



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

“Un Viaje por el Teatro Clásico de Roma. Una propuesta de ABP”

Carmen Prada Benito

Tutora: María Jesús Pérez Ibáñez

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS ESPECIALIDAD EN LATÍN Y GRIEGO

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”.

Jean Piaget

Resumen

En este trabajo presentamos, a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una situación de aprendizaje sobre el teatro latino, en concreto la comedia, trabajando con una de las comedias más famosas, *Miles Gloriosus*, obra del escritor Plauto. Esta actividad fomenta la inclusión de las nuevas tecnologías, para una educación de calidad, a través de un podcast educativo. Además, para una comprensión mayor de lo que supone la comedia de Roma, se incluyen una serie de actividades y criterios de evaluación que permiten a los alumnos el desarrollo del pensamiento crítico y la adquisición de los objetivos de etapa con sus descriptores y las competencias propias de la asignatura de Cultura Clásica.

Palabras clave:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Podcast Educativo, Teatro, Comedia Latina, Educación Secundaria Obligatoria, Cultura Clásica.

Abstract

In this work we present, through the Project Based Learning (PBL) methodology, a learning situation about Latin theater, specifically comedy, working with one of the most famous comedies, Miles Gloriosus, a work by the writer Plauto. This activity encourages the inclusion of new technologies, for quality education, through an educational podcast. Furthermore, for a greater understanding of what the Roman Comedy entails, a series of activities and evaluation criteria are included that allow students to develop critical thinking and acquire the stage objectives with their descriptors and their own competencies of the subject of Classical Culture.

Keywords:

Project-Based Learning (PBL), Learning Situation, Educational Podcast, Theater, Latin Comedy, Compulsory Secondary Education, Classical Culture

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO NORMATIVO	12
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	13
OBJETIVOS	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	17
METODOLOGÍA	31
DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	33
INTERDISCIPLINARIDAD	35
ADAPTACIONES CURRICULARES	36
EVALUACIÓN	37
CONCLUSIÓN	46
ANEXOS	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88

INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación es un Trabajo Fin de Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, por la Universidad de Valladolid en la especialidad de Latín y Griego, perteneciente a la facultad de Filosofía y Letras y realizado en el curso académico 2023/2024.

El presente trabajo desarrolla una situación de aprendizaje referente las metodologías activas y al teatro, siguiendo el currículo establecido en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En él se aborda el estudio del teatro latino haciendo hincapié en la comedia romana ayudado con un proyecto para favorecer su total comprensión.

El planteamiento de dicho trabajo consiste en la realización de una situación de aprendizaje en la que mediante la elaboración de un proyecto final los alumnos comprendan la importancia del teatro romano e incluso se les incentiva a la lectura.

Antes de explicar el desarrollo de la actividad aclararemos los conceptos de objetivos, metodología y competencias. Por último se desarrollará el método de evaluación y terminaremos con una reflexión personal.

JUSTIFICACIÓN

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo integral de las personas y en la construcción de una sociedad más equitativa y progresiva. Durante los últimos años, estamos viviendo un gran crecimiento digital en todos los aspectos de nuestra vida por lo que el uso de las nuevas metodologías apoyadas en el uso de las TIC se ha vuelto una necesidad imperativa¹.

La sociedad actual demanda una educación adaptada a las nuevas realidades, que prepare a los estudiantes para afrontar los desafíos de un mundo cada vez más digitalizado.

La sociedad contemporánea se caracteriza por cambios constantes y cada vez más acelerados en todos los ámbitos, lo que exige una educación adaptable y orientada al desarrollo total de los alumnos. En este contexto entran las metodologías activas como una respuesta eficaz a las nuevas necesidades promoviendo además un aprendizaje participativo y significativo².

Las metodologías activas, en contraste con enfoques tradicionales que se centran en la mera transmisión de conocimientos de manera pasiva, estimulan la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje. Frente a la práctica educativa de la escuela tradicional, los principios y recursos de una metodología activa consideran el aprendizaje como un proceso más constructivo.

Al fomentar la interacción, el debate y la resolución de problemas, estas metodologías generan un aprendizaje significativo, donde los conocimientos se construyen a partir de la experiencia y se aplican en contextos y situaciones reales.

¹ Toala et al. (2023), 6457

² Salido (2020), 121

Este tipo de aprendizaje en los que el alumno es el protagonista conlleva un aumento de la responsabilidad y la autonomía. El estudiante aprende a aprender, siendo un sujeto activo y encargado de su propio aprendizaje. Esta competencia de aprender a aprender es la más importante que deben adquirir los alumnos a lo largo de su educación³.

Los estudios clásicos, han sido un pilar fundamental de la educación humanística desde hace siglos. Sin embargo, como muchas disciplinas educativas deben tener la capacidad de mantenerse actualizadas. Esta renovación constante, además de permitir su supervivencia es necesaria para resaltar su importancia y aplicabilidad al contexto actual.

Está claro que la manera de dar clase tradicional para determinados aspectos es ineficaz por lo que hay que buscar actividades y experiencias que combinadas con la clase magistral resulten motivadoras y llamativas al alumno.

Por suerte, gracias a su flexibilidad y variedad en el currículo, la asignatura de Cultura Clásica permite crear actividades y situaciones de aprendizaje que sean significativas para los estudiantes.

El teatro es una pieza clave de la cultura latina por lo que su explicación se debe hacer de tal forma que, los alumnos, no sólo comprendan sus características si no que también disfruten y reflexionen durante su aprendizaje.

La forma preferible, para que los estudiantes entiendan el teatro clásico, sería llevar a cabo un viaje de estudios, que complemente las actividades del aula, a un festival de teatro latino, y que vivan en primera persona la representación de una obra teatral. Porque esto, además de mejorar su conocimiento, ayuda al fomento de las relaciones sociales entre el alumnado. Pero como este tipo de actividades no siempre son posibles, es necesario plantear otras más accesibles y con recursos alternativos⁴.

³ Martí, et al. (2010), 12

⁴ Porcel, I. L., & García, A. V. (2021), 4-5

Por todo esto, la actividad que se presenta en este trabajo consiste en que los alumnos, lean e interpreten durante las clases fragmentos de una obra (*Miles Gloriosus*) para que, a través de una reflexión personal, consigan la elaboración de un podcast en el que el alumno hable del teatro clásico de Roma, sobre todo de su comedia.

La enseñanza se identifica con la transmisión de contenidos, pero esto se puede entender de una manera tradicional o de una forma más novedosa. Dentro de estas nuevas metodologías destaca el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Para entender bien lo que supone la aplicación del ABP en el ámbito escolar primero es necesario explicar el concepto. Tal y como definen Gonzalo Cobo Gonzales y Sylvana Mariella Valdivia Cañotte:

*“El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática”.*⁵

El ABP se fundamenta en la idea de tener una intención clara y definida. La intención es la que guía el proceso educativo y le da dirección al proyecto. Sin una intención clara, no hay un propósito definido y, por lo tanto, carece de significado.⁶ Está orientado a la acción⁷

En este tipo de aprendizaje y metodologías más activas hay que replantearse la importancia que se le da al docente, quien desempeña un papel secundario, se dedica a orientar y organizar el trabajo de los estudiantes, renuncia a ser la fuente principal de conocimiento. En el ABP el profesor intercede entre el grupo y el proyecto que se va a desarrollar, pues es el que da los pasos a seguir por los estudiantes.

⁵ Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017), 5

⁶ Ramírez, J. J. V. (2015), 26

⁷ No se debe confundir el ABP con el Aprendizaje por problemas, la intención de este último es buscar la solución a un problema en concreto.

Las TIC son un elemento básico y necesario a la hora de realizar un ABP, pero no hay que olvidar del todo el método tradicional. La combinación de ambas formas de estudio puede lograr enfoques metodológicos novedosos.

Es una metodología de aprendizaje-enseñanza con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean actividades, evalúan situaciones y resuelven conflictos que a la larga pueden influir en su contexto y en el desarrollo de su vida, tienen aplicación fuera del aula⁸. Tienen que ser conscientes de que es necesario su participación como creadores de contenido, no son receptores pasivos.

Este ABP se va a basar en la utilización del podcast como un elemento educativo, el *podcast* educativo, tal y como se señala en el trabajo de Isabel María Solano y María M. Sánchez, es:

“Un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución.”⁹

Hablar de podcast como un método de enseñanza-aprendizaje implica entender la predisposición que se tiene a este tipo de archivos digitales de audio, no sólo por la época digital en la que nos encontramos sino también porque es una tecnología relativamente sencilla de utilizar, los requerimientos son pocos y de fácil acceso.¹⁰

La ventaja de este tipo de instrumentos utilizados para la enseñanza es que se puede acceder a los contenidos desde cualquier dispositivo con acceso a Internet y existe una amplia gama de posibilidades de aplicaciones en las que se pueden tanto elaborar como encontrar podcast de diferentes temáticas. Además al estar publicado en alguna plataforma los usuarios pueden disponer de los archivos en cualquier momento sin miedo a que se pueda perder pasado un tiempo.

⁸ Martí, J.A (2010), 13

⁹ Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) 125-138

¹⁰ Gutierrez P.I y Rodríguez C. M (2010) 13

Para esta actividad se va a utilizar la aplicación *Audacity*¹¹. Para que la actividad sea exitosa y el aprendizaje significativo, es necesario el dejar claro la estructura concreta. En la figura 1, aparece el proceso de elaboración de un podcast que para el nivel al que se destina la actividad me resulta adecuado por su sencillez.¹²¹³

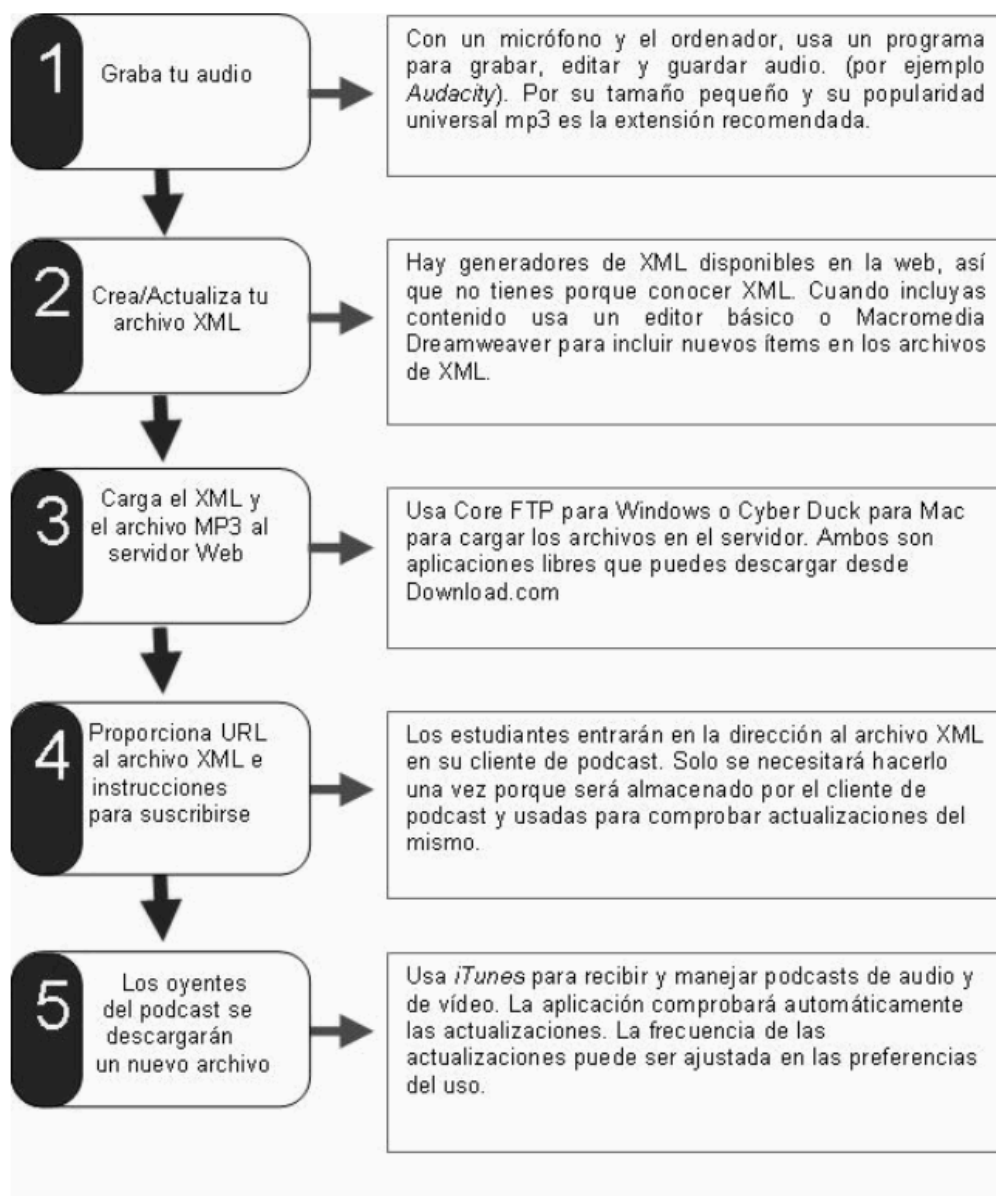


Figura nº 1: Cómo crear tu propio podcast. Traducido de la West Virginia University (<http://www.itrc.wvu.edu/podcast/whatitis.html>).

¹¹Toda la información necesaria sobre el uso de la aplicación se encuentra en: <https://audacity.es>

¹² Solano F., I. y Sánchez V. M., 131

¹³ Si por las razones que sean este tipo de recursos a los alumnos les parecen complejos siempre se pueden adaptar y utilizar otros métodos que les resulten más sencillos como sus propios móviles

El empleo de este tipo de instrumentos puede tener grandes beneficios en la mejora y adquisición de nuevas competencias, por ejemplo, en la Competencia Emprendedora, los alumnos deben tomar decisiones creativas de manera colaborativa, teniendo en cuenta las opiniones y criterios de sus compañeros por lo que también se fomentan las habilidades comunicativas¹⁴.

La utilización de metodologías innovadoras durante la ESO puede suponer que el alumno no conozca el funcionamiento del *podcast*, por lo que el profesor debe estar presente durante el desarrollo del proyecto y ofrecer su ayuda para obtener un producto final adecuado. Es necesario también facilitar un esquema con la estructura en la que deben apoyarse para la planificación de cada tarea.

La asignatura de Cultura Clásica es una materia que se puede impartir en el último curso de Educación Secundaria Obligatoria. Su objetivo principal es facilitar al estudiante su formación sobre las civilizaciones griega y romana.

El fin de esta optativa es adquirir un conocimiento suficiente de lo que ha supuesto el mundo clásico a la civilización occidental en casi todos los ámbitos. Por eso, es un buen curso para resaltar la importancia de la literatura en las épocas posteriores.

Esta actividad es adecuada para alumnos de 4º de la ESO, en esta etapa de su vida, con 15-16 años, la mayoría de los alumnos ya han llegado a un punto de desarrollo del pensamiento crítico (hay que tener en cuenta que no siempre están todos en el mismo punto de desarrollo cognitivo). La capacidad de autonomía a la hora de trabajar está en desarrollo por eso, es necesario que el profesor esté todavía presente, aunque sea a modo de guía, en un segundo plano. Por todo esto, una propuesta de este tipo que ayuda al desarrollo de las características personales del alumno es adecuada para realizar con estudiantes en torno a esta edad.

¹⁴ RD 39/2022, 48996

Por otro lado, con esta edad, los estudiantes, generalmente, ya tienen un control suficiente sobre el uso de las tecnologías y por lo tanto el uso y creación de un podcast no les resultará tan complicado como a los alumnos de cursos más bajos.

Teniendo en cuenta el contexto y el tipo de alumnos, es necesario presentar los contenidos de la forma más lógica y que más les pueda atraer. Hay que desarrollar la materia de manera que resulte, en la medida de lo posible, atractiva. Cuando más interesante les parezca a los alumnos, más atención van a prestar y por tanto el aprendizaje va a tener más posibilidades de éxito.

MARCO NORMATIVO

Esta situación de aprendizaje se encuentra contextualizada en la asignatura de Cultura Clásica de 4º de la ESO. Para enmarcar esta situación de aprendizaje es necesario tener en cuenta los diferentes documentos legislativos que son necesarios para su correcto desarrollo.

Para que esta propuesta sea correcta hemos trabajado con la LOMLOE, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Por otro lado, a nivel estatal se tendrá en cuenta el Real Decreto 217/2022, 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Por último, es necesario especificar a nivel autonómico por lo que se ha tenido en cuenta el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Presentación de la propuesta

Esta situación de aprendizaje, con título “Un Viaje por el Teatro Clásico de Roma”, forma parte de la programación de la asignatura de Cultura Clásica de 4º ESO.

La asignatura de Cultura Clásica, comienza con el REAL DECRETO 1007/1991, de 14 junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO, en cuyo artículo 3.6 se lee:

“Los centros ofertarán, con carácter optativo para los alumnos de las enseñanzas de una Segunda Lengua Extranjera en toda la Etapa y las de Cultura Clásica, al menos en un año de 2º Ciclo”.¹⁵

Esta asignatura se introdujo en la Ley Orgánica del Sistema Educativo (LOGSE) con el propósito de contrarrestar los recortes que las asignaturas de Latín y Griego iban a sufrir.

Desde ese momento, la asignatura de Cultura Clásica se ha mantenido, ha sufrido diversas modificaciones hasta llegar a la situación actual del RD 217/2022 de 29 de marzo (complementado en CyL por el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre) en el que hay dos asignaturas con este nombre, en 2º ESO y 4º ESO, la principal diferencia entre ambas materias es la obligatoriedad de la primera y el carácter optativo de la segunda. El contenido que se imparte durante el curso es similar. En este caso, por la naturaleza de la actividad que se propone el curso escogido es el de 4º ESO.

Esta actividad que se propone podría llevarse a cabo en la parte final del 2º cuatrimestre y concluirá el último día antes de las vacaciones de Semana Santa. Tendrá una duración total de cuatro sesiones en cuatro semanas, es decir, se intercalará el resto del currículo con el desarrollo del proyecto.

¹⁵ Rúa, J. J. G. (2001), 98

Recurriendo al Anexo V del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León referente a la organización de materias y distribución del horario semanal observamos que la asignatura de Cultura Clásica se imparte durante dos horas a la semana por lo que la situación se desarrollará a lo largo de cuatro semanas.

Contextualización

Llamamos “Situación de aprendizaje” a una propuesta pedagógica que se relaciona con el currículum y las diferentes competencias clave y específicas de una materia en concreto, el objetivo es que los alumnos adquieran y desarrollen las competencias mencionadas.

Cada propuesta debe despertar el interés y la motivación del alumnado y de esta manera permite construir el conocimiento a partir de las propias experiencias de una manera autónoma, creativa y eficaz. Se compromete a incluir una serie de actividades que permitan al alumno extrapolar lo aprendido a su contexto y a su vida diaria.

El contenido teórico y saberes referidos al teatro clásico pueden ajustarse en varios bloques dependiendo del curso para el que se propone. En este caso en concreto, la propuesta didáctica está hecha para alumnos de 4º de la ESO de la asignatura optativa de Cultura Clásica. Al tratarse de una asignatura que no es obligatoria el número de alumnos puede variar. El grupo ideal para el que está destinada esta actividad es una clase de unos 10 alumnos, de esta manera se podrían hacer dos grupos diferentes con cinco alumnos¹⁶.

¹⁶ Esta división sería la ideal, pero el contexto de cada curso puede cambiar, por lo tanto esta actividad está abierta a hacer las adaptaciones necesarias para la correcta integración de todos los alumnos.

La actividad va a estar relacionada con la literatura latina. Se va a hacer hincapié en el teatro, en concreto en la comedia latina, debido a la importancia que este subgénero ha tenido en la historia y en el desarrollo del teatro occidental posterior. Ha dejado un legado perdurable. Sus temas, técnicas y enfoques han sido estudiados e imitados a lo largo de los siglos, incluso hoy en día siguen siendo una fuente continua de inspiración para escritores y dramaturgos contemporáneos¹⁷.

Se busca que esta situación de aprendizaje conecte con los alumnos en el ámbito social, puesto que el objetivo es que los alumnos de una manera más práctica entiendan las características principales del teatro clásico y sobre todo vean cómo ha influido en la cultura teatral, televisiva y cinematográfica posterior. Por ello el cronograma de la asignatura se puede adaptar para que esta actividad durante su desarrollo coincida con el día mundial del teatro, 27 de marzo de 2025.

En la elaboración de las situaciones de aprendizaje se considerarán diferentes ámbitos adaptados a la etapa de educación secundaria obligatoria, que permitan una adecuada contextualización del aprendizaje y que permitan un planteamiento interdisciplinar. En este caso, la actividad trata sobre la literatura por lo que también puede relacionarse con las asignaturas de Lengua y Literatura y Taller de Artes Escénicas.

En los últimos años, el enfoque educativo ha experimentado un cambio significativo, pasando de centrarse únicamente en el contenido a enfatizar también la adquisición de competencias. Este cambio se ha visto impulsado por la creciente variedad de tecnologías digitales disponibles, las cuales ofrecen numerosas oportunidades dentro del entorno educativo.

Esta actividad no solo permitirá a los estudiantes explorar temas importantes a través del arte y la actuación, sino que también les brindará la oportunidad de desarrollar habilidades de colaboración, creatividad, comunicación y empatía.

¹⁷ López G, R. (2017), 4

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta situación de aprendizaje es que los alumnos conozcan, a través de unas clases teóricas y un acercamiento a los textos adaptados, las características principales de la comedia latina.

Ya que las nuevas tecnologías y las herramientas digitales están presente en el día a día de los alumnos, el propósito final es que con ayuda de estas logren su objetivo para que relacionen su contexto con el ámbito escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La propuesta tiene como objetivos específicos.

1. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis crítico.
2. Ampliar el conocimiento sobre diferentes géneros literarios y autores.
3. Reconocer el concepto de género literario como algo que cambia constantemente.
4. Desarrollar la capacidad de relación la antigüedad clásica con el contexto del alumno.
5. Estimular la creatividad y la expresión escrita utilizando tanto medios analógicos como digitales.
6. Fomentar la competencia lingüística.
7. Promover la colaboración y el intercambio pacífico de ideas.
8. Trabajar el respeto hacia los que le rodean, escuchando y valorando todo tipo de pensamientos y opiniones.
9. Promover la competencia digital.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Para justificar de forma legislativa esta situación de aprendizaje se tendrá en cuenta lo dicho por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto la asignatura de Cultura Clásica. También se deben tener en cuenta las especificaciones particulares de Castilla y León mediante el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La materia de Cultura Clásica supone un primer acercamiento a la cultura y civilización grecolatina, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa y en especial de España. Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no sólo con ámbitos como el artístico, filosófico o social del mundo clásico, sino también con su lengua y sobre todo con su literatura.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia de Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria.

En este caso, la actividad propuesta a los alumnos relacionada sobre el teatro ayudan en mayor o menor medida a:

- El logro y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- Mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

- Comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.
- Supone el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, el acercamiento a la cultura clásica permite apreciar la influencia que ha tenido posteriormente.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE entiende como competencias clave aquellas competencias que toda persona necesita para su realización y desarrollo personal, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa

Las competencias clave totales son ocho, pero las que buscamos fomentar en esta actividad y que permiten el desarrollo de los alumnos son¹⁸:

Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA)

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera

¹⁸ RD 39/2022, 48996

respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional.

El desarrollo de esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber, y está vinculado a la reflexión acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos de cada área del conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender, además de hacer posible la dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria

Competencia emprendedora (CE)

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, seguro, crítico, saludable, sostenible y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación),

la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la propiedad intelectual, la privacidad, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas. En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. En este caso, las competencias relevantes son¹⁹:

- La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.
- La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.
- La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.
- Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación de los alumnos se basa en la adquisición de las competencias. El nivel que se alcanza en cada competencia específica viene dado por el logro de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que cada criterio se tiene que

¹⁹ El tercer eje entorno al que se organizan las competencias, peor que no es relevante para esta actividad es: La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.

entender como una herramienta de valoración en relación con el desarrollo de las competencias específicas.”²⁰

Estos criterios se formulan vinculados con los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque en lo que se evalúa son las competencias es necesario que los criterios que se van a tener en cuenta midan tanto los productos finales o resultados como los procesos y actitudes que han acompañado a su producción. Los criterios de evaluación se deberán comprobar mediante la puesta en práctica de forma contextualizada.

