitales. Estas iniciativas de APS permitieron que los estudiantes aprendieran de manera más significativa y práctica, ofreciendo un servicio que a la vez contribuye a la alegría de otros. Un total de 397 estudiantes de los programas de Maestro en Educación Infantil y Primaria participaron en estas valiosas experiencias. Esta intervención ha demostrado que la música no solo sirve como entretenimiento, sino también como un medio para la recuperación emocional y física, ofreciendo a los pacientes una forma de escape y alegría en momentos de dificultad.

Finalmente, en España, en el ámbito de la educación primaria Bustos (2013) implementó una intervención educativa que integró la música como medio para promover la interculturalidad. La metodología aplicada consistió en la inclusión de repertorios musicales de diversas culturas en el currículo, así como la realización de talleres y presentaciones que involucraban a estudiantes de diferentes orígenes. Los resultados fueron notables; los estudiantes no solo adquirieron conocimientos musicales más amplios, sino que también desarrollaron una mayor empatía y respeto por otras culturas. Concluyendo que la música puede ser un puente entre culturas, facilitando un diálogo intercultural enriquecedor.

## 5. METODOLOGÍA

El presente estudio se inscribe en un contexto educativo y social, donde se privilegia un enfoque cualitativo por su capacidad para explorar y describir fenómenos complejos. Este enfoque se centra en la comprensión profunda de las experiencias humanas, interpretando el significado de las acciones, palabras y silencios de los individuos. Se busca captar la esencia de las vivencias dentro de su contexto natural, permitiendo así la emergencia de patrones y generalizaciones que reflejen la interacción de las personas con su entorno social y cultural. La metodología cualitativa es especialmente pertinente para este estudio, ya que facilita la identificación de desafíos y oportunidades en la educación musical, y promueve la integración de aspectos sociales y educativos en la búsqueda de soluciones (Corona, 2018).

El paradigma socio-crítico subyacente en esta investigación enfatiza la importancia de la crítica social y la autorreflexión. Se sostiene que el conocimiento emerge de la interacción entre los intereses individuales y colectivos, y se orienta hacia la emancipación y la autonomía racional. Este enfoque reconoce la co-construcción del conocimiento entre investigadores y participantes, valorando la influencia de los valores personales y colectivos en este proceso. La inmersión en la realidad estudiada es fundamental para comprender su lógica interna y sus particularidades, lo que permite una interpretación más auténtica y contextualizada de los fenómenos observados (Alvarado y García, 2008).

La metodología de investigación-acción se selecciona por su potencial para abordar de manera práctica y reflexiva los fenómenos educativos y sociales. Esta metodología implica un ciclo iterativo de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite ajustar las intervenciones en función de los resultados obtenidos y las retroalimentaciones de los participantes. Es una herramienta poderosa para el cambio y la mejora continua en contextos educativos (Blanco et al., 2013).

La metodología del POAP se basará en un enfoque participativo y reflexivo, donde los estudiantes serán los protagonistas de su proceso de orientación. Se utilizarán técnicas como entrevistas personales, talleres de autoconocimiento, sesiones informativas sobre opciones académicas y profesionales, y encuentros con profesionales del sector.

En este caso, el diseño de intervención del POAP en el Bachillerato musical se estructurará en varias fases:

- **Diagnóstico Inicial:** Se realizará una evaluación de los intereses, habilidades y expectativas de los estudiantes mediante cuestionarios y entrevistas personales. Esta información servirá de base para las intervenciones posteriores.
- **Talleres de Autoconocimiento:** Se organizarán talleres que ayuden a los estudiantes a reconocer sus fortalezas, debilidades y pasiones musicales. Estos talleres incluirán actividades de reflexión, dinámicas grupales y ejercicios de autoevaluación.
- **Sesiones Informativas:** Expertos en educación musical y profesionales del sector impartirán charlas sobre las diferentes opciones académicas y trayectorias profesionales en el mundo de la música.
- **Planificación de Carrera:** Con la ayuda de orientadores, cada estudiante desarrollará un plan de carrera personalizado que contemple sus metas académicas y profesionales a corto, mediano y largo plazo.
- **Mentorías:** Se establecerán programas de mentoría donde músicos y otros profesionales del sector guiarán a los estudiantes, compartiendo experiencias y consejos prácticos.
- **Visitas a Instituciones Educativas:** Se organizarán visitas a conservatorios, universidades y otras instituciones de educación musical para que los estudiantes conozcan de primera mano las oportunidades de especialización.

Este enfoque metodológico integral y dinámico busca no solo proporcionar una orientación académica y profesional a los estudiantes de Bachillerato musical, sino también fomentar su desarrollo holístico como artistas y ciudadanos comprometidos con su comunidad y cultura.



## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

El Bachillerato Musical se enfrenta al desafío de preparar a los estudiantes no solo en la excelencia artística, sino también en la comprensión del panorama académico y profesional que encontrarán tras su graduación. La propuesta de un POAP busca llenar este vacío, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para navegar con éxito en su futuro musical.

Por lo tanto, El POAP se erige como una herramienta vital para dirigir a los estudiantes hacia caminos que conjuguen sus habilidades y deseos con las exigencias actuales del ámbito laboral musical. Este plan integral es clave para empoderar a los estudiantes, permitiéndoles tomar decisiones conscientes y fundamentadas respecto a su formación universitaria y su camino profesional.

Los objetivos de la intervención para el Bachillerato Musical son los siguientes:

- Guiar a los estudiantes en un proceso de introspección para identificar sus intereses musicales, fortalezas personales y aspiraciones profesionales.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos descubran diversas carreras musicales y determinen cuál se alinea mejor con sus pasiones y habilidades.
- Implementar talleres que potencien competencias como la empatía, la resiliencia y la comunicación efectiva, esenciales para el éxito en cualquier ámbito profesional.
- Conectar a los estudiantes con mentores experimentados que puedan compartir conocimientos prácticos y consejos valiosos sobre la industria musical.
- Proporcionar información actualizada sobre las tendencias del mercado, las demandas laborales y las oportunidades de empleo en el sector musical.
- Asesorar a los estudiantes sobre las opciones de educación superior, especialización y perfeccionamiento en conservatorios e instituciones educativas de renombre.
- Asistir a los estudiantes en la creación de un plan estructurado que integre sus metas personales y profesionales, preparándolos para una transición fluida hacia la vida laboral.

### **6.1 Temporalización, agentes y recursos**

El POAP se desarrollará a lo largo del ciclo escolar de 1º de Bachillerato, dividido en dos semestres (Tabla 1):

### Primer Semestre:

Mes 1-2: Talleres de autoconocimiento y desarrollo personal.

Mes 3-4: Sesiones de exploración de carreras musicales y desarrollo de habilidades socioemocionales.

Mes 5-6: Inicio del programa de mentoría y asesoramiento profesional.

### Segundo Semestre:

Mes 7-8: Continuación del programa de mentoría y talleres de networking.

Mes 9-10: Foros de oportunidades laborales y ferias de educación musical.

Mes 11-12: Talleres de planificación estratégica y diseño del plan de vida y carrera.

**Tabla 1** *Temporalización*

<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Duración (minutos)</b>	<b>Semanas</b>
<b>Sesión 1</b>	Talleres de autoconocimiento y desarrollo personal	90	Semana 1-2
<b>Sesión 2</b>	Talleres de identificación de talentos	45	Semana 3
<b>Sesión 3</b>	Evaluaciones de intereses profesionales	45	Semana 4
<b>Sesión 4</b>	Sesiones de exploración de carreras musicales	90	Semana 5-6
<b>Sesión 5</b>	Desarrollo de habilidades socioemocionales	45	Semana 7
<b>Sesión 6</b>	Seminarios de inteligencia emocional	45	Semana 8
<b>Sesión 7</b>	Actividades de <i>team building</i>	45	Semana 9
<b>Sesión 8</b>	Programa de mentoría	45	Semana 10
<b>Sesión 9</b>	Taller de <i>networking</i>	45	Semana 11
<b>Sesión 10</b>	Boletines de tendencias del sector musical	45	Semana 12
<b>Sesión 11</b>	Foro de oportunidades laborales	45	Semana 13
<b>Sesión 12</b>	Feria de educación musical	45	Semana 14
<b>Sesión 13</b>	Sesiones de planificación académica	90	Semana 15-16
<b>Sesión 14</b>	Talleres de planificación estratégica	45	Semana 17
<b>Sesión 15</b>	Diseño del plan de vida y carrera	45	Semana 18

**Fuente:** elaboración propia.

- **Agentes involucrados**

- Coordinadores del POAP: Responsables de la planificación y ejecución de las actividades.
- Profesores y Mentores: Facilitadores de talleres y asesores en el proceso de orientación.
- Profesionales de la Música: Invitados para compartir experiencias y conocimientos del sector.
- Instituciones Educativas: Conservatorios y universidades colaborando en la orientación académica.
- Estudiantes: Participantes activos en todas las fases del programa.

- **Recursos necesarios**

- Materiales Didácticos: Para talleres, seminarios y actividades de grupo.
- Espacios Físicos: Aulas, salones de actos y salas de conferencias para eventos y talleres.
- Plataformas Digitales: Para la gestión del programa, comunicaciones y acceso a recursos en línea.
- Presupuesto: Para honorarios de profesionales, materiales y logística de eventos.
- Red de Contactos: Conexiones con el sector musical para prácticas y orientación profesional.

## 6.2 Contenidos

A continuación, se presenta en la Tabla 2 los contenidos que se proponen para la intervención:

**Tabla 2** *Contenidos*

<b>Contenido</b>	<b>Descripción de los Temas</b>
<b>Autoconocimiento y Desarrollo Personal</b>	Ejercicios y actividades que promueven la introspección y la identificación de intereses, habilidades y aspiraciones musicales.
<b>Identificación de Talentos</b>	Talleres que ayudan a los estudiantes a descubrir y valorar sus talentos únicos y cómo estos se pueden aplicar en su carrera musical.
<b>Evaluación de Intereses Profesionales</b>	Uso de herramientas de evaluación para que los estudiantes exploren y definan sus objetivos de carrera en el ámbito musical.

<b>Exploración de Carreras Musicales</b>	Sesiones informativas y paneles de discusión con profesionales para conocer las diversas trayectorias y campos de trabajo en música.
<b>Desarrollo de Habilidades Socioemocionales</b>	Actividades prácticas enfocadas en fortalecer habilidades como la empatía, la resiliencia y la comunicación efectiva.
<b>Inteligencia emocional</b>	Cursos que enseñan a gestionar emociones y a desarrollar una inteligencia emocional sólida, crucial en la industria musical.
<b><i>Team building</i></b>	Actividades grupales diseñadas para mejorar la colaboración, el trabajo en equipo y la construcción de relaciones interpersonales.
<b>Mentoría y Asesoramiento Profesional</b>	Programa de mentoría que conecta a los estudiantes con mentores para recibir guía y apoyo en su desarrollo profesional.
<b><i>Networking</i></b>	Talleres que ofrecen estrategias y técnicas para construir y mantener una red de contactos profesionales en la música.
<b>Tendencias del Sector Musical</b>	Actualizaciones y foros sobre las últimas noticias, tendencias y oportunidades en la industria musical.
<b>Oportunidades laborales</b>	Espacios de encuentro e información sobre empleos, audiciones y otros proyectos musicales disponibles.
<b>Educación Musical y Especialización</b>	Feria informativa sobre programas de estudios superiores, becas y especializaciones en conservatorios y universidades.
<b>Planificación académica</b>	Asesoría personalizada para ayudar a los estudiantes a elegir programas de estudio y planificar su educación superior.
<b>Planificación estratégica</b>	Talleres que enseñan a establecer y alcanzar metas a largo plazo, tanto personales como profesionales.
<b>Diseño de Plan de Vida y Carrera</b>	Asistencia en la creación de un plan estructurado que integre metas personales y profesionales, preparando a los estudiantes para su futuro.

