

EL COLOR DE LA ARQUITECTURA EN OPORTO

73 dibujos y acuarelas de la arquitectura portuense



EL COLOR DE LA
ARQUITECTURA EN OPORTO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECTOR: Antonio Largo Cabrerizo

SECRETARIA GENERAL: Helena Castán Lanaspá

VICERRECTORA DE COMUNICACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: María del Carmen Vaquero López

DIRECTOR DEL MUVa: Daniel Villalobos Alonso

EXPOSICIÓN

ORGANIZA y EXPONE: Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa)

COMISARIADO: Marta Úbeda Blanco

DIRECCIÓN: Daniel Villalobos Alonso

MONTAJE: Equipo técnico del MUVa

CATÁLOGO

EDICIÓN: Universidad de Valladolid

AUTOR: Marta Úbeda Blanco

TEXTOS: Daniel Villalobos Alonso y Marta Úbeda Blanco

IMÁGENES: Marta Úbeda Blanco

MAQUETA E IMPRESIÓN: Cargraf Impresores

Cubierta: *Edificio en Avda. Dos aliados*. Marta Úbeda Blanco. Acuarela

Contracubierta: *Mosaico estación Saobento*. Marta Úbeda Blanco. Acuarela

I.S.B.N.: 978-84-1320-067-5

Depósito legal: VA-145-2020

© De los textos y fotografías, sus autores

© MUVa. Universidad de Valladolid 2020

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534 bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica en cualquier soporte electrónico, incluidas fotocopias, grabaciones u otros sistemas retribuíbles de información, sin el preceptivo permiso por escrito del editor.

EL COLOR DE LA ARQUITECTURA EN OPORTO

73 dibujos y acuarelas de la arquitectura portuense

Daniel Villalobos Alonso

Director del Museo de la Universidad de Valladolid

Dibujar arquitectura es saber mirarla y aprender de ella en cada línea, y pincelada a pincelada. Dar color sobre el papel y ver cómo sus formas trazadas a lápiz completan los edificios y la ciudad, ofreciendo el modo más elocuente de saber ver y aprender arquitectura.

Términos como “color”, “luz”, “espacio” y forma” toman un significado más que el de artístico en las obras de la dibujante y profesora de expresión gráfica arquitectónica Marta Úbeda Blanco (Valladolid 1961). Entendiendo que su trabajo no tiene como destino intereses puramente plásticos, en su mirada, los ojos atienden a la arquitectura con vocación de investigadora y docente, materia inerte y color en una obra que trasciende de su utilidad estética, adentrándose en el universo propio de la arquitectura, un elemento emocional que se reafirma en su sensibilidad, mediante todos sus sentidos puestos en cada dibujo. Principios artísticos de una arquitectura que, como explicaba el romántico John Rusquin (Reino Unido 1819-1900) en su texto *Las siete lámparas de la arquitectura*, es en esencia “arte de levantar y decorar edificios construidos por el hombre cualquiera que sea su destino, de modo que su imagen contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu”. La contemplación de estos dibujos de la arquitecta Marta Úbeda contribuye a entender así la arquitectura, como un arte que ofrece salud, fuerza y placer al espíritu de los hombres.

Sin más explicaciones se acreditaría la oportunidad de esta exposición de la dibujante y acuarelista en el MUVa –Museo de la Universidad de Valladolid– donde se ofrece a los visitantes espectadores la intensidad de los dibujos de lápiz y acuarelas sobre papel que ha guiado el trabajo de Marta Úbeda durante un año de estancia en Oporto. La exposición nos traslada al aire, a la luz y al color de la ciudad de *Porto* en un trabajo continuo, minucioso y preciso. Con la visita a la muestra nosotros mismos aprendemos de arquitectura, convirtiéndonos de algún modo en sus alumnos, dibujos de

investigación arquitectónica como mejor medio de enseñar a mirar, que no es otra cosa que enseñar a dibujar. Sus obras son como pequeñas joyas de lápiz y pigmentos entrelazados con el aire de Oporto, salta su contemplación del nivel estético al docente sobre el dibujo de arquitectura, disfrutándolo con el auténtico arte que es.

Una segunda consideración se ha de tener en cuenta al entender el montaje de esta exposición. Todo el trabajo gráfico mostrado en las salas del Museo de la UVa, corresponde al de un año sabático de la profesora Úbeda durante el curso 2018-2019, acogida en la Universidad Lusiada de Oporto. Es la expresión y muestra pública de los logros de investigación de un período importante en el devenir del profesorado universitario, estacionando durante un año una continua labor docente, por un fin de investigación, de una doctora en arquitectura curtida en la investigación, éste es un buen ejemplo de lo que constituye el fin de un año sabático, en este caso el de Marta Úbeda. Su trabajo educativo en la Universidad de Valladolid, que comenzó en el curso 1991-1992 y que derivó en su titularidad de profesora universitaria en el año 2002, se ha visto congelado para adentrarse en profundidad dentro del campo de la investigación en la representación gráfica arquitectónica. Trayectoria investigadora que como profesora revertirá sus frutos en sus alumnos, enlazando investigación con docencia, porque la mejor manera de enseñar a analizar y dibujar arquitectura es analizando y dibujando arquitectura. Esto en beneficio de la Universidad, de su investigación y la docencia en expresión gráfica que imparte paralelamente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y en la Escuela de Ingenierías Industriales, porque lo conseguido en esta investigación es cuantiosamente favorable para transmitir el conocimiento necesario a los alumnos universitarios.

El Departamento de la UVa en el que desarrolla su labor universitaria es el de Urbanismo y Representación de la Arquitectura, en cuyo seno se ha animado y promocionado este año sabático. A la autora y al departamento, el MUVa agradece la presencia y cesión de estos dibujos para su exposición, con el convencimiento de que la labor universitaria que se realiza en una estancia de un año sabático, tendrá un mejor entendimiento y visibilidad; siendo siempre una oportunidad de investigación a nivel internacional en beneficio de la Universidad de Valladolid y de la sociedad a la siempre tiene que servir.

LOS COLORES DE OPORTO: ARQUITECTURA Y CIUDAD

Marta Úbeda Blanco

Profesora Titular del Departamento de Urbanismo y
Representación de la Arquitectura de la UVa

La presente exposición es el resultado del trabajo realizado durante mi estancia en Oporto, en el año sabático 2018-2019, siendo acogida en la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidade Lusiana.

El proyecto consistía en realizar el análisis de la arquitectura de la ciudad mediante el dibujo y la pintura, siguiendo el método de análisis del arquitecto inglés Gordon Cullen, basado en la percepción urbana del peatón y de los estímulos visuales que recibe al transitar la ciudad, fundamentalmente por la zona centro delimitada por la muralla Fernandina.

Por otro lado, y con las directrices del trabajo doctoral del profesor João Laranja Queiros, "Porto Urbis Forma", tesis que analiza la evolución urbanística de la ciudad, el primer paso fue dibujar un plano que reflejara sus principales intervenciones. Principalmente sus dos murallas: la Antigua, que rodeaba la Sé Catedral, y la Fernandina, producto del ensanchamiento de la ciudad en los albores del siglo XIV. En el plano se reflejan las puertas de entrada y salida de la ciudad y sus principales vías, así como sus principales edificios.

Con estos datos, se procedió a marcar sobre el plano una serie de rutas interesantes de documentación con las que iniciar el "retrato" de la ciudad de Oporto. Por supuesto, la ciudad es tan interesante, que no nos hemos podido resistir a "retratar" algunos entornos que se alejan de las delimitaciones inicialmente acotadas.

De esta forma comenzó el trabajo de campo de bocetos y dibujos que más tarde dieron paso al color, ya que Oporto es una ciudad que se puede analizar siguiendo sus colores pues son los elementos que más la caracterizan.

Pasear por Oporto es descubrir la gran influencia que el agua tiene sobre esta ciudad. Está junto a un caudaloso río, el Douro y muy cerca del océano Atlántico, el agua forma parte de ella. Además es una ciudad muy lluviosa por lo que toda esa humedad es un factor que afecta mucho a su fisonomía. Por ello la técnica que se eligió para representarla fue la acuarela; una técnica que se basa en agua y color.

Pero si pensamos en lo que es el color llegamos a la idea de la luz, y es que Oporto parece salida del experimento newtoniano

CASAS DE LA RIBEIRA

Junio 2019

Acuarela 46x32 cm.



12 | donde el río actúa de prisma disociador de la luz descomponiéndola en todos los colores, que quedan atrapados en las fachadas y tejados de sus casas.

En este análisis y clasificación de los colores de Oporto podemos apreciar dos tipos: los naturales y los artificiales. Los primeros que se encuentran de forma natural en los materiales, sin haber sufrido transformación alguna y los segundos, que se aplican de forma artificial sobre los elementos arquitectónicos.

COLORES NATURALES

Son los que muestran la sinceridad de los materiales y se muestran tal como son en la naturaleza.

CREMA

Aparece fundamentalmente en la piedra que compone los restos de la muralla Fernandina, símbolo de la expansión de la ciudad a partir del siglo XIV y en los principales edificios de Oporto, con reminiscencias del gótico, del estilo inglés o del Art Nouveau, debido a las influencias de los asentamientos coloniales extranjeros a lo largo de su historia. Este color crema representa el ambiente burgués de la época.

ROJO

Se encuentra en los materiales más humildes de la arquitectura cotidiana portuense: ladrillos y tejas, pero no por ello faltos de importancia. La ciudad de Oporto está asentada sobre una colina denominada La Pena Ventosa que le otorga una privilegiada situación geográfica, gracias a la cual, caminar desde su cima hacia la orilla del río, nos permite descubrir la gran alfombra roja de cientos de tejados ante nuestros ojos, que tiñen de rojo la ciudad.

