



---

**Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanzas de Idiomas  
Especialidad de Geografía e Historia**

**“RetratARTE: representación y visión  
femenina en el arte”. Una propuesta de  
programación didáctica para la asignatura  
de Historia del Arte**

**Andrea Perrote Gómez**

**Tutor/a: Diego Miguel Revilla**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias  
Experimentales, Sociales y de la Matemática**

**Curso: 2023-2024**

## **Resumen**

El nuevo marco legislativo y la nueva Ley educativa contempla como criterios de evaluación de Historia del Arte en 2º de Bachillerato la imagen de la mujer en el arte y el análisis de las principales mujeres artistas en la Historia. Ante esta realidad, se presenta “RetratARTE”, una propuesta de programación didáctica para 2º de Bachillerato para la materia de Historia del Arte. Utilizando metodologías activas como el Aprendizaje por Proyectos y la Educación de Artes Integradas se presenta una programación en la que el alumno es el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Intentando aprovechar el nuevo marco legislativo y su enfoque competencial, esta programación propone poner en marcha metodologías que favorezcan la inclusión de la cultura y las Artes Integradas para la realización de un monólogo teatral encarnando a las mujeres más representativas de la Historia del Arte.

## **Palabras clave**

ABP, Historia del Arte, mujeres, Artes Integradas

## **Abstract**

The new legislative framework and the new Educational Law contemplate as evaluation criteria for Art History in 2nd year of Baccalaureate the image of women in art and the analysis of the main women artists in History. Given this reality, “RetratARTE” is presented, a proposal for didactic programming for 2nd year of Baccalaureate for the subject of Art History. Using active methodologies such as Project Learning and Integrated Arts Education, programming is presented in which the student is the main protagonist of the teaching-learning process. Trying to take advantage of the new legislative framework and its competency approach, this programming proposes to implement methodologies that favor the inclusion of culture and the Integral Arts for the realization of a theatrical monologue embodying the most representative women in the History of Art.

## **Key Words**

ABP, Art History, women, Integrated Arts

## Índice

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>II.</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	
1.	<u>Conceptualización y características de la materia</u> .....	6
2.	<u>Secuencia y temporalización</u> .....	9
3.	<u>Desarrollo de los contenidos y criterios</u> .....	12
4.	<u>Contenidos de carácter transversal</u> .....	21
5.	<u>Metodología didáctica</u> .....	22
6.	<u>Recursos didácticos</u> .....	26
7.	<u>Actividades extraescolares y complementarias</u> .....	28
8.	<u>Medidas de atención a la diversidad (DUA)</u> .....	29
9.	<u>Medidas que promueven el hábito de la lectura</u> .....	31
10.	<u>Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje</u> .....	32
11.	<u>Procedimiento de evaluación de la programación didáctica</u> .....	35
<b>III.</b>	<b>DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	
1.	<u>Presentación</u> .....	37
2.	<u>Fundamentación curricular</u> .....	39
3.	<u>Desarrollo de las sesiones</u> .....	43
4.	<u>Metodología y recursos</u> .....	46
5.	<u>Evaluación del alumnado</u> .....	49
6.	<u>Evaluación de la unidad temporal de programación</u> .....	51
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	53
<b>V.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	55
<b>VI.</b>	<b>ANEXOS</b>	
	<u>Anexo 1</u> .....	57
	<u>Anexo 2</u> .....	58

## I. INTRODUCCIÓN

“Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad” -Frida Kahlo

El Arte es una parte sustancial del ser humano, es fuente de riqueza cultural, es expresión de los problemas sociales, es ejemplo vivo del transcurrir histórico. Es por ello que la Historia del Arte constituye una parte sustancial de la educación humana. Según la nueva ley educativa *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE, 2021), la materia de Historia del Arte busca visibilizar las obras artísticas realizadas por el ser humano con el transcurso de las épocas para influir en el alumnado y hacer que este obtenga una nueva visión, más intimista, más personal y real del mundo que le rodea. Es la labor del docente el llevar a cabo metodologías y utilizar las herramientas necesarias para conseguir estos objetivos.

La programación didáctica aquí presentada, denominada “RetratARTE” supone una propuesta didáctica que busca cumplimentar con dichos objetivos. Mediante el uso de una metodología activa, basada en potenciar en el alumnado un verdadero aprendizaje significativo, busca un conocimiento basado en criterios propios y en valores artísticos, que haga que el alumnado conozca, comprenda y disfrute de la Historia del Arte de una manera inclusiva. Es en este último término donde radica la razón última de esta programación y de su contenido. No obstante, se debe entender que la Historia del Arte, en términos tradicionales escasamente ha incluido la presencia de la mujer en su desarrollo curricular. Esto ha cambiado. La nueva ley educativa y su decreto correspondiente en la Comunidad de Castilla y León incluye dentro de sus criterios de evaluación dos puntos relacionados con la inclusión de la imagen de la mujer en la Historia del Arte:

*“8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.”*

*8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad”* (BOCYL, 2022)

“RetratARTE” es una propuesta de programación didáctica que pretende abarcar este nuevo ámbito propuesto por la ley desde una manera dinámica y basada en metodologías activas que potencien la intervención y participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se propone la utilización de metodologías que incluyan las Artes Integradas, como el teatro, la expresión oral y corporal, como métodos que consiguen positivamente estos objetivos. Este tipo de metodologías han sido principalmente desarrolladas en programaciones didácticas destinadas a cursos de Educación Infantil o Educación Primaria. Sin embargo, recientemente este tipo de metodologías han sido utilizadas de una manera óptima y con buenos resultados en cursos superiores (García, Martínez, & Sempere, 2023; Nicolás, 2018)

Este trabajo va a dividirse en cinco secciones de relevancia. En un primer lugar, se presentará la programación didáctica completa, presentando las distintas situaciones de aprendizaje planteadas, relacionadas con sus competencias específicas y sus criterios de evaluación. De igual modo, se atenderán las metodologías anteriormente descritas, así como los recursos didácticos utilizados y los procesos de evaluación. Varios apartados en los que se promueven los hábitos de lectura, así como medidas para la atención a la diversidad se incluyen en perspectiva a la programación completa. Para finalizar, se presenta una rúbrica que evalúa el propio desarrollo de la programación, de los materiales y recursos utilizados, la disposición y los resultados finales de la programación.

En segundo lugar, se presentará de manera exhaustiva una situación de aprendizaje, en este caso, la última estipulada para la programación didáctica. En esta programación se seguirá el mismo esquema anteriormente descrito para la programación didáctica general. Por último, se incluirá un punto final en el que se expresarán las conclusiones, una bibliográfica y los anexos que se enmarcan en el desarrollo de la última situación de aprendizaje.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. Conceptualización y características de la materia

#### a) Conceptualización

La programación que va a desarrollarse a lo largo de las siguientes páginas tiene como objeto de acción las aulas de Bachillerato. Dentro del marco general del sistema educativo español y la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE, 2021), es necesario explicar que este nivel educativo, precedido por la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), es uno de los niveles que configuran la educación secundaria postobligatoria, de manera conjunta con la Formación Profesional de Grado Medio (FP) o las Enseñanzas Artísticas Profesionales, tanto de Música y de Danza, y las Enseñanzas Deportivas de Grado Medio. En cuanto a los objetivos de Bachillerato, la finalidad de este nivel educativo es proporcionar madurez humana, formación intelectual y las capacidades necesarias para que el alumnado pueda incorporarse de una manera activa y responsable en el mundo, además de capacitarles para ingresar en la educación superior.

El nivel educativo de Bachillerato se encuentra dividido en cuatro modalidades educativas, las cuales inciden en desarrollar en el alumno la capacidad de aprender autónomamente, actividades destinadas a trabajar grupalmente y aprender a investigar por sí solo (BOE, 2021). En cuanto a la Comunidad de Castilla y León, de mano del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*, en la cual se inserta esta programación, se incluyen objetivos como el estrechamiento de vínculos por parte del alumnado con su historia y las tradiciones propias de la comunidad valorando la herencia cultural y el legado patrimonial y natural de una manera respetuosa y cívica que permita respetar su conservación (BOCYL, 2022).

En cuanto a la materia aquí atendida, Historia del Arte, forma parte del currículo educativo del nivel educativo correspondiente a 2º de Bachillerato en la modalidad de Ciencias Sociales y Letras. De igual manera, se encuentra estipulada y redactada tanto por la Ley Educativa estatal, la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, como por el *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*. El objetivo y la finalidad última de esta

materia es entender la obra de arte como una manifestación humana que se inserta dentro de un contexto social e histórico concreto, ayudando a que el alumnado desarrolle sensibilidad artística y comprenda mejor la realidad que le rodea.

b) Alumnado

El alumnado destinado para la puesta en práctica de esta programación se encuentra inmerso dentro de este gran abanico de objetivos propuestos para el Bachillerato. En concreto, cabe señalar que este grupo pertenece a la modalidad de Bachillerato de Letras y Ciencias Sociales, procedente de un instituto pionero en su área provincial, con una estructura social de familias acomodadas, con escasa diversidad cultural y étnica. En este contexto y, como se ha señalado con anterioridad, los alumnos están desarrollando su último curso de Bachillerato, con la posibilidad de presentarse a las pruebas de la EBAU en la Comunidad de Castilla y León. No obstante, la asignatura de Historia del Arte en este curso no va a ser escogida como parte de su selección de exámenes para esta prueba de acceso a la educación superior, lo cual permite una mayor libertad de intervención, libertad y de desarrollo docente.

A lo largo de la programación pretende atenderse a la gran diversidad de trastornos de aprendizaje que el alumnado puede presentar de cara a afrontar la materia propuesta. Los trastornos del aprendizaje pueden ser caracterizados como aquella dificultad por parte del alumnado de aprender o de desarrollar ciertas aptitudes académicas que tienen una duración extendida en el tiempo, seis meses o más, y que influyen de manera negativa en su rendimiento académico (Manzano, 1994). Atendiendo al aprendizaje de las Ciencias Sociales, siendo este un campo no exento de variables y complicaciones, se pueden encontrar una gran diversidad de trastornos del aprendizaje. Tanto la dislexia, como la dificultad lectora y de escritura, son algunos trastornos y dificultades de aprendizaje que afectan peyorativamente en el alumnado en mayor medida y que, consecuentemente, entorpecen la adquisición de las competencias establecidas y destinadas a ser adquiridas en las Ciencias Sociales. (Liceras, 2000) Siendo más precisos, las principales dificultades que presentan los alumnos en Ciencias Sociales pueden ser la interpretación de mapas, la comprensión del tiempo y el espacio, el entendimiento y razonamiento de episodios históricos, geográficos y artísticos, la multicausalidad, la relación entre diversidad de agentes históricos, etc. (Liceras, 1997)

c) Objetivos y competencias

Atendiendo a la justificación legal de esta programación didáctica cabe señalar que esta se encuentra enmarcada dentro de una normativa definida nacionalmente por el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE, 2022) y, comunitariamente, por el *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* (BOCYL, 2022). Una vez determinado el marco legislativo pertinente para esta programación didáctica puede entenderse que el fin de esta propuesta está destinado a cumplir con el logro de los objetivos de etapa, es decir, lograr los resultados esperados por los alumnos durante esta etapa educativa, además de desarrollar las competencias clave, es decir, la adquisición de los saberes básicos y fundamentales del Bachillerato, así como las específicas de la materia a atender en la programación. A continuación, se presentan dos tablas que especifica el grado de contribución de esta programación al desarrollo de los objetivos y competencias estipulados para esta etapa educativa:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
+++	+++	++++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	+	++++			++

CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
+++	+	+	+++	+++	+++	+	+++

Atendiendo a lo recogido en las tablas, esta programación didáctica pretende desarrollar en mayor o menor medida, todos o buena parte de los objetivos de etapa y las competencias clave estipuladas para la etapa educativa de Bachillerato. No obstante, son algunos objetivos y algunas competencias clave las cuales tendrán mayor peso a lo largo de la programación. Por un lado, los objetivos primordiales van orientados a situar al alumnado como centro principal de aprendizaje, fomentando su aprendizaje en igualdad de derechos (C), en el dominio de la capacidad de expresión escrita y oral (E), en el desarrollo de TICS y el uso de las tecnologías como herramientas de investigación (G) y sobre todo en adquirir una sensibilidad, responsabilidad y lenguaje artístico (L). Por otro lado, en cuanto a las competencias clave, esta programación pretende desarrollar a fondo



competencias como la capacidad de comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia ciudadana y la competencia en expresiones culturales, entendiendo siempre la importancia del uso de las tecnologías como medios de aprendizaje, la capacidad de expresión oral y escrita y la cultura como factor primordial en la adquisición de conocimiento por parte del alumnado.

## **2. Secuencia y temporalización**

Atendiendo a la Orden EDU/463/2024, de 10 de mayo, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2024-2025 en los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León, el 12 de septiembre tendrá comienzo el inicio del curso académico para los alumnos de Bachillerato (BOCYL, 2024). Entiendo que estos cursos finalizan sus clases el día 23 de mayo, debido a su posible participación en los exámenes de la EBAU unas semanas después, esto hace que para la asignatura de Historia del Arte, el profesor cuente con un total de 34 semanas lectivas. Teniendo en cuenta que, debido a la presencia de salidas prácticas a lo largo del curso, este cómputo total puede verse alterado y el desarrollo de sesiones teóricas pueden resultar en un cronograma totalmente distinto.

