

i ARQCO

2023/1
25

TENDENCIAS EN ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN E INTERIORISMO



PROYECTOS

Una vivienda en el aire y una ventana al mar

Recuperación de un antiguo pazo en vivienda vacacional

Las referencias a El Retiro en la decoración interior de un edificio próximo a este icónico parque de Madrid

ESPECIAL
CEVISAMA 2023

SUMARIO

EDITORIAL	6	FUNDACIÓN DOCOMOMO	
ACTUALIDAD	8	Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Valladolid, una secuencia de sensaciones arquitectónicas	72
TRIBUNA OPINIÓN		EVENTOS	
Aislamiento industrial: una baza para la sostenibilidad	20	BAU 2023 se prepara para volver a ser el centro europeo de la construcción	75
PROYECTOS		Los tejidos tecnológicos y las fibras naturales protagonizan Heimtextil 2023	78
Una vivienda en el aire y una ventana al mar	24	PUBLIRREPORTAJE	
Recuperación de un antiguo pazo en vivienda vacacional	30	Barras o rieles de cortina ¿cuál es la mejor propuesta decorativa?	84
Las referencias a El Retiro en la decoración interior de un edificio próximo a este icónico parque de Madrid	36	EVENTOS	
ENTREVISTA		Architect@Work valoriza los elementos naturales en su edición 2023 en Barcelona	86
Anna Fabregat, presidenta de la Agrupación de Arquitectos expertos, Peritos, Mediadores y Forenses del COAC (AAEPFMC)	44	PUBLIRREPORTAJE	
CEVISAMA		Sistemas de protección solar: quédate con lo mejor del sol	88
Más de 500 marcas estarán en Cevisama 2023	52	INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA	
Entrevista a Carmen Álvarez, directora de Cevisama	54	Construcción sostenible y digitalizada, el nuevo reto del ITE	92
ESPECIAL CERÁMICA		MATERIALIDAD	
El sector cerámico enfrenta importantes retos	58	Materiales transversales para un presente sostenible	95
EMAC presenta sus novedades en Cevisama 2023	64	RESEÑA	
ESPECIAL SANITARIOS, BAÑOS Y DECORACIÓN		Architecture.From Prehistory to Climate Emergency de Barnabas Calder	96
El baño del futuro en Roca Madrid Gallery	66	ESCAPARATE	98
La era de los espacios hiperactivos	68		

Director: José Luis París

Director comité técnico: Joan-Lluís Zamora

Coordinación editorial: Mónica Escolà

Coordinación comercial: Enric Agüero

Comité de redacción: Oriol Muntané, Mercedes del Río, Felip Neri, Enrique Cobreros, Javier Peña, Joyce de Botton, Miquel Àngel Julià, Xavier Ferrés e Ignacio Fernández Solla.

Foto portada: Casa del Acantilado de Fran Silvestre Arquitectos. Foto: Diego Opazo.

Partners estratégicos:



Edita: **Interempresasmedia**

Director: Angel Hernández

Director Comercial: Marc Esteves

Director Área Industrial: Ibon Linacisoro

Director Área Agroalimentaria: David Pozo

Director Área Construcción

e Infraestructura: David Muñoz

Directora de Área Tecnología y

Medioambiente: Mar Cañas

Directora Área Internacional: Sònia Larrosa

www.interempresas.net/info

comercial@interempresas.net

redaccion@interempresas.net

Audiencia/difusión en internet y en newsletters auditada y controlada por:



Interempresas Media es miembro de:



conectia

grupo **NOVAÀGORA**

Director General: Albert Esteves

Director de Desarrollo de Negocio: Aleix Torné

Director Técnico: Joan Sánchez Sabé

Director Administrativo: Jaume Rovira

Director Logístico: Ricard Vilà

Directora Agencia Sáviat: Elena Gibert

Amadeu Vives, 20-22
08750 Molins de Rei (Barcelona)
Tel. 93 680 20 27

Delegación Madrid

Santa Leonor, 63,
planta 3a, nave L
28037 Madrid
Tel. 913 291 431

Delegación Valladolid

Paseo Arco del Ladrillo, 90
1er piso, oficina 2ºA
47008 Valladolid
Tel. 983 477 201

www.novaagora.com

Revista bimestral

DL B 1515-2021

ISSN REVISTA: 2696-4619 - ISSN DIGITAL: 2696-4627

«La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otro reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art. 32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, excepto si tienen la autorización específica. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra, o si desea utilizarla para elaborar resúmenes de prensa (www.conlicencia.com; 91 702 19 70/93 272 04 47)».

► Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Valladolid, una secuencia de sensaciones arquitectónicas

Daniel Villalobos

Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.
Representante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
en la Fundación Docomomo Ibérico

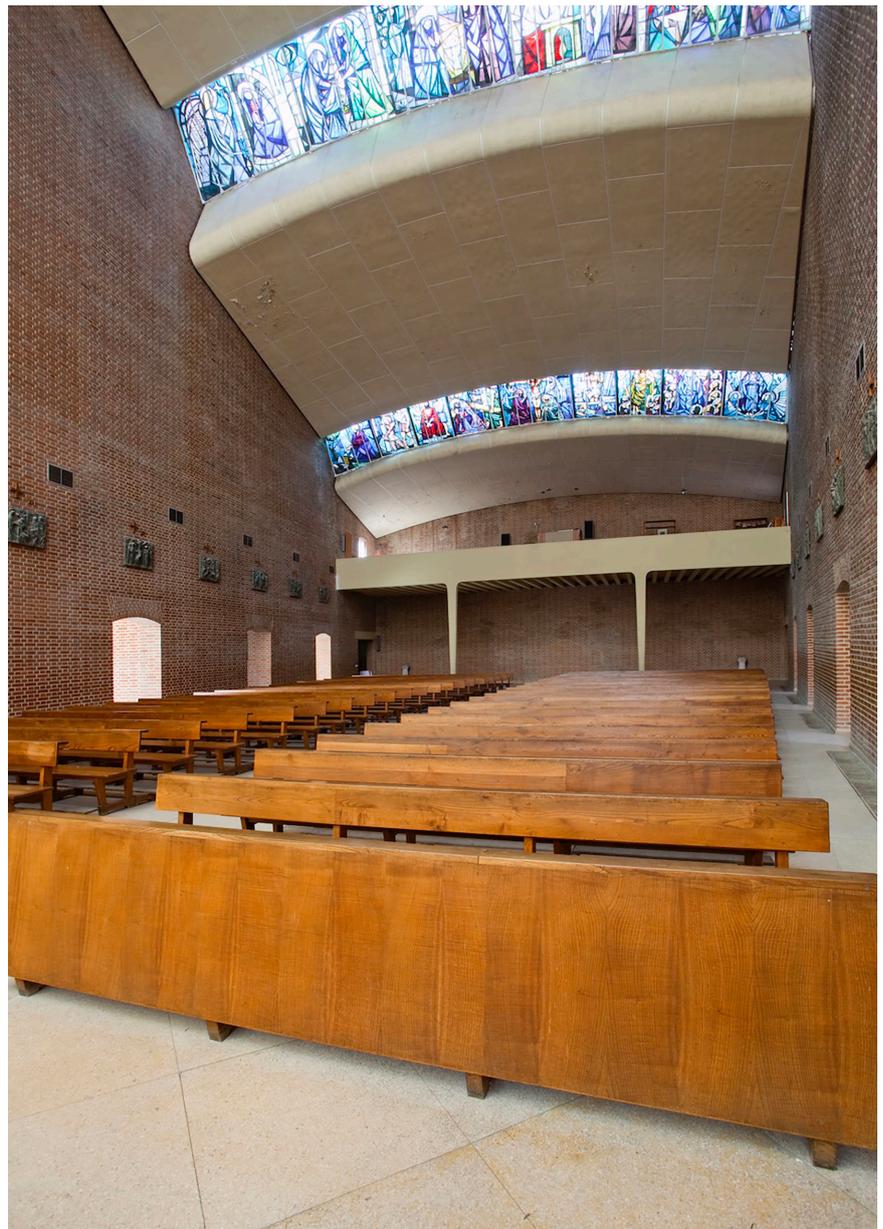
A la entrada de Valladolid, por el camino de las Arcas Reales, en 1954, Miguel Fisac construyó su primer espacio religioso reconocido internacionalmente tras obtener la Medalla de Oro de la Exposición del Arte Sacro en Viena, la Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos, lanzando así su brillante carrera y proporcionándole la primera gran experiencia de un espacio simbólico, arranque de toda su trayectoria en busca de arquitecturas representativas.



Vista del patio del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos, con las dos galerías claustrales en ángulo. Foto: Luis Argüelles / Fundación Docomomo Ibérico.

El espacio conmueve por su significado religioso o, alejados de cualquier creencia, su espacialidad atrapa la emoción de todo visitante sensible de este “trozo de aire humanizado”, como así definía Fisac a la arquitectura. Resultado que, por sus “valores simbólicos y de innovación espacial”, le sirvió en 2011 para su declaración de edificio BIC (Bien de Interés Cultural) como Monumento por el Consejo de Gobierno de Castilla y León.

