

Karl Christian Friedrich Krause, *El ideal de la humanidad*, Madrid, Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, 2022, 490 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/her.26.2024.571-574>

Esta edición del libro *El ideal de la humanidad* (2022) es la primera traducción íntegra al español de la obra cumbre del alemán Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832). El volumen se publica bajo el auspicio de la Universidad Pontificia Comillas, en la colección «Liberalismo, Krausismo y Masonería», de la mano de Pedro Álvarez Lázaro, Ricardo Pinilla Burgos, Andrea Schäpers y José Vázquez-Romero.

En *Das Urbild der Menschheit* (1811), obra clave del krausismo, el autor expone de modo esencial las ideas en que se basa su teoría de la sociedad para su futura realización en el campo de la educación y de la cultura. En primer lugar, Kraus encuentra en la masonería la base de su proyecto de armonización mundial. A la luz de los estudios de Enrique Menéndez Ureña, entendemos, no obstante, que el impulso reformador del ritual masónico que definía los propósitos del filósofo alemán acabaría causando su expulsión de la institución, «*la única Institución social histórica existente que llevaba esencialmente dentro de sí el ideal de la “pura y armónica humanidad”, ideal que tenía para Krause –prosigue Ureña– un contenido mucho más rico y complejo que el de una “actitud humanista general”*» (Álvarez Lázaro *et al.*, 2022, p. XII). Por otro lado, su plan de acción hacia una futura sociedad armonizada surge en el contexto preciso de su momento presente: Krause observa las misiones napoleónicas como la materialización de su ideal visión de una sociedad humana universal. Por lo tanto, los fundamentos para la puesta en marcha del proyecto krausista pueden articularse en dos ejes: el impulso reformador de la masonería, y el seguimiento del acontecimiento bonapartista.

Al hilo de este último apunte, se aspira a que la expansión napoleónica dé pie a un proceso de unificación de los pueblos (europeos, asiáticos, africanos y americanos) que concluya en la creación de un Estado mundial (*Weltstaat*). Así, su teoría social de vastas dimensiones confluye a su vez

con sus preocupaciones filosófico-religiosas cuando afirma en los escritos que anteceden a la redacción definitiva de *El ideal de la humanidad*: «La idea del presente tiene su cúspide en las empresas de Napoleón (...). Nadie ha actuado tanto en el espíritu de la humanidad como Napoleón. Él es para el Estado lo que Jesús es para la religión» (Álvarez Lárazo *et al.*, 2022, p. XIII). Si bien, tras las cruentas campañas francesas en Sajonia y otras partes europeas, su entusiasmo por el Emperador se atenuaría pronto, no dejó de ver su figura, «desde el punto de vista científico», como un héroe portador del necesario cambio que reemplazara las antiguas monarquías por un modo ilustrado y racional de hacer política.

Así pues, de esta doble vertiente surgida, por un lado, de su consideración de las campañas napoleónicas, y, por otro, de su actividad y estudio de la masonería con espíritu reformador, habría que entender la evolución de su pensamiento plasmada en el libro que hoy reseñamos, considerado como la cima de su teoría política y social. Si, como esbozan los editores en su introducción, entre 1807-1808 Krause había desarrollado su concepción orgánica de la humanidad en torno a la gesta napoleónica, dando lugar así a un proyecto titulado *El Estado mundial a través de Napoleón*, por esas mismas fechas la idea de un «Estado mundial» se convertirá en otra nueva y definitiva entidad política global conocida como «Alianza de la Humanidad» (*Menschheitbund*). El convencimiento del papel crucial que debe desempeñar en la historia de la humanidad la institución que él mismo pretendía reformar, dará lugar a la concepción de dicha alianza ligada a lo que él denomina la *hermandad masónica*. Resultado de esta confluencia, según el planteamiento de la filosofía histórico-social krausiana, es «ese Estado (que) sería, en todo caso, una alianza mundial del derecho y, englobando esta y el resto de esferas humanas, se alzaría la Alianza de la Humanidad» (Álvarez Lárazo *et al.*, 2022, p. xv).

Por otro lado, merece especial atención la expansión y difusión del krausismo en España, ya que resultó tan singular como significativa. No está de más afirmar que debido a su complejo planteamiento de una triple dimensión política, masónica y metafísico-religiosa, no resulta fácil englobar bajo el término krausismo todos los elementos que lo conforman y se exponen en esta obra: razón, naturaleza, ciencia, arte, ley moral, virtud, derecho, justicia, amor y vida de intercambio. Ante tal complejidad, el proyecto krausista en España se percibe y presenta necesariamente como una corriente armonista, una suerte de exhaustivo compendio de doctrina social que busca una vía media entre el idealismo y el materialismo. En

1857, el profesor Julián Sanz del Río (1814-1869) pronunciará un discurso en la Universidad Central de Madrid que va a ser considerado como el punto de arranque del krausismo español. ¿Qué defiende el entonces catedrático de Historia de la Filosofía de aquella renombrada universidad? Esencialmente la armonización de la conciencia moral y la conciencia religiosa. La introducción y recepción de las ideas y textos de Krause en nuestro país no estuvo exenta de polémicas y controversias, un asunto expuesto con precisión por los editores de esta nueva publicación a la luz de los estudios de Enrique Menéndez Ureña.

¿En qué medida la aplicación del krausismo en España se ajustó de modo estricto a los planteamientos de Krause?, es una cuestión de debate para la que esta edición crítica será de consulta obligada. Baste citar en este sentido la figura de Francisco Giner de los Ríos, la Institución Libre de Enseñanza o la Residencia de Estudiantes como ejemplos de su contribución. Por todo ello, los editores, conscientes de la necesidad de un adecuado aparato crítico, ponen a disposición del lector e investigador la necesaria documentación para futuros análisis del tema: «Estudio introductorio» (pp. xi-xxx), «Nota de la traducción» (pp. xxxi-xxxviii) y «Bibliografía citada» (pp. xxxix-xlv), además de una serie de apéndices que incluye un «Sumario» (pp. 423-431), una lista con términos germanizados (pp. 443-446), «Correcciones» (p. 447), así como un «Glosario (cast.-alem.)» (pp. 449-469) y otro «Glosario (alem.-cast.)» (pp. 471-490) de los principales conceptos filosóficos del krausismo empleados en la obra.

De manera que esta traducción íntegra, por primera vez en español, gracias a la labor de Andrea Schäpers y Ricardo Pinilla Burgos, acompañada de un valioso aparato crítico, será sin duda de gran utilidad para investigar cómo y por qué el desarrollo del krausismo resultó un movimiento determinante para la historia de la cultura en la España de finales del XIX y el primer tercio del XX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Lárazo, Pedro, Pinilla Burgos, Ricardo, Vázquez-Romero, Schäpers, Andrea, y Vázquez-Romero, José Manuel (2022). La obra clave del krausismo, *Das Urbild der Menschheit*. En Karl Christian Friedrich Krause, *El ideal de la humanidad* (pp. xi-xxx). Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas. Primera traducción íntegra.

Krause, Karl Christian Friedrich (1811). *Das Urbild der Menschheit . Ein Versuch von Karl Christian Friedrich Krause. Doktor der Philosophie und der Mathematik Vorzüglich für Freimaurer.* Arnoldische Buchhabdlung.

ADRIÁN VALENCIANO CEREZO
Universidad de Alcalá de Henares
adrian.valenciano@uah.es