

Como complemento necesario de este trabajo, se propone un breve análisis fílmico del cortometraje; instrumento que supone el desglose de todos los planos, uno a uno, que lo componen, para una mejor comprensión e interpretación de sus significados, sentidos y connotaciones. Por una parte, conviene señalar aquí la metodología aplicada en la identificación de las técnicas y elementos empleados en la película, centrada en los componentes narrativos visuales y sonoros, reservando así las instancias narrativas, las intencionalidades connotativas y otros aspectos y circunstancias para el resto de autores de este trabajo colectivo.

Por otra parte, debido a las limitaciones propias de un trabajo de tales características, este análisis fílmico audiovisual de todos los planos del film se ha reducido a dos de ellos, correspondientes a su final, que nos han parecido significativos desde el punto de vista de su tratamiento audiovisual para la comprensión de la factura y sentido de la totalidad del cortometraje. En concreto, se trata de los planos identificados con los números 86 y 87. Si hasta ese momento han transcurrido 5 minutos – de un total de 7:20 incluidos los títulos de crédito - desde el inicio, plenos de un ritmo alternado de planos generales, medios y primeros, con una duración media de entre 3 y 6 segundos cada uno, de repente – plano 86 -, hace su irrupción un largo plano en continuidad, de 40 segundos, seguido, por corte, de un plano – 87 – de tan solo 1 segundo. Ambos son dos primerísimos planos en los que la música electrónica extradiegética se impone al hasta entonces dominante ambiente sonoro de fuerte ventisca y, dónde, por vez primera en máxima proximidad visual espectral respecto al personaje protagonista, se nos narra y muestra íntimamente a su agonía y muerte, que supone la culminación de todo un relato entretejido sucesivamente de imágenes y significados del tipo: optimismo, dominio, orgullo, sometimiento a la naturaleza, negligencia, miedo, terror, conciencia y muerte.

### Componentes narrativos visuales

Nº	Dur.	Tamaño	Posición (ángulo)	Movimiento cámara	Efectos especiales (transiciones)	Tono, iluminación y óptica	Encuadre y composición
86	40''	Primerísimo plano (PPP)  (Plano secuencia), desglosado en diversas imágenes de acuerdo a las variaciones de encuadre y composición determinadas por movimientos internos	Natural, a la altura del rostro del hombre caído. Ligero escorzo	Reencuadres descriptivos en el seguimiento de la agonía del personaje. Panorámica de izquierda a derecha en el movimiento final	Viene por corte del plano anterior, que es un plano medio corto	Distancia focal normal. Tenue profundidad de campo. Los movimientos internos determinan desenfoques. Luz fría blanco-azulada	Ligero escorzo. El encuadre apenas varía. Cabeza y rostro del personaje ocupan prácticamente la totalidad del campo. Los movimientos internos hacen variar las líneas de fuerza de la composición, las dominantes cromáticas (más

							oscuras), los elementos (mano con guante dispuesta ante el rostro)
87	1"	Primerísimo primer plano (PPP)	Natural, a la altura de los ojos del hombre caído	Levísimo reencuadre	Corte respecto al plano anterior	Distancia focal normal. Rostro desenfocado. Luz fría blanco-azulada	Ligero escorzo. El encuadre apenas varía. Cabeza y rostro del personaje ocupan prácticamente la totalidad del campo.
3							
4							

### Componentes narrativos sonoros

Nº	Palabra (texto, diálogo...)	Música (implícita/explicita)	Ambiente (ruidos)
86	Voz over: Ahora se que voy a morir. Nadie te dice cómo afrontar la muerte. Es fue mi primer invierno en el Klondike	Música electrónica explícita extradiegética	Fuerte ventisca
87	Silencio	Música electrónica explícita extradiegética	Fuerte ventisca
3			
4			

### PLANO 86



Ahora sé que voy a morir.



Este fue mi primer invierno en el Klondike.

**PLANO 87**