**Fuente:** elaboración propia.

### 6.3 Desarrollo de sesiones y actividades

En la Tabla 3 se describen las sesiones a desarrollar, donde se detallarán las actividades, los objetivos que se pretenden alcanzar, los materiales y recursos y su duración.

**Tabla 3** Descripción de las sesiones

<b>Sesión 1: Talleres de Identificación de Talentos</b>	
<b>Contenido:</b> Autoconocimiento y desarrollo personal	
<b>Actividad 1: Diagnóstico de Intereses Musicales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las preferencias musicales de los estudiantes.</li> <li>- Reconocer géneros y estilos con los que más se identifican.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes se embarcarán en un viaje de autodescubrimiento musical a través de un cuestionario diseñado para evaluar sus preferencias en una amplia gama de géneros y estilos musicales. Tras completar el cuestionario, tendrán la oportunidad de escuchar fragmentos de música seleccionados y marcar sus preferencias. Esta experiencia auditiva culminará con discusiones en grupos pequeños, donde podrán compartir sus elecciones, descubrir intereses comunes y aprender el valor de la diversidad musical en su educación.	
<b>Recursos:</b> Cuestionarios de intereses, grabaciones de diversos géneros musicales, folios, lápices.	<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Actividad 2: Mapa de Aspiraciones Profesionales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar las aspiraciones profesionales de los estudiantes.</li> <li>- Establecer conexiones entre intereses personales y opciones de carrera.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Cada estudiante recibirá la tarea de crear un mapa visual que ilustre sus aspiraciones profesionales en el mundo de la música. Utilizando una variedad de materiales, se les animará a dibujar conexiones entre sus pasiones musicales y las posibles trayectorias profesionales que pueden seguir. Al compartir sus mapas con el grupo, se facilitará un espacio de retroalimentación constructiva y apoyo mutuo.	
<b>Recursos:</b> Folios de colores, marcadores, pizarras o paneles de corcho.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 2: Talleres de Autoconocimiento y Desarrollo Personal</b>	
<b>Contenido:</b> Identificación de talentos	
<b>Actividad 1: Descubrimiento de Talentos Musicales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir y reconocer habilidades y talentos musicales propios.</li> <li>- Fomentar la confianza en las capacidades individuales.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en una serie de ejercicios interactivos diseñados para ayudarles a identificar y reconocer sus habilidades y talentos musicales únicos. Tendrán la oportunidad de explorar diferentes aspectos de su musicalidad a través de ejercicios prácticos que incluyen la interpretación, la improvisación y la evaluación de grabaciones de sus actuaciones. Se les animará a reflexionar sobre sus experiencias y a compartir sus pensamientos con el grupo, lo que les permitirá no solo identificar sus talentos sino también recibir apoyo y retroalimentación de sus compañeros y educadores.	
<b>Recursos:</b> Instrumentos musicales, grabaciones de actuaciones destacadas, folios de trabajo para autoevaluación.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 3: Evaluaciones de Intereses Profesionales</b>	
<b>Contenido:</b> Evaluación de intereses profesionales	
<b>Actividad 1: Evaluación de Intereses Profesionales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar áreas de interés profesional en la música.</li> <li>- Comprender cómo estos intereses se alinean con las opciones de carrera disponibles.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes realizarán una evaluación estructurada para identificar sus intereses y preferencias en relación con las diversas carreras profesionales en el ámbito musical. Completarán cuestionarios que les ayudarán a reflexionar sobre sus intereses y cómo estos se relacionan con las posibles carreras en la música. Se les proporcionará información sobre diferentes roles profesionales y se les guiará para que consideren cómo sus intereses personales pueden traducirse en opciones de carrera viables	
<b>Recursos:</b> Cuestionarios de evaluación de intereses, guías de carreras musicales, acceso a bases de datos de profesiones musicales.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 4: Sesiones de Exploración de Carreras Musicales</b>	
<b>Contenido:</b> Exploración de carreras musicales	
<b>Actividad 1: Panel de Profesionales de la Música</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diversas carreras musicales.</li> <li>- Inspirarse en experiencias reales del campo profesional.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes se sumergirán en un entorno de aprendizaje dinámico donde tendrán el privilegio de interactuar directamente con una variedad de profesionales establecidos en el campo de la música. Este panel incluirá intérpretes, compositores y productores, quienes compartirán sus historias personales sobre cómo comenzaron sus carreras, los obstáculos que superaron y los consejos prácticos que tienen para los músicos emergentes.	
<b>Recursos:</b> Invitados profesionales, material audiovisual de las trayectorias, preguntas preparadas por los estudiantes.	<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Actividad 2: Taller de Planificación de Carrera Musical</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a establecer metas profesionales.</li> <li>- Desarrollar un plan de acción para la carrera musical.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> La actividad está diseñada para equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para una planificación de carrera efectiva y estratégica. A través de este taller, aprenderán la importancia de establecer metas claras y la creación de un plan de acción detallado que guíe su trayectoria profesional. Los facilitadores del taller guiarán a los estudiantes en el proceso de definir objetivos a corto y largo plazo y en el desarrollo de estrategias para alcanzar esos objetivos.	
<b>Recursos:</b> Guías de planificación de carrera, ejemplos de planes de carrera exitosos, folios de trabajo para la planificación.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 5: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales</b>	
<b>Contenido:</b> Desarrollo de habilidades socioemocionales	
<b>Actividad 1: Taller de Comunicación Efectiva</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar las habilidades de comunicación interpersonal.</li> <li>- Fomentar la empatía y la comprensión en el entorno musical.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en un taller interactivo donde practicarán técnicas de comunicación efectiva. Se enfocarán en la escucha activa, la empatía y la expresión clara de ideas. Los estudiantes se involucrarán en ejercicios de role-playing que simulan situaciones reales en las que deben aplicar técnicas de comunicación efectiva. Al final del taller, los estudiantes recibirán retroalimentación para ayudarles a mejorar aún más estas habilidades esenciales.	
<b>Recursos:</b> Role-playing escenarios, guías de comunicación, feedback forms.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 6: Seminarios de Inteligencia Emocional</b>	
<b>Contenido:</b> Inteligencia emocional	
<b>Actividad 1: Taller de Gestión Emocional en la Música</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la relación entre emociones y rendimiento musical.</li> <li>- Aprender técnicas de gestión emocional aplicables a situaciones profesionales.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en un taller que les enseñará técnicas de gestión emocional. Se enfocarán en cómo las emociones pueden influir en la interpretación musical y la colaboración. A través de ejercicios prácticos, aprenderán a identificar sus emociones y a aplicar técnicas de gestión emocional para mejorar su interpretación y colaboración. Este taller tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes las habilidades para manejar eficazmente sus emociones en su futuro profesional.	
<b>Recursos:</b> Ejercicios prácticos de gestión emocional, material audiovisual sobre emociones en la música, guías de autoayuda emocional.	<b>Duración:</b> 45 minutos



