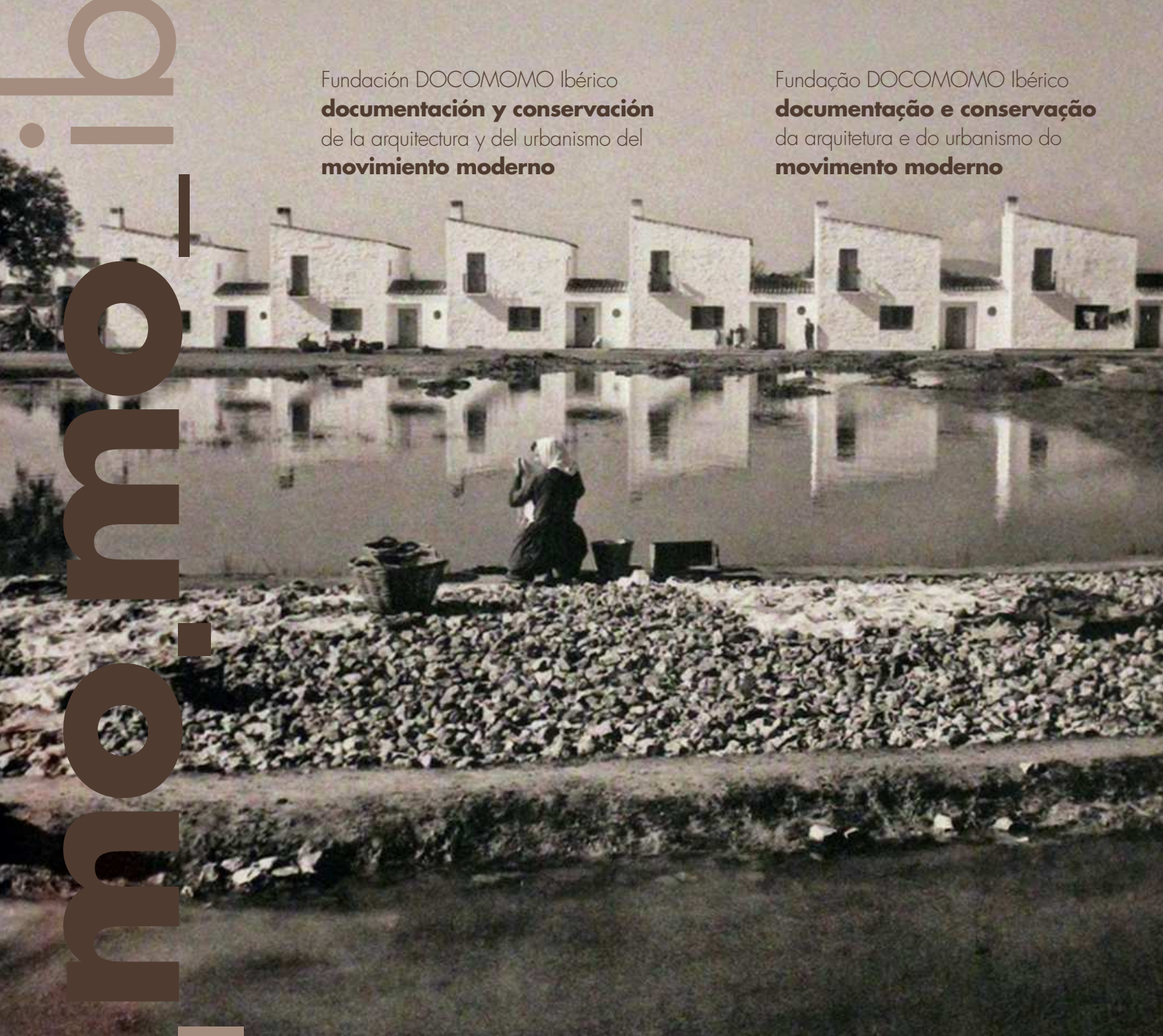


Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico

Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitectura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

