

	<p>Nº de plano: 1 Duración: 1 seg. Tamaño de plano: medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro. Encuadre y composición: neutro</p>
<p>Palabra (texto):- Música:- Ambiente, ruidos: fuerte ventisca</p>	
	<p>Nº de plano: 2 Duración: 4 segundos Tamaño de plano: medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido encadenado Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro Encuadre y composición: neutro</p>
<p>Palabra (texto): Helsinki presents Música: - Ambiente, ruidos: fuerte ventisca</p>	

 <p>A cincuenta grados bajo cero hace un frío desagradable, pero nada más.</p>	<p>Nº de plano: 3 Duración: 4 seg. Tamaño de plano: medio Posición: Ángulo: Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido encadenado. Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro Encuadre y composición: neutra</p>
---	--

Palabra (texto): Voz over: A cincuenta grados bajo cero hace un frío desagradable, pero nada más
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 4 Duración: 4 seg. Tamaño de plano: general Posición: frontal Ángulo: picado Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido a negro Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro Encuadre y composición: paisaje montañoso nevado. Contrastes masas blancas y oscuras.</p>
--	---

Palabra (texto): COLD
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 5 Duración: 4 seg. Tamaño de plano: general Posición: ligero escorzo Ángulo: picado Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro Encuadre y composición: Equilibrio entre masa forestal y fondos rocosos oscuros y blancos.</p>
---	--

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 6 Duración: 3 seg. y medio. Tamaño de plano: general Posición: ligero escorzo Ángulo: picado Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro Encuadre y composición: Predominio masa forestal oscura sobre fondos blancos. Tormenta de nieve.</p>
---	---

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

 <p>Este es mi primer invierno en el Klondike. Es un buen lugar para trabajar.</p>	<p>Nº de plano: 7 Duración: 2 seg. y medio. Tamaño de plano: primer plano Posición: escorzo izquierdo Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Encuadre y composición: Troco de árbol ocupa tercio izquierdo pantalla. Fondo de árboles y suelo nevado. Campo vacío luego llenado por aparición de personaje de espaldas en primer plano que inicia movimiento ascensional de izquierda a derecha.</p>
---	---

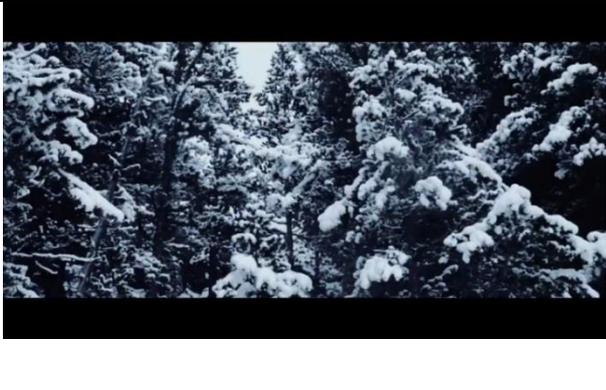
Palabra (texto): Voz over: Este es mi primer invierno en el Klondike.
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

 <p>Este es mi primer invierno en el Klondike. Es un buen lugar para trabajar.</p>	<p>Nº de plano: 8 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano general Posición: ligero escorzo Ángulo: picado Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Encuadre y composición: Primer término de maleza desenfocado. En el último término el personaje queda confundido con la arboleda. Fondo blanco.</p>
--	--

Palabra (texto): Voz over: Es un buen lugar para trabajar
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.

	<p>Nº de plano: 9 Duración: 4 seg. Tamaño de plano: plano general Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día. Distancia focal corta. Gran profundidad de campo. Encuadre y composición: Plano abierto, en la línea del horizonte. Permite ver la arboleda en primer término y las grandiosas montañas en último plano, con fondo de cielo con neblina azul.</p>
---	---

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.

	<p>Nº de plano: 10 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día. Distancia focal corta. Gran profundidad de campo. Encuadre y composición: Plano cerrado, dominado por la enorme masa de árboles nevados movidos por la tempestad de nieve.</p>
--	---

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.