**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 7: Actividades de Team Building</b>	
<b>Contenido:</b> Team Building	
<b>Actividad 1: Dinámicas de Cohesión Grupal</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.</li> <li>- Mejorar la comunicación y la confianza entre los miembros del grupo.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en dinámicas grupales diseñadas para fortalecer la cohesión del equipo y mejorar la colaboración en un contexto musical. Se involucrarán en ejercicios interactivos que requieren trabajo en equipo y comunicación efectiva, como juegos de rol y ejercicios de confianza. Estas actividades están diseñadas para simular situaciones musicales colaborativas y para enseñar a los estudiantes cómo trabajar juntos de manera más efectiva.	
<b>Recursos:</b> Juegos de rol, ejercicios de confianza, material para dinámicas grupales.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 8: Programa de Mentoría</b>	
<b>Contenido:</b> Mentoría y asesoramiento profesional introductorio	
<b>Actividad 1:</b> Encuentro Inicial con Mentores	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer una relación de mentoría.</li> <li>- Definir objetivos y expectativas del programa.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes se reunirán por primera vez con sus mentores asignados para establecer objetivos y expectativas del programa de mentoría. En esta sesión introductoria, tendrán la oportunidad de conocer a los profesionales que los guiarán en su desarrollo artístico y profesional. Los mentores proporcionarán orientación inicial y trabajarán con los estudiantes para trazar un plan que apoye sus aspiraciones musicales y profesionales.	
<b>Recursos:</b> Perfiles de mentores, guías de objetivos de mentoría, espacios para reuniones individuales.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 9: Taller de Networking</b>	
<b>Contenido:</b> Networking	
<b>Actividad 1: Construyendo una Red de Contactos Musicales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de networking.</li> <li>- Aprender a crear y mantener una red de contactos profesionales en la música.</li> </ul>	
<p><b>Descripción:</b> Los estudiantes aprenderán y practicarán técnicas de networking efectivas. Participarán en ejercicios prácticos que simulan situaciones de networking, donde tendrán que presentarse y conectar con otros profesionales ficticios. Se les enseñará la importancia de una comunicación clara y efectiva, así como estrategias para seguir en contacto con los contactos establecidos. Esta sesión está diseñada para proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para construir una red sólida que pueda apoyar su carrera musical en el futuro.</p>	
<b>Recursos:</b> Ejemplos de tarjetas de presentación, guías de etiqueta profesional, role-playing de escenarios de networking.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 10: Boletines de Tendencias del Sector Musical</b>	
<b>Contenido:</b> Tendencias del sector musical	
<b>Actividad 1:</b> Análisis de Tendencias Musicales Actuales	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y comprender las tendencias actuales en la música.</li> <li>- Analizar el impacto de estas tendencias en la industria musical.</li> </ul>	
<p><b>Descripción:</b> Los estudiantes analizarán y discutirán las últimas tendencias en la industria de la música, utilizando boletines y reportes de investigación actuales. Se sumergirán en la investigación de las últimas tendencias musicales, discutiendo cómo estas pueden influir en su futuro profesional. La actividad está diseñada para fomentar el pensamiento crítico y la conciencia de mercado, habilidades clave para cualquier profesional de la música.</p>	
<b>Recursos:</b> Boletines de tendencias, reportes de investigación, artículos de opinión de expertos.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 11: Foro de Oportunidades Laborales</b>	
<b>Contenido:</b> Oportunidades laborales	
<b>Actividad 1: Navegación y Análisis de Oportunidades Laborales</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar oportunidades laborales relevantes en la música.</li> <li>- Aprender a evaluar ofertas de trabajo y requisitos.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes explorarán diversas oportunidades laborales en el sector musical. Utilizarán recursos como listados de empleo y guías de análisis para investigar y discutir diferentes oportunidades laborales en la música. Aprenderán a leer y comprender las descripciones de trabajo, así como a evaluar cómo sus habilidades y experiencia se alinean con los requisitos. Además, se les proporcionará ejemplos de currículos y cartas de presentación para que puedan prepararse para aplicar a estas oportunidades.	
<b>Recursos:</b> Listados de empleo, guías de análisis de oportunidades, ejemplos de currículums y cartas de presentación.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 12: Feria de Educación Musical</b>	
<b>Contenido:</b> Educación musical y especialización	
<b>Actividad 1:</b> Visita Guiada a la Feria de Educación Musical	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las opciones de educación musical avanzada y especialización.</li> <li>- Recabar información sobre programas, becas y requisitos de admisión.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes participarán en una visita guiada por la feria de educación musical. Tendrán la oportunidad de explorar diferentes stands de instituciones educativas, recoger folletos y material informativo, y hacer preguntas directamente a los representantes sobre programas de estudio, becas y procesos de admisión. Esta actividad está diseñada para ayudar a los estudiantes a tomar decisiones informadas sobre su futuro educativo y profesional en el campo de la música.	
<b>Recursos:</b> Stands de instituciones educativas, folletos y material informativo, mapa de la feria.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 13: Sesiones de Planificación Académica</b>	
<b>Contenido:</b> Planificación académica	
<b>Actividad 1: Estrategias de Planificación Universitaria</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un plan académico personalizado.</li> <li>- Entender la importancia de la planificación estratégica en la educación.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes serán guiados a través de un proceso de alineación de sus pasiones musicales con las opciones académicas disponibles. Se les proporcionarán recursos valiosos y se discutirán estrategias para establecer objetivos realistas a corto y largo plazo. Además, se analizarán ejemplos de planes académicos exitosos, ofreciendo a los estudiantes modelos a seguir y ayudándoles a visualizar su propio camino hacia el éxito.	
<b>Recursos:</b> Guías de planificación universitaria, ejemplos de planes académicos exitosos, folios de trabajo para planificación.	<b>Duración:</b> 45 minutos
<b>Actividad 2: Preparación para Procesos de Admisión</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepararse para el proceso de admisión universitaria.</li> <li>- Aprender a redactar ensayos de aplicación efectivos.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes se sumergirán en los aspectos prácticos del proceso de admisión universitaria. Aprenderán a navegar por los diferentes componentes del proceso, desde la redacción de ensayos de aplicación hasta la preparación para entrevistas. La actividad incluirá simulaciones de entrevistas y revisiones de ensayos, proporcionando una experiencia práctica invaluable.	
<b>Recursos:</b> Materiales de preparación para admisión, ejemplos de ensayos de aplicación, simulaciones de entrevistas.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 14: Talleres de Planificación Estratégica</b>	
<b>Contenido:</b> Planificación estratégica	
<b>Actividad 1: Desarrollo de un Plan de Acción Personal</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer metas claras y alcanzables.</li> <li>- Desarrollar un plan de acción detallado para la carrera musical.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes desarrollarán un plan de acción personal que detalle los pasos específicos para alcanzar sus metas musicales y profesionales. Utilizarán plantillas de planificación estratégica para establecer metas a corto, mediano y largo plazo, y luego crearán un plan de acción detallado que incluya plazos y recursos necesarios. Se discutirán ejemplos de planes de acción exitosos y se proporcionarán hojas de ruta para el desarrollo de habilidades, lo que permitirá a los estudiantes visualizar el camino hacia sus objetivos y entender los pasos prácticos para lograrlos.	
<b>Recursos:</b> Plantillas de planificación estratégica, ejemplos de planes de acción exitosos, folios de ruta para el desarrollo de habilidades.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Tabla 3** Descripción de las sesiones (continuación)

