

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Roma eterna:

**Una propuesta didáctica sobre
patrimonio cultural en el aula de clásicas**



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

Especialidad: Latín y Griego

Curso académico 2023-2024

Autor: Álvaro Puertas Salviejo

Tutora: Victoria Recio Muñoz

RESUMEN

Presentamos una propuesta didáctica sobre el patrimonio arqueológico romano inspirada por diferentes metodologías activas para la asignatura de Latín I de 1º de Bachillerato. Se trata de una propuesta dinámica y motivadora a través de la cual los alumnos podrán acercarse a la historia romana y comprender la importancia de su legado a través del estudio del patrimonio arqueológico de la ciudad de Roma.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), propuesta didáctica, patrimonio arqueológico romano, Latín, Bachillerato, gamificación, aprendizaje colaborativo.

ABSTRACT

The present didactic proposal is intended to be implemented in the subject of Latin I of the 1st year of Bachillerato. Using certain monuments remaining from the Roman archeological heritage, it seeks to enhance students' knowledge of Roman history and help them understand the importance of its legacy. It has been articulated following various active methodologies, such as Gamification, Project Based Learning and Collaborative Learning, making it a dynamic and motivating proposal.

KEYWORDS

Project Based Learning (PBL), didactic proposal, Roman archaeological heritage, Latin, Bachillerato, Gamification, Collaborative Learning

Contenido

Justificación	6
Contextualización	6
Fundamentación Curricular	7
Objetivos de etapa	7
Competencias clave	10
Competencias específicas	12
Contenidos	13
Metodología.....	14
Gamificación	15
Aprendizaje Colaborativo.....	15
Aprendizaje Basado en Proyectos	15
Roma eterna: propuesta didáctica.....	17
Selección patrimonial	17
Foro Romano	17
Altar de la Paz Augusta	19
Mausoleo de Augusto	21
Coliseo	23
Columna de Trajano	25
Panteón	26
Termas de Caracalla.....	28
Arco de Constantino	30
Sesiones y actividades	33
Sesión 1	33
Sesión 2	36
Sesiones 3 y 4	38
Sesión 5	40
Sesión 6	43
Medidas de atención a la diversidad.....	45
Evaluación	47
Criterios de evaluación	48
Evaluación por actividades.....	50
Actividad 2, sesión 1	50

Actividad 3, sesión 1	50
Actividad 1, Sesiones 3 y 4	51
Actividad 2, sesión 4	51
Actividad 1, sesión 5	51
Actividad 1, sesión 6	51
Conclusiones.....	52
Bibliografía.....	54
Fuentes Clásicas:	54
Bibliografía general	54
Webgrafía.....	56
Anexos.....	57
Anexo I: Reconstrucciones virtuales	57
Anexo II: Guía de trabajo y exposición.....	58
Anexo IV: Selección de fuentes para los alumnos	59
Anexo V: Ejemplo de folleto turístico	60
Anexo VI: Herramientas de evaluación.....	62
Rúbrica de evaluación	62
Diana de autoevaluación final	63
Anexo VII: Kahoot	64
Anexo VIII: actividad optativa de profundización	65

Justificación

La siguiente propuesta didáctica explora y afianza contenidos culturales fundamentales para entender el urbanismo romano y su motor principal, la política; así como su impacto en el presente a través del estudio del patrimonio y su conservación. El legado romano forma parte intrínseca de nuestra cultura y, por lo tanto, entender su camino hasta el presente y el valor material e inmaterial del mismo es esencial para comprender el mundo que nos rodea y alcanzar un desarrollo humano y cultural pleno.

Después de tres mil años de ocupación ininterrumpida, el casco histórico de Roma, considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, presenta una oportunidad didáctica única para conocer la historia del mundo romano a través de sus infraestructuras públicas, de una forma directa, concreta y tangible. Acostumbrados a estudiar y reflexionar sobre abstracciones, dibujos o reproducciones, el poder sentir que el objeto de estudio forma parte de una realidad material de su presente, accesible a través del estudio de los textos, sin duda motivará al alumnado y fomentará su curiosidad. Esta propuesta didáctica busca ayudar al alumnado a dar forma a lo estudiado durante etapas anteriores, abriendo paso a la adquisición de aprendizajes significativos que marquen un antes y un después en su formación lingüística y cultural.

Contextualización

El desarrollo didáctico de esta propuesta didáctica tendrá su aplicación en la asignatura de Latín I, en un grupo de veintiún alumnos, a principios del tercer trimestre en un instituto de educación secundaria de Valladolid en el que los alumnos de 1º de Bachillerato realizan su viaje de fin de curso a Roma durante el mes de mayo. Para alcanzar el resultado objetivo de esta propuesta didáctica se requerirán conocimientos previos de: gramática latina (morfología y sintaxis) e historia: fundación de Roma, transición entre la República y Principado, Imperio romano y sus emperadores. Todos ellos forman parte del currículo básico para 1º de Bachillerato así que deben haberse alcanzado durante los dos trimestres anteriores.

Con esta propuesta didáctica se trabajarán contenidos relacionados con el patrimonio y su papel en el legado clásico a lo largo de la historia de Roma y de algunas de sus figuras más importantes. Todo ello se logrará a través del estudio y uso de la lengua latina como elemento vehicular fundamental para la comprensión de la historia romana, llevando a

cabo actividades de traducción y conocimiento de la gramática latina orientadas al estudio del patrimonio.

El eje central de esta propuesta didáctica será una selección de monumentos romanos presentes hoy día en la ciudad de Roma, sobre los que el alumnado realizará un proyecto de investigación inspirado en las metodologías de gamificación, Aprendizaje Basado en Proyectos y de Aprendizaje Colaborativo. Este proyecto culminará en la creación de un producto final: un folleto turístico para cada uno de los monumentos trabajados al que podrán acceder todos los alumnos que asistan a la excursión de fin de curso a la ciudad de Roma.

Fundamentación Curricular

Esta propuesta didáctica se ha diseñado de acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, y por el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La normativa de la LOMLOE en Castilla y León establece una serie de conexiones que vertebran el currículo académico. La adquisición de contenidos contribuye al desarrollo de unas competencias específicas que, vinculadas a unos descriptores operativos, dan forma a unas competencias clave. Al obtener estas competencias clave se alcanzan unos objetivos de etapa que, al conseguirse, generan el perfil de salida esperado en el alumno, lo que le permite continuar con su vida académica y/o laboral.

La fundamentación curricular de esta propuesta didáctica comenzará por los objetivos de etapa y seguirá concretando hasta los contenidos, partiendo de lo más general a lo más específico.

Objetivos de etapa

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, establece que esta etapa educativa debe contribuir a desarrollar en el alumnado unas capacidades concretas que les permita adquirir el perfil de salida adecuado para cada tramo de su educación. Estas capacidades se recogen en los denominados objetivos de etapa.

Según el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, la materia de Latín I contribuye de diferentes maneras al desarrollo en el alumnado de las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato. De entre estas contribuciones, esta propuesta didáctica trabaja las siguientes:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Nuestra propuesta, en concreto, estudia el valor político de las obras públicas en la Antigua Roma y algunas de las construcciones promovidas por diferentes emperadores.

- El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

En este sentido, se estudian la gramática y el léxico relacionado con la arquitectura, así como se practican estructuras sintácticas como las oraciones de relativo.

- La práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Se plantea realizar ejercicios de análisis sintáctico y traducción.

- El viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Se estudia la historia de la ciudad de Roma a través de los restos arqueológicos romanos y la política y sociedad romana inevitablemente vinculada a ellos.

- Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad

artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Por último, se exploran las características arquitectónicas y artísticas del patrimonio arqueológico romano.

Por otro lado, según lo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, esta propuesta didáctica contribuye a lograr las siguientes capacidades concretas recogidas en los objetivos de etapa:

El estudio de la política romana permite alcanzar el siguiente objetivo:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

La investigación, síntesis, aprendizaje y posterior transmisión de lo aprendido sobre los monumentos permite alcanzar el siguiente objetivo:

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

El estudio de la lengua latina y la relación entre su sistema gramatical y su léxico con aquellos del castellano contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

El estudio de la lengua latina y la relación entre su sistema gramatical y su léxico, de gran influencia en el contexto lingüístico europeo, con la gramática y el léxico de otras lenguas contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

La adquisición de conocimiento de una forma crítica y controlada a través de internet y la transmisión de este conocimiento a través de diferentes aplicaciones informáticas contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

La reflexión sobre la transmisión del patrimonio y la importancia de su conservación contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

La reflexión sobre la historia y política romana y el estudio, análisis y traducción del latín contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

El diseño en equipo de un producto final en forma de folleto turístico que transmita el conocimiento aprendido previamente en clase con compañeros con un conocimiento superficial de la cultura romana contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

Al explorar las características arquitectónicas y artísticas del patrimonio arqueológico romano se contribuye a la adquisición del siguiente objetivo:

- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Competencias clave

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, establece que para poder alcanzar los objetivos de etapa se requieren una serie de competencias clave. Esta propuesta didáctica contribuye al desarrollo de todas ellas.

Estas competencias y las siglas que las representan son:

- Competencia en comunicación lingüística o CCL
- Competencia plurilingüe o CP

- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería o STEM
- Competencia digital o CD
- Competencia personal, social y de aprender a aprender o CPSAA
- Competencia ciudadana o CC
- Competencia emprendedora o CE
- Competencia en conciencia y expresión culturales o CCEC

Esta propuesta didáctica contribuye de la siguiente manera a su adquisición:

- El estudio y aprendizaje del latín a través de su estructuras sintácticas y gramaticales contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe.
- La traducción de textos latinos y la justificación de las decisiones tomadas durante esta contribuye al desarrollo de la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.
- El uso de Internet para encontrar información con espíritu crítico y el uso de aplicaciones informáticas para transmitirla contribuye al desarrollo de la competencia digital.
- La búsqueda, selección y organización de la información adquirida y, por otro lado, la colaboración con los compañeros con empatía y de forma constructiva en proyectos grupales con un fin común contribuye al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.
- El estudio y la reflexión sobre el sistema político y de poder en Roma y la inevitable comparación con el presente contribuyen al desarrollo de la competencia ciudadana.
- La utilización de conocimientos adquiridos para dar forma a ideas de forma creativa, social y constructiva que den respuesta a retos y necesidades contribuye a la adquisición de la competencia emprendedora.
- El acercamiento a los paradigmas arquitectónicos y artísticos romanos, así como a su sociedad y política, contribuye al desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales.

Están competencias, a su vez, se subdividen según la etapa en una serie de descriptores operativos, que se vinculan directamente con las competencias específicas y los criterios

de evaluación establecidos en el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Competencias específicas

En el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, se rige el currículo de la materia de Latín I, que tiene como objetivo la adquisición de cinco competencias específicas vinculadas a una serie de descriptores operativos relacionados con las competencias clave ya mencionadas. Las competencias trabajadas por esta propuesta didáctica son las siguientes:

Mediante la traducción y la comprensión de textos latinos se trabaja la primera competencia específica:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

Al estudiar listas de vocabulario y reconocer vocabulario transparente se trabaja la segunda competencia específica

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

Con el análisis de la historia, la política y los espacios públicos romanos se trabaja la cuarta competencia específica:

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando

críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

La valoración del patrimonio romano en Roma y la comparación con el patrimonio romano en España permiten trabajar la quinta competencia específica:

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Contenidos

En el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, se formulan cinco bloques de contenidos para la asignatura de Latín I que integran conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para la adquisición de las competencias específicas. Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas.

Esta propuesta didáctica trabaja cuatro de los cinco bloques de contenidos previstos para la asignatura de Latín I:

Al estudiar y practicar la gramática y la sintaxis latinas y la traducción se trabaja el primer contenido formulado en la ley:

- El texto: comprensión y traducción, que se centra en el aprendizaje de la lengua latina para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua latina y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

Al estudiar el léxico relacionado con la arquitectura latina y su el vocabulario transparente, se trabaja el segundo contenido formulado en la ley:

- Plurilingüismo, que incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

Al profundizar en los motivos políticos y sociales que motivaban la construcción de edificios públicos y monumentos, especialmente durante el Imperio, se trabaja el cuarto contenido formulado en la ley:

- La Antigua Roma, que comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

Al explorar la arquitectura romana y los restos arqueológicos que han llegado hasta nuestros días, reflexionando sobre su papel en el presente y su influencia artística y arquitectónica, se trabaja el quinto contenido formulado en la ley:

- Legado y patrimonio, que recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

Metodología

Esta propuesta didáctica utilizará diferentes metodologías didácticas como inspiración para el diseño de sus actividades, sin ceñirse de manera ortodoxa a ellas, ya que las tres se fundamentan en el aprendizaje por competencias, como establecen los Principios metodológicos de la etapa de Bachillerato recogidos en el Anexo II.A del citado Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Las metodologías que han inspirado esta propuesta didáctica son la Gamificación, el Aprendizaje Colaborativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos, siendo este último el eje central de la propuesta

Gamificación

La gamificación es una metodología activa que utiliza elementos del diseño de juegos como herramienta didáctica para lograr una motivación y atención mayor en el alumnado al ofrecer recompensas, estatus, logros y competencias¹. La implementación de estos elementos ofrece la oportunidad de motivar a los alumnos a actuar de forma autónoma, mostrar sus mejores habilidades, aprender en relación con los demás y desarrollar las competencias del trabajo en equipo, promoviendo un aprendizaje significativo.

Aprendizaje Colaborativo

El Aprendizaje Colaborativo o AC es una metodología activa que busca promover que los alumnos trabajen juntos para conseguir un objetivo común. De esta manera, los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje y el de sus compañeros y necesitan el éxito de todos ellos para alcanzar el propio. Se fomenta así la interacción entre los diferentes alumnos, la mediación, negociación y resolución de problemas de forma conjunta².

Para lograr esto el profesor debe actuar como diseñador, definiendo objetivos, los grupos y sus roles, y los materiales de trabajo, como mediador, haciendo pensar al alumno durante el proceso de aprendizaje, y como instructor, explicando la tarea, monitoreándola y evaluando³.

Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP es un tipo de metodología activa que busca la solución a un reto o problema planteado por el docente⁴. Uno de los aspectos más innovadores de esta metodología, y una característica que la hace especialmente motivadora para el alumnado, es el hecho de que el aprendizaje pasa a convertirse en un proceso social⁵. Además, los temas elegidos a la hora de seleccionar proyectos para los

¹ TORRES-TOUKOUMIDIS Y ROMERO-RODRÍGUEZ (2014).

² COLLAZOS Y MENDOZA (2006) 61-76.

³ *Ibid.* 71-74.

⁴ MARTI et al. (2010) 14.

⁵ *Ibid.* 12.

alumnos suelen ser de temas que les resultan interesantes y pertinentes en relación con sus propias vidas⁶.

Es importante señalar que el ABP también resulta motivador para el propio profesorado, ya que no solo ofrece la oportunidad de trabajar contenido y objetivos auténticos, con metas claras, sino que está diseñado para que el profesor también aprenda, actuando más como un guía u orientador⁷.

Algunos autores establecen que el método ABP consta de 6 fases: informar, planificar, decidir, realizar, controlar, y evaluar⁸.

En la fase inicial, los alumnos recopilan la información necesaria para llevar a cabo su proyecto. Ésta puede provenir de libros técnicos, apuntes proporcionados por el profesor, manuales, vídeos, etc. La tarea del docente es, en este caso, asesorar a los alumnos y fomentar actitudes de colaboración, respeto y participación, ya que, en muchos casos, los alumnos no están acostumbrados al trabajo en equipo.

En la segunda fase, de planificación, se elaborará un plan de trabajo, planificando los instrumentos, responsabilidades individuales y grupales, materiales necesarios, etc. Toda esta planificación permitirá poder realizar ajustes o adaptaciones para lograr la consecución del proyecto.

En tercer lugar, se encuentra la fase de decisión, en la que los alumnos, una vez decidida la ruta para llevar a cabo el proyecto, comparten sus ideas con el docente para poder, en este caso, recibir retroalimentación, orientación y corregir estas estrategias propuestas. Es en este momento cuando los alumnos deben aprender a tomar decisiones de manera conjunta⁹.

Posteriormente, encontramos la fase de ejecución del proyecto, en la que cada integrante del grupo lleva a cabo sus tareas. Esta fase debe ser la más autónoma posible, y el docente asesorará y apoyará al grupo.

Finalmente, el ABP culmina con la etapa de control y de evaluación. En la fase de control, los alumnos autoevalúan la calidad de su trabajo y valoran los resultados

⁶ *Ibid.* 13.

⁷ *Ibid.* 16.

⁸ TIPPELT Y LINDEMANN (2001) 5.

⁹ *Ibid.* 7.

obtenidos, mientras que en la fase de evaluación el docente toma un papel activo en la valoración de los resultados conseguidos y el proceso de aprendizaje.

Roma eterna: propuesta didáctica

El centro histórico de Roma fue inscrito como Patrimonio de la Humanidad en la UNESCO en el año 1980, para después ser ampliado hasta las murallas de Urbano VIII. Comprende algunos de los principales monumentos de la Antigüedad romana como los foros, los arcos de Septimio Severo, Tito y Constantino, los mausoleos de Augusto y Adriano, las columnas de Trajano y Marco Aurelio, el Panteón, el Coliseo o los mercados de Trajano.

Selección patrimonial

La presente selección se ha llevado a cabo a través de un amplio análisis de los diferentes restos monumentales romanos de la ciudad de Roma. De entre ellos, se ha llevado a cabo una selección con una finalidad precisa: encontrar construcciones que estén suficientemente conservadas como para causar un impacto visual en el alumnado que pueda facilitar su comprensión y con una historia que permita explicar diferentes aspectos de la sociedad e historia romana. De esta manera, se favorece la Columna Trajana o el Altar de la Paz Augusta sobre otros edificios como la Basílica Ulpia o el Templo de Venus Genetrix, de los que apenas nos quedan los cimientos.

La historia, sociedad y política alrededor de los monumentos elegidos se vinculan de forma clara con los contenidos presentes en los criterios curriculares establecidos en la LOMLOE para la asignatura de Latín I. A través de esta selección se crea una línea temporal desde el S. I a.C. al S. IV d.C. que ayudará a los alumnos a ordenar cronológicamente la evolución del imperio y la vida y obra de algunos de sus personajes más notables.

Foro Romano¹⁰

El denominado hoy día como Foro romano, conocido simplemente como *Forum* o *Forum magnum* por los romanos de la época, es el hilo conductor que conecta los primeros años de la ciudad-estado de Roma y la desintegración del Imperio occidental. El foro original data del siglo VIII a.C., siendo primero una zona abierta que atravesaba

¹⁰ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 61-66.

un arroyo, entre el Palatino y el Capitolio. En el siglo V a.C. ya era el centro neurálgico del mundo político e institucional de la ciudad-estado de Roma. Allí se reunían asambleas, se celebraban festividades, juicios, funerales públicos, juegos teatrales y de gladiadores.

Con la expansión de Roma y de su poder, el Foro se fue ampliando y monumentalizando, ya que sus edificios se habían convertido en una herramienta de competencia política y simbólica: grandes templos, altares, pórticos y basílicas sustituyeron a las *tabernae* y domicilios privados. Fruto de la constante transformación generada por la ambición política romana y de diferentes catástrofes naturales o militares, el foro que nos ha llegado no es el original. Las condiciones arqueológicas son complicadas por la intensidad con la que se ha construido en la zona a lo largo de los siglos, especialmente cuando hablamos de grandes estructuras que, por su peso, requieren de profundos cimientos. Este problema no es exclusivo al foro, sino que es extrapolable a otras zonas de la ciudad. Un ejemplo de esto pueden ser los *palazzi* que proliferaron en Roma durante el Renacimiento italiano y que a menudo contaban con sótanos que, para su construcción, arrasaban con el estrato previo¹¹.

El Foro actual partió de uno de los proyectos urbanísticos de Julio César, para después ser remodelado y ampliado por muchos de los emperadores que le siguieron. El Foro se convirtió en un monumento al poder imperial, en el que Julio César mantuvo un papel protagonista como parte fundamental de los principios dinásticos que legitimaban el poder imperial. En el 29 a.C. se construyó el Templo del Divino Julio César; en el 10 d.C. el Templo de la Concordia Augusta; en el 80 d.C. se construyó el Templo de los Divinos Vespasiano y Tito; en el 140 fue el turno de Antonino Pio y Faustina, su mujer y en el 203, Septimio Severo instaló su Arco del Triunfo. Después de un gran incendio en el 283, se llevó a cabo una gran restructuración a cargo del emperador Diocleciano. Este ‘nuevo’ foro será el que vaya incluyendo construcciones cristianas, como la transformación en el 630 de la Curia en la iglesia de San Adriano. Aún se reunía al pueblo romano delante de esta en el año 767. El deterioro por el paso del tiempo y los terremotos

¹¹ BEARD (2016) 86.

fue deshabitando la zona poco a poco. Las ruinas del foro sufrieron un gran expolio durante los siglos XVI y XVII, durante la Roma papal.



*Foro Romano visto desde el templo de Saturno.
Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons*



*Foro Romano desde la parte superior de la Casa de las Vestales
Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons*

Altar de la Paz Augusta¹²

Su construcción fue ordenada por el senado en el 13 a.C., tras las campañas bélicas de Augusto en Galia e Hispania y concluyó en el 9 a.C. Reforzaba la figura de *Pax*, la

¹² CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 184-190.

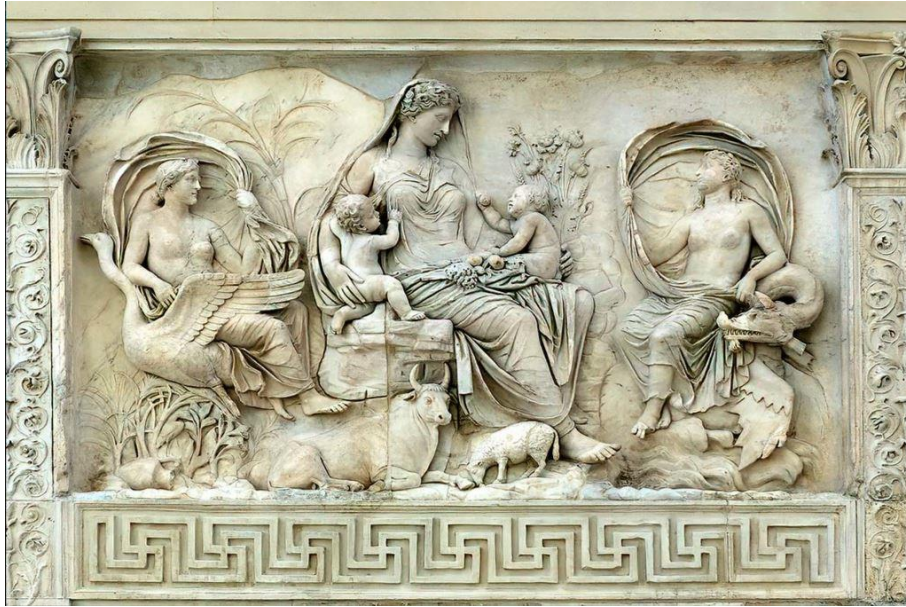
divinidad romana asociada a la paz casi desconocida previamente, que será fundamental para el marketing político de Augusto y sus sucesores.