CONTENIDOS

Tal y como muestra el anexo III del Decreto 39/2022, en la asignatura de Cultura Clásica los contenidos han sido diseñados fusionando conocimientos, habilidades y actitudes esenciales para alcanzar las competencias específicas requeridas. En su formulación, se han considerado los criterios de evaluación, ya que estos delinean los aprendizajes fundamentales para obtener cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto (*DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre*) no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación ya que las competencias específicas se deben evaluar a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta forma el profesorado tiene capacidad de sobra para establecer en su programación docente los enlaces suficientes entre los criterios de evaluación y la situación de aprendizaje que haya diseñado.

En este caso, los contenidos se han estructurado en cuatro bloques diferentes, pero los relevantes para la situación de aprendizaje que se propone son²¹:

²⁰RD 39/2022, 48997

²¹ El segundo bloque, «Lenguas clásicas y plurilingüismo» es el único no relevante para esta actividad.

El primero, «La actualidad de la Civilización Clásica», reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

El tercer bloque, «Educación artística y literaria», supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Estas orientaciones se concretan para la materia Cultura Clásica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A del Real Decreto 217/2022, 29 de marzo.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, mientras que el profesorado actúa como guía, evitando enfoques únicamente teóricos. En su lugar, se promueven actividades y tareas concretas y relevantes, con objetivos claros y precisos, que aseguren a los alumnos la comprensión de los contenidos seleccionados. Estas actividades también permiten identificar errores conceptuales o procedimentales, brindando soluciones para corregirlos y fomentando actitudes positivas hacia el aprendizaje continuo²².

²² RD 217/2022, 48998

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos).

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

ORIENTACIONES PARA EVALUACIÓN

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B del del RD 217/2022, 29 de marzo. A partir de estas, se concretan las siguientes orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la materia Cultura Clásica.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Existen distintos tipos de instrumentos vinculados a técnicas de observación, a técnicas de análisis del desempeño y, finalmente, instrumentos vinculados a la técnicas de rendimiento. En este caso los instrumentos que se van a emplear para la evaluación son la reflexión y respuesta a una serie de preguntas recogidas en una guía de lectura, esto se hará de manera individual. Por otro lado también se va a evaluar mediante la entrega de un proyecto final.

CURRÍCULO DE LA MATERIA

El desarrollo adecuado de las competencias clave constituye un pilar fundamental en el proceso de adquisición y mejora de las competencias específicas de los estudiantes. Por otro lado, la mejora y adquisición de esas competencias específicas suele ser determinante para impulsar el desarrollo de las competencias clave.

Las competencias específicas identifican las habilidades y acciones particulares que el alumnado debe ser capaz de llevar a cabo en cada situación de aprendizaje o actividad relacionada con la materia.

Tal como se detalla en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre que establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria de Castilla y León, dentro de esta situación de aprendizaje se encuentran detalladas las siguientes competencias específicas:

Competencias específicas

Las competencias específicas para la asignatura de Cultura Clásica, tal y como se detalla en el anexo III del Decreto 39/2022, son cinco, en este caso, al tratarse de una única actividad, no se van a utilizar todas las competencias, para nuestra situación de aprendizaje únicamente son relevantes cuatro²³.

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de estos aspectos estimula la reflexión y

²³ La competencia específica que no es relevante para nuestra actividad es la número tres, relacionada con la identificación de étimos griegos y la evolución del latín al castellano.

el juicio crítico sobre el punto de partida y el camino que se ha llevado hasta llegar a la situación actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no sólo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia

Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. El reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Las competencias específicas que se tienen en cuenta para esta actividad son relevantes porque, todas ellas de alguna forma u otra, se pueden relacionar con el teatro latino y la forma en la que este ha influido posteriormente. Además, permite ver las relaciones que se establecen entre la sociedad que se muestra en los textos con la real. Por otro lado, leer textos de origen latino, aunque sean traducidos y/o adaptados, permite a los alumnos tener un acercamiento a la literatura clásica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el Anexo I.B del DECRETO 39/2022 (página 48890) de 29 de septiembre que establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria de Castilla y León se establece el Perfil de salida:

“El Perfil de salida identifica el nivel de desarrollo de cada competencia clave que el alumnado debe lograr al finalizar la enseñanza básica, concretando los principios y los fines del sistema educativo referidos a este periodo. Se trata del elemento angular de todo el currículo, sobre el que convergen los objetivos de las etapas de educación primaria y de educación secundaria obligatoria,

además de ser el referente último de la evaluación de los aprendizajes del alumnado”

El Perfil de salida se concreta en cada una de las competencias específicas a través de los descriptores operativos que se establecen en cada uno de los criterios de evaluación que se tienen en cuenta en las distintas competencias. En este caso, para nuestra actividad los criterios de evaluación (con sus respectivos descriptores operativos) que se van a tener en cuenta son los siguientes:

Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

Competencia específica 2

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

CONTENIDOS

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. En la asignatura de Cultura Clásica los contenidos se estructuran en cuatro bloques. Pero para este caso en concreto

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en diferentes bloques y los pertinentes a esta actividad son tres²⁴:

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual
- Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.

²⁴ Aunque los bloques fundamentales de la cultura clásica según establece la LOMLOE son cuatro, para esta actividad sólo son pertinentes tres de ellos. El que no es relevante trata sobre las lenguas clásicas y el plurilingüismo.

- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

C. Educación artística y literaria

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
- Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio

- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
- Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

METODOLOGÍA

Tal y como establece el anexo II.A. del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo la educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida, el objetivo final es que el alumnado esté preparado para afrontar los retos que se le van a presentar a lo largo de su desarrollo.

La base de las competencias clave son tres: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas. Estos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

El profesor es el encargado de facilitar la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa por lo que es el encargado de incorporar la transversalidad en las actividades. Con esta situación de aprendizaje se puede relacionar la Cultura Clásica con asignaturas como Taller de artes escénicas o Latín .

En este caso, a lo largo de la actividad el alumno tendrá un papel activo durante la mayor parte del tiempo. Veremos que al comienzo del desarrollo de la situación de aprendizaje el profesor abordará de manera más teórica la clase, pero a medida que se avance son los propios alumnos los que reflexionan sobre los textos entregados, además de la resolución de la guía de lectura hasta conseguir el proyecto final. Con esto, lo que se intenta conseguir es un alumnado activo y participativo que trabaje la responsabilidad, la autonomía y el desarrollo de su juicio crítico.

En este caso, la actividad que se va a desarrollar va a fundamentarse en un aprendizaje basado en proyectos (ABP). El ABP es una forma de aprendizaje mediante el cual los estudiantes trabajan activamente, planean y evalúan proyectos que tienen una aplicación en el mundo real, va más allá del aula.

Los alumnos aprenden herramientas que les son útiles e importantes tanto para el aprendizaje de la materia como para un uso adecuado y eficaz de las nuevas tecnologías.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

En este apartado haremos una descripción de cada una de las sesiones que forman parte de esta situación de aprendizaje.

La actividad se va a desarrollar a lo largo de cuatro sesiones, durante cuatro semanas, teniendo en cuenta que la asignatura de Cultura Clásica en 4º ESO tiene un total de dos horas semanales, se emplea una sesión semanal al desarrollo del proyecto y durante la otra se seguirá el currículo de la asignatura. Tres de las semanas serán consecutivas y la última clase será el último día antes de las vacaciones.

Sesión 1

En esta primera sesión, que servirá como introducción a la actividad, la profesora explicará el propósito final de la tarea. Conocer el teatro a través de la realización de las guías de lectura y la elaboración de un producto final, que en este caso es la grabación de un podcast que demuestre que han entendido y comprendido las características principales de la comedia latina.

Con la explicación del producto final, se dejarán claro las características del podcasts y la fecha límite de entrega. Además se dividirá a los alumnos en dos grupos de cinco personas²⁵, estos deberán ser heterogéneos para fomentar la intervención de todos los alumnos y la mejora de las relaciones sociales entre los propios estudiantes.

Una vez se les explique el desarrollo de la actividad, en lo que resta de clase la profesora hará un breve repaso por la literatura clásica, haciendo hincapié en el teatro, resaltando, por su importancia posterior, la comedia romana ²⁶

Al final de la sesión se entregarán los textos de la obra de teatro *Miles Gloriosus* y las guías de lectura de la obra.

²⁵ Este es el grupo mínimo ideal, pero se pueden adaptar a las necesidades particulares del centro y a las necesidades de los estudiantes.

²⁶ Para la bibliografía sobre la explicación teórica la profesora acudirá a diversos recursos a su disposición, también se centrará en la utilización del libro de clase.

Sesión 2

En esta segunda sesión, se continuará con la explicación teórica sobre la comedia latina. Se explicarán sus características principales, temas y personajes.

En lo que resta de la clase, los alumnos empezarán a leer en voz alta y por turnos los textos. Mientras los van leyendo, los propios estudiantes serán los que vayan sacando las características propias del teatro clásico visibles en cada uno de los textos y respondiendo a las preguntas de la guía de lectura.

Sesión 3

En esta clase, los alumnos terminarán con la lectura de los textos con ayuda de la profesora, que les irá guiando durante su proceso de reflexión y resolviendo posibles dudas sobre las características. De esta manera, podrán tener resuelta la parte de trabajo relacionada con la guía de lectura, lo único que les quedaría por resolver sería una pequeña reflexión personal.

Esta será la última sesión dedicada a la lectura e interpretación de textos, pero la profesora estará a disposición de los alumnos para resolver dudas ya sean sobre los textos y la guía de lectura o sobre la realización de un podcast como proyecto final.

Se reservará parte de la sesión para que los alumnos comiencen la elaboración del producto final. La profesora les proporcionará una guía sobre lo que tienen que realizar y los primeros pasos que deberían seguir para que ellos sepan continuar y conseguir el objetivo final.

Sesión 4

En esta última sesión, los alumnos presentarán cada uno de los podcast que han hecho, además tendrán que presentar la forma en la que han repartido el trabajo, cómo han colaborado y los problemas que se han encontrado y que hicieron para resolverlos. Además completarán un diario de reflexión sobre lo que les ha proporcionado esta actividad y qué han aprendido gracias a ella.

Además tendrán que entregar cada uno de ellos su guía de lectura con las preguntas resueltas.

INTERDISCIPLINARIDAD

La interdisciplinariedad es un concepto recogido en la legislación, tal y como se recoge en el DECRETO 39/2022:

“La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.”²⁷

En esta unidad, además de los contenidos pertinentes de Cultura Clásica, se abarcan otras materias. La primera de ellas y la más importante es con el Taller de Artes Escénicas, pues como se puede observar, esta actividad aunque sea clásico, está relacionado con el teatro y en la realización del podcast entra en juego la interpretación de los textos originales adaptados.

Por otro lado, Latín es una asignatura con la que se puede relacionar, el origen de la obra que se está estudiando es latino, por lo tanto la actividad tiene relación directa con la asignatura, además se puede hacer hincapié en determinados términos de vocabulario latinos relacionados con el teatro.

Por último, esta actividad se puede relacionar con la asignatura de Digitalización, esta asignatura lo que busca es dar una respuesta educativa a las necesidades de formación en el ámbito de las TIC. El objetivo final es educar a los estudiantes en la adquisición de conocimientos y en la utilización de los medios tecnológicos de una manera ética, responsable y segura.²⁸ Esta materia interviene en una de las actividades en la cual el alumno tiene que crear un podcast, para ello tiene que utilizar los medios digitales, pero siempre desde un punto de vista crítico y para ello necesitan una formación previa que les pueda ayudar a lograr los objetivos.

²⁷RD 39/2022, 49000

²⁸RD 39/2022, 49010

ADAPTACIONES CURRICULARES

Una de nuestras labores como docentes es asegurarnos de que todos los alumnos, tengan o no necesidades educativas especiales, logren los objetivos que se proponen. Esta labor no es sencilla y requiere toda nuestra implicación y compromiso.

Todo esto se recoge en diversos artículos del Decreto 39/2022. Entre las menciones vamos a poner el foco en el artículo 27:

“No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad, adecuada a sus características y necesidades”.

El profesor es quien debe detectar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y las necesidades individuales que pueden presentar para, en la medida que le sea posible, satisfacerlas.

Esta situación de aprendizaje está propuesta para un grupo ideal, pero se elaborarán los materiales didácticos oportunos y se modificará el ritmo de trabajo de manera individualizada si se observan dificultades de aprendizaje. De esta manera se intentan remediar los posibles problemas que puedan aparecer y de esta forma lograr el objetivo propuesto.

Se trata de una actividad en la que se aplican diferentes metodologías a través de distintas actividades por lo que se podrán aplicar las adaptaciones necesarias a cada actividad. Además, tal y como se ha indicado anteriormente, una de las actividades es grupal y por tanto esta se basará en el respeto y la comprensión tanto entre los alumnos como hacia el profesor.

Por ejemplo²⁹, uno de los estudiantes presenta dificultades en la lectoescritura, tiene problemas para escribir y leer palabras complejas. Su principal desafío radica en las palabras que siguen la estructura consonante-consonante-vocal, ya que tiende a cambiar este orden a consonante-vocal-consonante al escribir y leer. Además de

²⁹ Entre las muchas posibilidades que se pueden encontrar a la hora de llevar esta actividad a la práctica

colaboración con los padres de los alumnos y con su tutor, en el aula, se va a realizar un seguimiento personalizado y más exhaustivo durante la realización del proyecto. Se le incluirá en un grupo que fomente su integración y que le permita participar activamente. La guía de lectura se realizará con otro formato que incluya otra tipografía y un tamaño mayor para que le resulte más sencilla de leer y resolver. Por otro lado, si fuese necesario, fuera del horario de las clases, con la intención de que no pierda el hilo del proyecto y del temario, se le explicarán y resolverán las posibles dudas que pueda tener.³⁰

³⁰ Todas estas adaptaciones y otras que se puedan realizar se harán contando con el apoyo del orientador del centro y otros servicios del centro si los hubiera.

EVALUACIÓN

La LOMLOE establece que hay que evaluar por competencias y para ello el profesor tendrá en cuenta los distintos criterios de evaluación ya expuestos con anterioridad. El objetivo de la evaluación competencial no es únicamente calificar, se puede y se debe evaluar sin recurrir en exclusiva a poner calificaciones. La evaluación sumativa, final o calificativa debe ir acompañada de una formativa y continua con la que se busquen la mejora del aprendizaje, la mejora de los métodos y técnicas docentes y la mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación es fundamental en el proceso educativo, pero en este caso en concreto, al emplear una metodología tan interactiva y activa, no se puede evaluar de la misma forma en la que los profesores acostumbran a hacer.³¹

El trabajo y desempeño de los alumnos en gran medida se ve afectado por la evaluación. El principal problema es que los estudiantes no aprecian la evaluación por lo que supone para su aprendizaje sino que únicamente valoran la nota final que obtienen en su expediente.

El ABP es una metodología que necesita una evaluación diferente y adaptada, además de tener en cuenta la consecución de determinados conocimientos y contenidos, se debe tener en cuenta el desarrollo de determinadas habilidades y competencia.

A la hora de evaluar este tipo de metodologías hay que tener en cuenta, que un mismo proyecto se puede resolver de formas distintas, pero llegando a un mismo resultado.

El objetivo final de la evaluación de un ABP es dar al alumno una retroalimentación sobre su trabajo para que pueda aprovechar sus puntos fuertes, mejorar los débiles y corregir posibles errores. Debe ser una evaluación que describa el proceso y se aproveche todo de la mejor manera posible.³²

³¹ Higuera (2009), 34

³² Higuera (2009), 35

Durante el desarrollo del ABP se produce un cambio de roles, el estudiante adquiere mayor protagonismo mientras que el profesor se convierte en un acompañante del proceso de aprendizaje. Existe un compromiso por ambos lados.

Este tipo de metodologías activas exige un tipo de evaluación adaptada a sus características. Tal y como señala Eisner, es muy importante tener en cuenta la necesidad de que exista mayor relación entre lo que se evalúa y el mundo real³³.

Una evaluación es mucho más que una nota o calificación numérica, los alumnos deben comprender los objetivos que se persiguen y para eso deben conocer la manera en la que se les va a evaluar desde un primer momento.

Por todo esto, para la evaluación del ABP las rúbricas son un instrumento muy recomendable. Una rúbrica es un instrumento cuya principal finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre el profesorado. En ella se marcan las expectativas que alumnado y profesorado tienen y comparten sobre una actividad³⁴.

Este tipo de evaluación formativa se opone totalmente a la forma de evaluación tradicional puesto que busca calificar al alumno sino que su objetivo es que el alumno desarrolle y mejore su autonomía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje³⁵.

Para la valoración de esta actividad hay que tener en cuenta que la evaluación de la asignatura consta de:

- Un 40% de la nota total que corresponde a las pruebas escritas y pruebas orales que se pueden realizar a lo largo de cada trimestre.
- Un 40% pertenece a los trabajos de clase, actividades propuestas y actividades que se puedan proponer fuera del aula

³³ Eisner (2002), 202

³⁴ Alsina J. et al. (2013), 8

³⁵ Cruzado Saldaña (2022), 157

- El último 20% de la nota compete a la participación activa en aula, la asistencia y el comportamiento adecuado en el aula.

Esta actividad se enmarca dentro del trabajo y actividades del aula. Debido a la carga de trabajo, la variedad de actividades y la importancia del temario, la situación de aprendizaje va a suponer un 15% de la nota total del segundo apartado en el que se incluye.

La evaluación consta de tres partes:

1. La evaluación del podcast se hará mediante una rúbrica, gracias a la cual el profesor y los alumnos valorarán tanto el desarrollo de cada podcast como la presentación final que haga. Esta rúbrica tendrá un peso del 50%. En este apartado, la calificación será la misma para todos los miembros del grupo.
2. La evaluación de la guía de lectura, al igual que el podcast, se hará con una rúbrica. Con esto el profesor podrá evaluar la atención del alumno durante las horas de clase y la capacidad de reflexión y de pensamiento crítico que el alumno tiene y va desarrollando. Tendrá un peso total del 50% dentro del porcentaje total de la actividad. Dentro de esta guía de lectura tendrán que rellenar un diario de reflexión sobre lo que ha supuesto la actividad para los alumnos.

La primera rúbrica de evaluación es:

Aspectos a Evaluar	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Bajo (2)
Colaboración de los alumnos	Los alumnos colaboraron de manera excepcional, contribuyendo activamente a todas las etapas del proyecto y mostrando un trabajo en equipo ejemplar.	Los alumnos colaboraron de manera efectiva, participando en la mayoría de las etapas del proyecto y demostrando una buena dinámica de trabajo en equipo.	Los alumnos colaboraron de forma ilimitada, mostrando participación irregular en las etapas del proyecto y presentando dificultades para trabajar en equipo.	Los alumnos no colaboraron de manera significativa, mostrando poca o nula participación en las etapas del proyecto y evidenciando falta de colaboración y trabajo en equipo.
Calidad de la edición del podcast	La edición del podcast es excepcional, con una calidad de sonido impecable, transiciones suaves y efectos sonoros apropiados y creativos.	La edición del podcast es buena, con una calidad de sonido aceptable, transiciones adecuadas y algunos efectos sonoros utilizados correctamente.	La edición del podcast es aceptable, aunque presenta algunos errores o descuidos en la calidad de sonido, transiciones o uso de efectos sonoros.	La edición del podcast es deficiente, con una calidad de sonido pobre, transiciones bruscas y errores evidentes en la utilización de efectos sonoros.
Correcta inclusión de las características de la	El podcast muestra de manera precisa y completa	El podcast presenta de forma adecuada la mayoría	El podcast incluye algunas características de la	El podcast muestra una inclusión deficiente o

comedia romana.	las características de la comedia romana, demostrando un profundo entendimiento del tema.	de las características principales de la comedia romana, aunque podría haber profundizado más en algunos aspectos.	comedia romana, pero de manera superficial y con falta de claridad en su presentación.	incorrecta de las características de la comedia romana, evidenciando falta de comprensión del tema.
Fluidez y ritmo	El estudiante habla con fluidez y mantiene un ritmo adecuado durante todo el podcast.	El estudiante habla con fluidez en la mayoría del podcast y mantiene un ritmo adecuado en la mayoría de las ocasiones.	El estudiante tiene dificultades para mantener la fluidez en algunas partes del podcast y su ritmo es irregular en ocasiones.	El estudiante tiene dificultades para mantener la fluidez durante el podcast y su ritmo es inestable
Vocabulario y uso del lenguaje	El estudiante utiliza un vocabulario amplio y apropiado al tema, así como un lenguaje claro y preciso.	El estudiante utiliza en su mayoría un vocabulario adecuado al tema y un lenguaje comprensible.	El estudiante utiliza algunas veces un vocabulario adecuado al tema, pero en ocasiones su lenguaje es poco claro o impreciso.	El estudiante tiene dificultades para utilizar un vocabulario adecuado al tema y su lenguaje es confuso o inapropiado.

La segunda rúbrica que servirá para evaluar la guía de lectura es:

Aspectos a evaluar	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Bajo (2)
Reflexión sobre las preguntas	El estudiante demuestra una profunda reflexión sobre las preguntas, y sus respuestas muestran una comprensión clara y detallada del tema y las características del teatro romano	El estudiante reflexiona sobre las preguntas y brindar respuestas adecuadas y fundamentadas relacionadas con el tema y las características del teatro clásico.	El estudiante realiza una reflexión básica sobre las preguntas, pero sus respuestas presentan algunas omisiones o imprecisiones relacionadas con el tema y las características del teatro clásico	El estudiante no reflexiona adecuadamente sobre las preguntas o no demuestra comprensión de las características del teatro clásico en sus respuestas.
Comprensión del tema	El estudiante demuestra una comprensión excepcional del tema y es capaz de explicar claramente las características del teatro clásico en la comedia romana.	El estudiante muestra una comprensión sólida del tema y es capaz de identificar correctamente las características del teatro clásico en la comedia romana.	El estudiante tiene una comprensión básica del tema, pero puede haber algunas imprecisiones en la identificación de las características del teatro clásico en la comedia romana.	El estudiante tiene una comprensión limitada o incorrecta del tema y no puede identificar correctamente las características del teatro clásico en la comedia romana.

Realización adecuada de la guía de lectura	El estudiante ha realizado la guía de lectura de manera excepcional, siguiendo todas las indicaciones requeridas y presentando un trabajo organizado.	El estudiante ha realizado la guía de lectura de manera adecuada, siguiendo la mayoría de las indicaciones requeridas y presentando un trabajo organización y completo	El estudiante ha realizado la guía de lectura de manera aceptable, pero puede haber algunas omisiones o falta de organización en el trabajo presentado	El estudiante no ha realizado de manera adecuada la guía de lectura, con omisiones importantes y falta de organización en el trabajo presentado.
Corrección ortográfica	El texto no presenta errores ortográficos	El texto presenta pocos errores ortográficos que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta algunos errores ortográficos que pueden dificultar la comprensión en algunos casos.	El texto presenta numerosos errores ortográficos que dificultan la comprensión.
Correcta sintaxis y gramática	El texto muestra un dominio completo de la estructura sintáctica, utilizando correctamente las diferentes categorías gramaticales.	El texto muestra un buen dominio de la estructura sintáctica, aunque se pueden identificar algunos errores menores.	El texto muestra un nivel adecuado de comprensión y aplicación de la estructura sintáctica, aunque puede haber algunos errores significativos.	El texto presenta errores graves en la estructura sintáctica y dificulta la comprensión

Los elementos que en estas rúbricas se tienen en cuenta a la hora de evaluar las dos actividades sirven para evaluar los criterios que se han especificado con anterioridad. Un mismo elemento ítem de la rúbrica puede servir para más de un criterio de evaluación. Con los criterios de evaluación de las competencias específicas, se evalúan las diferentes competencias clave, por lo que también se incluyen estas en los elementos de las dos rúbricas, cada una en función de lo que se exige.

CONCLUSIÓN

En este trabajo presentamos una situación de aprendizaje sobre el teatro latino, en concreto la comedia romana integrada en un proyecto interdisciplinar. Se aplica a Cultura Clásica de 4º ESO, para realizarla se ha tenido en cuenta el Real Decreto 217/2022, del 29 de marzo, de Castilla y León.

Hemos tenido en cuenta el grupo al que se dirige la actividad. Los alumnos de 4º ESO ya tienen un desarrollo básico del pensamiento crítico, tienen capacidades suficientes para poder resolver con éxitos los desafíos que se les propone.

El trabajo, además de estar fundamentado en el marco legal que le corresponde, cuenta con una introducción a la metodología empleada: el Aprendizaje Basado en Proyectos. También se incluye una explicación sobre la herramienta que se va a utilizar para el desarrollo de la actividad, el podcast desde una perspectiva educativa.

La forma de enseñar el teatro puede ser muy variada, en este caso nos decantamos por dos actividades, una de carácter individual y la otra grupal. Este tipo de actividades se proponen persiguiendo una implicación activa de los alumnos, de esta forma tienen la oportunidad de trabajar en grupos de manera cooperativa, en los que es necesario que se sientan integrados en el grupo y que cada uno desempeñe un papel en el desarrollo del proyecto y en la obtención del producto final. Esto fomenta la participación de todos de una manera igualitaria.

Con esta situación de aprendizaje, se pretende trabajar la autonomía de los alumnos, con la presencia en un segundo plano del profesor, dispuesto siempre a ayudar y a solucionar los problemas que pueden surgir. Además, el docente debe informar sobre el funcionamiento del proyecto y los criterios de evaluación antes de comenzar la actividad.

Es importante incluir metodologías innovadoras en asignaturas como Cultura Clásica, ya que pueden conseguir que los alumnos entiendan la relevancia que tiene en la actualidad, algo que, en la mayoría de los casos, pasa desapercibido. Además, este tipo de metodologías suele incentivar el interés de los alumnos en la asignatura.

Además de la creación del podcast, una metodología que no siempre se utiliza y es muy recomendable por las capacidades que desarrollan los alumnos, hemos incluido un material de trabajo sobre la obra de teatro que los alumnos van a trabajar. Con estas actividades lo que se pretende es que el alumno tras leer los fragmentos seleccionados, responda de forma crítica, desarrollando la capacidad de reflexión y de pensamiento. A través de cada pregunta se busca que el alumno sea capaz de asimilar el conocimiento sobre los clásicos y relacionar ese conocimiento con la actualidad y de esta forma sea posible que vean la influencia que ha tenido la sociedad y la cultura latina en la posteridad.

Hoy en día se hace cada vez más imperativo el abordar el currículum a partir de una metodología que resulte innovadora a los alumnos. Los estudiantes son los protagonistas, leen, interpretan, reflexionan y crean, aunque el profesor no se aleje del todo de las diferentes actividades. Es importante dinamizar las diferentes sesiones haciendo los contenidos teóricos más prácticos.

Se ha escogido esta parte del temario de la asignatura porque desde mi propia perspectiva de estudiante de humanidades, la formación en literatura y cultura durante el instituto fue mucho menor que la recibida sobre lengua y léxico. Además, es mucho más complicado que un adolescente se apasione por la gramática o por el léxico de una lengua, no es tan descabellado que le pueda interesar su cultura o literatura. Escoger actividades que rompen con la dinámica tradicional de clase puede ayudar a que los alumnos presten más atención y de esta forma reforzar conocimientos previos e introducir otros nuevos. Con una actividad que tiene una aplicación directa y más tangible es más fácil que el contenido sea asimilado con éxito.

Está claro que las metodologías activas han llegado a la educación para quedarse, pero por muy útiles y necesarias que sean, no podemos olvidar la enseñanza tradicional. Si queremos que los alumnos descubran los clásicos y puedan estar interesados en su lectura, la tecnología debe ser incluida, pero no debe ser central, no seguir la metodología tradicional puede provocar que los alumnos no sean capaces de desarrollar capacidades como el pensamiento crítico por eso, tal y como se ha hecho en esta actividad se han unificado ambos tipos de enseñanza, una metodología activa a través de la creación de un podcast en el que los alumnos trabajan en grupo y aprenden a colaborar, y un material de trabajo para el cual los alumnos tienen que pensar y escribir de forma individual.

Hay que tener en cuenta que el planteamiento de esta situación de aprendizaje, hasta el momento, es meramente práctica, no he tenido oportunidad de realizarla en el aula, por lo que puede estar sujeta a adaptaciones y cambios una vez se lleve a cabo. Aunque el contenido es el adecuado siguiendo el currículum de la asignatura, los distintos grupos de alumnos pueden exigir adaptaciones para que la actividad consiga los objetivos propuestos y todos los alumnos logren un desarrollo adecuado.

ANEXOS

ANEXO I. TABLA RESUMEN SOBRE LA FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje			
Área: CULTURA CLÁSICA	Curso: 4º ESO	Temporalización: 4 semanas	Nº sesiones: 4
Título: <i>Un Viaje por el Teatro Clásico de Roma</i>		Ámbito: SOCIAL	Contexto: Que los alumnos de una manera más práctica entiendan las características principales del teatro clásico y sobre todo vean cómo ha influido en la cultura teatral, televisiva y cinematográfica posterior.
Justificación: La formación en literatura y cultura de los alumnos de humanidades suele ser menor que la que reciben de lengua y sintaxis, por esto se propone esta situación de aprendizaje fundamentada en metodologías activas que despiertan un mayor interés en los alumnos.			
Descripción del producto final: Tras unas clases teóricas, los alumnos tendrán que elaborar un podcast que muestre lo que han aprendido sobre la comedia latina. Además tendrán que rellenar una serie de actividades en relación con la obra leída que les ayudará a desarrollar el pensamiento crítico.			
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Ministerio de Educación y Formación Profesional «BOE» núm. 82, de 06 de abril de 2022 Referencia: BOE-A-2022-5521			

Descriptorios Operativos	Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	OBJETIVOS DE ETAPA A LOS QUE SE PRETENDE CONTRIBUIR
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2	1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	Recopila información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecorromana.	- El logro y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer. - Mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. - Comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.	Crea monografías contextualizadas en distintos formatos desarrollando la competencia digital.	
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3. Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	Asocia el contexto actual con el original del mundo grecorromano.	

CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1	1.4. Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	Expresa de manera adecuada lo aprendido tanto de forma oral como por escrito.	cultural y estimular el interés por su preservación. - Supone el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, el acercamiento a la cultura clásica permite apreciar la influencia que ha tenido posteriormente.
CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1	2.3. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	Comprende la influencia de la Antigüedad Clásica en la sociedad actual, tanto en hábitos como en las distintas artes.	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3	4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	Entiende textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen.	

CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3	4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	Desarrolla habilidades de comprensión lectora y análisis crítico, reflexiona sobre los textos clásicos y los relaciona con su contexto actual.	
CD1, CCEC2	5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en los textos propuestos.	
CCL1, CD1, CD3	5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	Obtiene información sobre Mundo Clásico y de fuentes fiables y las diferencia de las que no lo son.	

CONTENIDOS pp. 49008ss

A- Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma	- Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual - Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad. - Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
C- Educación artística y literaria	- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad. - Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación

	- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio
D- Legado y Patrimonio	- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa. - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana. - Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

MECANISMO DE EVALUACIÓN

%	Instrumento evaluación	Agente			Momento
		A	C	H	
50%	<i>Rúbrica</i>		X	X	Esta primera rúbrica servirá para que el profesor y los alumnos evalúen el producto final que tiene que presentar cada grupo por lo que se usará al terminar la última sesión
50%	<i>Rúbrica y diario de aprendizaje</i>			X	La segunda rúbrica sirve para evaluar la guía de lectura y los materiales que el alumno tiene que entregar y realizar después de la lectura de los fragmentos de la obra que han tenido que leer
		X			El diario de evaluación, no tiene peso propio en la nota, entra dentro del porcentaje de la rúbrica. pero se incluye para que sea el propio alumno el que evalúe su proceso de aprendizaje

ANEXO II: Guión para la realización del podcast educativo.

El siguiente guión se entregará a los alumnos para que puedan tener un ejemplo de las partes y diferentes divisiones que puede tener el podcast que deben realizar como producto final.

GUIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PODCAST EDUCATIVO

La realización del podcast se puede realizar de diferentes formas obteniendo resultados similares. Aquí os presento uno de los posibles esquemas que podéis seguir para la creación de vuestro producto final:

1- PRESENTACIÓN. (3')

Algo que es muy importante que aparezca es una **intonía musical que ayude a identificar vuestro podcast**. Esta canción debe ser de **libre uso** para evitar problemas de derechos. Si se puede, sería recomendable que se pudiese relacionar con el tema sobre el que trata el podcast.

Debéis incluir también el **título del podcast, relacionado con el teatro clásico o la comedia romana**. Sería interesante que incluyese alguna **referencia latina**, pero no es obligatorio. Por último, es necesario que hagáis una pequeña presentación sobre los temas que se van a tratar durante el desarrollo del podcast. Unos ejemplos de posibles contenidos son:

1. Presentación del podcast (1')
2. Introducción al teatro romano (40")
3. Lectura del Miles Gloriosus (35")
4. Explicación de las características de la comedia romana son visibles en la escena o escenas escogidas. (45")

2- DESARROLLO. (10')

En este apartado debéis **profundizar en los puntos que se han mencionado durante la presentación del podcast**.

Teniendo en cuenta que la duración máxima del podcast es de 15 minutos el desarrollo de las diferentes partes debería ser más o menos:

- 1- Presentación del podcast (1')
- 2- Introducción al teatro romano (2')
- 3- Representación de la escena (4')
- 4- Explicación de las características de la comedia visibles en la escena interpretada (3')

3- DESPEDIDA. (1-2')

Resumir lo más destacable del podcast. Además, debéis **añadir una despedida**. Es recomendable hacer el cierre con la misma intonía musical con la que se ha iniciado el podcast.

Es necesario que tras la entrega del podcast se entregue en mano un guión especificando el papel que ha jugado cada miembro del grupo. Se debe incluir como se ha desarrollado el proyecto, el guión de realización y hacer hincapié en posibles conflictos que han tenido lugar y como se han solucionado. Se puede usar como modelo el guión que se muestra en la siguiente página.

Existen gran cantidad de páginas que permiten la creación de este tipo de archivos, os propongo la utilización de la aplicación *Audacity**, es gratuita, la descarga es sencilla y para lo que la necesitáis de fácil utilización.

Es recomendable que entre cada sección se añada algo de música, para facilitar la edición y las transiciones.

TÍTULO DEL PODCAST:



Miembros del grupo y función

Proceso de guionización y edición:

“

”

Problemas encontrados y soluciones propuestas:

“

ANEXO III. TABLA RESUMEN DEL PODCAST

El objetivo de esta tabla es que cada grupo realice un pequeño resumen de los diferentes elementos que han incluido en la creación y el desarrollo del podcast. Con esto se busca que a la hora de editar dejen constancia de la estructura que tiene el producto, los elementos que han incluido y el tiempo de cada parte que se desarrolla.

TÍTULO DEL PODCAST:



TIEMPO

EFFECTO/MODO/MÚSICA

LOCUTOR

PARTE DEL PODCAST



ANEXO IV. MATERIAL DE TRABAJO SOBRE EL MILES GLORIOSUS

Este material se compone de varios elementos, el primero son los relacionados con la obra (biografía del autor, argumento y fragmentos) que van a leer en clase y sobre lo que van a trabajar, el segundo son las diferentes actividades que van a tener que realizar, algunas de ellas serán para hacer en clase y otras en casa debido a que requieren una investigación. Con todo este material lo que se espera es que los alumnos entiendan mejor las características de la comedia romana y puedan extrapolarlas a su contexto más cercano y actual.



CULTURA CLÁSICA

UN VIAJE POR EL
TEATRO CLÁSICO
DE ROMA

Material de trabajo
Miles Gloriosus

Alumno:



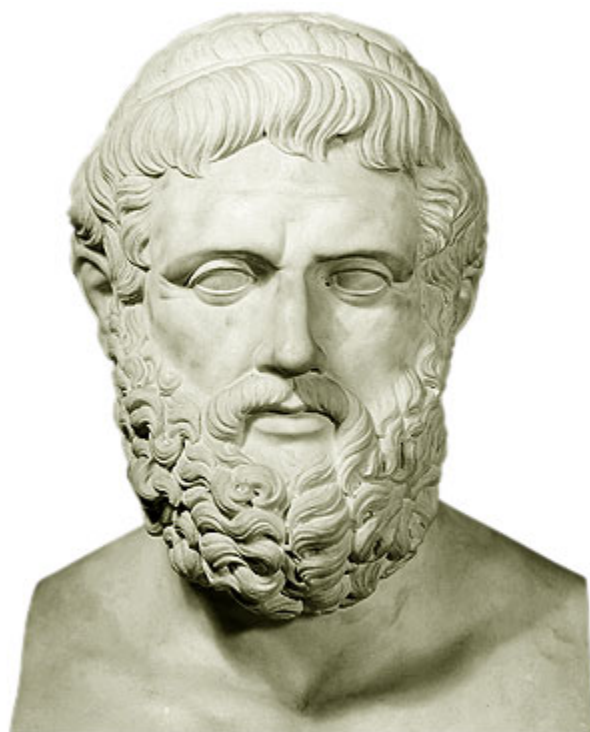
UN POCO SOBRE EL AUTOR

¿QUIÉN ES PLAUTO?

Tito Maccio Plauto (254-184.a.C), nació en Sársina, en el seno de una familia libre, tuvo una vida con muchos altibajos, pasó de rico a esclavo entre otros problemas.. Se le han llegado a atribuir 130 obras, pero actualmente sólo se consideran verdaderamente suyas 21. Es el principal autor de comedias romanas, el más imitado y el más prolífico.

¿QUÉ CARACTERIZAN A LAS COMEDIAS DE PLAUTO?

Sus comedias se caracterizan por su ingenio, humor y sus tramas llenas de enredos, situaciones cómicas y equívocos. Sus personajes estaban tipificados, no tenían desarrollo psicológico y el objetivo final era provocar la risa a través de rasgos caricaturescos y confusiones.

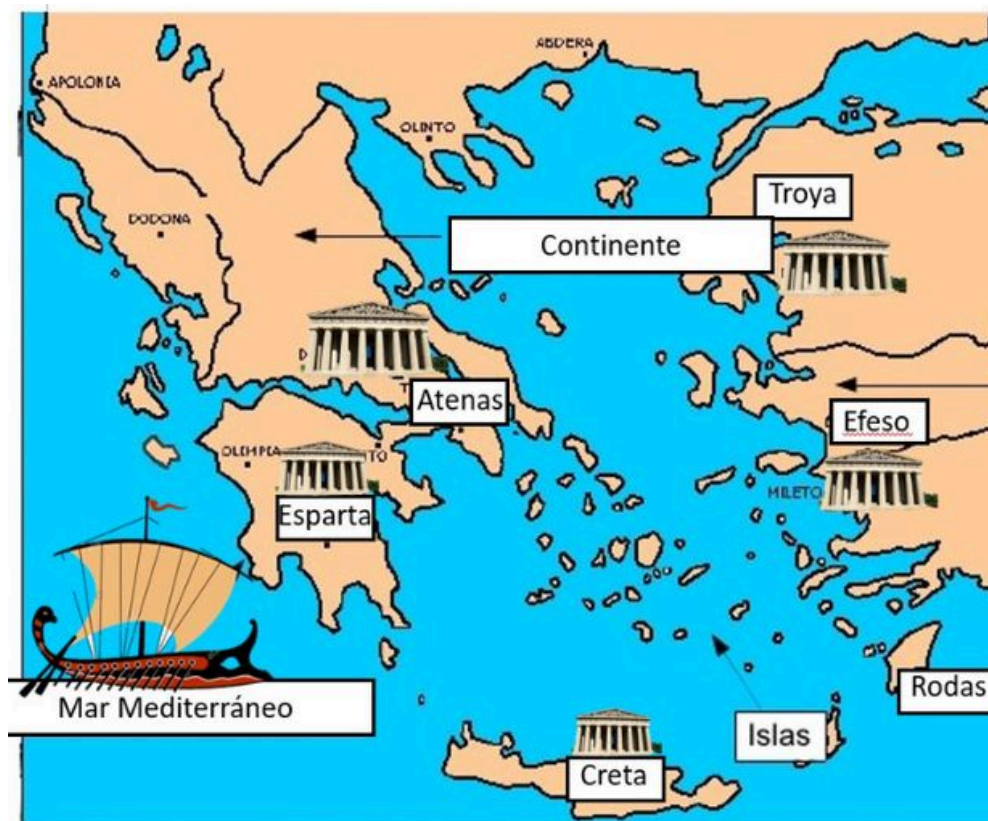


NOS SUMERGIMOS EN LA OBRA

Miles Gloriosus es una obra rica en humor y crítica social que nos permite explorar temas universales a través de la comedia. A través de estas preguntas y ejercicios, se espera que los lectores profundicen en la comprensión de la obra pero antes de todo, un pequeño repaso sobre el argumento de la obra y los personajes principales.

¿CUÁL ES EL ARGUMENTO DE LA OBRA?

El joven Pleusicles está enamorado de Filocomasia y este amor es correspondido. Sin embargo, el destino les separa y la joven es entregada en matrimonio a Pirgopolinices, un soldado fanfarrón. Meses más tarde, el esclavo de Pleusicles, Palestrión, es raptado por unos piratas y vendido casualmente al mismo soldado. Al llegar, encuentra a la antigua novia de su amo y gracias a su astucia e inteligencia se convierte en el esclavo favorito del militar, para ayudar a Pleusicles decide tramar un rebuscado plan para volver a juntar a los dos amantes. Para ello hace llegar a Éfeso a su antiguo amo y con la ayuda de un vecino tratarán de engañar al militar.



DRAMATIS PERSONAE

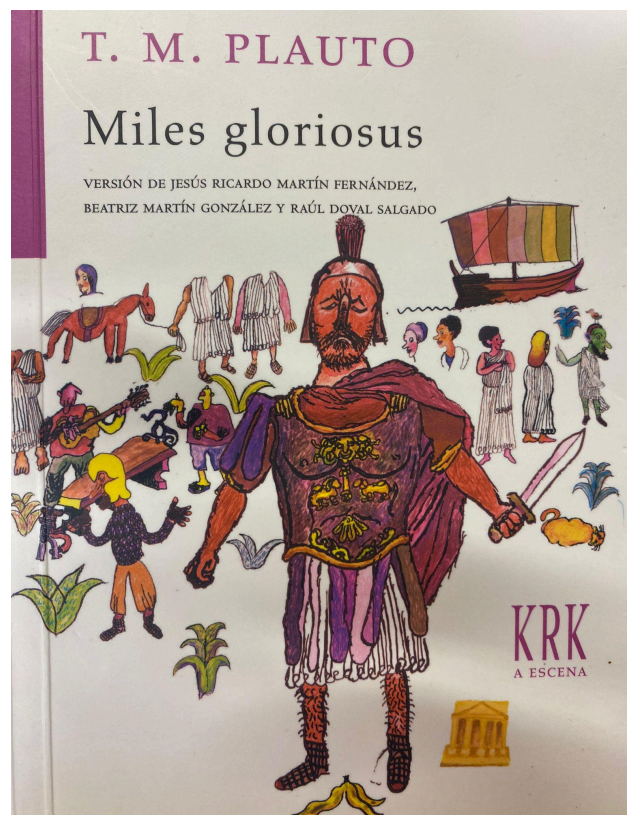
- **Pirgopolinices**: Soldado o militar producto de la burla de los protagonistas.
- **Palestrión**: Esclavo de Pleusicles, que será vendido a Pirgopolinices. El verdadero protagonista de la obra, llevará a cabo los enredos necesarios para cumplir su objetivo.
- **Artótrogo**: Parásito de Pirgopolinices
- **Periplectómeno**: Viejo que vive en la casa que está pegada a la del soldado, colabora con Pleusicles, Filocomasia y Palestrión para desarrollar la acción.
- **Esceledro**: Esclavo de Pirgopolinices
- **Filocomasia**: Amada de Pleusicles que será dada en matrimonio al militar
- **Pleusicles**: Joven ateniense, amante de Filocomasia
- **Acroteleutia**: Cortesana que se hace pasar por la esposa de Periplectómeno
- **Lurción**: Esclavo de Pirgopolinices
- **Milfidipa**: Criada de Acroteleutia



En las páginas siguientes tenéis una serie de fragmentos pertenecientes a la obra de Plauto *Miles Gloriosus*. Son los fragmentos que vamos a leer e interpretar en clase, también van a servir para que respondáis a las diferentes preguntas que se os proponen en la guía de lectura.

Cada texto viene precedido por un pequeño contexto para que se entienda mejor el desarrollo de la escena.

La edición de la que se han extraído los fragmentos es una adaptación escolar del *Miles Gloriosus*, del año 2015 y de la editorial KRK.



Texto I. Acto I. Escena I

Estamos al comienzo de la obra. En la escena se muestra a un Artotrogo zalamero y adulator con Pirgopolinices en un tono irónico y exagerado.

Pirgopolinices: ¡Artotrogo!... ¿Dónde estás?

Artotrogo: *(Saltando desde donde le haya pillado la acción, muy zalamero, haciéndole la rosca al miles.)* ¡Junto al hombre más fuerte y afortunado, de regia figura, guerrero valeroso! *(Hace como que duda en seguir poniendo calificativos.)* ¡Ni marte en persona osaría rivalizar con tus hazañas!

Pirg: *(Sintiéndose halagado y haciéndose eco de las zalamerías de Parásito.)* ¿Te refieres a mis gestas en los Campos Gorgojos donde Bumbomáquides, nieto de Neptuno era general en jefe?

Art: *(Poniendo cara de extrañeza ante los espectadores, pero reaccionando cara al miles muy halagador.)* ¡El mismo que vestía... y calzaba!... ¡Disipaste sus legiones de un soplo..., como el viento a la hojarasca!

Pirg: ¡Bah..., eso no es nada!

Art: ¡Claro que no es nada! *(Mientras se aleja de él para iniciar el aparte.)* ¡Otras muchas aventuras podría yo contar! *(Ya en aparte.)* Que él nunca hizo, por cierto... *(Con desprecio.)* ¡Habrase visto tipo más petulante! *(Con tono coloquial.)* Tengo que alegrar sus oídos con mentiras si quiero que me dé un poco de comida y..., y..., ¡y no hay plato más odioso que tener que tragarse las idioteces de este miserable!

Pirg: *(Autoritario.)* ¡Artotrogo!..., ¿dónde te has metido?

Art: *(Vuelve hacia él en tono zalamero.)* ¡Aquí, mi señor, aquí!...Ejem..., ¿te acuerdas de aquel elefante de la India al que le rompiste un brazo de un puñetazo?

Pirg: *(Como sorprendido.)* ¿Un brazo?

Art: ¡Una pata... quise decir!

Pirg: *(Medio en plan chufla.)* Y eso que le di sin ganas...

Art: ¡Eso!... Si llegas a darle con fuerza, tu puño lo atraviesa de lado a lado triturando huesos y entrañas...

TEXTO II. Acto II. Escena I

(Palestrión entra con una escoba o una bayeta, como limpiando la casa del miles; espera a que esté la escena totalmente vacía y en aparte, como si hablara consigo mismo)

Palestrión: ¡Valiente mamarracho!... Se pasa las veinticuatro horas del día pensando en que todas las mujeres están locas por él y... ¡Claro que lo están!... Pero por reírse de él y sacarle hasta el último céntimo... ¡Y él sin enterarse!... ¡Si será imbécil!... *(Repara en los espectadores; cambia de tono; se dirige a ellos como sorprendido.)* Perdón... ¿No me he presentado verdad?... Soy Palestrión, ahora esclavo de ese militar que acabáis de ver... *(Enérgico)* ¡Pero yo soy de Atenas! *(Melancólico)* Donde antes servía a un amo bueno y honesto... *(Quejoso)* Los dioses -y mis pecados- han hecho que ahora sea esclavo de Miles Gloriosus. *(Narrativo.)* Mi anterior amo -Pleusicles, también ateniense- tenía una una novia, Filocomasia, de la que estaba muy enamorado... *(Romántico)* ¡Y ella de él! *(Despectivo.)* Pero apareció por allí este militar... *(Descriptivo.)* Habiendo salido mi amo en viaje de negocios, el militar sonornó con dinero a la madre de la novia de mi amo, le compró la hija y dejó a mi amo sin novia por culpa de la madre de la novia de mi amo... *(Suspirando)* ¡Ay!..., las desgracias siempre vienen juntas... *(Descriptivo.)* Cuando iba yo a avisar a mi amo de lo ocurrido, unos piratas me raptaron y me vendieron... ¡precisamente al militar!... ¡Pero mi estancia aquí no ha sido gratuita!... ¡Me he vengado del militar! *(Descriptivo.)* Le escribí a mi amo y él, sin que nadie lo sepa, ha venido y se ha instalado en esa casa que está adosada a la del militar. Con permiso de su dueño, he perforado el muro que separa las dos casas y ahora hay un agujero entre ellas por

donde los enamorados curzám sin que nadie se entere... ¡ni siquiera ese bellaco, presumido y jactancioso! (*Muy romántico.*) ¡Aquí reina la paz y la tranquilidad!... Mis antiguos amos, Filocomasia y Pleusicles, se ven y se aman y... me recompensan por ello... (*Coloquial.*) Y lo gracioso del caso es que el militar también me trata a cuerpo de rey creyendo que traigo vigilada a Filocomasia... (*Muy satisfecho de sí mismo, mientras entra Periplectómeno y se pone detrás para iniciar el ataque*) ¡Ay!... ¡Qué feliz es ser esclavo cuando se es un esclavo feliz!



Esta escena relata lo que va a ocurrir en la obra. ¿A qué elemento de las comedias de Plauto se asemeja? Prestad atención

Texto III. Acto II. Escena II

Periplectómeno y Palestrión. Palestrión ha explicado a los espectadores el plan para volver a juntar a su antiguo amo, Pleusicles, y a Filocomasia. Este plan consiste en hacer un agujero en la casa de Periplectómeno, que conecta con la casa de Pirgopolinices, para que los amantes se puedan encontrar. El problema es que Esceledro, el otro esclavo de Pirgopolinices, ha visto a los amantes. Palestrión decide hacer creer que la mujer que ha visto con Pleusicles es la hermana gemela de Filocomasia y no la futura mujer del soldado.

Periplectómeno: *(Aunque da a entender que no entiende nada, pone cara de satisfacción.)* ¡Con eso me basta *(Aparte)* ¡Ya hemos vencido antes de presentar batalla! *(A Palestrión, dubitativo.)* Oye... ¿Me cuentas tu plan?

Palestrión: ¡Poco a poco!... A medida que se vaya desarrollando el combate

Perip: ¡Soy una tumba! ¡Moriría con el secreto!

Pal: *(Confidencial y dando a entender que no quiere que los oiga nadie.)* Este zoquete que tengo por amo guarda un cerebro de mosquito en un cuerpo de elefante.

Perip: ¡De eso estoy convencido!

Pal: Ésta será, por tanto, la estrategia inicial: le diremos que ha venido de Atenas una hermana gemela de Filocomasia y que se hospeda ahí en tu casa.

Perip: *(Con cara de no entender nada pero siguiendo los pasos de Palestrión.)* ¡Bien!... ¡Bravo!... ¡Pero qué idea más luminosa!

Pal: Si mi colega le cuenta al militar que vio lo que vio, nosotros le replicaremos que no vio lo que vio sino que vio a una gemela de la que creyó ver y que era le gemela la que hacía lo que hacía..., ¡difa lo que diga mi colega!

Perip: (Ahora, ya sí, exultante, porque ha comprendido el plan.) ¡Premio!...¡Extraordinario!... ¡Hasta yo mismo se lo diré si me lo pregunta!

Pal: ¡Pero hay que avisar a Filocomasia!... ¡Que esté bien al tanto de nuestro plan de ataque!... ¿Que si el militar la interroga, ni pestañee! ¡Que se mantenga firme y resista a todos los ataques!

Perip: (Felicitando a Palestrión.) ¡Pero qué astuto eres, Palestrión! (Se corta de repente, cambia de tono.) Oye, y..., y ... ¿y si el militar quiere verlas a las dos juntas?

Pal: (Reaccionando ante la adversidad.) ¡Se alegan las mil y una causas!...Una está de compras..., otra está en el baño..., una está en la siesta..., otra está rezando...(Cambiando de tono y echando a Periplectómeno de la escena.) ¡Bah, bah!... Sobre la marcha improvisaremos; ahora entra en casa e instruye bien a Filocomasia... (Cuando Pripsectómeno ya hizo mutis; gritando.) ¡Sobre todo en eso de la gemela!



Texto IV. Acto II. Escena VIII

Palestrión le ha contado a Filocomasia el plan para engañar a Esceledro. Esceledro está siendo convencido de que la mujer a la que ha visto dentro de la casa del vecino (Periplectómeno) no es su señora y para ello Filocomasia finge estar donde no está atravesando el agujero de la pared que une la casa del soldado con la de Periplectómeno.

Palestrion: *(Aparte a Filocomasia.)* Sigue bien mis instrucciones.

Filocomasia: *(Aparte a Palestrión.)* Tranquilo, Palestrión; me sobra astucia para engañarlo. *(Se queda en una esquina.)*

Pal: *(A Esceledro; burlón.)* ¿Decías, Esceledro?

Esceledro: Yo estoy a lo mío, tú habla lo que quieras; te escucho

Pal: ¡Huyyyy!... Tienes la postura ideal para que te echen la sog a al cuello y... ¡crack!...

Esc: *(Sin inmutarse.)* Pues no sé por qué motivo.

Pal: No, ¿verdad?... Pues..., mira a tu izquierda... ¿Quién es esta mujer?

Esc: *(A punto de darle un pasmo; sin salir de su asombro.)*
¡Pero, coño!... ¡Si es Filocomasia!

Pal: No, si a mí también me lo parecía... *(Entre sarcástico y compasivo.)* Muchacho: ¡prepárate a fondo!

Esc: ¿Para qué?

Pal: ¡Para entregar tu alma a los manes y tu cuerpo a los canes!

Filo: *(Como haciéndose de nuevas.)* ¿Dónde está ese sinvergüenza que se atreve a calumniarme cuando yo soy la inocencia personificada?

Pal: Aquí lo tienes: ¡vivito y... temblando!... Él me contó lo que te dije.

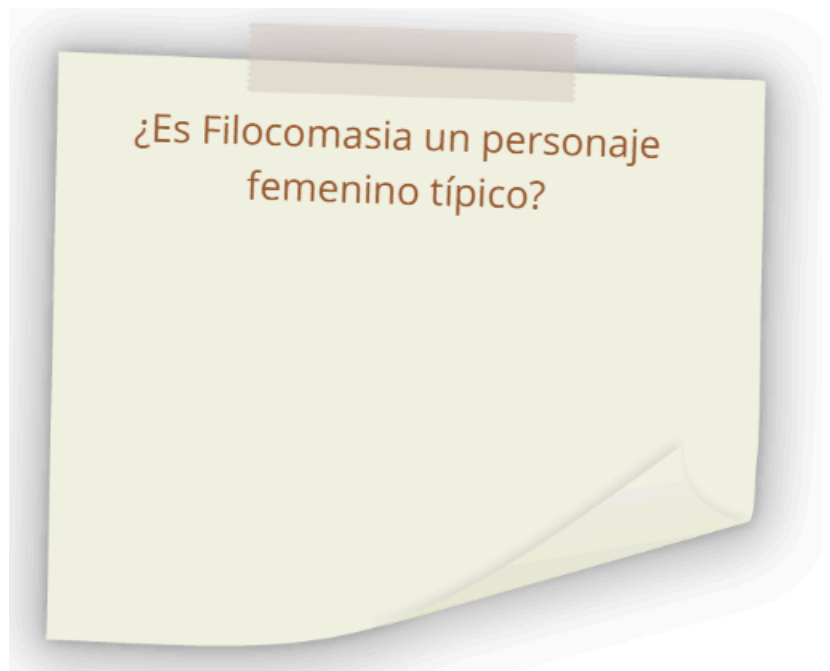
Filo: *(Dirigiéndose muy airada a Esceledro.)* ¿Túúúú? ¡Canalla! ¿Tú has dicho que me has visto en esa casa besándome con un hombre?

Esc: ¡Sí!... ¡Lo dije porque te vi yo con estos ojos!

Filo: ¡Pues te quedarás sin ellos porque ven más de lo que ven!

Esc: ¿Nunca diré que no he visto lo que sí he visto!

Filo: *(Muy deceptiva, iniciando el mutis a casa)* ¡Bah!... Soy una imbécil perdiendo el tiempo con un subnormal al que haré colgar.



Texto V. Acto II. Escena XIV

Continúan los engaños a Esceledro que ha tenido un encuentro con Filocomasia, pero, siguiendo el plan de Palestrión, le hacen creer que ha sido con una mujer desconocida. Filocomasia acusa a Esceledro de mentiroso y, por haber visto a Filocomasia en las dos casas, es convencido de que la mujer a la cual vio con Pleusicles es la hermana de Filocomasia y no ésta.

Esceledro: *(Suplicante, echándose a sus rodillas.)* ¡Por lo que más quieras, vecino mío!... ¡Escuchame!... Yo no sé si debo suplicarte o no; si ésta es aquella o si aquella es ésta. Ni sé lo que vi o no vi; si es una o son dos; si mi dueña está en tu casa o en la suya, si la que está aquí es la que está ahí, si..., ¡yo ya no sé nada de nada!

Periplectómeno: ¡Pues ve ahí dentro y te convencerás!

Esc: ¿Me dejas?

Perip: Más aún: ¡te lo ordeno! Así saldrás de tu error. *(Esceledro hace mutis corriendo hacia casa de Periplectómeno. Este, aparte)* ¡Pobre idiota!... Ahora Filocomasia se ha pasado a mi casa por el agujero y, cuando él salga, volverá de nuevo a la suya... *(Regresa Esceledro cabizbajo y pensativo.)*

Esc: *(Aparte)* ¡La leche que mamé!... Mira que se parece...; pero, claro, no va a ser la misma en dos sitios a la vez...

Perip: Y ahora... ¿qué?

Esc: ¡Ya puedes apalearme!

Perip: ¿Es la misma o no es la misma?

Esc: ¡Lo es pero no lo es!

Perip: ¿Pero tú la has visto bien?

Esc: ¡Sí, sí!... Está tomándose un cubata con el chorbo!

Perip: ¿Y ya estás seguro de que no es tu dueña?

Esc: ¡No!... ¡No estoy seguro!

Texto VI. Acto IV. Escena IV

Se acerca el final de la obra. Se está tramando el plan final para que Pleusicles y Filocomasia puedan huir juntos, para ello Acroteleucia tiene que fingir estar enamorada del miles y parecer dispuesta a dejar a su supuesto marido, Periplectómeno.

Palestrión: Pues adelante con el plan tratado. (A Acroteleucia.)
¿Sabes ya tu papel?

Acroteleucia: (*Lasciva y ceremoniosa.*) ¡Fingir que me derrito por su amor y que sólo por él dejo a mi marido!

Pal: ¡Eso es!... (A *Pleusicles.*) Y tú Pleusicles, atiende.

Pleusicles: Te escucho.

Pal: ¡Vístete de marinero!... ¡De capitán de barco!

Pleu: ¿Qué más?

Pal: Te presentas aquí y dices que vienes a buscar a Filocomasia de parte de madre y de su hermana.

Pleu: ¡De acuerdo!... ¿Qué más?

Pal: Dile a Filocomasia que le ruegue al militar que sea yo quien lleve las maleta

Texto VII. Acto V. Escena I (y única).

Es la escena final de la obra, el desenlace. Pirgopolinices es increpado por Periplectómeno por intentar seducir a su supuesta esposa. El soldado descubre que ha sido víctima de una serie de engaños ideados por Palestrión. Al final se da cuenta de que ha perdido a Filocomasia y a la otra mujer por su narcisismo.

Esceleidro: ¡Jefe!..., ¡te veo muy combativo!

Pirgopolinices: ¿Se marchó ya Filocomasia?

Esc: ¡Sí, jefe, se marchó y hace ya mucho tiempo!

Prig: ¡Maldita mi suerte!

Esc: ¡Pues no sabes las últimas noticias!

Pirg: ¿Cuáles?

Esc: El del ojo tapado no era marinero.

Pirg: ¿Quién era?

Esc: El novio de Filocomasia.

Pirg: ¿Y tú cómo lo sabes?

Esc: Porque, al salir de aquí, él se quitó el parche, ella se reanimó y se fueron abrazados para el barco.

Pirg: (Colocándose en el centro de la escena.) Ahora lo comprendo; todo fue obra de Palestrion y todos se han reído a mi costa.

GUÍA DE LECTURA

Miles gloriosus

4º ESO CULTURA CLÁSICA





Después de lo que has leído del *Miles Gloriosus* ahora vamos a ver una serie de ejercicios para que comprendas mejor la obra, sus personajes y puedas identificar con facilidad las características principales de la comedia romana que aparecen en la obra.

1. Se dice que Plauto busca hacer reír, sin más. ¿Crees que lo consigue en el *Miles Gloriosus*? ¿Son verosímiles las escenas de la obra? Argumenta tu respuesta.

2. Los nombres de Plauto no son reales, sino cómicos, es decir, hacen referencia a su comportamiento en escena, bien por lo que hacen o bien por todo lo contrario. Investiga el origen del nombre de estos personajes y relaciónalo con su personalidad. Os dejo la traducción del nombre del soldado para que veáis un ejemplo:

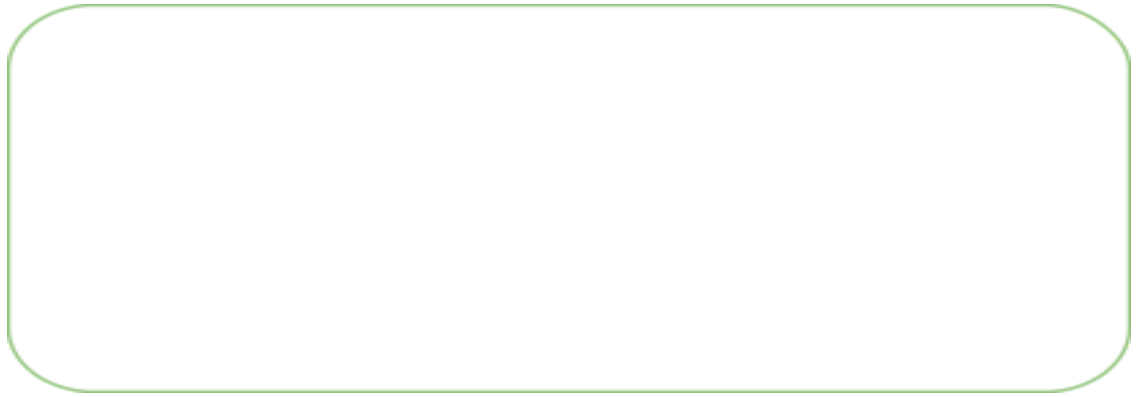
a. Pirgopolinices

Pirgo-poli-nices. Vencedor de ciudades amuralladas, el que asalta los muros. *El Rompepiedras*.

b. Palestrión

c. Artótrogo

d. Filocomasia



3. ¿Cómo se presenta el personaje de Pirgopolinices en la obra? ¿Qué técnicas utiliza Plauto para ridiculizar al soldado? Da algún ejemplo de las escenas que se han leído en clase.

4. Filocomasia y Palestrión son dos personajes muy importantes en la obra, uno cada personaje con las características que le corresponden.



Protagonista real

Hábil

Participa en los planes

Crea engaños

Valiente

Busca la libertad



5. El engaño es un tema principal en *Miles Gloriosus*. ¿De qué manera se utiliza el equívoco en la obra y con qué propósito?

6. Observa a los personajes femeninos de la obra. ¿Cómo retrata Plauto a las mujeres en esta comedia? ¿Qué nos dice esto sobre las actitudes hacia las mujeres en la sociedad romana?

7. A la hora de actuar, cada personaje tiene sus motivaciones. ¿Qué crees que motiva al esclavo Palestrión a actuar así?

8. En el lenguaje teatral es muy común el uso de la frase “*hacer mutis por el foro*”. Investiga y averigua el significado exacto de la frase.

9. Une cada personaje de la obra con el personaje estereotipado típicos de la comedia de Plauto:

- | | |
|-------------------|--------------|
| a. Pirgopolinices | • Puella |
| b. Filocomasia | • Servus |
| c. Palestrión | • Parasitus |
| d. Pleusicles | • Adulescens |
| e. Artotrogo | • Miles |

10. Si tuvieras que adaptar *Miles Gloriosus* a un contexto contemporáneo, ¿cómo lo harías? ¿Qué aspectos de la historia y los personajes mantendría y cuáles cambiarías para que fuera relevante para el público?

11. Elige una escena de las leídas e interpretadas. Analiza el desarrollo de la trama, ¿cómo interactúan los personajes en esta escena y qué revela sobre su personalidad?

12. ¿Cuáles son los principales conflictos en *Miles Gloriosus* y cómo se resuelven?
¿Crees que las soluciones son satisfactorias desde el punto de vista de la justicia?

13. Viendo los comportamientos de todos los personajes, ¿qué personaje crees que es el verdadero protagonista de la obra? Justifica la respuesta con ejemplos de lo leído en clase.

14. En este fragmento se caracteriza y habla de un personaje, ¿de quién crees que habla?

- a. Artotrogo: (*Dispuesto ya a ganarse una buena comida.*) Me decían... “¿Es Aquiles?”...; Y yo...: “no; es un hermano suyo...; y una gritaba... “¡qué guay que está!”..., y otra chillaba...: “eso son hombres y no los de mi pueblo!”... Otra me pedía retratos..., otra me suplicaba un autógrafo...;

15. Esceledro y Pirgopolinices son los dos personajes “antagonistas” de la obra, son objetos de burla. ¿En qué fragmentos o intervenciones se puede ver?

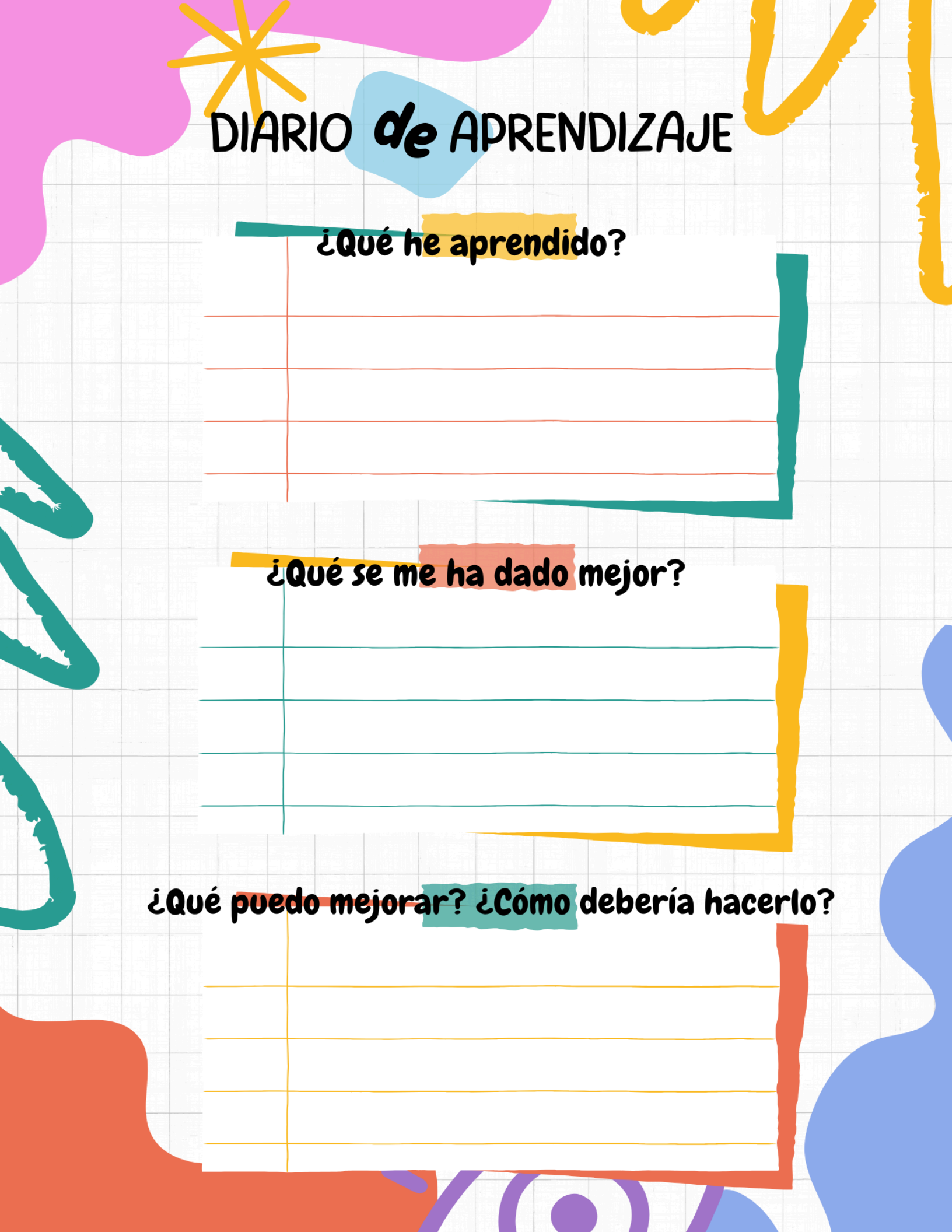
16. ¿Qué escena te ha gustado más y por qué? En tu opinión, cuál es el mejor personaje de toda la obra?

17. Plauto tiene otras obras teatrales muy conocidas, sus personajes en casi todas son los mismos. Escoge otro de los títulos del autor, lee el argumento y busca las similitudes que puede haber con la obra que hemos estudiado (personajes, hilo argumental, ubicación...)



Plauto ha sido un autor muy importante a lo largo de toda la historia, investiga sobre su influencia posterior y pon algún ejemplo en los que haya características de Plauto.

A large grid of small dots for writing, consisting of 20 rows and 40 columns.



DIARIO *de* APRENDIZAJE

¿Qué he aprendido?

¿Qué se me ha dado mejor?

¿Qué puedo mejorar? ¿Cómo debería hacerlo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, J., Argila Irurita, A. M., Aróztegui Trenchs, M., Arroyo Cañada, F. J., Badia-Miró, M., Carreras Marín, A., . . . & Vila Merino, B. (2013). Rúbricas para la evaluación de competencias.
- Artime, C. N., & Domínguez, J. L. B. (2022). Evaluar con Rúbricas. Una Propuesta Exitosa dentro del ABP. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 15(1), 101-120.
- Bermejo, F. & Pedraja, M. J. (2006). La evaluación de competencias en el ABP y el papel del portafolio. En J. García Sevilla (Ed.), *La metodología del aprendizaje basado en problemas*. Universidad de Murcia
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos.
- Cruzado Saldaña, J. J. (2022). La evaluación formativa en la educación. *Comuni@cción*, 13(2), 149-160.
- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que necesitamos*. Amorrortu Ediciones
- Fernández, I. M. S., & Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
- Gutiérrez Porlán, I., & Rodríguez Cifuentes, M. (2010). Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución. *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*.
- Higuera, A. S. (2009). ¿Cómo evaluar una actividad ABP?. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (323), 34-37.
- López Gregoris, R. (2017). Plauto en la tele: nuevas formas de hacer comedia Palliata en veinte minutos. <http://hdl.handle.net/10630/13555>

- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente.11-21
- Porcel, I. L., & García, A. V. (2021). Theatron: Un debate online sobre la repercusión del teatro griego antiguo en nuestros días. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (18), 240-251.
- Ramírez, J. J. V. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso* (Vol. 10). Ediciones SM España.
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Rúa, J. J. G. (2001). La Cultura Clásica y el Latín en la LOGSE: pasado y presente. Propuesta de trabajo sobre la optativa de Cultura Clásica en 4º de ESO. *Aula abierta*, (78), 97-112.
- Salido López, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(2), 120–143. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13656>
- Solano Fernández, Isabel M. y M. Mar Sánchez Vera (2010) “Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo” *Revista de Medios y Educación* 36, 125-139.
- Santos, A. E. (2013). Estudios sobre Tragedia Griega. Eurípides, el teatro griego de finales del siglo V aC y su influencia posterior. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos*, 23, 343.
- Toala, F. G. S., Mendez, H. I. A., Corella, G. M. A., & Hurtado, M. H. C. (2023). Cómo la tecnología está transformando la educación en el siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 6455-6474.