 <p data-bbox="288 1648 683 1693">Un viejo en el campamento me avisó de que esta era esa clase de frío que nunca habías visto antes.</p>	<p>Nº de plano: 11 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano medio Posición: frontal Ángulo: ligero picado Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul frío, día. Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Encuadre y composición: Plano cerrado. Primer término troncos de árboles, con hueco "vacío" en segundo término que, luego, deja ver el movimiento interno, de izquierda a derecha del encuadre, del personaje.</p>
---	--

Palabra (texto): Voz over: Un viejo en el campamento me avisó de...
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



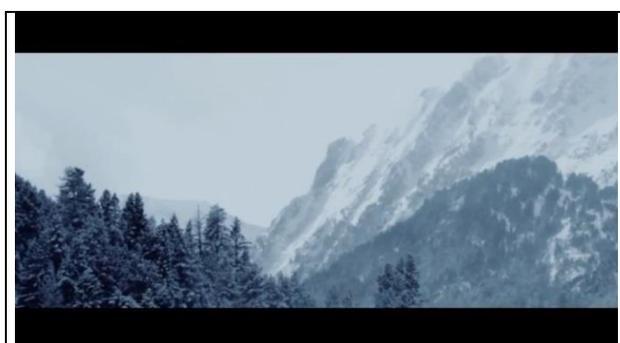
Un viejo en el campamento me avisó de que esta era esa clase de frío que nunca habías visto antes.

Nº de plano: 12
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul más cálido. Sol.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: Plano abierto. Fondo de grandes montañas nevadas enmarcan un valle por el que transita, de izquierda a derecha, empequeñecido por las masas rocosas, el personaje.

Palabra (texto): Voz over: ...que esta era esa clase de frío que nunca había visto antes.

Música: -

Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 13
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: leve panorámica descriptiva de arriba a abajo
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Sol.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: Plano abierto. Equilibrio compositivo entre lado derecho con grandes montañas nevadas, árboles en la izquierda más próximos y vacío intermedio con cielo despejado.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 14
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: leve panorámica descriptiva de derecha a izquierda.
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Sol.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: Plano abierto, siendo la dominante la ladera rocosa nevada en línea decreciente izquierda derecha. La panorámica horizontal contrasta bien con la del plano anterior.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.

	<p>Nº de plano: 15 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: primer plano Posición: frontal Ángulo: altura de los ojos Movimiento de cámara: leve travelling de acompañamiento derecha izquierda del andar del personaje. Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Encuadre y composición: Plano cerrado con irrupción del personaje andando de derecha a izquierda. Fondo borroso.</p>
---	---

Palabra (texto): Voz over: Él me dijo...
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca.

	<p>Nº de plano: 16 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Encuadre y composición: Plano se inicia con irrupción del personaje en foco andando de izquierda a derecha, hasta que se detiene ocupando ángulo izquierdo. Fondo borroso con vegetación y nieve.</p>
--	--

Palabra (texto): Voz over: ...que no debería salir yo solo.
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca.

	<p>Nº de plano: 17 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: general Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Mediana profundidad de campo. Encuadre y composición: Equilibrio de masas arbóreas sobre fondo de montaña y cielo blanquecino.</p>
---	---

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 18
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Gran profundidad de campo.
Encuadre y composición: Tres tercios desiguales en horizontal: profundo valle nevado; hilera de árboles que acentúan la concavidad del valle; cielo blanquecino nublado.

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 19
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: medio
Posición: frontal
Ángulo: contrapicado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino dominante. Día. Distancia focal corta. Escasa profundidad de campo. Solo el personaje en foco.
Encuadre y composición: Distribución equilibrada de componentes. Tronco de árbol en primer término en segmento izquierdo, extendiendo sus ramas borrosas por todo el campo. Fondo blanco nevado. En foco, a la izquierda el personaje sentado en la nieve, comiendo.

Palabra (texto): Voz over: Eso me hizo reír
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 20
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano americano
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: blanco ligeramente azulado contrasta con el marrón oscuro del personaje y un montón de ramas secas. Día. Distancia focal normal. Mediana profundidad de campo.
Encuadre y composición: Sobre fondo blanco, personaje en el centro cogiendo leña de un montón de ramas situada a la izquierda del encuadre. Distribución equilibrada de componentes.

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca, ruidos de las ramas, jadeos del personaje



Nº de plano: 21
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: primer plano
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: oscuro con ligeros toques azulados. Día. Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Solo el personaje en foco
Encuadre y composición: Rostro, manos y brazos del personaje ocupan todo el campo, en cuyo primer término aparecen ramas secas.

Palabra (texto): Voz over: Solo necesito hacer fuego

Música: -

Ambiente, ruidos: fuerte ventisca, roces de las manos del personaje.



Nº de plano: 22
Duración: 4 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: ligero picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: blanco azulado. Día.
Distancia focal normal.
Encuadre y composición: Equilibrio de masas. La ladera nevada y vacía ocupa la mitad del encuadre. La otra mitad, de líneas de fuerza en diagonal y oscuras, con el personaje agachado, apoyado en una roca, y detrás de él el montón de ramas secas.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: fuerte ventisca, crepitar del fuego.



Nº de plano: 23
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano detalle
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Escasa profundidad de campo. Solo una rama seca en foco.
Encuadre y composición: Equilibrio de masas horizontales oscuras: ramas borrosas azotadas por el viento, y verticales: rama seca en foco a la izquierda del campo. Líneas horizontales y verticales contrastan con el fondo blanquecino del cielo u la lejana montaña nevada.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: viento racheado



Nº de plano: 24
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: contrapicado
Movimiento de cámara: panorámica derecha-izquierda
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Escasa profundidad de campo.
Encuadre y composición: División del campo en dos partes en horizontal: masas oscuras de árboles en primer plano; fondo borroso con montaña nevada salpicada de árboles y cielo blanquecino.

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca



Lo peor que podría pasar sería caerse y mojarse los pies.

Nº de plano: 25
Duración: 4 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara:-
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: División del campo en tres partes en horizontal:ladera nevada por donde transita el personaje de izquierda a derecha empequeñecido ante la gran masa de árboles que le rodea y al fondo el cielo blanco azulado.

Palabra (texto): Voz over: Lo peor que podría pasar... sería caerse y mojarse los pies
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca



Lo peor que podría pasar sería caerse y mojarse los pies.

Nº de plano: 26
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara:-
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Gran profundidad de campo.
Encuadre y composición: Ladera nevada con algunos árboles y rocas. El personaje, empequeñecido, como un punto oscuro más, avanza penosamente de derecha a izquierda.

Palabra (texto): Voz over: ...sería caerse y mojarse los pies
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 27 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano general Posición: frontal Ángulo: gran picado Movimiento de cámara:- Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal corta. Gran profundidad de campo. Encuadre y composición: La misma composición que en el plano anterior, solo que bastante más lejana. El personaje, aún más empequeñecido ante la inmensidad de la ladera donde sigue ascendiendo penosamente de derecha a izquierda.</p>
---	---

Palabra (texto): Voz over: Pero tienes que tener muy mala suerte...
Música: -
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 28 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano detalle Posición: ligero escorzo a la altura de los pies Ángulo: frontal Movimiento de cámara: leve panorámica de seguimiento de izquierda a derecha Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Encuadre y composición: Plano de detalle de los pies del personaje andando por la nieve. Inversión de la dirección del movimiento en relación con el plano anterior: ahora de izquierda a derecha.</p>
--	---

Palabra (texto): Voz over: ...para que esto ocurra
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 29 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano medio largo Posición: escorzo. A la altura del cuerpo del personaje Ángulo: frontal Movimiento de cámara: leve panorámica de seguimiento de izquierda a derecha Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Encuadre y composición: El personaje, más cercano, captado todo su cuerpo, sigue avanzando por la nieve de izquierda a derecha sobre fondo blanco, hasta que cae.</p>
---	---

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 30 Duración: 3 seg. Tamaño de plano: plano medio corto Posición: ligero escorzo. Como el plano anterior, más frontal y más próximo. Ángulo: ligero picado Movimiento de cámara: leve panorámica de seguimiento de izquierda a derecha Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Encuadre y composición: El personaje, más cercano que el plano anterior, se esfuerza por salir donde ha caído.</p>
---	---

Palabra (texto): Voz over: O quizá no
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 31 Duración: 2 y medio seg. Tamaño de plano: plano medio largo Posición: ligero escorzo. más alejado que el plano anterior. Ángulo: ligero picado Movimiento de cámara: leve panorámica de reencuadramiento del personaje. Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Encuadre y composición: El personaje, menos cercano que el plano anterior, gatea penosamente sobre la nieve.</p>
--	--

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 32 Duración: 2 y medio seg. Tamaño de plano: plano medio corto Posición: normal, a la altura del personaje caído Ángulo: frontal Movimiento de cámara: leve panorámica de reencuadramiento del personaje. Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Encuadre y composición: El personaje, más próximo que el del plano anterior, sigue gateando sobre la nieve.</p>
---	--

Palabra (texto): -
Música: -
Ambiente, ruidos: pisadas en la nieve, fuerte ventisca



Nº de plano: 33
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Gran profundidad de campo
Encuadre y composición: Campo dividido en dos partes verticales: masa boscosa agitada por el viento a la izquierda, a la derecha hilera de árboles con fondo de montaña.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: la fuerte ventisca arrecia.



Nº de plano: 34
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: reencuadres
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Escasa profundidad de campo. Sólo el personaje en foco.
Encuadre y composición: Elementos arbóreos borroso en primer término ocultan la marcha del personaje que se hace ver en campo por sus movimientos Campo dividido en dos partes verticales: masa boscosa agitada por el viento a la izquierda, a la derecha hilera de árboles con fondo de montaña.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca arrecia.



Nº de plano: 35
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: general
Posición: frontal
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Gran profundidad de campo.
Encuadre y composición: El personaje, empequeñecido y flaqueado de árboles, trata de ponerse de pie en la ladera nevada.

Palabra (texto): Voz over: A setenta y cinco grados ...

Música: -

Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca arrecia.



A setenta y cinco grados bajo cero, la circulación se detiene si tus pies están mojados.

Nº de plano: 36

Duración: 3 seg.

Plano similar al plano número 34

Palabra (texto): Voz over: ...bajo cero la circulación se detiene...

Música: -

Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca.



A setenta y cinco grados bajo cero, la circulación se detiene si tus pies están mojados.

Nº de plano: 37

Duración: 3 seg.

Plano similar al plano número 35. El personaje sigue su penosa trayectoria de derecha a izquierda, hasta que alcanza el cobijo de un montón de ramas.

Palabra (texto): Voz over: ...si tus pies están mojados

Música: -

Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 38

Duración: 3 seg.

Tamaño de plano: primer plano

Posición: frontal

Ángulo: normal, a la altura de los ojos

Movimiento de cámara: leves reencuadres

Efectos especiales (transición): corte

Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.

Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo.

Encuadre y composición: Solo el personaje en foco, visto a través de los ramajes que constituyen su refugio.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 39
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: medio corto Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: El cobijo de ramas secas y el personaje que las arrancan, en oscuro, contrastan en partes similares a las que presentan la ladera nevada.

Palabra (texto): -

Música: -

Ambiente, ruidos: rotura y arrastre de ramas secas, fuerte ventisca



Nº de plano: 40
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: primer plano.
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: Leve reencuadre de derecha a izquierda
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Solo el personaje en foco.
Encuadre y composición: Campo enmarcado por ramas secas, tras las cuales surge el rostro del persona moviéndose de derecha a izquierda.

Palabra (texto): Voz over: Un poco de fuego será suficiente

Música: -

Ambiente, ruidos: rotura de ramas secas, jadeos, fuerte ventisca



Nº de plano: 41
Duración: 2 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Normal profundidad de campo.
Encuadre y composición: El personaje arrodillado trata de encender fuego. Equilibrio en líneas de fuerza: horizontal, diagonal, vertical.

Palabra (texto): -

Música: -
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 42
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: primer plano
Posición: frontal
Ángulo: normal, a la altura de los ojos
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo.
Encuadre y composición: El personaje arrodillado ,
abriendo una bolsa con cerillas, ocupa dos tercios del
campo, al fondo borrosas ramas desnudas.

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 43
Duración: 5 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Es similar al plano 41

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética En todo similar al plano 41
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 44
Duración: 2 y medio seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Es similar al plano 42

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética En todo similar al plano 42
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 45
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano medio largo
Posición: escorzo izquierda
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Todos los elementos en foco
Encuadre y composición: El personaje arrodillado tratando de encender fuego ocupa un tercio del campo en el ángulo superior derecho del encuadre El resto presenta, más cercana, una hilera de ramas secas semejando un esqueleto sobre ladera nevada.

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética En todo similar al plano 42

Ambiente, ruidos: jadeos, rascado de cerilla, fuerte ventisca.



Nº de plano: 46
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano detalle subjetivo
Posición: escorzo izquierda
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Salvo las manos, lo demás borroso.
Encuadre y composición: Las manos del personaje ocupan junto a alguna rama el centro del campo. La cerilla logra ser encendida.

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, rascado de cerilla, fuerte ventisca.



Nº de plano: 47
Duración: 5 seg.
Tamaño de plano: plano detalle, contraplano del anterior.
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: ` panorámica de abajo a arriba hasta el cuello del personaje
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Salvo las manos, lo demás borroso.
Encuadre y composición: Las manos del personaje ocupan junto a alguna rama el centro del campo. La cerilla logra ser encendida.

Palabra (texto): Voz over: He sobrevivido a lo peor. Todo irá bien.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: crepitar del fuego, fuerte ventisca.





Nº de plano: 48
Duración: 3 seg.
Plano similar a los planos 41 y 43.

Palabra (texto):

Música: música electrónica extradiegética Similar a los planos 41 y 43

Ambiente, ruidos: crepitar del fuego, fuerte ventisca.



Nº de plano: 49
Duración: 5 seg.
Plano similar a los planos 42 y 44

Palabra (texto): Voz over: Maldita sea. El fuego se ha apagado.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 50
Duración: 3 y medio seg.
Plano similar a los planos 41, 43 y 48

Palabra (texto): Voz over: Esto puede ser...

Música: música electrónica extradiegética Similar a los planos 41, 43 y 48

Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 51
Duración: 2 seg.
Plano similar al plano 45

Palabra (texto): Voz over: ...mi sentencia de muerte
Música: música electrónica extradiegética Similar en todo al plano 45.
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 52
Duración: 4 seg.
Tamaño de plano: plano general. La cámara ha girado 90º con relación al plano anterior.
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal.
Encuadre y composición: La mayor parte del campo ocupada por la horizontal de la llanura blanca. El resto, ramajes y árboles. Figura del persona empequeñecida se vuelve hacia adelante en busca de más ramas.

Palabra (texto):
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, chasquidos de ramas rotas, fuerte ventisca.



Nº de plano: 53
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: leve panorámica de derecha a izquierda siguiendo el trayecto del personaje
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Sólo el personaje en foco
Encuadre y composición: Tres planos en profundidad, siendo el segundo ocupado por el personaje en foco que se desplaza de derecha a izquierda. Primer y tercer planos con ramas y borrosos.

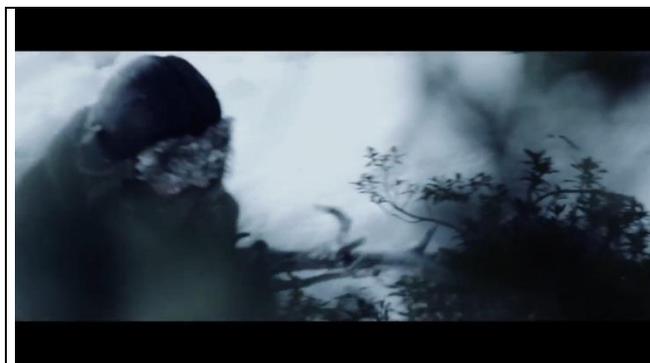
Palabra (texto):
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, chasquidos de ramas rotas, fuerte ventisca.



Si hubiera tenido un compañero,
él habría encendido el fuego.

Nº de plano: 54
Duración: 6 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto
Plano similar al plano 52

Palabra (texto): Voz over: Si hubiera tenido un compañero, él habría encendido el fuego
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 55
Duración: 4 seg.
Tamaño de plano: plano medio corto. La cámara se ha colocado en el lado opuesto del plano 53
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: movimientos de reencuadre
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Sólo el personaje en foco
Encuadre y composición: Tres planos en profundidad, siendo el segundo ocupado por el personaje en foco que se afana en romper más ramas. Primer y tercer planos con ramas y borrosos.

Palabra (texto): Voz over: Necesito un fuego ahora mismo o podría morir
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: chasquidos de ramas rotas, fuerte ventisca.



El campamento está demasiado lejos.

Nº de plano: 56
Duración: 5 seg.
Tamaño de plano: plano medio largo.
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: Tres planos en profundidad: ramas desnudas, planicie nevada dominante con las huellas de la trayectoria del personaje, éste situado a la izquierda del encuadre, rocas y árboles.

Palabra (texto): Voz over: El campamento está demasiado lejos.
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: chasquidos de ramas rotas, pasos en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 57
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano medio largo. Cámara emplazada ángulo recto respecto al plano precedente
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.
Encuadre y composición: Dos planos en horizontal: ladera nevada y masas arbóreas, unidos por el personaje que se desplaza de izquierda a derecha desde ángulo izquierdo.

Palabra (texto): Voz over: El campamento está demasiado lejos.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 58
Duración: 6 seg.
Tamaño de plano: primer plano. Cámara emplazada en el lado opuesto del plano precedente
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: Panorámica derecha izquierda de seguimiento del personaje
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Escasa profundidad de campo.
Encuadre y composición: Campo lleno con el personaje oscuro sobre fondo blanco. El personaje "parece" haber invertido su trayectoria, desorientándose o bien ¿"fallo" de raccord?

Palabra (texto): Voz over: Todavía puedo ponerme a salvo.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 59
Duración: 2 y medio seg.
Similar al plano 57
El personaje se afana en cavar la nieve para enterrar ramas secas

Palabra (texto): Voz over: Solo necesito un lugar seco

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: ruidos al excavar en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 60

Duración: 3 seg.

Tamaño de plano: primer plano. Cámara emplazada en el lado opuesto del plano precedente

Posición: perfil izquierdo a la altura de los ojos

Ángulo: escorzo derecho.

Movimiento de cámara: Panorámica de abajo a arriba descriptiva del personaje. Este deja de excavar y se lleva las manos a su capucha.

Efectos especiales (transición): corte

Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.

Distancia focal normal.

Encuadre y composición: El personaje oscuro ocupa la práctica totalidad del campo, con pequeño fondo blanco.

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: ruidos al excavar en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 61

Duración: 2 y medio seg.

Similar al plano 56, pero el personaje se ha desplazado hacia el fondo de árboles, viéndose su trayectoria por las huellas dejadas en la nieve

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 62

Duración: 5 y medio seg.

Plano similar al plano 60, pero sólo movimientos de reencuadre para acompañar los movimientos desesperados del personaje.

Palabra (texto): Voz over: Hace tanto frío...El dolor empieza a ser insoportable.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, golpes, fuerte ventisca.



Nº de plano: 63
Duración: 3 seg.
Tamaño de plano: plano medio largo.
Posición: ligero escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo.
Encuadre y composición: La masa oscura del personaje en el primer tercio del campo en vertical. Los otros dos, ladera blanca. Horizontal de fondo arriba del encuadre con ramas y árboles.

Palabra (texto): Voz over: Mis manos...

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: ruidos al excavar en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 64
Duración: 2 seg.
Tamaño de plano: Similar a los planos 60 y 62, pero plano medio corto.
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: reencuadres
Efectos especiales (transición): corte

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 65
Duración: 3 seg.
Plano similar al plano 63. Las manos ya sin guantes.

Palabra (texto): Voz over: ...tengo que mirarlas para saber que siguen ahí todavía.

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: gemidos de desesperación, fuerte ventisca.



Nº de plano: 66
Duración: 3 seg.
Plano similar al plano 59, pero más picado y situando al personaje más en el centro del tercio inferior del cuadro

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 67
Duración: 7 seg.
Plano similar a los planos 60 y 62, con panorámicas descriptivas abajo-arriba y arriba-abajo que detallan la desesperación del personaje por tratar de encender fuego otra vez on las manos heladas.

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 68
Duración: 7 seg.
Plano similar al plano 59 y al 66. Sin movimientos de cámara.

Palabra (texto): Voz over: Trato de encender una cerilla
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 69
Duración: 4 seg.
Plano similar a los planos 60, 62 y 67. Movimientos interiores. No movimientos de cámara

Palabra (texto): Voz over: El vapor de azufre me llega a los pulmones
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 70
Duración: 4 seg.
Plano similar al plano 61.

Palabra (texto): Voz over: y me hace toser
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: toses, fuerte ventisca.



Nº de plano: 71
Duración: 4 seg.
Plano similar a los planos 63 y 65. El personaje totalmente agachado

Palabra (texto): Voz over: La cerilla..
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: toses, fuerte ventisca.



Nº de plano: 72
Duración: 6 seg.
Plano similar al plano 67. Panorámica descriptiva de abajo a arriba

Palabra (texto): Voz over: ...cae a la nieve y se apaga
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 73
Duración: 5 seg.
Plano similar al plano 71. No hay movimiento de cámara. El personaje se incorpora y sale trastabillando, dejando el campo vacío, mientras la cámara queda quieta.

Palabra (texto): Voz over: Era la última.
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, pisadas en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 74
Duración: 2 seg.
Tamaño de plano: Plano general
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal corta. Gran profundidad de campo
Encuadre y composición: De un campo dividido en dos líneas horizontales: ladera nevada con rocas y fondo de árboles tras las montañas, emerge desde el

	segmento izquierdo el personaje empequeñecido corriendo de izquierda a derecha
Palabra (texto): - Música: música electrónica extradiegética Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, fuerte ventisca.	

	Nº de plano: 75 Duración: 9 seg. Tamaño de plano: Plano medio corto Posición: frontal Ángulo: normal, a la altura de los ojos Movimiento de cámara: reencuadres descriptivos Efectos especiales (transición): corte Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día. Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Solo el personaje en foco. Encuadre y composición: Campo dividido en dos partes: ladera blanca abajo, arboleda oscura arriba, unidas por la mancha oscura del personaje, luchando por no caerse, cayéndose, incorporándose, etc. En momento hacia la cámara.
Palabra (texto): Voz over: A cincuenta grados bajo cero... Música: música electrónica extradiegética Ambiente, ruidos: pasos en la nieve, caídas en la nieve, fuerte ventisca.	

 <p data-bbox="177 1630 817 1675">A cincuenta grados bajo cero nunca deberías salir solo.</p>	Nº de plano: 76 Duración: 4 y medio seg. Similar y continuación en la trayectoria del personaje al plano 74
Palabra (texto): Voz over: ...nunca deberías salir solo. Música: música electrónica extradiegética Ambiente, ruidos: pasos y caídas en la nieve, fuerte ventisca.	



Nº de plano: 77
Duración: 5 seg.
Tamaño de plano: Primer plano
Posición: escorzo
Ángulo: picado
Movimiento de cámara: reencuadres descriptivos
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo.
Solo el personaje en foco.
Encuadre y composición: Campo dividido en dos partes por vertical central. Equilibrio de masas oscuras y blancas.

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, fuerte ventisca.



Nº de plano: 78
Similar a los planos 74 y 76. Personaje confundido con una roca

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 79
Duración: 15 seg.
Tamaño de plano: Plano medio corto
Posición: frontal
Ángulo: ligero picado
Movimiento de cámara: reencuadres descriptivos y panorámica de seguimiento en la caída del personaje.
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo.
Solo el personaje en foco.
Encuadre y composición: El personaje ocupa la parte central del campo dividido equilibradamente en dos partes, blanca y oscura.

Palabra (texto): Voz over: Apenas siento los pies
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: jadeos, grito desesperado, golpes en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 80
Duración: 4 seg.
Similar al plano 78 en encuadre y composición, pero
Tamaño de plano: Plano medio largo
Posición: escorzo
Ángulo: ligero picado
Movimiento de cámara: panorámica de izquierda a derecha siguiendo el arrastrar del personaje
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Profundidad de campo.

Palabra (texto):

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: cuerpo que se arrastra por la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 81
Duración: 11 seg.
Similar al plano 79
Tamaño de plano: Plano medio corto
Posición: frontal
Ángulo: ligero picado
Movimiento de cámara: reencuadres descriptivos de los movimientos desesperados del personaje.
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal larga. Escasa profundidad de campo. Solo el personaje en foco.
Encuadre y composición: El personaje ocupa la parte central del campo dividido equilibradamente en dos partes, blanca y oscura.

Palabra (texto): Voz over: Mis piernas están rígidas

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: jadeos, gritos desesperados, golpes en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 82
Duración: 5 seg.
Similar al plano 80

Palabra (texto): -

Música: música electrónica extradiegética

Ambiente, ruidos: arrastrar de pasos en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 83
Duración: 3 seg.
Similar al plano 79 y 81

Palabra (texto): Voz over: Estoy tan cansado...
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: golpes en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 84
Duración: 2 seg.
Similar al plano 79, 81 y 83

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: golpes en la nieve, fuerte ventisca.



Nº de plano: 85
Duración: 2 seg.
Similar al plano 79, 81, 83 y 84 en composición y encuadre, pero se acentúa el picado.

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



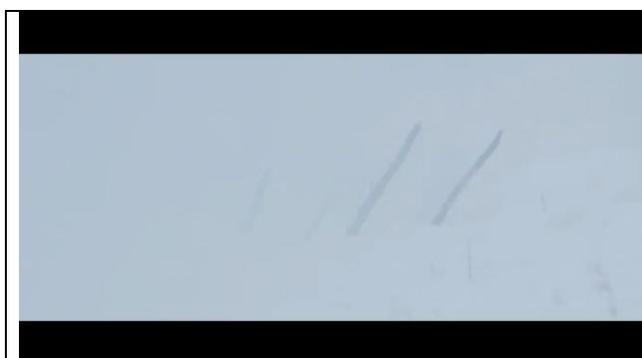
Nº de plano: 86
Duración: 40 seg.
Plano secuencia
Tamaño de plano: Primerísimo plano
Posición: ligero escorzo
Ángulo: a la altura de los ojos
Movimiento de cámara: reencuadres descriptivos del agonizar del personaje; panorámica de izquierda a derecha en el último movimiento.
Efectos especiales (transición): corte
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Muy tenue profundidad de campo. Enfoques y desenfoques por movimientos del personaje.
Encuadre y composición: Cabeza y rostro del personaje ocupan prácticamente la totalidad del campo.

Palabra (texto): Voz over: Ahora se que voy a morir. Nadie te dice cómo afrontar la muerte. Este fue mi primer invierno en el Klondike
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 87
Duración: 1 seg.
Tamaño de plano: Primerísimo plano del personaje muerto.
Posición: ligero escorzo
Ángulo: a la altura de los ojos
Movimiento de cámara: levísimo reencuadre
Efectos especiales (transición): corte y funde a negro
Tono, iluminación y óptica: azul blanquecino. Día.
Distancia focal normal. Rostro desenfocado.
Encuadre y composición: El rostro del personaje ocupa prácticamente la totalidad del campo.

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca.



Nº de plano: 88
Duración: 1 seg.
Es similar al plano 1
Tamaño de plano: medio
Posición: frontal
Ángulo: normal
Movimiento de cámara: -
Efectos especiales (transición): tras un fundido a negro de 4 segundos, surge esta imagen por fundido encadenado
Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro.
Encuadre y composición: neutro

Palabra (texto): -
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 89 Duración: 5 seg. Es similar al plano 1 Tamaño de plano: medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido encadenado Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro. Enquadre y composición: neutro</p>
---	---

Palabra (texto): Títulos de crédito
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 90 Duración: 5 seg. Es similar al plano 1 Tamaño de plano: medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido encadenado Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro. Enquadre y composición: neutro</p>
--	---

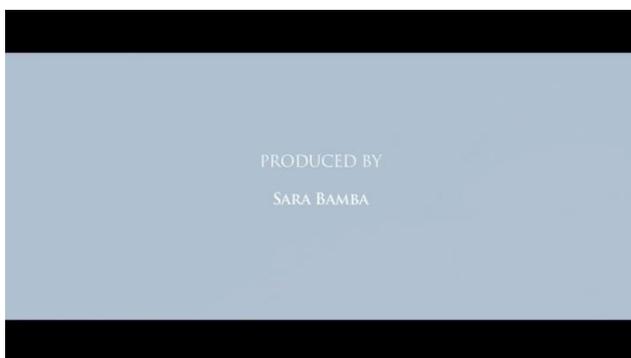
Palabra (texto): Títulos de crédito
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

	<p>Nº de plano: 91 Duración: 5 seg. Es similar al plano 1 Tamaño de plano: medio Posición: frontal Ángulo: normal Movimiento de cámara: - Efectos especiales (transición): fundido encadenado Tono, iluminación y óptica: azul frío, día, filtro. Enquadre y composición: neutro</p>
---	---

Palabra (texto): Títulos de crédito
Música: música electrónica extradiegética
Ambiente, ruidos: fuerte ventisca

A partir del plano 88 se van sucediendo fundidos encadenados aproximadamente cada 5 segundos con la aparición de los títulos de crédito del cortometraje sobreimpresos e

intercalados con el plano 1 inicial de la película. En un momento determinado, cesa el fuerte viento que se había hecho presente a lo largo de todo el cortometraje, imponiéndose la música electrónica ambiental extradiegética.



FILM EDITOR
IVÁN MARTÍN RUEDAS

MUSIC BY
HÉCTOR BLANCO
RICARDO SUÁREZ

SOUND DESIGNER
RUBÉN MARTÍN

VISUAL SPECIAL EFFECTS BY
ÁLVARO DE DUEÑAS

VOICE OVER BY
BENJAMIN NATHAN-SERIO

FIRST ASSISTANT DIRECTOR	SARA BAMBA
SECOND ASSISTANT DIRECTOR	ESTHER DE LA FUENTE
FIRST ASSISTANT PRODUCTION	MARIO BAMBA
CAMERA OPERATORS	VÍCTOR HUGO MARTÍN CABALLERO RICARDO SUÁREZ

THE PRODUCER WISHES TO THANK
THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANT:

ARAGÓN FILM COMISSION
AYUNTAMIENTO DE VILLA DE BENASQUE
FEDERICO PELÁEZ DE CASTRO
JOSERRA LEBRÓN
LORETO ARNAL
ÁNGELA MORENO DEL RÍO
VERÓNICA COS-GAYÓN ALIA
JACINTO CIRBIAN
ROBERTO HG
DOBRO PRODUCCIONES
ECAM
WENCESLAO SCZORYK

2º VOICE OVER PETER KALETA
STILL PHOTOGRAPHER RICARDO SUÁREZ
FILM POSTER DESIGNER ANA MOYANO
TRANSLATION LUCÍA VALVERDE
 SARA BAMBA
 PETER KALETA
 BENJAMIN NATHAN-SERIO



Helsinki

