



---

**Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.  
Especialidad de Geografía e Historia**

**El estudio de la Guerra Fría a través de la Empatía  
Histórica: una propuesta didáctica para la  
asignatura de Historia en 4º de la E.S.O**

**Patricia Pérez Suárez**

**Tutor/a: Diego Miguel Revilla**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática**

**Curso: 2023-2024**

*Gracias a mis padres y mi hermano, por darme alas  
y creer en mi cuando ni yo misma puedo.*

*A Hilario, por ser siempre mi faro de luz.*

*Y a mis amigos, por permanecer siempre a mi lado.*

*Esto también es vuestro.*

## **Resumen**

El presente trabajo Fin de Máster desarrolla una programación didáctica anual para la asignatura de Geografía e Historia para 4º de la E.S.O, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, bajo el marco de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOMLOE). La forman once Situaciones de Aprendizaje, donde la número 10, será la protagonista, con el estudio de la Guerra Fría, y la Empatía Histórica como elemento vertebrador de esta propuesta. Durante toda la programación se sigue una metodología activa, centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde los alumnos son los protagonistas en su proceso de aprendizaje.

## **Palabras clave**

LOMLOE, Guerra Fría, Empatía Histórica, Aprendizaje Basado en Proyectos, Situación de Aprendizaje.

## **Abstract**

The present Master's Thesis develops an annual didactic program for the subject of Geography and History for 4<sup>th</sup>-year ESO students in the region of Castilla y León, under the framework of Organic Law 3/2020, of December 29, which modifies Organic Law 2/2006, of May 3, on Education (LOMLOE). The program comprises eleven Learning Situations, with the tenth being the focal point, focusing on the study of the Cold War and using Historical Empathy as the central element of this proposal. Throughout the program, an active methodology centred on Project-Based Learning (PBL) is followed, where students are the protagonists of their learning process.

## **Keywords**

LOMLOE, Cold War, Historical Empathy, Project-Based Learning, Learning Situation.

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	2
II.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	3
	1. Introducción: conceptualización y características de la materia .....	3
	2. Secuencia y temporalización de las Situaciones de Aprendizaje .....	5
	3. Desarrollo de contenidos y criterios en cada Situación de Aprendizaje .....	7
	4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia .....	12
	5. Metodología didáctica .....	15
	6. Recursos didácticos de desarrollo curricular .....	17
	7. Actividades extraescolares y complementarias .....	20
	8. Medidas de Atención a la Diversidad (DUA) .....	21
	9. Medidas que promueven el hábito de la lectura .....	22
	10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje .....	23
	11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica .....	24
III.	DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	27
	1. Presentación .....	27
	2. Fundamentación curricular .....	28
	3. Desarrollo de las sesiones .....	41
	4. Metodología y recursos .....	55
	5. Evaluación del alumnado .....	58
	6. Evaluación de la Unidad Temporal de Programación .....	60
IV.	CONCLUSIONES .....	64
V.	BIBLIOGRAFÍA .....	65

## ANEXOS

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo Fin de Máster consiste en el desarrollo de una programación didáctica para el curso de 4º de la E.S.O dentro del marco teórico del currículo de Castilla y León, y enmarcado en la asignatura de Historia, Geografía e Historia del Arte, materia obligatoria en esta etapa educativa. Posteriormente, se desarrollará una de las Situaciones de Aprendizaje propuestas, entrando en más detalle de las sesiones y actividades a realizar. La Situación de Aprendizaje se centrará en la Guerra Fría como temática central, buscando el trabajo de la empatía histórica como contenido transversal conductor en el desarrollo de todas las sesiones.

La primera parte del trabajo está dedicada a la programación didáctica de todo el año, mostrando en primera instancia una introducción donde se señalan los marcos teóricos y legales, además de la contextualización del curso sobre el que se va a trabajar. Posteriormente, se establecerá la secuenciación de todas las Situaciones de Aprendizaje del curso, tomando como referencia el calendario escolar 2024/2025, y se desarrollarán de manera esquemática y concisa los contenidos y criterios de evaluación de cada Situación de Aprendizaje, para posteriormente determinar cuáles son los contenidos transversales que se tratarán durante el desarrollo de la programación. A continuación, se dedicará un epígrafe a la metodología llevada a cabo, y los recursos utilizados de manera generalizada, mostrando ejemplos de cada uno de ellos. También se tratarán temas como la Atención a la Diversidad, las actividades extraescolares y complementarias o la necesidad de establecer propuestas para promover el hábito de lectura. Finalmente, esta primera parte concluirá con la presentación de los métodos y estrategias evaluativas necesarias para poner fin a las diferentes Situaciones de Aprendizaje.

Por otro lado, en la segunda parte del trabajo se hace énfasis en la explicación de la Situación de Aprendizaje 10, dedicada al estudio de la Guerra Fría a través de la empatía histórica, como se ha mencionado previamente. Así, se presenta una fundamentación curricular basada en las leyes correspondientes, y se desarrolla el contenido propio de cada actividad y sesión de manera detallada. Posteriormente, se dedican unas páginas a la metodología utilizada en esta Situación de Aprendizaje, así como los recursos aplicados en cada actividad. Para concluir, se presentan las estrategias evaluativas que se muestran principalmente a través de rúbricas de evaluación, terminando con la autoevaluación para encontrar puntos de mejora de esta propuesta.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

La educación es un derecho universal que tiene que estar al alcance de todos los alumnos hasta la edad obligatoria de 16 años en el caso español. Así, dentro del marco legal la educación “se concibe como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de la vida” tal y como marca la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. La asignatura de Historia se encuadra dentro del currículo escolar de 4º de la E.S.O en el marco legal estatal de la Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) del 29 de diciembre de 2020, y dentro del Real Decreto 38/2022 de 29 de septiembre en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Tanto la importancia como la finalidad de la materia se recogen en ambos documentos y su aplicación práctica es de obligado cumplimiento en los centros escolares.

La Historia contemporánea se considera de vital importancia para entender el mundo que nos rodea, ofreciendo a los alumnos las herramientas y perspectivas principales para comprender los eventos que se suceden día tras día. El trabajo de la Historia tiene un gran aporte al desarrollo de las competencias clave del currículo, como son la competencia ciudadana, competencia en comunicación lingüística, competencia digital o competencia en conciencia y expresiones culturales, entre otras. Las finalidades que se plasman en el currículo se centran en ser capaces de comprender el presente a través del conocimiento del pasado, poder desarrollar un fuerte pensamiento crítico pudiendo cuestionar las fuentes de información y sacar conclusiones propias, y educar para poder vivir enmarcado en una sociedad plural y democrática, conociendo los derechos y deberes propios del ciudadano.

El contexto sobre el que se va a trabajar la siguiente programación didáctica es el curso de 4º de la E.S.O en un instituto público urbano, ubicado en el extrarradio de una ciudad mediana como puede ser Valladolid o León, por ejemplo. La clase consta de 24 alumnos donde predominan más las chicas que los chicos. El perfil socioeconómico del alumnado es medio-alto, y todos los alumnos tienen medios para poder seguir las clases, y sus familias se quieren ver frecuentemente involucradas en su proceso de aprendizaje. En el aula no hay alumnos con discapacidad; tan solo encontramos algunos casos de TDAH que

requerirán adaptaciones curriculares cuando sea oportuno; aunque no será necesario en todas las Situaciones de Aprendizaje.

Durante esta etapa educativa, y centrándonos en el estudio de las Ciencias Sociales, los alumnos suelen encontrar problemas con la abstracción temporal, no siendo capaces de concebir la simultaneidad de los acontecimientos y el orden cronológico; la asimilación de conceptos que se presentan demasiado complejos para su nivel de conocimiento histórico; entender qué relación tiene el pasado con los sucesos que ocurren a día de hoy, no encontrando una relación directa de los acontecimientos; y la falta de entendimiento de la multicausalidad que provoca el desarrollo de un hecho histórico, pensando que las cosas suceden por una única razón y no analizando ni identificando el resto de elementos que lo causan (Prats, 2000).

Una vez puestos en situación, se busca alcanzar los siguientes objetivos dentro de la presente programación didáctica, los cuales están relacionados directamente con los objetivos finales de la etapa educativa de secundaria:

- Reconocer elementos machistas y sexistas que se han sucedido dentro de la Historia, y que siguen sucediendo a día de hoy, con el propósito de poner en valor la figura femenina y darles sentido a todos los movimientos sociales vigentes en la actualidad. Este objetivo está directamente relacionado con el objetivo propuesto en el BOCYL dentro del Real Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, donde se busca *“valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres”*.
- Desarrollarse de manera autónoma como personas y como estudiantes, a través de la investigación y auto descubrimiento mediante el uso de fuentes primarias y secundarias para revelar la historia. Este objetivo está directamente relacionado con el objetivo que se marca dentro de la ley mencionada anteriormente, diciendo: *“desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.”*

- Entender y respetar las diferentes culturas y religiones, con el fin de poder vivir en un mundo rico, tolerante y en paz; además de poder conocer un poco más de la cultura propia y del origen de sus tradiciones y costumbres. Todo ello, relacionado con el objetivo propuesto en el currículo como: *“Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural”* y el *“Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León”*.
- Tener dominio de las nuevas tecnologías y de las fuentes de información, de tal manera que sean capaces de discernir entre aquella información útil de los posibles bulos o engaños. Además de entender el correcto uso de las TIC’s e identificar los peligros que presentan. Todo ello está directamente relacionado con el siguiente objetivo propuesto en el currículo del BOCYL: *“Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización”*.

## 2. Secuencia y temporalización de Situaciones de Aprendizaje

La secuenciación y temporalización de la programación didáctica se hará en base al calendario escolar 2024/2025 publicado recientemente por la consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Se presenta un curso escolar con muy pocos días festivos, pudiendo aprovechar al máximo las semanas para desarrollar las sesiones.

Semana 1 (16 - 20 septiembre)			Semana 2 (23 - 27 septiembre)		
L (16sept)	X (18sept)	J (19sept)	L (23sept)	X (25sept)	J (26sept)
SA1	SA1	SA1	SA1	SA1	SA1
Semana 3 (30 septiembre - 04 octubre)			Semana 4 (07 - 11 octubre)		
L (30sept)	X (02oct)	J (03oct)	L (07oct)	X (09oct)	J (10oct)
SA1	SA1	SA1	SA2	SA2	SA2
Semana 5 (14 - 18 octubre)			Semana 6 (21 - 25 octubre)		
L (14oct)	X (16oct)	J (17oct)	L (21oct)	X (23oct)	J (24oct)
SA2	SA2	SA2	SA2	SA2	SA2

<b>Semana 7 (28 octubre - 01 noviembre)</b>			<b>Semana 8 (04 - 08 noviembre)</b>		
<b>L (28oct)</b>	<b>X (30oct)</b>	<b>J (01nov)</b>	<b>L (04nov)</b>	<b>X (06nov)</b>	<b>J (07nov)</b>
SA2	SA2	No lectivo	SA4	SA3	SA3
<b>Semana 9 (11 - 15 noviembre)</b>			<b>Semana 10 (18 - 22 noviembre)</b>		
<b>L (11nov)</b>	<b>X (13nov)</b>	<b>J (14nov)</b>	<b>L (18nov)</b>	<b>X (20nov)</b>	<b>J (21nov)</b>
SA3	SA3	SA3	SA4	SA3	SA3
<b>Semana 11 (25 - 29 noviembre)</b>			<b>Semana 12 (02 - 06 diciembre)</b>		
<b>L (25nov)</b>	<b>X (27nov)</b>	<b>J (28nov)</b>	<b>L (02dic)</b>	<b>X (04dic)</b>	<b>J (05dic)</b>
SA3	SA3	SA5	SA4	SA5	SA5
<b>Semana 13 (09 - 13 diciembre)</b>			<b>Semana 14 (16 - 20 diciembre)</b>		
<b>L (09dic)</b>	<b>X (11dic)</b>	<b>J (12dic)</b>	<b>L (16dic)</b>	<b>X (18dic)</b>	<b>J (19dic)</b>
No lectivo	SA5	SA5	SA4	SA5	SA4
<b>Semana 15 (06 - 10 enero)</b>			<b>Semana 16 (13 - 17 enero)</b>		
<b>L (06ene)</b>	<b>X (08ene)</b>	<b>J (09ene)</b>	<b>L (13ene)</b>	<b>X (15ene)</b>	<b>J (16ene)</b>
No lectivo	SA5	SA5	SA4	SA5	SA5
<b>Semana 17 (20 - 24 enero)</b>			<b>Semana 18 (27 - 31 enero)</b>		
<b>L (20ene)</b>	<b>X (22ene)</b>	<b>J (23ene)</b>	<b>L (27ene)</b>	<b>X (29ene)</b>	<b>J (30ene)</b>
SA5	SA5	SA6	SA4	SA6	SA6
<b>Semana 19 (03 - 07 febrero)</b>			<b>Semana 20 (10 - 14 febrero)</b>		
<b>L (03feb)</b>	<b>X (05feb)</b>	<b>J (06feb)</b>	<b>L (10feb)</b>	<b>X (12feb)</b>	<b>J (13feb)</b>
SA6	SA6	SA6	SA4	SA6	SA7
<b>Semana 21 (17 - 21 febrero)</b>			<b>Semana 22 (24 - 28 febrero)</b>		
<b>L (17feb)</b>	<b>X (19feb)</b>	<b>J (20feb)</b>	<b>L (24feb)</b>	<b>X (26feb)</b>	<b>J (27feb)</b>
SA7	SA7	SA7	SA4	SA7	SA7
<b>Semana 23 (03 - 07 marzo)</b>			<b>Semana 24 (10 - 14 marzo)</b>		
<b>L (03mar)</b>	<b>X (05mar)</b>	<b>J (06mar)</b>	<b>L (10mar)</b>	<b>X (12mar)</b>	<b>J (13mar)</b>
No lectivo	SA7	SA7	SA4	SA7	SA7

<b>Semana 25 (17 - 21 marzo)</b>			<b>Semana 26 (24 - 28 marzo)</b>		
<b>L (17mar)</b>	<b>X (19mar)</b>	<b>J (20mar)</b>	<b>L (24mar)</b>	<b>X (26mar)</b>	<b>J (27mar)</b>
SA7	SA8	SA8	SA4	SA8	SA8
<b>Semana 27 (31 marzo - 04 abril)</b>			<b>Semana 28 (07 - 11 abril)</b>		
<b>L (31mar)</b>	<b>X (02abr)</b>	<b>J (03abr)</b>	<b>L (07abr)</b>	<b>X (09abr)</b>	<b>J (10abr)</b>
SA8	SA8	SA8	SA4	SA8	SA8
<b>Semana 29 (21 - 25 abril)</b>			<b>Semana 30 (28 abril - 02 mayo)</b>		
<b>L (21abr)</b>	<b>X (23abr)</b>	<b>J (24abr)</b>	<b>L (28abr)</b>	<b>X (30abr)</b>	<b>J (01may)</b>
No lectivo	No lectivo	SA9	SA9	SA9	No lectivo
<b>Semana 31 (05 - 09 mayo)</b>			<b>Semana 32 (12 - 16 mayo)</b>		
<b>L (05may)</b>	<b>X (07may)</b>	<b>J (08may)</b>	<b>L (12may)</b>	<b>X (14may)</b>	<b>J (15may)</b>
SA9	SA9	SA9	SA10	SA10	SA10
<b>Semana 33 (19 - 23 mayo)</b>			<b>Semana 34 (26 - 30 mayo)</b>		
<b>L (19may)</b>	<b>X (21may)</b>	<b>J (22may)</b>	<b>L (26may)</b>	<b>X (28may)</b>	<b>J (29may)</b>
SA10	SA10	SA10	SA10	SA10	SA10
<b>Semana 35 (02 - 06 junio)</b>			<b>Semana 36 (09 - 13 junio)</b>		
<b>L (02jun)</b>	<b>X (04jun)</b>	<b>J (05jun)</b>	<b>L (09jun)</b>	<b>X (11jun)</b>	<b>J (12jun)</b>
SA11	SA11	SA11	SA11	SA11	SA11
<b>Semana 37 (16 - 20 junio)</b>					
<b>L (16jun)</b>	<b>X (18jun)</b>	<b>J (19jun)</b>			
SA11	SA11	SA11			

### 3. Desarrollo de contenidos y criterios en cada Situación de Aprendizaje

<b>Título de la situación de aprendizaje</b>	<b>Reto: pregunta desencadenante, contexto motivador</b>	<b>Producto final</b>
Currículums vitae del pasado, los personajes más relevantes del siglo XVIII.	¿Cómo sería el currículum vitae de un monarca, un filósofo o un revolucionario si tuvieran que buscar trabajo hoy en	Currículo vitae de los personajes principales de finales del siglo XVIII.

	día?	
De Cádiz a la Democracia: es hora de constituir nuestra clase.	¿qué principios y derechos crees que son esenciales para una sociedad justa? A través del constitucionalismo español, podréis crear vuestra propia ley.	Constitución creada por toda la clase para aplicación durante el resto del curso escolar.
La revolución industrial desde una perspectiva local.	¿Crees que podrás descubrir cuáles son los legados industriales de la ciudad de Valladolid?	Creación de un pasaporte industrial donde se deberán ir completando todos aquellos lugares visitados de la ciudad.
Un viaje en el tiempo a través del arte del siglo XIX y XX	¿Podrías ser profesor por un día? Conviértete en el narrador del arte del siglo XIX y XX para que tus compañeros puedan aprender de ti	Exposición de un periodo histórico de la historia del arte donde el alumno será quién lo explique al resto de compañeros.
¿Conviértete en un periodista del siglo XIX!	Si pudieses viajar en el tiempo ¿cómo redactarías los eventos más importantes de la época en tu periódico?	Crear por parejas un periódico que cuenta las principales noticias surgidas en el siglo XIX.
Un viaje visual a través de la I Guerra Mundial.	¿Podrías crear un esquema visual que permita entender la I Guerra Mundial con tan solo un vistazo?	<i>Visual thinking</i> individual donde se muestren causas, desarrollo y consecuencias de la guerra.
¡Mujeres que marcaron la historia! Un podcast revelador sobre las principales figuras españolas de principios del siglo XX	A principios del siglo XX hubo grandes figuras femeninas en la historia de España, muchas de ellas muy desconocidas. Es momento que tú les des voz a través de tu propio podcast.	Podcast sobre las mujeres españolas de principios del siglo XX, en la radio del instituto donde participarán todos los compañeros
¡La humanidad te necesita! Necesitamos revelar los secretos de los totalitarismos.	La humanidad ha perdido la memoria, y muchos periodos históricos han quedado en el olvido ¿podría ayudar a reconstruir la historia?	Distopía histórica. Se establece una distopía y los alumnos deberán encargarse de volver a recuperar la información oportuna sobre el momento histórico estudiado.
Un viaje visual a través de la II Guerra Mundial	¿Podrías crear un esquema visual que permita entender la II Guerra Mundial con tan solo un vistazo?	<i>Visual thinking</i> individual donde se muestren causas, desarrollo y consecuencias de la guerra.

Vínculos rotos: familias separadas durante la Guerra Fría	Ponte en la piel de la gente que nunca tuvo voz, y permíteles tener la oportunidad de contar su historia.	Diario sobre las vivencias de diferentes personas durante los conflictos de la Guerra Fría.
Conoce la historia reciente a través de tus familiares y allegados.	¿Podrías recopilar información completa sobre los diferentes acontecimientos de esta época reciente a través de tus familiares?	Diario grupal de una persona ficticia que refleje las distintas vivencias de sus familiares y su presentación ante el resto de la clase.

CONTENIDOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
<b>Bloque A. Retos del mundo actual</b>											
“Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación [...]”	X	X		X				X		X	
“Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración [...]”	X			X				X		X	
“Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. [...]”								X	X	X	X
“Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres [...]”							X				
“Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje [...]”							X				X
<b>Bloque B. Sociedades y territorios.</b>											
“Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. [...]”									X	X	
“La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. [...]”	X										
“La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen.		X	X				X				

El origen del sistema capitalista. [...]"												
“Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social”				X								
“La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. [...]"		X			X							
“Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. [...]"						X	X	X	X			
“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, [...]"										X		
“Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. [...]"				X								
“España ante la modernidad. Estrategias de identificación de los fundamentos de la España contemporánea. [...]"							X					X
“Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. [...]"												X
“La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. [...]"												X
<b>Bloque C. Compromiso cívico, local y global.</b>												
“Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.”								X	X	X	X	
“Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la		X			X		X				X	

sociedad de la información”												
“Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil [...]”							X					X
“Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. [...]”							X					X
“Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. [...]”		X					X					X
“Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. [...]”		X							X			
“Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”				X							X	
“El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.”			X	X								
“El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León”.												X

<b>CRITERIOS</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>S7</b>	<b>S8</b>	<b>S9</b>	<b>S10</b>	<b>S11</b>
<b>Competencia específica 1</b>											
1.1 - “Elaborar contenidos propios en distintos formatos...”	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
1.2 “Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos...”	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
1.3 “Transferir adecuadamente la información...”	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Competencia específica 2</b>											
2.1 “Generar y aplicar productos originales...”	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2.2 “Producir y expresar juicios		X		X	X		X	X		X	

y argumentos personales...”											
<b>Competencia específica 3</b>											
3.1 “Utilizar secuencias cronológicas complejas...”		X			X		X			X	X
3.2 “Analizar procesos de cambio histórico...”		X		X	X			X			X
<b>Competencia específica 5</b>											
5.1 “Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades...”		X					X				X
5.2 “Reconocer movimientos y causas...”		X					X			X	X
<b>Competencia específica 6</b>											
6.1 “Rechazar actitudes discriminatorias...”		X		X			X	X		X	
<b>Competencia específica 7</b>											
7.1 “Reconocer los rasgos que van conformando...”			X	X							
7.2 “Conocer y contribuir a conservar el patrimonio...”			X	X				X			X
<b>Competencia específica 8</b>											
8.1 “Reconocer las iniciativas de la sociedad civil...”		X									X
<b>Competencia específica 9</b>											
9.1 “Interpretar y explicar de forma argumentada...”		X					X				X
9.2 “Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro...”		X					X			X	X

#### 4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Los contenidos transversales permiten proporcionar al alumno una educación integral para prepararlo para los diferentes retos del mundo actual. Con ellas, se busca desarrollar el ámbito personal y social de los estudiantes, incrementando el espíritu crítico. En esta programación didáctica para 4º de la E.S.O se tratarán todos los contenidos transversales

sujetos en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del BOE en su artículo 6.5.

El primer contenido transversal a tratar es la comprensión lectora que se quiere aplicar en todas las situaciones de aprendizaje mostradas con anterioridad. Este contenido se va a trabajar principalmente con la lectura y el empleo de fuentes periodísticas y literarias. Un claro ejemplo sería las Situaciones de Aprendizaje 6 y 9, relativas a la I y II Guerra Mundial, donde a través de la lectura comprensiva del libro de texto, así como fuentes secundarias proporcionadas por el profesor, deberán crear un mapa conceptual con imágenes que permita conocer todo el conflicto de un solo vistazo. Otro ejemplo, es la Situación de Aprendizaje 10, relativo a la Guerra Fría, donde se les entregará fragmentos del libro “los muchachos del zinc”, con intención de mejorar su comprensión lectora y su interés por los libros. En todas las Situaciones de Aprendizaje se entregará sugerencias de lectura relacionadas con el tema estudiado para aquellos alumnos que quieran indagar más o que les guste la lectura. Todo ello con el fin de promover el hábito lector.

El segundo punto a tratar es la expresión oral y escrita, que de la misma manera se trabajará en todas las Situaciones de Aprendizaje, menos en la 6 y la 9. Un claro ejemplo del trabajo de esta es la Situación de Aprendizaje 4, donde tendrán que ser capaces de explicar al resto de sus compañeros el tema o contenido asignado de Historia del Arte. Tendrán que trabajar el miedo escénico y las formas de expresarse en público, elementos fundamentales dentro de la educación integral. En el caso de la expresión escrita, lo vemos reflejado en la Situación de Aprendizaje 2, donde la creación de una constitución común les obligará a redactar coherentemente una ley que entendamos todos y que represente a toda la clase.

La comunicación audiovisual es posiblemente uno de los contenidos transversales menos trabajados en esta programación didáctica, a pesar de ser uno de los contenidos de mayor impacto en la sociedad actual. Como tal, solo lo encontraremos en la Situación de Aprendizaje 7, con la realización de un podcast que se retransmitirá en la radio del centro escolar. Por otro lado, tenemos la competencia digital, que se trabajará en Situaciones de Aprendizaje como la 1, donde tendrán que crear mediante programas informáticos un currículo de un personaje histórico, y deberán generar una foto del protagonista a través de la Inteligencia Artificial; la 2, donde cada pareja deberá crear un pasaporte industrial mediante los diferentes programas ofrecidos en Microsoft; y la 5, donde de la misma manera que en la

1, deberán crear un periódico de apariencia lo más real posible sobre los acontecimientos más importantes del siglo propuesto, basándose en los ejemplos reales proporcionados en los recursos (Véase Anexo 1).

El contenido transversal relativo al emprendimiento social y empresarial también se trabajará poco; se encuentra principalmente en la Situación de Aprendizaje 3, ya que al tener que crear un pasaporte industrial de la ciudad de Valladolid deberán obtener una profunda comprensión del funcionamiento económico y social de la ciudad, además de permitirles trabajar en equipo y la toma de decisiones. El desarrollo del pensamiento crítico se busca trabajar en todas las Situaciones de Aprendizaje, ya que en todos los casos son ellos quienes tomarán las decisiones y quiénes decidirán que contenidos son apropiados o no. Además, de ser ellos quienes deberán trabajar directamente con las fuentes y tendrán que discernir entre las diferentes informaciones que puedan obtener de la web u otras fuentes.

La educación emocional y en valores principalmente se va a trabajar en la Situación de Aprendizaje 10 y 11, relativo a la Guerra Fría, el terrorismo, y la creación de la Unión Europea. En ellas, se trabajará a través de testimonios reales que permitirán trabajar la empatía histórica y la intención de ponerse en la posición del “otro”. Además, el trabajo del “otro” también se trabajará en la Situación de Aprendizaje 7, mediante el estudio del papel de las mujeres. Con el trabajo de este contenido, se pretende que los alumnos sean capaces de lidiar también con sus propias emociones, desarrollar una ética sólida que les permita vivir perfectamente en sociedad y construir relaciones desde el respeto y el entendimiento. Como se ha mencionado anteriormente, en la Situación de Aprendizaje 7 se trabajará el papel de la mujer, y como consecuencia se tratará el tema de igualdad de género. De la misma manera esto ocurrirá en la Situación de Aprendizaje 10, cuando se trate el tema de Afganistán y puedan ellos mismos evaluar el papel de la mujer en esta guerra y en esta sociedad.

Por último, debemos tratar el tema de la creatividad que se dará en todas las Situaciones de Aprendizaje. En todas ellas, el alumno es el encargado de crear desde 0 y bajo sus ideales y gustos el producto final. Todos estos elementos se deberán crear desde la originalidad, y por lo tanto está será evaluada.

Para concluir, se añade una tabla resumen de todos los contenidos transversales trabajados en las diferentes Situaciones de Aprendizaje, de una manera más concreta y visual:

Contenidos	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
<b>Comprensión lectora</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Expresión oral y escrita</b>	X	X	X	X	X		X	X		X	X
<b>Comunicación audiovisual</b>							X				
<b>Competencia digital</b>	X	X			X						
<b>Emprendimiento social y empresarial</b>			X								
<b>Fomento del espíritu crítico y científico.</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Educación emocional y en valores</b>							X			X	X
<b>Igualdad de género</b>							X			X	
<b>Creatividad</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## 5. Metodología didáctica

Durante todas las Situaciones de Aprendizaje se busca llevar a cabo una metodología activa donde el alumno sea directamente participe en su propio proceso educativo. A través del estudio de Johnson et al. (2014) podemos determinar que las metodologías activas tienen un impacto significativo en el compromiso del estudiante con la materia estudiada, mejora la retención del conocimiento y les ayuda a desarrollar habilidades sociales. Para llevar a cabo esta metodología, se van a aplicar diferentes estrategias que se explicarán a continuación.

La primera y sobre la que gira toda la programación didáctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde los alumnos se vean involucrados en la investigación, planificación y ejecución. Lo vemos claramente en las Situaciones de Aprendizaje, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10 y 11; donde en todos los casos, serán ellos quienes tendrán que investigar y planificarse para poder sacar el producto final adelante. Con este tipo de estrategias se busca ir mucho más allá de una simple memorización de los contenidos, ya que se requiere que analicen de forma crítica las fuentes y la información trabajada. Consecuentemente, el propósito es conseguir ciudadanos que sean capaces de interpretar y comprender los sucesos

que ocurren a su alrededor (Maldonado Pérez, 2008). La aplicación del ABP tiene que realizarse de manera paulatina para que realmente pueda suponer un cambio educativo y una distinción del aprendizaje más tradicional y pasivo; utilizando los tiempos y programación adecuada de esta estrategia los beneficios tendrán un reflejo directo en el aprendizaje (Fajardo Pascagaza y Gil Bohorquez, 2019).

Por otra parte, también se utilizarán otras estrategias metodológicas como son el aprendizaje colaborativo a través de trabajos en equipo como se pueden mostrar en las Situaciones de Aprendizaje 2, 3, 5, 7 y 8. Este tipo de estrategia se da cuando existe una reciprocidad entre los individuos, permitiéndoles diferenciar y contrastar los diferentes puntos de vista, de esta manera cada alumno aprende más en colaboración con sus compañeros de lo que aprendería por sí solo (Fajardo Pascagaza y Gil Bohorquez, 2019). Además, durante todas las Situaciones de Aprendizaje, se producirá un *feedback* constante del profesor hacia los alumnos, dando seguimiento y apoyo a todos los proyectos que se empiecen, y pudiendo establecer unas líneas de corrección para orientar al alumnado. Durante esta programación también se aplicará la técnica de *Flipped room* o aula invertida aplicada en la Situación de Aprendizaje 4, donde el alumno pasará a ocupar el papel del profesor y serán ellos los encargados de dar la clase. Según los estudios de Khalid y Ebied (2018), la estrategia del aula invertida permite tener un mayor dominio de los conceptos y permite generar mayor satisfacción en el proceso de aprendizaje. Otra estrategia a utilizar sería el mapeo conceptual, claramente identificado en las Situaciones de Aprendizaje 6 y 9, donde el alumno deberá crear un mapa visual del contenido que le permita conocer a simple vista los elementos más esenciales del tema. Esta estrategia permite construir unas estructuras claras y ordenadas en la mente del alumnado, que les ayudará a desarrollar ideas y organizarse en sus futuros proyectos. Estos mapas promueven una mejor retención de la información e identificación de las relaciones jerárquicas necesarias para entender el temario; además, permite desarrollar ideas de manera creativa y personalizada. Finalmente, la última estrategia a utilizar en todas las Situaciones de Aprendizaje es el aprendizaje autónomo, ya que serán ellos solos quienes realizarán las actividades, la mayoría de ellas guiadas u orientadas, pero siempre dándole su toque personal, a través de la autoinvestigación, autoplanificación y autogestión de la información, consiguiendo que sean personas más autosuficientes y sepan resolver los diferentes problemas que les puedan surgir.

La educación actualmente debería tomar un enfoque mucho más interactivo que permita a los estudiantes ser los protagonistas de todo el proceso de aprendizaje. A través de todas estas estrategias se busca inculcar un pensamiento crítico, tener un entorno de aprendizaje que sea estimulante y sepan colaborar y trabajar en equipo.

## 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Los recursos didácticos son un elemento fundamental en el proceso educativo, debido a que facilitan el aprendizaje acercando estudios y trabajos reales a un público en formación. Existen numerosos recursos didácticos, pero en la presente programación nos centraremos principalmente en aquellos recursos literarios, periodísticos, artísticos y audiovisuales. Dentro del material educativo, se utilizarán aplicaciones específicas como son *genially*, *nearpod* o *kahoot* y, por supuesto, se utilizará como base el libro de texto para que les pueda servir como referencia y guía durante todo el curso.

En forma de resumen, en la siguiente tabla se presentan ejemplos los principales recursos didácticos que se utilizarán en la programación:

	Artículos periodísticos	Libros y bibliografía	Audiovisuales	Artísticos
S1	Biografía de Carlos IV - Enlace web: <a href="https://amcselekt.es/blog/canal-historia/perfiles/carlos-iv/">https://amcselekt.es/blog/canal-historia/perfiles/carlos-iv/</a>	“Carlos IV. Biografía y gobiernos” - Teófanos Egido	El motín de Aranjuez - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oQeP7stOnPw">https://www.youtube.com/watch?v=oQeP7stOnPw</a>  El alzamiento del dos de mayo - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w60ettlbNyw">https://www.youtube.com/watch?v=w60ettlbNyw</a>	
S2		Título preliminar de la Constitución Española de 1978 - <a href="https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229">https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229</a>  Fuente primaria - Constitución de 1876 - <a href="https://www.congreso.es/docu/constituciones/1876/1876_cd.pdf">https://www.congreso.es/docu/constituciones/1876/1876_cd.pdf</a>	La constitución de 1812 - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aAN3QtPtV44">https://www.youtube.com/watch?v=aAN3QtPtV44</a>	

		<p>“La construcción del Estado en la España del siglo XIX. Una perspectiva constitucional”.</p> <p>- <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-construccion-del-estado-en-la-espaa-del-siglo-xix-un-a-perspectiva-constitucional/html/dcd3569e-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-construccion-del-estado-en-la-espaa-del-siglo-xix-un-a-perspectiva-constitucional/html/dcd3569e-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html</a></p>		
S3	<p>“El Valladolid Burgués” - <a href="https://issuu.com/ferpice/docs/in_situ_15_16_definitivo/s/11531273">https://issuu.com/ferpice/docs/in_situ_15_16_definitivo/s/11531273</a></p> <p>“Valladolid. Ciudad con importante patrimonio industrial” - El Norte de Castilla. <a href="https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/valladolid-ciudad-importante-patrimonio-industrial/20220304140921196066.html">https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/valladolid-ciudad-importante-patrimonio-industrial/20220304140921196066.html</a></p>		<p>La revolución industrial en España - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=43O8lmSyRdI">https://www.youtube.com/watch?v=43O8lmSyRdI</a></p>	
S4		<p>“50 cosas que hay que saber sobre Arte” - Susie Hodge.</p>		<p>Cuadro “El Guernica” de Pablo Picasso.</p> <p>Cuadro “La familia de Carlos IV” de Francisco de Goya.</p>
S5	<p>Periódico “El Día” (Madrid, 1881): <a href="https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=0311f15e-6f26-4064-b2b2-d1065b13ddf8&amp;page=2">https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=0311f15e-6f26-4064-b2b2-d1065b13ddf8&amp;page=2</a> - Hemeroteca digital de España.</p> <p>Periódico “La correspondencia de España”: <a href="https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=94118411-2e81-444e-ba22-88">https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=94118411-2e81-444e-ba22-88</a></p>		<p>La (a veces) olvidada Primera República Española: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b7dDzrOBmVo">https://www.youtube.com/watch?v=b7dDzrOBmVo</a></p> <p>La Guerra de Duba y el desastre del 98: <a href="https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=94118411-2e81-444e-ba22-885d3bda40b6">https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=94118411-2e81-444e-ba22-885d3bda40b6</a></p>	

	<a href="#">5d3bda40b6</a> - Hemeroteca digital de España.			
S6	La Primera Guerra Mundial al completo: <a href="https://historia.nationalgeographic.com/es/a/origenes-causas-y-efectos-primera-guerra-mundial-2_18350">https://historia.nationalgeographic.com/es/a/origenes-causas-y-efectos-primera-guerra-mundial-2_18350</a> - National Geographic		La Primera Guerra Mundial: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vbu6tH0Hc-o&amp;t=60s">https://www.youtube.com/watch?v=Vbu6tH0Hc-o&amp;t=60s</a>	
S7		<p>Discurso de Clara Campoamor en las Cortes el 1 de octubre de 1931: <a href="https://pages.uv.es/formargenero/cas/otros_recursos/clara_campoamor.pdf">https://pages.uv.es/formargenero/cas/otros_recursos/clara_campoamor.pdf</a></p> <p>“Aprender a ser mujer en la España del siglo XX”: <a href="https://institucional.us.es/museopedagogia/wp-content/uploads/2017/08/Panels%20expo%20HE%20mujeres%20revisado14J.pdf">https://institucional.us.es/museopedagogia/wp-content/uploads/2017/08/Panels%20expo%20HE%20mujeres%20revisado14J.pdf</a></p> <p>Dolores Ibarruri : <a href="https://dbe.rah.es/biografias/12498/dolores-ibarruri-gomez">https://dbe.rah.es/biografias/12498/dolores-ibarruri-gomez</a> - Real Academia de la Historia.</p> <p>“Trece Rosas rojas y la rosa 14. La historia más conmovedora de la guerra civil” - Carlos Fonseca.</p>		
S8		<p>Página web de interés: <a href="https://educahistoria.com/totalitarismos-los-regimenes-totalitarios-en-la-europa-de-entreguerras/">https://educahistoria.com/totalitarismos-los-regimenes-totalitarios-en-la-europa-de-entreguerras/</a></p> <p>“Una princesa en Berlín” - Arthur R. G. Solmssen.</p>	El crack de 1929 y la Gran Depresión: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxqzgjizdo">https://www.youtube.com/watch?v=sxqzgjizdo</a>	
S9	Los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki: <a href="https://www.cndh.org.mx/noticia/los-bombardeos-de-hiroshima-y-nagasaki-0">https://www.cndh.org.mx/noticia/los-bombardeos-de-hiroshima-y-nagasaki-0</a>		La Segunda Guerra Mundial: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AYO8hT8cVTE">https://www.youtube.com/watch?v=AYO8hT8cVTE</a>	

	El Holocausto: historia del genocidio más famoso de la historia: <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/holocausto-historia-genocidio-mas-famoso-historia_20329">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/holocausto-historia-genocidio-mas-famoso-historia_20329</a>			
S10	“Guerra de Vietnam: por qué Estados Unidos perdió el conflicto pese a su contundente superioridad militar” - BBC <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687">https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687</a>	“Los muchachos del zinc” - Svetlana Alexievich.	Documental: “Rise and fall of Berlin Wall” - History Channel <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nn1WNNxuxes">https://www.youtube.com/watch?v=Nn1WNNxuxes</a>	
S11		“Patria” - Fernando Aramburu.  Libro “30 años caminando juntos en la Unión Europea”, capítulo 3: “Prospectiva de futuro de la pertenencia a la Unión Europea para España”. Lectura de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través del siguiente enlace: <a href="https://www.un.org/es/im/pactoacad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible">https://www.un.org/es/im/pactoacad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible</a>	Documental de RTVE “La historia de ETA”, capítulo 3 - <a href="https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/sociedad-contra-eta/6135838/">https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/sociedad-contra-eta/6135838/</a>  Documental de RTVE titulado: “España en la OTAN” - <a href="https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/fue-informe-espana-otan/1426843/">https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/fue-informe-espana-otan/1426843/</a>	

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

Las actividades extraescolares permiten complementar la educación formal y aportan múltiples beneficios para el desarrollo integral del alumno. Estas actividades aportan nuevas experiencias, fomenta la socialización y cohesión del grupo, permiten poner en práctica los contenidos trabajados en el aula y permiten conocer aquellos lugares cercanos a su entorno habitual, tantas veces desconocidos para ellos.

En el caso de esta programación para 4º de la E.S.O, está prevista realizar una actividad complementaria en horario lectivo. La actividad está unida a la Situación de

Aprendizaje 3, en la que los alumnos tienen que desarrollar un pasaporte industrial de la ciudad de Valladolid. Esta actividad complementaria se realiza para que puedan ver con sus propios ojos los recursos industriales de la ciudad, así como los resquicios de aquellos elementos industriales del pasado. Para ello, se realizará una pequeña ruta donde podrán visitarlo, además de disponer de alguna visita guiada en una planta industrial de la ciudad. De esta manera, permitimos el acercamiento del entorno local a los alumnos, y les permitimos descubrir y conocer un poco más de la ciudad donde viven. Esta actividad se realizará en el primer trimestre, en uno de los días programados para esta Situación de Aprendizaje.

También se podrá planear una actividad extraescolar al Museo del Prado y Museo Reina Sofía en Madrid como propuesta interactiva y dinámica para la Situación de Aprendizaje 4. De esta manera, los alumnos podrán acudir presencialmente a visualizar aquellas obras trabajadas, y tendrán el objetivo de explicar a sus compañeros las obras relativas a sus temas, pudiendo tenerlo delante y explicarlo en vivo. De esta manera, también se busca poner en valor los recursos patrimoniales que tenemos en España, y acercar el arte a los más jóvenes. Esta actividad estaría planeada para realizarse en el segundo trimestre, cuando la Situación de Aprendizaje estuviese a punto de acabar, para que todos los alumnos tengan oportunidad de participar y pueda servir para refrescar la información trabajada en el aula.

## **8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

Según el artículo 4 de la LOMLOE (2020), el sistema educativo está en obligado cumplimiento de favorecer la inclusión de todos los alumnos, haciendo las adaptaciones curriculares oportunas para que todo el mundo pueda llegar a alcanzar los objetivos establecidos.

Con intención de poder favorecer a todos los alumnos, de forma general se trabajarán con diferentes recursos y materiales para poder abordar diferentes estilos de aprendizaje. También la intención está en que cada alumno pueda crear sus proyectos de manera personalizada, pudiendo crear contenidos que se adapten a sus gustos, intereses y necesidades, y no imponiéndole una estructura cerrada en la que muchos estudiantes pueden verse sobrepasados. Todos los materiales digitales podrán convertirse en accesibles, ya que se ha comprobado con anterioridad la posibilidad de añadir subtítulos a los vídeos, de manera

que personas con problemas auditivos puedan seguir las clases. En el caso de tener personas con problemas visuales significativos, los textos trabajados en clase se podrán recitar en voz alta por los compañeros y docente, haciendo la actividad más colaborativa con el fin de que todos los alumnos puedan acceder a la información. En caso de haber problemas específicos en alguna Situación de Aprendizaje de carácter individual, se podrán hacer grupos para que de forma colaborativa la tarea sea más sencilla y los alumnos puedan ayudarse entre ellos.

Por otro lado, si algún alumno requiere de medidas más específicas de su caso en concreto, se podrá valorar con el equipo de orientación y psicopedagogía del centro escolar, estableciendo un *planning* de actuación acorde a sus necesidades y que irá unido a una adaptación de la temporalización de las actividades; y evaluaciones, teniendo en cuenta valores mucho más allá de los conceptuales y dando valor también a la evolución personal del propio alumno.

## **9. Medidas que promueven el hábito de la lectura**

Impulsar el hábito lector debe ser una de las labores centrales durante el curso de cualquier profesor, independientemente de su materia. La lectura permite adquirir nuevo vocabulario que les servirá a la hora de expresarse tanto oralmente como en la escritura. Además, a través de la lectura podemos fomentar el pensamiento crítico y ayudamos a que los alumnos aprendan por sí solos. La lectura es considerada una ventana al mundo, pudiendo viajar, descubrir y explorar a través de unas hojas. Considero importante el sentido de voluntad a la hora de leer, es decir, no convertirlo en una actividad obligatoria y con propuestas tediosas para los alumnos, ya que sino el resultado puede ser contraproducente. Consecuentemente, se debería promover la lectura desde el propio deseo de hacerlo y animándolos a investigar y descubrir, pero nunca obligándoles.

De esta manera, para la presente programación didáctica se proponen varias medidas con el fin de promover la lectura entre el alumnado:

- El docente debe ser el primer modelo que deben tener, por ello, es conveniente que se comparta con los alumnos aquellos libros que recomiende o que esté leyendo actualmente, con el fin de servir de ejemplo.
- En todas las Situaciones de Aprendizaje se facilitarán algunos títulos de libros

relacionados con el tema estudiado, con el fin de que amplíen información o simplemente quieran descubrir por su cuenta literatura relacionada.

- Realización de un círculo de lectura. Muchas veces estas propuestas si no van acompañadas de un reflejo en la nota, no son motivacionales para los alumnos. Por eso, el círculo de lectores es una actividad propuesta en el aula, donde el alumno podrá conseguir hasta medio punto extra cada trimestre. El propósito es que todos aquellos alumnos que quieran participar, deberán comprar o compartir un libro de literatura o ensayo relacionado con la historia, previa aceptación por parte del docente, y se hará un banco de libros, donde cada alumno podrá ir cogiendo el que más le apetezca. El objetivo para conseguir ese medio punto adicional es leerse 2 libros al trimestre, y para su demostración deberán aportar una pequeña sinopsis de los mismos.

#### **10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.**

Para poder evaluar las diferentes Situaciones de Aprendizaje, y actuar de manera similar en todos los casos, se han tomado una serie de estrategias que se aplicarán en todas las situaciones para obtener una evaluación justa y equitativa.

Lo primero en lo que nos vamos a basar es en el establecimiento de una media ponderada, donde cada criterio poseerá un peso específico en función a su importancia dentro del currículo y dentro de la actividad, pudiendo dejar plasmada las diferencias entre las competencias. Posteriormente, se van a establecer tres tiempos claros en las evaluaciones, permitiendo así trabajar siempre con una evaluación continua que permita valorar la evolución del alumno a lo largo del curso. En las primeras semanas, se le entregará una prueba escrita muy corta donde tendrá que contestar pequeñas preguntas sobre contenidos anteriores que ya debería de tener integrados; posiblemente el examen sea tipo test para poder hacerlo de manera rápida y que no suponga un gran trastorno a las clases y a ellos. A mitad de cada trimestre, se realizará una evaluación escrita intermedia, que corresponderá con los contenidos vistos hasta ese momento en el aula, permitiendo comprobar si realmente el contenido está siendo asimilado. Finalmente, en los últimos días de cada trimestre se establecerá una prueba final, de nuevos escrita, de los contenidos vistos en esos 3 meses, donde se pueda ver la repercusión y trabajo de todas las Situaciones de Aprendizaje concluidas en ese periodo de tiempo. Estas evaluaciones en su conjunto tendrán un peso

determinante en la calificación final.

Por otro lado, también se valorarán los trabajos continuados dentro del aula a través de diferentes estrategias como es la observación directa del docente y su seguimiento a través de una Lista de cotejo, y la evaluación de los productos finales que en todos los casos se realizará mediante rúbricas evaluativas.

El principal agente evaluador será el profesor, estableciéndose una heteroevaluación. Sin embargo, al final de cada evaluación se puede establecer una pequeña autoevaluación de los alumnos para que ellos mismos se puntúen, revisen su trabajo y esfuerzo, y se pongan a ellos mismos una nota que posteriormente será contrastada y discutida con el docente si fuese necesario. Esta autoevaluación se realizará con una diana de evaluación donde ellos mismos puedan ver los aspectos que han sido evaluados y que se han tenido en consideración. Con esta estrategia, se pretende que los alumnos vayan autocorrigiéndose en actitudes y en autopercepción del esfuerzo, llegando a la tercera evaluación mucho más reforzados.

### **11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.**

Con la evaluación de la programación didáctica el objetivo es valorar si los alumnos terminan el curso habiendo adquirido aquellas competencias y objetivos que se han fijado en la base. No solo se evaluará la Situación de Aprendizaje en su conjunto, sino que se deberán evaluar los recursos utilizados en cada una de ellas, mirando si realmente han sido adecuados, suficientes y si los tiempos eran los apropiados para el trabajo de los mismos; y se evaluará la programación completa a final del curso a través de la siguiente rúbrica general que nos permitirá tener una idea de lo sucedido y trabajado:

<b>Criterio</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Notable</b>	<b>Sobresaliente</b>
<b>Cumplimiento de los objetivos establecidos</b>	Los objetivos, de forma general, no se han llegado a cumplir y los alumnos han acabado el curso sin una base histórica adecuada para concluir la etapa educativa obligatoria.	Parte de los objetivos han sido cumplidos, aunque han quedado lagunas y aspectos por trabajar que deberán ser estudiados por cuenta del alumno.	La mayoría de los objetivos establecidos en el inicio se han cumplido, teniendo el alumno un buen perfil de salida al terminar la educación obligatoria.	Todos los contenidos se han cumplido de manera muy satisfactoria.

<b>Progreso del estudiante</b>	Menos de un 15% de la clase ha mostrado un progreso significativo durante el curso.	Aproximadamente un 30-40% de los alumnos han mostrado un progreso significativo durante el curso.	Entre el 40 y el 65% de los alumnos han mostrado un progreso significativo durante el curso.	Más del 65% de la clase ha mostrado un progreso significativo durante el curso.
<b>Desarrollo de las competencias clave</b>	Las competencias clave establecidas en el currículo no han sido desarrolladas como debieran.	Las competencias clave establecidas en el currículo fueron desarrolladas de manera muy limitada.	Las competencias clave establecidas en el currículo fueron desarrolladas de manera satisfactoria	Las competencias clave establecidas en el currículo fueron desarrolladas de manera muy satisfactoria, con un alto nivel de rendimiento.
<b>Satisfacción del estudiante con respecto a la asignatura y los contenidos trabajados.</b>	Los estudiantes no están satisfechos, no consideran el trato con el profesor bueno y no han visto las Situaciones de Aprendizaje útiles.	Un amplio porcentaje de la clase está satisfecha, consideran que ha habido buen trato con el docente, y que los contenidos a pesar de no resultarles útiles, les han sido entretenidos.	Un amplio porcentaje de la clase se encuentra satisfecha con las actividades realizadas, consideran que han aprendido y que las actividades han sido útiles. El trato con el docente lo consideran de calidad.	La mayoría de la clase está muy satisfecha con el trabajo realizado. Sienten que las clases han sido productivas y que terminan el curso con conocimiento e interés por la historia. Consideran que el trato con el docente ha sido de calidad.

Los recursos de manera general se van a evaluar con una Lista de Cotejo atendiendo a los siguientes *ítems*:

- Si los contenidos han sido relevantes y de calidad
- Si ha habido una variedad de recursos durante toda la programación o en su defecto han sido monótono y poco motivantes.
- Si los recursos eran accesibles para todos los alumnos, o suponían un problema para trabajar con ellos.
- Si los tiempos y distribución de las actividades ha sido la adecuada.

Para concluir, se establecerá tres tiempos de evaluación de la programación para poder detectar posibles problemas y corregir aspectos durante el curso. La evaluación inicial consistirá en poder determinar cuál es el punto de partida desde el que empiezan los estudiantes en 4° de la E.S.O, a través del examen inicial que se les facilitará, y a partir de ahí acomodar la programación didáctica a las primeras necesidades detectadas. La evaluación intermedia se podrá realizar en torno al mes de febrero, y se basará en el estudio de los exámenes y trabajos entregados, donde se va a poder ver las deficiencias educativas e históricas que tienen los alumnos, y donde el docente deberá ajustar el resto de la programación a los avances y realidades de la clase. Finalmente, la evaluación final se hará en junio, cuando todos los exámenes y trabajos estén realizados, de forma que se pueda ver el conjunto de la programación y si realmente se han ido atendiendo las necesidades educativas y motivacionales de los alumnos, pudiendo tomar decisiones y establecer cambios para su próxima aplicación en el siguiente curso escolar.

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Título: Vínculos rotos: familias separadas durante la Guerra Fría.	
Contextualización: Se trabajará la Guerra Fría estudiando la perspectiva del conflicto desde los ojos de la gente que nunca llegó a tener voz. Son contenidos completamente nuevos para los alumnos de 4º de la E.S.O, y sirven de continuidad para entender las consecuencias de la II Guerra Mundial.	
Producto final: Diario sobre las vivencias de diferentes personas durante los conflictos de la Guerra Fría.	
Trimestre: 3er trimestre	Número de sesiones: 9

La presente Situación de Aprendizaje se plantea siguiendo las directrices de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), y más en concreto siguiendo las pautas del currículo de Castilla y León dónde a través del Decreto 39/2022 del 29 de septiembre se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria.

He querido abordar este tema por considerarlo de vital importancia para la comprensión del mundo actual, y por el desprestigio que normalmente tiene dentro de las aulas, al no disponer de tiempo suficiente para impartirlo; quedándose siempre como un tema superfluo que los alumnos nunca llegan a entender y a interesar. La mayoría de los estudios, y autores de renombre como Álvaro Lozano (2019), Tony Judt (2005) o Frances Stonor Saunders (1999), plantean la Guerra Fría simplemente como conflictos bélicos donde las dos potencias surgidas de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y la Unión Soviética, se ven enfrentadas de manera indirecta en terceros países. Se plantea como la gran lucha por el liderazgo mundial y la polarización del mundo (Lorenzo Cuesta, 2019). Sin embargo, son pocos los autores que le dan una perspectiva más humanizada, y cuentan las historias y las situaciones de la gente que realmente estuvo en el frente, en la retaguardia o simplemente, lo vivieron en primera persona. No hay apenas estudios que hablen de las familias que fueron

separadas, de las personas que fueron obligadas a luchar por valores que ni siquiera entendían, y es por ello, que quiero acercar esta perspectiva humanizada a los alumnos de Secundaria, para poder darles voz a esos que nunca la tuvieron, los verdaderos protagonistas de esta historia. Todo este periodo histórico, que abarca aproximadamente 45 años, tiene numerosos acontecimientos importantes sobre los que podemos incidir. Sin embargo, por la importancia de los hechos, he querido centrar esta Situación de Aprendizaje en 3 de los 4 conflictos tipos característicos de la Guerra Fría: La guerra de Corea (1950 - 1953), La guerra de Vietnam (1955 - 1975) y La guerra de Afganistán (1979 - 1989). Sin embargo, no debemos dejar de lado lo que marcó el fin de años de hostilidades: La caída del muro de Berlín (1989), como acontecimiento final de la Situación de Aprendizaje.

El trabajo de los conflictos desde un punto de vista humana permite una mejora de la empatía social y la empatía histórica, además de conocer de primera mano los resultados de la guerra y sus consecuencias más personales (Bell, 2010). Todo este proyecto busca la mejora de las habilidades sociales y de comunicación de los alumnos a través del trabajo de la empatía histórica; siendo este contenido transversal todo el hilo conductor del proyecto.

## **2. Fundamentación curricular.**

De nuevo, siguiendo las directrices de la LOMLOE, y las pautas del currículo de secundaria de Castilla y León, se plantea la siguiente fundamentación curricular, dejando claros aquellos contenidos y competencias específicas trabajadas, así como los indicadores de logro proporcionados por el docente y que servirán de guía para la posterior evaluación.

<b>Fundamentación curricular</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación y descriptores</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades</b>
<p><b>Bloque A</b> “Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política...”</p> <p>“Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis...”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - La <i>Guerra de Corea</i>.</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	1.1.1 Analiza la fuente proporcionada por el docente.	<p><u>Actividad n°1:</u> “Descifrando la Guerra de Corea a través de los ojos nativos”</p>
	C.E.6	6.1 (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	6.1.1 Entiende la dimensión del conflicto e identifica los crímenes contra la humanidad.	
	C.E.9	9.2 (STEM 3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)	9.2.1 Llega a una primera conclusión sobre la necesidad de vivir en un mundo en paz y es consciente de la gravedad social del conflicto.	
<p><b>Bloque A</b> “Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes...”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - La <i>Guerra de</i></p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	<p>1.1.1 Contrasta la información proporcionada con otras fuentes obtenidas de la red.</p> <p>1.1.2 Crea su propio cuadro de conclusiones y puntos de vista con el que trabajar posteriormente.</p>	<p><u>Actividad n°2:</u> “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Corea”</p>

<p><i>Corea.</i></p> <p><b>Bloque C</b>  “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>				
<p><b>Bloque A</b>  “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b>  “[...] Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b>  “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	<p>C.E.1</p>	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>1.2 (CCL, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p>1.1.1 Redacta y sintetiza adecuadamente los contenidos expuestos en las actividades anteriores.</p> <p>1.2.1 Utiliza en su testimonio datos e información estudiada con anterioridad.</p> <p>1.2.2 Tiene un dominio del tema y sabe explicar que es lo que está sucediendo.</p>	<p><u>Actividad n°3:</u>  “Secretos desenterrados: los diarios revelan verdades sobre la Guerra de Corea”</p>
	<p>C.E.2</p>	<p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>2.1.1 Crea un testimonio donde se puede apreciar la escala local del conflicto y también la escala global.</p> <p>2.1.2 Redacta el contenido de forma original y crea un personaje acorde a las circunstancias propuestas.</p>	
	<p>C.E.5</p>	<p>5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>5.2.1 Redacta el testimonio desde el respeto, promoviendo climas de respeto y paz.</p>	
<p><b>Bloque B</b>  “... Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p>	<p>C.E.2</p>	<p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>2.1.1. Explica desde un argumento y perspectiva propia el contenido a su compañero, intentando transmitírselo en primera persona.</p>	<p><u>Actividad n°4:</u>  “Perspectivas cruzadas: analizando la Guerra de Corea a través</p>

<p><b>Bloque C</b> “Dignidad humana y derechos universales”.</p> <p>“Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>		<p>2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>2.2.1 Escucha y complementa el trabajo de sus compañeros, entregando otras perspectivas y enriqueciendo el discurso.</p>	<p>de diferentes testimonios.”</p>
<p><b>Bloque A</b> “Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política...”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p>	<p>C.E.1</p>	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>1.1.1 Analiza los textos entregados, señalando aquellas partes que más le llaman la atención.</p>	<p><u>Actividad 5:</u> “Introducción a Vietnam: Contexto y Perspectivas de una Guerra Inolvidable”.</p>
	<p>C.E.9</p>	<p>9.2 (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>9.2.1 Identifica cuál han sido las causas de la guerra</p> <p>9.2.2 Entiende el choque de ideologías y el posicionamiento local que provoca una guerra civil.</p>	
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p>“Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información”</p>	<p>C.E.1</p>	<p>1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p>1.2.1 Interrelaciona la información proporcionada en la actividad 5 con el documental proyectado, creando un mapa mental claro del conflicto.</p>	<p><u>Actividad 6:</u> “Voces ocultas de la guerra de Vietnam”</p>
	<p>C.E.6</p>	<p>6.1 (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>6.1.1 Entiende la dimensión del conflicto e identifica los crímenes contra la humanidad.</p>	
	<p>C.E.9</p>	<p>9.2 (STEM 3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>9.2.1 Llega a una primera conclusión sobre la necesidad de vivir en un mundo en paz y es consciente de la gravedad social del conflicto.</p>	

<p><b>Bloque A</b> “Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes...”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - La <i>Guerra de Corea</i>.</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	<p>1.1.1 Contrasta la información proporcionada con otras fuentes obtenidas de la red.</p> <p>1.1.2 Crea su propio cuadro de conclusiones y puntos de vista con el que trabajar posteriormente.</p>	<u>Actividad 7:</u> “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Vietnam”
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “[...] Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	1.1.1 Redacta y sintetiza adecuadamente los contenidos expuestos en las actividades anteriores.	<u>Actividad 8:</u> "Confesiones olvidadas: los diarios descubren secretos de la Guerra de Vietnam"
		1.2 (CCL, CCL3, STEM4, CD2, CC1)	<p>1.2.1 Utiliza en su testimonio datos e información estudiada con anterioridad.</p> <p>1.2.2 Tiene un dominio del tema y sabe explicar que es lo que está sucediendo.</p>	
	C.E.2	2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	<p>2.1.1 Crea un testimonio donde se puede apreciar la escala local del conflicto y también la escala global.</p> <p>2.1.2 Redacta el contenido de forma original y crea un personaje acorde a las circunstancias propuestas.</p>	
C.E.5	5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2,	5.2.1 Redacta el testimonio desde el respeto, promoviendo climas de respeto y paz.		

		CCEC1).		
<p><b>Bloque B</b> “... Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Dignidad humana y derechos universales”.</p> <p>“Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.2	2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	2.1.1. Explica desde un argumento y perspectiva propia el contenido a su compañero, intentando transmitírselo en primera persona.	<p><u>Actividad 9:</u> “Perspectivas cruzadas: analizando la Guerra de Vietnam a través de diferentes testimonios.”</p>
		2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	2.2.1 Escucha y complementa el trabajo de sus compañeros, entregando otras perspectivas y enriqueciendo el discurso.	
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p>“Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política [...]”.</p> <p>“Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	1.1.1 Analiza los textos entregados. señalando aquellas partes que más le llaman la atención.	<p><u>Actividad 10:</u> Primer acercamiento a Afganistán</p>
	C.E. 5	5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)	5.2.1 Identifica y describe los cambios y continuidades en la situación de las mujeres en Afganistán a lo largo del tiempo.	
			5.2.2 Relaciona de manera clara y fundamentada la evolución histórica de las mujeres en Afganistán, comparándolo con las condiciones actuales e identificando continuidades y cambios significativos.	
	C.E.9	9.2 (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)	9.2.1 Identifica y explica con claridad cuál han sido las causas de la guerra.	9.2.2 Analiza el choque de ideologías y los diferentes posicionamientos locales que provoca una guerra civil.

<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)	1.2.1 Interrelaciona la información proporcionada en la actividad 10 con los textos trabajados, creando un mapa mental claro del conflicto y de la situación vivida.	<p><u>Actividad 11:</u> “Historias personales de la Guerra de Afganistán”</p>
	C.E.6	6.1 (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	6.1.1 Entiende la dimensión del conflicto e identifica los crímenes contra la humanidad.	
	C.E.9	9.2 (STEM 3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)	9.2.1 Llega a una primera conclusión sobre la necesidad de vivir en un mundo en paz y es consciente de la gravedad social del conflicto.	
<p><b>Bloque A</b> “Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes...”</p> <p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - La <i>Guerra de Afganistán</i></p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	<p>1.1.1 Contrasta la información proporcionada con otras fuentes obtenidas de la red.</p> <p>1.1.2 Crea su propio cuadro de conclusiones y puntos de vista con el que trabajar posteriormente.</p>	<p><u>Actividad 12:</u> “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Afganistán”</p>

<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “[...] Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p> <p>“Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos”.</p>	<p>C.E.1</p> <p>C.E.2</p> <p>C.E.5</p>	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>1.2 (CCL, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p> <p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p> <p>5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>1.1.1 Redacta y sintetiza adecuadamente los contenidos expuestos en las actividades anteriores.</p> <p>1.2.1 Utiliza en su testimonio datos e información estudiada con anterioridad.</p> <p>1.2.2 Tiene un dominio del tema y sabe explicar que es lo que está sucediendo.</p> <p>2.1.1 Crea un testimonio donde se puede apreciar la escala local del conflicto y también la escala global.</p> <p>2.1.2 Redacta el contenido de forma original y crea un personaje acorde a las circunstancias propuestas.</p> <p>5.2.1 Redacta el testimonio desde el respeto, promoviendo climas de respeto y paz.</p>	<p><u>Actividad 13:</u> "Confesiones olvidadas: los diarios descubren secretos de la Guerra de Afganistán"</p>
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p>““Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política [...]”</p> <p><b>Bloque B</b></p>	<p>C.E.1</p>	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p>1.1.1 Analiza el documental expuesto, de tal manera que identifica aquellas partes que más le llaman la atención, y aquellos testimonios que le han servido de inspiración para la realización de su diario.</p> <p>1.1.2 Crea su propio cuadro de conclusiones y puntos de vista con el que trabajar posteriormente.</p>	<p><u>Actividad 14:</u> “El muro de Berlín y relatos de fuga”</p>

<p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - El <i>muro de Berlín</i></p> <p><b>Bloque C</b>  “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p> <p>“Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos”.</p>	C.E.2	2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	2.2.1 Participa en clase, hace resúmenes correctos del material visualizado.  2.2.2 Aporta una opinión personal, de manera superficial, del contenido que se acaba de ver, haciendo así una primera reflexión del conflicto.	
	C.E.3	3.1 (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)	3.1.1 Identifica la existencia de dos Alemanias claramente divididas por ideologías opuestas.  3.1.2 Identifica la diversidad de los procesos históricos y de los cambios sociales producidos en la RFA y en la RDA. Así, reflexiona sobre las simultaneidades de los cambios y las discrepancias en la forma de vida.	
	C.E.6	6.1 (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	6.1.1 Entiende la dimensión del conflicto e identifica las injusticias sociales y la división poblacional de Berlín.	
	C.E.9	9.2 (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)	9.2.1 Llega a una primera conclusión sobre la necesidad de vivir en un mundo en paz y es consciente de la gravedad social del conflicto.	
<p><b>Bloque A</b>  “Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes...”</p>	C.E.1	1.1 (CCL3, CD1, CD2)	1.1.1 Contrasta la información proporcionada con otras fuentes obtenidas de la red.	<u>Actividad 15:</u> “Choque de ideales: redescubriendo

<p><b>Bloque B</b> “Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - El <i>Muro de Berlín</i></p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>			<p>1.1.2 Crea su propio cuadro de conclusiones y puntos de vista con el que trabajar posteriormente.</p>	<p>el muro de Berlín”</p>
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “[...] Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p> <p>“Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos”.</p>	<p>C.E.1</p>	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>1.1.1 Redacta y sintetiza adecuadamente los contenidos expuestos en las actividades anteriores.</p>	<p><u>Actividad 16:</u> “Crónicas de una ciudad dividida: testimonios del muro de Berlín”.</p>
		<p>1.2 (CCL, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p>1.2.1 Utiliza en su testimonio datos e información estudiada con anterioridad.</p> <p>1.2.2 Tiene un dominio del tema y sabe explicar que es lo que está sucediendo.</p>	
	<p>C.E.2</p>	<p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>2.1.1 Crea un testimonio donde se puede apreciar la escala local del conflicto y también la escala global.</p> <p>2.1.2 Redacta el contenido de forma original y crea un personaje acorde a las circunstancias propuestas.</p>	
<p>C.E.5</p>	<p>5.2 (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>5.2.1 Redacta el testimonio desde el respeto, promoviendo climas de respeto y paz.</p>		
<p><b>Bloque B</b> “... Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa</p>	<p>C.E.2</p>	<p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4,</p>	<p>2.1.1. Explica desde un argumento y perspectiva propia el contenido a su compañero, intentando transmitírselo en</p>	<p><u>Actividad 17:</u> “Perspectivas cruzadas:</p>

<p>y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p><b>Bloque C</b> “Dignidad humana y derechos universales”.</p> <p>“Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>		<p>CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>primera persona.</p>	<p>analizando la división del Muro de Berlín a través de diferentes testimonios.”</p>
		<p>2.2 (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>2.2.1 Escucha y complementa el trabajo de sus compañeros, entregando otras perspectivas y enriqueciendo el discurso.</p>	
<p><b>Bloque A</b> “Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis [...]”</p> <p><b>Bloque B</b> “[...] Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“... Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates [...]”</p> <p>“Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques” - El <i>Muro de Berlín</i></p> <p><b>Bloque C</b> “Dignidad humana y derechos universales”.</p> <p>“Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.”</p>	C.E.1	<p>1.1 (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>1.1.1 Utiliza de manera adecuada y crítica los dispositivos móviles para contrastar la información y enriquecer sus testimonios, buscando fuentes fiables y verificando los datos obtenidos.</p> <p>1.1.2 Identifica y explica correctamente los elementos sociales y políticos presentes en la Guerra Fría.</p>	<p><u>Actividad 18:</u> “Diario de la Guerra Fría: Voces y testimonios de una vida dividida”</p>
		<p>1.2 (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p>	<p>1.2.1 Demuestra para analizar y seleccionar información relevante de todo lo trabajado en anteriores sesiones para construir un testimonio coherente y contextualizado en la Guerra Fría</p>	
		<p>1.3 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p>	<p>1.3.1 Presenta los testimonios de manera clara, organizada y coherente, utilizando un lenguaje adecuado que refleje tanto la información histórica como el trabajo de empatía de todas las sesiones.</p>	
	C.E.2	<p>2.1 (CCL5, STEM2, STEM4,</p>	<p>2.1.1 El estudiante evalúa como los eventos de la Guerra Fría han impactado en la estructura social y cultural de esos países.</p>	

		CD2, CD3, CC1, CC3)	2.1.2 Utiliza la imaginación y el posicionarse en el lugar del otro para enriquecer sus discursos y completar los testimonios de forma que queden más reales.
	C.E.3	3.2 (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)	3.2.1 Contrasta los testimonios con los de sus compañeros, analizando las variaciones en las experiencias individuales según el contexto geográfico y temporal.  3.2.2 Reflexiona sobre las causas y consecuencias de los cambios históricos durante la Guerra Fría, relacionando estos procesos incluso con la sociedad actual.  3.2.3 Evalúa los impactos a corto y largo plazo en la vida de sus protagonistas.
	C.E.9	9.2 (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)	9.2.1 Demuestra empatía y comprensión al representar experiencias personales de la Guerra Fría, subrayando la importancia de la justicia y la solidaridad  9.2.2 Reflexiona sobre la necesidad de promover la justicia y la solidaridad a nivel local y global para prevenir futuros conflictos y saber resolver problemas actuales de manera pacífica.

**Contenido de carácter transversal:**

A lo largo de la Situación de Aprendizaje propuesta anteriormente, se desarrollarán una serie de contenidos transversales completamente necesarios para la formación integral del alumno.

Durante prácticamente todas las sesiones se va a trabajar la competencia lectora, a través de artículos de investigación, artículos periodísticos o fragmentos de literatura. Además, en la página web desarrollada para esta Situación de Aprendizaje, se propone en todos los temas al menos dos lecturas de carácter voluntario, por si algún alumno quiere leer sobre el tema o le interesa los libros propuestos. De esta manera, se busca la mejora de la comprensión lectora, y se busca animar a los alumnos a crear un hábito lector. A raíz de ello, y especialmente con las actividades 3, 8, 13, 16 y 18, se busca trabajar la expresión escrita a través de la realización de los testimonios y diario, donde los alumnos deberán utilizar vocabulario específico y expresarse con coherencia.

A lo largo de toda la Situación de Aprendizaje, también se busca trabajar la competencia digital a través del uso de elementos informáticos y búsqueda de información en la web, lo que nos lleva a un trabajo del espíritu crítico y científico. Estas competencias transversales se pueden ver claramente reflejadas en las actividades 2, 7, 12 15 y 18, donde el uso de ordenadores y teléfonos móviles es fundamental para contrastar la información. También se aborda el tema de la igualdad de género, en las sesiones 5 y 6 relativas a la Guerra de Afganistán, donde se ponen de protagonistas a las mujeres y cómo ha sido su evolución dentro del país árabe. De esta manera, se dedicarán en ambas sesiones tiempo a conocer la importancia de la educación y su evolución dentro del territorio afgano, y se busca que los alumnos creen un personaje femenino dentro de este testimonio. No nos podemos olvidar del fomento de la creatividad, que es fundamental en el momento de creación de los diarios, ya que a través de la creatividad podrán elaborar testimonios más originales y completos, nutridos de toda la información proporcionada en las actividades.

Por último, el eje principal sobre el que gira toda la Situación de Aprendizaje es la educación emocional y en valores, centrándonos en el trabajo de la empatía histórica. Al escribir en nombre de personas que vivieron estos conflictos, los estudiantes se ponen en el lugar de otros, tratando de comprender y expresar sus sentimientos, miedos, esperanzas y experiencias. Esto les ayuda a desarrollar la capacidad de reconocer y respetar las emociones ajenas, elemento fundamental dentro de la educación emocional. Además, y entrando en solamente en valores, el trabajo de estos testimonios les permite explorar temas

de justicia, libertad, derechos humanos y solidaridad. Todo ello, nos lleva obtener una mayor sensibilidad ante las injusticias, pudiendo desarrollar una conciencia social crítica, muy necesaria en la sociedad actual.

### **Atención a las diferencias individuales (DUA).**

Dentro de esta Situación de Aprendizaje, se va a prestar atención a la aplicación de los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (principios DUA). De esta manera, dentro de los puntos para el Compromiso, se habilitarán todos los recursos para que el alumnado pueda consultarlos; así, si alguien le cuesta más seguir las clases o necesita revisar todos los recursos, siempre tendrá la opción de volver a ellos cuando quiera. Además, el profesor es durante todo el programa un elemento de apoyo fundamental al que los alumnos pueden acudir en cualquier momento y ante cualquier necesidad.

En el caso de los alumnos con TEA, y dada la gran cantidad de actividades propuestas en esta Situación de Aprendizaje, se les podrá proporcionar un Guión Social al principio de las sesiones para que sepan cuál va a ser la dinámica por anticipado, de esta manera podrán tener un control absoluto de lo que va a ocurrir y poder prepararse o incluso pedir ayuda con antelación. En caso de serles necesario, los contenidos literarios y artículos se les podrá señalar las palabras o conceptos clave, así como presentar textos más reducidos en tamaño. En el caso de existir algún alumno con problemas auditivos, se podrán visualizar todos los vídeos y contenidos con subtítulos de forma que todo el mundo pueda acceder a ellos.

### **3. Desarrollo de las sesiones.**

<b>Sesión 1</b>	
<b>Actividad 1:</b> “Descifrando la Guerra de Corea a través de los ojos nativos”	<b>Duración:</b> 30 minutos
<b>Explicación de la actividad:</b> El docente ha realizado la búsqueda y recopilación de artículos de investigación, por lo que se entregará a cada alumno un texto de un total de 5 páginas donde se explica la guerra de Corea desde un punto de vista más humano. El texto se divide en tres partes diferenciadas, una con una explicación ideológica del conflicto, otra con una visión más humana desde el punto de vista de la gente que lo vivió, y otra donde aparecen unas conclusiones sobre el conflicto (Véase Anexo 2). Los alumnos deberán leer detenidamente el texto, al menos un par de veces, e ir señalando	

aquellas frases o momentos que más les llame la atención. De esta manera, podrán ir recopilando información clave para la posterior redacción de su diario. Es fundamental que esa información vaya siendo plasmada en un folio o cuaderno, ya que el proceso de escritura ayuda a asentar y organizar ideas.

Se realiza también una web que queda a disposición de los alumnos, para que puedan en casa, en sus móviles o a través de los ordenadores del centro tener toda la información ordenada y secuenciada. La página web se va a ir habilitando según se vayan sucediendo las sesiones, pudiendo siempre volver hacia atrás si así lo necesitan.

La primera sesión de dicha página se puede obtener pinchando en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/situacion-aprendizaje-tfm-uva/inicio/sesi%C3%B3n-1-la-guerra-de-corea> o se puede apreciar a través de la siguiente imagen:



# LA GUERRA DE COREA

REVISTA ECOS DE ASIA

¿Quieres saber más sobre el conflicto?

## LA GUERRA DE COREA

En la vida debemos afrontar eventos que en ocasiones dejan profundas cicatrices, influyendo en nuestra comportamiento cotidiano y la forma en que entendemos tanto con las personas a nuestro alrededor. Los sucesos a estos tiempos después de cada siglo y de su repercusión, de modo que la forma en que se vive y afronta la guerra trasciende por lo tanto a ser muy diferente, especialmente en aquellas experiencias humanas que no solo son vividas de manera individual, sino que se desarrollan entre hombres de una misma especie humana de por vida la conciencia del mundo que los rodea. La Guerra de Corea es una de las guerras civiles del siglo XX que, por su magnitud, por su importancia internacional en el mundo de la Guerra Fría, por la división que fue definitivamente sellada como consecuencia, y por la repercusión que tuvo en el resto del mundo. Ha sido fuente de dolor colectivo e individual, tanto cuando como también estragos.

### La península coreana de la guerra y el conflicto ideológico

La división ideológica en Corea había ocurrido mucho antes de la separación oficial a lo largo del paralelo 38°. Tras la retirada de los japoneses en 1945, la fragmentación territorial, que había comenzado desde algún tiempo, se había convertido en poco tiempo en una fragmentación ideológica causada por la polarización ya existente entre izquierda y derecha en la política interna, exacerbada por la ayuda a los Estados Unidos (EE.UU.) y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). La población en 1945 había quedado fragmentada en dos partes: por un lado estaba el grupo de los colaboracionistas, que incluyó en parte a personas con una buena educación proveniente de las élites más ricas y adineradas, pero también a una gran mayoría o menor medida se habían beneficiado de la cooperación con los japoneses; por otro lado, una minoría de personas de diversas clases sociales que habían visto la independencia de Corea y la transformación de la sociedad hacia un ideal más igualitario.

Tras la creación del movimiento de los jóvenes coreanos, algunos internos y externos, la creación de dos regímenes diferentes en 1948 fue una práctica formal para reconocer oficialmente algo que ya había sido sentido antes. En esta manera, recordando que los conceptos humanos, ideas, ideas humanas nacieron en la península.

¿Por qué la guerra de Corea nunca terminó, técnicamente?

Los prisioneros olvidados de la Guerra de Corea

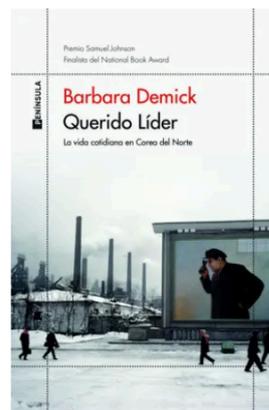
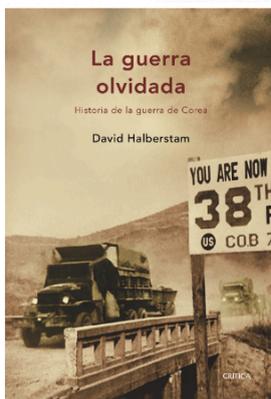
¿Qué fue la Guerra de Corea?

Corea, el primer episodio bélico de la Guerra Fría

Esta primera actividad, y a modo de ahorrar tiempo en desplazamiento, se realizará en el aula de informática para poder encadenarlo con la actividad 2. Esta actividad se realizará de forma individual, con el apoyo del profesor para quién lo requiera.

A través de esta primera actividad, se fomenta el iniciar el hábito lector, a través de sinopsis y resúmenes de investigación interesantes sobre libros reales. Se les proporciona los títulos de los libros trabajados para que, si quieren, puedan indagar más sobre el tema.

## ALIMENTA TU ESPÍRITU LECTOR... (Sugerencias)



<b>Actividad 2:</b> “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Corea”	<b>Duración:</b> 20 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Para que los alumnos puedan tener una visión más concreta, puedan resolver ellos mismos sus dudas, o investigar más sobre algún aspecto que les haya llamado la atención, tendrán la oportunidad de buscar más información sobre el tema en Internet a través de los ordenadores del instituto. Esta búsqueda les tiene que servir para poder contrastar la información, y poder esclarecer su punto de vista. Para poder darles un apoyo, en la página web creada para esta Situación de Aprendizaje se aportan algunos enlaces que redirigen a vídeos y noticias acerca del conflicto, que les permita encontrar otras perspectivas, informaciones y puntos de vista.</p> <p>Se realizará en el aula de informática, de forma individual. Al final de la sesión deberán tener un banco de ideas y conceptos que les sirva para en las siguientes sesiones poder trabajar sobre ello. Es importante que al final de la primera sesión, el alumno tenga un esquema dónde se vea reflejadas todas estas ideas obtenidas, que les permita realizar las actividades venideras de manera más fluida.</p>	

<b>Sesión 2</b>	
<b>Actividad 3:</b> “Secretos desenterrados: los diarios revelan verdades sobre la Guerra de Corea”	<b>Duración:</b> 40 minutos
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Con la información e ideas recopiladas en la sesión 1 y en base al esquema que hayan realizado, los alumnos deberán empezar a crear su diario poniéndose en la piel de la gente que vivió ese conflicto, y dejando por escrito su testimonio. Podrán orientarlo desde el punto de vista que quieran, en este caso desde la perspectiva de una persona de la parte norte o la parte sur, independientemente sea hombre o mujer. Deberán crear un personaje, real o ficticio, con nombre y apellidos y redactar un testimonio de no más de 1 folio, donde se vea reflejado los sentimientos, posición ideológica, opinión sobre lo que están viviendo y expectativas de futuro. El objetivo es que sean capaces de trabajar la empatía histórica y poder ver la historia desde el punto de vista de toda aquella gente que realmente nunca tuvo un micrófono directo, y que en realidad son los que vivieron el conflicto en primera persona, y cuyas vidas se han visto modificadas para siempre.</p> <p>Esta actividad se realizará en el aula, de manera individual. Es aquí donde deberán plasmar lo trabajado en la sesión anterior.</p>	

<b>Actividad 4:</b> “Perspectivas cruzadas: analizando la Guerra de Corea a través de diferentes testimonios.”	<b>Duración:</b> 10 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Para poder ver y valorar otros puntos de vista, los alumnos por parejas, o máximo en grupos de 3, podrán intercambiar testimonios, puntos de vista y opiniones que les sirva para enriquecer y mejorar su trabajo personal. Podrán compartir los diarios que han empezado a escribir, pudiendo crear sinergias entre diferentes testimonios. De esta manera, incluso podrán interrelacionar su historia con la de otros compañeros.</p> <p>Para la correcta realización de esta actividad, y asegurándonos de que todo queda perfectamente claro, en la sesión 2 de la página web se establece un ejemplo de lo que puede suceder al intercambiar el punto de vista de varios testimonios.</p> <p>Esta actividad se realizará en el aula, justo a continuación de la actividad 3, en un plazo de 10 minutos aproximadamente, cuyo principal objetivo es poder enriquecer los textos trabajos por los alumnos.</p>	

<b>Sesión 3</b>	
<b>Actividad 5:</b> “Introducción a Vietnam: Contexto y Perspectivas de una Guerra Inolvidable”.	<b>Duración:</b> 10 minutos.
<p><b>Explicación de la actividad:</b> La guerra de Vietnam posiblemente fue el conflicto tipo más importante de toda la Guerra Fría, y es imposible entender sus dimensiones sin antes hacer una pequeña introducción generalista de lo que fue este conflicto y en qué consistió. Por ello, y antes de comenzar con la actividad 6, he querido presentar dos artículos de la BBC: El primero, donde se hace una explicación general de la contienda, de manera sencilla y lenguaje accesible; y un segundo, donde se cuentan 10 curiosidades sobre la guerra, intentando captar la atención de los alumnos.</p> <p>La lectura se realizará en común toda la clase, leyendo varias personas voluntarias en alto, y resolviendo los primeros interrogantes que puedan surgir de estos textos. La lectura de los artículos podrá ir acompañada con pequeñas píldoras explicativas del docente cuando lo vea conveniente.</p> <p>Esta actividad se realizará en el aula, y como se ha dicho anteriormente, se realizará todos en conjunto. La intención es dedicar no más de 10 minutos para que la actividad 6 pueda realizarse sin mayor</p>	

problema.

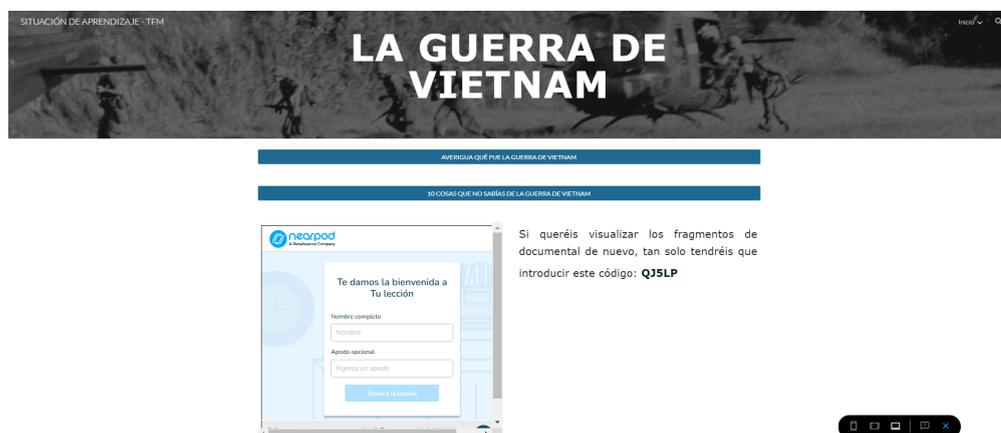
**Actividad 6:** “Voces ocultas de la guerra de Vietnam”

**Duración:** 40 minutos.

**Explicación de la actividad:** Debemos tener en cuenta que la Guerra de Vietnam fue el primer conflicto televisado del mundo, por lo que la cantidad de imágenes y contenido relativo a él puede llegar a ser infinito, y ayuda mucho a trabajar la empatía histórica que se busca en esta Situación de Aprendizaje. Por ello, se ha querido escoger un documental donde los testimonios y explicaciones vayan acompañadas de imágenes reales que permitan contextualizar realmente la situación.

La actividad consiste en la visualización de un documental, donde se han seleccionado las partes más significativas y enriquecedoras para hacer el producto final. Se les proporcionará a los estudiantes un pequeño guión que les ayude a ir organizando y construyendo la información. Entre vídeo y vídeo, se introducen pequeñas cápsulas de información o pequeñas orientaciones que les ayuden a ir ideando su diario y construyendo su personaje. Es importante que, durante toda la actividad, los alumnos vayan tomando notas de los detalles que más les llame la atención, de las ideas que se les vaya ocurriendo, de los diferentes personajes que puedan adoptar, etc. y el profesor debe ser un eslabón fundamental en el proceso.

Esta actividad se va a realizar en el aula, y se proyectará para verlo todos en conjunto. Al haberse realizado con *Nearpod*, la actividad se subirá a la página web creada para esta Situación de Aprendizaje, para poder retomar ciertos clips y refrescar ciertas ideas de manera individual. El tiempo de clips es de 30 minutos, a los que debemos sumar 10 minutos para comentar información, plantear ideas, interrogantes, etc. Es fundamental que al final de la actividad todos los alumnos tengan una hoja con sus primeros planteamientos, interrogantes e ideas destacadas, sobre las que poder trabajar en la siguiente sesión y en la realización del diario.



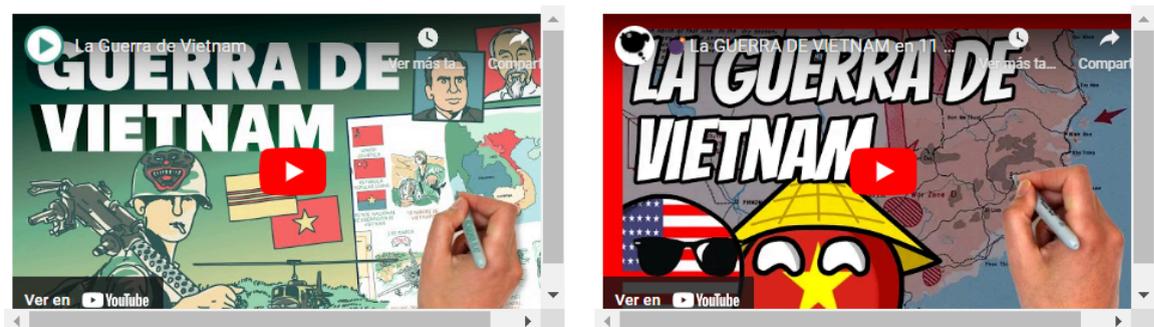
## Sesión 4

**Actividad 7:** “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Vietnam”

**Duración:** 15 minutos.

**Explicación de la actividad:** Al igual que con la Guerra de Corea, en el caso de la Guerra de Vietnam vamos a utilizar la misma dinámica. Los alumnos dispondrán de 15 minutos en los ordenadores del instituto para poder contrastar datos e información, así como para resolver aquellas dudas o curiosidades que quieran para poder elaborar su diario. Para poder darles un apoyo, en la página web creada para esta Situación de Aprendizaje se aportan algunos enlaces que redirigen a vídeos y noticias acerca del conflicto, que les permita encontrar otras perspectivas, informaciones y puntos de vista.

### ENLACES EXTRAS QUE OS PUEDAN SERVIR DE AYUDA PARA AMPLIAR INFORMACIÓN



Se realizará en el aula de informática, de forma individual. Al acabar esta actividad, tendrán que tener su propio banco de ideas que puedan desarrollar en la siguiente actividad propuesta.

**Actividad 8:** "Confesiones olvidadas: los diarios descubren secretos de la Guerra de Vietnam"

**Duración:** 30 minutos.

**Explicación de la actividad:** Con toda la información recopilada en las actividades anteriores, los alumnos deberán comenzar a crear su diario relativo al conflicto vietnamita. Para ello, deberán crear un personaje, con nombres y apellidos, y explicar cuál es su situación social, política, laboral, etc. Deberán ver si se posicionan en el lado del Vietcong o en el lado apoyado por Norteamérica, y explicar las situaciones sociales que pueden estar sufriendo o viviendo. En las actividades anteriores se les ha dado testimonios reales de fotógrafos, mujeres, y trabajadores del campo, por lo que tienen ejemplos en los que inspirarse. Todo ello, no les debe llevar más de 1 página.

El objetivo es que sean capaces de trabajar la empatía histórica y poder ver la historia desde el punto de vista de toda aquella gente que realmente nunca tuvo un micrófono directo, y que en realidad son los que vivieron el conflicto en primera persona, y cuyas vidas se han visto modificadas para siempre.

Se trabajará de manera individual, en el aula de informática ya que ya nos encontramos ahí por la anterior actividad, y para no perder tiempo, pueden realizarla directamente en este lugar. Aquí es donde deberán plasmar todo lo trabajado en las actividades anteriores.

<b>Actividad 9:</b> “Perspectivas cruzadas: analizando la Guerra de Vietnam a través de diferentes testimonios.”	<b>Duración:</b> 5 minutos
--	----------------------------

**Explicación de la actividad:** Para poder ver y valorar otros puntos de vista, los alumnos por parejas, o máximo en grupos de 3, podrán intercambiar testimonios, puntos de vista y opiniones que les sirva para enriquecer y mejorar su trabajo personal. Podrán compartir los diarios que han empezado a escribir, pudiendo crear sinergias entre diferentes testimonios. De esta manera, incluso podrán interrelacionar su historia con la de otros compañeros.

Esta actividad se realizará en el aula de informática para aprovechar el espacio en el que se está ya trabajando, justo a continuación de la actividad 8, en un plazo de 05 minutos aproximadamente, cuyo principal objetivo es poder enriquecer los textos trabajos por los alumnos.

### Sesión 5

<b>Actividad 10:</b> ” Primer acercamiento a Afganistán”	<b>Duración:</b> 20 minutos
--	-----------------------------

**Explicación de la actividad:** La guerra de Afganistán permite trabajar e introducir temas de actualidad, como es el caso talibán y de terrorismo. Para un mejor conocimiento y acercamiento al tema en cuestión, se quiere introducir dos artículos para entender el contexto y, específicamente, la evolución de las mujeres en el Estado afgano. De esta manera, se trabajará con un primer texto relativo a la situación bélica de la Guerra Fría, donde se hará una lectura común y primer análisis del mismo; y una segunda lectura, donde nos centraremos en el papel de la mujer en los últimos años del país, haciendo de nuevo una lectura común y analizando la evolución, identificando las desigualdades e injusticias, y comparándolo con la realidad actual.



Afganistán: como era la vida de las mujeres antes de la primera llegada Talibán

La URSS invade Afganistán

Esta actividad se trabajará de manera común, entre toda la clase, incitando a establecer pequeños debates, especialmente con el texto sobre las mujeres. El tiempo estipulado está en 20 minutos, tiempo suficiente para hacer una lectura comprensiva, y poder realizar algún comentario.

**Actividad 11:** “Historias personales de la Guerra de Afganistán”

**Duración:** 30 minutos

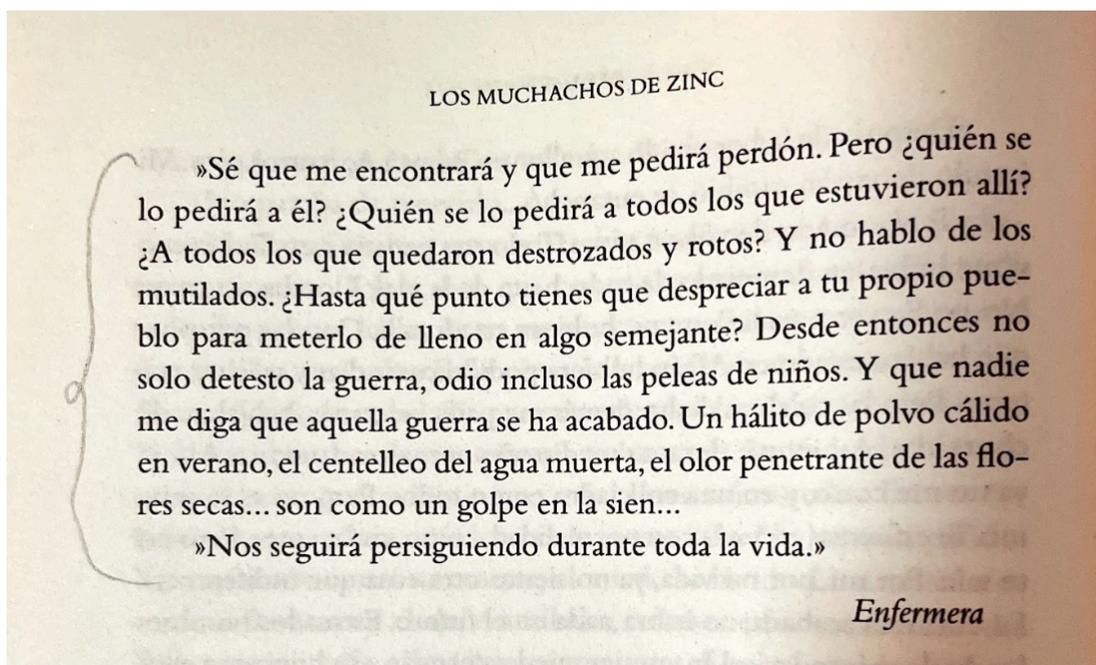
**Explicación de la actividad:** El objetivo de la actividad es hacer un acercamiento al conflicto afgano a través de la Literatura con la lectura de fragmentos del Ensayo de Svetlana Alexévich “Los muchachos del Zinc”. Este libro cuenta testimonios reales de soviéticos que lucharon en el frente afgano, como de familias que quedaron destruidas a raíz de la pérdida de sus hijos y maridos, dando voz a todas aquellas madres que tanto perdieron en la guerra.



Se les proporcionará a los alumnos un total de 5 fragmentos extraídos del texto, que deberán leer y trabajar de forma individual. En los textos, de nuevo, deberán señalar aquellas partes que más les haya llamado la atención, así como posibles interrogantes que les pueda surgir, etc. El objetivo es que estos textos les acerquen a la realidad social que se vivió en la Guerra de Afganistán, y que estos testimonios les sirva de inspiración para poder crear su propia historia.

Esta actividad se trabajará en el aula, justo a continuación de la actividad 10. Al final de la sesión, todos los alumnos deberán tener una hoja resumen de aquellos aspectos más representativos que ellos quieran tratar, así como posibles campos para conseguir más información, fundamental para ir completando el ejercicio correctamente. Esta actividad tendrá su reflejo en la página web creada para esta Situación de Aprendizaje, donde los alumnos podrán acceder para volver a leer los fragmentos y recuperar la información que necesiten: <https://sites.google.com/view/situacion-aprendizaje-tfm-uva/>.

Un ejemplo de fragmento a trabajar es el siguiente:



Sesión 6	
<b>Actividad 12:</b> “Choque de ideales: redescubriendo la Guerra de Afganistán”	<b>Duración:</b> 15 minutos
<b>Explicación de la actividad:</b> Al igual que se ha hecho en actividades anteriores, el propósito ahora es que investiguen por ellos mismos sobre el conflicto. Lo ideal es que hayan escogido aquellas	

partes que más les haya llamado la atención y puedan indagar más sobre ello; o que haya señalado aquellos fragmentos o testimonios que no les ha quedado claro, y puedan contrastar la información con lo que ofrece interne, todo ello para poder crear un diario y unos testimonios más completos. Tendrán aproximadamente 15 minutos para este fin.

Para poder darles un apoyo, en la página web creada para esta Situación de Aprendizaje se aportan algunos enlaces que redirigen a vídeos y noticias acerca del conflicto, que les permita encontrar otras perspectivas, informaciones y puntos de vista.

**ENLACES EXTRAS QUE OS PUEDAN SERVIR DE AYUDA PARA AMPLIAR INFORMACIÓN**



Se va a realizar en el aula de informática, de forma individual. Al acabar esta actividad, tendrán que tener su propio banco de ideas completado sobre el que puedan desarrollar en la siguiente actividad propuesta.

<p><b>Actividad 13:</b> "Confesiones olvidadas: los diarios descubren secretos de la Guerra de Afganistán"</p>	<p><b>Duración:</b> 35 minutos</p>
--	------------------------------------

**Explicación de la actividad:** Con toda la información recopilada en las actividades anteriores, los alumnos deberán comenzar a crear su diario relativo al conflicto afgano. Para ello, deberán crear un personaje, con nombres y apellidos, y explicar cuál es su situación social, política, laboral, etc. En este caso, se les ha proporcionado muchos testimonios reales sobre el papel y sentimientos de las mujeres dentro del conflicto, así como su situación pre y post contienda, por lo que lo más sencillo es que puedan crear una historia relacionada con alguna mujer, o de algún soldado aludiendo a sus

figuras femeninas. Todo ello, no les debe llevar más de 1 página.

El objetivo es que sean capaces de trabajar la empatía histórica y poder ver la historia desde el punto de vista de toda aquella gente que realmente nunca tuvo un micrófono directo, y que en realidad son los que vivieron el conflicto en primera persona, y cuyas vidas se han visto modificadas para siempre.

Se trabajará de manera individual, en el aula de informática ya que ya nos encontramos ahí por la anterior actividad, y para no perder tiempo, pueden realizarla directamente en este lugar. Aquí es donde deberán plasmar todo lo trabajado en las actividades anteriores.

### Sesión 7

**Actividad 14:** “El muro de Berlín y relatos de fuga”

**Duración:**50 minutos.

**Explicación de la actividad:** Se ha seleccionado un documental titulado “*Rise and Fall of the Berlin Wall*”, y se han elegido un total de 9 fragmentos del vídeo que permiten conocer como fue la construcción del muro, su evolución, así como testimonios de familias, parejas y amigos que fueron separados, mostrando sus intentos por escaparse del lado comunista y acercarse a occidente. Los vídeos son en inglés, pudiendo poner subtítulos en inglés o español en función del nivel lingüístico que tengan los alumnos.

La actividad consiste en la visualización de los 9 clips en común. Entre vídeo y vídeo, el propósito es ir comentando lo visto, resolviendo dudas y aclarando ciertas ideas que puedan no quedar 100% claras; además de poder introducir ciertas píldoras de conocimiento por parte del docente. El objetivo es que los propios alumnos sean capaces de participar en clase aportando un pequeño resumen de lo visto, y dando una pequeña opinión del hecho histórico. A través de este documental, podrán obtener toda la información e ideas necesarias para la realización del diario, por lo que es muy conveniente que todos los alumnos tomen papel y boli y vayan apuntando y señalando aquellos comentarios y hechos que más les hayan llamado la atención.

Esta actividad se va a realizar en el aula con la ayuda del proyector y pantalla. Ocupará la totalidad de la sesión, ya que el objetivo es poder ver y comentar el documental al tiempo sin ir con el tiempo muy ajustado, incluso pudiendo ver algún clip dos veces en el caso de que no haya quedado

totalmente claro.

### Sesión 8

**Actividad 15:** “Choque de ideales: redescubriendo el muro de Berlín”

**Duración:** 15 minutos

**Explicación de la actividad:** Siguiendo la misma dinámica que en sesiones anteriores, los alumnos tendrán un total de 15 minutos para explorar por su cuenta más sobre el Muro de Berlín, así como sus historias y contrastar la información necesaria para que su testimonio sea más real. Dispondrán de todos los equipos informáticos del instituto para trabajar desde Internet, pudiendo acceder a otros vídeos y artículos.

Para poder darles un apoyo, en la página web creada para esta Situación de Aprendizaje se aportan algunos enlaces que redirigen a vídeos y noticias acerca del acontecimiento histórico, que les permita encontrar otras perspectivas, informaciones y puntos de vista.

Se va a realizar en el aula de informática, de forma individual. Al acabar esta actividad, tendrán que tener su propio banco de ideas completado sobre el que puedan desarrollar en la siguiente actividad propuesta.

**Actividad 16:** “Crónicas de una ciudad dividida: testimonios del muro de Berlín”.

**Duración:** 25 minutos

**Explicación de la actividad:** Con toda la información recopilada en las actividades anteriores, los alumnos deberán comenzar a crear su diario relativo a vivir bajo la división del Muro de Berlín. Para ello, deberán crear un personaje, con nombres y apellidos, y explicar cuál es su situación social, política, laboral, etc. En este caso, se les ha proporcionado varios testimonios reales de personas y familias que fueron separadas, y que durante los 28 años que estuvo levantado el muro, intentaron escapar y eludir los controles soviéticos. Se presentan casos de éxito, pero también casos de fracaso, todos ellos fuente de inspiración para crear su propia historia. Todo ello, no les debe llevar más de 1 página.

El objetivo es que sean capaces de trabajar la empatía histórica y poder ponerse en la piel de todas aquellas parejas, familias y amigos que de repente se vieron separados e, incluso, encerrados en su

pequeño territorio. Lo ideal es que sean capaces de mostrar la realidad social, política y cultural que se pudiese dar en la vida de la persona elegida, dejándose vislumbrar las grandes diferencias entre un lado y otro del muro.

Se trabajará de manera individual, en el aula de informática ya que nos encontramos ahí por la anterior actividad, y para no perder tiempo, pueden realizarla directamente en este lugar. Aquí es donde deberán plasmar todo lo trabajado en las actividades anteriores.

**Actividad 17:** “Perspectivas cruzadas: analizando la división del Muro de Berlín a través de diferentes testimonios.”

**Duración:** 10 minutos

**Explicación de la actividad:** Para poder ver y valorar otros puntos de vista, los alumnos por parejas, o máximo en grupos de 3, podrán intercambiar testimonios, puntos de vista y opiniones que les sirva para enriquecer y mejorar su trabajo personal. Podrán compartir los diarios que han empezado a escribir, pudiendo crear sinergias entre diferentes testimonios. De esta manera, incluso podrán interrelacionar su historia con la de otros compañeros.

Esta actividad se realizará en el aula de informática para aprovechar el espacio en el que se está ya trabajando, justo a continuación de la actividad 16, en un plazo de 10 minutos.

## Sesión 9

**Actividad 18:** “Diario de la Guerra Fría: Voces y testimonios de una vida dividida”

**Duración:** 50 minutos

**Explicación de la actividad:** La actividad consiste agrupar los 4 testimonios que han ido creando durante las sesiones anteriores bajo un único diario de la Guerra Fría. Aquí tendrán la oportunidad de poder terminar aquellos testimonios que se les haya quedado a medias, o de completar ciertos aspectos de sus discursos. Además, podrán contar con los teléfonos móviles para poder contrastar y terminar de reconstruir sus historias. Es un buen momento también para poner en contraposición sus historias con las de otros compañeros.

La actividad se realizará en el aula de manera individual, aunque como se mencionaba anteriormente, se podrá comentar y trabajar con los compañeros para enriquecer las historias. Se

dispondrá de toda la sesión, y al final de la misma, los alumnos deberán entregar el diario completo y bien presentado al docente, quien los evaluará. El mejor diario de todos será presentado en la revista escolar de final de curso.

#### **4. Metodología y recursos.**

Las nuevas corrientes educativas apoyan el uso de una metodología activa para la enseñanza de todas las asignaturas existentes dentro del currículo, y son consideradas estrategias fundamentales para la educación integral del alumnado. De esta manera, son numerosos los estudios relativos a una metodología participativa e integradora. Algunos de los autores que he querido coger como referencia para la elaboración de esta Situación de Aprendizaje son Cosme Gómez-Carrasco con obras como *“métodos activos de aprendizaje y adquisición de competencias en la clase de historia”* (2008), José González Monteagudo con su artículo *“Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en Educación Secundaria”* (2020), o Juan José Vergara Ramírez con su libro *“aprendo porque quiero”* (2015).

En la presente Situación de Aprendizaje se va a trabajar principalmente con la ya mencionada metodología activa, ya que esta es capaz de involucrar a los alumnos en el proceso de aprendizaje y les ayuda a comprender y retener mejor los contenidos expuestos. Además, a través de ella se busca la mejora del pensamiento crítico y la creatividad, así como aumentar la motivación y el compromiso con la asignatura. Todas las estrategias metodológicas que se van a presentar a continuación permiten al estudiante autogestionarse y autodirigir su conocimiento, lo que les da la autonomía para realizar las cosas a su ritmo y bajo sus intereses (Gómez Carrasco, 2008).

La estrategia central sobre la que se va a trabajar nos lleva a un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde el producto final consiste en la elaboración de un diario donde se recogen cuatro testimonios esenciales de la Guerra Fría; es por ello, que esta será el hilo conductor de todas las actividades. A través del ABP se busca desarrollar capacidades de autogestión y autoaprendizaje. Además, esta estrategia permite a los estudiantes realizar investigaciones exhaustivas mediante el contraste de diferentes fuentes, lo que les otorga la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico; conectar lo estudiado con situaciones

actuales, lo que permite darle a la actividad un sentido de utilidad; y fomentar la creatividad y el interés por lo trabajado. En el ABP el profesor pierde su papel como fuente de conocimiento, y pasa a tener un papel de orientador, dinamizador y organizador, dejando a los alumnos elaborar su trabajo de manera autónoma (Vergara Ramírez, 2015).

También se utilizan pequeñas estrategias de Aprendizaje Colaborativo en las actividades 4, 9 y 17, donde tienen la oportunidad de trabajar por parejas o tríos. Así, deberán intercambiar la información y valorar el punto de vista de los compañeros, de manera que puedan enriquecer el testimonio propio y dar un sentido más real a todos los proyectos. Con estas interacciones sociales se pretende trabajar la empatía, la escucha activa, el respeto y la cooperación, además de poder apoyarse mutuamente y poder aclararse entre ellos las dudas. Por último, también se trabaja con el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, que se centra en el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y el análisis. El desarrollo de esta estrategia permitirá escenarios de reflexión dentro del aula y poder obtener un pensamiento eficaz que ayudará a la toma de decisiones y la argumentación (Swartz, Costa, Beyer Reagan y Kallick, 2008).

Entrando en los recursos didácticos a utilizar en esta Situación de Aprendizaje, los vamos a dividir en diferentes categorías para su correcta ordenación: literarios, artículos y documentales. Además, toda la Situación de Aprendizaje cuenta con su propia página web donde el profesor podrá subir material complementario, recomendaciones literarias y vídeos alternativos.

<b>Página web principal:</b> <a href="https://sites.google.com/view/situacion-aprendizaje-tfm-uva/inicio">https://sites.google.com/view/situacion-aprendizaje-tfm-uva/inicio</a>			
<b>Recursos literarios</b>	“Los muchachos de zinc” - Svetlana Alexevich	Nota de la guerra. 1988, 5 de septiembre. pp.22 - 24  Testimonio de una enfermera. Pp. 45-52  Testimonio de una madre. Pp - 55 - 58  Testimonio de una esposa. 158 - 161	Actividad 11

<b>Recursos audiovisuales (documentales)</b>	<p>“Vietnam, la guerra nunca vista” - National Geographic</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GfFe8nl6KUY&amp;t=1039s">https://www.youtube.com/watch?v=GfFe8nl6KUY&amp;t=1039s</a> (recuperado a través de <i>Youtube</i>).</p>	Fragmentos creados y seleccionados a través de <i>Nearpod</i> . Un total de 5 fragmentos, que da lugar a unos 18 minutos de visualización.	Actividad 6
	<p>“Rise and fall of Berlin Wall” - History Channel</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nn1WNNxuxes">https://www.youtube.com/watch?v=Nn1WNNxuxes</a> (recuperado a través de <i>Youtube</i>)</p>	Fragmentos creados y seleccionados a través de <i>Nearpod</i> . Un total de 9 fragmentos, que da lugar a unos 31 minutos de visualización aproximadamente.	Actividad 14
<b>Artículos y revistas</b>	<p>“Relatos de la Guerra de Corea - Primera Parte”</p> <p><a href="http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-primera-parte/">http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-primera-parte/</a></p> <p>“Relatos de la Guerra de Corea - Segunda Parte”</p> <p><a href="http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-segunda-parte/">http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-segunda-parte/</a></p> <p>“Relatos de la Guerra de Corea - Conclusión”</p> <p><a href="http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-conclusion/">http://revistacultural.ecosdeasia.com/relatos-la-guerra-corea-conclusion/</a></p>	Se seleccionan 3 artículos de la Revista Ecos de Asia, donde se da una visión diferente de la Guerra de Corea y se sugiere literatura relativa al conflicto.	Actividad 1
	<p>“Guerra de Vietnam: por qué Estados Unidos perdió el conflicto pese a su contundente superioridad militar” - BBC</p> <p><a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687">https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687</a></p> <p>“10 cosas que quizás no sabías de la Guerra de Vietnam” - BBC</p> <p><a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150429_guerra_vietnam_claves_men">https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150429_guerra_vietnam_claves_men</a></p>	Se seleccionan dos artículos de la BBC para realizar una primera aproximación de la Guerra de Vietnam	Actividad 5
	<p>“Afganistán: como era la vida para las mujeres antes de la primera llegada del Talibán” - BBC</p> <p><a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687">https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65059687</a></p>	Se selecciona un artículo de la BBC y uno de la revista Zenda para realizar una primera aproximación de la	Actividad 10

	<a href="https://www.zendalibros.com/la-urss-invade-afganistan-27-de-diciembre-de-1979/">cias-internacional-58377557</a>	Guerra de Afganistán	
	“Efemerides de la historia. La URSS invade Afganistán”- Zenda <a href="https://www.zendalibros.com/la-urss-invade-afganistan-27-de-diciembre-de-1979/">https://www.zendalibros.com/la-urss-invade-afganistan-27-de-diciembre-de-1979/</a>		

## 5. Evaluación del alumnado.

La evaluación es una parte esencial del proceso educativo, permitiendo completar la formación y aprendizaje del alumno. A través de las actividades propuestas, se busca medir el conocimiento adquirido, pero también el trabajo constante del alumno a lo largo de la Situación de Aprendizaje, su implicación y su interés. Para ello, en este caso se proponen un total de 5 actividades: 4 de ellas iguales, centradas en cada uno de los conflictos estudiados de la Guerra Fría y que consiste en la creación de un testimonio completo y original; y una última actividad que se centra en la evaluación del proceso a través de una lista de cotejo que el docente irá cumplimentando día a día al finalizar las sesiones.

Actividad	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Testimonio de Corea	20%	Proyecto individual evaluado con Rúbrica.	Profesor	1.2 1.3 2.1 5.2 6.1 9.2	15% 15% 10% 15% 25% 20%
Testimonio de Vietnam	20%	Proyecto individual evaluado con rúbrica	Profesor	1.2 1.3 2.1 5.2 6.1 9.2	15% 15% 10% 15% 25% 20%
Testimonio de Afganistán	20%	Proyecto individual evaluado con rúbrica.	Profesor	1.2 1.3 2.1 5.2 6.1 9.2	15% 15% 10% 15% 25% 20%
Testimonio del Muro de Berlín	20%	Proyecto individual	Profesor	1.2 1.3 2.1	15% 15% 10%

		evaluado con rúbrica.		3.2 5.2 6.1 9.2	05% 15% 20% 20%
Seguimiento de las actividades, participación y comportamiento	20%	Lista de cotejo	Profesor	1.1 2.1 2.2 3.1	30% 25% 25% 20%

La rúbrica que se propone para la evaluación de cada testimonio es la siguiente:

	<b>1 SUSPENSO</b>	<b>2 APROBADO</b>	<b>3 NOTABLE</b>	<b>4 SOBRESALIENTE</b>
Aplica datos e información que se ha estudiado con anterioridad.	No utiliza referencias ni datos relevantes.	Utiliza parcialmente las referencias y datos relevantes estudiados.	Aplica de manera concreta y precisa los datos estudiados en el aula.	Demuestra dominio del tema al aplicar los datos estudiados en clase, muestra la información de manera detallada.
Tiene un dominio completo de tema y sabe explicar que está pasando.	Demuestra que tiene una falta de comprensión en el tema realizado.	Explica parcialmente lo que está sucediendo, pero no se muestra un dominio total del tema.	Consigue un dominio completo del tema y es capaz de explicarlo con claridad.	Tiene un dominio excepcional del tema, y es capaz de explicarlo con claridad y con profundidad.
El contenido es original y ha creado un personaje que se adapta perfectamente a las circunstancias.	Se muestra una falta de originalidad y creatividad en la realización del testimonio	Presenta cierta originalidad, pero el contenido creativo se queda muy pobre.	El contenido es original y ha creado personajes que se adaptan perfectamente al contexto.	Demuestra gran originalidad y creatividad en la elaboración del tema; consigue crear personajes impactantes.
Ha redactado el testimonio desde el respeto, y promueve la paz y el entendimiento en sus escritos.	La redacción es irrespetuosa y no muestra signos de querer promover un ambiente de paz	Redacta desde el respeto, pero no profundiza sobre la idea de vivir en una sociedad en paz.	Redacta testimonios respetuosos que promueven la paz y el entendimiento.	Muestra una redacción excepcional para el fomento de la paz, el respeto y la comprensión en sus testimonios.
Muestra el choque de ideologías que existió	No sabe identificar el	Menciona parcialmente	Identifica claramente el	Identifica a fondo la realidad del choque

durante estos conflictos, además de identificar las causas de todas estas disputas.	choque de ideologías, ni entiende cuáles son las causas del conflicto.	la existencia de un choque de ideologías, y deja ver de manera superficial las causas de la guerra.	choque de ideologías y las causas de la guerra.	ideológico, y es capaz de detallar las causas del conflicto de manera clara.
Establece unas conclusiones claras donde se muestra la gravedad del conflicto y donde se deja ver la necesidad de vivir en un mundo en paz.	Establece unas conclusiones poco claras o ausentes.	Presenta unas conclusiones parciales sobre la gravedad del asunto.	Establece unas conclusiones claras que muestran la gravedad del conflicto y la importancia de vivir en un mundo en paz.	Ofrece unas conclusiones detalladas y con reflexiones elaboradas sobre la importancia de vivir en un mundo en paz.

La lista de cotejo que se propone para el final de cada sesión es la siguiente:

	1 - NO	2 - SÍ
Ha trabajado en el aula con los recursos proporcionados, creando sus propios resúmenes, tablas y conclusiones.		
Participa en clase de manera activa, preguntando dudas, ayudando a otros compañeros, explicando puntos de vista.		
Escucha y respeta al resto de compañeros cuando trabaja activamente con ellos, o cuando participan en clase.		
Utiliza los medios tecnológicos de manera útil, usándolos solo para asuntos relacionados con la actividad y siempre para buscar o contrastar la información.		

## 6. Evaluación de la Unidad Temporal de Programación.

En este apartado, me centraré en describir los diferentes instrumentos que se van a utilizar para recoger los resultados de la Situación de Aprendizaje. Se van a abordar tres temas principales que se evaluarán a través de una rúbrica.

I. Resultados de la evaluación, obtenidos de los testimonios entregados por los estudiantes y a través de la observación directa en el aula.

	1	2	3	4
<b>Se ha comprendido los elementos y conceptos fundamentales de la Guerra Fría</b>	Los estudiantes demuestran una comprensión muy limitada o nula de los elementos esenciales del conflicto.	Los estudiantes muestran un conocimiento parcial de la situación, con conceptos vagos y errores significativos. Explican los conceptos básicos, pero carecen de profundidad	Los estudiantes tienen una comprensión adecuada de los acontecimientos, muestran errores menores, pero se ve que los conceptos están claros. Claridad y precisión en el discurso.	Los estudiantes muestran una comprensión completa de los acontecimientos. Entregan una explicación completa y precisa de los sucesos, además de que se muestra el análisis y comparación de la información.
<b>Se ha comprendido el sentido de las actividades y se ha utilizado correctamente la perspectiva del "otro"</b>	Los estudiantes no entienden cuál es la perspectiva del "otro", no muestran un análisis crítico, ni reflexionan sobre los sucesos.	Los estudiantes muestran una comprensión limitada del propósito de las actividades. Reflexionan de manera superficial, sin llegar a incidir mucho en el aspecto del "otro"	Los estudiantes han comprendido claramente el propósito de las actividades. Utilizan la perspectiva del "otro" de manera clara y respetuosa, y se ve la reflexión a través de un análisis crítico de la situación.	Los estudiantes han comprendido completamente el propósito de las sesiones, han sido capaces de ponerse en la piel del "otro" y hacer un análisis crítico de las situaciones explicadas.
<b>Los estudiantes se han involucrado y han participado de forma activa en las sesiones</b>	Los estudiantes muestran una clara falta de atención y participación en clase. Tienen una actitud pasiva y desinteresada. No se ha conseguido llamar su interés.	Los estudiantes muestran una participación y entrega limitada en las sesiones, se muestran claros periodos de desinterés. Cumplen las tareas, pero de forma muy básica. No se han conseguido la plena motivación del estudiante.	Los estudiantes se involucran y participan activamente. Tienen una actitud positiva y muestran un interés visible. Se ha conseguido motivar a los estudiantes y han querido ser partícipes del proceso.	Los estudiantes muestran un alto nivel de involucramiento y participa de manera activa en las sesiones. Cumplen de forma sobresaliente con las tareas, y tienen un extra de motivación.

II. Adecuación de los materiales y los recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos.

	1	2	3	4
<b>Uso de materiales y adecuación de los recursos didácticos</b>	Los materiales didácticos estaban obsoletos, eran irrelevantes o no servían para la realización del producto final.	Los materiales y recursos son útiles, pero no es su totalidad, dejando algunas lagunas de información en el proceso de aprendizaje.	Los materiales y recursos son adecuados y son relevantes para la realización del producto final. Se cubren la mayoría de los aprendizajes necesarios.	Los materiales y recursos son de alta calidad y permiten desarrollar completamente el producto final y llegar a todos los objetivos de aprendizaje.
<b>Distribución del espacio.</b>	Los espacios no eran adecuados, por lo que no facilitaba el trabajo.	Los espacios permiten cierta interacción, pero resulta complicado poder trabajar de manera efectiva en ellos.	El espacio de trabajo permite realizar las actividades de manera adecuada, permitiendo la interacción y participación activa del estudiante.	El espacio de trabajo está muy bien organizado, permitiendo una interactividad alta y una participación constante del alumnado.
<b>Tiempo y organización de las actividades.</b>	Las actividades tenían una duración muy corta o muy larga, no adecuándose al tiempo efectivo de clase.	Algunas actividades se muestran bien gestionadas, pero otras no terminan de completarse en el tiempo estipulado.	Buena gestión del tiempo de las actividades. Se pueden efectuar en los marcos temporales establecidos, aunque se pueden prever mejoras para trabajar de manera más pausada.	La distribución de las actividades es muy eficiente. Da tiempo suficiente para realizar todas las actividades sin preocuparse ni agobiarse, permitiendo pensar y reflexionar cada detalle.

III. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y en el centro

	1	2	3	4
<b>Ambiente dentro del aula.</b>	El ambiente en el aula es muy negativo, sin cohesión entre los estudiantes. Las metodologías no promueven la colaboración y el respeto mutuo.	El ambiente en el aula es mixto, con momentos positivos y momentos negativos. Las metodologías promueven la participación y colaboración de manera parcial, pero nunca consistente.	El ambiente en el aula es generalmente positivo y colaborativo, con un buen nivel de cohesión entre los estudiantes. Las metodologías promueven el clima de respeto y trabajo en común.	El ambiente en el aula es muy positivo. Es un gran grupo unido. Las metodologías inspiran a los estudiantes a apoyarse y trabajar en conjunto.
<b>Inclusión de todos los estudiantes en las actividades.</b>	No hay estrategias que permitan la inclusión de todos los estudiantes.	Los esfuerzos realizados para fomentar la inclusión no son suficientes y hay alumnos que se quedan fuera de las actividades.	Se establecen unas estrategias claras de inclusión, dando unos frutos claros dentro del aula.	Se establecen estrategias innovadoras para promover y favorecer la inclusión de todos los estudiantes en el aula. Dan resultado y son positivas.

#### **IV. CONCLUSIONES**

Con este apartado pongo fin al Trabajo de Fin de Máster, proyecto que me ha permitido experimentar de primera mano todo el trabajo y creatividad que esconde la profesión docente. Con ello, no me cabe duda de la importancia de aplicar una metodología activa en el proceso de aprendizaje de los alumnos, donde ellos mismos puedan convertirse en los protagonistas de su historia, y dejando de lado aquellas sesiones tradicionales y pasivas donde los alumnos contaban los minutos para que se acabasen, y que provocaban el rechazo hacia la asignatura de Historia, al no verla ni interesante ni útil para su día a día. Las estrategias innovadoras como son el uso de aplicaciones y tecnologías digitales, la gamificación, los juegos de rol o simulación, etc. ayudan a captar su interés y a facilitar el aprendizaje.

Sin duda, lo más difícil ha sido establecer los métodos de evaluación tanto de la Situación de Aprendizaje como de la programación didáctica general. Posiblemente al tratarse de un elemento tan preciso, y con tanto peso en la repercusión final hace que la reflexión personal sobre la realización de la misma se vuelva dura. Sin embargo, me ha resultado fundamental para poder pararme a pensar en aquellos aspectos que tienen más peso, y aquellos detalles a los que quiero darle más importancia en mis clases.

Ha sido de enorme satisfacción haber podido desarrollar la Situación de Aprendizaje 10, pudiendo dar voz a todas aquellas personas que nunca la tuvieron en el periodo de la Guerra Fría, y que son los que realmente componen la historia. Considero fundamental poder acercar al alumnado los hechos históricos desde un punto de vista más social, y no tanto basado en batallas, pudiendo dar cabida al trabajo de esa habilidad tan oculta como es la empatía histórica. Suele ser un tema donde, debido al tiempo, en los institutos no se suele llegar, o se suele estudiar por encima. La historia más reciente tiene que ocupar un hueco en el aula, ya que es tan importante como la historia antigua, permitiendo entender los conflictos recientes, e incluso pudiendo utilizar estrategias como trabajar con las familias, al poseer parientes que hayan podido vivir esas situaciones.

Espero, en un futuro, poder poner en práctica toda la programación, o por lo menos algunas de las Situaciones de Aprendizaje establecidas, pudiendo ver la factibilidad y realismo que pueden tener dentro de un aula de secundaria. Este es un paso más para enriquecer las aulas educativas con nuevas propuestas.

## V. BIBLIOGRAFÍA

Bell, S. (2010). "Project- Based Learning for the 21st Century: skills for the future". *The Clearing House*, 83. pp. 39-43. Routledge, Taylor and Francis group.

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48850 a 49542

Fajardo Pascagaza, E. Gil Bohorquez, B. (2019). "El aprendizaje basado en proyectos y su relación con el desarrollo de competencias asociadas al trabajo colaborativo". En *Amauta*, vol.17, Nº33. pp. 103 - 117. ISSN-e: 1794 - 5658.

Gómez, C.J. Sobrino D (2008). Métodos activos de aprendizaje y adquisición de competencias en la clase de historia. En P. Miralles y C.J. Gómez Carrasco (coords.), *la educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*. Barcelona.

González Monteagudo, J. León Sánchez, M. (2020). "Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en Educación Secundaria". En *REPI, Revista Educaçao, Pesquisa e Inclusao*, 1. Boa Vista. pp. 23 - 34. E-ISSN: 2675-3294

Hemeroteca Digital de España. Propiedad de Biblioteca Nacional de España (BNE). URL: <https://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (2014). *Active learning: Cooperation in the college classroom*. Edina, MN: Interaction Book Company.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Lorenzo Cuesta, J.A. (2019). “La Guerra Fría vista desde el siglo XXI. Novedades interpretativas”. En *Pasado y memoria*. Revista de Historia Contemporánea, 19. pp. 225 - 233. DOI: 10.14198/PASADO2019.19.09

Maldonado Pérez, M. (2008). “Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior”. En *Laurus, revista de educación*, 14 (28), 158-180.

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (5), 71-98

Swartz, R.J. Costa, A.L. Beyer, B.K. Reagan, R. y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Editorial SM. Biblioteca Innovación Educativa. pp. 1 - 47.

Vergara Ramírez, J.J (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM. Biblioteca Innovación Educativa.

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIOS DE LA SUSCRIPCIÓN  
 MADRID: En el extranjero, por trimestre, 10 pesetas; por semestre, 18 pesetas; por año, 32 pesetas.  
 En España: En el extranjero, por trimestre, 6 pesetas; por semestre, 10 pesetas; por año, 18 pesetas.  
 Por correo, 10 pesetas.  
 MADRID, Factor, núm. 7.

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS  
 ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA.  
 Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS  
 En el extranjero, por línea y día, 10 pesetas.  
 En España, por línea y día, 5 pesetas.  
 ADMINISTRACION, Factor, 7.

AÑO XLVIII. NUM. 14.210

Madrid Viernes 1.º de Enero de 1897

OFICINAS, FACTOR, 7

## A LOS ANUNCIANTES

Advertimos á los señores anunciantes que desde 1.º de noviembre todo anuncio paga 10 céntimos de peseta según ley de 14 de octubre de 1896.

CASA ESPECIAL DE PATRONOS—Repáranse, s.

**VERDADERA OCASION**  
 para los dueños de establecimientos de carnicerías.  
 Se vende MUY BARATO un TRONCO de pajaros extranjero.  
 ARLAÑAN, S. Cochera.

## INDISPENSABLE Y URGENTE

Ya no ya más de dos meses que la opinión se rebela en las provincias, de casi todos los puntos del país entero, se agita en las ciudades impetuosamente respecto á la desproporción entre los sacrificios hechos para la guerra de Cuba y sus insignificantes y casi nulos resultados.

Repararon las intenciones similares, siguieron las censuras notorias, ya hoy repiten á estudiar verdades importantes de indignación.

El día un momento íntimo, que despertó grandes esperanzas. Mientras el general Weyler, al frente de un ejército de más de 30.000 hombres, perseguía y trataba de acorralar á Maceo en las montañas y en las llanuras de Pinar del Río, el ejército cubano se movió hacia un sitio de presencia, marcaba la trinchera, se le adelantaba de la Habana, y acorralaba ante el arroyo de una de esas colinas montañas, casi desconocidas, de esas que á todas horas se juegan la vida y luchan entre el bastión y el marino, sin que su valor y sus virtudes militares sepan como no ser por la suerte de ser con rebeldes de importancia.

La muerte del jefe más popular y prestigioso de la insurrección suscitó una gran desconfianza entre los rebeldes, la desorganización de su gente, la presentación á la batalla de muchos desertores. Y ya venidos, sin hacerlos ilusiones, escribiendo en el primer momento, que aquel profesional cubano, tendría que ser...

## VINOS DE VALDELAGUNA

PREPARACION GENERAL MILITAR

Tratado de la guerra, con los elementos necesarios para el estudio de la guerra, en el general en jefe en aplicación á la guerra de la altura de la insurrección. El curso no interrumpido de enseñanzas militares en su curso, á medida que avanza en las empresas victoriosas y se adelanta á las operaciones en el estudio particular. Cuando, como ahora, se piensa en el estudio de la insurrección conviene á medida con los elementos necesarios para el estudio de la guerra.

LA PAPELERA ARAGONESA  
 sociedad constituida en BARCELONA.

## CONSEJO DE MINISTROS

CON S. M.

El celebrado ayer mañana bajo la presidencia de S. M., ha tenido una gran importancia, no solamente por las manifestaciones hechas en el discurso del señor presidente del Consejo, sino por los decretos firmados.

Notaba el Consejo de ayer el contenido de una nueva época en la política colonial de España, y decía las circunstancias que sobrevienen las provincias de Ultramar, el hecho ha de ser de indudable influencia.

El Consejo de ayer se ha prolongado algo más que de ordinario, hasta la una y media.

Comenzó por el discurso del señor presidente del Consejo de Ministros, quien se ocupó casi exclusivamente de la cuestión de la aplicación de las reformas á Puerto Rico.

Sus palabras en este punto han sido una síntesis de lo que en los preliminares de los decretos de aplicación se dice y ha tenido por objeto resumir este acto.

Al efecto, el Sr. Cánovas ha explicado el por qué las reformas no se han llevado á cabo en la práctica; las circunstancias actuales y las opiniones que así en su momento pesó como en el extranjero, demandaban las reformas, y ha justificado la aplicación en esos momentos y el alcance á influencia que en desarrollo podrá tener.

La ley de bases aprobada por las Cortes se desarrolla en diez decretos, comprensivos de las reformas, así políticas como administrativas, que aquella contiene, y cada decreto lleva en su preámbulo razonando la parte dispositiva.

El señor presidente del Consejo ha declarado que las reformas que se firman hoy son más que un punto de partida para la que hubiera de hacerse en nuestro Archipiélago cuando se restableciera la normalidad.

Respecto á Cuba, el Sr. Cánovas ha declarado que en cuanto el gobierno pensase también aplicar las mismas reformas, no...

## FILIPINAS

### ULTIMOS MOMENTOS DE RIZAL

Ha aquí cómo los describe el Sr. Albarrán en telegrama fechado en Manila:

«A pesar de las conversaciones que con Rizal tuvimos en la capilla los hermanos poetas Paura y Villalón, el pro-consul inglés á quienes, y manifestando sus teorías políticas y políticas.»

Después volvió á hablar con el Sr. Paura, y le dijo:

«Conviene, Rizal, de que nosotros, los que fuimos sus maestros, como los niños que no se han olvidado. Aprovechamos á tiempo, porque la oportunidad. Agradecido de que cuando estuviera en su casa siempre recibía ante aquella imagen del Sagrado Corazón que él cultivaba. Frigidísimo, ella se salvó.»

Rizal, conmovido, trágico, y después de permanecer un rato silencioso, dijo al padre Paura que quería confesarle. Hizo así, en silencio, con gran recogimiento y fervor.

Después apesad en Rizal sus extrañas reacciones. Pidió papel y pluma y se puso á escribir versos.

«Luego, hablando con los que le rodeaban, dijo:

«Los colofones con los sepulcros ilustrados me ha hecho Silvestre, porque me han hecho pensar la independencia de mi patria. Cuando estuvo en Madrid, los republicanos me decían que las libertades se podían con ellas y no de volutas. Verdaderamente, esas ideas, depositadas en mí cuando yo era niño, me obligan á mi destino puesto en el de la soberbia; he creído que el día de hoy grande, sin tener condiciones para ello.»

## EL VAPOR LAURADA

FOR TELEGRÁFO

Línea de la Concepción 31, 10 m.

Fuente: Hemeroteca Digital de España.

## LA GUERRA DE COREA

Fuente: Andrés Serpi, L (2019). *Relatos de la Guerra de Corea - Primera Parte, Segunda Parte y conclusiones.*

En la vida debemos afrontar eventos que en ocasiones dejan profundas cicatrices, influyendo en nuestro comportamiento cotidiano y la forma en que estrechamos lazos con las personas a nuestro alrededor. Las respuestas a estos traumas dependen de cada sujeto y de su experiencia, de modo que la forma en que se vive y afronta la memoria traumática puede llegar a ser muy diferente, especialmente en aquellas experiencias lacerantes que no solo son vividas de manera individual, sino que forman parte de una memoria colectiva más amplia. Uno de los ejemplos más impactantes de este tipo de experiencias es sin duda la guerra, y entre todas las guerras, las que se desarrollan entre hermanos de una misma nación marcan de por vida la conciencia del pueblo que las sufre. La Guerra de Corea es una de las guerras

civiles del siglo XX que, por su magnitud, por su importancia internacional en el marco de la Guerra Fría, por la división que fue indefinidamente sellada como consecuencia, y por la repercusión que tuvo en el alma del pueblo coreano, ha sido fuente de dolor colectivo e individual, tanto coreano como también extranjero.

### **La península coreana de la preguerra y el conflicto ideológico**

La división ideológica en Corea había ocurrido mucho antes de la separación oficial a lo largo del paralelo 38°. Tras la retirada de los japoneses en 1945, la fragmentación territorial, que había comenzado siendo algo temporal, se había convertido en poco tiempo en una fragmentación ideológica causada por la polarización ya existente entre izquierda y derecha en la política interna, exacerbada por la agenda y los intereses de Estados Unidos (EE.UU) y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). La población en 1945 había quedado fraccionada en dos partes: por un lado estaba el grupo de los colaboracionistas, que incluía en parte a personas con una buena educación provenientes de las clases más altas y adineradas, pero también a otras que en mayor o menor medida se habían beneficiado de la cooperación con los japoneses; por otro lado, nos encontramos a coreanos de distintas clases sociales que soñaban con la independencia de Corea y la transformación de la sociedad hacia un ideal más igualitario.

Teniendo en cuenta este fortalecimiento de dos polos opuestos debido a agentes internos y externos, la creación de dos regímenes diferentes en 1948 fue una práctica formal para reconocer oficialmente algo que ya había ido tomando forma. De esta manera, respaldados por sus respectivas potencias aliadas, dos gobiernos nacieron en la península coreana, pero solo uno fue oficialmente reconocido, añadiendo al problema del fraccionamiento territorial e ideológico el de establecer quién sería la autoridad legítima.

La población de las dos Coreas no fue separada ideológicamente por igual, ya que muchos de los que sostenían ideas del bando contrario siguieron viviendo en el lado “equivocado” del paralelo 38°. Como consecuencia, la brecha que se había abierto entre las dos mayores facciones enfrentadas originó en Corea del Sur una fuerte represión por parte del gobierno establecido, en nombre de la política anticomunista del presidente, declarado opositor a Corea del Norte. Por el otro lado, al Norte del paralelo 38 también se predispuso un sistema que eliminó cualquier tipo de disidencia, a través de la aplicación de métodos como la reeducación de la población y el control de los medios de comunicación.

Aunque este estado de cosas pudiera hacernos creer que existía una polarización ideológica bien definida en la sociedad que vivió la guerra, en realidad, la población asistía a una gran confusión con respecto a qué ideología debían apoyar. Como bien cuenta la autora Park Wan Seo, a menudo las personas decidían estar de un lado o del otro dependiendo de la necesidad del momento, ya que muchos ni siquiera entendían bien la cuestión ni querían participar en una u otra ideología.

Por otro lado, Hwang también tiene el poder de hacernos reflexionar sobre la manera en que la ideología terminó deshumanizando a las personas, haciendo que los coreanos se atacaran los unos a los otros, olvidándose que, detrás de aquel envoltorio doctrinario, existía simplemente el alma de un ser humano. Este punto se demuestra en el episodio en el que la ira de Song Sam irrumpe contra su amigo por haber combatido con el bando enemigo, y al

preguntarle por qué lo hizo, el chico le responde con las siguientes palabras: “No voy a poner ninguna excusa. Me hicieron vicepresidente de la liga [comunista] porque era uno de los campesinos más pobres y más trabajadores. Si eso es un crimen que ha de ser pagado con la muerte, entonces que lo sea. Yo sigo siendo lo que era—lo único que sé hacer bien es trabajar la tierra”.[6] Con esta simple frase Tok Chae se deshace de la envoltura de una fe que ni siquiera ha escogido (“me hicieron...”), y vuelve a ser aquel chico simple que Song Sam había conocido cuando era pequeño.

En definitiva, la sensación de división ideológica de la Guerra de Corea entre la población coreana era algo muy nebuloso, y el estado confusional creado por la necesidad de estar de un lado u otro, unido a los retazos de la experiencia de la colonización japonesa, crearon un clima en el que a nadie le quedaba claro quién era amigo o enemigo. El uso de las distintas ideologías terminó sirviendo solo para mantener la lucha viva, y los coreanos acabaron olvidándose que el conflicto se desarrollaba entre hermanos de una misma nación.

### **La lucha entre hermanos**

Una guerra fratricida es uno de los conflictos más sangrientos y dolorosos que puede haber. Así lo señala Hwang:

*Por esta guerra el pueblo llegó a saber una verdad: los coreanos son más crueles con sus propios hermanos. Era muy común que, en vez de tratar a los capturados como rehenes de guerra, después de un breve e inmediato juicio los fusilaran.[1]*

No obstante, estos horrores no ocurrían únicamente entre soldados y militares, sino que podían verse también en aquellas poblaciones que cayeron varias veces en manos de uno u otro bando. Park nos relata el continuo ambiente de sospecha que se venía a crear entre los vecinos con la llegada de un nuevo ejército, así como las denuncias que llenaban las cárceles con los que se creía eran disidentes del régimen establecido. Sobre este punto, la autora hace una interesante reflexión al contar lo que supuso para las personas de su barrio la llegada de las tropas de la ONU y el reconocimiento internacional de Corea. Según ella, mientras por un lado se hacía alarde de la libertad obtenida y se celebraba el patriotismo coreano, por el otro la guerra entre hermanos siguió a través de denuncias contra presuntos comunistas, insultos y amenazas a las familias de estos, y ejecuciones sin que se celebrara ningún juicio.

La ironía detrás de la extrema violencia de este conflicto fratricida era que muchos no podían encontrarle motivo o sentido alguno. Lee cuenta un episodio muy significativo en el que se vio capturado por el ejército del Sur y tuvo que encontrarse frente a frente con un militar de la República de Corea. Durante el interrogatorio el militar le dirige las siguientes palabras:

*Si hago todo esto —comentó vagamente— es porque me lo han ordenado. A veces me pregunto: ¿Por qué hacemos esto? No comprendo. ¿Por qué nos peleamos entre coreanos? Todo me parece irracional, una total locura, estúpida y absurda.[2]*

Aquí se demuestra la gran confusión de los coreanos durante el conflicto, en el cual muchos ni siquiera entendían el motivo por el que debían luchar contra su propia gente.

Junto con la sensación de confusión, en este episodio Lee también nos muestra que incluso en guerra todavía existía la capacidad entre las personas de saber reconocerse como “coreanos” y no como simples fichas posicionadas en lados opuestos de un tablero. El interrogado describe al interrogador surcoreano positivamente, reconociendo en él rasgos que le recuerdan el espíritu de su pueblo y describiéndolo como “firme e independiente”, “neutral”, “hijo del pueblo coreano, cuyo corazón perseverante delataba a una buena persona”.<sup>10</sup> El protagonista siente envidia hacia la integridad del militar surcoreano y compara su neutralidad con el lavado de cerebro que durante años había tenido que vivir en el Norte.

Aún más sutil y conmovedora es la manera en que en el breve relato *Cranes* los dos protagonistas vuelven a encontrar sus raíces recordando su infancia y su amistad, lo que lleva a Song Sam a dejar escapar a su amigo Tok Chae. Tras la discusión verbal y la rabia de Song Sam hacia su amigo de infancia que caracterizan de manera importante esta corta narración, lo único que queda y que importa entre los dos son aquellas memorias del tiempo pasado juntos mientras capturaban grullas. La amistad al final se revela un sentimiento más fuerte que el conflicto que han sido obligados a vivir.

### **La muerte y la desolación, el amor y la esperanza**

De esta manera, sentimientos y realidades impregnadas de muerte y desolación se alternan a momentos llenos de esperanza y de ganas de vivir. Un ejemplo se puede encontrar en el fragmento del libro de Park, en el que presenciamos la impactante descripción de la manera en la que la guerra aniquilaba los sentimientos, reflejándose en las funciones del cuerpo:

*Durante esa época [...] nunca experimenté un sentimiento especial hacia ninguno de los dirigentes de los jóvenes comunistas o hacia los otros alumnos [...]. Con “un sentimiento especial”, quiero decir amor. No sé por qué sentía que ese sentimiento se había secado en mí. Dicho de otra manera, la realidad era que me sentía en el colmo de la desolación. En el curso de la guerra se me detuvo la regla, algo que también les ocurrió a otras chicas. Se atribuía a la mala nutrición; sin duda, cierto, pero que yo creía que era el efecto de una suerte de neutralización psicológica que a todas nos afectaba.*[3]

### **Conclusión**

Partiendo de la lucha ideológica, podemos ver una representación transversal bastante parecida que destaca el gran desconcierto de la población sobre las ideologías, que fueron generalmente impuestas y no aceptadas espontáneamente desde un principio, haciendo que las personas tuviesen que adaptarse a las reglas de unos o de otros según la necesidad del momento y no por creencia propia. No obstante, cada relato se concentra en acentuar diferentes aspectos de esta realidad: la autora Park Wan Seo en *Memorias de una niña de la guerra* narra la confusión ideológica de la población de manera fría e imparcial, haciendo pocas referencias a la esfera de los sentimientos; en *Los del sur; los del norte: una novela sobre la Guerra de Corea* Lee Ho Chul subraya la división interna dentro de lo que debería de haber sido una fe compacta en el comunismo, mientras que con su relato *Cranes* Hwang

Sun Won intenta recuperar la humanidad de sus personajes despojándolos de las doctrinas que se han visto obligados a seguir.

Por lo que se refiere a la lucha fratricida, es sorprendente el abanico de puntos de vista y de representaciones de esta. Hwang en su novela *Los árboles en la cuesta* narra de la forma más cínica y cortante, como si sus personajes hubiesen perdido la esperanza ante las atrocidades que les ha tocado vivir. Lo mismo hace Park recordando cómo las batallas entre vecinos continuaban incluso cuando había un régimen establecido a son de denuncias y ejecuciones sumarias. Por el otro lado, Lee nos hace reflexionar sobre la manera en que él mismo, como participante en la guerra, duda y se pregunta dónde está el sentido de luchar entre hermanos. Además, el autor, a pesar de todo, tiene la capacidad de reconocer que, entre la nebulosidad que crean las ideologías y la instigación a aniquilarse los unos a los otros, todavía existe algo que les une, algo que les hace simplemente miembros de un mismo pueblo. Hwang sigue esta misma línea en *Cranes*, resaltando el valor de la amistad entre los protagonistas por encima de cualquier otra división impuesta.

El papel principal de las ideologías para respaldar una división en parte orquestada por fuerzas extranjeras, la manera en la que el adoctrinamiento termina categorizando a las personas de una misma nación en dos bandos a la fuerza, la insensatez de la lucha entre hermanos y la sensación de tener como única opción la de adaptarse a un destino que la mayoría no ha podido elegir, son todas características que en parte definen la visión nacional de lo que fue la guerra civil coreana.