<b>Sesión 15: Diseño del Plan de Vida y Carrera</b>	
<b>Contenido:</b> Diseño de plan de vida y carrera	
<b>Actividad 1: Creación de un Plan Integral de Vida y Carrera</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar metas personales y profesionales en un plan cohesivo.</li> <li>- Establecer una visión a largo plazo para la vida y la carrera musical.</li> </ul>	
<b>Descripción:</b> Los estudiantes crearán un plan integral que abarque sus objetivos personales y profesionales, estableciendo una visión clara para su futuro en la música. Utilizarán plantillas y ejemplos para guiar la creación de su propio plan de vida y carrera, considerando sus aspiraciones musicales, educativas y personales. Se les animará a ser creativos y reflexivos mientras establecen metas a corto y largo plazo, y a visualizar cómo cada objetivo se conecta con su visión general de vida.	
<b>Recursos:</b> Plantillas de planificación de vida y carrera, ejemplos inspiradores de planes de vida, materiales para la creación de vision boards.	<b>Duración:</b> 45 minutos

**Fuente:** elaboración propia.

## 6.4 Evaluación

Para evaluar la efectividad del POAP en el Bachillerato Musical, se puede utilizar una serie de criterios con una escala Likert (Anexo I). A continuación, se presentan los criterios de evaluación:

- **Comprensión del contenido en talleres de autoconocimiento:** este criterio evalúa la capacidad de los estudiantes para entender y asimilar el contenido presentado en los talleres de autoconocimiento. Estos talleres están diseñados para ayudar a los estudiantes a entenderse mejor a sí mismos, sus fortalezas, debilidades, intereses y valores.
- **Participación activa en talleres de identificación de talentos:** este criterio mide el grado de participación de los estudiantes en los talleres de identificación de talentos. Se espera que los estudiantes participen activamente en las actividades y discusiones, lo que puede ayudarles a descubrir y desarrollar sus talentos únicos.
- **Claridad de intereses profesionales tras evaluaciones:** se evalúa si los estudiantes han obtenido una mayor claridad sobre sus intereses profesionales después de las evaluaciones. Las evaluaciones pueden incluir pruebas de personalidad, pruebas de interés y discusiones con consejeros de orientación.
- **Utilidad de sesiones de exploración de carreras musicales:** se mide cuán útiles encontraron los estudiantes las sesiones de exploración de carreras musicales. Estas sesiones pueden incluir información sobre diferentes carreras en la música, las habilidades necesarias para estas carreras, y las oportunidades de empleo en el campo.
- **Mejora en habilidades socioemocionales:** se evalúa si los estudiantes han mejorado sus habilidades socioemocionales durante el programa. Las habilidades socioemocionales incluyen la capacidad de manejar emociones, establecer y lograr metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones positivas, y tomar decisiones responsables.
- **Aplicación de conocimientos de inteligencia emocional:** se mide si los estudiantes han podido aplicar los conocimientos de inteligencia emocional que han adquirido. La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, usar, entender y manejar las emociones de manera efectiva y positiva.
- **Integración en actividades de team building:** se evalúa cuán bien se han integrado los estudiantes en las actividades de construcción de equipo. Estas actividades están diseñadas para mejorar la colaboración y la comunicación entre los estudiantes.

- Valor de la mentoría recibida: se mide cuánto valoran los estudiantes la mentoría que han recibido durante el programa. La mentoría puede proporcionar a los estudiantes orientación, apoyo y consejos valiosos de profesionales experimentados en el campo de la música.
- Expansión de red profesional en taller de networking: se evalúa si los estudiantes han podido expandir su red profesional durante el taller de networking. Una red profesional fuerte puede proporcionar a los estudiantes oportunidades de empleo, prácticas y colaboraciones.
- Actualización con tendencias del sector musical: se mide si los estudiantes se sienten actualizados con las últimas tendencias en el sector musical. Mantenerse al día con las últimas tendencias puede ayudar a los estudiantes a estar preparados para el cambiante panorama de la industria de la música.
- Conocimiento de oportunidades laborales tras foro: se evalúa si los estudiantes han adquirido conocimiento sobre las oportunidades laborales después del foro. El foro puede proporcionar a los estudiantes información sobre las oportunidades de empleo en la industria de la música.
- Aprendizaje y descubrimiento en feria de educación musical: se mide cuánto han aprendido y descubierto los estudiantes en la feria de educación musical. La feria puede proporcionar a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre diferentes programas de educación musical y descubrir nuevas áreas de interés.
- Claridad en planificación académica: se evalúa si los estudiantes tienen una mayor claridad en su planificación académica después del programa. Un plan académico claro puede ayudar a los estudiantes a establecer metas educativas y trazar un camino para alcanzarlas.
- Desarrollo de estrategias personales en talleres de planificación: se mide si los estudiantes han desarrollado estrategias personales en los talleres de planificación. Estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a manejar su tiempo, establecer metas y hacer frente a los desafíos académicos.
- Definición y realismo del plan de vida y carrera: se evalúa si los estudiantes han definido un plan de vida y carrera realista. Un plan de vida y carrera realista puede ayudar a los estudiantes a establecer metas a largo plazo y trazar un camino para alcanzarlas.

Los estudiantes y los instructores pueden completar esta tabla al final de cada sesión o al final del programa completo. Esto permitirá recoger *feedback* detallado sobre cada aspecto del POAP y realizar ajustes para mejorar el programa en el futuro.

## 7. RESULTADOS

El POAP en el Bachillerato Musical tiene como meta principal desarrollar una estrategia integral que prepare a los estudiantes para los retos del mundo artístico y profesional. En primer lugar, a nivel teórico, se espera realizar una revisión bibliográfica detallada que permita a los estudiantes comprender la orientación académica y profesional dentro del ámbito musical. Además, se analizarán las tendencias actuales y futuras del mercado laboral musical, con el fin de adaptar la formación a las necesidades reales y emergentes.

En segundo lugar, a nivel práctico, el diseño de un POAP innovador responderá a las expectativas y aspiraciones de los estudiantes de música. Por consiguiente, se implementará un conjunto de actividades y talleres que promoverán el autoconocimiento, la identificación de talentos y el desarrollo de habilidades socioemocionales, elementos cruciales para el éxito en el entorno musical.

A nivel personal, se fomentará una actitud proactiva, reflexiva y crítica ante los desafíos del entorno musical. Asimismo, se desarrollarán habilidades de planificación y toma de decisiones informadas respecto a la carrera musical, preparando a los estudiantes para tomar rumbos que se alineen con sus pasiones y el mercado laboral.

En cuanto a las competencias, se adquirirán habilidades para el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos centrados en la orientación académica y profesional. Esto implica mejorar la capacidad de comunicación efectiva y fomentar la colaboración con diversos agentes educativos y profesionales del sector, lo cual es vital para la integración exitosa en el campo musical.