Coordinación de la edición / Coordenação da edição

Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Carolina Aguado Serrano
Guillermo Enríquez de Salamanca

Consejo editorial / Conselho editorial

Elena Agromayor Navarrete
Isabel Argerich Fernández
Ana Cabrera Lafuente
Macarena Calderón Priego
Soledad Díaz Martínez
Daniel Durán Romero
José Vicente Navarro Gascón
Javier Rivera Blanco
Belén Rodríguez Nuere
Ana Ros Togores
María Pía Timón Tiemblo
Cristina Villar Fernández

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Susana Landrove

Coordinación de texto

Everyoneplus, S.A.
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Maquetación

Bitono Comunicación, S.L.

Imagen de cubierta

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València
Fundación Arquia
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León
Fundación Mies van der Rohe
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Ordem dos Arquitectos

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Junta de Extremadura
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Extremadura
Universidade de Évora
Ordem dos Arquitectos

Maria Martone
Carlos Nárdiz Ortiz
Nicolás Ortega Cantero
Juan Antonio Ortiz Orueta
José Manuel Pedreirinho
Víctor Pérez Escolano
Ismael Sánchez Expósito
Ana Tostões

Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos
Víctor Manuel Lebrijo Pérez
Carlos Franco Cienfuegos
Manuel Gener Villechenous
Carlos Castaño Mateos
María del Carmen Vázquez-Figueroa
M^a Pilar Soto Sánchez
Julia Agujetas Cupido
Antonio Abad Lavado Ramírez
María Antonia Pires Rodrigues

Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea
Bodega San José
Catering San Jorge
Ayuntamiento de Badajoz
Fundación Arquia
Placonsa
Diputación de Badajoz
Sika
Liber Bank

Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Asamblea de Extremadura
Diputación de Cáceres
Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Arquitectura y Sociedad
Meiac
Cámara Córdoba
Turismo de Extremadura
Fundación Academia Europea de Yuste
Adif
Biblioteca de Extremadura

Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa
María de los Ángeles Durán de las Heras
Carmen Espegel Alonso
María del Mar Lozano Bartolozzi

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ENTIDADES PATROCINADORAS



ÍNDICE

Pág.

Presentaciones/Apresentações

Presentación 12
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Presentación 14
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico

Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

Moderno moderno 17
Gabriel Ruiz Cabrero

Hábitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora 20
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional

ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

Ponencia/Proposta

Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX 36
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla

Comunicaciones/Comunicações

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global 51
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac 58
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvía del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna 65
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad 72
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali

De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora 78
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas 86
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito 93
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa

	Pág.
De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....	100
Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo	
Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social?	106
Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora	
Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo	113
Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....	120
Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León	
Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira	127
João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa	
El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....	135
Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea	
Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....	141
María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....	148
Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo	155
Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
A casa das Azenhas do Mar, vernácula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino	163
Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...	170
María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970	178
José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	
Pósters/Posters	
Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....	188
Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena	
Tres experiencias mediterráneas	189
Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía	190
Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO

Ponencia/Proposta

- La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....** 193
M^a del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura

Comunicaciones/Comunicações

- Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....** 205
Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto

- Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres** 212
Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos

- Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....** 219
Ana Amado y Andrés Patiño

- Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles** 228
José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura

- Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....** 235
Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá

- Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....** 241
Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura

- El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera** 248
José Miguel Tineo Sánchez

- Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....** 255
Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto

- Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimennells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón** 262
Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull

- Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto** 269
Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura

- El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea** 276
Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso

- La domesticación de lo moderno. Utopías rurales** 285
Macarena Ávila Bohoyo

- El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....** 289
Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

- Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno** 296
Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

	Pág.
La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización	301
Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid	
Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo	305
Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla	
Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....	311
Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura	
Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960	319
Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Pósters/Posters	
Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura	327
Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia	
Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura	328
Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....	329
Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....	330
Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Marines. Pueblo de colonización	331
Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno	332
Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora	
Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz	333
Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz	
 ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO	
Ponencia/Proposta	
Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....	336
María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas	