GRIS

Oporto es la ciudad de los puentes y el gris de Oporto es el color del metal, el color de su principal puente dedicado a Don Luis I. Fue el primer puente de hierro construido en la ciudad en el año 1886, y el más largo del mundo en su momento, con dos tableros superpuestos y un arco de 172 m. Este puente comunica el casco histórico con la ampliación de la ciudad al otro lado del Douro, la zona de Gaia, zona de bodegas y fincas inglesas y nos ofrece la imagen más característica de la ciudad.

VERDE

En Oporto el color verde lo inunda todo. Lo encontramos en el óxido que recubre sus estatuas, como la de Vimara Peres el conquistador, que al expulsar a los moros en el año 868, se le consideró el Cid portugués. Pero donde más se aprecia es en el musgo que se adhiere a la piedra de sus murallas, fachadas y tejados, cubriéndolo todo y ofreciendo una sensación de humedad pegada a los edificios. Y también en el césped que cubre la roca y las cubiertas de algunos edificios como el mercado de Sao Sebastiao, cuyas verdes terrazas escalonadas se adaptan a la forma de la Pena Ventosa en un intento de borrar la huella humana sobre la colina en la que la ciudad se asentó.

COLORES ARTIFICIALES

Son los colores que se pintan o aplican con posterioridad a la arquitectura y que no son propios de los materiales.

AZUL

El azul característico de Oporto es el que aparece en los azulejos que cubren las fachadas. En un principio fue una tradición funcional que se utilizaba para impermeabilizar los muros frente a la humedad proveniente del río, del océano y de las

copiosas lluvias de la zona. Sin embargo, con el paso de los años esta costumbre se convirtió en un arte que decoraba los edificios de los aristócratas y nobles más importantes de Oporto cubriéndolos de color. Pero al ser una técnica muy costosa se comenzó a utilizar la técnica holandesa de Delft que sólo utilizaba el azul y el blanco.

De esta forma la ciudad se llenó de fachadas azules, que a modo de grandes puzles, narran costumbres, leyendas y partes de su historia.

NEGRO

Este color aparece decorando el solado peatonal de las calles de Oporto mediante adoquines o diaclasas que conforman la llamada “Calçada Portuguesa”. Se trata de una técnica nacida en Lisboa en el s. XIX y que comenzaron

realizando los reclusos del Castillo de San Jorge, llamados “mestres calçeteiros”, y se extiende por toda la ciudad como una alfombra que se adapta a las callejuelas empinadas y laberínticas de la ciudad, a sus cruces y escalinatas. Las decoraciones comenzaron siendo cenefas y dibujos geométricos sencillos, pero algunos también cuentan leyendas y tradiciones.

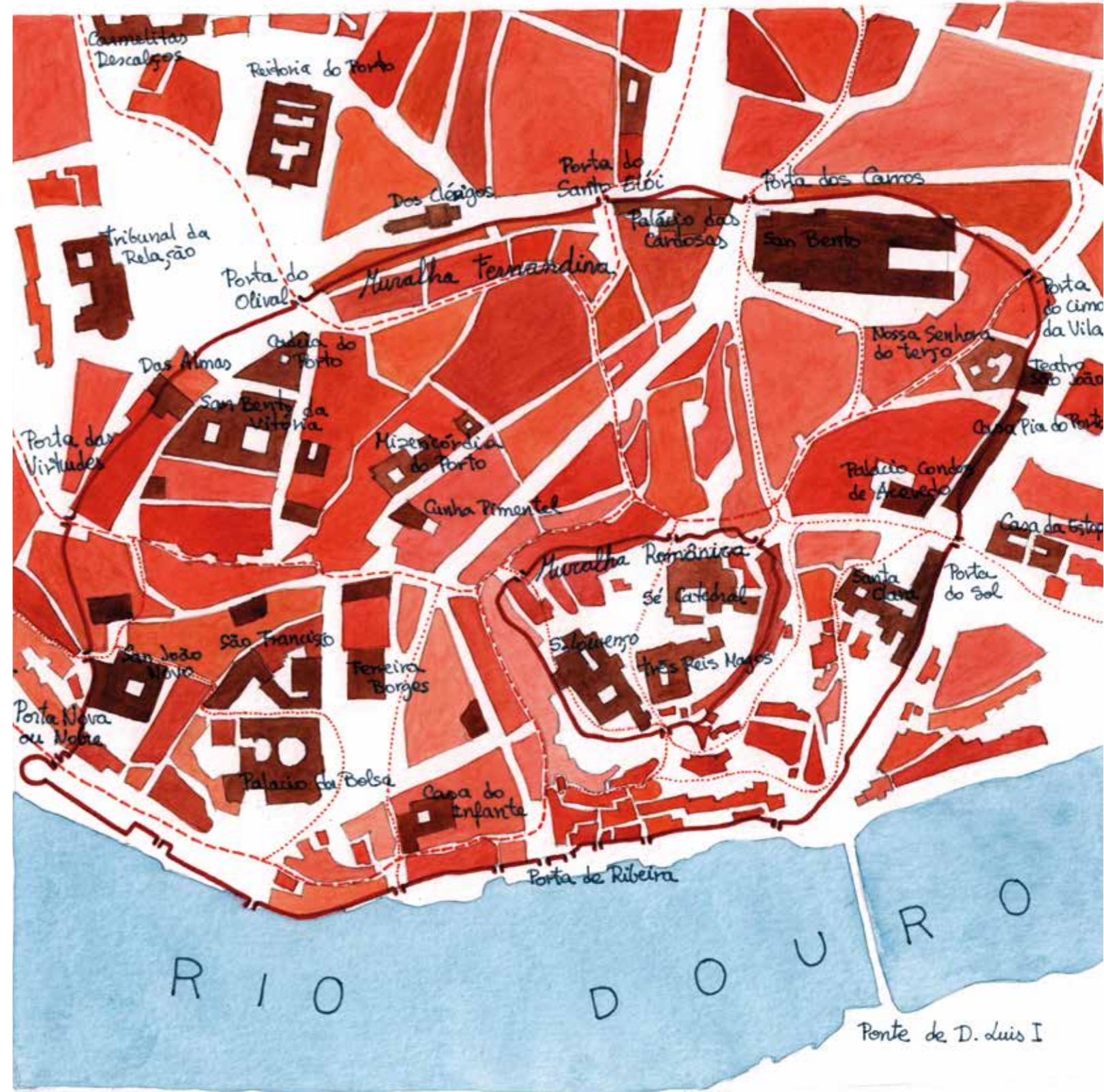
En este paseo cromático por la ciudad recogemos la teoría del color de Newton, en sus balcones, puertas y ventanas, en esos colores provenientes de la descomposición de la luz en el gran prisma de agua del Douro, que duplica la imagen de la ciudad. También la de Goethe, donde los colores nos hacen sentir emociones. Pero sobre todo compartimos la idea de Luis Barragán de no ser sólo observadores. Porque durante el recorrido podemos situarnos dentro de la composición, formar parte de ella y contribuir a la continua transformación de esta obra de arte que es Oporto.



DETALLE CORNISA EDIF. DOS ALIADOS

Enero 2019

Acuarela 28x21 cm.



PLANO DE OPORTO

Septiembre 2018

Acuarela 25x25 cm.

CREMA

La influencia inglesa en la arquitectura portuense

Fachadas de piedra dependientes del gótico,
con influencia inglesa o del Art Nouveau.
El color crema representa la atmósfera
burguesa de la época.

EDIFICIO EN AVDA. DOS ALIADOS

Febrero 2019

Acuarela 30x42 cm.





**IGLESIA NUESTRA
SRA. DE VICTORIA**

Abril 2019

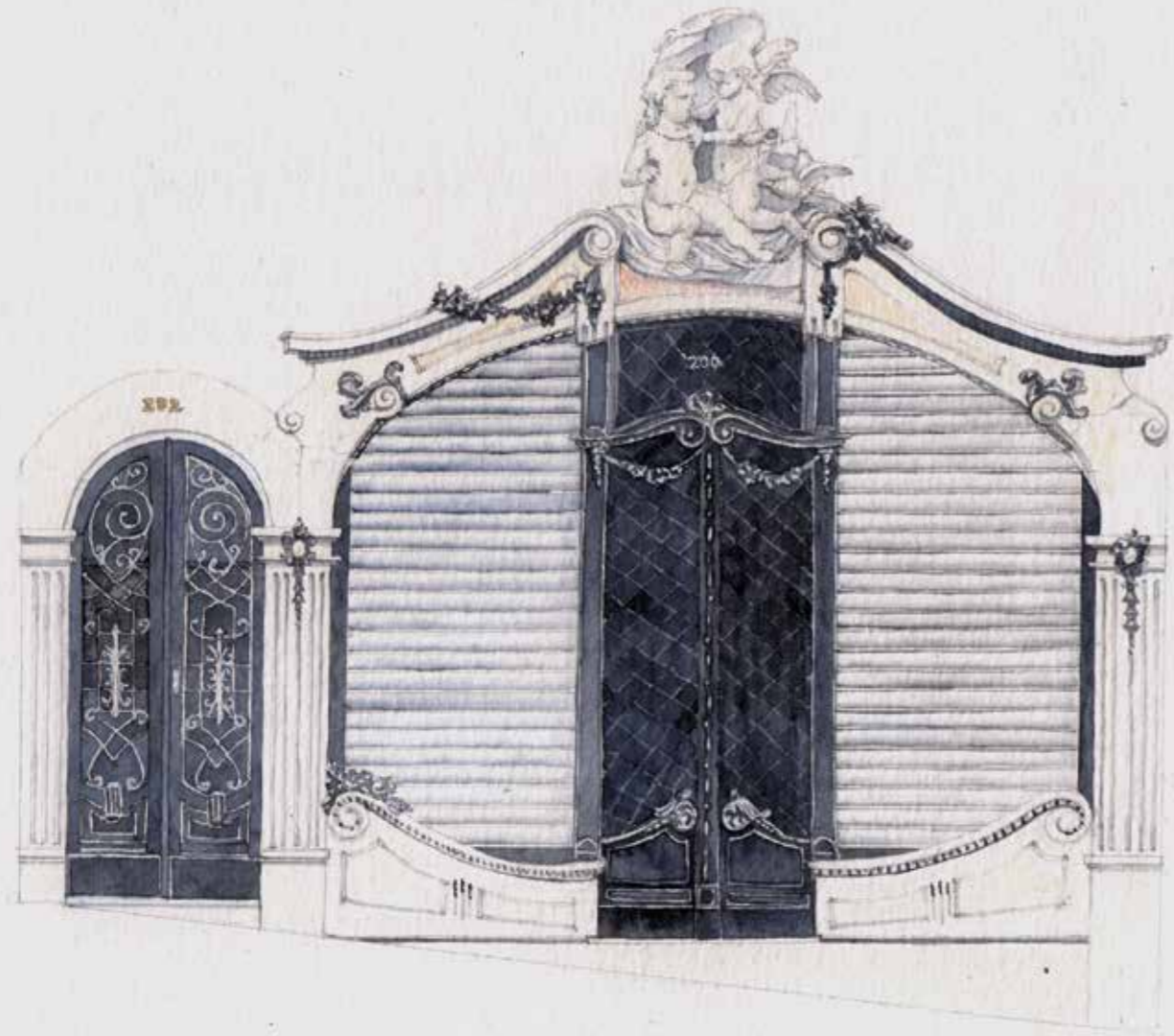
Acuarela 23x32 cm.

**EDIFICIO BANCO
DE PORTUGAL**

Avda. Dos Aliados. Julio 2019

Acuarela 30x42 cm.





JOYERÍA EN AVDA. DOS CLÉRIGOS

Diciembre 2018

Acuarela 18x21 cm.



**EDIFICIO BBVA.
AVDA. DOS ALIADOS**

Enero 2019

Acuarela 21x28 cm.



MONASTERIO DA SERRA DO PILAR

Marzo 2019

Acuarela 30x21 cm.





NUESTRA SRA. DO PATROCINIO

Mayo 2019

Acuarela 18x26 cm.



CAPILLA NUESTRA SRA. DAS VERDADES

Mayo 2019

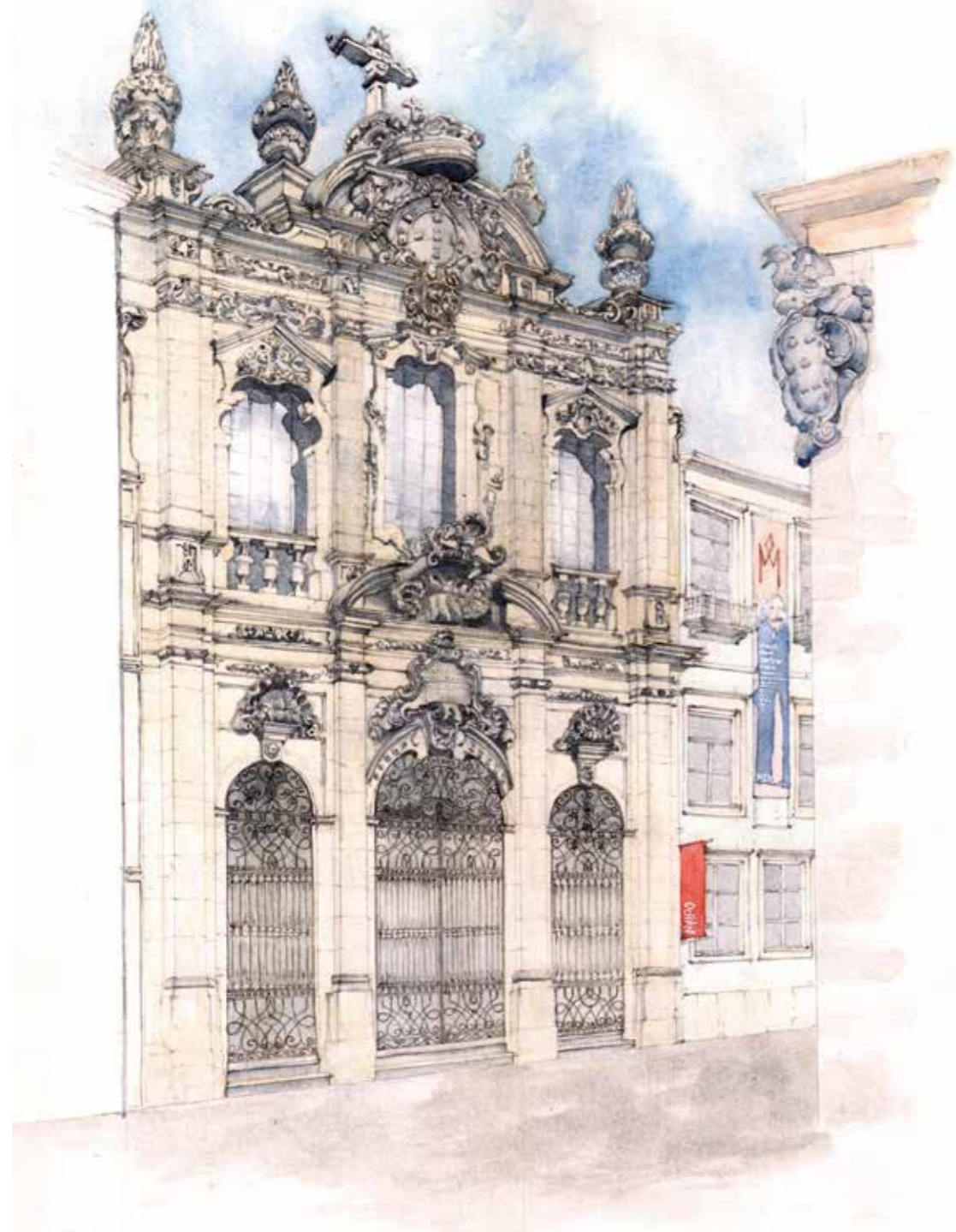
Acuarela 18x26 cm.

CADEIRA DO RELAÇÃO

Mayo 2019

Acuarela 18x26 cm.





IGLESIA DE LA MISERICORDIA

Marzo 2019

Acuarela 30x42 cm.

TORRE DE LOS CLÉRIGOS

Marzo 2019

Acuarela 30x42 cm.





**ARCO Y ESCALERAS
DE LAS VERDADES**

Mayo 2019

Acuarela 23x32 cm.

**FUENTE DE LA VERDAD
DESNUDA**

Praça Dos Aliados. Abril 2019

Acuarela 21x28 cm.



**ROLLO FRENTE A LA
CATEDRAL**

Julio 2019

Acuarela 30x21 cm.

**NUESTRA SRA.
DO PATROCINIO**

Mayo 2019

Acuarela 18x26 cm.



*Nossa Senhora do Patrocínio.
Boto. Mayo 2019*



CAFÉ MAJESTIC

Septiembre 2018

Acuarela 23x32 cm.

ROJO

Mar de tejados

La sinceridad de los materiales: ladrillos y
tejas que tiñen de rojo la ciudad.
Una gran alfombra roja tejida
con pequeños tejados.

TEJADOS DE OPORTO

Julio 2019

Acuarela 32x23 cm.





PALACIO EPISCOPAL

Abril 2019

Acuarela 32x23 cm.





JOYERIA EN VIA CATARINA

Octubre 2018

Acuarela 21x28 cm.



MERCADO FERREIRA BORGES

Marzo 2019

Acuarela 32x23 cm.

VERDE

El musgo adherido a la piedra

Oxido, musgo y césped que se adhieren a estatuas, murallas, fachadas y tejados. Diminuta vegetación que, sin descanso, va colonizando la ciudad

FUENTE EN TERREIRO DA SÉ

Febrero 2019

Acuarela 21x28 cm.



MERCADO S. SEBASTIAO

Noviembre 2018

Acuarela 42x30 cm.

