



# El enigmático laboratorio óseo

## Cuerpo y emoción mediante la luz negra

**Manuel Cañas Encinas**

**María Teresa Archilla Prat**

Universidad de Valladolid

El teatro de luz negra permite trabajar la expresión corporal en educación primaria. Mediante la elaboración de esqueletos con cartulinas sensibles a la luz negra se han implementado unas sesiones prácticas para promover la representación de situaciones que transmitieran emociones y sentimientos, utilizando el cuerpo como títere. Cabe destacar el alto grado de implicación del alumnado y su motivación, así como los resultados expresivos alcanzados.

### PALABRAS CLAVE

- CUERPO
- EMOCIÓN
- TÍTERE CORPORAL
- LUZ NEGRA
- FORMACIÓN DEL PROFESORADO

El enigmático laboratorio óseo es un proyecto de prácticas de unos estudiantes de magisterio que utiliza el recurso de la luz negra y persigue entender el funcionamiento de los segmentos corporales y su calidad de movimiento para la transmisión de emociones y sentimientos, siendo el propio cuerpo del alumno considerado como un títere gigante.

### EL TEATRO DE LUZ NEGRA

El Teatro Negro es una escenificación que se lleva cabo en un



espacio completamente oscuro y en condiciones lumínicas especiales, utilizando luz ultravioleta. El material necesario para desarrollar el teatro de luz negra son unos neones y una tela negra. El contraste de luz que se consigue permite que aparezca cualquier material fluorescente, lo que posibilita el llamado «trampantojo». Sin embargo, las personas o los objetos totalmente negros se hacen invisibles a la vista del espectador (Pedraza y Torrent, 2013).

Los elementos fundamentales de la técnica del Teatro Negro son (Pedraza y Torrent, 2013):

- *El cuerpo.* Se pueden distinguir dos tipos de cuerpos: el expresivo invisible y el expresivo visible. El primero se refiere al actor que va completamente vestido de negro y, por tanto, es invisible a los ojos del espectador. El segundo es el contrapunto del primero. Es decir, es el actor ante la mirada del público. Por tanto, su vestuario será fluorescente o blanco, perceptible a la luz negra.
- *El espacio.* Es el soporte material donde se sustenta la acción. Para la adecuada representación, el lugar tiene que estar en absoluta oscuridad (techos, paredes y suelo).
- *Los materiales.* Estos por sí solos no comunican nada, de

## Se combina la comprensión del movimiento del cuerpo humano con su función más expresiva y comunicativa



manera que resulta necesaria la manipulación idónea de los mismos por parte del cuerpo visible o invisible.

- *El trinomio cuerpo-espacio-objeto.* La ocupación, utilización y evolución de los elementos expresivos físicos o materiales es el eje de la técnica del teatro.
- *Las posturas y los desplazamientos.* Cada postura tiene un valor expresivo diferente y su significado depende de la calidad del movimiento del cuerpo visible.
- *La música.* Es parte de la atmósfera del espacio como elemento de significación de lo que acontece en la escena. Además, la música es un referente expresivo de la acción, ayuda al alumnado a expresarse, contribuye a la narración emocional de lo que acontece en la escena y es el molde temporal donde hay que acompañar los movimientos.

La aplicación del teatro de luz negra en el aula tiene numerosos

beneficios (Pedraza y Torrent, 2013): por una parte, la invisibilidad, el «anonimato», posibilita superar la resistencia a expresarse corporalmente por parte del alumnado y del profesorado (Archilla, 2013); por otra parte, es atractivo, novedoso y motivante, gracias al impacto visual que se consigue; también promueve la cooperación del alumnado, debido a la realización de representaciones colectivas, la asunción de roles, etc.; y finalmente, permite el trabajo interdisciplinar y el desarrollo de la creatividad. Es «un entorno perfecto para la desinhibición y la fluidez de un movimiento corporal capaz de transmitir emociones a los elementos fluorescentes» (Fernández y Fernández, 2017, p. 50).

En este proyecto, el cuerpo del alumnado se comporta como un títere o marioneta de los principales huesos del sistema óseo. Se combina la comprensión del movimiento del cuerpo humano con su función más expresiva y comunicativa. El títere de esqueleto junto con los materiales accesorios y las actividades planteadas permiten que los espectadores reconozcan emociones y sentimientos, así como la interiorización de las bases físicas y expresivas del propio cuerpo.



## PROYECTO «EL ENIGMÁTICO LABORATORIO ÓSEO»

### Contextualización

Antes de poner en práctica el proyecto con escolares, se realizó una prueba piloto con los alumnos de la asignatura Expresión y comunicación corporal de la facultad de educación de Segovia. Tras ello, la secuencia de actividades se llevó a cabo con dos grupos de escolares de centros educativos de la provincia mencionada. Uno de ellos estaba formado por el alumnado de primero y de sexto de educación primaria, mientras que en el otro había alumnos de cuarto curso de la mencionada etapa.

### Objetivos de la propuesta

En cuanto a los futuros maestros, el objetivo fue que diseñasen una propuesta didáctica de expresión corporal que utilizase algún recurso específico, como la luz negra.

Con respecto al alumnado de educación primaria, se persiguió que explorasen, a través de la luz negra, las posibilidades expresivas del cuerpo como títere, para realzar la calidad del movimiento de sus segmentos corporales e ir perfilando representaciones grupales creativas donde cobraba especial importancia la expresión de emociones y sentimientos.

### Metodología

En esta experiencia educativa tratamos de definir un proyecto expresivo. Para ello se tomaron como referencia las tres fases del proceso creativo expuestas por Sánchez y Coterón (2012): la exploración, la elaboración y la exposición. Además, se añadieron dos fases iniciales centradas en potenciar la predisposición y la motivación del alumnado hacia las sesiones: la estimulación y la entonación (Pérez-Brunicardi y Archilla, 2014). Por lo que respecta a la exposición, cobró especial importancia el cambio de roles de actor a espectador, para ser conscientes, interiorizar y apreciar la calidad expresiva del resto de los grupos participantes en la experiencia.

Cabe resaltar que el alumnado de educación primaria contaba con experiencias previas con luz negra, por lo que la implementación del proyecto de prácticas fue más sencilla.

### Recurso: el títere corporal

Este proyecto expresivo se basó en la utilización del cuerpo como títere (imagen 1). Así, sobre el propio cuerpo del alumnado se sujetaron los principales huesos del esqueleto humano realizados con cartulina de diferentes colores sensibles a la luz negra. En esta

ocasión, al tratarse de una intervención didáctica como parte de una asignatura en la formación inicial del profesorado, el alumnado no se involucró en el proceso de construcción de los esqueletos. No obstante, se les explicó el proceso de elaboración de los mismos (imagen 2). De hecho, en la escuela se podría plantear una propuesta interdisciplinar en la cual cada niño o niña diseñase su propio esqueleto.



Imagen 1. El títere corporal



Imagen 2. Los huesos utilizados en el títere

## Algunos ejemplos de las actividades

En todas estas propuestas estuvo presente «el científico loco y su compañero el esqueleto», dos personajes que se utilizaron como elemento motivador en las fases iniciales de entonación y estimulación del proceso creativo (Pérez-Brunicardi y Archilla, 2014).

En el cuadro 1 se exponen algunas de las actividades del proyecto.

Durante todas estas actividades creativas se facilitaron diversos materiales que el alumnado podía introducir en sus representaciones (telas blancas, papel sensible a la luz negra, pelucas, etc.).

Durante las actividades se transmitió algún tipo de *feedback* al alumnado a través de la realización de preguntas sobre el cuerpo como títere y la expresión de emociones y de sentimientos (por ejemplo: «¿Qué acciones habéis reconocido?», «¿Qué

se estaba transmitiendo?», «¿Había expresión de emociones y de sentimientos?», «¿Qué rasgos expresivos os han permitido reconocer dichas emociones?», «¿Cómo han conseguido los compañeros representar esa emoción concreta?», «¿Qué rasgos o movimientos os hacen identificar las emociones?», etc.).

## EVALUACIÓN

Se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de evaluación formativa.

Título de la actividad	Descripción
<b>El baile de los esqueletos</b>	Se pusieron canciones de diferentes estilos musicales (pop, clásica, rock, etc.). Se encendieron los focos de luz negra y, utilizando el títere corporal, el alumnado tuvo que moverse libremente sintiendo e intentando expresar las emociones y los sentimientos que les transmitía la música (alegría, tristeza, euforia, etc.).
<b>¿Qué hace el esqueleto?</b>	Se facilitó a cada uno de los grupos una acción que tenían que representar con su correspondiente esqueleto (pintar un cuadro, remar, comer un helado, volar una cometa, etc.). Se fue poniendo énfasis en las emociones que brotaban de esas secuencias o de esa acción representada. Tras un tiempo de ensayo, los grupos expusieron los resultados alcanzados.
<b>Realización del cuento motor «En busca del tesoro»</b>	Se encendieron los focos de luz negra y posteriormente el alumnado se distribuyó por el espacio. A partir de la lectura de un cuento motor por parte de uno de los profesores, los alumnos tuvieron que interpretar individualmente las acciones indicadas relativas al movimiento del cuerpo (saltar, aparecer/desaparecer, etc.) y también a situaciones en las cuales se debían transmitir ciertas emociones o sentimientos.
<b>Elaboración de una representación bajo la temática «La historia de un esqueleto por el mundo»</b>	Cada grupo tuvo que elaborar una representación en la cual tuvieron que integrar, al menos, a un esqueleto. El resto de las personas del grupo participaron realizando otras acciones, otros personajes u elementos de aderezo visual para la representación de la emoción. A cada grupo se le asignó una de las siguientes temáticas: <i>Viaje al espacio</i> , <i>En búsqueda del hueso perdido</i> , <i>Un espectáculo de magia</i> , etc. Tuvieron que intentar asociar a este suceso una emoción o sentimiento concreto que representar. Posteriormente, cada grupo expuso a sus compañeros las representaciones. Tras el <i>feedback</i> recibido, los grupos pudieron mejorar su obra. Se les recordó que tenían que intentar transmitir algún sentimiento o emoción.

**Cuadro 1.** Algunas de las actividades del proyecto



Cabe destacar una lista de control que se diseñó para que el alumnado autoevaluase su propuesta creativa. También sirvió para coevaluar las representaciones de otros grupos. El cuerpo y la expresión de emociones o sentimientos constituyen el eje vertebrador de esta ficha de control (cuadro 2).

## RESULTADOS ALCANZADOS

### Implicación y realización de las actividades

En general, la implicación de todos los grupos fue elevada, principalmente gracias al títere corporal. Desde el primer momento su actitud fue positiva hacia las actividades propuestas. El alumnado utilizó una amplia gama de materiales en sus representaciones para comunicar determinadas acciones o emociones (cartulinas, esponjas, pañuelos, etc.).

### Dimensiones de la expresión corporal trabajadas

Durante este proyecto se trabajaron las dimensiones de la expresión corporal (Coterón y otros, 2008). En la dimensión expresiva, el alumnado adquirió un importante bagaje motriz en torno a la luz negra: el movimiento global y segmentario, la manipulación y el movimiento

La historia de un esqueleto por el mundo	
<b>¿Qué tiene vuestra representación? Marcad una X en lo que sí incluye tu representación</b>	
Se emplean materiales diversos para comunicar ideas.	
Las posturas de los esqueletos son claras.	
Se realizan movimientos que realzan su calidad: rápidos, lentos, ligeros, pesados, enérgicos, etc.	
Se utilizan juegos visuales con los efectos de luz negra (por ejemplo, aparecer/desaparecer).	
Se realizan movimientos coordinados en el espacio entre los compañeros.	
Se diferencian cuerpos invisibles y visibles.	
Se mira al público al realizar el movimiento.	
Se utilizan diferentes alturas del espacio durante la representación.	
Se reconocen emociones/sentimientos concretos (alegría, tristeza, enfado...).	
<b>Sugerencias:</b>	
<b>Poned una nota a vuestra representación:</b>	

**Cuadro 2.** Ficha de autoevaluación

de los objetos materiales, el movimiento en función de conceptos espaciales, etc. La dimensión comunicativa estuvo presente a través del gesto, la manipulación de materiales para expresar o comunicar ideas o situaciones, la apariencia y la actitud corporal, la sincronización o complementariedad, etc. También la dimensión creativa debido al

planteamiento de una motricidad propositiva, trabajando la fluidez, la elaboración, la originalidad, la evaluación, la sensibilidad y el proceso creativo. Finalmente, la dimensión estética se justifica gracias al componente estético de la luz negra, la ambientación de la caja negra y las coevaluaciones de las representaciones.

## Representación de emociones concretas con el cuerpo y el títere

Algunas de las representaciones realizadas fueron las siguientes:

- A través de la acción «el esqueleto está volando la cometa», un grupo representó el enfado que se originaba en el esqueleto cuando se le escapaba la cometa por el fuerte viento.
- Con la acción «comer el helado», el grupo escenificó la alegría del esqueleto al comerse un helado, el cual posteriormente se cayó al suelo y se lo comieron los pájaros. Los gestos y la utilización de un pañuelo transmitieron estas emociones.
- Mediante la temática «espectáculo de magia», los esqueletos transmitieron sorpresa y cierta confusión al comprobar los diferentes «trucos» de magia que realizaba una bruja.

## Rol de espectador y sensibilidad para recibir el mensaje corporal

Asimismo, este proyecto fomentó también el rol de los espectadores, quienes tuvieron que reconocer emociones y sentimientos que comunicaban los esqueletos. Para ello, se otorgó importancia a las paradas de reflexión para valorar los rasgos expresivos y comunicativos de cada representación. En este sentido, la

ficha de autoevaluación fue fundamental para centrar la atención del alumnado en aquellos indicadores que se consideraron de interés.

Como futuras líneas de trabajo, se plantea desarrollar nuevas propuestas didácticas interdisciplinares que permitan a los estudiantes aumentar sus conocimientos sobre el recurso de la luz negra, especialmente en cuanto a los dos tipos de cuerpos y al manejo de los materiales.

## CONCLUSIONES

El cuerpo ha sido el protagonista en esta experiencia didáctica. El alumnado se implicó en desarrollar procesos creativos que tomaron el títere corporal como referencia. El movimiento de las diferentes partes del cuerpo, los gestos realizados, el material utilizado por cada grupo y la música dotaron de emoción a esqueletos inexpresivos. En relación con ello, otra de las potencialidades de este proyecto fue el cambio constante entre los actores y los espectadores. De esta manera, se involucró también al alumnado en procesos comunicativos de reconocimiento de emociones y de sentimientos mediante la identificación de rasgos expresivos. ◀

## Referencias bibliográficas

ARCHILLA, M.T. (2014): *Dificultades del profesorado de educación física*

con los contenidos de expresión corporal en secundaria. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.

FERNÁNDEZ, J.; FERNÁNDEZ, F.J.

(2017): «Fomentando la creatividad y la imaginación en Educación Física: el teatro de luz negra como contenido educativo». *Habilidades Motriz*, núm. 49, pp. 47-55.

PEDRAZA, M.; TORRENT, M.A. (2013): *Teatro Negro. Más allá del aula. Aplicación práctica*. Barcelona. INDE.

PÉREZ-BRUNICARDI, D.; ARCHILLA, M.T. (2014): «La importancia del aprendizaje experiencial en la formación del maestro de Educación Física. Evaluación de una experiencia en la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal», en CALVO, A.; RODRÍGUEZ-HOYOS, C.; HAYA, I. (coords.) (2014): *Investigar para acompañar el cambio educativo y social*. Santander. AUFOP, pp. 1110-1120.

SÁNCHEZ, G.; COTERÓN, J. (2012): «Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa». *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, núm. 47, pp. 37-47.

## Direcciones de contacto

Manuel Cañas Encinas  
María Teresa Archilla Prat  
Universidad de Valladolid  
Manuel.canas@alumnos.uva.es  
mariateresa.archilla@uva.es

Este artículo fue solicitado por TÁNDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en diciembre de 2020 y aceptado en abril de 2021 para su publicación.