De igual modo, la propuesta de una secuenciación y temporalización adecuada a la realidad y la presentación de un cronograma preciso y acorde a la realidad resulta difícil para un profesor de Bachillerato y, sobre todo, de 2 de Bachillerato. Debido a la gran diversidad de contexto y obstáculos que pueden resultar del día a día, el cronograma puede verse alterado a lo largo de la puesta en marcha de una programación didáctica. Además, los alumnos de Historia del Arte cursan el segundo curso del Bachillerato, curso que les da acceso al examen pertinente para entrar en la educación superior, es por ello que la carga lectiva de estos alumnos es mucho mayor en perspectiva comparativa con otros cursos anteriores. Verdaderamente, tener el tiempo suficiente para gestionar todas las unidades



Otro aspecto a tener en cuenta a la hora de entender la dificultad de completar el cronograma de una manera precisa es el número de sesiones lectivas con las que cuenta la asignatura. En el caso de Historia del Arte para el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales se estipula un cómputo total de 4 sesiones semanales, por lo que la distribución final de todas las situaciones de aprendizaje varía en cuestión de la realidad de horas lectivas tanto en la práctica como en la teoría. Todo ello induce al siguiente calendario propuesto:

Primer Trimestre	Segundo trimestre	Tercer Trimestre
<p><b>Situación 1.</b> El Arte con M de mujer</p> <p><b>Situación 2.</b> De Musas a Santas: del Arte Clásico a Bizancio</p> <p><b>Situación 3.</b> “Las Hijas de Eva”: mujeres en el Románico</p> <p><b>Situación 4:</b> “Plus est en vous”: El Arte Gótico</p>	<p><b>Situación 5:</b> Humanismo y género: el Arte en el Renacimiento</p> <p><b>Situación 6:</b> De damas a artistas: El Arte Barroco y Rococó</p> <p><b>Situación 7:</b> Una mirada reivindicativa: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo</p> <p><b>Situación 8:</b> Pioneras en las vanguardias</p>	<p><b>Situación 9:</b> Mujeres cámara en mano: la fotografía como nuevo elemento artístico</p> <p><b>Situación 10:</b> RetratARTE: Representación y visión de la mujer en el arte</p>

Cronograma curso académico 2024/2025																																																								
	Primer Trimestre															Segundo Trimestre										Tercer Trimestre																														
	Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre					Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo															
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5																
S.A.1	Green	Green	Blue	Blue	Blue	Blue										Green	Green	Green																			Green															Green				
S.A.2	Green	Green				Blue	Blue	Blue	Blue							Green	Green	Green																			Green															Green				
S.A.3	Green	Green									Blue	Blue	Blue	Blue							Green	Green	Green																		Green										Green					
S.A.4	Green	Green														Blue	Blue	Blue	Blue		Green	Green	Green																		Green										Green					
S.A.5	Green	Green																			Blue	Blue	Blue	Blue																	Green										Green					
S.A.6	Green	Green																								Blue	Blue	Blue	Blue												Green										Green					
S.A.7	Green	Green																													Blue	Blue	Blue	Blue							Green										Green					
S.A.8	Green	Green																													Blue	Blue	Blue	Blue							Green										Green					
S.A.9	Green	Green																																		Blue	Blue	Blue	Blue							Green										Green
S.A.10	Green	Green																																												Blue	Blue	Blue								Green

**Legenda**

Inicio del curso: 12 de septiembre  
 Finalización curso (2º de Bachillerato): 23 de mayo

Vacaciones   
 Sesiones lectivas 

### **3. Desarrollo de los contenidos y criterios en cada situación de aprendizaje**

De acuerdo con lo establecido con anterioridad en el calendario académico planteado, se desarrollarán 10 situaciones de aprendizaje a lo largo de toda la programación aquí presentada. Estas situaciones de aprendizaje responden a la necesidad de plantear la asignatura de una manera dinámica y enriquecedora para el alumnado, planteándole un reto y una motivación para seguir el desarrollo de la programación. Como puede entenderse por el producto final de cada una de estas situaciones, todas ellas se encuentran entrelazadas y responden a un fin único: un monólogo teatral que se desarrollará en la última situación de aprendizaje de la materia. Siguiendo este esquema y como método motivador, todas las situaciones de aprendizaje incluyen un producto final variado que sirve como complemento al producto final de toda la programación. La tabla correspondiente al desarrollo de los contenidos y criterios por cada situación de aprendizaje se desarrolla a continuación:

<b>Título de la situación de aprendizaje</b>	<b>Reto y contexto motivador</b>	<b>Producto Final</b>
<b>S.A. 1- El Arte con M de mujer</b>	¿Nos convertimos en una mujer artista? La imagen de la mujer en la Historia del Arte ha sido dejada de lado dentro de la educación tradicional. No obstante, la mujer ha sido artista, musa e inspiración en el arte desde los primeros momentos del ser humano. Es nuestra labor ahora ponerlo en valor y aprender de su historia en el arte. ¡Cread vuestro primer guion para poder representar a estas mujeres en el aula y avanzad en el tiempo!	Generación de una introducción primera al guion teatral. En él, el alumno elige la portada, tras una búsqueda propia e individual, del propio guion, así como el título del mismo ofreciendo un nombre creativo e innovador a su propio guion.
<b>S.A.2- De Musas a Santas: Del Arte Clásico a Bizancio</b>	Vuestro primer paso para realizar la representación con M de mujer es indagar en la época clásica y bizantina. De Musas a Santas engloba el gran cambio de musas griegas a santas de la religión cristiana de las mujeres durante estos siglos de la Época Antigua ¿Podrías identificar el cambio en la idea de mujer entre Grecia y el Imperio Bizantino?	Generación de un primer apartado del guion teatral con la elección de una escultura o mujer relevante en el arte clásico o bizantino realizando una presentación oral a sus compañeros acerca de su elección

<b>S.A.3- “Las Hijas de Eva”: mujeres en el Románico</b>	¿Estaban hechas las representaciones femeninas del Románico a semejanza de la primera mujer, Eva? Eva respondía al canon femenino cristiano. No obstante, no era la única. Vírgenes y otras representaciones femeninas adornaron las Iglesias, las “hijas de Eva” o mujeres del Románico englobaban buena parte de las representaciones románicas, ¿podrías convertirte en una de ellas?	Creación del segundo capítulo del guion teatral con la elección de una mujer relevante en arte románico, siendo esta elección dibujada por el propio alumno en su guion
<b>S.A.4-“Plus est en vous”: El Arte Gótico</b>	“Hay algo más en ti” escribía Luis de Brujas a su mujer, haciendo referencia a la diversidad y la multiplicidad de papeles que tenía la mujer en el Arte. Luis de Brujas era un coleccionista de Arte gótico durante la Edad Media que tenía un sueño: coleccionar las obras que representaban a mujeres bellas y poderosas. ¿Podrías convertirte en un coleccionista de Arte femenino durante la época Gótica como Luis de Brujas?	Creación del tercer capítulo del guion teatral con la elección de una mujer artista relevante o con obras de artistas relevantes en el Arte Gótico Europeo, realizando para ello una subasta grupal entre todo el alumnado para elegir aquella que incluirán en su guion
<b>S.A.5- Humanismo y género: El Arte en el Renacimiento</b>	El hombre comienza a ser el centro del universo, una mirada al centro del mundo. Sin embargo, hemos dicho hombres, ¿no? Las mujeres del Renacimiento comenzaron también a cuestionarse estos principios y configuraron un sinfín de obras que pasaron a la Historia por su color y su imagen ¿Nos convertimos en pensadoras y artistas durante el Renacimiento europeo?	Creación de un cuarto capítulo del guion teatral con la elección de una mujer artista relevante en el Arte Renacentista
<b>S.A.6: De damas a artistas: el Arte Barroco y Rococó</b>	Artemisia Gentileschi supuso un cambio de paradigma en el mundo artístico, siendo una de las primeras mujeres en poder vivir de su arte. El dinero que recaudaba con sus obras era suficiente para mantener a sus hijos en plena Edad Moderna ¿Podrías convertirte en una de las primeras mujeres artistas y vivir de tu trabajo?	Creación de un quinto capítulo del guion teatral con la elección de una mujer artista relevante en el barroco o rococó y la celebración de una subasta de una de sus obras entre el alumnado
<b>S.A.7: Una mirada reivindicativa: Neoclasicismo,</b>	Una vuelta al pasado de la humanidad, a los principios clásicos y al mundo romano y helenístico de la mano de los pintores más importantes del siglo XIX. Sin embargo, en esta nueva época de nacionalismos y tradiciones, ¿dónde quedaban las mujeres artistas? ¿dónde se guardan sus obras? Es tu momento de convertirte en detective y descubrir las	Generación de un séptimo capítulo del guion teatral a través de la celebración de un <i>scape room</i> en búsqueda de las obras de autoras neoclásicas, románticas y realistas del siglo XIX.

<b>Romanticismo y Realismo</b>	obras perdidas de las mujeres artistas de principios del siglo XIX. ¿Podrías encontrar estas obras?	
<b>S.A.8: Pioneras en las vanguardias</b>	Las vanguardias supusieron un cambio artístico y de estilo de la mano de tiempos convulsos y de grandes cambios. Las mujeres comenzaron a hacerse eco de estos cambios y reivindicar sus posiciones políticas y sociales. Las mujeres artistas entendieron que su arte era el mejor ejemplo de quienes eran ellas mismas, de su realidad y no dudaron en mostrarlo. ¿Serías capaz de convertirte en una vanguardista y reivindicar tu obra?	Generación de un octavo capítulo del guion teatral con la elección de una obra relevante de una mujer vanguardista
<b>S.A.9: Mujeres cámara en mano: la fotografía como nuevo elemento artístico</b>	El siglo XX trajo consigo guerras, grandes conflictos, pero también cambios significativos en la tecnología. La cámara se convirtió en un nuevo elemento que acompañaba al artista en sus viajes y en sus momentos de creación. Ahora no solo estaba el pincel y la tinta, sino también el papel y el “click” de la cámara. Durante los grandes conflictos, muchas fueron las mujeres que cámara en mano se lanzaron a la batalla. ¿Podrías convertirte en una de ellas y fotografiar el conflicto?	Generación de un noveno capítulo del guion teatral con la elección de una mujer fotógrafa y una fotografía bélica hecha por mujeres
<b>S.A. 10: RetratARTE: Representación y visión femenina en el arte</b>	Las mujeres han sido parte fundamental de la Historia del Arte. Ahora bien, ¿te atreves a presentar la vida y obra de una mujer artista relevante en la Historia del Arte? Conviértete en una mujer artista, en una musa del arte o en una referencia femenina en la fotografía. El teatro es tu herramienta para conseguirlo, costumízate y deleita con tu monólogo en el aula	Exposición oral, a modo de teatro, de la vida y obra de una artista o una mujer representativa en el arte. Se pretende que el alumnado realice un monólogo de 10-15 minutos en parejas, teniendo como guion un portfolio, denominado “RetratARTE”, que se ha ido cumplimentando a lo largo del desarrollo de la programación

**Tabla de contenidos por situación de aprendizaje**

Contenidos	SA.1	SA.2	SA.3	SA.4	SA.5	SA.6	SA.7	SA.8	SA.9	SA.10
<b>Bloque A – Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b>										
-El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte -Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.										
Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.										
El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.										
El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.										
El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.										
El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.										
Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social										
El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.										
El arte como idioma de sentimientos y emociones.										
El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.										
<b>B- El Arte a lo largo de la Historia</b>										
El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.										
El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.										

<p>- El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.</p> <p>- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.</p> <p>- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores. <i>Las mujeres como musas: Las Venus</i></p>										
<p>El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones. <i>Las primeras figuras femeninas en escultura: Las Vírgenes</i></p>										
<p>El arte paleocristiano y bizantino. El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.</p> <p>- El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.</p> <p>El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.</p>										
<p>- Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</p> <p>- El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p>										
<p>El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas. <i>Las mujeres en el Arte Gótico: representaciones femeninas en la Edad Media.</i></p>										
<p>El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo. El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p> <p>- Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras. Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. El Renacimiento</p>										



<p>español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco. <i>El Humanismo y el Género: cambio de perspectiva histórica y artística en la imagen femenina en el Arte</i></p>										
<p>El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso(Contrarreforma) y de la burguesía.  - La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.  - Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea.  La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.  El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana. <i>Mujeres artistas: Artemisia Gentileschi y las mujeres artistas en el Barroco Europeo</i></p>										
<p>El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.  Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.  - La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.  - Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.  - Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.  - Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.</p>										
<p>Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.  - La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.  - La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo. <i>Las mujeres en las primeras vanguardias.</i></p>										
<p><b>C-Dimensión social e individual en el Arte</b></p>										

-Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.										
Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.										
La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.										
La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.										
<b>D- Realidad, espacio y territorio en el Arte</b>										
Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión										
Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.										
Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.										

Tabla de criterios por situaciones de aprendizaje										
Criterios	S.A.1	S.A.2	S.A.3	S.A.4	S.A.5	S.A.6	S.A.7	S.A.8	S.A.9	S.A.10
1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).										
2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).										
3.1. Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).										
4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).										
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).										
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).										
5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).										
6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)										
6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).										

7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).										
8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).										
8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).										

#### **4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia**

En la actualidad del ámbito educativo, es preciso contar con una gran diversidad de estrategias prácticas y de contenidos teóricos que aborden y abarquen el máximo de materias y asignaturas posibles. Esto fomenta la cooperación entre materias y permite al alumnado optar por una educación de mayor calidad y completa que le permite aprender a pensar interdisciplinariamente. Según el *Decreto 40/2022 de la Comunidad de Castilla y León por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato* (BOCYL, 2022), se estipulan una serie de elementos transversales de obligatorio cumplimiento que tienen que ser abordados a lo largo del curso académico. Por un lado, las TIC o el trabajo con las tecnologías de la información. Este elemento trasversal implica que el alumno sea capaz de realizar investigaciones propias utilizando las nuevas tecnologías y sea capaz de enfrentarse, leer y comprender los recursos digitales propuestos a lo largo de todas las actividades y situaciones de aprendizaje de esta programación docente. Por otro lado, la capacidad de oratoria y el hábito de la lectura, lo cual implica que, ya sea a través del uso de TICS o de recursos físicos, el alumno comprenda y redacte trabajos propios con el uso de sus propias palabras. Este elemento transversal se desarrolla con mayor precisión en la última situación de aprendizaje cuando el alumno tiene que exponer oralmente un guion preparado. Además, el uso de textos de carácter histórico y de esquemas acerca de las obras de arte serán elementos utilizados a lo largo de todas las sesiones. Por último, el fomento de la paz y de los valores de democracia e igualdad. Este tercer elemento de carácter transversal englobará todas las sesiones de acuerdo a los principios de igualdad de género y de inclusión de la mujer como elemento principal y diferenciador en la Historia del Arte.

En último lugar, es necesario destacar que la Comunidad de Castilla y León incorpora otro elemento transversal, único y destinado a los alumnos de la comunidad, que contempla la promoción de los valores de la Castilla y León y las oportunidades laborales y personales que oferta la misma (BOCYL, 2022). En cuanto al desarrollo de este contenido, será abordado de una manera dinámica a lo largo de todas las sesiones en las cuales intentará promoverse las oportunidades y salidas laborales que oferta el grado universitario de Historia y el grado universitario de Historia del Arte.

Una vez atendidos los anteriores contenidos obligatorios de carácter transversal, esta programación también pretende albergar, trabajar y tratar otra serie de elementos de carácter transversal que engloban distintos ámbitos del desarrollo personal y educacional del alumnado. Por un lado, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, desarrollada de una manera paulatina y consecutiva en todas las situaciones de aprendizaje, aunque destacando la S.A. 10 en la cual el producto final es la realización de un monólogo en el que el alumnado tendrá que expresarse oralmente de una manera clara y coherente. De igual manera, la utilización de recursos tecnológicos, así como pizarras electrónicas también contempla el desarrollo de habilidades como la comunicación audiovisual y la competencia digital, entendiéndose que en la S.A.2 recoge una exposición oral con el análisis de la obra elegida en los proyectores instalados en el aula. En tercer lugar, es importante destacar que todo proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como finalidad no solo educar al alumnado en la materia correspondiente, en este caso, en la sensibilización con el Arte, sino también dotar al alumnado de la capacidad de generar sus propios razonamientos y de alcanzar el pensamiento crítico. La educación en valores y en espeto guía, como los anteriores contenidos, todas las situaciones de aprendizaje. El trabajo en equipo y la colaboración se incluyen fundamentalmente en aquellas situaciones de aprendizaje como la S.A. 4 y la S.A. 6 en las cuales se celebrarán subastas para elegir de una manera colaborativa aquellas imágenes que serán incluidas en los guiones teatrales. Sin embargo, atendiendo a la razón, la temática y el objetivo último de esta programación caben destacar dos contenidos transversales que son la base sustancial del desarrollo de cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas. Por un lado, el respeto a los valores de la igualdad y la igualdad de género. La transmisión y la ejecución de actividades que entienden a la mujer como una parte sustancial del Arte, de la mano de las obras masculinas, así como la inclusión de la mujer y de sus circunstancias como parte de la Historia, aporta al alumnado una visión única en igualdad de género necesaria y, además, amparada por el currículo oficial. Por otro lado, la estética como sentido de la belleza, la originalidad y la creatividad de la vida.

## **5. Metodología didáctica**

De una manera general la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y sus variantes en las aulas está enfocada a un la mera instrucción y repetición de acontecimientos, fechas y conceptos relevantes. Según Liceras, este modelo de enseñanza-aprendizaje, caracterizado por las tradicionalmente denominadas lecciones magistrales se basa en la

constante repetición y reiteración de información que claramente aburre al alumnado y hace que pierda motivación e interés hacia la materia (Liceras, 1997). Si atendemos a la realidad educativa, la enseñanza de la Historia debe estar enfocada hacia la contribución de la adquisición de aprendizajes prácticos y concretos a través de la promoción del uso de herramientas y procesos de aprendizaje útiles (Gómez Carrasco, Ortuño Molina, & Miralles Martínez, 2018). Todo ello comienza con la metodología utilizada por el profesor que ha de fomentar y facilitar la adquisición de conocimiento por parte de los estudiantes.

Es evidente que hasta la actualidad la enseñanza de la Historia ha estado fundamentada en la utilización del libro de texto, de la mano de clases magistrales que, a pesar de eficaces y necesarias en esta materia, no fomentan un verdadero aprendizaje significativo en el alumnado (Liceras, 1997). Es labor obligatoria del profesor que se implemente un nuevo enfoque metodológico y educativo, a través del desarrollo competencial, englobando estas clases magistrales con una metodología nueva, innovadora, destinada a la promoción del pensamiento crítico y de un verdadero aprendizaje significativo para los alumnos.

No obstante, parece necesario destacar que los estudios actuales acerca de la pedagogía y el uso de metodologías educativas señalan que todos los modelos educativos vienen determinados por una gran diversidad de factores personales y contextuales que hacen muy difícil encontrar una metodología exacta, clara y totalmente efectiva en todos los procesos y contextos educativos (Alegría, Muñoz Labraña, & Wilhelm, 2009). Esta metodología no solo viene determinada por la propia realidad personal del docente, su motivación y conocimientos previos sobre la materia, sino también por la diversidad y gran complejidad de contextos que rodean a los estudiantes y que pueden impedir la aplicabilidad de metodologías eficientes en todos los casos. Sin embargo, no son pocos los que señalan que esta gran complejidad metodológica puede y debe ser solventada con un estilo de enseñanza que facilite el trabajo cooperativo entre alumnos a través de debates que ayuden también a disminución de estas complejidades al fomentar la ayuda mutua y la participación activa en el proceso de aprendizaje (Liceras, 1997; Alegría, Muñoz Labraña, & Wilhelm, 2009). En definitiva, lo que se pretende es ampliar el acto educativo tradicional, basado en clases magistrales, con la incorporación de métodos que promuevan una participación del alumnado y del docente en el acto educativo para que el

alumno pueda entender y disfrutar de la Historia como personaje protagonista del proceso histórico.

En el caso concreto de la Historia del Arte, no son pocos los que señalan que las metodologías tradicionales de análisis de la obra y de sus características formales no consiguen captar ni motivar al alumnado (Candau, 2006). Lo que es más, el número total de alumnos que cursan la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato se están reduciendo con el paso de los años (García, Martínez, & Sempere, 2023). La metodología tradicional, como ya se ha explicado en el caso de la Historia, no funciona por si sola. Noelia García, Laura Martínez y Alicia Sempere proponen en su libro *Historia del Arte e innovación docente: Nuevas estrategias metodológicas y docentes*, una serie de metodologías mixtas que no dejan de lado la clase magistral pero que centran su modelo de aprendizaje en la participación del alumnado, en el propio proceso de aprendizaje y promover un modelo educativo motivador que haga del alumno el principal protagonista en las aulas (García, Martínez, & Sempere, 2023). El aprendizaje basado en proyectos parece el más adecuado para fomentar la participación del alumnado a la par que de conseguir un verdadero aprendizaje significativo (Cooper & Murphy, 2024). El ABP supone una metodología educativa basada en la elaboración de productos, actividades o el desarrollo de propuestas concretas a un problema. Esta metodología pretende personalizar el aprendizaje determinando en el alumnado la posibilidad de generar un producto, planteando las soluciones, manejando los tiempos y el cómo realizarlo de una manera autónoma (Carracedo, 2016).

A raíz de estos estudios y teniendo como base metodológica el ABP, parece necesario incluir nuevas reformulaciones, nuevas metodologías que incorporen el uso de elementos que consigan motivar al alumno, conformando así una amalgama de metodologías activas que incorporen un sentido innovador a esta programación didáctica. En este sentido, la metodología que se presenta a continuación se plantea con el único afán de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte, mediante un enfoque puramente competencial, centrándose en la participación del alumnado y su incorporación directa en el proceso de enseñanza. Se proponen los siguientes tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje cooperativo y colaborativo: Se potencia el trabajo en equipo del alumnado, considerándose vital para el desempeño de la materia. La ayuda mutua entre iguales y el desarrollo de situaciones en las que los alumnos tengan que



establecer debates, reflexiones conjuntas e ideas de una manera cooperativa facilita el transcurso de la asignatura, fomentando el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo.

- Aprendizaje por descubrimiento: Se pretende fomentar la capacidad de investigación autónoma el alumnado mediante la búsqueda de información por sí solos, apoyados en recursos ofrecidos en el aula, para el posterior desarrollo de trabajos y ensayos al respecto.
- Aprendizaje basado en TICS: El uso de las nuevas tecnologías como método educativo ofrece la posibilidad de poder consultar imágenes, cuadros, exposiciones actuales que faciliten la comprensión y la imagen visual de los alumnos de todas las obras de arte tratadas en clase. Además, ofrecen una gran diversidad de programas y páginas donde poder buscar información y contrastar aquella que los propios alumnos han encontrado y desarrollado mediante el uso de la metodología de aprendizaje por descubrimiento.

Consecuentemente, el teatro, la teatralización y el aprendizaje mediante la oralidad y el discurso son métodos educativos que no solo fomentan la participación del alumno dentro del proceso de aprendizaje, sino que también promueven las competencias relacionadas con la expresión oral y escrita y el aprender a aprender. Este tipo de metodología ha visto su mayor puesta en práctica en las aulas de Educación Infantil al resultar más dinámica y parecer tener menor complejidad. No obstante, Ana María Botella Nicolás propone la utilización de las artes, entendidas como medios de expresión corporal y de cultura, como metodologías didácticas en las aulas de niveles educativos superiores (Nicolás, 2018). Al destronar a las tradicionalmente denominadas como lecciones magistrales como única forma de enseñar una materia, se abre un abanico de posibilidades. Se ha demostrado que la inclusión de actividades y elementos culturales ayuda a generar un verdadero aprendizaje significativo en el alumno, enriqueciendo su arsenal de conceptos y enriqueciéndose personalmente durante todo el aprendizaje. A raíz de la necesidad de incluir al alumno como sujeto activo y protagonista del aprendizaje, se proponen además dos metodologías concretas.

- Aprendizaje experiencial: El teatro, así como el arte de una manera general, proporciona experiencias prácticas y envolventes, permitiendo a los estudiantes aprender a través de la acción y la reflexión. Al actuar, los estudiantes pueden experimentar y analizar situaciones desde múltiples perspectivas.

- Educación de Artes Integradas: Este enfoque integra el teatro con otras formas de arte y materias curriculares. Los estudiantes pueden aprender historia, arte, literatura, y otras materias a través de la creación y actuación de escenas teatrales y exposiciones orales.

## **6. Recursos didácticos de desarrollo curricular**

Los medios y recursos didácticos utilizados no se miden de manera exclusiva por la consideración generalizada de que sea novedoso o bueno, sino también por la eficacia particular dentro del contexto del aula y las características del alumnado. De igual modo, la variedad de recursos didácticos en una programación didáctica se justifica por múltiples razones que abordan tanto las necesidades educativas de los estudiantes como los objetivos pedagógicos de los docentes.

En primer lugar, cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje único. Algunos aprenden mejor visualmente, otros auditivamente, y otros a través de la manipulación y la práctica. Al ofrecer una variedad de recursos didácticos, se puede atender a estos diferentes estilos de aprendizaje, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de comprender y retener la información de manera efectiva (Abellán, 2014). Además, los recursos audiovisuales y digitales, como videos y simuladores, pueden ilustrar conceptos complejos de manera más clara y atractiva que los métodos tradicionales. Esto no solo mejora la comprensión, sino que también ayuda a la retención de información a largo plazo, al hacer que el aprendizaje sea más memorable (Ekerman, 2014). Consecuentemente, la variedad en los recursos didácticos puede hacer que las clases sean más dinámicas y menos monótonas. El uso de juegos educativos, aplicaciones interactivas y, sobre todo, proyectos prácticos puede aumentar la motivación de los estudiantes y su interés en la materia, lo que a su vez mejora su participación y rendimiento. En un mundo cada vez más digital, es crucial que los estudiantes desarrollen competencias tecnológicas. Así, el uso de plataformas educativas, software especializado y herramientas de colaboración en línea no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para el entorno laboral moderno.

De igual modo, los recursos didácticos variados permiten a los docentes adaptar su enseñanza a diferentes contextos y necesidades. Por ejemplo, durante situaciones de educación a distancia o confinamiento, las plataformas digitales y los recursos en línea son esenciales para continuar con el proceso educativo sin interrupciones. Además, el uso de diferentes tipos de recursos puede ayudar a hacer la educación más inclusiva. Por

ejemplo, los textos en formato digital pueden incluir funciones de accesibilidad como el ajuste de tamaño de fuente y el texto a voz, beneficiando a estudiantes con discapacidades visuales o dificultades de lectura.

#### Recursos didácticos audiovisuales

**Situación de aprendizaje 1:** Conferencia impartida por Sheila Barker - “Visibilizar el arte en femenino: treinta años de exposiciones de mujeres artistas” (<https://www.youtube.com/watch?v=Pfrifej4y7s>)

**Situación de aprendizaje 5:** Mujeres Renacentistas: Sin conservadores- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (<https://www.youtube.com/watch?v=QpBJPiK3iaY>)

**Situación de aprendizaje 6:** Pintoras en la sombra- Informe Semanal (RTVE) (<https://www.youtube.com/watch?v=gNaT2Xc52nc>)

**Situación de aprendizaje 8:** Conferencia impartida por Patricia Mayayo – “Consagrarse modernas. Mujeres artistas en las vanguardias históricas” (<https://www.youtube.com/watch?v=SqSh-txPh1E>)

**Situación de aprendizaje 10:** “Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad” – Museo del Prado (<https://www.youtube.com/watch?v=UX3KX7a3-gk>)

#### Recursos didácticos literarios

**Situación de aprendizaje 3:** Linda Nochlin (2022), *Mujeres Artistas*, Alianza Forma

**Situación de aprendizaje 6:** Rauda Jamis (1998), *Artemisia Gentileschi*, Circe

**Situación de aprendizaje 10:** Hodge S. (2020), *Breve historia de las mujeres artistas*, Blume / Ignatofsky R. (2020), *Mujeres en el arte*, Nórdica Libros

#### Recursos didácticos webgráficos

**Situación de aprendizaje 1:** “Los artistas prehistóricos podrían haber sido mujeres”- National Geographic (<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/los-artistas-prehistoricos-podrian-haber-sido-mujeres>)

**Situación de aprendizaje 2:** “La revolución silenciosa: Mujeres artistas en el mundo del arte clásico” – Mundos de Pinceladas (<https://mundosdepinceladas.net/grandes-maestros/revolucion-silenciosa-mujeres-artistas-mundo-arte-clasico/>)

**Situación de aprendizaje 4:** “Exposición online Hay Más en Ti” – Museo de Bellas Artes de Bilbao (<https://bilbaomuseoa.eus/exposiciones/hay-mas-en-ti/>)

**Situación de aprendizaje 8:** “El Prado en femenino” – Web Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/el-prado-en-femenino>)

#### Recursos didácticos de gamificación

**Situación de aprendizaje 5:** “Relacionar columnas – Historia del Arte- Mujeres” (Educaplay: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2661762-historia\\_arte\\_mujer.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2661762-historia_arte_mujer.html))

**Situación de aprendizaje 8:** “Museo interactivo de Historia del Arte para alumnos de Bachillerato” (Educaplay: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4041075-historia\\_del\\_arte.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4041075-historia_del_arte.html))

### Recursos didácticos artísticos

**Situación de aprendizaje 1:** Pinturas rupestres de Altamira (Cantabria), Atapuerca (Burgos), Parque Natural de Guadarrama (Madrid), Parque Cultural del río Vero (Huesca)

**Situación de aprendizaje 2:** La Afrodita de Milo; Venus de Medici; Victoria de Samotracia

**Situación de aprendizaje 3:** Virgen de Ger; vírgenes sedentarias con niño; Virgen Kiriottissa

**Situación de aprendizaje 4:** Vírgenes de la Misericordia; Virgen Blanca; Obra de Christine de Pizan

**Situación de aprendizaje 5:** Obras de Sandro Boticelli a raíz de la imagen de la mujer como “El Nacimiento de Venus” “Simonetta Vespucci”; Retratos de mujeres de la corte de Lavinia Fontana; Obras y autoretratos de Sofonisba Anguissola, Obras de Plautilla Nelli, Obras de Caterina van Hemessen.

**Situación de aprendizaje 6:** Obras de Artemisia Gentileschi; Obras de Judith Leyster; Obras de Clara Peeters; Obras de Anna Maria van Schurman; la representación femenina en Velázquez y Goya en sus venus y las representaciones de la Duquesa de Alba

**Situación de aprendizaje 7:** Obras de Angelica Kauffman; Obras de Adélaïde Labille-Guiard; Obras de Élisabeth Vigée-Le Brun

**Situación de aprendizaje 8:** Obras de Marija Voroveb; Obras de Gabriela Münter; Obras de Natalia Goncharova

**Situación de aprendizaje 9:** Obras de Gerda Taro; Obras de Isabel Steva Hernández

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

La incorporación de actividades complementarias fuera del centro educativo supone una pieza más en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Historia del Arte que enriquece y proporciona nuevos conocimientos para el alumnado. Generalmente, supone de ayuda para incorporar elementos nuevos y sobre todo interactivos que generan en el alumno una motivación extra que puede resultar interesante a la hora de abordar esta programación didáctica. No obstante, es necesario atender a la realidad a la que están sujetos los alumnos de 2º de la Bachiller debido a la finalidad próxima de sus estudios y la carga lectiva del curso. Es por ello que el número total de actividades complementarias sugeridas no puede ser muy numerosa, aunque sí puede ser diversa y/o de gran contenido práctico y teórico para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Además, hay que atender a la posibilidad de modificación o anulación de estas:

- Visita a la exposición “El Prado en femenino II: Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1602-1700)”: Exposición anual recogida y organizada por el Museo del Prado en Madrid que engloba todas las obras de las mujeres mediadoras artísticas, mujeres musas o mujeres artistas del Barroco Español que

invertían su dinero en las colecciones del museo. Esta visita está propuesta para la SA 6.

- Visita al Museo de los Cuentos y la Ciencia: El pequeño pueblo de Paredes de Nava recoge en su iglesia parroquial el Museo de los Cuentos y la Ciencia. Este Museo hace un recorrido por la obra de la artista Rosana Largo Rodríguez, artista contemporánea que utilizando técnicas clásicas para recrear cuentos infantiles. Esta visita está propuesta para la SA 1 como comienzo e introducción a la programación didáctica.

## **8. Medidas de Atención a la diversidad (DUA)**

En la actualidad, los sistemas educativos deben de atender y adecuarse a las particularidades individuales de cada uno de sus miembros. Es el propio sistema y los docentes aquellos que tienen que acomodarse a lo requerido por el alumnado y no estos últimos, algo que es contrario a lo tradicionalmente entendido. El *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* recoge las líneas fundamentales del Diseño Universal para el Aprendizaje (BOE, 2022). La DUA es un modelo educativo que propone un método de enseñanza inclusivo que afecta a todo el alumnado proponiendo y facilitando estrategias, medios y enfoques destinados a buscar la manera más eficaz de favorecer una enseñanza atendiendo a las particularidades individuales del alumnado. Este es cada vez más diverso y es preciso señalar que, en la actualidad, cualquier centro educativo ha convertido la diversidad en su punto de partida y, por consiguiente, esta forma parte de cualquier plan educativo real.

Para atender a todas las realidades existentes en un aula, algunas medidas pueden ser aplicadas: adaptaciones curriculares, refuerzos, métodos para favorecer el *feedback* con el alumnado... Con el objetivo de conseguir un modelo de diseño universal de aprendizaje, lo más relevante es favorecer un buen clima de aula que ofrece la posibilidad al alumnado de alimentar sus intereses, a la vez que participar social e interactivamente con el resto de la clase. La metodología cooperativa y de trabajo por equipos favorece, en este caso, el trabajo dinámico y la ayuda entre compañeros en las aulas. De igual modo, el ofrecimiento de apuntes y de material didáctico recurrentemente favorece en el alumno la posibilidad de optar por comprender en mayor profundidad aquello que se está impartiendo en el aula y recurrir a este tipo de material en el caso de no comprender algún

concepto o parte de la materia. De igual modo, es necesario proveer de múltiples medios de presentación y de utilizar diferentes métodos para transmitir la información (textos, gráficos, audios, vídeos), asegurándose que el contenido sea accesible mediante la adaptación de los materiales como subtítulos o descripciones de audio. Esto último se desarrollará en la última situación de aprendizaje, S.A., con la proyección de un documental que incluirá subtítulos para facilitar la comprensión y visualización del mismo.

Además, tal y como se ha expresado con anterioridad, es necesario proveer de múltiples medios de compromiso para el alumnado, utilizando intereses y motivaciones individuales para enganchar a los estudiantes a lo largo de la materia, creando un entorno de aprendizaje que fomente la colaboración y la interacción social.

De igual modo, no siendo lo menos importante, cabe señalar que dentro de un aula también es posible encontrarse con alumnado que requiere de una adaptación curricular particular y destinada a atender sus necesidades individuales. Una mala gestión de la atención a este tipo de alumnado puede tener consecuencias desastrosas como una mala incorporación a la sociedad o tasas altas de abandono escolar al no verse cubiertas sus necesidades específicas. Estamos hablando de alumnado con trastornos propios del ámbito educativo como déficit de atención, dislexia... o sujetos que presentan alteraciones como el Trastorno del Espectro Autista o el Trastorno de la Hiperactividad. Estos trastornos afectan al aprendizaje en la medida en la que ponen límites al alumnado y precisan de una atención clara y concreta para conseguir el perfecto desarrollo educativo de esta parte del alumnado como aclaran Fernando Mulas y Patricia Roca en su estudio acerca de estos trastornos (Mulas & Roca, 2018). La LOMLOE supone un importante punto de referencia a la hora de atender la atención a la diversidad en las aulas y supone la base en la que sujetarse para favorecer el desarrollo completo e inmersivo de estos sujetos en el actual sistema educativo (BOE, 2021). En el caso de este alumnado con necesidades especiales, es necesario establecer rutinas, organizadores gráficos que ofrezcan apoyos visuales y rápidos de la materia, ofreciendo retroalimentación frecuente de una manera positiva y dividiendo las tareas en pasos pequeño, adaptando el ritmo de la enseñanza a las necesidades individuales (Mulas & Roca, 2018).

En esta programación didáctica se ofrecerán lecturas tanto en formato digital como impreso y se utilizarán aplicaciones interactivas para reforzar el contenido. De igual modo, se implementarán técnicas que favorezcan la interacción entre los alumnos, el

trabajo en equipo y la cooperación, previendo instrucciones tanto escritas como verbales para asegurar la mejor comprensión. Esto último puede encontrarse en las S.A. 10 en el que se desarrollará un debate grupal, además de la S.A. 4 con la celebración de una subasta grupal. De igual modo, entendiendo que la posibilidad de encontrarse con alumnos con déficit de atención o trastorno del espectro autista, se aplicarán medidas especializadas como la generación de horarios, de clases interactivas y se ofrecerá retroalimentación de una manera más constante tras la realización de cada actividad.

## **9. Medidas que promueven el hábito de la lectura**

Según lo establecido por *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE, 2022) y, comunitariamente, por el *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* (BOCYL, 2022), es labor de los docentes la promoción de la lectura dentro de las aulas. Atendiendo a la realidad actual, en el que la lectura puede que no sea fomentada dentro de los hogares del alumnado debido a cuestiones contextuales que quizás escapen al conocimiento del profesorado. De ahí que sea el cuerpo docente el que, dentro de sus respectivas materias, mediante el planteamiento de diversas actividades y situaciones promuevan lecturas y textos como complemento o parte fundamental de la propia materia.

Dentro de la materia de Historia del Arte, la sugerencia de libros o piezas de lectura con temática histórica es parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia tal y como refiere la profesora Martha Soto (Soto, 2016). El alumnado debe enfrentarse a fuentes históricas de carácter literario para ser consciente de los procesos históricos que engloban y rodean las piezas artísticas tratadas a lo largo de la programación. A continuación, se presenta una selección diversa de recursos literarios dividiéndose entre aquellos entendidos como base de la programación y aquellas piezas de lectura consideradas optativas y destinadas a que el alumnado pueda profundizar más en la materia. Por un lado, aquellas obras consideradas base de la programación:

- Susie Hodge, *Breve historia de las mujeres artistas*: las mujeres han sido parte fundacional y sustancial de la Historia del Arte desde tiempos ancestrales. Esta obra hace un recorrido histórico desde las pinturas prehistóricas hasta la actualidad alrededor de la presencia y figura de la mujer dentro del arte. Esta obra

supone una base y un recurso didáctico esencial para la configuración de esta programación didáctica.

- Rachel Ignotofsky, *Mujeres en el arte*: Una selección histórica de la participación activa y pasiva de la mujer en la Historia del Arte. Cabe destacar que la importancia de esta obra como propuesta de lectura se encuentra en su selección variada y en sus definiciones técnicas de las obras aquí recogidas.
- Linda Nochlin, *Mujeres Artistas*: Un conjunto de ensayos escritos por la historiadora del arte Linda Nochlin que recopila bibliografías y análisis históricos y técnicos de las mujeres más influyentes del arte desde el clasicismo.

Sugerencias de lectura:

- Rauda Jamis, *Artemisia Gentileschi*
- Anne Delbée, *Camille Claudel*.
- Joanna Moorhead, *Leonora Carrington: una vida surrealista*
- Hayden Herrera, *Frida Kahlo: una bibliografía*
- Gita May, *Elisabeth Vigée Le Brun: la odisea de una artista en la era de la revolución*

## **10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje**

El aprendizaje es uno de los objetivos últimos del proceso educativo. Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva es fundamental para mejorar la enseñanza y garantizar que todos los estudiantes alcancen sus objetivos educativos. En este contexto, la evaluación es la piedra angular y la base de los enfoques y metodologías pedagógicas que son desarrollados por el docente para atender el proceso de aprendizaje del alumnado. Por un lado, la evaluación siempre ha tenido una finalidad de certificación ante la sociedad de la obtención de unos objetivos. Sin embargo, la función pedagógica de la evaluación, aquella en la que reside la importancia última de esta para el docente, es aquella que contempla el proceso evaluativo como una herramienta para fomentar las innovaciones en la metodología y en la enseñanza para cambiar aquellos enfoques que no constituyen procesos resolutivos y válidos en el aprendizaje. Sin embargo, es preciso resaltar que al igual que el modelo de aprendizaje no es único, también existen una gran diversidad de estrategias e instrumentos que pueden ser utilizados para la evaluación del aprendizaje, con un enfoque en la inclusión y la personalización de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes.



La evaluación es un parte fundamental en el proceso de aprendizaje, siendo en gran medida la prueba factible de la evolución del alumnado y de su rendimiento académico (Herrero-González, 2023). Cobran relevancia aquí dos modelos de evaluación importantes y que resaltan la participación del propio alumnado en su proceso de aprendizaje y en la medida de sus esfuerzos (Herrero-González, 2023):

- Autoevaluación: El alumnado determina y ejerce una valoración personal de su actuación en el proceso de aprendizaje.
- Coevaluación: La valoración se realiza de manera cooperativa entre el alumnado y el docente para llegar a una idea consensuada acerca de las actuaciones y del rendimiento académico del alumnado.