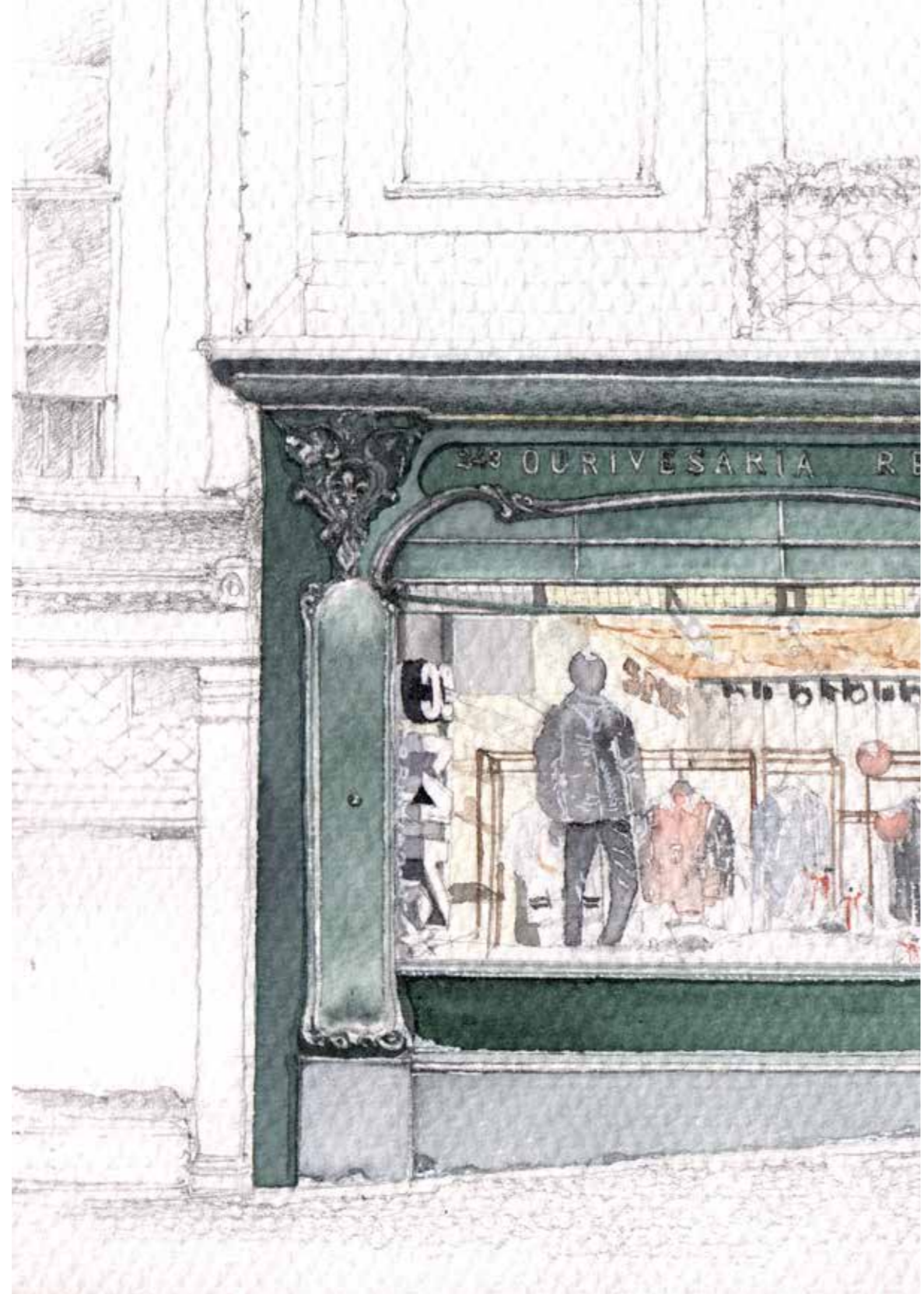


ESTATUA ECUESTRE DE VIMARA PERES

Diciembre 2018

Acuarela 21x28 cm.

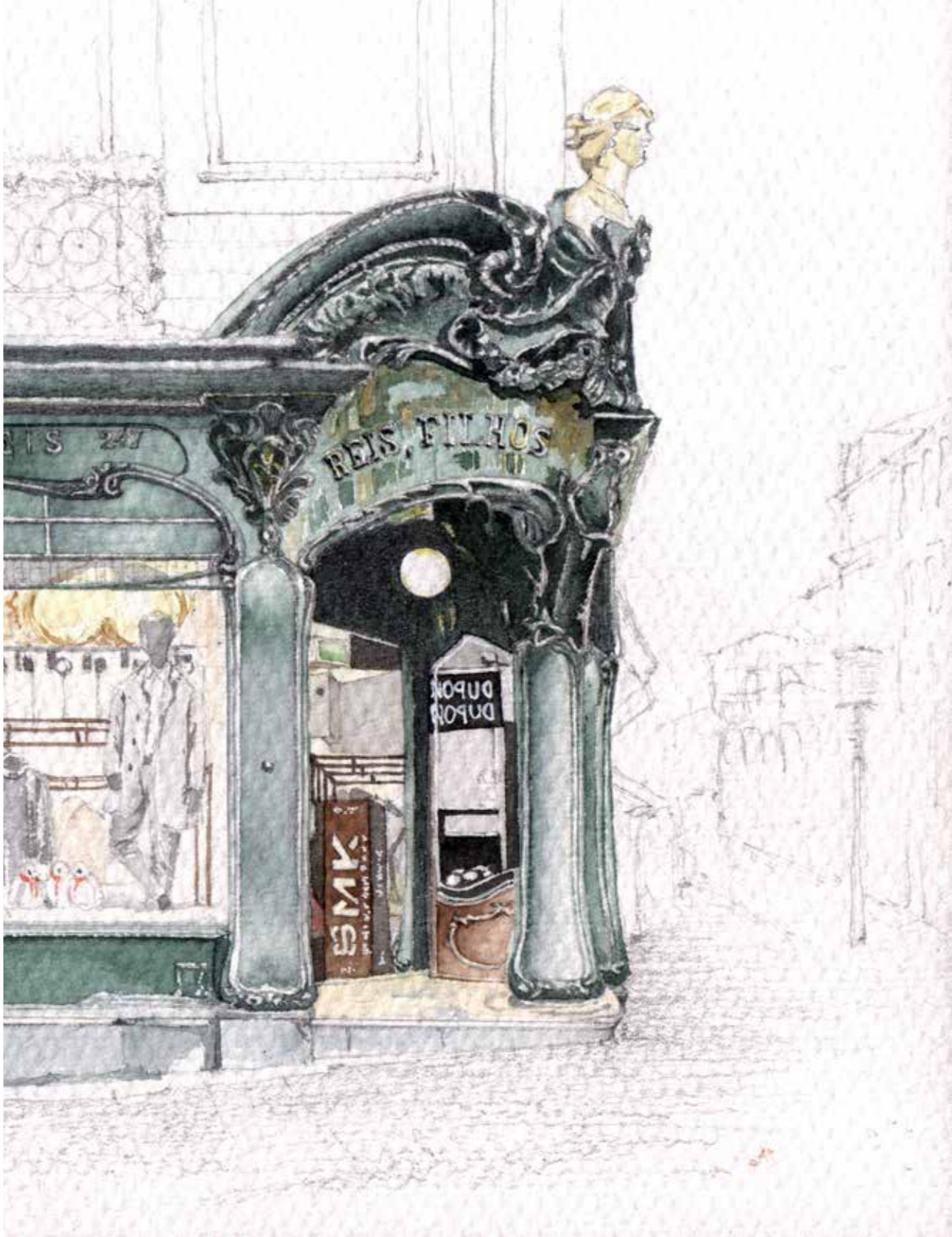




REIS FILHOS

Diciembre 2018

Acuarela 32x23 cm.



CAFÉ JOIA DA COROA

Marzo 2019

Acuarela 28x21 cm.

RESTOS MURALLA ANTIGUA

Febrero 2019

Acuarela 28x21 cm.

MURALLA FERNANDINA

Julio 2019

Acuarela 28x21 cm.



AZUL

Historias pixeladas

Pasear por Oporto es caminar entre azulejos que narran historias y tradiciones “pixeladas” en blanco y azul.
Grandes “puzzles” que recubren los muros de estaciones, iglesias y claustros.

IGLESIA SAN ILDEFONSO

Noviembre 2018

Acuarela 21x28 cm.





MOSAICO ESTACIÓN SAOBENTO

Julio 2019

Acuarela 46x32 cm.





MOSAICO ESTACIÓN SAOBENTO

Julio 2019

Acuarela 46x32 cm.



**CLAUSTRO
CATEDRAL**

Marzo 2019

Acuarela 23x32 cm.