El recinto está esculpido tanto por su cara interior como por su cara exterior y representa elementos naturales, sociales, históricos y mitológicos con una muy sagaz finalidad política. Los relieves de las caras exteriores contaban en su base con una serie de motivos florales y animales, en la que el acanto era protagonista. En la cara exterior oeste, se mostraban los motivos mitológicos asociados a la fundación de Roma: en un lado, Rómulo y Remo eran amamantados por una loba en presencia de Marte y Faustulo; en el otro, Eneas, acompañado por Ascanio, hacía sacrificios a los Penates en Lavinio. En la cara exterior este se representaba a las divinidades con las Augusto quería ser asociado: en un lado, la diosa Roma entre las divinizaciones del *Honos* y la *Virtus*; en el otro, una mujer sentada con dos bebés en el regazo y flanqueada por el Cielo y el Mar combina los atributos de *Venus Genetrix* y *Tellus*. Esta imagen posiblemente sea la forma divinizada de *Pax*. En las caras norte y sur se representaba una procesión religiosa en la que aparecían senadores, magistrados, sacerdotes, lictores y, en el lado sur, la familia Imperial encabezada por Augusto, seguido de los *flamines maiores* y Agripa.

El Altar de la Paz Augusta es el mayor ejemplo de la escultura monumental de Augusto y su clara finalidad política. Algunas de sus partes fueron restauradas y otras debieron ser reconstruidas a partir de cientos de fragmentos. Hoy día no contamos con algunos relieves, como el que representaba a la diosa Roma.



Altar de la Paz Augusta. Cara Oeste.
Fuente: WorldHistory.org bajo licencia Creative Commons



Altar de la Paz Augusta: relieve representando a Tellus o Pax
Fuente: Flickr.com bajo licencia Creative Commons

Mausoleo de Augusto¹³

Fue erigido en el 28 a.C., durante el sexto consulado de Augusto. Se trata de una estructura de círculos concéntricos de hormigón y piedra caliza recubiertos de travertino y que sostenían una bóveda escalonada coronada por una estatua de bronce de Augusto. El Mausoleo se encontraba en un recinto sagrado que se extendía desde la actual *Via del Corso* (antigua *Via Flaminia*) y la orilla del río. Este recinto contaba con una gran arboleda y paseos abiertos al público. Los miembros de la familia imperial Julio-Claudia fueron enterrados en el Mausoleo de Augusto¹⁴. Sin embargo, la relevancia del Mausoleo no terminó con la dinastía Julio-Claudia. En el 96 fue enterrado allí Nerva y, posiblemente, Julia Domna, mujer del emperador Septimio Severo, en el 218 d.C. Además, cuando Adriano construía su propio mausoleo siguió en muchos aspectos al de Augusto, teniendo cuidado incluso de igualar y no superar el tamaño del diámetro de su estructura¹⁵.

¹³ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 181-184.

¹⁴ <https://www.mausoleodiaugusto.it/it/augusto-e-il-mausoleo/> *Il Mausoleo di Augusto*. Última consulta realizada el 4 de julio de 2024.

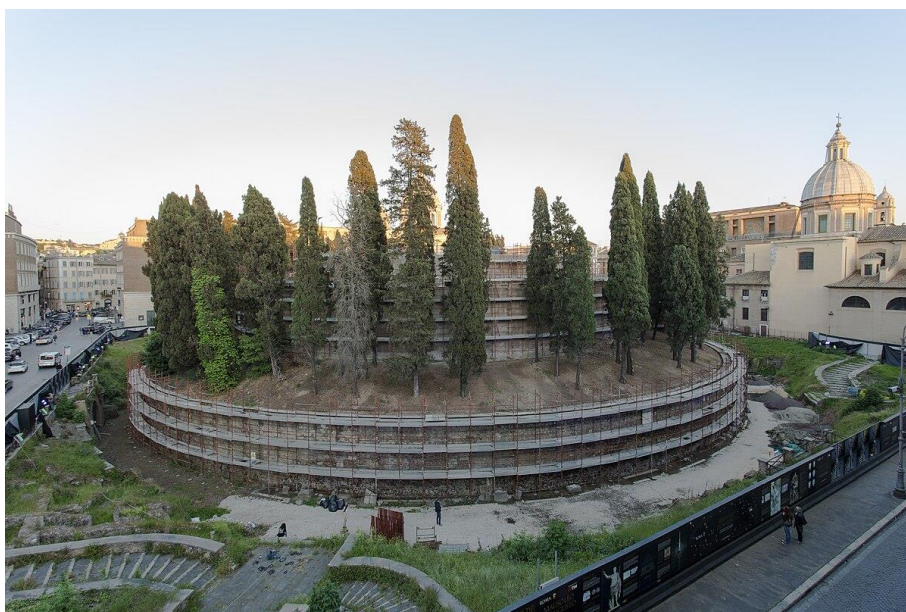
¹⁵ Para más información acerca del Mausoleo de Adriano, CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 369-373.

Durante la Edad Media fue convertido en una fortaleza que posteriormente fue destruida, dando pie al expolio de sus materiales a partir del siglo XII. Entre los siglos XVIII y principios del XX llegó a ser usado como plaza de toros, teatro y sala de conciertos. En 1937 se derribaron los edificios colindantes y contiguos que se habían aprovechado de su estructura, para formar una especie de plaza alrededor del mausoleo.



Mausoleo de Augusto, parte frontal.

Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons



Mausoleo de Augusto, parte trasera.

Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons

Coliseo¹⁶

El Anfiteatro Flavio, más conocido hoy día como Coliseo, se comienza a construir en el 70 d.C. durante el gobierno del emperador Vespasiano, siendo su inauguración en el año 80 d.C., durante el gobierno de su hijo Tito. Se tomará como modelo para la construcción de otros anfiteatros a través de todo el imperio.

Sufrió graves daños en un incendio en el 217 y no estuvo totalmente operativo hasta el 240. Sabemos que hubo más reparaciones y ampliaciones a lo largo de los años, por lo menos hasta el 508. Los últimos combates de gladiadores de los que tenemos constancia tuvieron lugar en el 434-435, y se llevaron a cabo cacerías de animales por lo menos hasta el 523. A finales del S. VI se había instalado una pequeña iglesia y los espacios abovedados eran usados como viviendas y talleres. Materiales de su estructura fueron reaprovechados para la construcción de diferentes edificios a lo largo de la ciudad. A finales del s. XVIII se puso fin al expolio de sus materiales y comenzaron las labores de conservación.

Según el Calendario del 354 d.C., tenía capacidad para 87000 personas. Como en el teatro, los espectadores se distribuían por las gradas acorde a su estatus y profesión. El emperador y las Vestales se situaban frente a frente en palcos especiales; alrededor y al mismo nivel se sentaba la clase senatorial y, por encima de estos en subsiguientes niveles, los *equites* y la plebe. Había también zonas asignadas a los menores de edad y sus tutores, a los soldados de permiso, escribas, heraldos, dignatarios extranjeros, esclavos públicos, sacerdotes y otros colectivos. La parte más alta estaba reservada para los más pobres, esclavos y mujeres. Algunos colectivos, como los sepultureros, actores o gladiadores, no tenían permitida la entrada.

¹⁶ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 276-283.

Debajo de la arena existía un sistema de galerías que permitía mediante trampillas y elevadores el acceso a la misma. Una serie de túneles conectaban estas galerías con la base del Coliseo y con otras zonas colindantes lo que permitía la entrada y salida del Coliseo sin tener que atravesar el público. Había túneles que facilitaban el acceso a los palcos principales del emperador y las Vestales. Los gladiadores podían acceder desde la principal escuela de gladiadores de la ciudad, el *Ludus Magnus*, situado a pocos metros del edificio¹⁷.



Coliseo, vista exterior.
Fuente: Flickr.com bajo licencia Creative Commons

¹⁷ Los restos del *Ludus Magnus* pueden encontrarse en la conexión entre las calles *Via Labicana*, *Piazza del Colosseo* y *Via di S. Giovanni in Laterano*. Para más información ver CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 283-284.



Coliseo, vista interior.

Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons

Columna de Trajano¹⁸

Fue erigida en el 113 d.C. para conmemorar el éxito del emperador Trajano en Dacia. Está compuesta por 29 bloques de mármol blanco. Sobre la base y la columna, tallados en relieve, se encuentran elementos militares y sociales que identifican a los pueblos conquistados, así como elementos para señalar el triunfo de Trajano y el pueblo romano: en la base, los relieves muestran armas y armaduras dacias con cuatro águilas imperiales sobre ellas; en el friso helicoidal de la columna, el relieve muestra la historia de las Guerras Dacias (102-103 y 105-106 d.C.) a lo largo de 155 escenas. Dentro de la columna se encuentra una escalera de caracol que permite el ascenso a la cúspide de esta, donde, originariamente, se encontraba una estatua de bronce de Trajano.

Después de su muerte, el senado decidió enterrar a Trajano en la base de la columna. Siglos después, una iglesia la usó de campanario desde el siglo IX hasta 1550, cuando la Roma papal pasó a considerarla un monumento arqueológico de forma oficial. En 1588 se añadió a la cima una estatua de San Pedro que se mantiene hoy día.

¹⁸ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 164-169.



Columna de Trajano
 Fuente: *Wikimedia.org* bajo licencia *Creative Commons*



Columna de Trajano
 Fuente: *WorldHistory.org* bajo licencia *Creative Commons*

Panteón¹⁹

Fue construido durante el gobierno del emperador Adriano en el 118-125 d.C. Previamente se había erigido en su lugar un templo mandado construir por Agripa durante su tercer consulado, en el 27-25 a.C. Este templo fue destruido por un incendio en el 80 d.C. Durante el gobierno de Domiciano fue restaurado, pero, de nuevo, fue destruido por un incendio en el 110. Aun siendo un edificio totalmente nuevo, Adriano decidió mantener la dedicatoria original de Agripa²⁰ en vez de incluir una propia. Debajo de esta inscripción se encuentran otras más pequeñas y sutiles que hacen referencia a las renovaciones de los

¹⁹ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 201-209.

²⁰ CIL, VI, 896: *M. AGRIPPA L. F. COS TERTIUM FECIT* 'Marco Agripa, hijo de Lucio, lo hizo durante su tercer consulado'.

emperadores Septimio Severo y Caracalla en el 202. El Panteón se usó como lugar público para recibir a la corte, atender peticiones y presidir tribunales públicos.

El Panteón de Adriano consta de dos partes principales: un porche frontal sostenido por columnas y un tambor circular que soporta una gran cúpula. Cuenta con una gran variedad de materiales fruto, por un lado, de la escasez de alguno de ellos en el momento de la construcción y la consiguiente necesidad de utilizar otros para sustituirlos y, por otro lado, de la elección estética de aunar en su estructura la tradición arquitectónica clásica, con columnatas y gran uso de mármol blanco, y la imperial, con grandísimas estructuras y uso de hormigón.

Se trata de una de las joyas arquitectónicas de la Antigüedad. Su conservación hoy en día es una prueba de su magnífica estructura y el excepcional diseño de su construcción. También ayudó a su conservación su reconfiguración como iglesia cristiana en el año 608 d.C. (Santa María de los Mártires).

En 1270 se añadió un campanario sobre el porche; durante el siglo XVII se sustituyeron columnas y vigas y en 1853 se realizaron obras de limpieza y acondicionamiento. Las oquedades presentes en la rotonda de la estructura se reacondicionaron para albergar capillas y tumbas, entre ellas, las de la monarquía italiana (1870-1946) o la del pintor renacentista Rafael.



Panteón, cara frontal

Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons



Panteón, interior
Fuente: [Wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pantheon_interior.jpg) bajo licencia *Creative Commons*

Termas de Caracalla²¹

Su construcción se inició por orden del emperador Caracalla entre el 211 y el 216 d.C. y fue evolucionando hasta su planteamiento final, probablemente antes de terminar la dinastía Severa en el 235. Se trataba de una estructura gigantesca y se cree que podía tener capacidad hasta para 10000 personas. Diocleciano llevó a cabo reparaciones en el 300 y Constantino añadió un ábside al *caldarium*. Teodorico también debió realizar reparaciones durante su reinado. Las termas continuaron en funcionamiento hasta el siglo VI.

Estas termas contaban con cuatro entradas y seguían el diseño de las Termas de Trajano: una piscina o *natatio*, un *frigidarium* y un *caldarium*, que destaca por su forma circular, se alineaban en un eje central, mientras que las dependencias secundarias se extendían perpendicularmente y de forma simétrica a sus laterales. La estética tenía un papel fundamental: se utilizaron mármoles de diferentes colores; se decoró el suelo con multitud de mosaicos y las columnas con detallados capiteles que representaban a personajes mitológicos como Hércules, Baco, o Venus, entre otros; se decoraron los espacios con esculturas de gran calidad como el grupo escultórico conocido hoy día como

²¹ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 319-328.

Toro Farnesio, que funcionaba como fuente, o el Hércules Farnesio, que se encontraba en el *frigidarium* acompañada de otra gran estatua de Hércules que no se ha conservado. Tanto el Toro Farnesio como el Hércules Farnesio se conservan en el Museo Arqueológico de Nápoles.

Una parte de su estructura fue usada como cementerio en el siglo VII. La mayoría de sus materiales fueron expoliados a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento, entre ellos, las esculturas. Durante el siglo XVI, dos grandes pilas de granito procedentes de las Termas se instalaron en la *Plaza Farnese* y se mantienen hoy día²².



Termas de Caracalla
Fuente: [Wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/) bajo licencia *Creative Commons*

²² *Plaza Farnese*. (10 de octubre 2023). Turismo Roma. <https://www.turismoroma.it/es/places/piazza-farnese> Última consulta realizada el 2 de julio de 2024.



Termas de Caracalla

Fuente: Flickr.com bajo licencia Creative Commons

Arco de Constantino²³

Dedicado en el 315 d.C., este monumento conmemoraba la victoria de Constantino sobre Majencio en la batalla del puente Milvio (312 d.C.), y que puso fin a la tetrarquía establecida por Diocleciano. A través de las escenas en relieve representadas en el Arco, Constantino buscaba legitimar su figura y desprestigiar a su adversario, Majencio, que había gobernado Roma antes que él desde el año 306. Para lograr esto, se hace referencia a Majencio como ‘tirano’ en la dedicatoria del Arco y en algunos relieves se representa a Constantino enfrentándose a bárbaros y no a romanos, a pesar de haber sido una guerra civil²⁴.

Se piensa que muchos de sus materiales fueron reciclados de otras construcciones²⁵. De estas, Constantino aprovechó relieves de otros emperadores, sustituyendo el rostro del emperador pertinente por el suyo propio. Estos relieves probablemente fueran extraídos de la *statio marmoraria*, el almacén imperial en el que se guardaban relieves que no habían sido utilizados o que habían sido retirados²⁶. En los relieves atribuidos a Trajano, conocidos como Gran Friso Trajánico, se representa a un emperador en diferentes escenas bélicas contra tropas bárbaras; y a un emperador coronado por Victoria y saludando a *Honos* y *Virtus*. También se piensa que el emperador

²³ CLARIDGE, TOMS Y CUBBERLEY (1999) 272-276.

²⁴ CIL, VI, 1139.

²⁵ MARQUÉS Y APARICIO (2024) 81-85.

²⁶ MARQUÉS Y APARICIO (2024) 86.

original podía haber sido Domiciano, y no Trajano. En los conocidos como ‘tontos Adriánicos’, atribuidos a Adriano, se muestra a un emperador haciendo sacrificios y en escenas de caza. En estas últimas el nuevo rostro es el de Licinio, coemperador de Constantino, o el de Constancio Cloro, padre de Constantino. En los relieves atribuidos a Marco Aurelio se muestra a un emperador tanto en ambientes bélicos como cívicos. Respecto a estos, se conservan tres paneles en el *Museo del Palazzo dei Conservatori*, con las mismas medidas y tema y que representan a Marco Aurelio, por lo que es probable que Marco Aurelio sea el emperador original en estos relieves de Constantino.

Otros relieves, originales, representan los diferentes episodios de la guerra civil, como la salida de Mediolanum (actual Milán) del ejército de Constantino, el asedio de Verona o la victoria en el Puente Milvio.



Arco de Constantino

Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons



Arco de Constantino, tondos Adriáticos
Fuente: Wikimedia.org bajo licencia Creative Commons

Sesiones y actividades

Las actividades de esta propuesta didáctica están estructuradas en sesiones de 50 minutos, la duración de una clase habitual en un Instituto de Educación Secundaria.

Los textos en latín se han elaborado siguiendo el ejemplo de los ejercicios presentados por las revistas *Adulescens* y *Juvenis*, que referenciamos en la bibliografía, y por el libro *Roma Aeterna* del método Orberg.

Sesión 1

La propuesta didáctica comenzará con una serie de ejercicios que buscan reactivar conocimientos previamente adquiridos y que se reforzarán en las actividades siguientes.

Actividad 1

Se entregará a los alumnos un glosario relacionado con la arquitectura. Esta lista de vocabulario se entregará solo en latín, invitando a los alumnos a leer y deducir en voz alta y de forma dinámica y colaborativa el significado de las palabras, ya que la mayoría son vocabulario transparente.

aedifico, aedificas, aedificavi, aedificatum, aedificare (tr.): construir, edificar
construo, construis, construxi, constructum, construere (tr.): construir
dedico, dedicas, dedicavi, dedicatum, dedicare (tr.): declarar, dedicar, consagrar
dico, dicas, dicavi, dicatum, dicare (tr.): dedicar, consagrar
exsicco, exsiccas, exsiccavi, exsiccatum, exsiccare (tr.): secar, vaciar
servo, servas, servavi, servatum, servare (tr.): observar, conservar, guardar

aedes, -is (f.) – templo, estancia

aedificium, -i (n.) – edificio

amphitheātrum, -i (n.) – anfiteatro

aquaeductus, -us (m.) – acueducto

arcus, -us (m.) – arco

atrium, -i (n.) – atrio, espacio abierto al aire libre en el interior de un edificio.

balneae, -arum (f. pl.) – baños públicos, termas

basilica, -ae (f.) – basílica

circus, -i (m.) – circo

cloaca, -ae (f.) – cloaca

columna, -ae (f.) – columna

curia, -ae (f.) – curia, sede del senado

<i>domus, -us</i> (f.) – casa	<i>sculptura, -ae</i> (f.) – escultura
<i>fons, fontis</i> (m.) – fuente	<i>stadium, -i</i> (n.) – estadio
<i>fornix, fornicis</i> (m.) – bóveda, arco, acueducto	<i>statua, -ae</i> (f.) – estatua
<i>forum, -i</i> (n.) – foro	<i>taberna, -ae</i> (f.) – taberna, tienda
<i>horreum, -i</i> (n.) – granero, almacén	<i>tabularium, -ii</i> (n.) – archivo público
<i>imago, imaginis</i> (f.) – imagen, representación	<i>thermae, -arum</i> (f. pl.) – termas, baños públicos
<i>insula, -ae</i> (f.) – bloque de pisos	<i>tholus, -i</i> (m.) – bóveda
<i>lacus, -us</i> (m.) – estanque, lago artificial	<i>triumphus, -i</i> (m.) – triunfo
<i>locus, -i</i> (m.) – lugar	<i>turris, -is</i> (f.) – torre
<i>ludi, -orum</i> (m. pl.) – juegos públicos	<i>via, -ae</i> (f.) – camino, carretera
<i>marmor, marmoris</i> (n.) – mármol	
<i>mausoleum, -i</i> (n.) – mausoleo	
<i>monumentum, -i</i> (n.) – monumento	
<i>murus, -i</i> (m.) – muro, muralla	
<i>obeliscus, -i</i> (m.) – obelisco	
<i>palatium, -i</i> (n.) – palacio	
<i>palus, -udis</i> (m.) – pantano	
<i>pons, pontis</i> (m.) – puente	
<i>porta, -ae</i> (f.) – puerta (de la ciudad)	
<i>porticus, -us</i> (f.) – pórtico	
<i>porticus, -us</i> (f.) – pórtico, columnata	
<i>rostra, -orum</i> (n. pl.) – tribuna de oradores	

Actividad 2

Se dividirá a los veintidós estudiantes en siete grupos de tres alumnos y, usando *Padlet*, una aplicación que permite compartir contenido multimedia de forma colaborativa, como pizarra, se harán una serie de preguntas que los alumnos deberán responder con pocas palabras en esta aplicación a la que pueden acceder desde sus dispositivos móviles. En ella se explorarán las respuestas con los alumnos, se corregirán los errores y se añadirán aquellos datos de relevancia que no hayan sido respondidos por los alumnos.

Con este ejercicio se busca activar los conocimientos teóricos sobre el imperio más relevantes en relación con el patrimonio que se va a trabajar.

Preguntas:

- Augusto: ¿Quién era Augusto? ¿Cuáles fueron sus medidas o logros más importantes? ¿A qué familia pertenecía?
- Dinastía Flavia: ¿Quiénes eran sus miembros? ¿Cómo llegaron al poder? ¿Cuáles fueron sus logros?
- Trajano y Adriano: ¿A qué dinastía pertenecieron? ¿Cuáles fueron sus mayores logros? ¿Fueron buenos emperadores?
- Constantino: ¿Por qué es conocido Constantino? ¿Qué establece en el año 313? ¿Y en el 330?

Actividad 3

El estudio de los pronombres relativos es una parte fundamental de la transición entre primero y segundo de bachillerato, ya que sienta las bases del latín de segundo, de un nivel mucho más complejo. Se trabajarán mediante una serie de ejercicios que se realizarán en clase, en voz alta, con apoyo de la pizarra y de forma colaborativa con todo el alumnado.

Rellena los huecos con la forma de pronombre relativo correspondiente:

1. Urbs, _____ multa aedificia antiqua habet, Roma appellatur.
2. Aquaeductus, _____ aquam ducebat, longo tempore servatus est.
3. Fornix, sub _____ statua stabat, aedificatus est anno primo.
4. Princeps, _____ monumenta senatores dedicaverant, divus erat.

5. Thermae, in _____ Romani ludebant et gaudebant, amplae sunt.
6. Forum, _____ rostra habet, media in urbe est.
7. Columna, ad _____ multae imagines adfixae sunt, altissima est.
8. Curia, in _____ senatus convenit, antiqua est.
9. Porticus, sub _____ venditores tabernas suas habent, ampla est.
10. Amphitheatra, in _____ multa spectacula celebrata erant, magna sunt.
11. Templum, _____ columnas vidi, in foro est.
12. Porticus, per _____ ambulamus, marmoreus est.
13. Statua, _____ prope pontem construitur, altissima est.
14. Basilica, in _____ iudices sedebant, non bene servata est.
15. Turris, _____ culmen altissimum est, urbi dominatur.

Duración	Tipo de actividad	Materiales necesarios
10 min.	Lectura del vocabulario	Lista de vocabulario
15 min.	Repaso emperadores	Padlet y dispositivos móviles
25 min.	Ejercicios de relativo	Hoja de ejercicios

Sesión 2

Actividad 1

Durante esta sesión el profesor, por medio de una clase magistral acompañada de diapositivas, recordará al alumnado la importancia de las obras públicas en Roma y su relación con la actividad política romana. A través de esta explicación, se conectará con el patrimonio arqueológico presente hoy día en Roma, explicando los conceptos básicos y mostrando brevemente diferentes restos arqueológicos de la ciudad de Roma. En este contexto, el profesor se detendrá a hacer una explicación más detallada del Foro Romano, analizando su historia, algunos de los cambios más importantes a lo largo de la historia de Roma y su pervivencia. Se acompañará de una reconstrucción virtual en video del Foro²⁷.

²⁷ Ver Anexo I.

A partir de la compleja historia arqueológica del Foro Romano se hará una reflexión sobre el patrimonio y su conservación, haciendo uso de imágenes del patrimonio vallisoletano que ayuden al alumnado a conectar y entender la importancia de la preservación de los edificios históricos. Además, se hará una comparación con el foro romano de Mérida. Después, se invitará a los alumnos a responder un cuestionario virtual de seis preguntas sobre el Foro Romano con Kahoot²⁸, una aplicación para crear cuestionarios en formato de concurso a través de internet.

Después del cuestionario se procederá a la asignación de proyectos de investigación grupales. Para asignar los proyectos se dividirá al alumnado en grupos de tres según su rendimiento académico en la asignatura de latín hasta el momento, de manera que todos los grupos tengan un nivel similar. Se intentará, además, que cada grupo cuente con al menos una persona que, fruto de las observaciones del docente, tenga gustos artísticos y facilidad creativa. Una vez hechos los grupos se asignarán aleatoriamente los siete monumentos descritos anteriormente en esta propuesta didáctica.

Esta sesión tendrá lugar el último día de clase de la semana para que los alumnos tengan tiempo durante el fin de semana para trabajar en el proyecto. Además, se facilitará a los alumnos una guía de trabajo y de presentación a través del aula virtual. Esta guía incluirá una serie de preguntas que orienten al alumno en la realización del trabajo, qué cosas deben ser incluidas y las limitaciones sobre el contenido y la duración de la exposición²⁹.

Duración	Tipo de actividad	Materiales necesarios
15 min.	Explicación obras públicas y patrimonio	Presentación <i>PowerPoint</i>
15 min.	Explicación Foro y Kahoot	Presentación <i>PowerPoint</i> y reconstrucción virtual, dispositivos móviles
5 min.	Reflexión sobre el patrimonio	Presentación <i>PowerPoint</i>
10 min.	Explicación del trabajo y resolución de dudas	Guía de trabajo y presentación

²⁸ Ver Anexo VII.

²⁹ Ver Anexo II.

Sesiones 3 y 4

Actividad 1

Una vez asignados los grupos y sus respectivos monumentos, los alumnos tendrán que realizar un proyecto de investigación grupal. El profesor les facilitará una serie de páginas web y la información recopilada en este trabajo³⁰. De estas fuentes deberán extraer información sobre su monumento asignado, sintetizarla y asimilarla para preparar una exposición oral en clase que explique lo aprendido a sus compañeros. Deberán estructurar esta información en un documento de texto que enviarán al profesor antes de la exposición oral, para que así este pueda corregir los fallos y devolver las correcciones a los grupos antes de la presentación. Los grupos expondrán oralmente según la fecha de construcción de su monumento, empezando por el más antiguo y terminando por el más reciente y se apoyarán en una aplicación de presentación tipo PowerPoint o similares.

Una vez realizada su exposición, cada grupo deberá evaluar a sus compañeros sobre el contenido explicado. Para ello, diseñarán un cuestionario digital en Kahoot con ocho preguntas sobre el monumento expuesto. Este cuestionario tendrá lugar después de cada exposición y seguirá el ejemplo realizado por el profesor durante la primera sesión. Los resultados obtenidos por los compañeros en el cuestionario de cada grupo se enviarán como captura de pantalla al profesor para su evaluación.

Se invitará a los alumnos a tomar nota de las exposiciones de sus compañeros, ya que, una vez hechas todas las presentaciones de cada día, cada grupo evaluará la presentación de los demás a través de una rúbrica diseñada por el profesor.

Actividad 2

En esta actividad los alumnos trabajarán sobre la lengua latina algunas de las características más importantes de los monumentos trabajados en las exposiciones.

Se entregará a los alumnos una tarea para realizar de forma individual. Esta tarea constará de siete oraciones: cada una de ellas describirá uno de los monumentos trabajados durante las exposiciones. Además, estas oraciones estarán acompañadas de

³⁰ Ver Anexo III

forma desordenada por las imágenes de cada uno de los monumentos. De esta manera, los alumnos tendrán que analizar y traducir para después relacionar la oración que describe el monumento con su respectiva imagen.

El profesor vigilará el desempeño de cada alumno y resolverá las dudas que puedan surgir.

Después de clase se colgarán los ejercicios resueltos en el aula virtual para que el alumnado pueda corregir sus propios fallos.

Arcus Constantini: Monumentum triumphale et pulcherrimum imperatori, qui in proelio super pontem Milvium vicit, dedicatus est.

Ara Pacis Augustae: Id est monumentum in quo familia principis, sacerdotes virginesque Vestales illustrantur.

Mausoleum Augusti: Id est monumentum in quo cineres principis et familiae suae servabantur.

Pantheum: Per multos annos eius tholus maximus totius historiae architecturae fuit.

Thermae Caracallae: In hoc monumento Romani exercere potebant et magnae balneae erant in quibus natare potebant.

Amphitheatrum Flavium: Hoc monumentum, quod a ingentissima statua aut a nomine familiae Romanorum imperatorum appellatur, clarissimum est.

Columna Traiana: Monumentum in quo bella, quae imperator in Dacia gessit, plurimis imaginibus illustrantur.

Duración	Tipo de actividad	Materiales necesarios
TERCERA SESIÓN³¹		
10 min.	Exposición oral grupo 1 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
10 min.	Exposición oral grupo 2 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
10 min.	Exposición oral grupo 3 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
10 min.	Exposición oral grupo 4 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
5 min.	Coevaluación	Rúbrica de evaluación
CUARTA SESIÓN		
10 min.	Exposición oral grupo 5 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
10 min.	Exposición oral grupo 6 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
10 min.	Exposición oral grupo 7 y Kahoot.	PowerPoint o similares y dispositivos móviles
5 min.	Coevaluación	Rúbrica de evaluación
15 min.	Traducción individual	Vocabulario y diccionario. Hoja de ejercicios.

Sesión 5

Actividad 1

Este ejercicio se llevará a cabo de manera gamificada, ya que motivará a los alumnos a analizar y traducir textos latinos relacionados con los monumentos trabajados en clase.

³¹ Al exponer cuatro grupos durante la tercera sesión se reservarán 5 minutos de cortesía en previsión de posibles problemas informáticos y de compatibilidad.

En este ejercicio el profesor mantendrá los grupos de las exposiciones, por lo que distribuirá la clase de manera que los grupos estén separados los unos de los otros y puedan trabajar en equipo sin molestarlos entre ellos.

El profesor presentará a los alumnos tres textos en latín divididos en tres partes cada uno. Estos textos serán analizados y traducidos por el alumnado de forma colaborativa y con apoyo del diccionario y el léxico facilitado previamente. Cada uno de los tres textos estará relacionado con uno de los monumentos tratados en clase, sin embargo, ningún texto mencionará directamente el monumento del que trata, y los estudiantes tendrán que adivinarlo haciendo uso del conocimiento adquirido durante las exposiciones. Cada fragmento de cada texto aportará al alumnado información crucial del monumento en cuestión.

El profesor explicará las normas y el objetivo del ejercicio a través de un esquema en la pizarra, de manera que las normas y objetivos se mantengan presentes a los alumnos durante la actividad.

Para evitar que los alumnos se copien, cada grupo trabajará los tres textos en un orden distinto, sin que varíe el orden de los fragmentos en cada texto.

Los textos se entregarán de forma fragmentaria y escalonada: se entregará el fragmento uno del texto que corresponda a cada grupo según su posición en el aula. Después, cada grupo deberá llevar a cabo el análisis y traducción de este primer fragmento para tener acceso al segundo fragmento de ese texto, y el análisis y traducción del segundo fragmento para acceder al tercer fragmento. Al haber completado los tres fragmentos de un texto, el grupo tendrá acceso al primer fragmento del siguiente texto. Todos los alumnos empezarán a trabajar de forma simultánea por el primer fragmento de su primer texto.

Se facilitarán papeletas en blanco a los alumnos para que puedan escribir en ellas sus respuestas y entregárselas al profesor sin compartir la información con los demás grupos. Podrán responder cuál creen que es el monumento que hay detrás de cada texto después del análisis y traducción de cada uno de los tres fragmentos. El profesor apuntará el grupo y momento de entrega de la papeleta.

Durante el transcurso de la actividad el profesor controlará el trabajo de cada grupo, vigilando que todos los miembros participen y procurando orientación en caso de

que algún grupo la necesite. El profesor intentará ayudar a cada grupo a mantener un ritmo de traducción fluido, evitando cualquier tipo de estancamiento.

Una vez hayan finalizado todos los grupos los tres textos completos, el profesor recogerá el trabajo de cada grupo. Después, se desvelará el monumento que oculta cada texto y los votos de cada grupo. Los intentos fallidos restarán puntos, haciendo poco fructífero el intentar adivinar sin suficiente seguridad. Los intentos correctos darán puntos decrecientes, siendo el primero en acertar el que más puntos reciba, favoreciendo el no esperar a traducir todo el texto. El grupo que más puntos acumule será el ganador de la primera ronda.

Después de clase, el profesor corregirá los fallos en el análisis y traducción de los textos y dará un valor numérico al trabajo de cada grupo en cada texto. Este valor se sumará al de la primera ronda y dará el resultado final, siendo ganador el equipo que combine más puntos entre la ronda de adivinanza y la de traducción. En la próxima sesión se entregarán los textos corregidos y se darán los resultados finales.

A través de esta actividad gamificada, el alumnado tendrá la oportunidad de fijar contenidos importantes de los monumentos por medio del uso del latín, logrando un aprendizaje significativo. Además, el profesor pondrá a prueba la atención de los alumnos a las exposiciones de los compañeros y la efectividad de lo explicado, favoreciendo una evaluación dinámica.

Texto 1: Colosseum

1.1 Hoc aedificium, quod signum aeternitatis et magnitudinis urbis Romae est, Titus Imperator anno LXXII dedicavit.

1.2 Romani spectacula valde amabant. Itaque in hoc loco imperator, qui plebis favorem sibi conciliare volebat, ludos instruebat.

1.3 In hoc aedificio praebebantur venationes, pugnae gladiatorum atque dramata mythologica, quae omnes spectatores delectabant.

Texto 2: Forum Romanum

2.1 Initio nihil erat nisi palus, qui postea exsiccatus est per Cloacam Maximam.

2.2 In hoc loco, in quo vita política, religiosa et iudicialis agebatur, fiebant comitia et triumphi.

2.3 In hoc loco urbis Romae erant mercatus, aedificia publica, rostra, unde oratores orationes habebant, et curia, sedes Senatus.

Texto 3: Pantheon

3.1 Hoc aedificium, quod optime servatum est, in Campo Martio constructum est.

3.2 Id Publius Aelius Hadrianus circa annum CXX p.C.n. aedificavit et eius tholus fuit exemplum plurimorum aedificiorum in toto orbe terrarum.

3.3 Sed dedicatio aedificii, quae ab Agrippa facta est, haec dicit: Marcus Agrippa, Lucii filius, consul tertium fecit.

Duración y distribución del alumnado	Tipo de actividad	Materiales necesarios
5 min.	Explicación	Pizarra, papeletas
40 min.	Traducción colaborativa	Vocabulario y diccionario
5 min.	Revelación monumentos y puntuaciones	-

Sesión 6

Actividad 1

Esta actividad se llevará a cabo en el aula de ordenadores. Cada grupo tendrá que diseñar a través de *Canva*, una aplicación digital de diseño, un folleto turístico didáctico y atractivo con la información más importante de su monumento, tomando

inspiración del modelo facilitado por el profesor³². Una vez diseñado el folleto deberán almacenarlo en un código QR y enviarlo al profesor.

Este folleto se compartirá con todos los demás compañeros que asistan al viaje a Roma y se usará como guía turística durante la visita de cada uno de los monumentos. Al estar almacenado en formato QR, el folleto será accesible a través del teléfono móvil durante la excursión, evitando la necesidad de imprimir un folleto de cada monumento para cada alumno.

Esta actividad genera un producto final que culmina el trabajo y el conocimiento adquirido durante las sesiones previas

SEXTA SESIÓN		
45 min.	Creación del folleto turístico	PowerPoint, <i>Canva</i> o similares (a discreción del alumnado) y dispositivos móviles
5 min.	Diana de autoevaluación final	Diana de autoevaluación final

³² Ver Anexo V.

Medidas de atención a la diversidad

La presente propuesta didáctica se ha articulado teniendo en cuenta las directrices propuestas por el modelo de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que pretende lograr una educación inclusiva de calidad para todo el alumnado³³.

Entre las pautas establecidas en este marco teórico, se incide en la importancia en pensar en todos los distintos estilos y capacidades de aprendizaje antes de elaborar una propuesta didáctica. Algunas de las estrategias seguidas en este trabajo incluyen:

- Proporcionar múltiples formas de implicación.

Con este principio se hace referencia, por un lado, al gran desafío que presenta el lograr la implicación y motivación entre los estudiantes. Para lograrlo, se han utilizado metodologías activas (Gamificación, ABP y Aprendizaje Colaborativo) que apuestan por actividades relevantes en las que los estudiantes se sienten responsables de su propio trabajo.

Por otro lado, también se han buscado estrategias para mantener el esfuerzo y la persistencia del alumnado. En primer lugar, se han buscado tareas de adecuado nivel de dificultad, que supongan un reto para los estudiantes, sin llegar a ser demasiado fáciles y aburridas, o difíciles y frustrantes. En segundo lugar, el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos es otra herramienta utilizada en esta propuesta didáctica para lograr mantener el nivel de implicación del alumnado.

- Proporcionar múltiples formas de representación:

Dado que no hay una única forma en la que los estudiantes capten la información, en esta propuesta didáctica se han utilizado varios canales a través de los cuales acceder a la información. Entre ellos encontramos textos (tanto en latín como en castellano), imágenes de cada uno de los monumentos y vídeos de reconstrucciones virtuales.

Asimismo, se ha incidido en la importancia de garantizar la comprensión a través de un aprendizaje significativo con una sesión inicial de activación de conocimientos previos. De esta manera, el docente asegurará que los estudiantes puedan identificar patrones y relacionar conocimientos.

³³ ALBA PASTOR (2019) 55-66.

- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.

En esta propuesta didáctica se ofrecen distintas tareas con métodos de realización variados con el objetivo de proporcionar oportunidades de aprendizajes a todo tipo de alumnado. De esta manera, encontramos que se fomentan distintos tipos de expresión (oral, escrita, gráfica, usando TIC) dentro del proyecto grupal.

Para esta propuesta didáctica hemos pensado que una de las estudiantes tiene necesidades educativas especiales, ya que está diagnosticada con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Esta neurodivergencia conlleva que en clase le cueste mantener la atención de manera sostenida durante los cincuenta minutos.

Como medidas pedagógicas, en el aula se realizarán las siguientes acciones:

- Rutina y estructura de clase clara: se establecerán en la pizarra los objetivos y contenidos a trabajar en cada sesión, con el objetivo de que esta alumna tenga siempre una referencia de lo que se espera de ella.
- Gamificación de las actividades: este tipo de metodología resulta especialmente efectiva con personas que presentan este tipo de neurodivergencia, ya que la búsqueda de éxito en retos y obtención de recompensa estimula a estos alumnos a completar actividades y mantener la atención.
- Estructurar las actividades en hitos: se secuenciarán las actividades en listas de subtareas, o listas de control, de forma que pueda concentrarse en llevarlas a cabo en lugar de tener que usar memoria de trabajo en tener que recordarlas.

Evaluación

En el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, se indican las características que debe tener el proceso de evaluación a lo largo de trece puntos concretos. De estos trece, se obviarán aquellos que refieren a las evaluaciones globales o trimestrales del alumnado y a las pruebas extraordinarias, así como a las programaciones didácticas departamentales, ya que no tienen aplicación en esta propuesta didáctica.

1. La evaluación en esta etapa será continua y diferenciada por materias. Además, será criterial y orientadora.
2. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos.
3. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica establecidas en los mapas de relaciones criterios, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.
4. Las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán instrumentos variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. En todas las materias se incluirán pruebas orales de evaluación.
5. Estas técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.
6. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.
9. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.
10. En todo caso, las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación plasman la referencia de cada materia para valorar el aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de cada competencia específica. Por lo tanto, cada competencia específica se vincula con diferentes criterios de evaluación que, a su vez, conectan con los descriptores operativos referidos a las competencias clave, necesarias para adquirir los objetivos de etapa.

Siguiendo estas directrices, esta propuesta didáctica atenderá y evaluará los siguientes criterios de evaluación:

1. Competencia específica:

- 1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)
- 1.3. Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)
- 1.5. Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)
- 1.6. Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

2. Competencia específica:

- 2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)
- 2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)
4. Competencia específica:
- 4.1. Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)
- 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)
5. Competencia específica:
- 5.1. Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)
- 5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)
- 5.3. Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios

datos, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

Evaluación por actividades

Actividad 1, sesión 1

A partir de la participación activa del alumnado el profesor tomará nota de la capacidad de cada alumno para reconocer el vocabulario transparente y deducir los significados de las palabras, apuntando en el cuaderno del profesor que alumnos han demostrado estas destrezas y quienes no.

- Esta evaluación corresponde a los criterios 2.1 y 2.3.
- El instrumento de evaluación, por tanto, será la guía de observación.

Actividad 2, sesión 1

A partir de la participación activa del alumnado y de las respuestas escritas aportadas a través de *Padlet*, el profesor tomará nota de la capacidad de cada alumno para explicar los hechos más relevantes en relación a los emperadores tratados en la actividad, apuntando en el cuaderno del profesor que alumnos han demostrado estas destrezas y quienes no.

- Esta evaluación corresponde al criterio 4.1.
- El instrumento de evaluación, por tanto, será la guía de observación.

Actividad 3, sesión 1

A partir de la participación activa del alumnado, el profesor tomará nota de la capacidad de cada alumno para identificar qué formas de relativo son oportunas en cada caso, apuntando en el cuaderno del profesor que alumnos han demostrado estas destrezas y quienes no.

- Esta evaluación corresponde al criterio 1.2
- El instrumento de evaluación, por tanto, será la guía de observación.

Actividad 1, Sesiones 3 y 4

El profesor valorará a través de una rúbrica de evaluación diferentes aspectos del trabajo de investigación y de la presentación en clase y del cuestionario virtual³⁴. Se usarán los resultados obtenidos en el cuestionario para valorar la atención a las presentaciones de los compañeros y la efectividad de las mismas.

- Esta evaluación corresponde a los criterios 4.1, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3.

Actividad 2, sesión 4

Cuando la propuesta didáctica termine se revisará el cuaderno del alumno para comprobar que haya realizado las correcciones oportunas en su análisis sintáctico y su traducción.

- Esta evaluación corresponde a los criterios 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.

Actividad 1, sesión 5

Cuando la propuesta didáctica termine se revisará el cuaderno del alumno para comprobar que haya realizado las correcciones oportunas en su análisis sintáctico y su traducción.

- Esta evaluación corresponde a los criterios 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.

Actividad 1, sesión 6

Una vez alcanzado el producto final se entregará a los alumnos una diana de autoevaluación del proyecto realizado, donde deberán plasmar su valoración del trabajo de su grupo a lo largo de las diferentes actividades realizadas³⁵.

³⁴ Ver Anexo VI, rúbrica de evaluación.

³⁵ Ver Anexo VI, diana de autoevaluación final.

Conclusiones

Hemos presentado a lo largo de este Trabajo de Fin de Máster una propuesta didáctica motivadora y dinámica sobre el patrimonio arqueológico de la ciudad Roma. Una propuesta que, ciñéndose a los objetivos de etapa, competencias clave, competencias específicas y contenidos establecidos en la ley, hará comprender al alumnado la importancia del patrimonio y su preservación.

Esto se logrará a partir de la aplicación de forma versátil de diferentes aspectos de metodologías activas centradas en el desarrollo de competencias, como son la Gamificación, el Aprendizaje Colaborativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos. Los estudiantes desarrollarán sus habilidades sociales, su responsabilidad y su planificación y aprenderán a aprender haciendo uso del latín, acercándose al mundo romano a través del patrimonio monumental y entendiendo la importancia de su legado. La visita que harán a Roma a final de curso será una experiencia única en la vida que se grabará en su memoria y, con ella, el latín y los monumentos trabajados en esta propuesta.

Para esto, una selección monumental oportuna resulta fundamental para que el alumnado pueda conectar con el patrimonio que van a estudiar. Por eso, esta propuesta ha buscado que los monumentos objeto del trabajo cumplieran dos condiciones fundamentales: la conexión directa con los contenidos incluidos en la ley y un grado de conservación que no requiera una gran abstracción para poder comprender la estructura y utilidad original de los edificios romanos, debido a la gran barrera que presenta el hecho de que, de la mayoría de ellos, solo permanecen los cimientos.

Para conocer y entender los aspectos más importantes de la arquitectura y la historia romana los alumnos realizarán un trabajo de investigación de forma colaborativa, compartiendo sus hallazgos y el conocimiento obtenido con el resto de los alumnos. Así, los estudiantes tendrán la responsabilidad de aportar a sus compañeros de clase. Una contribución que se ampliará a todos los asistentes al viaje de fin de curso a través de la realización de un proyecto final: un folleto turístico que ofrecerá la información más importante de cada monumento, profundizando aún más en el desarrollo de sus competencias cívica y emprendedora.

Sin embargo, el patrimonio romano no puede separarse de la lengua latina, que debe ser eje vertebrador del aprendizaje en el aula de latín, por lo que las actividades reforzarán lo estudiado sobre los monumentos mediante el uso de la lengua, dinamizando

su aprendizaje y motivando al alumno a formar parte implicada de su formación y conectando la lengua latina con el presente.

A través de este tipo de actividades esperamos poder ofrecer una propuesta didáctica que favorezca el desarrollo cultural y humano del alumnado, ya que es nuestra responsabilidad y nuestro privilegio como docentes el acompañar a nuestros alumnos en el viaje que representa la educación hacia convertirse en mejores ciudadanos.

Bibliografía

Fuentes Clásicas:

CIL, VI, 896

CIL, VI, 1139

Bibliografía general

Adulescens. Commentarius nubeculatus latine scriptus An. 22 Fasc. 1 (agosto - octubre 2004). Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.

Adulescens. Commentarius nubeculatus latine scriptus An. 24 Fasc. 1 (agosto - octubre 2006). Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.

Adulescens. Commentarius nubeculatus latine scriptus An. 26 Fasc. 1 (agosto - octubre 2008). Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.

Adulescens. Commentarius nubeculatus latine scriptus An. 27 Fasc. 1 (agosto - octubre 2009). Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.

Alba Pastor, Carmen (2019), “Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad” *Participación educativa*, 6 (9), 55-68.

Beard, Mary (2016), *SPQR. Una historia de la antigua Roma*, Barcelona, Crítica.

Claridge, Amanda, Judith Toms y Tony Cubberley (1999), *Roma: guía arqueológica*, Madrid, Acento.

- Collazos, Alberto y Jair Mendoza (2006), “Cómo aprovechar el ‘aprendizaje colaborativo’ en el aula” *Educación y Educadores* 9 (2), 61-76.
- Iuvenis. Commentarius nubeculatu latine scriptus*. An. 28 Fasc. 1 (Agosto-octubre 2006)
Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.
- Iuvenis. Commentarius nubeculatu latine scriptus*. An. 30 Fasc. 1 (Agosto-octubre 2008)
Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.
- Iuvenis. Commentarius nubeculatu latine scriptus*. An. 31 Fasc. 1 (Agosto-octubre 2009)
Recuperado de <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> Fecha de consulta 20 de junio 2024.
- Marqués, Néstor y Pablo Aparicio (2024) *La Roma de Constantino*, Madrid, Desperta Ferro Ediciones.
- Marti, José A, Mayra Heydrich, Marcia Rojas, y Annia Hernández (2012) “Aprendizaje Basado En Proyectos: Una Experiencia De innovación Docente” *Revista Universidad EAFIT* 46 (158), 11-21.
- Ørberg, Hans H. (2007) *Lingua Latina Per Se Illustrata. Pars II. Roma Aeterna*, Skovvangen, Domvs latina.
- Real Torres, Carolina (2020), “Enseñanza gamificada y aprendizaje basado en problemas: diseño de un *escape room* sobre cultura clásica” *Thamyris*, n.s. 11, 53-70.
- Tippelt, Rudolf y Hans-Jürgen Lindemann (2001) *El método de Proyectos*. Última consulta realizada el 15 de Julio de 2024 de <http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf>
- Torres-Toukoumidis, Angel y Luis M. Romero-Rodríguez (2018), “Aprender jugando. La gamificación en el aula” en Rosa García-Ruiz, Amor Pérez-Rodríguez y Ángel Torres (eds.) *Educación para los nuevos medios. Claves para el desarrollo de la competencia mediática en el entorno digital*, Universidad Politécnica Salesiana, 61-72.

Webgrafía

El centro histórico de Roma, del Coliseo al Panteón. Última consulta realizada el 15 de julio de 2024. <https://www.italia.it/es/lacio/roma/que-hacer/roma-ciudad-eterna>

Flickr. <https://www.flickr.com/>

History in 3D. Última consulta realizada el 10 de julio de 2024.

<https://www.youtube.com/@historyin3d>

Il Mausoleo de Augusto. Última consulta realizada el 2 de julio de 2024.

<https://www.mausoleodiaugusto.it/it/>

Monumentos. Vive Roma, Descubre Roma. Última consulta realizada el 13 de julio de 2024. <https://www.turismoroma.it/es/tipo-luogo/monumentos>

Museo Dell'Ara Pacis. Última consulta realizada 2 de julio 2024.

<https://www.arapacis.it/es/node>

Plaza Farnese. (10 de octubre 2023). Turismo Roma. Última consulta realizada el 2 de julio de 2024. <https://www.turismoroma.it/es/places/piazza-farnese>

Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

Anexos

Anexo I: Reconstrucciones virtuales

- Reconstrucción virtual del Foro Romano en tiempos de Augusto, por *History in 3D*:

https://youtu.be/4zkU_kJ1R_8?si=MjrsdiCWQSszy7E3

Última consulta realizada el 17 de julio de 2024

- Reconstrucción virtual del Altar de la Paz Augusta, por *History in 3D*:

<https://youtu.be/0JonhNHW62M?si=QvQ0M49dxAZTodoV>

Última consulta realizada el 17 de julio de 2024

- Reconstrucción virtual del Campo de Marte, por *History in 3D*:

(Mausoleo de Augusto entre los minutos 3:00 y 5:14)

<https://youtu.be/0JonhNHW62M?si=QvQ0M49dxAZTodoV>

Última consulta realizada el 17 de julio de 2024

- Reconstrucción virtual de la Columna de Trajano, por *History in 3D*:

https://youtu.be/1venGO4S_8E?si=X_O_1qUeZ2HKllnX

Última consulta realizada el 17 de julio de 2024

- Reconstrucción virtual de las Termas de Caracalla, por *History in 3D*:

<https://youtu.be/XQV8BJFAkrM?si=GI3eVpsscDNL5xTv>

Última consulta realizada el 17 de julio de 2024

Anexo II: Guía de trabajo y exposición

Estas preguntas os orientarán en la realización del trabajo. Usadlas como punto de partida a partir del cual expandir la información.

¿Quién mandó construir el monumento y cuándo? ¿Dónde lo construyó?

¿Con qué finalidad se construyó?

¿Cómo era originalmente? Se debe acompañar de imágenes.

¿Ha sufrido cambios a lo largo del tiempo? ¿Cómo es ahora? Se debe acompañar de imágenes.

¿Conocéis otros monumentos similares en Castilla y León? ¿Y en España? Se debe acompañar de imágenes.

Deberéis realizar una reflexión final sobre el patrimonio trabajado y la conservación del monumento asignado: ¿Qué valor histórico concreto tiene el monumento? ¿Qué nos cuenta sobre la sociedad romana? ¿Por qué merece ser preservado?

La duración de la presentación y la realización del Kahoot debe durar un máximo de 10 min.

La presentación puede llevarse a cabo en aplicación de formato similar a PowerPoint con la que estéis más cómodos.

Solo se podrá extraer información de las fuentes facilitadas por el profesor

La información debe ser madurada y expresada con vuestras propias palabras: no será válido un texto que incluya plagio.

Para la selección de imágenes deberéis buscar imágenes de licencia *creative commons*.

Anexo IV: Selección de fuentes para los alumnos

Páginas web de consulta que se facilitará a los alumnos para la obtención de información sobre los monumentos:

<https://www.mausoleodiaugusto.it/it/>

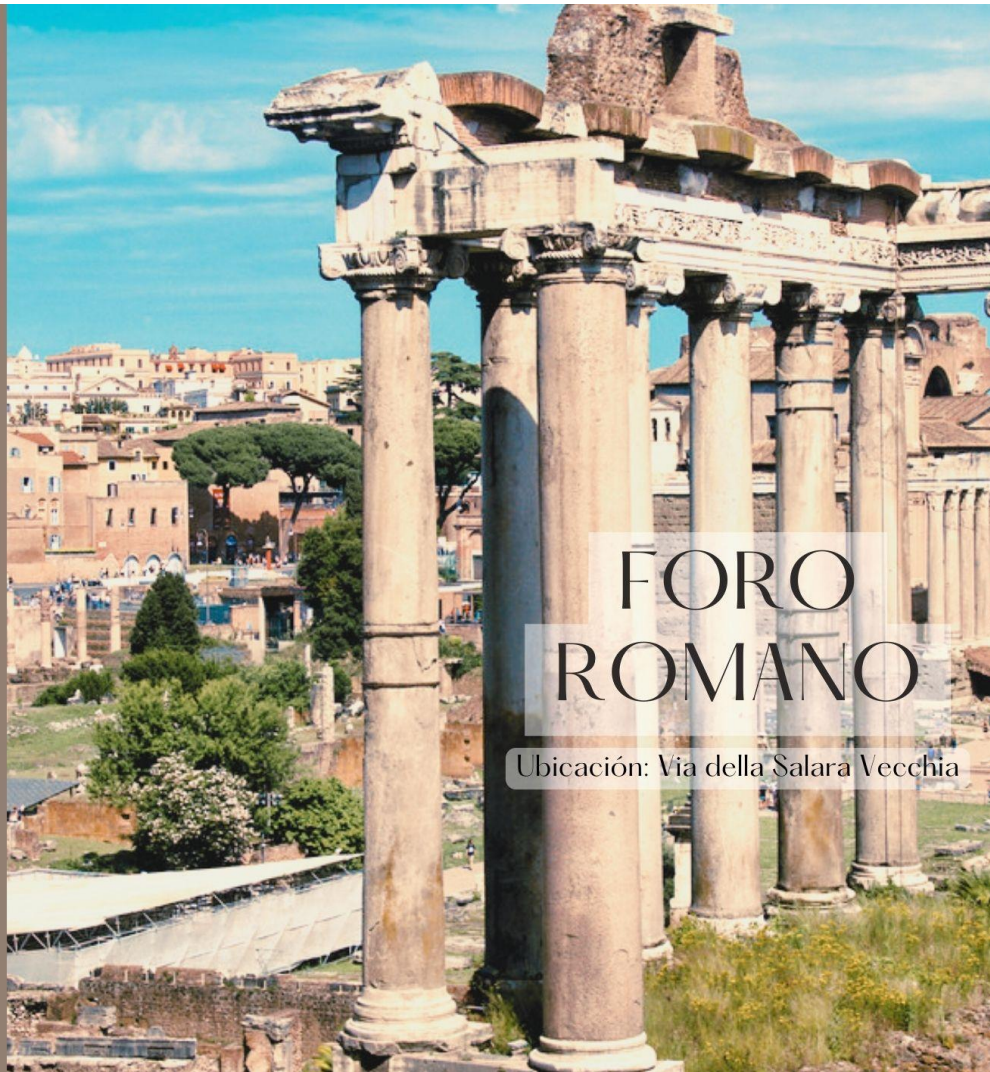
<https://www.arapacis.it/es/node>

<https://www.museumsrome.com>

<https://www.turismoroma.it/es/>

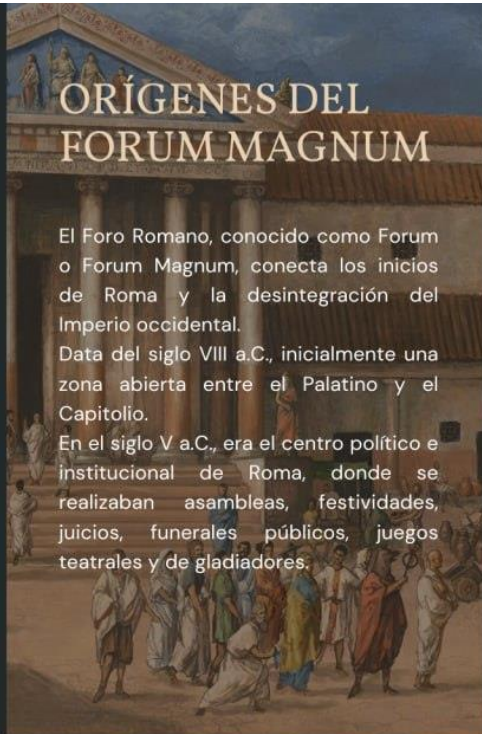
Anexo V: Ejemplo de folleto turístico

El Foro Romano fue el corazón religioso, administrativo, jurídico y comercial de la antigua Roma desde el siglo VII a.C. En la época imperial, se convirtió en un símbolo monumental del poder romano, adornado con templos de emperadores deificados, columnas dedicadas y arcos de triunfo que celebraban las victorias militares del Imperio



FORO ROMANO

Ubicación: Via della Salara Vecchia



ORÍGENES DEL FORUM MAGNUM

El Foro Romano, conocido como Forum o Forum Magnum, conecta los inicios de Roma y la desintegración del Imperio occidental.

Data del siglo VIII a.C., inicialmente una zona abierta entre el Palatino y el Capitolio.

En el siglo V a.C., era el centro político e institucional de Roma, donde se realizaban asambleas, festividades, juicios, funerales públicos, juegos teatrales y de gladiadores.

Algunos de los monumentos más importantes:

- Templo del Divino Julio César (29 a.C.)*
- Templo de la Concordia Augusta (10 d.C.)*
- Templo de los Divinos Vespasiano y Tito (80 d.C.)*
- Templo de Antonino Pio y Faustina (140 d.C.)*
- Arco de Septimio Severo (203 d.C.)*

EVOLUCIÓN DEL FORO

Con la expansión de Roma y de su poder, el Foro se fue ampliando y monumentalizando. Sus edificios se habían convertido en una herramienta de competencia política y simbólica: grandes templos, altares, pórticos y basílicas sustituyeron a las *tabernae* y domicilios privados.

EL FORO EN LA ACTUALIDAD

El foro que nos ha llegado no es el original. Las condiciones arqueológicas son complicadas por la intensidad con la que se ha construido en la zona a lo largo de los siglos. Este problema no es exclusivo al foro, sino que es extrapolable a otras zonas de la ciudad.

JULIO CÉSAR Y EL FORO

El Foro actual partió de uno de los proyectos urbanísticos de Julio César, para después ser remodelado y ampliado por muchos de los emperadores que le siguieron. El Foro se convirtió en un monumento al poder imperial, en el que Julio César mantuvo un papel protagonista como parte fundamental de los principios dinásticos que legitimaban el poder imperial.

TRANSFORMACIONES Y DECLIVE

Después del incendio de 283, el emperador Diocleciano realizó una gran restructuración. Este nuevo Foro incluyó construcciones cristianas, como la transformación de la Curia en la iglesia de San Adriano en 630. El deterioro y los terremotos deshabitaban la zona gradualmente. Las ruinas del Foro fueron expoliadas en los siglos XVI y XVII durante la Roma papal.

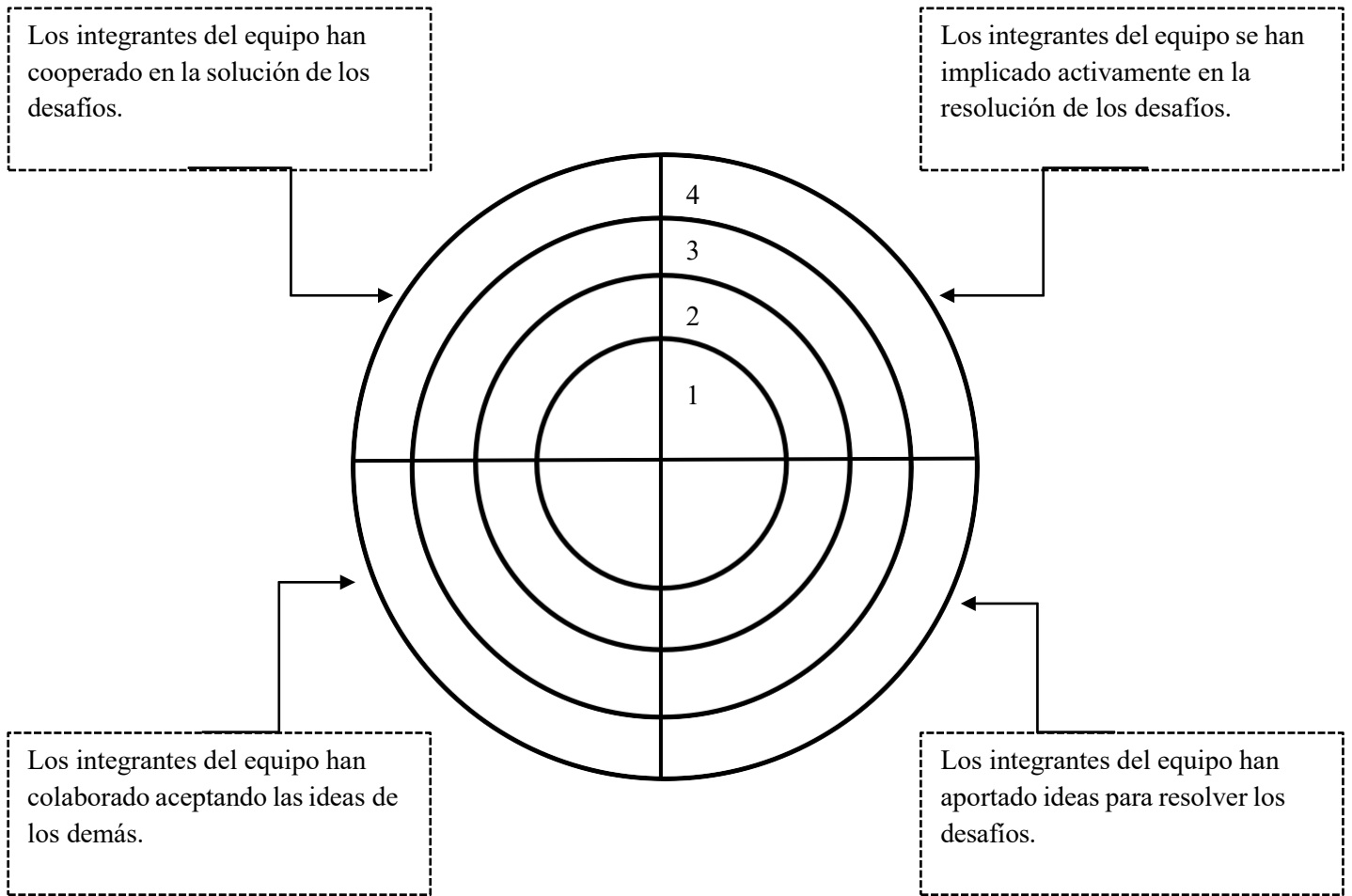
Anexo VI: Herramientas de evaluación

Rúbrica de evaluación

NOMBRE DEL ALUMNO:				
CRITERIO	EXCELENTE (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)	INSUFICIENTE (0)
Síntesis del contenido	Excelente síntesis, clara y completa, sin errores.	Síntesis adecuada, pero con errores menores.	La síntesis es pobre, con errores y omisiones importantes.	No sintetiza adecuadamente, muestra falta de comprensión del contenido.
Organización de la información	Perfectamente organizada, muy clara y lógica, fluida y coherente.	Bien organizada, fácil de seguir, con buena secuencia y fluidez.	Organización básica, pero con problemas de coherencia y secuencia.	Desorganizada y difícil de seguir, sin estructura clara.
Respuesta a los aspectos requeridos	Responde completamente a todos los aspectos requeridos.	Responde a la mayoría de los aspectos, con algunas omisiones.	Responde parcialmente, pero faltan varios aspectos importantes.	No responde a la mayoría de los aspectos requeridos.
Diseño estético y valor de las imágenes	Diseño sobresaliente, muy atractivo, con imágenes altamente relevantes y de excelente calidad.	Diseño atractivo, con imágenes relevantes y de buena calidad.	Diseño básico, con algunas imágenes relevantes, pero de baja calidad.	Diseño pobre, desorganizado, imágenes irrelevantes o de baja calidad.
Profundidad de la reflexión final	Reflexión profunda y crítica, con excelente análisis y argumentación	Reflexión adecuada, con un buen nivel de análisis y profundidad.	Reflexión básica, con análisis limitado y superficial.	Reflexión superficial o inexistente, sin profundidad ni análisis.
Adecuación de las preguntas en Kahoot	Preguntas muy relevantes, claras, y bien estructuradas.	Preguntas relevantes, y claras.	Preguntas básicas, con poca relevancia y claridad.	Preguntas inadecuadas, irrelevantes o confusas.

Formato de rúbrica extraído y adaptado de didocu.com

Diana de autoevaluación final



LEYENDA

1. Nunca.
2. Algunas veces.
3. Casi siempre.
4. Siempre.

Integrantes del equipo

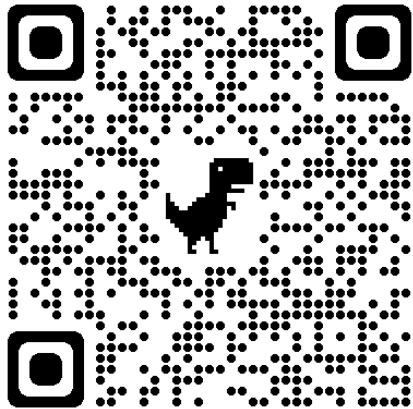
1. Nombre:
2. Nombre:
3. Nombre:

Fuente: educa.jcyl.es, Centro de Recursos On Line

Anexo VII: Kahoot

Kahoot sobre el foro romano que servirá de ejemplo a los alumnos:

<https://create.kahoot.it/share/foro-romano/5f9e2afe-0447-422a-8c1a-228f458c21af>



QR para acceder al Kahoot.

Anexo VIII: actividad optativa de profundización

Esta actividad está diseñada para aquellos alumnos que quieran profundizar en lo trabajado en clase y se realizará en casa de manera optativa.

Se trabajará sobre el texto latino de la dedicatoria inscrita en el Arco de Constantino. El texto deberá ser analizado y traducido. Después, los alumnos deberán responder con la mayor profundidad posible a las preguntas planteadas junto al texto. Con esta actividad se busca hacer reflexionar al alumno sobre los aspectos lingüísticos y políticos más relevantes de la dedicatoria.

IMP(eratori) CAES(ari) FL(avio) CONSTANTINO MAXIMO | P(io) F(elici)
AUGUSTO S(enatus) P(opulus) Q(ue) R(omanus) | QUOD INSTINCTU DIVINITATIS
MENTIS | MAGNITUDE CUM EXERCITU SUO | TAM DE TYRANNO QUAM DE
OMNI EIUS | FACTIONE UNO TEMPORE IUSTIS | REM PUBLICAM ULTUS EST
ARMIS | ARCUM TRIUMPHIS INSIGNEM DICAVIT

Al emperador César Flavio Constantino el Grande, piadoso, afortunado y Augusto, el Senado y el Pueblo Romano, le dedicó este Arco memorable por sus triunfos porque por inspiración divina y grandeza de espíritu con su ejército vengó al estado tanto del tirano como de toda su facción a la vez con justas armas³⁶.

- ¿Por qué aparece en dativo el nombre de Constantino?
- El nombre completo de Constantino era *Flavius Valerius Constantinus*, ¿qué son *imperator* y *Caesari*? ¿y *pio* y *felici*? ¿en castellano ‘pio’ y ‘feliz’ significan los mismo? ¿Qué finalidad comunicativa tienen en el texto?
- ¿Era religioso Constantino? ¿Qué finalidad comunicativa tiene ‘*instinctu divinitatis*’?
- ¿Por qué crees que se usó la palabra ‘*tyranno*’ para describir a Majencio al realizar la inscripción?
- Cuando Constantino llega al poder ya han pasado tres siglos desde la caída de la República romana. ¿Por qué crees que se seguía usando el término ‘*res publica*’?
- ¿Qué importancia podía tener la construcción de este Arco? ¿Y su inscripción?

³⁶ La traducción es del autor del trabajo.