Comunicaciones/Comunicações

La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio	344
Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....	350
José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....	356
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno	363
Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid	
_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH	370
José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto	
La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico	378
Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada	
Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....	384
José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril	
Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid	394
Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo	
Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro	401
Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar	
Pósters/Posters	
El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización	408
Antonia Esther Abujeta Martín	
Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización	409
Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura	
Valorização e reuso de cineteatros	410
Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....	411
José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino	

El cine como difusión y promoción de la arquitectura del movimiento moderno

Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid

Resumen: En el verano de 2017, el GIRAC (Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid) recibió el encargo de la Valladolid Film Office (VAFO) para la creación de un catálogo de edificios de Valladolid, denominado *Arquitectura y Cine para Valladolid*, con el fin de servir de oferta sistematizada, localizada y trabajada de espacios susceptibles de ser contratados para rodaje de todo tipo de trabajos cinematográficos y fotográficos. El inicio del proceso se realiza después de la firma de un convenio entre la fundación DOCOMOMO Ibérico y la UVA, para establecer un amparo a este tipo de lazos entre el GIRAC y la fundación.

En el catálogo se propone incluir tres grupos, el extraído del registro DOCOMOMO, correspondiente a los edificios situados en Valladolid, junto con otros inmuebles históricos y contemporáneos, todos con reconocido valor arquitectónico, y aquellos integrados en el registro internacional de la organización.

Con esta labor, el grupo GIRAC responde a una de las tareas más complicadas del patrimonio del movimiento moderno: su puesta en valor. Culturalmente, nadie duda de la importancia de una catedral, un palacio o una plaza renacentista, pero la sociedad, quizá por desconocimiento, se resiste a darle importancia. Con la inclusión como oferta cinematográfica de los edificios MoMo, pretendemos que adquieran validez como iconos de arquitectura. Así, para la Valladolid Film Office —empresa municipal, «cuya misión es asistir a las productoras en el sector audiovisual [...] para rodar en cualquier localización seleccionada dentro de la provincia de Valladolid»— desarrollamos una serie de fichas de edificios y permisos por parte de la propiedad, por lo que así obtendrá beneficio económico y reconocimiento a su edificio. Datos que generan fichas para colgar en la web de VAFO. Más allá de *films* o series con espacios históricos como *Isabel* o *Mister Arkadin*, se promocionará filmar y difundir la importancia del movimiento moderno como patrimonio.

El Grupo GIRAC¹ —Grupo de Investigación Reconocida de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid, constituido en 2005— gestionó un convenio, firmado en febrero de 2017, entre la fundación DOCOMOMO Ibérico y la UVA. Su finalidad era establecer un amparo reglamentando las relaciones entre ambas instituciones, con el fin de cooperar para el desarrollo de la investigación de los temas relacionados con el movimiento moderno, así como promover intercambios de

¹ El Grupo de Investigación GIRAC está reconocido por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005, <http://www.girarquitecturaycine.uva.es/>

experiencias en los campos académicos y de investigación, así como fomentar la cooperación con otras entidades para estimular el interés público por el movimiento moderno.

Desde su fundación, GIRAC ha desarrollado una amplia investigación sobre las relaciones entre cine y arquitectura, plasmada en publicaciones, exposiciones, cursos y seminarios. La presencia en ellas de las temáticas y edificios DOCOMOMO, dadas las líneas de investigación del Grupo, era inevitable.