GRIS

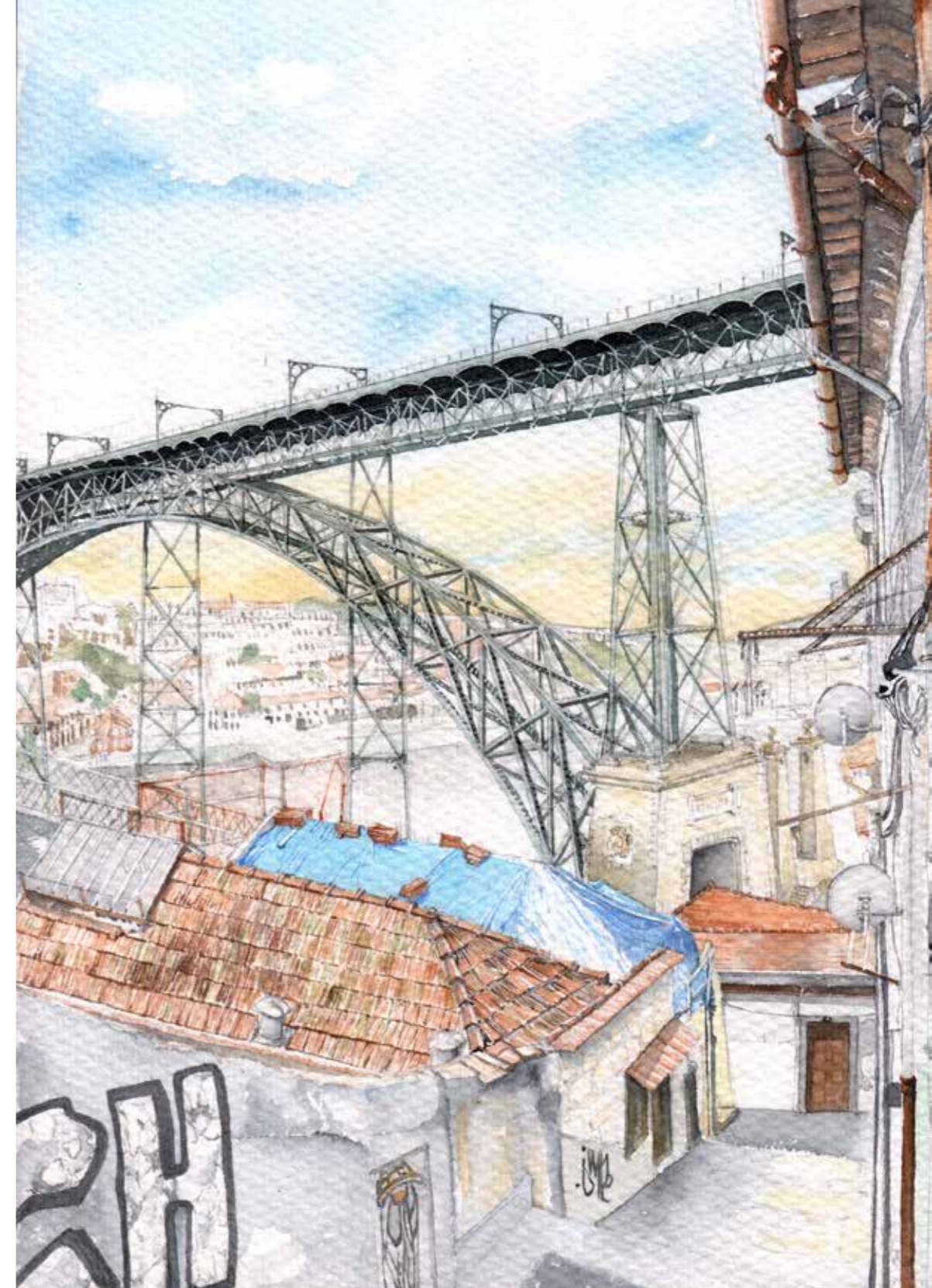
El metal de la ciudad de los puentes

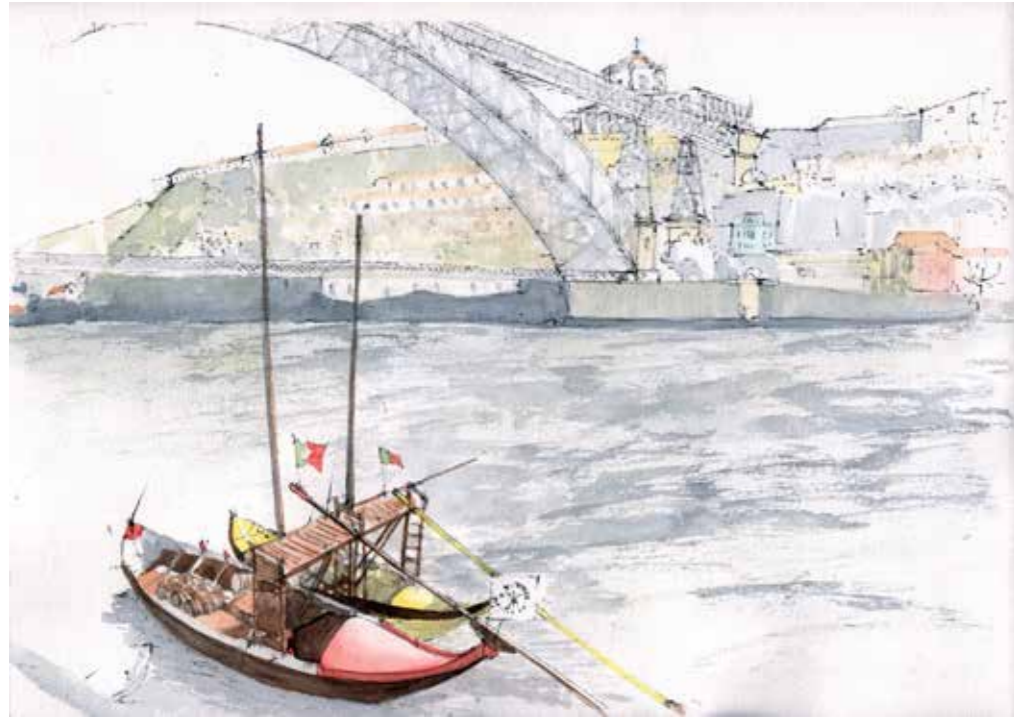
La ciudad de los puentes y su material metálico aporta un nuevo color que ofrece la imagen más característica de Oporto, con el gran puente de hierro a sus pies.

PUENTE DON LUIS I

Octubre 2018

Acuarela 23x32 cm.





RÍO DOURO

Junio 2019

Acuarela 30x21 cm.

EDIFICIO CUNHAS

Noviembre 2018

Acuarela 42x30 cm.



COLORES

Luz disociada en colores

La ribera del *Douro* sirve como reunión de los colores,
y sus reflejos enlazados sobre las aguas del río

CLUB FLUVIAL PORTUENSE

Diciembre 2018

Acuarela 42x30 cm.





**CENTRO COMERCIAL
VÍA CATARINA**

Septiembre 2018

Acuarela 32x23 cm.

**ESTATUA AL CARTERO
AVDA. DOS ALIADOS**

Febrero 2019

Acuarela 21x28 cm.





A PÉROLA DO BOLHÃO

Diciembre 2018

Acuarela 32x23 cm.



LIBRERÍA LELLO

Noviembre 2018

Acuarela 30x42 cm.



MERCADO S. SEBASTIAO

Diciembre 2018

Acuarela 28x21 cm.



CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE Ô

Marzo 2019

Acuarela 23x32 cm.



CAPILLA DOS ALFAIATES

Mayo 2019

Acuarela 18x26 cm.



CAPILLA DE LADA

Marzo 2019

Acuarela 23x32 cm.



LIVRARIA
Septiembre 2018
Acuarela 32x23 cm.

NEGRO

Diaclasas con historia

Tapiz de adoquines que se adapta a la irregularidad de callejuelas empinadas y escalinatas. Alfombra que dibuja tradiciones y retazos de historia.

PAVIMENTO EN AVDA. DOS ALIADOS

Junio 2019

Acuarela 32x23 cm.





ANTES DEL COLOR

La forma de la arquitectura

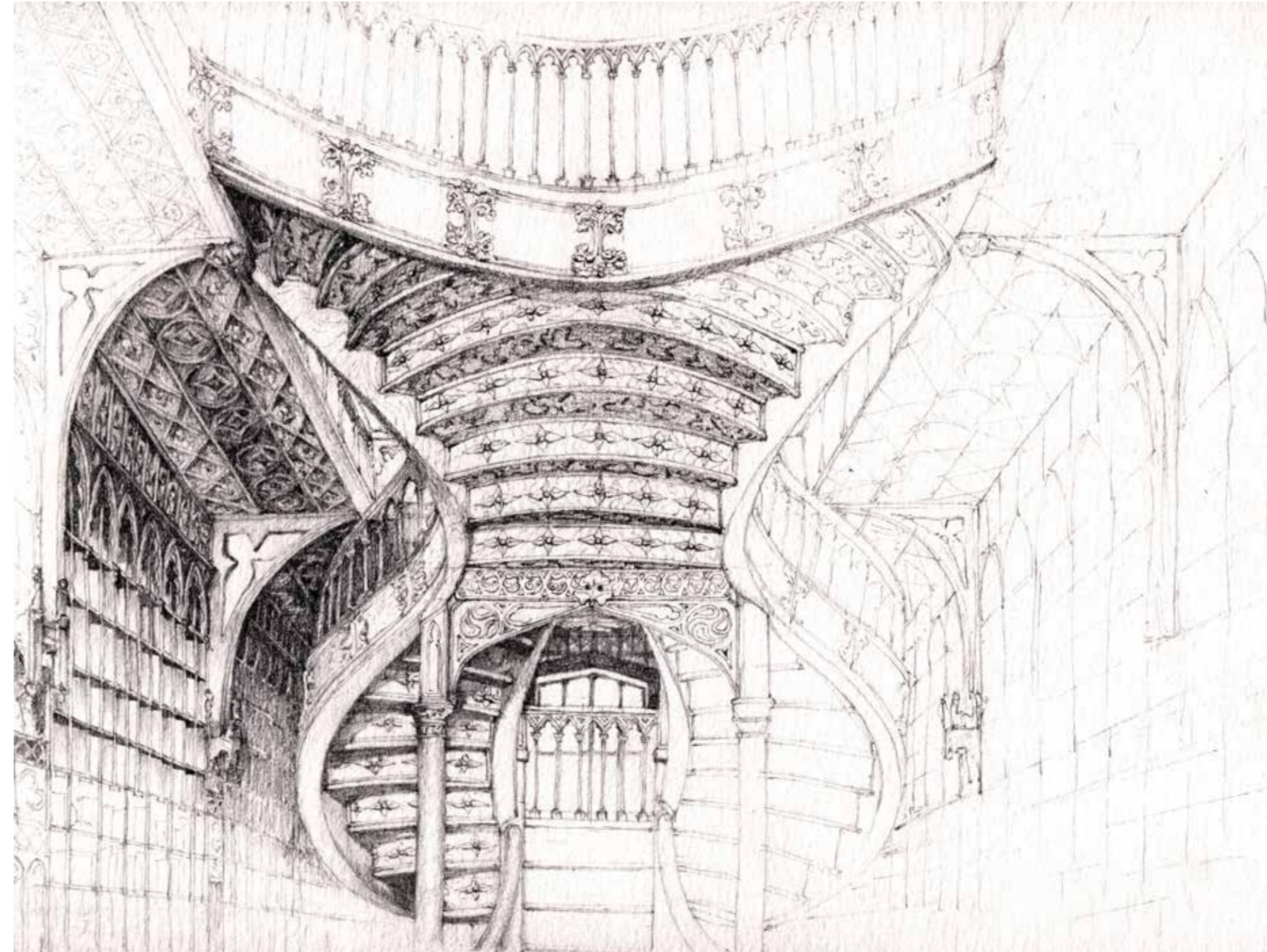
Dibujos y bocetos preparatorios

ESCALERA LIBRERÍA LELLO

Noviembre 2018

Acuarela 21x28 cm.

ESCALERA LIBRERÍA LELLO
Noviembre 2018
Lápiz 28x21 cm.





AVDA. DOS CLÉRIGOS
PRIMERA APROXIMACIÓN

(página anterior)
Noviembre 2018

Lápiz 28x21 cm.

