

GIRAC

Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid



espacios urbanos

ESPCIOS URBANOS

FOTOGRAMA 008

Edición a cargo de
Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego

ESPACIOS URBANOS

FOTOGRAMA 008

Sara Pérez Barreiro, Alfonso Álvarez Mora, Nieves Fernández Villalobos,
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría, Maria Soledad Camino Olea,
Darío Álvarez Álvarez, Iván Rincón Borrego, Jorge González Sáenz,
Daniel Villalobos Alonso, Juan Carlos Annuncio Pastor

do.co.mo.mo_ ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

**Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Espacio urbanos. Fotograma 008 / edición Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón Borrego; (et al.);.- Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico. GIRAYC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; 2016. Cargraf, Valladolid.

566 p.: il. b. y n.; 22 x 22 cm.

ISBN:978-84-617-5245-4

1. Espacios Urbanos. Fotograma 008. I. Fundación DOCOMOMO Ibérico. II. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. III. Pérez Barreiro, Sara. IV. Álvarez Mora, Alfonso. V. Fernández Villalobos, Nieves. VI. De la Iglesia Santamaría, Miguel Ángel. VII. Camino Olea, María Soledad. VIII. Álvarez Álvarez, Darío. IX. Rincón Borrego, Iván. X. González Sainz, Jorge. XI. Villalobos Alonso, Daniel. XII. Arnuncio Pastor, Juan Carlos

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación *arquitectura y cine*. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de *Arquitectura y Cine* (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

© de los autores

© 2016, de la edición

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid)

Diseño de portada: Daniel Villalobos

Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-617-5245-4

Depósito legal: VA-671-2016

Imprime: Cargraf Impresores

ÍNDICE

Presentación	9
Sara Pérez Barreiro	
<i>"En política la indignación moral no sirve para nada, el peor pecado es el de ser vencido"</i>	11
<i>Las manos sobre la ciudad (Le mani sulla città, 1963)</i> de Francesco Rosi	
Alfonso Álvarez Mora	
Hogar, dulce hogar. Lo explícito y lo sugerido	23
<i>Frenesí (Frenzy, 1971)</i> de Alfred Hitchcock	
Nieves Fernández Villalobos	
Secuencias de una metamorfosis	29
<i>La noche (La Notte, 1961)</i> de Michelangelo Antonioni	
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría	
El sueño virgiliano	35
<i>Los Blandings ya tienen casa (Mr Blandings builds his dream house, 1948)</i> de H. C. Potter	
María Soledad Camino Olea	
El castillo tenebroso al final de la calle de casas de colores pastel	41
<i>Eduardo Manostijeras. (Edward Scissorhand, 1990)</i> de Tim Burton	
Darío Álvarez Álvarez	
Arte y Arquitectura del fin del mundo en El día de la Bestia	49
<i>El día de la Bestia (1995)</i> de Alex de la Iglesia	
Iván Rincón Borrego	
La escenografía de la ausencia	63
<i>Dogville (2003)</i> de Lars von Trier	
Jorge González Sainz	

Playtime (1967) de Jacques Tati
Daniel Villalobos Alonso

69

Contrastes

75

La Naranja Mecánica (*A Clockwork Orange*, 1967) de Stanley Kubrick
Juan Carlos Arnuncio Pastor

El mito de la ciudad moderna

Play Time (1967) de Jaques Tati

Daniel Villalobos Alonso



1 Jacques Tati en el papel de Monsieur Hulot perplejo por la reiteración laberíntica de la sala de oficinas.

En 1967 Jaques Tati estrenó *Play Time*, y como todas sus películas, ofrece una mordaz sátira contra la vida contemporánea. Aquí, su crítica, tratada con sutil ironía, pone en sonrojo directamente a la arquitectura del ahora llamado Mo. Mo. (Movimiento Moderno). Si en su obra más conocida, *Mi tío* (1958), el tema alrededor del que se centró el sarcasmo fue la pretendida “funcionalidad” del diseño arquitectónico moderno, en ésta arremete sin piedad contra la idea de la repetición, principio substancial de una arquitectura que no la tuvo como un problema, sino que constituyó el medio más importante de su expresión artística.

En ese año del estreno, la estela ideológica del Mo. Mo. se apagaba tras cuatro décadas de dominio indiscutible en el panorama arquitectónico internacional. El primer sentimiento de su fin se había exteriorizado dieciséis años antes, en el décimo CIAM (Congresos Internacionales



2 Apartamentos de cristal idénticos entre sí.

3 Al paso del autocar se muestran los bloques del Mo.Mo. en los modernos barrios de París.



de Arquitectura Moderna, 1928-1959), celebrado en la ciudad de Dubrovnik. Allí, los jóvenes radicales del llamado *Team X*, Bakema, Aldo van Eyck, Candilis y el matrimonio Smithson, entre otros, propusieron la ruptura con la *Carta de Atenas*, y una nueva actitud del arquitecto en oposición a la generalización y a la repetición. Planteaban lo personal, lo individual y lo contextual, frente a la sublimación que se había hecho de la normalización y la repetición como fundamento de universalidad. Pero en ese año de 1967, aún estaba muy cercana su agonía; explícita con la muerte de Le Corbusier (1965) y evidenciada con las publicaciones en 1966 de Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, y Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Estos dos arquitectos utilizaron respectivamente los emblemas de la ciudad tradicional y de la historia, para desmoronar la ideología del Mo. Mo. En su película *Play Time*, Jacques Tati utilizó el humor.