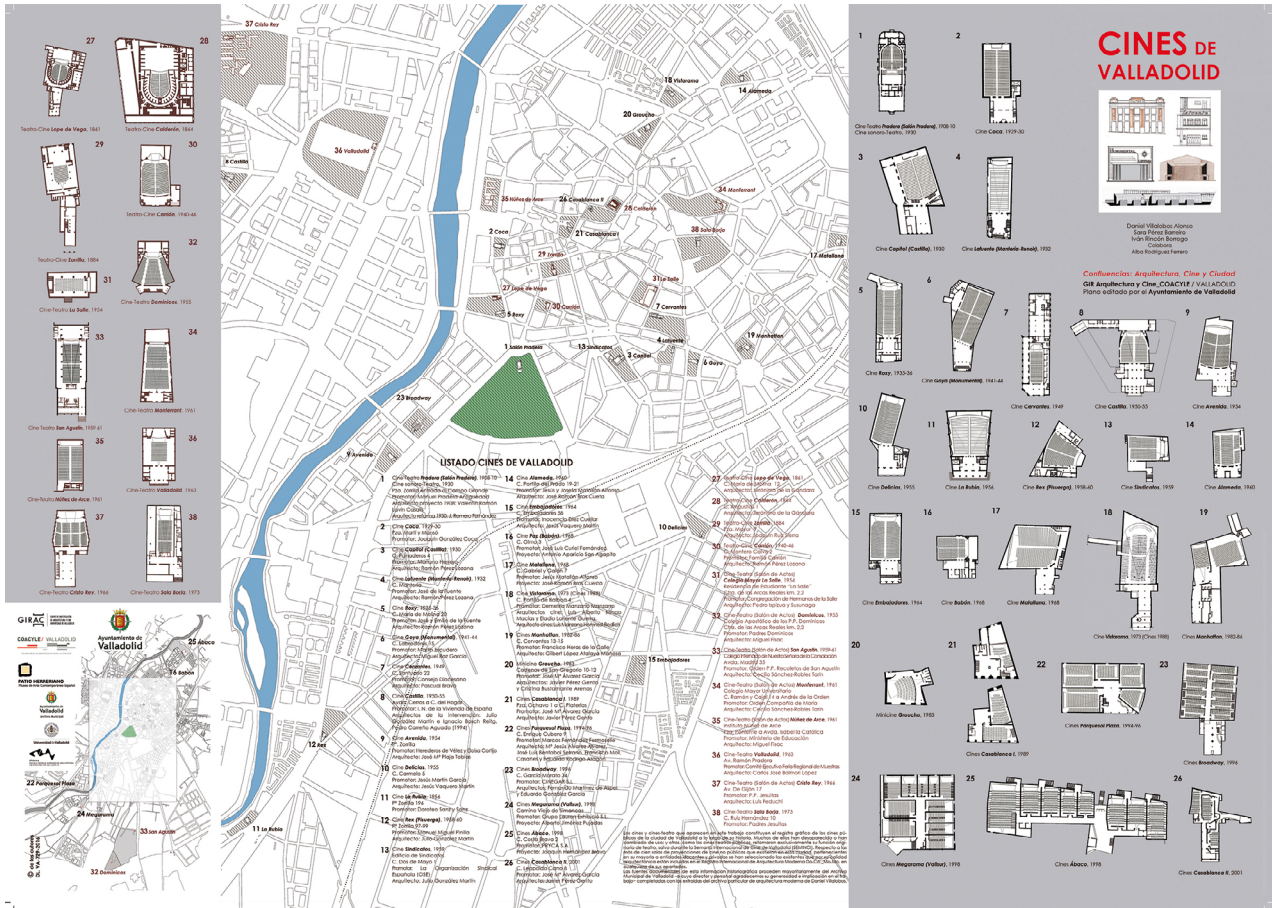


Figura 1. Plano investigación cines en Valladolid. Fuente: autores miembros del GIRAC.