Aunque en esta breve referencia nuestra atención se centra en cómo el arquitecto consiguió tan brillante resultado espacial, lo primero que sorprende al visitante, antes de entrar en el Colegio, es la condición escultórica del ábside del templo, el volumen majestuoso de su pared curva de piedra blanca de Campaspero, con una altura de 25 metros. Allí, en lo alto del ábside, como proa del complejo arquitectónico y punto nodal del eje de simetría que ordena todo el conjunto, el arquitecto mandó colgar la escultura realizada por Jorge Oteiza del fundador de la Orden, Santo Domingo de Guzmán.



Vista interior del templo.

Tras esta primera sensación y como preámbulo antes de la entrada a la iglesia, el patio con dos galerías claustrales en ángulo, de geometrías óseas, guarda la sorpresa. En su acceso desde una de las cuatro esquinas, consigue romper cualquier evidencia de la ordenación simétrica de todos sus edificios respecto al eje de ordenación, dirigiendo su visión en diagonal hacia la atención del pequeño jardín situado en la esquina opuesta, jardín de una heterodoxa inspiración híbrida, consecuencia de la admiración de Fisac por los jardines de la Alhambra y la influencia de su reciente viaje al

Extremo Oriente realizado a principios de 1953. Una vez junto a la fuente, el camino serpenteante del agua hasta caer en el estanque señala el reflejo del escultórico campanario que vuelve al visitante hacia la entrada principal del Colegio y al acceso a la iglesia.

Allí comienza la visita a la iglesia, la experiencia espacial más intensa proyectada por Fisac hasta este momento. Como al patio, los accesos se realizan desde las esquinas de la nave, abriendo las puertas en el arranque de los muros laterales. Bajo el sotocoro, lo primero que impresiona es



El ábside del templo presenta una condición escultórica, gracias al volumen majestuoso de su pared curva de piedra blanca de Campaspero, con una altura de 25 metros. Foto: Luis Argüelles / Fundación Docomomo Ibérico.

la grandiosidad del espacio, además de las dimensiones que se perciben, su luz que colorea el aire con una alta carga simbólica mediante la que el arquitecto intentó exaltar al visitante, espiritualizar al creyente, o seducir al agnóstico por el atractivo de un bellissimo recipiente arquitectónico. Percibido a los pies de la iglesia, desde el oscuro y horizontal sotocoro, es un espacio dirigido hacia el altar, una gran ara de piedra bajo el muro blanco y vertical de su ábside. Tras recorrer con la vista el espacio dirigido hacia la cabecera y modelado con los dos oscuros muros de ladrillo convergentes, se encuentra con la intensidad de una luz de origen oculto que remarca nuestra atención.

Este espacio que se define mediante el acercamiento de los muros que van cerrando la nave hacia su cabecera curvada y elevándose en altura, fue largamente madurado por el arquitecto manchego, fruto de un proceso con su origen en 1950, en la iglesia no construida para el Instituto Laboral de su ciudad natal, Daimiel; como también lo era la iglesia en 1951 de Nuestra Señora de la Asunción en Escaldes (Andorra). En los tres templos su condición espacial se consigue de la misma manera con la disposición de los muros y la situación oculta de las vidrieras que le iluminan. Por este modo, desde la entrada, el espacio se alarga y a la vez se eleva.

Este mecanismo, como juego geométrico cuya consecuencia es la variación de la percepción de las dimensiones de espacio, tiene una inspiración barroca, ya empleada por arquitectos del siglo XVII en Roma, como en la Galería del Palacio Spada de Borromini, o por Bernini en la Scala Regia y en la Plaza de San Pedro; incluso con influencias de Arquitectura Moderna como la Iglesia de Vallila de 1929, construida para Helsinki por el arquitecto finlandés Alvar Aalto, que Fisac había conocido en su visita a España en 1951, uno de los mejores arquitectos del movimiento moderno nórdico, hacia donde Miguel Fisac posó su atenta mirada. ●



El espacio del templo se define con el acercamiento de los muros que van cerrando la nave hacia su cabecera curvada y elevándose en altura. Foto: Luis Argüelles / Fundación Docomomo Ibérico.

COLEGIO APOSTÓLICO DE LOS PADRES DOMINICOS

- ☞ **Denominación actual:** Colegio Nuestra Señora del Rosario
- ☞ **Ubicación:** : Calle Arca Real, 209 - Valladolid
- ☞ **Autor:** Miguel Fisac Serna
- ☞ **Fechas:** 1952 - 1957
- ☞ **<https://docomomoiberico.com/edificios/colegio-apostolico-de-los-padres-domimicos/>**
- ☞ **Fotografía:** Luis Argüelles / Fundación Docomomo Ibérico