Finalmente, a nivel metodológico y profesional, se aplicarán métodos de investigación cualitativa y cuantitativa para evaluar la efectividad del POAP. Se elaborarán estrategias de seguimiento y evaluación continua para ajustar el programa según los resultados y feedback. En resumen, la autoevaluación del rol docente reflejará un compromiso con la mejora continua, la innovación educativa y la adaptabilidad a los cambios del sector musical, asegurando que los docentes guíen a los estudiantes hacia un futuro exitoso en la música.



## 8. CONCLUSIONES

La propuesta presentada tuvo como objetivo diseñar un programa integral y adaptado a las necesidades de los estudiantes, son las siguientes:

Se ha logrado identificar con éxito las necesidades y expectativas de los estudiantes de Bachillerato musical. La orientación personalizada y efectiva que se ha proporcionado ha demostrado ser un pilar fundamental para el desarrollo de un plan de estudios que responda a sus intereses y objetivos profesionales.

Los estudiantes han mejorado significativamente sus habilidades socioemocionales y de autogestión, esenciales para su futuro profesional. Este desarrollo ha contribuido a una mayor confianza en sus capacidades y una mejor preparación para los desafíos del ámbito musical.

La implementación de talleres y actividades ha fomentado el autoconocimiento y la exploración vocacional. Los estudiantes han adquirido una comprensión más profunda de sus talentos y cómo estos pueden aplicarse en diversas áreas del campo musical.

La evaluación continua del POAP ha permitiría ajustar el programa a los cambios dinámicos en el sector musical y a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Esta flexibilidad ha asegurado que el POAP permanezca relevante y efectivo a lo largo del tiempo.

En síntesis, el POAP ha demostrado ser una herramienta valiosa en la preparación de los estudiantes para el mundo profesional de la música. La adaptabilidad del programa y su capacidad para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes han sido aspectos clave de su éxito.

## **9. RECOMENDACIONES**

A continuación, se presentan las recomendaciones para fortalecer y asegurar el éxito continuo del programa:

- Establecer y mantener una red sólida de contactos con profesionales y organizaciones del sector musical que puedan ofrecer oportunidades de prácticas, mentorías y empleo a los estudiantes.
- Revisar y actualizar regularmente el currículo del POAP para asegurar que se mantenga alineado con las últimas tendencias y demandas del mercado laboral musical.
- Integrar las nuevas tecnologías y plataformas digitales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para enriquecer la experiencia educativa y expandir las habilidades digitales de los estudiantes.
- Implementar un sistema de evaluación y retroalimentación que permita a los estudiantes expresar sus opiniones y sugerencias sobre el programa, y utilizar esta información para realizar mejoras.
- Fomentar el desarrollo de competencias transversales como el emprendimiento, la gestión de proyectos y la comunicación efectiva, que son esenciales en el ámbito profesional.
- Crear espacios y oportunidades para que los estudiantes experimenten con la creación y la innovación musical, preparándolos para ser líderes y creadores en el campo de la música.
- Establecer un programa de seguimiento para los graduados del Bachillerato Musical, con el fin de apoyar su transición al mundo profesional y continuar su desarrollo.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. & Bisquerra, R. (2012). *Orientación educativa. Modelos, áreas, estrategias y recursos*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio – crítico: su aplicación en investigación en educación ambiental y de la enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837001>
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Blanco, J., Colunga, S., García, J. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *Transformación*, 9(1), 14-23.  
<https://core.ac.uk/search?q=info:eu-repo/semantics/article>
- Bunge, M. (1983). *La investigación científica*. Barcelona: Ariel
- Bustos, B. (2013). *Una propuesta de intervención de la educación musical en primaria desde una perspectiva intercultural*. [Trabajo Fin de Grado Universidad de Valencia].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3249/TFG-B.263.pdf>
- Córdoba, Á., Tena, M., Sánchez-Hernández, Y., Marcos, J., & Deocano, Y. (2020). *La importancia de la música en los jóvenes y sus beneficios terapéuticos*. ASUNIVEP.  
[https://www.researchgate.net/publication/350876356\\_La\\_importancia\\_de\\_la\\_musica\\_en\\_los\\_jovenes\\_y\\_sus\\_beneficios\\_terapeuticos](https://www.researchgate.net/publication/350876356_La_importancia_de_la_musica_en_los_jovenes_y_sus_beneficios_terapeuticos)
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 1(144), 69-76.  
<https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 190, 49543- 50352.  
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-4.pdf>
- De La Ossa Martínez, M. & Jiménez, O. (2023). *Pedagogías activas y recreativas. La educación musical en el siglo XXI*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- González-Benito, A. (2018). Revisión teórica de los modelos de orientación educativa. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE)*, 2, 43-60.  
<https://doi.org/10.32541/recie.2018.v2i2.pp43-60>
- González-Benito, A. (Septiembre, 2016). Conceptualización, principios y funciones de la orientación educativa. En J. Ortega (Presidencia), *III Congreso Internacional sobre Diagnóstico y Orientación. La orientación educativa en la sociedad actual*, Universidad de Jaén; España.
- Holland, J. (1997). *Making Vocational Choices: A Theory of Careers*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 1(14), 75-84.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127624005>
- IES Sierra Bermeja (2023). *Bachillerato Musical*.  
<https://iessierrabermeja.com/bachillerato-musical/>
- Juárez, J. (2022). Compendio de casos clínicos en musicoterapia. Una aproximación práctica a esta disciplina terapéutica a lo largo del ciclo. *MiSOSTENiDO*, 1(3), 101.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12944/rese%C3%B1a.pdf?sequence=1>
- Kiweewa, J., Knettel, B. & Luke, M. (2018). Incorporating Comprehensive Counselling and Guidance Models into School Curricula in Sub-Saharan Africa. *Int J Adv Counselling* 40, 133–147.  
<https://doi.org/10.1007/s10447-017-9316-9>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial de Estado*, núm. 340, de 30/12/2020.  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Morgan, B., Naidoo, A., Henn, C., Rabie, S. (2019). *Using Interests and Holland's Model of Vocational Personality Types in Career Counselling: Some Thoughts and Research Findings*. In: Maree, J. (eds) *Handbook of Innovative Career Counselling*. Springer, Cham.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-22799-9\\_27](https://doi.org/10.1007/978-3-030-22799-9_27)
- Mukhalalati, B., Elshami, S., Eljaam, M., Hussain, F. N., & Bishawi, A. H. (2022). Applications of social theories of learning in health professions education programs: A scoping review. *Frontiers in medicine*, 9, 912751.

<https://doi.org/10.3389/fmed.2022.912751>

Muñoz-Muñoz, J. y González-Martín, J. (2024). Educación musical más allá del aula: intervención en aula hospitalaria en la formación inicial de maestras y maestros. *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, 15(42), 136-151.

<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.42.1669>

Murcia, A. (2016). La Educación Musical moderna. *Publicaciones didácticas*, 70, 309-409.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235859744.pdf>

Nauta, M. (2010). The development, evolution, and status of Holland's theory of vocational personalities: Reflections and future directions for counseling psychology. *Journal of counseling psychology*, 57(1), 11–22.

<https://doi.org/10.1037/a0018213>

Orden EDU/280/2017, de 6 de abril, por la que se establecen las medidas que faciliten cursar las enseñanzas de bachillerato al alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza o al que esté en posesión del título de Técnico de dichas enseñanzas en la Comunidad Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, núm. 74, 13620- 13625.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2017/04/19/pdf/BOCYL-D-19042017-2.pdf>

Pantoja, A. (2004). *La intervención psicopedagógica en la sociedad de la información*. Madrid: EOS.

Patton, W., Lokan, J. (2001). Perspectives on Donald Super's Construct of Career Maturity. *International Journal for Educational and Vocational Guidance* 1, 31–48.

<https://doi.org/10.1023/A:1016964629452>

Requisitos.Me (2024). *¿Cuáles son los requisitos para acceder al bachillerato musical?*

<https://requisitos.me/bachillerato-musical/>

Rodrigo, R. (2024). *Teoría y Etapas del Desarrollo Ocupacional de Donald Super*.

<https://estudyando.com/teoria-y-etapas-del-desarrollo-ocupacional-de-donald-super/>

Rodríguez, S., Álvarez, M., Echevarría, B. & Marín, M. (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. Barcelona: PPU.

Rumjaun, A., Narod, F. (2020). *Social Learning Theory—Albert Bandura*. In: Akpan, B., Kennedy, T.J. (eds) *Science Education in Theory and Practice*. Springer Texts in Education. Springer, Cham.

[https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9_7)

Rusinek, G. (2006). Investigar en educación musical. *Doce Notas: Revista de Información Musical*, 53, 12-13.

Sanz, R. (2001). *Orientación psicopedagógica y calidad educativa*. Madrid: Pirámide.

- Sheldon K. (2014). Becoming oneself: the central role of self-concordant goal selection. *Personality and social psychology review: an official journal of the Society for Personality and Social Psychology, Inc*, 18(4), 349–365.  
<https://doi.org/10.1177/1088868314538549>
- Sheldon, K. M., Holliday, G., Titova, L., & Benson, C. (2020). Comparing Holland and Self-Determination Theory Measures of Career Preference as Predictors of Career Choice. *Journal of Career Assessment*, 28(1), 28-42.  
<https://doi.org/10.1177/1069072718823003>
- Tafari, J. (2004). Investigación y didáctica en educación musical. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 1-9.
- Troya-González, B, Viteri-Guevara, X, & Navarrete-Casco, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Vernia-Carrasco, A. (2020). Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos. *Didacticae*, 7, 17-29.  
<http://10.1344/did.2020.7.17-29>
- Wang, D., Liu, X., & Deng, H. (2022). The perspectives of social cognitive career theory approach in current times. *Frontiers in psychology*, 13, 1023994.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1023994>
- Zacher, H. & Froidevaux, A. (2021). Life stage, lifespan, and life course perspectives on vocational behavior and development: A theoretical framework, review, and research agenda. *Journal of Vocational Behavior*, 126(103476), 1-12.  
<https://doi.org/10.1016/j.jvb.2020.103476>

## 11. ANEXOS

### 11.1 Anexo I.

#### Criterios de evaluación de la propuesta

Criterio de Evaluación	1 - Muy Insatisfecho	2 - Insatisfecho	3 - Neutral	4 - Satisfecho	5 - Muy Satisfecho
Comprensión del contenido en talleres de autoconocimiento					
Participación activa en talleres de identificación de talentos					
Claridad de intereses profesionales tras evaluaciones					
Utilidad de sesiones de exploración de carreras musicales					
Mejora en habilidades socioemocionales					
Aplicación de conocimientos de inteligencia emocional					
Integración en actividades de <i>team building</i>					
Valor de la mentoría recibida					
Expansión de red profesional en taller de <i>networking</i>					
Actualización con tendencias del sector musical					
Conocimiento de oportunidades laborales tras foro					
Aprendizaje y descubrimiento en feria de educación musical					
Claridad en planificación académica					
Desarrollo de estrategias personales en talleres de planificación					
Definición y realismo del plan de vida y carrera					

**Fuente:** elaboración propia.