La importancia de estas dos modalidades evaluativas contempla la idea de que el alumno sea un sujeto activo de sus propios logros, haciendo uso de técnicas que evalúen sus modelos y métodos de aprendizaje individuales y en función de esta evaluación modificar o encontrar nuevos que le hagan obtener mejores resultados (Herrero-González, 2023). En este sentido, según el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen las ordenanzas y los saberes básicos del Bachillerato* (BOE, 2022), es el docente el que a fin último determina el grado de adquisición de los objetivos marcados y las competencias clave y específicas estipuladas por el currículo. Esto se engloba en otra modalidad de evaluación denominada heteroevaluación que viene a concretarse en los cuestionarios o exámenes tradicionales. Sin embargo, es necesario facilitar la incorporación del propio alumno en este proceso de aprendizaje para favorecer que este aprenda a evaluarse y realice una evaluación personal de si mismo más allá de las objetividades propuestas en la ley. En esta programación se ofrecen los siguientes procedimientos de evaluación con sus consiguientes instrumentos:

<b>Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje</b>	
<b>Procedimientos</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	Lista de control
Análisis de actividades y elaboraciones del alumnado	Porfolio final: “RetratARTE”
Cuestionarios	Cuestionario
Métodos de autoevaluación y coevaluación	Rúbricas y autoevaluación online

Atendiendo a la tabla anteriormente expuesta, es importante resaltar que tanto la autoevaluación, como la coevaluación pero también la heteroevaluación están presentes

en esta programación. De esta manera, el propio alumnado también participa activamente en el proceso de evaluación de su propio proceso de aprendizaje. La heteroevaluación será estipulada mediante un examen cada 3 situaciones de aprendizaje siendo este el instrumento que ofrece al docente un ejemplo factible y real de que el alumnado ha superado los objetivos propuestos. Estos cuestionarios, tanto prácticos como de desarrollo, contarán el 40% de la nota total, entendiéndose que esta debe incorporar también el aprendizaje del alumnado en el aula y las diferentes actividades llevadas a cabo.

Esta programación didáctica tiene un carácter transversal. Esto hace referencia a que el producto final de cada una de las situaciones de aprendizaje aquí expuestas es la creación de un portfolio con aquellas nociones, conceptos acerca de la Historia del Arte que se van exponiendo a lo largo de toda la programación. El aspecto del portfolio será incluido en la siguiente sección de esta programación. Este supone un 50%, englobando un gran porcentaje de la nota final. Mediante los exámenes, el portfolio y el resultado de las diversas actividades y calificaciones obtenidas en las mismas se podrá observar la evolución del alumnado de una manera precisa, valorando tanto el esfuerzo como el rendimiento obtenido a lo largo de todo el curso académico. Es por ello por lo que el portfolio es el objeto que determina en mayor medida la nota final del alumnado, a pesar de que sea completamente necesaria la obtención de una nota positiva en los exámenes.

## **11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica**

Además de los procesos de evaluación del alumnado, esta programación también debe ser evaluada para determinar los resultados de la misma, la adecuación de los materiales utilizados, la distribución correcta y amena de los métodos aplicados en la programación, así como la contribución última de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en la programación planteada y en las situaciones de aprendizaje presentadas con anterioridad. La siguiente rúbrica recoge cada uno de los puntos han ser evaluados:

	1	2	3	4
<b>Resultados de la evaluación del curso</b>	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación de 0-2 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula.	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación de 2-4 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y as actividades en el aula	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación entre 5-7 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación entre 7-10 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos</b>	Los recursos y materiales utilizados no son variados y diversos ni se adecúan a las actividades planteadas en esta programación didáctica, no siendo accesibles para todo el alumnado	Cierta parte de los recursos y los materiales didácticos utilizados son variados y diversos y se adecúan parcialmente a las actividades planteadas en esta programación didáctica siendo en cierta medida accesibles para todo el alumnado	Buena parte de los recursos y materiales didácticos utilizados son variados y diversos adecuándose en su mayor parte a las actividades planteadas en esta programación didáctica siendo en su mayoría accesibles para todo el alumnado	Todos los recursos y materiales didácticos utilizados son variados y diversos adecuándose a las actividades planteadas en esta programación didáctica, siendo accesibles para todo el alumnado
<b>Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados</b>	No se contemplan espacios organizados no propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos no están distribuidos de una manera equilibrada y no se emplean métodos efectivos ni se procura la participación ni el	Cierta parte de los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Cierta parte de los tiempos están distribuidos de una manera equilibrada y se emplean métodos didácticos efectivos procurando la participación y el pensamiento crítico en el alumnado.	La mayor parte de los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos están distribuidos mayormente de una manera equilibrada y empleándose métodos didácticos efectivos procurando la participación y el	Todos los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos están distribuidos de una manera equilibrada y se emplean métodos didácticos efectivos procurando la

	pensamiento crítico en el alumnado.		pensamiento crítico en el alumnado.	participación y el pensamiento crítico en el alumnado.
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro</b>	No se presentan métodos didácticos y pedagógicos que fomenten el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, no incluyéndose estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas y no proporcionando apoyo emocional al alumnado	Cierta parte de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, incluyendo en cierta parte estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas, proporcionando apoyo emocional en el alumnado	La mayor parte de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan adecuadamente el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, incluyendo estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas, proporcionando apoyo emocional en el alumnado	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan adecuadamente el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión social, incluyendo estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positiva proporcionando apoyo emocional en el alumnado

### III. DESARROLLO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
<b>Título:</b> RetratARTE: representación y visión de la mujer en el Arte	
<b>Contextualización:</b> ¿Representamos la vida y obra de una mujer artista relevante en la Historia del Arte? Ahora ya conoces, has investigado y encontrado suficiente información acerca de la vida y obra de numerosas mujeres en la Historia del Arte. La mujer era parte activa de los movimientos artísticos que se han ido desarrollando a lo largo de todas las épocas históricas. ¿Serías capaz de personificar una de ellas? Conviértete en una mujer artista, en una musa del arte o en una referencia femenina en la fotografía. El teatro es tu herramienta para conseguirlo, costumízate y por parejas narrad la biografía y estilo de la artista u obra elegida.	
<b>Producto final:</b> Exposición oral a modo de teatro de la vida de una mujer artista, una musa o una mujer representativa de la Historia del Arte. Se pretende que el alumnado realice un monólogo de 10-15 minutos en parejas, teniendo como guion un portfolio, denominado “RetratARTE”, que se ha ido cumplimentando a lo largo del desarrollo de la programación.	
<b>Trimestre:</b> Tercer trimestre	<b>Número de sesiones:</b> 11 sesiones

Atendiendo a la definición de situación de aprendizaje propuesta por la ley como un conjunto de disposiciones, vinculados a competencias clave y específicas, que con su actuación favorecen la adquisición de competencias y de conocimientos por parte del alumnado que les ayuda a resolver problemas y realizar actividades mediante la adquisición de contenidos, esta propuesta de programación didáctica pretende desarrollar una de ellas (BOE, 2021). Toda situación de aprendizaje debe favorecer la adquisición de un verdadero conocimiento significativo, presentando una serie de actividades programadas y paulatinas que estimulen al alumnado, siempre siguiendo lo estipulado por el currículo oficial. Así, la situación de aprendizaje aquí presentada toma el nombre de “RetratARTE: representación y visión de la mujer en el arte”.

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato aprobado por el gobierno en 2021 incluye como criterios propios de evaluación 8.1. y 8.2. de la asignatura Historia del Arte, contenidos relacionados con la valoración y puesta en práctica de la importancia de las figuras femeninas en el arte (BOE, 2022). La ley aporta la base legal y educativa de esta situación de aprendizaje, pero también aporta la importancia que radica en la enseñanza de género y de la mujer dentro de las materias de 2º de Bachillerato. De acuerdo con estos criterios, la situación de aprendizaje “RetratARTE” pretende abordar la figura femenina en el arte atendiendo a todos sus posibles ejemplos, es decir, dentro de su contexto histórico como musa, como inspiración para las obras pictóricas o como artista o creadora de arte. Al realizar un recorrido histórico desde los comienzos del arte hasta la actualidad se abordan dentro de la programación toda la diversidad de ejemplos femeninos en la Historia del

Arte, ofreciendo a los alumnos la posibilidad de conocer la evolución de la feminidad y de sus representaciones como algo antiguo y continuo y no solo como algo puntual.

De igual manera, esta situación de aprendizaje pretende abordarse de una manera significativa y activa, “RetratARTE” es el resultado final de 10 situaciones de aprendizaje que se han ido abordando a lo largo de toda la programación. Consecuentemente, su producto final es el resultado de un trabajo paulatino desarrollado a lo largo de toda la materia, el portfolio presentado en el Anexo 2. Este portfolio supone la base y el guion para la realización final de una representación teatral con nombre femenino.

Dentro de la amalgama de metodologías propuestas para esta programación, esta situación de aprendizaje basa su importancia y su ejecución principalmente en dos metodologías: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la Educación de Artes Integradas, las cuales serán atendidas en profundidad en las siguientes secciones. Estas dos metodologías permiten realizar una situación de aprendizaje en la que prime el descubrimiento y creación personal de los alumnos mediante la realización de un portfolio y una representación teatral basada en la adquisición y construcción de sus propios materiales, avituallamientos y vestuarios para realizar la actividad. De igual manera, la inclusión del teatro y la expresión oral como hilo conductor de esta situación favorece la participación y la personalización de la propia actividad en la que los alumnos son sujetos y protagonistas de esta.

Como punto final, esta situación de aprendizaje pretende poner en valor la importancia de la realización de este tipo de actividades para el alumnado de niveles superiores o más avanzados. Normalmente, los niveles educativos de Bachillerato reciben una mayor carga de clases magistrales, entendiéndose que estos son alumnos que con posterioridad se presentarán a las pruebas de entrada en la universidad (Gómez Carrasco, Ortuño Molina, & Miralles Martínez, 2018). No obstante, si entendemos la situación psicológica de presión y tensión que el alumnado vive a lo largo de los últimos meses del curso, la realización de actividades dinámicas, no complejas, que puedan resultar en un punto de escape para sus preocupaciones, esta situación de aprendizaje resulta un buen ejemplo para fomentar la motivación educativa del alumnado. De la mano de la cultura se atiende a los objetivos planteados por el currículo oficial y se fomenta el aprendizaje significativo y el bienestar del alumnado.

## 2. Fundamentación curricular

Toda situación de aprendizaje debe estar fundamentada sobre unos contenidos, unas competencias y unos indicadores de logro que engloben todos los puntos a tratar y evaluar en el alumnado a la hora de desarrollar la situación. De igual modo, las actividades planteadas tienen que estar en correlación directa con todos los puntos anteriormente enumerados (contenidos, competencias, criterios de evaluación e indicadores de logro). A continuación, se presenta una tabla con cada uno de estos puntos desarrollados:

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenido	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><b>Bloque A</b></p> <p>-El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>-El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural</p> <p>- El arte como lenguaje de sentimientos y emociones</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>-La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.</p> <p>-La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>	CE2	2.1.(CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	2.1.1. Observa y emite juicios pertinentes acerca de la imagen y representación femenina a lo largo de la Historia del Arte	<p><b>Visualización del documental:</b></p> <p><b>“Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad”</b> – Museo del Prado</p>
<p><b>Bloque A</b></p> <p>-El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p>	CE2	2.1. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	2.1.1. Emite juicios propios de manera pertinente debatiendo con sus compañeros acerca de la imagen y representación femenina a lo largo de la Historia del Arte	<p><b>Debate grupal acerca del documental visionado y la imagen y representación femenina a lo largo de la Historia del Arte</b></p>

<p>-El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>-La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.</p> <p>-La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p>	<p><b>CE1</b></p>	<p>1.1.(CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p><b>1.1.1.</b> Emite juicios de una manera coherente, clara y pertinente atendiendo a su rol dentro del debate</p>	
<p><b>Bloque A</b></p> <p>-Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>-Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.</p> <p>-Arte e identidad colectiva</p> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.</p> <p>-La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte</p>	<p><b>CE4</b></p>	<p><b>4.1.</b> (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p><b>4.1.1.</b> Explica y analiza con rigor los principales movimientos artísticos y la imagen de la mujer en la Historia del Arte</p>	<p><b>Finalización del guion “RetratARTE”</b></p>
	<p><b>CE5</b></p>	<p><b>5.1.</b> (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p><b>5.1.1.</b> Elabora correctamente un comentario histórico y artístico atendiendo a su contexto histórico y las funciones del Arte en el guion “RetratARTE”</p>	
		<p><b>5.2.</b> (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p>	<p><b>5.2.2.</b> Elabora correctamente biografías sobre figuras destacadas de la Historia del Arte</p>	
<p><b>Bloque A</b></p> <p>-El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p>	<p><b>CE6</b></p>	<p><b>6.1.</b> (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)</p>	<p><b>6.1.1.</b> Comprende la importancia de la conservación del Arte y del patrimonio confeccionando sus propios recursos artísticos y atuendos</p>	<p><b>Construcción de materiales propios, ropajes y utensilios para la representación “RetratARTE”</b></p>



<p>-El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural</p> <p>-Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>-Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.</p> <p>-Arte e identidad colectiva</p> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.</p> <p>-La mujer como artista.</p> <p>La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte</p>		<p><b>6.2.</b> (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p><b>6.2.1.</b> Analiza las representaciones y la imagen de la mujer a lo largo de la Historia del Arte para elaborar sus atuendos y utensilios</p>	
<p><b>Bloque A</b></p> <p>-Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p><b>Bloque C</b></p> <p>-Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.</p> <p>-Arte e identidad colectiva</p> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.</p> <p>-La mujer como artista.</p> <p>La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte</p> <p><b>Bloque D</b></p> <p>-El patrimonio artístico: preservación y conservación</p>	<p><b>CE6</b></p>	<p><b>6.2.</b> (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p><b>6.2.1.</b> Comprende y analiza grupalmente el papel femenino a lo largo de la Historia del Arte eligiendo una mujer artista o musa para su representación</p>	<p><b>Representación teatral grupal de una mujer artista o musa de la Historia del Arte</b></p>
	<p><b>CE7</b></p>	<p><b>7.1.</b> (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p><b>7.1.1.</b> Elabora una argumentación propia, coherente y esquematizada de la elección femenina correspondiente</p>	
	<p><b>CE8</b></p>	<p><b>8.1.</b> (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).</p> <p><b>8.2.</b> (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p><b>8.1.1.</b> Representa correctamente a lo largo de 10 minutos un análisis histórico y artístico de la elección femenina elegida explicando su contexto histórico y sus principales características artísticas</p> <p><b>8.2.1.</b> Expresa su propio análisis crítico de la relevancia de su elección y de la figura elegida para la Historia del Arte</p>	

<p><b>Bloque A</b> -Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</p> <p><b>Bloque C</b> -Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. -Arte e identidad colectiva La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte. -La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte</p> <p><b>Bloque D</b> -El patrimonio artístico: preservación y conservación</p>	<p><b>CE2</b></p>	<p><b>2.1.</b> (CCL1, CCL5, CD1,CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).</p>	<p><b>2.1.1.</b> Realiza un análisis crítico, histórico y gramaticalmente correcto de un cuestionario final de la materia</p>	<p><b>Cuestionario o examen final de la materia</b></p>
--	-------------------	--	---	---

**Contenidos de carácter transversal:**

Los contenidos de carácter transversal que se trabajan en esta situación de aprendizaje coinciden con aquellos aplicados en el resto de la programación didáctica:

- Uso de las tecnologías de la información y competencia digital: Las TIC o tecnologías de la comunicación suponen la base esencial de esta situación de aprendizaje al ser el elemento esencial para la realización de la gran parte de las actividades programadas. Por un lado, la visualización del documental “**Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad**” del Museo del Prado se realizará a través de los proyectores de vídeo instalados en las aulas del instituto. De igual manera, la proyección de los cuadros, obras e imágenes más relevantes de los artistas tratados a lo largo de la programación y de esta situación de aprendizaje también serán proyectados en el aula para mejorar la experiencia de los alumnos. Estos proyectores permiten ampliar las imágenes con el uso de pizarras digitales para conseguir una mejor perspectiva de las obras tratadas.
- La educación en la diversidad y educación de género: El respeto a los Derechos Humanos supone la base esencial de todo modelo de educación en la actualidad. Los alumnos deben contemplar la diversidad y la perspectiva de género como fuente de riqueza. La educación en valores cívicos, como la justicia o la libertad, así como la igualdad de sexo, raza o religión proporcionan una educación integral del alumnado que va más allá de la propia temática de la materia. Por un lado, la incorporación de obras femeninas y de artistas mujeres en la Historia del Arte ayuda a mostrar al alumnado una visión generalizada del arte, entendido tradicionalmente como un arte masculino al no incorporarse con anterioridad obras de mujeres relevantes. Por otro lado, la misma inclusión de la mujer como competencia específica a evaluar en esta situación de aprendizaje proporciona a los alumnos otra visión de ver la Historia del Arte que no solo incluya obras de artistas masculinos.
- Comprensión lectora y expresión oral y escrita: La comprensión lectora se trabajará a través de la lectura de obras recomendadas para la realización del portfolio, en el cual también se plantea la redacción propia y personal. En esta situación de aprendizaje el portfolio supone la prueba escrita de la producción personal del alumnado, el cual tiene que utilizar correctamente su propia lengua. Por otro lado, la expresión oral es la base esencial para la realización de la parte final de esta situación de aprendizaje en el que los alumnos tienen que realizar un discurso, *speech* o monólogo durante 10 minutos.
- Espíritu crítico y científico: Trabajado a lo largo de toda la programación, cobra relevancia en esta última situación de aprendizaje en el que el propio alumno tiene que investigar la vida, obra y características principales de las mujeres relevantes de la Historia del Arte.
- Creatividad: La creatividad se erige como un elemento transversal de toda la programación al ser la base utilizada para la realización del portfolio. En este, el alumnado tiene que destacar en la elección de las obras más relevantes, así como en la realización de el ropaje elegido para llevar a cabo el monólogo final.
- Trabajo en equipo: Para la realización del monólogo final se realizarán 5 grupos de 3 alumnos, los cuales tienen que trabajar conjuntamente, de una manera ordenada y equitativa para llevar a cabo dicha actividad. El trabajo cooperativo también permite trabajar con el alumnado la resolución pacífica de los conflictos y la convivencia escolar.

**Aprendizaje interdisciplinar:**

- Historia de España: Contextualización histórica de las artistas y las obras más relevantes dentro de la Historia, su realización y contextualización dentro del panorama español, en el caso de que estas obras o artistas sean españolas o su comparación histórica con aquello que estuviese aconteciendo en España en ese momento.
- Lengua y literatura: Lectura y comprensión de textos históricos.
- Geografía: Utilización de mapas que sitúen geográficamente a las artistas o los movimientos artísticos tratados en la materia.
- Artes plásticas: Realización de ropajes, trajes o elementos relacionados con los artistas a tratar o representar en la parte final de la situación de aprendizaje

**Atención a las diferencias individuales:**

La atención a las diversidades individuales en una situación de aprendizaje garantiza que todo el alumnado tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. En primer lugar, se aplicarán los principios propios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), implementando estrategias para crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo, donde cada miembro del alumnado pueda desarrollarse de acuerdo con sus capacidades y necesidades individuales. En segundo lugar, se realizará una evaluación, una autoevaluación y una coevaluación para monitorizar el progreso, el aprendizaje final y el nivel de satisfacción del alumnado. Esto permite proporcionar retroalimentación o *feedback* continuado y constructivo para el alumnado, así como fomentar la reflexión y el autoconocimiento. En tercer lugar, se ofrecerá información a través de diversos medios, no solo digitales, para adaptarse a las necesidades. Además, se permite al alumnado demostrar su nivel de aprendizaje no solo a través de una prueba escrita, sino también de manera oral lo cual permite al alumnado mostrar su nivel de comprensión a través de intervenciones individuales. En cuarto lugar, se fomentará el aprendizaje en la cultura del respeto, la colaboración y cooperación grupal y el apoyo entre alumnos en toda la programación didáctica y en particular en esta situación al tener que trabajar en grupos.

Atendiendo a las necesidades individuales que puedan surgir de acuerdo a la realización de ropajes o materiales para la creación de los mismos, se realizará una colecta con anterioridad a las sesiones planteadas con materiales, ropas o telas que el alumnado ya posea en sus respectivos hogares que permitan que todo el alumnado tenga el material necesario para la realización de dicha sección de la situación de aprendizaje. De igual modo y, como forma de fomentar la convivencia escolar, podrá pedirse a otros alumnos el ofrecimiento de dichos materiales para la realización de la tarea. De esta manera, el alumnado podrá trabajar colaborativamente en la obtención de dichos materiales que pueden resultar costosos para algunas familias, además de favorecer la reutilización de materiales que ya no estaban en uso.

De igual modo, la incapacidad de algunas familias o de cierta parte del alumnado para obtener acceso a internet o ordenadores, se soluciona con la proyección digital de todos los materiales necesarios en el aula, ya fuesen imágenes como textos. De igual modo, se proporcionarán libros o artículos como fuente de información para la realización del portfolio en el caso de aquellos alumnos que no puedan disfrutar de acceso a internet o buscadores en sus respectivos hogares.

**3. Desarrollo de las sesiones**

Los contenidos, criterios, indicadores de logro y actividades se llevarán a cabo en 11 sesiones consecutivas que constituyen el final de la programación didáctica propuesta para la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. A continuación, se presentan todas las sesiones explicadas en cuanto a su contexto, actividad propuesta y desarrollo temporal de las mismas. Se debe entender que para una mejor explicación del desarrollo de la situación de aprendizaje diversas sesiones han sido contextualizadas en una misma tabla al englobar conjuntamente la misma actividad:

<b>Sesión 1</b>	
<b>Actividad 1:</b> Visualización documental: “Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad” – Museo del Prado	<b>Duración: 50 minutos</b>
<b>Explicación de la actividad:</b> Con anterioridad a la visualización del documental, se explicarán conceptos que ya han sido atendidos a lo largo de la programación pero que resultan fundamentales para la Historia del Arte, “autorepresentación”, que implica que los artistas se convierten en el tema de su propio trabajo y, “autoconcepto”, que se refiere a la comprensión y valoración que los artistas tienen de sí mismos”. Estos dos conceptos son fundamentales para la realización de toda la situación de aprendizaje, siendo herramientas poderosas para la posterior expresión personal en el monólogo teatral. Con posterioridad, se comenzará con la visualización del documental “Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad” del Museo del Prado dentro del aula y con el uso de los proyectores instalados en la misma. Este documental de 35 minutos de duración engloba	

la imagen y representación femenina en la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta la actualidad, haciendo un recorrido histórico y centrándose en la imagen de la mujer como artista o musa.

**Recursos:** “Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad” – Museo del Prado (Enlace permanente: <https://www.youtube.com/watch?v=UX3KX7a3-gk>)

Sesión 2	
<b>Actividad 2:</b> Debate grupal acerca del documental “Cultural visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad” – Museo del Prado	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Tras la anterior visualización del documental, se procederá a dividir la clase en grupos de 5 los cuales realizarán un debate. El aula se dispondrá colocando las mesas de 5 en 5 formando pequeños círculos, en los que los miembros del grupo responderán a las preguntas planteadas e incluidas en el Anexo 1 de esta programación. Estas preguntas tienen que ser debatidas por todos los miembros del grupo hasta llegar a un consenso con un tiempo máximo de 20 minutos. Los 5 miembros del grupo tendrán que elegir a un portavoz que presente al resto de grupos la idea fundamental y consensuada a la que han llegado todos los miembros. Todos los grupos, de manera ordenada, expondrán sus ideas y con posterioridad podrán establecer turnos para rebatir, argumentar o apoyar las ideas de los demás grupos. De esta manera, la actividad pretende fomentar la participación activa de todo el alumnado, la cooperación entre iguales y el uso responsable de la palabra y los turnos, así como el debate y la oratoria.</p>	

Sesión 3	
<b>Actividad 3:</b> Finalización del guion “RetratARTE”	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Las siguientes dos sesiones se dispondrán para la finalización del guion “RetratARTE” de manera individual en el aula. Este guion, presentado como ejemplo en el Anexo 2, habrá sido completado a lo largo de 2 sesiones por situación de aprendizaje con el transcurrir de la materia. En esta última sección, el alumnado deberá incluir aquellos conceptos que consideren pertinentes de acuerdo con la “autorepresentación” y “autoconcepto” que poseían las artistas tratadas en el portfolio. De esta manera, poseen la base fundamental para atender al personaje en cuestión a la hora de la realización del monólogo teatral. El alumnado trabajará de manera individual durante los 55 minutos que dura la sesión. Siempre podrá interactuar de manera ordenada con el profesor y con el resto del alumnado en el caso de que así sea necesario.</p> <p><b>Recursos utilizados:</b> Portfolio “RetratARTE” en Anexo 2</p>	

Sesión 4	
<b>Actividad 3:</b> Finalización del guion “RetratARTE”	<b>Duración: 50 min (10 minutos)</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Una vez finalizado el guion, los últimos 15 minutos de esta sesión se dispondrán para la realización de un sorteo doble. Por un lado, se elegirán de manera aleatoria los miembros del grupo, el cual tendrán que estar compuesto por 2 estudiantes. Este sorteo principal se utilizará la aplicación “SorteoIGo” con la lista de todo el alumnado que irá saliendo de manera aleatoria en la pantalla e irá creando grupos. Por otro lado, estos grupos serán de nuevo introducidos en la aplicación para la elección de temática, artista o imagen femenina en la Historia del Arte. Estas temáticas corresponden con las 9 situaciones de aprendizaje aplicadas y realizadas a lo largo de la materia y con las principales representaciones femeninas explicadas y analizadas a lo largo de las mismas, algunos ejemplos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación femenina en el arte rupestre</li> <li>- El arte clásico y egipcio: las venus, diosas y faraonas</li> <li>- El arte románico: las vírgenes románicas</li> <li>- El arte gótico: la mujer en las obras de los hermanos Van Eyck, Giotto y en los retablos españoles</li> <li>- El arte en el Renacimiento: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Representaciones de las mujeres en obras renacentistas.</li> <li>- El Arte en el Barroco: Artemisia Gentileschi, Josefa de Óbidos. Representaciones de mujeres: La Venus de Velázquez o La Duquesa de Alba de Goya</li> <li>- El Arte neoclásico, romántico o realista: Élisabeth Vigée-Le Brun, Angelica Kauffman.</li> <li>- Las primeras vanguardias: Marija Voroveb, Maria Blanchard, Maruja Mallo, Frida Kahlo</li> <li>- Cámara en mano: Gerda Taro</li> </ul> <p><b>Recursos utilizados:</b> Aplicación SorteoIGo (Enlace permanente: <a href="https://www.sorteioigo.com/es/sorteo/nombres">https://www.sorteioigo.com/es/sorteo/nombres</a>)</p>	

<b>Sesión 5 y 6</b>	
<b>Actividad 4:</b> Construcción de materiales propios, ropajes y utensilios para la representación “RetratARTE”	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> La quinta sesión y sexta sesión de esta situación de aprendizaje pretende abordar la obtención de materiales y la recolección de los mismos para recrear los trajes, utensilios u otros materiales necesarios para la recreación del monólogo y la temática que cada grupo tendrá que representar. En esta primera sesión, el alumnado procederá a la selección de los materiales, previo aviso por el campus virtual y los medios de comunicación pertinentes a las familias. Tras la recolección, se comenzará a trabajar en su conformación. La creación de materiales se hará de acuerdo a los materiales que los propios alumnos ya posean o incluso haciendo tandas de recolección entre los cursos para favorecer la reutilización de materiales.</p> <p><b>Recursos utilizados:</b> Telas, cartones, cartulinas, hilos, lanas, cualquier material disponible previamente que facilite la creación de ropajes, túnicas, prendas que resulten necesarias para el monólogo. En el caso de materiales como la cámara de fotos podrá traerse de sus hogares o el profesor dotará al alumnado de aquellos materiales que no puedan encontrarse.</p>	

<b>Sesión 7 y 8</b>	
<b>Actividad 4:</b> Representación teatral “RetratARTE”	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Los 10 grupos resultantes del sorteo procederán a la realización en 10-15 minutos de su monólogo. La base para dicho monólogo es el portfolio, adjunto en el Anexo 2 de esta programación didáctica. Atendiendo a este portfolio, el grupo deberá auto representar a la mujer como artista o como musa en la Historia del Arte. Para ello, podrán ayudarse de la proyección de imágenes, cuadros u otros recursos históricos en los proyectores instalados en el aula. Esta representación deberá ser original e incluir cada una de las partes adscritas en el Anexo: biografía, contexto histórico, estilo artístico, principales obras, influencias pasadas e imagen actual. Todas las partes del portfolio suponen puntos relevantes y de importancia para entender en profundidad a la mujer artista o a la imagen de la mujer como musa dotando al monólogo no solo de un análisis artístico sino también de un contexto histórico, personal y del propio movimiento artístico en el que se enmarca.</p> <p>Los grupos creados irán en orden temporal, es decir, siguiendo la evolución histórica propia de cada temática. Esta actividad se realizará en el aula en la cual se imparte la materia.</p> <p><b>Recursos utilizados:</b> Portfolio “RetratARTE”, imágenes, vestimenta y ropajes de creación propia y proyectores en el aula</p>	

<b>Sesión 9</b>	
<b>Actividad 5:</b> Puesta en valor de la representación teatral	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Esta sesión supone un refuerzo temporal en el caso de que alguno de los grupos o parejas no haya podido realizar su monólogo a tiempo. Además, en esta sesión se profundizará en el portfolio y en la propia representación para comprobar que el alumnado ha alcanzado los objetivos planteados y responder a cualquier duda que esta situación de aprendizaje, así como la materia pueda haber propiciado. Esta sesión es importante ya que el alumnado podrá preguntar cuestiones relacionados con el examen o cuestionario final propuesto para la última sesión de esta situación de aprendizaje.</p>	

<b>Sesión 10</b>	
<b>Actividad 6:</b> Autoevaluación y coevaluación	<b>Duración: 50 min</b>
<p><b>Explicación de la actividad:</b> En esta sesión el alumnado realizará las dos evaluaciones previstas para esta situación de aprendizaje. Por un lado, durante aproximadamente 20 minutos realizará el cuestionario de Autoevaluación, mediante la aplicación Forms, en el que tendrá que evaluar su propio rendimiento y ofrecer una opinión personal no solo acerca de la situación de aprendizaje sino de toda la materia. Al tratarse de una programación didáctica que enlaza sus productos finales, este cuestionario de autoevaluación podrá ser comparado con aquellos realizados al finalizar cada uno de los trimestres y podrá también englobar preguntas acerca del resultado final de toda la materia. Por otro lado, los últimos 25 minutos restantes el alumnado, dividido en 2, tendrá que responder a la rúbrica de coevaluación en la que evaluará de manera constructiva el papel de su compañero o compañera de grupo. En este caso, el alumnado se dispondrá en el aula al lado del otro miembro del grupo y procederán a debatir acerca de su papel en la representación.</p> <p><b>Recursos utilizados:</b> Rúbrica de autoevaluación (Enlace permanente: <a href="https://forms.office.com/e/HqVickffMf?origin=lprLink">https://forms.office.com/e/HqVickffMf?origin=lprLink</a>) y coevaluación (presentada en la sección de evaluación)</p>	

## Sesión 11

**Actividad 7:** Examen final de Historia del Arte

**Duración:** 50 min

**Explicación de la actividad:** La última sesión se dispondrá para la realización de un cuestionario, tipo test, de 30 preguntas en las que el alumnado tendrá que interrelacionar todos los contenidos dados en esta situación de aprendizaje y a lo largo de la materia. La calificación del examen será sobre 10, teniendo en cuenta que cada pregunta respondida negativamente restará 0,25 puntos del cómputo total del examen. La disposición del alumnado en el aula será de manera individual, mesas separadas y respetando el espacio entre mesas.

**Recursos utilizados:** Se aportará al alumnado el examen escrito con las 30 preguntas y el alumnado únicamente podrá disponer de un bolígrafo negro o azul para su realización. De igual modo, se dotará a todo aquel que lo necesite de folios en blanco.

### 4. Metodología y recursos

Cuando se plantea una situación de aprendizaje como la aquí atendida, el enfoque metodológico utilizado resulta de una gran importancia para lograr tanto la comprensión de la materia, las competencias y los objetivos como conseguir que todo lo explicado consiga hacer disfrutar al alumnado en el desarrollo de la enseñanza y el proceso de aprendizaje de la materia en cuestión. Es por ello que esta programación aplica principalmente metodologías activas que engloben tanto el trabajo colaborativo como actividades en las que el alumnado pueda ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Según Sánchez-Rivera y Rivero Gracia, la materia de Historia del Arte engloba una serie de retos a atender (Sánchez-Rivera & Rivero Gracia, 2021). En primer lugar, la puesta en práctica de lecciones magistrales es necesaria, pero no única (Sánchez-Rivera & Rivero Gracia, 2021). La transmisión de conocimientos por parte del profesor de manera oral resulta imprescindible para que el alumnado absorba los conocimientos necesarios y pueda entender de una manera más clara todo el contenido desarrollado en cada uno de los periodos históricos y movimientos artísticos. No obstante, esta no puede englobar el cómputo total de las sesiones si se quiere conseguir que el alumnado mantenga la atención y, sobre todo, obtenga un verdadero aprendizaje significativo (Candau, 2006). Es conveniente proponer preguntas, crear debates a lo largo de estas lecciones magistrales para lograr una mayor interacción con el alumnado y conseguir que este participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si atendemos a cada una de las actividades y sesiones planteadas en esta situación de aprendizaje, se puede observar que son dos las principales metodologías utilizadas. En primer lugar, el ABP o Aprendizaje Basado en Proyectos, basado en la creación de producciones personales y de investigaciones propias por parte del alumnado (Carracedo,

2016). Es este último aquel que realiza el portfolio, previo esquema aportado por el docente en cuestión. A través de los datos y lecciones dadas en el aula, pero también mediante investigaciones personales, el alumnado es aquel que tiene que completar cada uno de los apartados correspondientes al portfolio. De igual manera, la creación de materiales y vestimentas para la realización del monólogo supone la puesta en práctica de una metodología que fomenta la inclusión activa del alumnado en su propio conocimiento y, sobre todo, en el resultado final de su propio trabajo. De esta manera, el docente sirve como referencia para ayudar o completar aquellos materiales, vestimentas o propuestas que resulten incompletas y así guiar al alumnado en todo el proceso.

En segundo lugar, la inclusión del teatro y la oralidad como metodologías educativas supone un punto fuerte y en el que detenerse a la hora de entender esta situación de aprendizaje. Atendiendo a las palabras de la profesora Ana María Botella Nicolás, el arte es un aspecto fundamental para obtener una educación de calidad, esta situación de aprendizaje se base en la metodología de Artes Integradas que engloba la inclusión de la cultura y todas sus manifestaciones como métodos para impartir materia (Nicolás, 2018). Como punto de partida, Historia del Arte supone una materia en la que la presencia de obras artísticas no es solo fundamental sino la base toda la materia. El estudio de las obras artísticas a lo largo del tiempo, así como de su correspondiente análisis artístico, son los principales campos de actuación y de enseñanza de la Historia del Arte. No obstante, como se ha dicho con anterioridad, esto no puede centrarse únicamente en las lecciones magistrales en las que el alumnado escucha y absorbe conocimientos. La inclusión de otros modelos de aprendizaje en los que la interacción entre el alumnado, así como su participación no es solo activa, sino esencial para llevar a cabo la situación de aprendizaje, es fundamental. La oratoria, la capacidad expositiva y la expresión oral no solo suponen objetivos propios de la materia y competencias clave del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que estas son la base fundamental del teatro.

La inclusión de las artes como el teatro o la música dentro de la educación no resulta novedoso. Sin embargo, este tipo de metodologías han sido principalmente atendidas y aplicadas en aulas de Educación Infantil o Primaria o incluso en terapias educativas para alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje (Nicolás, 2018). Es por ello que, siguiendo lo expuesto por la profesora Ana Botella Nicolás, este tipo de metodología también puede ser utilizada en cursos superiores entendiendo que este tipo de alumnado también requiere de una educación dinámica y metodológicamente

novedosa. Los estudios de Elliot W. Eisner, en su obra *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, determinan que actividades que engloben el teatro o el uso de la oratoria suponen un verdadero punto de inflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnado mayor de 15 años (Eisner, 2004). El modelo de educación tradicional de lecciones magistrales, de la mano de la carga lectiva que los cursos superiores tienen, hace que su capacidad de rendimiento disminuya con el transcurso de la materia, esto añadido a que en ocasiones la materia no supone de interés. Es por ello que, la inclusión de otras formas de abordar la materia que supongan un reto, una actividad más dinámica y física aumentan no solo la concentración sino el disfrute por parte del alumnado (Eisner, 2004).

De igual modo, los recursos utilizados son también mixtos. Entendiendo que el uso de imágenes es la base fundamental de la materia de Historia del Arte, se incluyen además elementos como textos u obras literarias recomendadas para la realización del portfolio “RetratARTE”:

Recursos utilizados		
Recursos literarios	Recursos filmográficos	Recursos artísticos
<p>Hodge S. (2020), <i>Breve historia de las mujeres artistas</i>, Blume</p> <p>Ignotofsky R. (2020), <i>Mujeres en el arte</i>, Nórdica Libros</p>	<p>Museo del Prado, <i>Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad</i>. URL:<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UX3KX7a3-gk">https://www.youtube.com/watch?v=UX3KX7a3-gk</a></p>	<p>Obras elegidas por el alumnado que hayan sido tratadas a lo largo de la materia (Ver ejemplos en la tabla “Sesión 4”)</p>

Las actividades aquí propuestas, basadas en un enfoque competencial, se sustentan en una serie de postulados teóricos que han sido encontrados y utilizados tomando como base las siguientes obras o referentes bibliográficos:

- Botella Nicolás, A. M. (2018), “La integración de las artes a través de una propuesta didáctica para Educación Secundaria Obligatoria: música, plástica y expresión corporal”. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 109-123.
- Eisner W. E. (2004), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Padós.
- Carracedo, M. d. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 7-12.



- Cooper, R.; Murphy, E. (2024), *Aprendizaje Basado en Proyectos: preguntas y respuestas. Cómo abordar el ABP y la investigación*, Biblioteca Innovación Educativa.

## 5. Evaluación del alumnado

A continuación, se presenta la tabla que traslada a calificación, así como los criterios a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo la evaluación de esta situación de aprendizaje por parte del alumnado:

Actividad (título)	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente	Criterios de evaluación a los que se vincula	Peso de cada criterio en la actividad
Examen	40%	Cuestionario 30 preguntas	Profesor	2.1	100%
Portfolio “RetratARTE”	50%	Portfolio	Profesor	4.1.	50%
				5.1.	50%
Exposición oral y teatral	10%	Lista de control	Profesor	6.2.	30%
				7.1.	30%
				8.1.	20%
				8.2.	20%

Las propuestas de evaluación presentadas en esta situación de aprendizaje se enmarcan en la heteroevaluación. Sin embargo, a lo largo de toda la programación didáctica aquí presentada se han propuesto también varios métodos de autoevaluación y coevaluación. La aplicación de estos dos modelos de evaluación contemplará dos rúbricas distintas destinadas a hacer reflexionar al alumnado y que este tome conciencia de sus logros y el cumplimiento de los objetivos de la materia (Herrero-González, 2023). Este enfoque de evaluación pretende valorar el trabajo individual y cooperativo a lo largo de la programación y el desarrollo e implicación de estos. La rúbrica y el cuestionario online que se presentan a continuación se propondrán al alumnado al finalizar cada trimestre. En primer lugar, la rúbrica de coevaluación propone al alumno evaluar el rendimiento de sus compañeros de acuerdo con el diseño del “portfolio”, siendo este el objetivo final de cada una de las situaciones de aprendizaje:

Rúbrica de coevaluación				
	1	2	3	4
<b>Contenido y organización</b>	El contenido recogido en el portfolio no es adecuado, ni se presenta de una manera coherente	El contenido recogido en el portfolio es adecuado. No obstante, las ideas son confusas	El contenido recogido en el portfolio está mayormente completo, aunque algunas ideas no estén	El contenido recogido en el portfolio está completo, es coherente y se expresa de una manera clara y precisa

			completamente desarrolladas ni sean del todo claras	
<b>Originalidad</b>	Las ideas presentadas no son innovadoras y creativas ni siguen un razonamiento crítico	No todas las ideas son innovadoras o creativas. No obstante, demuestra seguir un razonamiento crítico	En su mayoría todas las ideas son innovadoras y creativas y demuestran un pensamiento crítico	Las ideas son innovadoras y creativas, siguiendo un razonamiento crítico
<b>Colaboración</b>	No ha trabajado en equipo ni ha establecido una comunicación efectiva y equitativa	Trabajo en equipo aceptable, aunque presenta dificultades a la hora de establecer un comunicación equitativa y efectiva	Buen trabajo en equipo. Su participación ha sido mayormente equitativa y su comunicación buena	Excelente trabajo en equipo. Participación equitativa y comunicación efectiva
<b>Cumplimiento de objetivos</b>	No se han cumplido todos los objetivos planteados para la realización del portfolio	Cierta parte de los objetivos planteados para la realización del portfolio se han cumplido	La mayor parte de los objetivos planteados para la realización del portfolio se han cumplido	Todos los objetivos planteados para la realización del portfolio se han cumplido excelentemente

En segundo lugar, la propuesta de autoevaluación propone al alumno una serie de cuestiones para evaluar su desarrollo personal a lo largo de la asignatura y sobre todo el desarrollo de su propio “portfolio”. La propuesta de autoevaluación se realizará mediante la utilización de una encuesta en Microsoft Forms, realizándose con un código QR o un enlace a la aplicación (<https://forms.office.com/e/HqVickffMf?origin=lprLink>)

The image shows a screenshot of a Microsoft Forms survey. The title is "Encuesta de evaluación" and the subtitle is "Autoevaluación de la materia Historia del Arte". The question is "1. ¿Cuál es su grado de satisfacción con los conocimientos que ha adquirido en el curso?". There are five radio button options: "Muy satisfecho", "Satisfecho", "Ni satisfecho ni insatisfecho", "Insatisfecho", and "Muy insatisfecho". The survey is marked as "Required".

Ilustración 1. Portada perteneciente a la Autoevaluación o Encuesta de Historia del Arte para el alumnado

## **6. Evaluación de la unidad temporal de programación**

La evaluación de la unidad temporal de programación, es decir, de la situación de aprendizaje aquí descrita contempla los mismos puntos que la evaluación destinada para toda la programación. Con motivo de realizar los procesos de evaluación siguiendo unos criterios claros, aquellos puntos a evaluar son los siguientes:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Resultados de la evaluación de la unidad temporal</b>	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación de 0-2 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula.	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación de 2-4 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y as actividades en el aula	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación entre 5-7 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula	Cierta parte del alumnado ha obtenido una calificación entre 7-10 en el conjunto de los exámenes, el portfolio y las actividades en el aula
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos para esta unidad temporal</b>	Los recursos y materiales utilizados no son variados y diversos ni se adecúan a las actividades planteadas en esta programación didáctica, no siendo accesibles para todo el alumnado	Cierta parte de los recursos y los materiales didácticos utilizados son variados y diversos y se adecúan parcialmente a las actividades planteadas en esta programación didáctica siendo en cierta medida accesibles para todo el alumnado	Buena parte de los recursos y materiales didácticos utilizados son variados y diversos adecuándose en su mayor parte a las actividades planteadas en esta programación didáctica siendo en su mayoría accesibles para todo el alumnado	Todos los recursos y materiales didácticos utilizados son variados y diversos adecuándose a las actividades planteadas en esta programación didáctica, siendo accesibles para todo el alumnado
<b>Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados en esta unidad temporal</b>	No se contemplan espacios organizados no propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos no están distribuidos de una manera equilibrada y no se emplean métodos efectivos ni se procura la participación ni el pensamiento crítico en el alumnado.	Cierta parte de los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Cierta parte de los tiempos están distribuidos de una manera equilibrada y se emplean métodos didácticos efectivos procurando la participación y el pensamiento crítico en el alumnado.	La mayor parte de los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos están distribuidos mayormente de una manera equilibrada y empleándose métodos didácticos efectivos procurando la participación y el pensamiento crítico en el alumnado.	Todos los espacios están organizados de una manera óptima, propiciando el aprendizaje colaborativo e individual del alumnado. Los tiempos están distribuidos de una manera equilibrada y se emplean métodos didácticos efectivos procurando la participación y el pensamiento crítico en el alumnado.

<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro durante esta unidad temporal</b>	No se presentan métodos didácticos y pedagógicos que fomenten el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, no incluyéndose estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas y no proporcionando apoyo emocional al alumnado	Cierta parte de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, incluyendo en cierta parte estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas, proporcionando apoyo emocional en el alumnado	La mayor parte de los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan adecuadamente el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión, incluyendo estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positivas, proporcionando apoyo emocional en el alumnado	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados fomentan adecuadamente el respeto mutuo, la colaboración y la inclusión social, incluyendo estrategias efectivas de gestión del comportamiento y la disciplina positiva proporcionando apoyo emocional en el alumnado
--	---	--	--	---

#### IV. CONCLUSIONES

Al comenzar el Máster en Profesorado no éramos conscientes de la gran importancia que tiene el marco legislativo y la gran cantidad de burocracia que se encuentra detrás del trabajo diario, mensual y anual de un docente. A pesar de parecer abrumadora, es la base legislativa en la que todo tiene que apoyarse, al igual que esta propuesta de programación. El marco legislativo, aun pudiendo parecer tedioso, recoge los puntos principales para el desarrollo de “RetratARTE”. Sin la incorporación de puntos 8.1 y 8.1 dentro de los criterios de evaluación de la materia de Historia del Arte, esta programación no podría sostenerse y posiblemente existirían problemas a la hora de contemplar cómo llevar a cabo la evaluación de una programación de este estilo.

De igual modo, “RetratARTE” pretendía ser una programación didáctica en la que las metodologías activas actuaran como parte sustancial del devenir de la materia. Es entendido comúnmente que las materias impartidas a los cursos de 2º de Bachiller tienen que responder a las necesidades, las obligaciones y, sobre todo, a la carga lectiva que esta parte del alumnado tiene que hacer frente en los exámenes de la EBAU o la prueba de acceso a la universidad. No obstante, en muchas ocasiones parece no tenerse en cuenta que esta carga no solo entorpece la puesta en marcha de propuestas metodológicas más activas sino que supone también un pesar en el alumnado. Para facilitar su aprendizaje y conseguir más dinamismo, esta propuesta de programación ha intentado incluir metodologías en las que el alumnado es parte sustancial, fundamental y protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Para concluir, me gustaría terminar con la misma frase con la que se ha comenzado esta programación de la artista Frida Kahlo: “Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi realidad”. La programación aquí propuesta pretende que el alumnado desde su propia perspectiva, realidad y trabajo personal personifiquen a una figura femenina de la Historia del Arte. “RetratARTE” pretende enseñar la importancia del ámbito individual y personal de los artistas, el cómo su contexto histórico, social y personal afecta a sus obras y, sobre todo, tratando a la figura femenina, como esta se veía limitada por las circunstancias que le rodeaban. Es por ello que, trabajando desde un punto de vista totalmente personal, el alumnado podrá

entender mejor a estas artistas y podrá comprender mejor la importancia de visión de la mujer en el Arte.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, C. M. (2014). Unidades didácticas atentas a la diversidad del alumnado. *II Congreso Internacional de Innovación Docente. CIID: Murcia, 20 y 21 de febrero de 2014* (págs. 214-223). Murcia: Universidad de Murcia.
- Alegría, J., Muñoz Labraña, C., & Wilhelm, R. (2009). *La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Concepción: University North Texas/Universidad de Concepción.
- BOCYL. (2022). *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*. Obtenido de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-4.pdf>
- BOCYL. (2024). *Orden EDU/463/2024, de 10 de mayo, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2024-2025 en los centros docentes que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León*. Obtenido de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2024/05/24/pdf/BOCYL-D-24052024-16.pdf>
- BOE. (2021). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de septiembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Obtenido de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- BOE. (2022). *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. Obtenido de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>
- Candau, M. J. (2006). Percepción y didáctica del comentario de Arte. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 74-82.
- Carracedo, M. d. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 7-12.
- Cooper, R., & Murphy, E. (2024). *Aprendizaje Basado en Proyectos: preguntas y respuestas. Cómo abordar el ABP y la investigación*. Biblioteca Innovación Educativa.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El poder de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

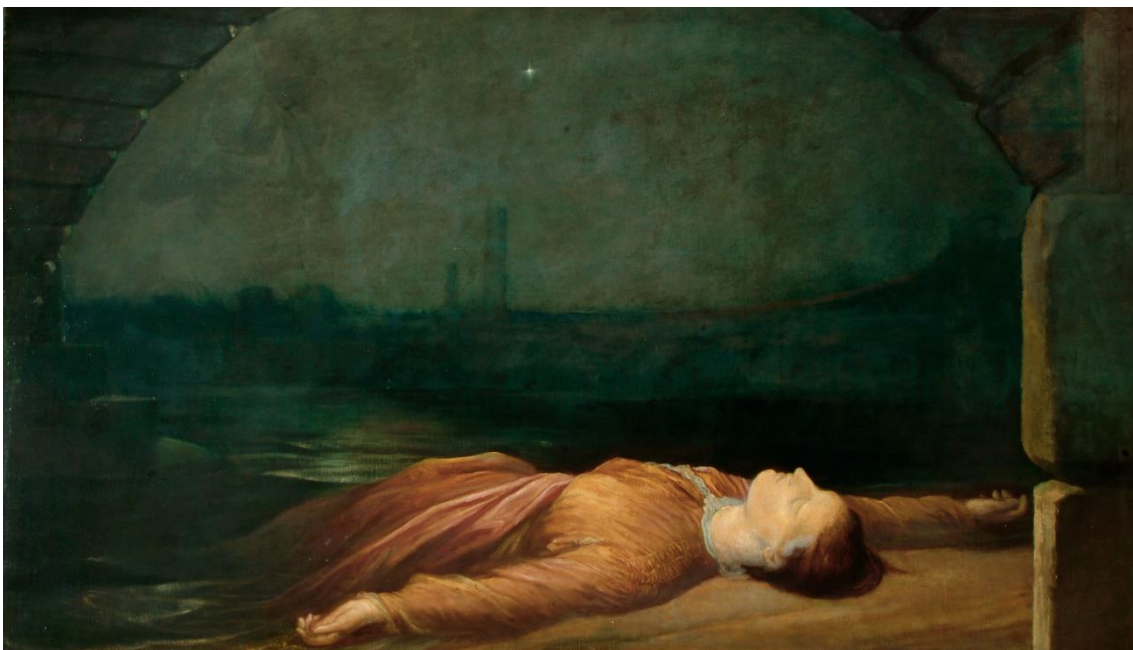
- Ekerman, M. (2014). Cíne y vídeo en el aula: la utilización del cine en la escuela de secundaria para la enseñanza de la Historia Reciente. Un desafío metodológico y conceptual. *Clio&Asociados: la historia enseñada*, 438-458.
- García, N., Martínez, L., & Sempere, A. (2023). *Historia del Arte e innovación docente: Nuevas estrategias metodológicas y docentes*. Univesidad de Murcia.
- Gómez Carrasco, C., Ortuño Molina, J., & Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- Herrero-González, D. (2023). Evaluación auténtica, formativa y compartida en procesos de aprendizaje colaborativo. *Revista Tándem*.
- Liceras, Á. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Liceras, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en las Ciencias Sociales*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Manzano, J. (1994). Los trastornos del aprendizaje: modelos explicativos, clasificación y medidas correctoras. *V Congreso Nacional de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, (págs. 17-40). Vitoria.
- Mulas, F., & Roca, P. (2018). Concordancias entre los trastornos del espectro del autismo y el trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Revista Neurol*, 591-596.
- Nicolás, A. M. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en Educación Secundaria Obligatoria: música, plástica y expresión corporal. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 109-123.
- Sánchez-Rivera, J., & Rivero Gracia, P. (2021). Retos para la enseñanza de la Historia del Arte. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 18-29.
- Soto, M. (2016). Estrategias de lectura para el aprendizaje de la Historia del Arte. *Espíritu científico en acción: Por una cultura científica y de innovación*, 75-85.



## VI. ANEXOS

**Anexo 1** – Preguntas a responder a raíz de la visualización del documental “**Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad**” – Museo del Prado (Enlace permanente: <https://www.youtube.com/watch?v=UX3KX7a3-gk>)

6. ¿Qué opinión os suscita la representación de la mujer a lo largo de la Historia del Arte?
7. ¿Había una imagen colectiva y una representación de las mujeres que era propio de la época?
8. ¿El acceso de las mujeres al arte y al mundo de las artes era equitativo?
9. ¿Creéis que existía verosimilitud detrás de las imágenes o escenas que representaban a las mujeres?
10. ¿Qué opinión os suscita esta imagen, que tanto revuelo ocasionó a principios del siglo XIX, aquí recogida y analizada en el Documental? “Found Drowned” de George Frederic Watts



## **Anexo 2 – Portofolio “Retratarte”**

### **“RetratARTE” – representación y visión de la mujer en el Arte**



Artemisia Gentileschi (1593-1653) fue una pintora italiana del Barroco, conocida por su potente expresión artística y por ser una de las primeras mujeres en destacarse en el ámbito de la pintura europea. Nació en Roma, en una familia de artistas; su padre, Orazio Gentileschi, fue un pintor respetado que influyó en su formación inicial.

Artemisia tuvo que enfrentarse a muchas adversidades, incluidas las barreras de género en el mundo del arte y un traumático episodio de violación por parte de Agostino Tassi, un pintor amigo de su padre. A pesar de estos desafíos, continuó su carrera y se convirtió en una pintora reconocida en su tiempo, trabajando en ciudades como Florencia, Venecia, Nápoles y Londres.

### **Estilo artístico y relaciones artísticas**

El estilo de Artemisia Gentileschi se caracteriza por su fuerte uso del claroscuro, técnica que aprendió y desarrolló bajo la influencia de

**Caravaggio**, un maestro del tenebrismo. Sus obras presentan una combinación de realismo emocional y un profundo sentido dramático, con un enfoque particular en la representación de las mujeres, quienes a menudo aparecen en roles poderosos y heroicos.

Características del estilo de Gentileschi:

- Claroscuro: Uso dramático de la luz y la sombra para resaltar figuras y crear profundidad.
- Realismo: Detallada representación de emociones humanas y texturas.
- Temática: Predilección por temas bíblicos y mitológicos, con especial énfasis en figuras femeninas fuertes y sufrientes.
- Composición dinámica: Escenas cuidadosamente estructuradas que generan tensión y movimiento.

### **Principales obras**

Judith decapitando a Holofernes (c. 1614-1620)

- Una de sus obras más famosas, muestra la escena bíblica de Judith decapitando al general asirio Holofernes. La pintura es notable por su brutal realismo y el uso magistral del claroscuro.

Autorretrato como la Alegoría de la Pintura (1638-1639)

- Gentileschi se autorretrató como la personificación de la Pintura, un símbolo de su identidad como artista y su reivindicación del talento femenino en el arte.