Desde la firma del convenio, algunos integrantes² del GIRAC han formulado un protocolo de aplicación dentro de un ámbito abierto sobre los edificios catalogados en el ámbito de Castilla y León, tanto en el primer período de 1925 a 1965, como los construidos entre los años 1966 y 1975. Su aplicación se inició en el periodo, más adelantado del proceso, respecto a los edificios catalogados en la provincia de Valladolid: 54 en sus tres niveles de valoración y dentro de una ordenación atendiendo a edificios de Industria, Vivienda y Equipamientos. El protocolo contempla tres fases tras su catalogación por la Comisión Técnica, fases abiertas y superpuestas cronológicamente. La primera de ellas comienza con el trabajo inicial de realización de las fichas tipo del registro DOCOMOMO y de los estudios concretos de estos edificios difundidos mediante publicaciones. La segunda fase comprende los trabajos de propuestas y alegaciones para su inclusión dentro de los catálogos de protección de los Planes Municipales y Regionales. La tercera fase acomete iniciativas de mayor rango para su difusión, considerando su valoración pública y la búsqueda de nuevas

² Los autores de este texto.

funciones con mantenimiento, sostenibilidad y rentabilidad económica que hagan viable su preservación.

Respecto a la primera fase, en la actualidad y en la provincia de Valladolid, se encuentra concluida en la redacción de sus fichas básicas, al amparo de la iniciativa llevada a cabo por el registro DOCOMOMO, habiéndose iniciado los estudios concretos de carácter historiográfico y difusión de los mismos mediante publicaciones.

En cuanto a la segunda fase, el nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Valladolid está en fase de aprobación y alegaciones, por lo que desde la coordinación del GIRAC se ha solicitado al Ayuntamiento que la totalidad de edificios incluidos en el registro DOCOMOMO se incluya, a su vez, en el catálogo de edificios protegidos del nuevo PGOU. Para tal fin, desde el grupo de investigación se ha involucrado a la Fundación DOCOMOMO Ibérico, el Colegio de Arquitectos de Valladolid y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, así como asociaciones de arquitectos para la protección del patrimonio arquitectónico. Con ello se subraya la relevancia que adquiere dicho patrimonio moderno para toda la ciudad.

Dentro de la tercera fase, una de las iniciativas que el GIRAC propone surge en el marco de la contratación de trabajos de carácter científico-técnico por parte del Ayuntamiento de Valladolid. En el verano de 2017, el GIRAC recibió el encargo de la Valladolid Film Office (VAFO) —empresa municipal reciente, cuya misión es «asistir a las productoras del sector audiovisual [...] para rodar en cualquier localización seleccionada dentro de la provincia de Valladolid»— para realizar un catálogo de edificios de Valladolid, denominado *Arquitectura y cine para Valladolid*. El objetivo de este es servir de oferta sistematizada, localizada y trabajada de espacios susceptibles de ser contratados para el rodaje de todo tipo de trabajos cinematográficos y fotográficos. En el catálogo se propone incluir tres grupos de inmuebles: el extraído del registro DOCOMOMO y otros históricos y contemporáneos de la ciudad, todos de reconocido valor arquitectónico, y los MoMo, además, integrados en el registro Internacional.

A través de esta labor, GIRAC responde a uno de los retos más complicados que afronta el patrimonio del movimiento moderno: su puesta en valor. Desde un punto de vista cultural, es indudable el valor de una catedral, un palacio o una plaza renacentista, pero la sociedad, por desconocimiento o falta de formación, se resiste a dar importancia a esta arquitectura moderna. Con la inclusión como oferta cinematográfica de los edificios del movimiento moderno de Valladolid, junto a los históricos, se pretende que adquieran validez como iconos visuales.

Para ello, desde el GIRAC se están desarrollando una serie de fichas de edificios susceptibles de rodaje para VAFO. La documentación aporta datos básicos, fotografías, planos acotados, breve reseña histórica y permisos por parte de la propiedad del inmueble, de modo que así obtendrá beneficio económico y reconocimiento a su edificio. La difusión del trabajo se llevará a cabo mediante la página web de VAFO, obteniendo con ello una alta repercusión. Más allá de *films* y series en los que han aparecido espacios históricos de Valladolid, como *Isabel* o *Mister Arkadin*, esta iniciativa promocionará filmar y difundir la importancia del MoMo como patrimonio y espacio de utilidad para la sociedad.