A lo largo de sus 120 minutos, los gags perfectamente elaborados van sucediéndose mostrando un día en la vida París. La ciudad histórica se ve ninguneada por la arquitectura del Mo. Mo., y únicamente se entrevé a través de sus reflejos en los cristales de los edificios modernos. Las Plazas de la Concordia y de l'Étoile, reconocidas por las estampas reflejadas del Obelisco y del Arco de Triunfo, o la Torre Eiffel, entre otras imágenes comunes del viejo París, muestran un recorrido fantasmagórico por la ciudad. La cámara ofrece imágenes de bloques repetidos, perfectamente alineados, idénticos. Aeropuerto, hoteles, restaurantes, viviendas, edificios de oficinas... etc., son filmados con crueldad en el lado más vulnerable, la falta de un determinado carácter y una carencia absoluta de personalidad. Tati denuncia el resultado del principio de repetición, de la normalización industrial y de la tipificación. Este problema fue discutido en el debate habido en el origen de la modernidad, en 1914, entre Hermann Muthesius y Henry van de Velde. La tesis de Muthesius defendía la tipificación como medio de alcanzar una estética universal, Van de Velde respondía a favor de una búsqueda de la personalidad en el trabajo individual. Tati confirma el triunfo de las ideas de Muthesius y su consecuencia: el estilo común llamado Internacional.

El argumento de la película entrelaza dos historias, la de Monsieur Hulot, el entrañable personaje creado e interpretado por Tati, continuamente confuso y perdido en los espacios de la modernidad, y la de una joven turista americana interpretada por la actriz Barbara Dennek, que pasa un día en París junto a su grupo guiado de turistas. Ambos coinciden repetidamente a lo largo de las escenas y de la ciudad, y atraídos terminan por establecer una ingenua relación romántica de unos minutos, frustrada por



4 Columna dórica convertida en papelera.

5 Repetición en serie de coches y edificios.

6 La turista americana, interpretada por Barbara Dennek, contempla asombrada la semejanza entre rascacielos de USA, Hawái, México o Estocolmo.

un final estúpido. Es este personaje, la joven americana que visita cada día una ciudad europea, el que descubre la aberración que ha creado la arquitectura del Mo. Mo.: todas las grandes capitales del mundo han perdido su personalidad. Londres, París, México, Estocolmo, Berlín, Brasilia... etc. aparecen en la propaganda con un idéntico edificio como reclamo turístico. Ella, que en su viaje a Europa va al encuentro con lo distante y diferente, comprueba que no existe. Sorprendida desde las primeras escenas, se da cuenta que la diversidad de los distintos paisajes urbanos se han fundido en una misma imagen impersonal, repetida y aburrida.

Es más, la producción en serie de oficinas, viviendas, mobiliario urbano, farolas, coches, y su monótona repetición, termina alienando a sus también idénticos usuarios que son continuamente confundidos entre sí. Ciudadanos grises y análogos que habitan la nueva, limpia y cristalina ciudad de París.

Esta ciudad moderna, pretendidamente situada en el barrio de la Défense, es en realidad un escenario, "Tatville", cerca de Ile-de-France, junto a Bois de Vincennes, ideado por Tati y diseñado por el arquitecto Eugène Roman. En esa ciudad escenográfica se recrean bloques y rascacielos de acero y vidrio que caricaturizan, reducidas a lo grotesco, la *Ciudad Contemporánea* (1922) o el más polémico *Plan Voisin* para París, (1922-1946), ambos de Le Corbusier; la *Ciudad Rascacielos* de Hilberseimer (1924); o las manzanas residenciales proyectadas por Lucio Costa para Brasilia (1956-1960).

La cámara mordaz del cineasta ofrece, entre gags, su visión crítica de la ciudad del Mo. Mo. convertida en una limpia ciudad "basura" de cristal y acero, transformada en feria de modernidad; actitud que tomó toda Europa sin apenas reparo a partir de los años veinte, dejando a un lado su origen, personalidad e historia.

Pero con todo, la imagen más sarcástica que se muestra en la película atiende al mito de lo clásico proyectado desde el esperpento: la clásica columna dórica se ve ridiculizada, convertida en papelera, y destapando el peor significado del término "estilo" aplicado a la historia de la arquitectura occidental.

Playtime, Francia, 1967. Duración: 155 minutos. Dirección: Jacques Tati. Guión: Jacques Tati y Jacques Lagrange. Fotografía: Jean Badal y Andréas Winding. Música: Francis Lemarque. Productora: Spectra Films / Jolly Film. Reparto: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly, Rita Maiden, Erika Dentzler, Nicole RAY, Billy Kearns, Georges Fayes, John Abbey.

do_co,mo,mo_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos