

# El conde de Tendilla y su tiempo

Jesús Bermúdez López • Yolanda Guasch Marí

Rafael López Guzmán • Rafael G. Peinado Santaella

Guadalupe Romera Sánchez • Carlos Vílchez Vílchez

*(Editores)*





JESÚS BERMÚDEZ LÓPEZ, YOLANDA GUASCH MARÍ  
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL G. PEINADO SANTAELLA  
GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ, CARLOS VÍLCHEZ VÍLCHEZ  
(eds.)

## EL CONDE DE TENDILLA Y SU TIEMPO

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO  
GRANADA  
2018

## PONENCIAS

### PRESENTACIÓN

*Reynaldo Fernández Manzano*

Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife ..... 15

### PRÓLOGO

*Rafael G. Peinado Santaella*

Presidente de Honor del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino ... 19

### INTRODUCCIÓN

*Rafael G. Peinado Santaella., Rafael López Guzmán. Jesús Bermúdez,*

*Yolanda Guasch Mari, Guadalupe Romero Sánchez y Carlos Vilchez Vilchez..... 21*

### GRANADA Y CASTILLA EN TIEMPO DE LOS REYES CATÓLICOS: EL ARTE DE GOBERNAR

GRANADA AND CASTILE AT THE CATHOLIC MONARCHS PERIOD:  
THE ART OF RULING

*Miguel Ángel Ladero Quesada..... 27*

### EL II CONDE DE TENDILLA: CULTURA LITERARIA Y HUMANISMO THE SECOND COUNT OF TENDILLA: LITERARY CULTURE AND HUMANISM

*Martin Biersack ..... 57*

### EL CONDE DE TENDILLA Y EL REINO DE GRANADA THE COUNT OF TENDILLA AND THE KINGDON OF GRANADA

*Ángel Galán Sánchez y Rafael G. Peinado Santaella ..... 73*



LOS REYES CATÓLICOS, EL CONDE DE TENDILLA Y LA NUEVA ÉPICA  
 THE CATHOLIC MONARCHS, THE COUNT OF TENDILLA AND THE NEW EPIC  
*Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente*..... 111

DESPUÉS DE GRANADA, TREMECÉN (1492-1508)  
 AFTER GRANADA, TREMECEN (1492-1508)  
*José Enrique López de Coca Castañer*..... 137

LA ALHAMBRA DE LOS TENDILLA (1492-1718)  
 THE ALHAMBRA AT THE TENDILLAS TIME (1492-1718)  
*Juan Manuel Martín García*..... 173

ARQUITECTURA Y RELACIONES DE PODER EN LA ALHAMBRA DE LOS TENDILLA  
 ARCHITECTURE AND POWER RELATIONS AT THE ALHAMBRA AND TENDILLA'S LINAGE  
*M.ª Del Mar Villafranca Jiménez*..... 219

EL CONTEXTO VITAL DEL CONDE DE TENDILLA: EL MEDITERRÁNEO EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA  
 COUNT OF TENDILLA'S VITAL CONTEXT: THE MEDITERRANEAN FROM THE MIDDLE AGE TO MODERN AGE  
*Bernard Vincent*..... 241

COMUNICACIONES

NOBLEZA Y MECENAZGO EN LA ÚBEDA BAJOMEDIEVAL  
 NOBILITY AND PATRONAGE IN UBEDA IN THE LATE MIDDLE AGES  
*José Manuel Almansa Moreno*..... 257

LOS RETRATOS DE LA NOBLEZA: EL RETRATO DEL CONDE DE ÁVALOS REALIZADO POR EL PINTOR CORNELIO SCHUT  
 THE PORTRAITS OF THE NOBILITY: THE PORTRAIT OF THE COUNT OF ÁVALOS REALIZED BY THE PAINTER CORNELIO SCHUT  
*Lidia Beltrán Martínez*..... 277

LOS PRIMEROS ALCAIDES DEL GENERALIFE: ESTUDIO DE LAS REALES CÉDULAS DE SU NOMBRAMIENTO  
 THE FIRST GOVERNORS OF THE GENERALIFE: STUDY OF THE ROYAL DECREES OF HIS APPOINTMENT  
*M.ª Angustias Cabrera Orti y Carlos Vilchez Vilchez*..... 294

LA LITERATURA COMO ARMA POLÍTICA. IDEAS Y REPRESENTACIONES CONTRA LA ÉLITE NOBILIARIA  
 LITERATURE AS A POLITICAL WEAPON. IDEAS AND REPRESENTATIONS AGAINST HIGH NOBILITY  
*Nuria Corral Sánchez*..... 305

MARÍA DE MENDOZA. ¿UNA PIEZA CLAVE EN LA ESTRATEGIA DE PODER DE LOS MENDOZA PARA NUEVA ESPAÑA?  
 MARIA DE MENDOZA. AN ESSENTIAL PART TO THE INFLUENCE OF THE MENDOZA FAMILY ON NUEVA ESPAÑA?  
*Ángeles Cruz Gil*..... 321

«QUANDO MI CARNE QUE ES TIERRA SE OVIERA DE TORNAR POLVO» EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LA ALHAMBRA COMO PANTEÓN DEL GRAN TENDILLA  
 «WHEN MY FLESH, WHICH IS DIRT, HAD BECOME DUST»: ST. FRANCIS CONVENT OF THE ALHAMBRA AS PANTHEON OF THE GREAT COUNT OF TENDILLA  
*José Antonio Díaz Gómez*..... 335

DARABENAZ, UNA ALMUNIA NAZARÍ DEL CONDE DE TENDILLA EN LA VEGA DE GRANADA. NUEVOS DATOS SOBRE SU HISTORIA  
 DARABENAZ, THE COUNT OF TENDILLA'S NAZARÍ ALMUNIA IN GRANADA'S VEGA. NEW INFORMATION ABOUT IT'S HISTORY  
*Álvaro Fernández Bustos*..... 351

LA ESCULTURA ANTEQUERANA EN LOS TIEMPOS DEL SEGUNDO CONDE DE TENDILLA  
 ANTEQUERA SCULPTURE IN THE TIME OF THE COUNT OF TENDILLA  
*Antonio Rafael Fernández Paradas*..... 37



LA LITERATURA COMO ARMA POLÍTICA.  
IDEAS Y REPRESENTACIONES CONTRA  
LA ÉLITE NOBILIARIA

LITERATURE AS A POLITICAL WEAPON. IDEAS AND  
REPRESENTATIONS AGAINST HIGH NOBILITY

Nuria CORRAL SÁNCHEZ

Investigadora predoctoral\*

Dpto. de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca, España.

nuriacs@usal.es

RESUMEN

La literatura del siglo xv, muchas veces en forma de sátira, fue uno de los canales de expresión de la crítica a diferentes actores políticos. Las principales obras de síntesis sobre lo que se conoce como *literatura de protesta* fueron realizadas hace varias décadas, por lo que era necesario un estudio novedoso bajo el prisma cultural de la nueva historia política. A partir de las bases de nuestros trabajos precedentes, el propósito de la presente comunicación es trazar las categorías ideo-retóricas de estos ataques literarios a la alta nobleza mediante las metodologías ofrecidas los estudios del discurso.

Palabras clave: Historia política, historia cultural, historia medieval, literatura, discurso.

INTRODUCCIÓN

Los últimos años han conocido una gran proliferación de estudios realizados desde la historia de la cultura política medieval, especialmente en torno a las transformaciones producidas en los últimos siglos del periodo hacia la centralización monárquica y la aparición del Estado moderno. Para el caso de Castilla, tradicionalmente se ha reconocido

\* Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU2014) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

alguna de ellas. A pesar de su mayor presencia, el reproche a las acciones de la alta nobleza no debe tomarse siempre de forma indefectible como una simpatía del autor en cuestión hacia los postulados autoritarios. También los letrados que abogaban por un modelo contractualista de monarquía, como Alonso de Palencia, dirigieron duras palabras hacia las actuaciones nobiliarias. En resumen, las sátiras contribuían deslegitimar a los grandes en los campos social, político y cultural, en claro beneficio de la nueva nobleza *de servicio* y del poder regio, aunque habría que tener en cuenta en ellas cierto carácter *elitista*, ajeno a las preocupaciones populares.

Con esta comunicación hemos querido reivindicar el manejo de la literatura para los estudios históricos, reclamando una fuente indispensable para conocer aspectos ideológicos y culturales por su función constructora de realidades. Dicha función le permitía tener un importante papel activo en la lucha política, fomentando en nuestro caso unas identidades que contemplaban la posibilidad de contravenir, al menos verbalmente, a un grupo de poder.