Para determinar de modo práctico la metodología en desarrollo, se presenta como ejemplo uno de los edificios registrados con más nivel de desarrollo en este protocolo: el colegio y el cine del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Arcas Reales de Valladolid, proyecto de Miguel Fisac (1952-1957).

La citada obra ha tenido un amplio impulso en la primera de estas fases: tanto en catalogación como en estudios arquitectónicos específicos, varios de los cuales han sido recientemente publicados por miembros del grupo (Villalobos y Pérez). Respecto a la segunda fase, el conjunto se encuentra dentro del catálogo de protección del Plan General de Valladolid en su máximo nivel



Figura 2. Fotograma de *Mister Arkadin*, 1955. Orson Welles.

y ha sido declarado BIC e incluido en el catálogo de Bienes Patrimoniales de la Junta de Castilla y León. Con relación a la tercera fase, principalmente respecto a su difusión y nueva rentabilidad económica, se considera muy oportuna la inclusión de este edificio en el listado de espacios como oferta de localización cinematográfica. El trabajo de esta incorporación se desarrolló después de la coincidencia de intenciones con la propiedad, ya que además de un aporte económico y de su difusión arquitectónica, estaba en paralelo a su propia campaña de divulgación del centro educativo. La multiplicidad y variedad de espacios que ofrece el conjunto arquitectónico nos llevó a ofertarlo de modo doble: por un lado,

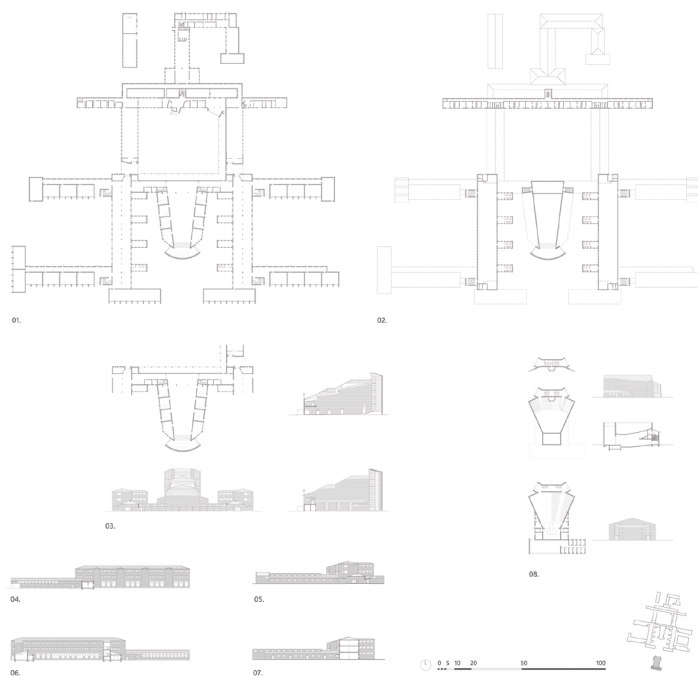


Figura 3. Planimetría edificio. Fuente: autores miembros del GIRAC.



Figura 4. Fotografía del patio cubierto. Fuente: Daniel Villalobos.



Figura 5. Fotografía del exterior. Fuente: Daniel Villalobos.

el edificio docente, residencia e iglesia y, por otro, el espacio último en la ejecución, el cine-teatro con espacios deportivos y piscina.

El aporte de documentación sigue un criterio común con el resto de edificios: una información planimétrica concisa y clara, acotada, a la que se suma la precisa valoración histórica del registro y una seleccionada bibliografía específica. El apartado de fotografías de espacios se orienta hacia el mayor valor para los intereses fílmicos, desde posiciones que puedan identificarlos como lugares de atractivo cinematográfico en todas sus escalas. Como edificio docente se han aportado imágenes desde las aulas, pasillos, recreos cubiertos y abiertos, salas de laboratorios. Como insti-

tución religiosa, la iglesia toma el papel espacial más representativo; como residencia en los ámbitos claustrales y refectorio. El espacio de cine-teatro se ofrece tanto desde sus visiones interiores como desde la antigua sala de butacas y anfiteatro, así como los dobles tramos de escaleras a contraluz del acceso y subida al anfiteatro. Asimismo, se ha dado un peso específico en la oferta cinematográfica al valor volumétrico, escultórico y artístico añadido al conjunto.

La oferta fílmica de los espacios arquitectónicos de este conjunto arquitectónico de Miguel Fisac en Valladolid viene avalada por una larga memoria de edificios del arquitecto, ya utilizados como platós cinematográficos. Como referencias, entre otras, aparece su arquitectura en *spots* publicitarios, como el del propio estudio del arquitecto en el cerro del Aire (1971), filmado en el anuncio para el Club de baloncesto Estudiantes, o la vivienda unifamiliar del doctor Pascual de Juan Zurita en la Moraleja (Madrid) (1973), para un anuncio de coches. También los utilizados en *films* como *Intruders*, dirigida por Juan Carlos Fresnadillo en 2011, donde aparecen escenas rodadas en el teologado de San Pedro Mártir de Padres Dominicos en Madrid (1955). El salón de actos del edificio central del CESIC (1943) se utilizó para rodar parte de *Las edades de Lulú* (1990) de Bigas Luna. *El cuerpo*, dirigida por Oriol Paulo en el año 2012, se rodó en el acceso al edificio SEAT de Barcelona (1950). Todas esas referencias ratifican la oportunidad de convertir el edificio



Figura 6. Fotograma *spot* Club Baloncesto Estudiantes.



Figura 7. Fotograma *Intruders*, 2011. Juan Carlos Fresnadillo.

de los Padres Dominicos en Valladolid en una buena oferta como plató cinematográfico. Un último factor garantiza como buena esta elección: el hecho de ser un espacio docente facilita su propuesta de espacio para rodaje, pues está desocupado en largos períodos de tiempo, lo que posibilita su aprovechamiento en épocas vacacionales y fines de semana.

De modo general, exponemos como conclusión la buena oportunidad de esta estrategia como cierre a un proceso de trabajo de investigación arquitectónica, en la que se hace partícipe a la VAFO como empresa del Ayuntamiento de Valladolid, con la inclusión de edificios DOCOMOMO, en aras de una serie de rendimientos. Beneficios tales como el reconocimiento municipal a esta arquitectura moderna, situándola a la par de la arquitectura histórica, por sí misma aceptada. La difusión pública previa al contrato del edificio moderno como lugar cinematográfico, desarrollada por los propios medios de oferta filmica, en la que el edificio se muestra en sus valores arquitectónicos, contextuales, bibliográficos y plásticos a los especialistas de las productoras y, de modo abierto, a los mismos ciudadanos. Igualmente, queremos destacar el valor añadido de difusión y reconocimiento que supone la aparición de este patrimonio moderno en rodajes, máxime en una ciudad media como esta, así como la proyección de los propios *films*, con el aporte económico para el municipio y para la propiedad del edificio. En conclusión, la estrategia global de preservación de la arquitectura del movimiento moderno conlleva necesariamente una valoración social, de mantenimiento y sostenibilidad que contribuya con una nueva función al patrimonio arquitectónico moderno.

Bibliografía

- Villalobos, D. «La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica».
- Villalobos, D. (2016): «Cine-Teatro del colegio de los Padres Dominicos (Valladolid). Una lección sobre simetría de Miguel Fisac», edición Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro *et al.* Fundación DOCOMOMO Ibérico; GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine; Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Valladolid.
- Villalobos, D., y Pérez, S. (2014): «Espacio, símbolo y modernidad en la iglesia de los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac», edición Øyvind Fossan, Fernández Villalobos, N.; Ruiloba Quecedo C. *et al.* Real Embajada de Noruega en España. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Valladolid.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE