



# El concierto de Santa Cecilia, un proyecto común

**Débora Rascón**

Colegio Marista Ntra. Sra. de la Fuencisla. Segovia

**En esta experiencia de aprendizaje-servicio se busca que, con la excusa de celebrar un concierto para conmemorar una fecha importante en el mundo de la música, el alumnado de primaria aprenda algo que pueda ser de gran utilidad para el de infantil. De esta forma, el aprendizaje tiene un sentido y es más significativo.**

#### PALABRAS CLAVE

- APRENDIZAJE-SERVICIO
- EDUCACIÓN MUSICAL
- CONCIERTO
- INTERPRETACIÓN MUSICAL
- INSTRUMENTOS

Estos son algunos comentarios que a veces se escuchan a colegas de la profesión al ver la oferta musical que llega a los centros educativos o ante posibles salidas del centro:

*«Me produce cierto respeto llevar a mi grupo de alumnos a un concierto, porque no sé cómo se van a comportar.»*

*«No se les puede sacar de clase, puesto que no tienen un comportamiento adecuado.»*

Sin embargo, a pesar de esta reticencia, también tienen claro que es importante que el alumnado

acuda a salas de conciertos y escuche música en directo, ya que son actividades que enriquecen, no tan solo culturalmente (aprenden

sobre el mundo de la música) sino también socialmente (aprenden a estar en grupo en lugares que no son los habituales).



Débora Rascón

De hecho, la ley deja clara esta relevancia al reflejar entre sus estándares de aprendizaje evaluables en el currículo de educación primaria lo siguiente:

- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural (Real Decreto 126/2014, p. 44).

Así, puesto que en muchas ocasiones es difícil encontrar una oferta cultural educativa que se adecue a las necesidades del alumnado, se planteó la posibilidad de llevar a cabo una actividad especial que celebrara la música *per se*, en la que los niños pudieran ser intérpretes y público.

Se diseñó la actividad del concierto de Santa Cecilia: un con-

## Se planteó una actividad en la que los niños pudieran ser intérpretes y público a la vez



cierto en el que los intérpretes son aquellos alumnos que quieren mostrar a los compañeros cómo tocan un instrumento musical. En un principio, cada concierto era de y para un solo grupo: los alumnos que tocaban y los que escuchaban pertenecían a la misma clase (véase la imagen que encabeza el artículo, de una alumna durante su interpretación). Sin embargo, al ver la gran acogida y expectativa, la ilusión que les hacía ver a compañeros interpretando obras y lo que aprendían, se decidió que hubiera público de otro grupo. Puesto que no es frecuente que el alumnado de educación infantil asista a este tipo de espectáculos, consideramos que se podrían beneficiar mucho de esta actividad (no suelen tener la oportunidad de ver instrumentos de cerca ni de ir a conciertos que sean adecuados a su edad y entendimiento). Además, la ley especifica entre sus contenidos para el segundo ciclo de educación infantil: «favorecer

un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas» (Orden ECI/3960/2007, p.1027), y la «participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas» (*ibid.*, p. 1028).

## OBJETIVOS

Se plantearon entonces una serie de objetivos, algunos de ellos comunes para los grupos de primaria y los de infantil.

- Saber estar en una sala de conciertos.
- Escuchar con respeto y de forma silenciosa la interpretación musical de los compañeros.
- Conocer de forma directa distintos instrumentos musicales.

Por otro lado, para el alumnado de 5.º y 6.º de primaria que iba a interpretar las piezas musicales, se planteaban también otros objetivos relacionados con el aprendizaje-servicio, ya que lo que estos alumnos preparan tiene una doble función: que otros estudiantes conozcan y tengan la experiencia de estar en un concierto y lo disfruten. Sus objetivos son:

- Preparar obras musicales sencillas para que otros alumnos puedan disfrutarlas en un concierto.



- Elaborar una explicación con las características generales del instrumento que tocan para llevarla a cabo antes de la ejecución instrumental.

## METODOLOGÍA

Una vez planteados estos objetivos, la manera más natural de llevar a cabo el concierto de Santa Cecilia era siguiendo la metodología del aprendizaje-servicio, que es «una herramienta educativa y social al mismo tiempo» (Batllé, 2011, p. 54), ya que posee una función educadora (hay objetivos que pretenden que haya aprendizaje en los alumnos), y busca que, con su acción, se produzca un beneficio social (en nuestro caso, que los niños de infantil pudieran asistir a un concierto por primera vez).

Es una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad. **En el aprendizaje-servicio, el conocimiento se utiliza para mejorar algo de la comunidad y el servicio se convierte en una experiencia de aprendizaje que proporciona conocimientos y valores.** Aprendizaje y servicio quedan vinculados por una relación circular en la que ambas partes salen beneficiadas: el

aprendizaje adquiere sentido cívico y el servicio se convierte en un taller de valores y saberes (Puig, 2010, p. 10).

*Hacer un servicio a la comunidad, ayudar a los otros, es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, porque los chicos y chicas encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria.* (Batllé, 2011, p. 52)

Al encontrar una utilidad a lo que aprenden, ese aprendizaje es más efectivo. En el concierto podían ver claramente cómo el público (tanto sus compañeros como los más pequeños) disfrutaban de cada una de las actuaciones, y los estudiantes que prepararon obras musicales lo hicieron con gran motivación e interés.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Celebramos el concierto de Santa Cecilia (patrona de la música) el 22 de noviembre o en días cercanos, pero la preparación comienza a principio de curso, cuando la profesora anuncia esta actividad para que los estudiantes la vayan teniendo en cuenta. Un mes antes del concierto, se presenta al alumnado de 5.º y 6.º de educación primaria una lista para que quienes lo deseen puedan apuntarse. Junto

a su nombre deben especificar el título de la obra o canción que van a interpretar y si tocarán algún instrumento. Pueden participar individualmente o en distintas agrupaciones.

Esta hoja está en el tablón de clase hasta una semana antes del concierto, para que se puedan ir inscribiendo según consideren. **Algo que hemos observado a lo largo de los años que hemos realizado esta actividad es que se van animando a participar al ver cómo otros compañeros se inscriben, y que, aunque al principio solo se apuntan los que van al conservatorio,** después también lo hacen los que saben tocar la flauta dulce o quieren cantar. Las obras se preparan en casa y la profesora las escucha antes del concierto, para dar las últimas indicaciones.

El número de alumnos participantes suele ser de media un tercio de la clase. Llegado el día del

■  
**El alumnado de infantil y el de primaria asisten a un concierto y ven, quizás por primera vez, instrumentos musicales**



Imagen 1. Cartel del concierto

concierto, se anuncia la actividad (imagen 1) y se entregan las entradas al profesorado de las clases de educación infantil, para que cada uno de los niños pueda mostrarla y entrar en el auditorio colegial.

Uno de los alumnos mayores es el encargado de comprobar que los niños de infantil tienen su entrada

para acceder al auditorio, mientras que otros dos asumen la función de acomodadores, e indican a los pequeños dónde sentarse. (El grupo de alumnos mayores se ha sentado antes de que lleguen los alumnos de infantil).

Una vez que todos están sentados y en silencio, el alumno encargado de presentar el concierto introduce la actividad. Explican por qué se celebra ese día el concierto y comenta, a grandes rasgos, los instrumentos que se van a ir escuchando y viendo.

Cada uno de los intérpretes presenta la obra elegida (que puede ser del repertorio clásico, del libro de texto de música, etc.) y explica brevemente las características principales de su instrumento.

De esta forma, tanto el alumnado de educación infantil como el grupo de primaria viven la experiencia de asistir a un concierto y pueden disfrutar de la música, además de ver, en muchos casos por primera vez, instrumentos musicales. En estos conciertos no solo se escuchan instrumentos ajenos a la enseñanza escolar (violín, piano, acordeón, clarinete...) sino que también participan alumnos que solo saben tocar la flauta dulce, con el repertorio aprendido en las clases del área de Música. Así, cualquier estudiante puede tocar en el concierto, aunque no tenga conocimientos musicales adquiridos en academias o en el conservatorio. Lo importante es poder mostrar lo que se ha aprendido a los demás, independientemente del instrumento. Es una fiesta de la música.

Cuando el concierto termina, el alumnado de infantil, en su clase, hace un dibujo de lo que más les ha llamado la atención (imagen 2) y comentan la actividad con el docente. Mientras, el grupo de educación primaria comenta lo que les ha parecido, qué les ha gustado más, etc.

Resulta muy bonito ver cómo los alumnos ven con otros ojos esta nueva faceta musical que han descubierto en muchos compañeros. A su vez, los que tocan se sienten



Imagen 2. Dibujos de los alumnos de educación infantil



## Cualquier estudiante puede tocar en el concierto, aunque no tenga conocimientos musicales adquiridos

orgullosos de poder mostrar a sus amigos algo que en muchos casos los demás desconocen.

Por otro lado, es una actividad enriquecedora para todos ellos, ya que aprenden cómo se debe estar en un concierto (muchos de ellos, tanto en infantil como en primaria, no han asistido nunca a uno), y pueden escuchar en directo música de diferentes estilos (clásica, BSO, canciones populares). Al ser interpretada por compañeros, la experiencia resulta más placentera, motivadora y cercana.

## EVALUACIÓN

La principal preocupación de las maestras de infantil era que los niños se cansaran o aburrieran. Sin embargo, no fue así por varios motivos: las obras eran cortas y muy variadas, el concierto duró poco tiempo y se terminó con una canción en la que todo el público podía participar bailando o cantando. El balance de la actividad,

una vez analizados los dibujos y hablado con los docentes, es muy positivo.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el concierto, tanto profesorado como alumnado manifestaron su alegría por el resultado. Todo el público mantuvo un comportamiento adecuado. Las profesoras de infantil comentaron cómo los niños hablaban sobre los instrumentos que más les habían gustado e incluso quisieron cantar más veces la canción que se interpretó para finalizar el concierto. En los dibujos que realizaron se manifiesta lo que les llamó la atención; cada uno se fijó en cosas diferentes o, si eran las mismas, las interpretaban de formas distintas.

La profesora de música de primaria también quedó muy satisfecha, ya que no solo aprendieron y disfrutaron con la música, sino que también se favoreció y se enriqueció la cohesión grupal, pues los alumnos podían ver a sus compañeros en facetas diferentes. Considera que la clase de música se enriquece con esta actividad, y de hecho los alumnos de 5.º, al pasar al siguiente curso, manifiestan su interés por que esta actividad se repita. Por lo tanto, en el colegio seguiremos celebrando Santa Cecilia de la

mejor manera: con música en directo. ◀

## Referencias bibliográficas

- BATLLÉ, R. (2011): «¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio?» *Crítica*, núm. 972, pp. 49-54.
- «Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil». *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5.
- PUIG ROVIRA, J.M. (coord.). (2010): *Aprendizaje-servicio (ApS). Educación y compromiso cívico*. Barcelona. Graó (Crítica y fundamentos).
- «Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria». *Boletín Oficial del Estado*, núm. 52.

## Dirección de contacto

**Débora Rascón Estébanez**  
Colegio Marista Ntra. Sra. de la Fuencisla. Segovia  
[dbo.ra@hotmail.com](mailto:dbo.ra@hotmail.com)

Este artículo fue recibido en EUFONIA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA en febrero de 2018 y aceptado en marzo de 2018 para su publicación.