AVDA. DOS CLÉRIGOS
SEGUNDA APROXIMACIÓN

(página anterior)
Noviembre 2018

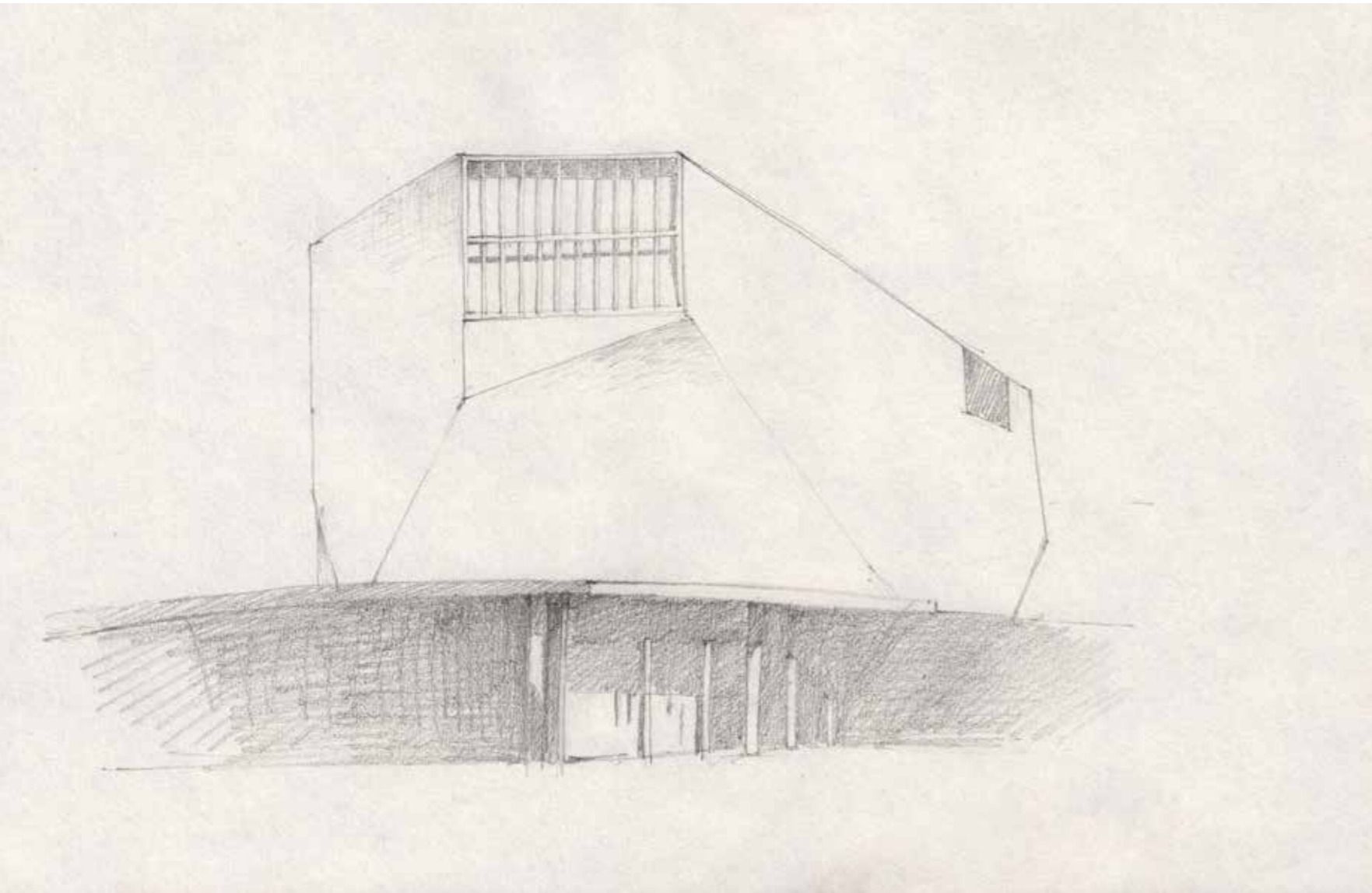
Lápiz 28x21 cm.

AVDA. DOS CLÉRIGOS
TERCERA APROXIMACIÓN

(página anterior)
Noviembre 2018

Lápiz 21x28 cm.

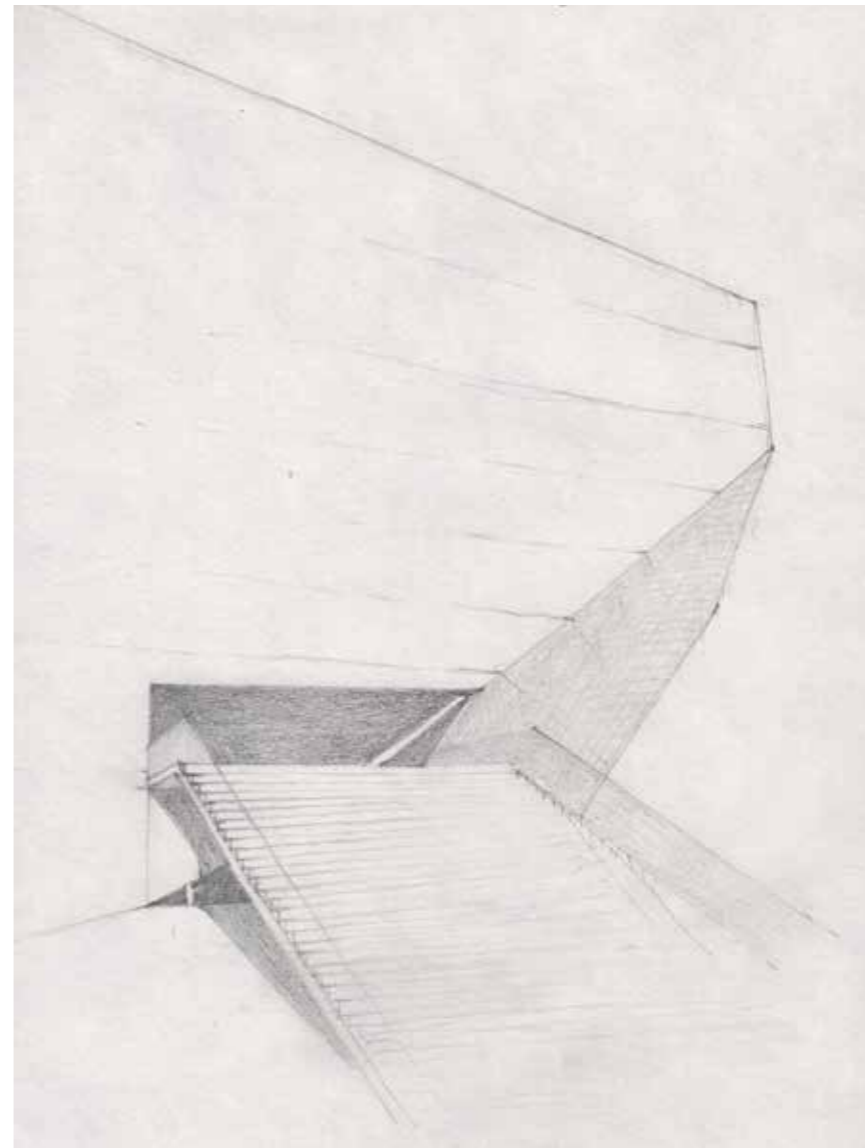




CASA DA MUSICA

Marzo 2019

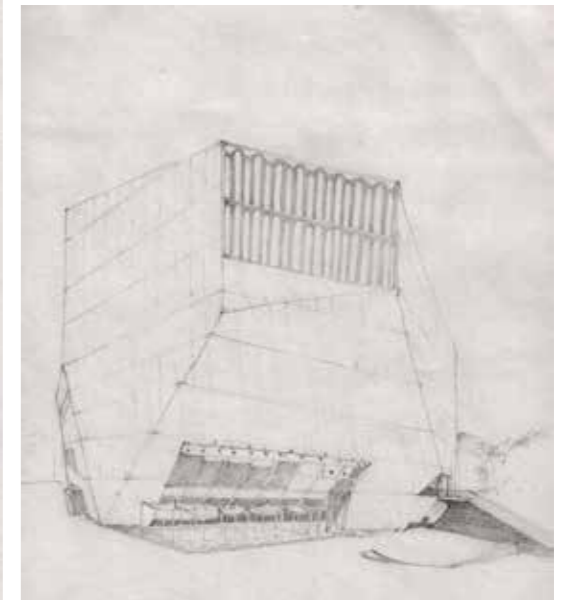
Lápiz 28x21 cm.



CASA DA MUSICA

Marzo 2019

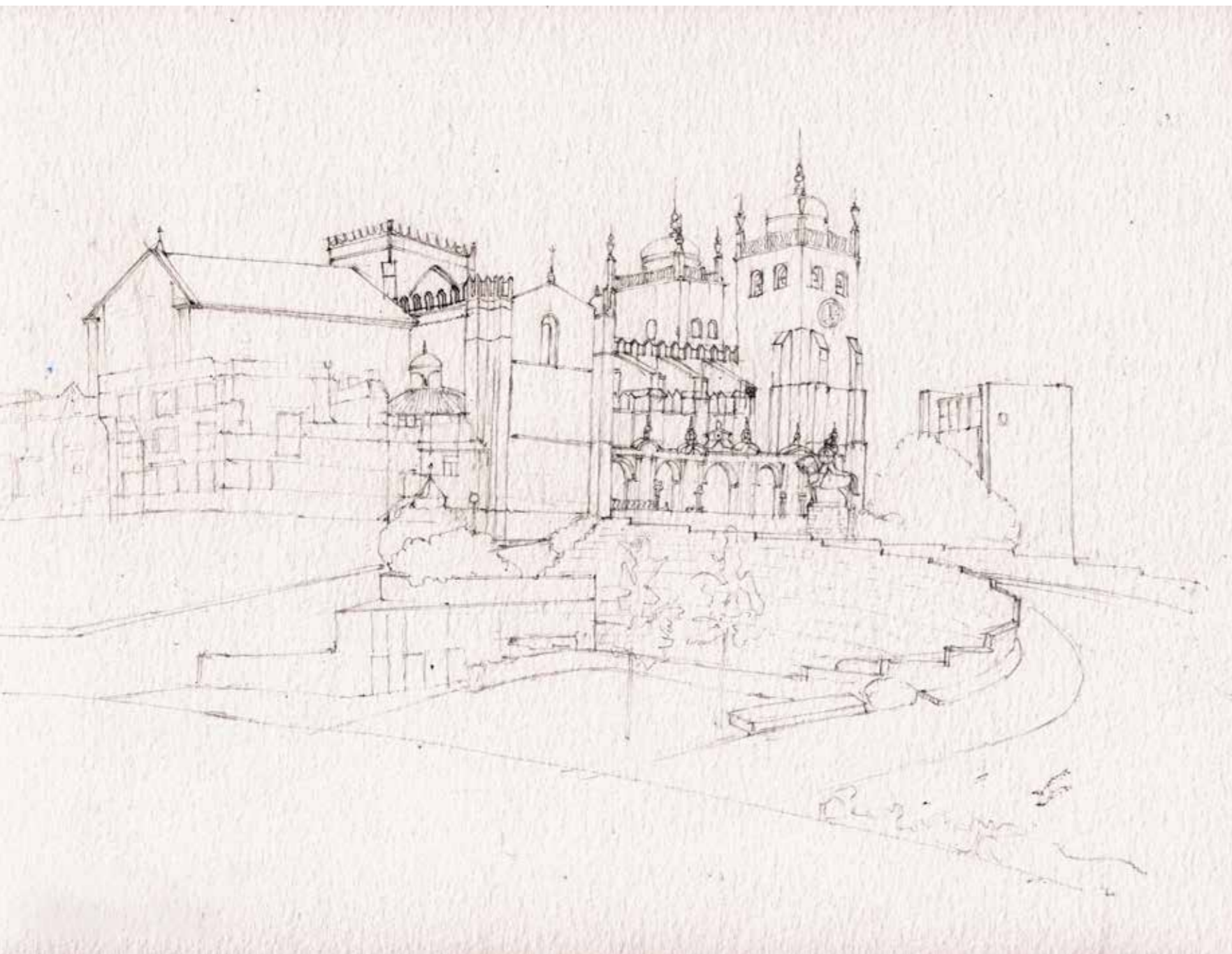
Lápiz 28x21 cm.



CASA DA MUSICA

Marzo 2019

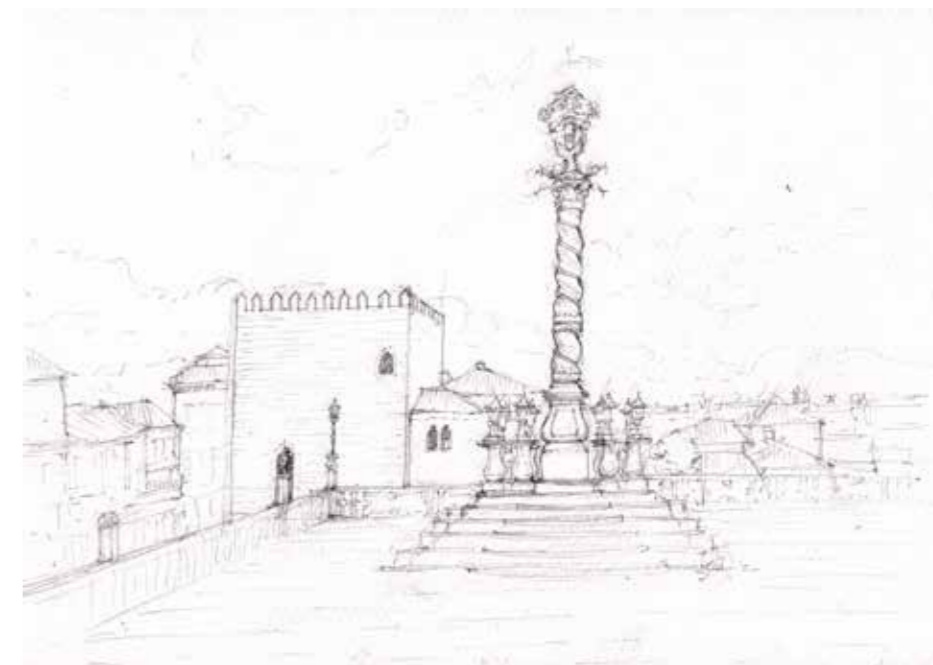
Lápiz 28x21 cm.



CATEDRAL DE OPORTO

Diciembre 2018

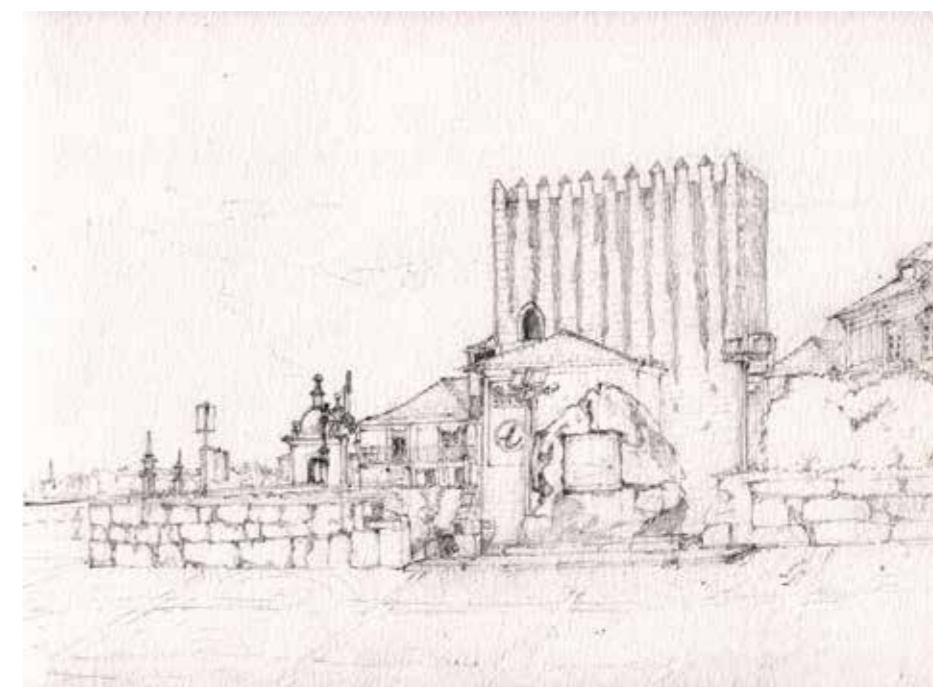
Lápiz 28x21 cm.



ROLLO FRENTE A LA CATEDRAL

Julio 2019

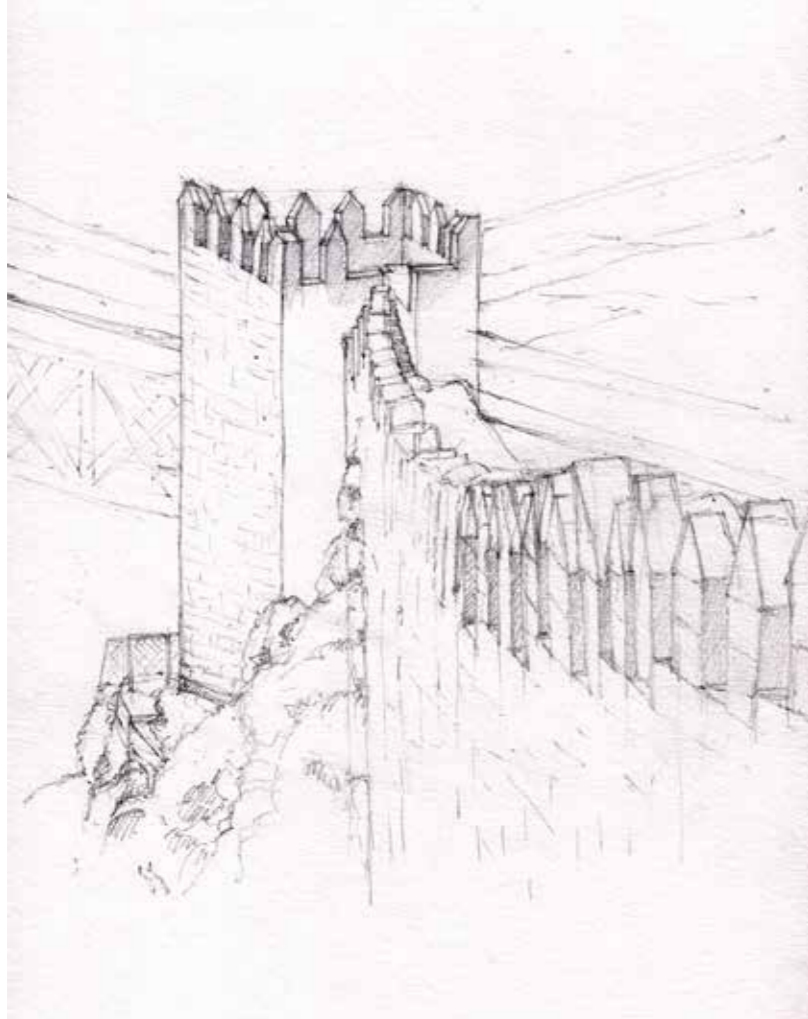
Lápiz 32x23 cm.



RESTOS MURALLA FERNANDINA

Junto a la Catedral. Febrero 2019

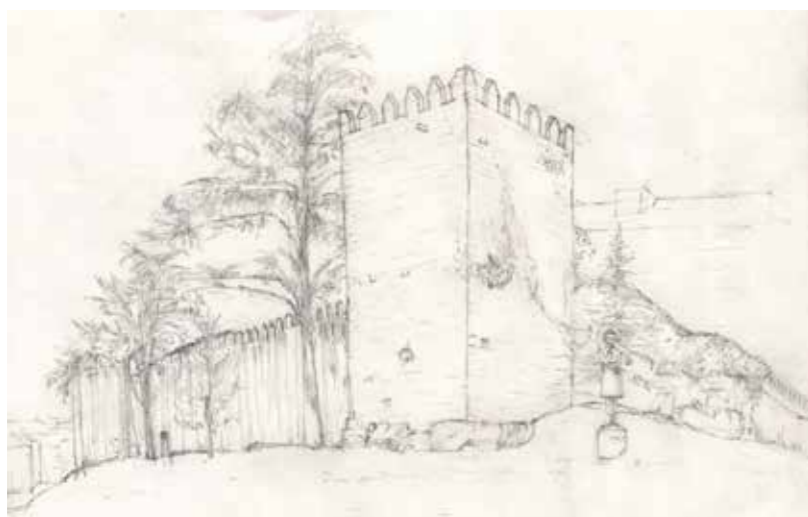
Lápiz 28x21 cm.



RESTOS MURALLA FERNANDINA

Abril 2019

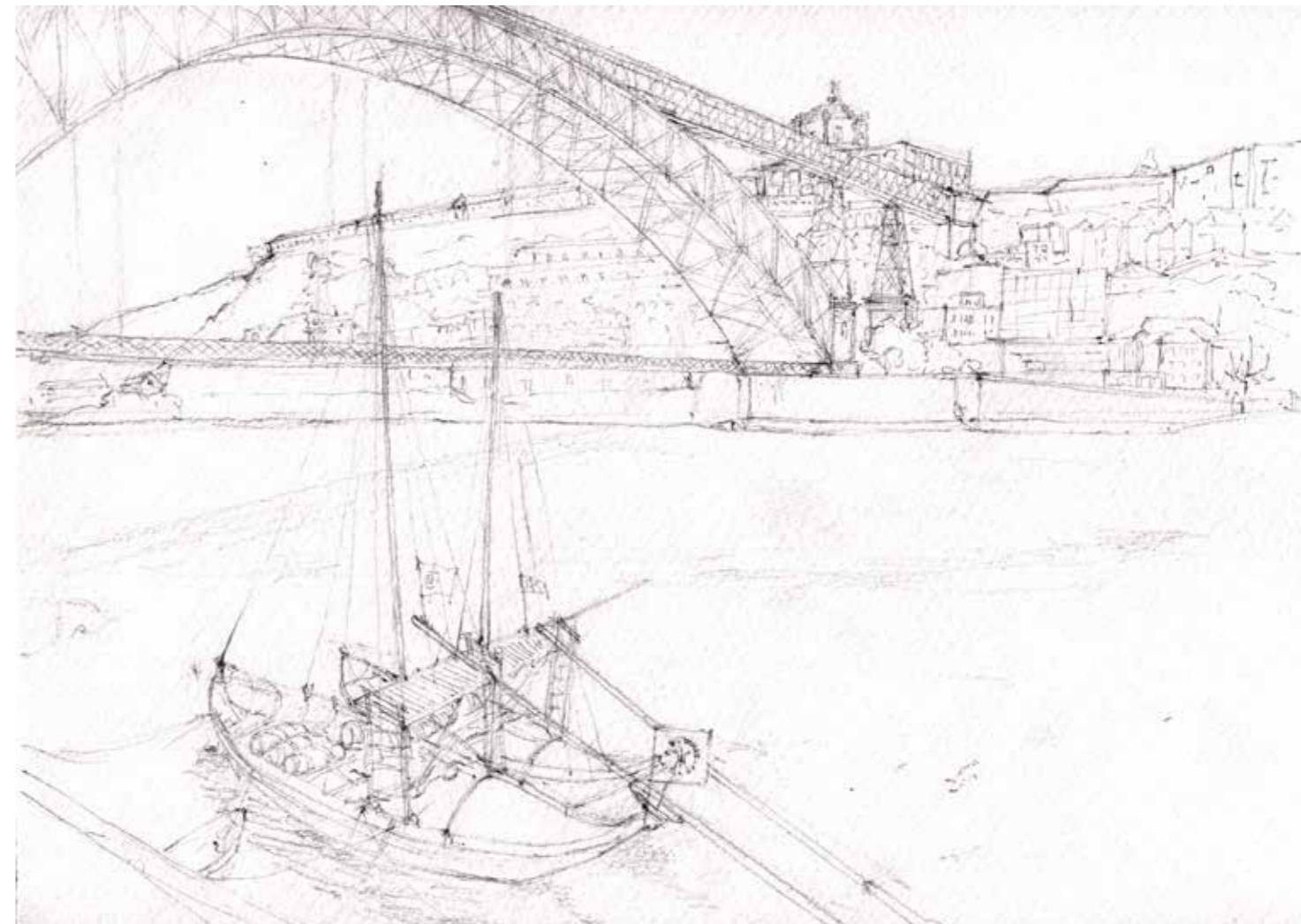
Lápiz 21x30 cm.



RESTOS MURALLA FERNANDINA

Junto a la Catedral. Marzo 2019

Lápiz 28x21 cm.



RÍO DUERO

Junio 2019

Lápiz 32x23 cm.

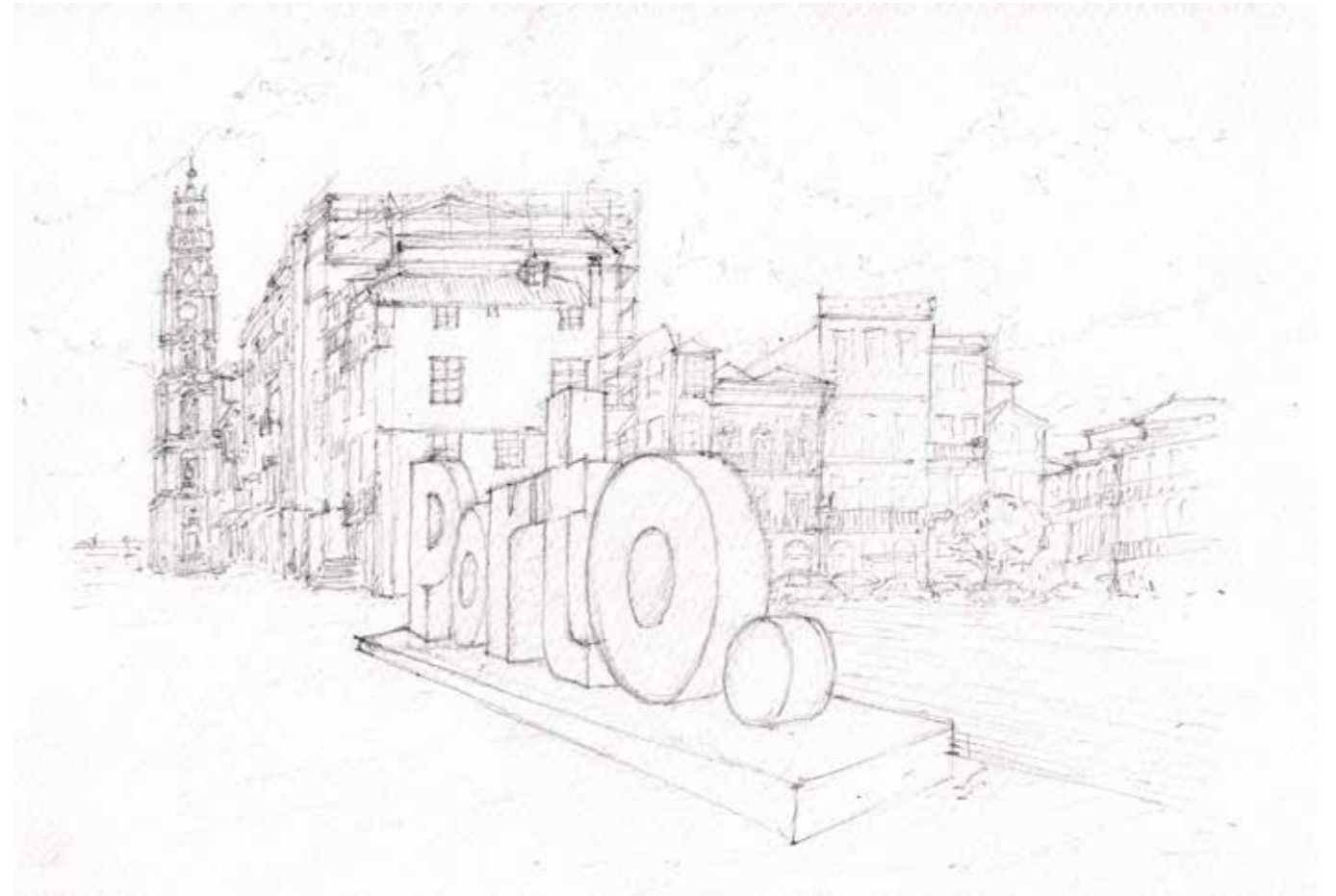


(página anterior)
Diciembre 2018

Lápiz 21x28 cm.

(página anterior)
Marzo 2019

Lápiz 21x28 cm.



Julio 2019

Lápiz 32x23 cm.

MARTA ÚBEDA BLANCO

Valladolid 1961
 martaubeda@gmail.com



Realizó sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, licenciándose en el año 1991. Se doctoró Cum Laude en el año 1999 con la tesis titulada “La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico”. Fruto de la investigación sobre este campo ha publicado diversos libros como “El lenguaje del arquitecto” y numerosos artículos en el campo de la representación arquitectónica.

Ha participado en multitud de congresos internacionales de expresión gráfica arquitectónica, desarrolla y centra su investigación en este campo, participando activamente en el “Grupo de Investigación Reconocida” de la UVA.

Compatibilizó su docencia de expresión gráfica arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la UVA con el estudio directo de la arquitectura clásica en diferentes viajes por Grecia, Italia, Egipto... etc., realizando numerosos cuadernos de dibujos de viaje. Fruto de los cuales en 2010 participó en la Exposición “de arquitectos cuadernos” realizada en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid junto a otros arquitectos dibujantes como Juan Baéz, Miguel Ángel de la Iglesia, José Manuel Martínez, Santiago Bellido y Daniel Villalobos. Asimismo incluyó trabajos suyos en diversas exposiciones aportando maquetas arquitectónicas como la de “Bam la ciudadela perdida” en 2004 y sobre “El Instituto Núñez de Arce” del arquitecto Miguel Fisac en 2013.

Este trabajo que se expone en el MUVa, Museo de la Universidad de Valladolid, es consecuencia de los estudios gráficos sobre arquitectura y color en la ciudad de Oporto. Trabajo realizado a lo largo del año sabático del curso 2018-2019.

En la actualidad y desde que terminó sus estudios imparte docencia dentro del departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura.



