



PAISAJE PATRIMONIAL Y AGRÍCOLA EN LA CUENCA BAJA DEL VALLE LURÍN, PERÚ:

TESTIGOS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA INCA

ESCRITO POR:

JOSELYNE ARIANA DELGADO VIDALÓN

**TFM - MÁSTER EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN
ARQUITECTURA**

SETIEMBRE 2024



PAISAJE PATRIMONIAL Y AGRÍCOLA EN LA CUENCA BAJA DEL VALLE

LURÍN, PERÚ: TESTIGOS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA INCA

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA.
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO, REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN

TRABAJO FIN DE MÁSTER
Caso de Estudio: Valle Sagrado de Lurín (Perú) - 2024

TUTORES:
SAGRARIO FERNANDEZ RAGA
CARLOS RODRIGUEZ FERNANDEZ

ESCRITO POR:
JOSELYNE ARIANA DELGADO VIDALÓN



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

A mis tutores Sagra Fernandez y Carlos Rodriguez, cuya sabiduría y apoyo han sido el faro que ha guiado mi aprendizaje y desarrollo en este viaje académico.

A los agricultores del Valle de Lurín, custodios incansables de la tierra y sus tradiciones, quienes con dedicación y esfuerzo siembran el futuro mientras preservan nuestro legado; su labor es un testimonio de resiliencia y amor por el patrimonio que compartimos.

A mis padres, por su amor incondicional y apoyo desde Perú, su guía y alcances han sido fundamentales para lograr el desarrollo de este proyecto.

**Gracias por incentivar mi inspiración a cultivar un mayor entendimiento
y aprecio por la riqueza de nuestra historia agrícola.**

ÍNDICE

Prefacio

Resumen - Abstract

Introducción

■ CAPÍTULO I: “Tierra fértil” - Marco Teórico **Tierras cultivadas y Memorias sembradas: Perspectivas teóricas sobre Agricultura y Patrimonio**

I.1 Paisaje Agrícola

1.1.1. Perspectiva teórica del Paisaje

1.1.2. Paisaje Agrícola como lienzo distintivo de paisaje natural y cultural

I.2 Paisaje Agrícola en un entorno Patrimonial

1.2.1. Relación entre Agricultura y Patrimonio

1.2.2. Paisaje Agrícola como Patrimonio

1.2.3. Normativa

I.3 Introducción del Paisaje Agrícola en el Valle de Lurín

1.3.1. Comprensión del paisaje peruano: Basada en la investigación de Jean Pierre Crousse

■ CAPÍTULO II: “Semillas” - Análisis del Territorio **Semillas del pasado y el presente: Exploración del Paisaje Agrícola en el Valle Sagrado de Lurín**

II.1 Desarrollo del Paisaje Agrícola en el Valle de Lurín

2.1.2. Semillas que componen la Identidad en el Paisaje del Valle Lurín

■ CAPÍTULO III: “Cosecha” - Marco Histórico **Desde la memoria de la cosecha: Explorando el Paisaje Agrícola y su identidad Histórica en el Valle Sagrado de Lurín**

III.1 Guardianes que prevalecen en el tiempo y la memoria

3.1.1. Previa historia de la llegada del ser humano en el Valle Lurín

III.2 Un viaje por los Paisajes de Identidad Histórica Inca del Valle

3.2.1. Paisajes arqueológicos como Tesoros Nacionales

3.2.2. Relación del Monumento Arqueológico del Dios Pachacamac con la Agricultura (Desde la Cultura Lima y Memoria Inca)

3.2.3. Relación entre Campo y Ciudad: Origen de la Hacienda y Casa Huerta (Desde la llegada Española)

■ CAPÍTULO IV: “Raíces” - Anteproyecto **Raíces básicas para el Desarrollo de Proyecto**

IV.1 Definición del Concepto

4.1.1. Cultivando Conocimiento Agrícola

IV.2 Plan Maestro

4.2.1. Planta General de las posibles Intervenciones

4.2.2. Aromas de Agricultura y Serenatas fluviales: En base a la visita a la zona sur y norte de España como base de estrategia de implementación

4.2.3. Estrategias de Sostenibilidad

■ CAPÍTULO V: “Cultivo” - Propuesta **Desarrollo de la Propuesta de Proyecto**

V.1 Diseño

5.1.1. Planos

V.2 Descripción

5.2.1. Textura

5.2.2. Forma

5.2.3. Función

Conclusiones y Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Prefacio

La identidad de un territorio, como el Valle de Lurín, se moldea con el tiempo a través de la interacción entre las personas y su entorno físico y social. Este valle, ubicado entre las montañas de los Andes y las costas del Océano Pacífico, es un ejemplo claro de cómo se integran los aspectos históricos, arqueológicos, culturales y ambientales, enriqueciendo la identidad local y ofreciendo un recorrido fascinante por la historia y la relación del ser humano con su entorno.

Joselyne Ariana Delgado Vidalón, arquitecta peruana y autora de este trabajo, lo ha realizado como parte de su Máster de Investigación e Innovación en Arquitectura en la Universidad de Valladolid, España, bajo la tutoría del Dr. Carlos Rodríguez Fernández y la Dra. Sagrario Fernandez Raga. Su interés en la relación entre la naturaleza y la arquitectura la ha llevado a enfocar sus investigaciones en el paisaje cultural y patrimonial, generando reflexiones sobre el manejo territorial en desarrollo constante.

En el presente trabajo, comparto mis experiencias, teorías, recopilación de datos y fotografías que proporcionan una perspectiva única sobre la configuración e historia de un paisaje agrícola en un entorno que contiene memoria inca y prevalece con el tiempo. Por ende, cada capítulo explora los aspectos que conforman un paisaje agrícola, destacando su importancia como territorio y como símbolo de identidad social y cultural.

El Valle de Lurín es un espacio que destaca por paisajes diversos: patrimonial, agrícola e industrial. La repoblación tanto formal como informal, contribuye a la transformación territorial y a la identidad del valle. El objetivo de este estudio es evaluar los efectos de esta transformación a través de una comparación histórica, desde los primeros habitantes hasta la actualidad, para comprender y determinar acciones que guíen una adecuada transformación futura, puesto que la Identidad de un territorio se moldea a lo largo del tiempo reflejando las percepciones.

Al finalizar realizo una propuesta de proyecto en base a todo lo investigado, al cual titulo: “Cultivando conocimiento agrícola desde las raíces del tiempo y la memoria Inca”, el cual refleja la esencia del presente trabajo y sugiere que el conocimiento se adquiere y se desarrolla a partir de una conexión profunda con el pasado, con las experiencias acumuladas a lo largo del tiempo y con la memoria colectiva de una comunidad o cultura. “Cultivando conocimiento” implica un proceso activo de aprendizaje y crecimiento, mientras que “desde las raíces del tiempo y la memoria Inca” sugiere que este proceso se fundamenta en una comprensión profunda de la historia y las tradiciones incas que se evidencian hasta la actualidad, por lo que con ello se busca enfatizar la importancia de reconocer y valorar nuestra herencia cultural y las experiencias pasadas como base para el crecimiento y desarrollo del conocimiento de la cultura Inca.

En tanto, la propuesta final del trabajo refleja esta perspectiva, llevando a cabo una red de “conocimiento” que interrelaciona el paisaje alrededor de cada hito arqueológico, agrícola y recreacional a lo largo de la Cuenca del Río Lurín, que alberga el Valle de Lurín y abarca tres distritos: Lurín, Pachacámac y Cieneguilla, pertenecientes al límite provincial de Lima Metropolitana.

Espero que el presente trabajo inspire en ustedes el mismo interés de relacionar la arquitectura con la naturaleza y aporte a la generación de nuevas propuestas para las implicaciones de patrimonizar un paisaje de alto valor social, cultural y ambiental. Especialmente en este caso, siendo un paisaje agrícola que contiene un potencial contexto histórico tanto en su territorio físico como en orgullo de sus comunidades en mantener el tiempo y la memoria Inca.

Arq. Joselyne Delgado

Setiembre, 2024

Resumen

Mantener la Identidad Histórica de un territorio contribuye a reconocer y valorar las raíces de cada etapa en su desarrollo, revelando cómo el pasado ha influido en la configuración del paisaje, la cultura y la vida de sus habitantes; además, fomenta una conexión profunda con la herencia ancestral, siendo esencial para el bienestar comunitario y la continuidad cultural.

En este mismo sentido, la Identidad Histórica del Valle Sagrado de Lurín en Perú representa un vínculo profundo entre el pasado y el presente, con ello la esencia de las culturas Lima e Incaica, el legado en la llegada española y la evolución contemporánea que prevalecen aún sobre el territorio, por lo que, preservar y potenciar esta identidad es crucial, ya que no sólo honra el patrimonio cultural y agrícola del Valle, sino que también proporciona una base sólida para la cohesión social y el sentido de pertenencia en la comunidad actual; además, preservarla contribuye a la sostenibilidad cultural y ambiental del valle para garantizar que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de este legado.

A la actualidad, el Valle Sagrado de Lurín enfrenta el desafío de preservar esta identidad histórica y agrícola debido a las constantes propuestas de cambio radical a pesar de su presencia cultural y natural, estos cambios subrayan la necesidad de estrategias efectivas de manera que preserven la identidad histórica de su paisaje.

Este trabajo de investigación explora la evolución del Valle de Lurín desde sus primeras interacciones con la cultura inca hasta la actualidad; así mismo examinando los eventos históricos, culturales y socioeconómicos que han influido en su desarrollo a lo largo de los siglos; además, presenta un primer esbozo de proyecto que ofrece una perspectiva integral sobre la preservación del legado histórico y cultural del valle, considerando su evolución y adaptación a las demandas contemporáneas.

Palabras clave: Paisaje Patrimonial, Paisaje Agrícola, Tiempo y Memoria Inca, Identidad Histórica.

Abstract

Maintaining the Historical Identity of a territory contributes to recognize and value the roots of each stage in its development, revealing how the past has influenced the configuration of the landscape, the culture and the life of its inhabitants; it also fosters a deep connection with the ancestral heritage, being essential for community well-being and cultural continuity.

In this same sense, the Historical Identity of the Sacred Valley of Lurin in Peru represents a deep link between the past and the present, with it the essence of the Lima and Inca cultures, the legacy of the Spanish arrival and the contemporary evolution that still prevails over the territory, therefore, preserving and enhancing this identity is crucial, as it not only honors the cultural and agricultural heritage of the Valley, but also provides a solid foundation for social cohesion and a sense of belonging in today's community; Moreover, preserving it contributes to the cultural and environmental sustainability of the valley to ensure that future generations can enjoy and learn from this legacy.

At present, the Sacred Valley of Lurin faces the challenge of preserving this historical and agricultural identity due to the constant proposals for radical change despite its cultural and natural presence, these changes underscore the need for effective strategies to preserve the historical identity of its landscape.

This research work explores the evolution of the Lurin Valley from its earliest interactions with the Inca culture to the present day, examining the historical, cultural and socioeconomic events that have influenced its development over the centuries, and presents a first draft of a project that offers a comprehensive perspective on the preservation of the valley's historical and cultural legacy, considering its evolution and adaptation to contemporary demands.

Key words: Heritage Landscape, Agricultural Landscape, Inca Time and Memory, Historical Identity.



Introducción

Contexto

Cada hogar refleja la personalidad y necesidades de quienes lo habitan; es así como considero que se comprende cada territorio, adquiere su identidad a través de las transformaciones impuestas por sus habitantes, por tanto, cada territorio se revela en la manera que sus habitantes lo moldean de forma que queda un paisaje distintivo y único; por tanto, este paisaje se convierte en un mosaico único de cambios y adaptaciones, que, con el paso del tiempo, le otorgan un significado más profundo, que deja raíces que prevalecen en la memoria y el tiempo.

En este contexto, el Valle de Lurín se erige como un referente de paisaje vivo y resiliente, actualmente considerado como el último pulmón verde de Lima Metropolitana, el cual evidencia la importancia de las cosechas ancestrales, siendo el tiempo y la memoria inca que lo caracterizan por la arquitectura de cultura inca presente y los rituales que aún prevalecen en su territorio; por tanto, el estudio de este valle nos ofrece una ventana a la interacción entre la humanidad y la naturaleza a lo largo del tiempo y memoria Inca. Al proteger este paisaje, no solo salvaguardamos un espacio vital para la biodiversidad y el equilibrio ecológico, sino también conservamos un tesoro tangible de las prácticas culturales y agrícolas que han formado la identidad del Valle de Lurín; este territorio aún está en camino de convertirse en un legado viviente, demostrando cómo un paisaje puede mantener su esencia a través de las eras y ofrecer lecciones valiosas para el presente y futuro.

El Valle de Lurín está situado en la región central de Perú, en la provincia y departamento de Lima. Este valle se extiende desde las zonas altas y montañosas de la sierra hasta la costa del Océano Pacífico, atravesado por el río Lurín; es conocido por su riqueza agrícola y por albergar importantes sitios arqueológicos incas, como el Sitio Monumental del Dios Pachacámac.

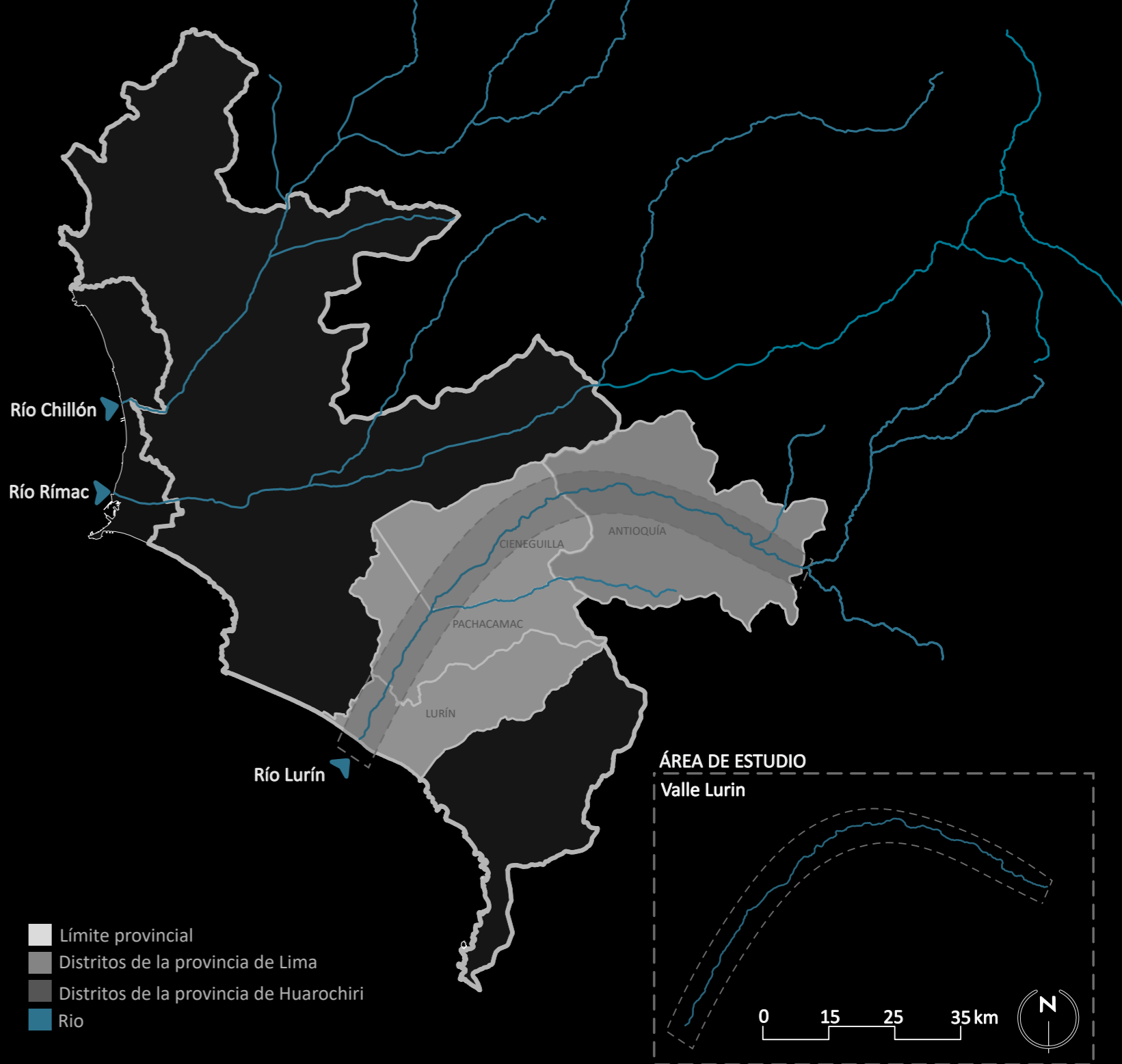
PERÚ

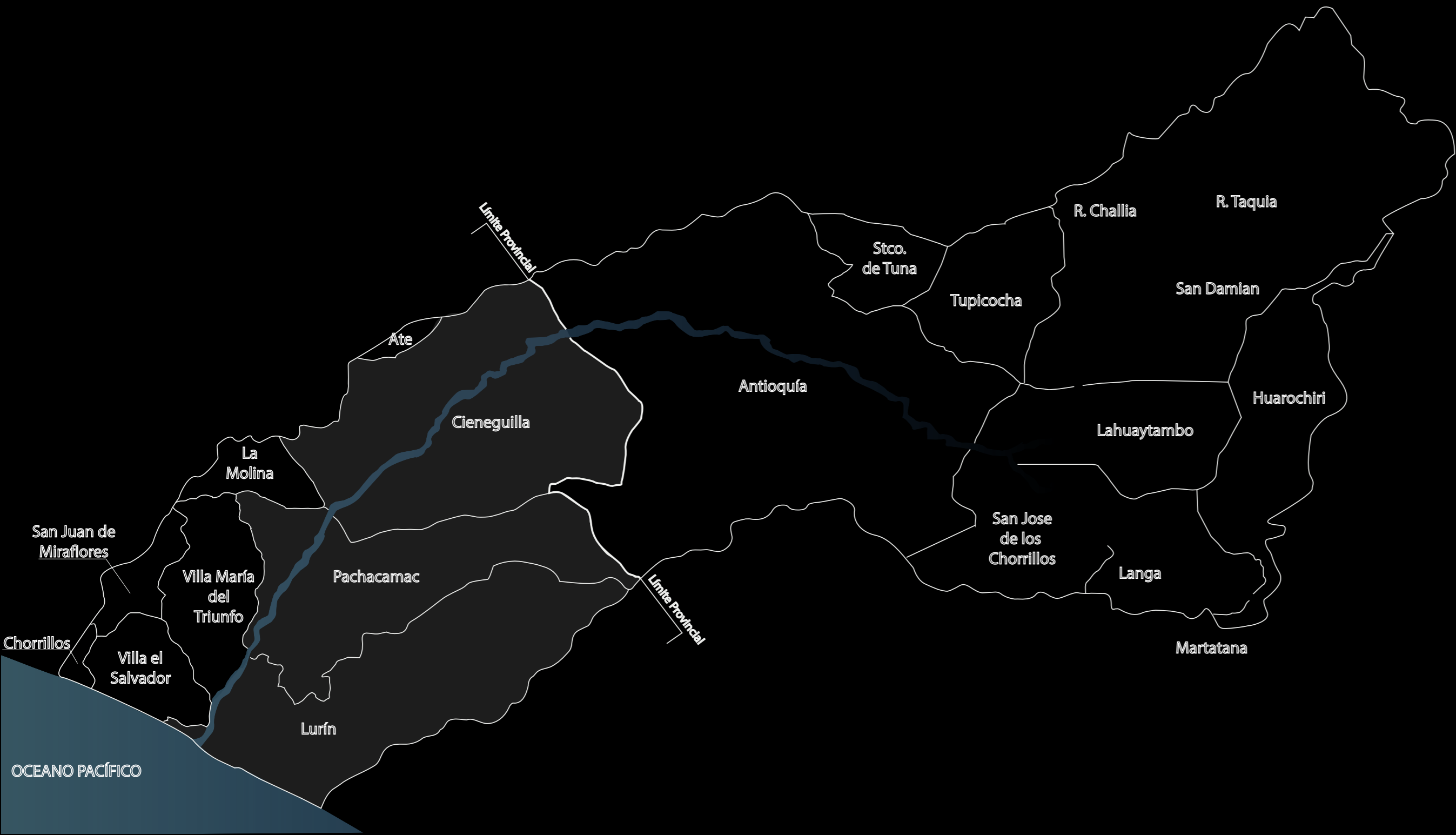


● LIMA (CAPITAL)



● LIMA METROPOLITANA





Objetivos

El presente trabajo se centra en el estudio de la Cuenca Baja del Valle Lurín, determinada por tres distritos: Lurín, Pachacámac y Cieneguilla, ubicados en el límite provincial de Lima Metropolitana.

El objetivo principal del presente estudio es: Explorar y documentar la interrelación entre la configuración territorial del paisaje agrícola y patrimonial del Valle de Lurín con el tiempo, la memoria e identidad histórica inca desde los inicios de la interacción humana con este territorio hasta la actualidad.

De acuerdo a la raíz del Objetivo principal se cosechan tres objetivos específicos:

1. Evaluar el Impacto del Cambio de Zonificación en el Valle de Lurín: Se analiza cómo la designación del Valle de Lurín como el “último pulmón verde” de Lima surgió por las modificaciones de zonificación, y su repercusión en la identidad cultural del valle.
2. Identificar la relevancia del Monumento Arqueológico de Pachacámac: Se examina la influencia del Santuario del Dios Pachacámac y los sitios arqueológicos en la preservación de la identidad cultural y paisajística del Valle de Lurín, para destacar su papel histórico e importancia como centros de peregrinación y a su vez su influencia con la agricultura.
3. Desarrollar una propuesta de conservación y valorización del Valle de Lurín: Se propone estrategias orientadas a preservar y enriquecer el tiempo y la memoria Inca y su identidad histórica del Valle Lurín, integrando prácticas ancestrales y estrategias que se destacan de la arquitectura y cultura Inca que potencien la protección de su patrimonio natural y cultural.

Estos objetivos están centrado en la importancia de preservar la identidad histórica Inca y el paisaje agrícola del Valle de Lurín frente a los desafíos contemporáneos de urbanización y cambios en la zonificación.

Justificación

El Valle Sagrado de Lurín, un espacio de incalculable valor en la provincia de Lima Metropolitana, enfrenta desafíos que amenazan su integridad ambiental, social y cultural. Este territorio, que ha sido un importante centro agrícola y patrimonial desde tiempos incaicos y preincaicos, es ahora un reflejo de la compleja interacción entre la expansión urbana y la preservación de su rica historia e identidad.

Por lo cual, desde una perspectiva ambiental, el presente trabajo de fin de Máster contribuye a identificar y resaltar los impactos de la urbanización y la contaminación en el ecosistema del Valle de Lurín, ayudando a desarrollar estrategias para su conservación y protección.

A nivel social, el presente estudio proporciona una base para soluciones que integren el desarrollo urbano con la protección de su sustento y bienestar.

A nivel de memoria, el presente, documenta y preserva la memoria histórica del valle, resaltando la importancia de sus sitios arqueológicos y prácticas culturales para manerner el legado cultural inca y evitar su desaparición.

A nivel del tiempo, el presente, evalúa cómo las decisiones actuales impactarán la configuración futura del valle, enfatizando la necesidad de planificación sostenible para asegurar la preservación de su patrimonio a largo plazo.

A nivel de Identidad Histórica, el estudio subraya la importancia de proteger la identidad histórica del Valle Sagrado de Lurín, asegurando que el desarrollo urbano se adecúe y no borre la rica herencia cultural y natural que se conserva aún, y potenciarla.

Metodología

La metodología para este estudio se estructura en cinco capítulos, cada uno representando una etapa crucial en el procesos de construcción y comprensión de la identidad histórica del Valle Sagrado de Lurín, así poder abordar la interrelación entre el paisaje agrícola y patrimonial del Valle de Lurín con su memoria e identidad histórica, por lo cual se utiliza una metáfora agrícola que refleja como la historia y la cultura del valle se han desarrollado a lo largo del tiempo, desde la base material hasta la consolidación de una identidad que puede ser proyectada hacia el futuro. A continuación, se describe el enfoque metodológico por capítulo:

Capítulo I : “Tierra Fértil” - Sin tierra no hay agricultura, y sin agricultura, el valle perdería una de sus mayores señas de identidad Histórica. La tierra es la base sobre la cual se siembra y cultiva, el marco teórico proporciona los fundamentos sobre los que se construye toda la investigación, De forma metafórica el marco teórico es la tierra fértil, siendo el terreno conceptual en el que se siembran las ideas, se desarrollan los conceptos y se arraigan las perspectivas que guiarán el análisis.

Capítulo II: “Semillas” - Las Semillas son el punto de partida de un ciclo de crecimiento colocadas en la tierra fértil. Al igual que las semillas son el origen de todo crecimiento en la agricultura, los elementos históricos y culturales que han sido sembrados en el Valle de Lurín representan los fundamentos del paisaje agrícola y su evolución.

Capítulo III: “Cosecha” - La cosecha es proceso que se realiza de acuerdo a la interacción decada semilla con la tierra fértil. Así como ls cosecha es el resultado del cultivo y el momento en que los frutos del trabajo agrícola se recogen, este capítulo examina cómo la historia y la memorian han “cosechado” los frutos del desarrollo agrícola y patrimonial del valle a lo largo del tiempo.

Capítulo IV: “Raíces” - Las raíces crecen y se arraigan en el territorio a partir de las semillas plantadas en la tierra fértil, son importantes para proporcionar sustento necesario para mejorar la cosecha. Al igual que las raíces son fundamentales para el crecimiento y la estabilidad de las plantas, proporcionando soporte y nutrientes, el anteproyecto actúa como el fundamento conceptual y estructural sobre el cual se desarrollará el proyecto; las raíces simbolizan los principios y conceptos clave que sostienen y guían el desarrollo del proyectim asegurando que se base en una comprensión sólida y fundamentada.

Capítulo V: “Cultivo” - El cultivo representa la culminación de un proceso de creación en la actividad agrícola. Así como el cultivo implica el cuidado y la atención para asegurar que las plantas crezcan y prosperen, el desarrollo de la propuesta de proyecto se centra en la implementación efectiva para que la visión del bosquejo se materialice y florezca.



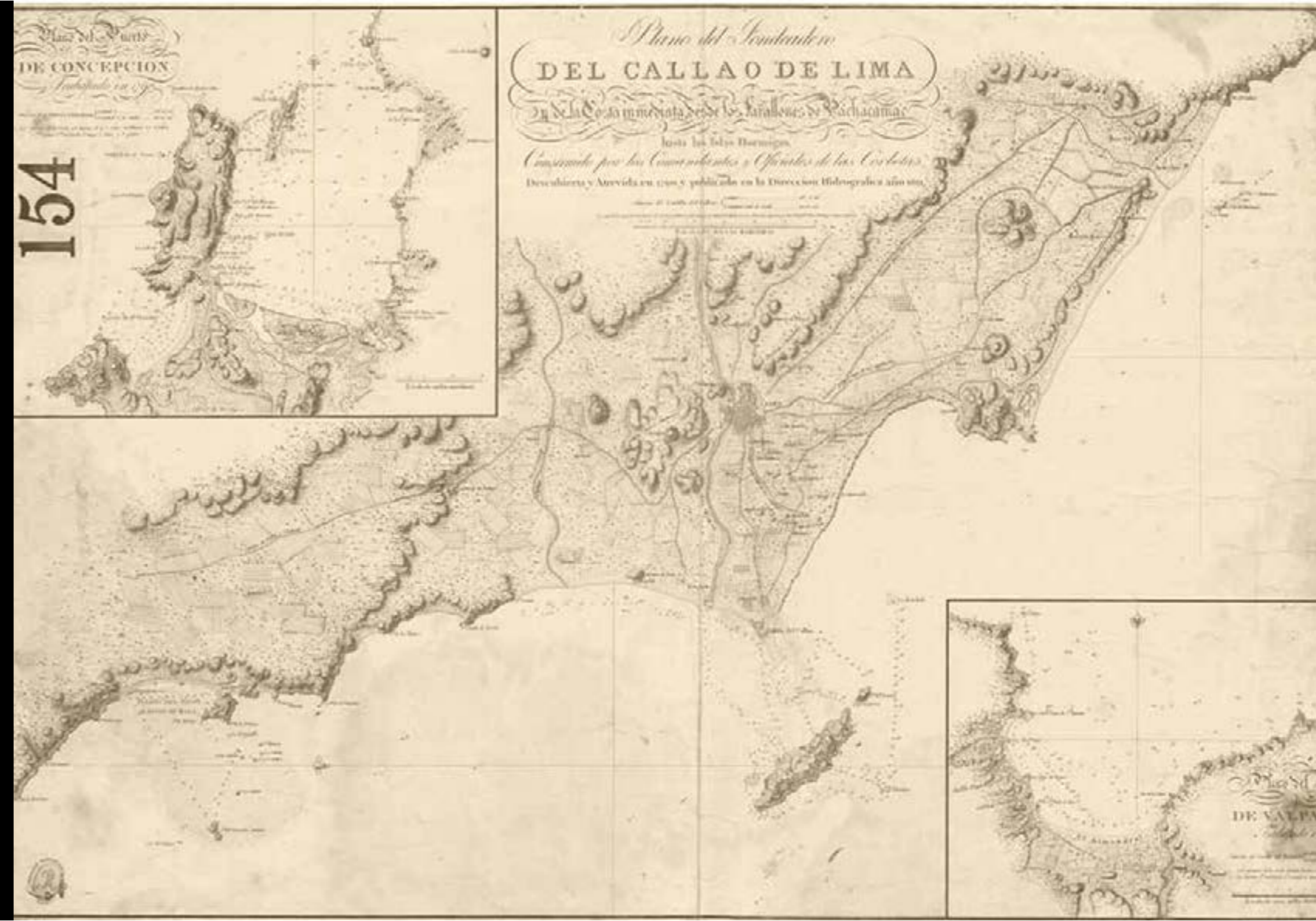
Realidad Problemática

El Valle de Lurín ha sido objeto de intensos debates y decisiones en los últimos años, en especial en torno a su zonificación y desarrollo urbano. El rápido crecimiento demográfico y demandas de expansión urbana han ejercido una presión significativa sobre este territorio, generando la posibilidad de modificaciones en su zonificación y uso del suelo; este valle es de gran importancia estratégica para la ciudad, ya que alberga uno de los ríos más importantes que abastecen de agua a Lima, junto con los ríos Chillón y Rímac.

La expansión demográfica en la metrópoli de Lima ha generado una creciente demanda de vivienda, impulsando el desarrollo hacia áreas periféricas y no urbanizables de la ciudad; este proceso ha provocado una alteración significativa de los paisajes de los Valles, sobre todo en las cuencas de los ríos que abastecen Lima, los cuales han sido esenciales para actividades económicas fundamentales como la pesca y la agricultura; en el caso del Río Chillón, Río Rímac y Río Lurín (el más alejado del centro de Lima) se han visto afectados. Estos cuerpos de agua no solo proveen recursos vitales para la vida y la economía local, sino que también constituyen elementos distintivos de la geografía y el paisaje cultural del país. Por tanto, la transformación de estos espacios plantea el riesgo de perder este elemento tan fundamental para la identidad histórica del valle, poniendo en peligro no solo su función económica, sino también su valor como patrimonio natural y cultural.

En este contexto, los valles de los ríos Chillón y Rímac, aunque presentan paisajes con una identidad histórica propia, han sufrido transformaciones similares a las que el Valle de Lurín está en riesgo de pasar, los cuales resultaron en altos niveles de contaminación, tanto que al día de hoy siguen enfrentando una continua lucha por la descontaminación, buscando garantizar el bienestar de quienes dependen de estas fuentes naturales de agua y proteger el medio natural, ambiental y cultural. En contraste, el Valle de Lurín, aunque presente niveles de contaminación significativamente menores, requiere una atención urgente para evitar que siga el mismo destino. Es crucial abordar este caso a tiempo por medio de intervención arquitectónica para prevenir que alcance los niveles críticos observados en los valles del Chillón y Rímac.

Fig. 1. Plano del Fondeadero del Callao de Lima y de la costa inmediata, desde los farallones de Pachacamac hasta las Islas Hormigas. Construido por los comandantes y oficiales de las corbetas: Clemente Noguera, Tomás Gonzales (Grabador) y Juan Morata Gongoti (Ilustrador). Fuente: Biblioteca Nacional de España, libro: "Rímac: Historia del Río Habrador".



Antecedentes a corde a la Realidad Problemática (Una narrativa en base a su Identidad)

El Valle Chillón, según las hipótesis de sus pobladores, el nombre “Chillón” surge porque durante las noches el sonido de sus aguas es intenso y resonante; aunque el origen exacto del nombre “Río Chillón” es incierto, su significado una conexión con el ruido generado por la corriente de agua, perceptible con mayor intensidad durante la noche, probablemente debido al silencio predominante en ese momento del día¹.

En cuanto a su estado como elemento fundamental para el abastecimiento, a pesar de los esfuerzos por establecer una Autoridad Autónoma, el Valle ha experimentado un deterioro de identidad histórica. Con el cambio en el uso de la tierra y la modernización, muchas prácticas culturales y agrícolas tradicionales han desaparecido; esto incluye la pérdida de conocimientos ancestrales sobre el manejo de la tierra y el agua.

Las imágenes de la siguiente página muestran que el cauce fluvial se divide en tres zonas distintivas, cada una con un paisaje característico. La cuenca baja es la más contaminada, la cercanía de las viviendas y desechos domésticos que se vierten en ella son los principales contaminantes. En la cuenca media, la contaminación es menor, y ya no se observa la proximidad de las viviendas ni su vertido directo sobre el cauce como en la cuenca baja. Por último, la cuenca alta se destaca por mantener un caudal más limpio, con montañas y un entorno más natural, lo que facilita su tratamiento y conservación².

Este análisis subraya la importancia de valorar la identidad histórica del Valle Lurín, reconocer los desafíos ambientales del valle es crucial para su preservación, pero también es fundamental apreciar y proteger su legado cultural e histórico, que es un reflejo de la interacción humana con este entorno único a lo largo de los siglos.

¹ Ocio R. (2023). *¿Por qué se llama Río Chillón esta popular cuenca que cruza la zona norte de Lima?*. Diario Líbero. Perú.

² Olarte B. (2007). *La Cuenca del Río Chillón: Problemática y potencial productivo*. Universidad de Lima, Perú.

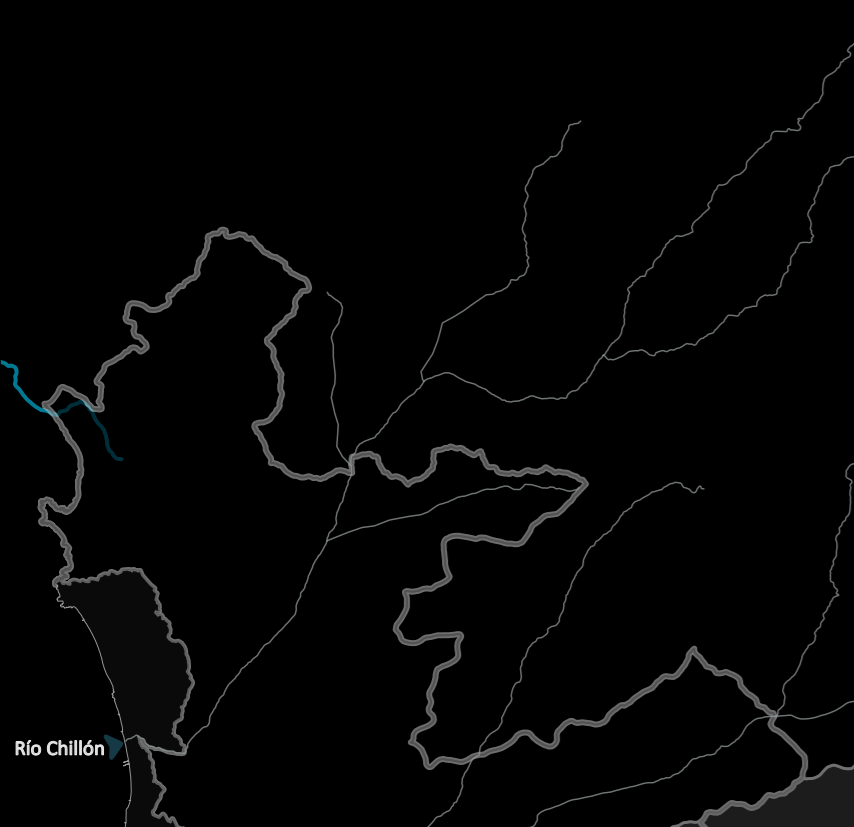
Fig. 2. Cuenca Baja del Río Chillón, vista de la Población Urbana-Rural asentada en el acantilado de la cuenca.

Fig. 3. Cuenca Media del Río Chillón, vista del Puente Inca, destruido en 1998 a causa del fenómeno del “Niño Costero”.

Fig. 4. Cuenca Alta del Río Chillón, vista de la Laguna Chuchón, ubicada en la Cordillera La Viuda, donde nace el río.



Fuente: Universidad de Lima, Centro de estudios Ambientales, 1997.



Río Chillón



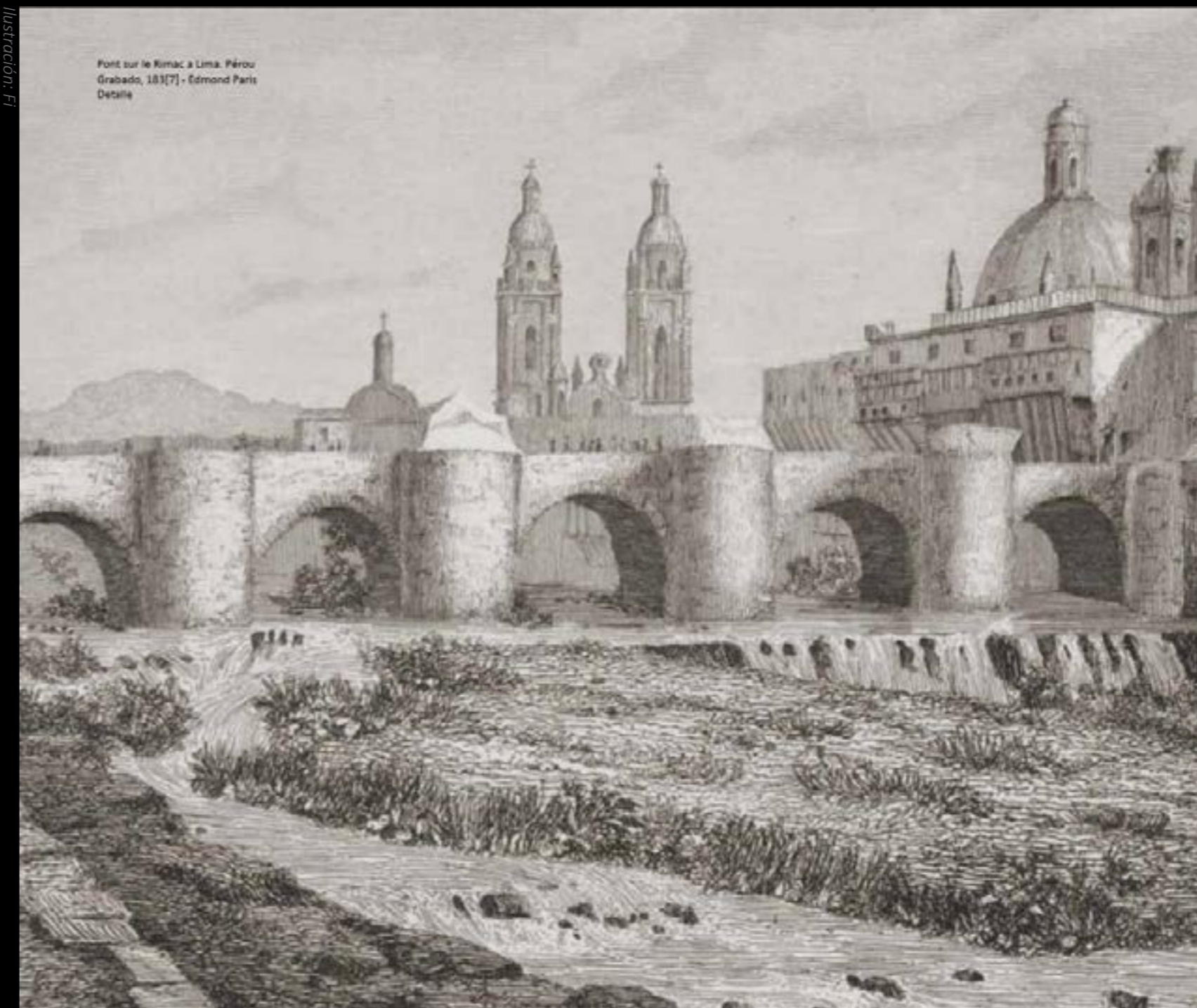
El Valle Rímac, conocido también como el “Río Hablador” o “Río que canta”, tiene una rica identidad histórica, según Sevilla J. (2016) en su libro “Rímac: Historia del Río Hablador”, manifiesta que una antigua crónica señala que el nombre del río, dado por los incas, se debe al ruido que producen las piedras arrastradas por el agua. En quechua, “Rímac” significa hablador, elocuente, u orador. A lo largo de los siglos, sus riberas han sido testigos de la evolución del Puente Trujillo (Primer puente de piedra en el País), construido en el siglo XVII por el Virrey Marqués de Montesclaros. Este puente es un hito fundamental dentro del paisaje e identidad del lugar, ha experimentado diversas transformaciones, desde ser una estructura colgante de cuerdas, hasta convertirse en una construcción de piedra, madera, hierro, y finalmente de metal y concreto³. Actualmente, el puente requiere reparaciones para evitar su deterioro completo, similar a las reformas realizadas en el pasado.

Medina E. (2023) subraya la importancia de preservar el Puente de Piedra, argumenta que no se trata de un mero capricho sentimental, sino de un acto de respeto hacia el pasado, como lo hacen las sociedades más civilizadas. En Perú, la destrucción del patrimonio histórico se ha convertido en una práctica común entre algunos urbanizadores⁴.

³ Sevilla J. (2016). *Rímac: Historia del Río Hablador*. Lima, Perú.

⁴ Medina E. (2023). *Viejo puente de piedra Montesclaros malherido*. Lima, Perú.

Fig. 5. Primer Puente sur de Rímac a Lima. Perú. Grabado por Edmond Paris (1937). Fuente: Libro “Rímac: Historia del Río Hablador” de Juan Carlos Sevilla, Jefe de la Autoridad Nacional del Agua, 2016.



Río Rímac “Río Hablador”, fuente de agua que abastece a más de 9 millones de habitantes en el Perú (representando el 30% de la población del país), vital para el suministro del 77% de agua potable en Lima, enfrentado a una realidad preocupante: recibe un promedio de 3,189 litros de desechos y residuos industriales por segundo.



Fig. 6. Puente de Piedra, Río Rímac y su paisaje inmediato (finales del año 1800). Fuente: Blog de “Lima Antigua”, publicado el 2011.

La existencia de su río ha sido fundamental para el abastecimiento de Lima, sin embargo, ha sido descuidado, resultando en la desaparición de su flora y fauna debido a la contaminación y falta de estrategias de planificación urbana-rural. El 2011, Luis García del Programa de Política y Gestión Ambiental de la SPDA entrevistó a Gregorio Isla, un comunero de San Mateo de Huanchar, quien expresó su preocupación por la situación del Río Rímac: <<Las aguas están muy turbias y las llamas no la quieren beber>>; este testimonio fue crucial para impulsar la investigación y el seguimiento del río, que suministra el 77% del agua consumida en Lima. El río enfrenta graves problemas de contaminación, con 3,189 litros de desagües y residuos industriales vertidos en su cauce cada segundo, afectando tanto a la fauna local como a la población de Lima; la falta de estrategias para evitar la contaminación dadas por las empresas mineras, la ausencia de plantas de tratamiento por las municipalidades cercanas agravan la crisis. En respuesta a esta situación, se declaró la cuenca del Valle Rímac como emergencia ambiental para implementar acciones urgentes de remediación y fortalecer la institucionalidad ambiental⁵.

En un artículo publicado por iAgua en 2014, se evidenció una mejora significativa en la calidad del agua del Río Rímac, que abastece a más de 9 millones de habitantes en Perú, que con anterioridad era considerado el Valle más contaminado del país. Ha mostrado avances gracias a la implementación de planes de recuperación y propuestas de proyecto para todo el recorrido de la cuenca del Valle, así como el Plan Maestro de Recuperación del Río Rímac. Por otro lado, la cuarentena, la reducción de actividades humanas permitió que el río recuperara su color natural, destacando la importancia de continuar protegiendo el Valle, ya que se comprueba que puede ser recuperada por completo, ya que conlleva de la misma manera proteger su vital recurso hídrico⁶.

5. García L. (2011). *Contaminación en el Río Rímac: ¿sin responsables ni respuestas?*. Lima, Perú.

6. Artículo de la Autoridad Nacional del Agua por medio del periódico digital "iAgua" (2014). *La cuenca del río Rímac: mirando al futuro*. Lima, Perú.

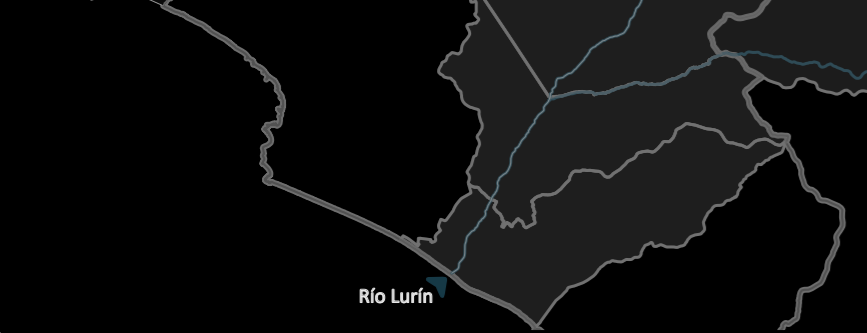
Fig. 7. Puente de Balta (Años 50). Fuente: Blog "Lima Antigua".

Fig. 8. Puente de Balta (2011). Fuente: SPDA, Actualidad Ambiental.



El río Rímac está profundamente circulado a una antigua leyenda, según ella, el semidiós Rimac y su hermana Chaclla se sacrificaron para detener la sequía devastadora del río para su ciudad, lo que permitió que volviera a fluir, desde entonces se dice que el río murmura como si contara historias antiguas, y es así que además de ser vital para la subsistencia, esta leyenda mantiene viva la memoria de estos hechos en la cultura limeña (Autoridad Nacional del Agua [ANA], s.f.).





Mayor y Del Valle (2015) afirman que el crecimiento periférico de Lima ha ocupado el 68% del territorio del Valle Chiilón y el 90% del Valle Rímac; esto ha provocado la pérdida tanto de la productividad de los suelos agrícolas como de los beneficios ambientales ofrecidos por los elementos naturales. En el caso del Valle Lurín, este proceso de ocupación se ha limitado al 16.6%, lo que sugiere que aún es posible preservar su identidad potencial como territorio agrícola⁷.

El Valle de Lurín, conocido como el Valle Sagrado de Lurín, destaca por ser una de las despensas de alimentos más importantes de la capital y por haber albergado uno de los poblados permanentes más antiguos del periodo preincaico; el proceso de parcelación comenzó con el Distrito Lurín, evidenciando por antiguos restos humanos que datan hasta 7,000 a.C. de la época Lítica. Según Orregos (2008), la arqueóloga Josefina Ramos de Cox descubrió esta antigüedad de restos y también halló los restos del niño más antiguo del Perú, datados 9,000 a.C.⁸.

El desarrollo cultural en el Valle Lurín se remonta a 200 a.C., incluyendo la construcción del Santuario del Dios Pachacámac; de 700 a 1,200 d.C. se dio la presencia masiva de pirámides con rampas bajo la influencia Wari; posteriormente, de 1000 a 1470 d.C., el señorío de Ychsma, precursor a la ocupación cuzqueña de 1470 a 1532 d.C., destacó el Oráculo del Templo como un centro de peregrinación, donde personas de diferentes lugares acudían para formular consultas y escuchar predicciones. Por tanto, posee una profunda identidad histórica que se remonta a tiempos preincaicos; esta región ha sido una de las despensas agrícolas más importantes de la capital peruana, como también albergó antiguos poblados y el majestuoso Santuario del Dios Pachacámac, que sirvió como un importante centro de peregrinación y oráculo para diversos habitantes desde 200a.C. hasta la llegada de los españoles en 1533d.C.

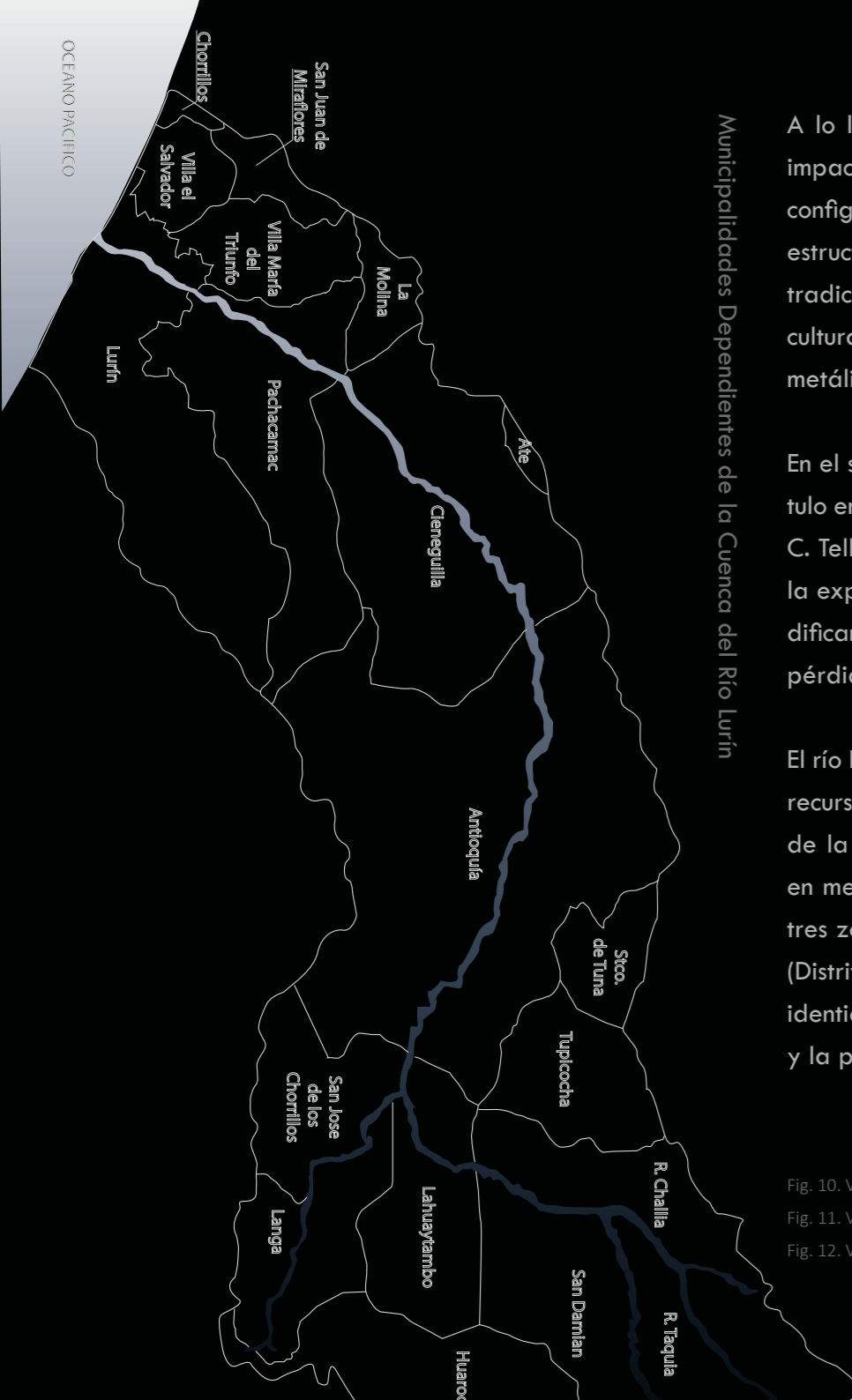
⁷ Pastor & Del Valle (2015). *Desarrollo Urbano Sostenible para mitigar el crecimiento demográfico del Valle Lurín - distrito de Pachacámac y Lima, mediante el uso de herramientas geomáticas*. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

⁸ Orrego J. (2008). *Pachacámac y Lurín: apuntes históricos y visión de futuro*. Lima, Perú.

La responsabilidad colectiva de equilibrar las necesidades humanas con el respeto y la protección de los recursos naturales es fundamental para preservar el legado histórico del Valle Lurín y garantizar su sostenibilidad para futuras generaciones.

Fig. 9. Templo del Sol o Puchao Cancha del Santuario Arqueológico del Dios Pachacámac, vista en dirección al Océano Pacífico, Isla Pachacámac y desembocadura del Río Lurín. Fuente: Libro: Pachacamac El Oráculo en el horizonte marino del Sol Poniente, Colección Arte y Tesoros del Perú (2020)





Municipalidades Dependientes de la Cuenca del Río Lurín

A lo largo de los siglos, el Valle de Lurín ha experimentado cambios significativos que han impactado su paisaje e identidad histórica. La llegada de los españoles trajo consigo una reconfiguración territorial y una notable disminución poblacional, cambiando drásticamente la estructura social y cultural de la región. Las tierras agrícolas se transformaron en haciendas tradicionales, como también después de ser declarada la independencia del país, el desarrollo cultural del Valle fue marcado por la construcción de infraestructuras como el primer puente metálico del país, encargado por Ramón Catilla en el siglo XIX.

En el siglo XX, la urbanización intensiva y la subdivisión de haciendas marcaron un nuevo capítulo en la historia del valle. El crecimiento urbano residencial, especialmente en áreas como Julio C. Tello, ha dejado raíces significativas en la identidad del paisaje; la arquitectura moderna y la expansión urbana han demostrado que su integración con el estado natural actual está modificando el equilibrio ecológico y cultural de la región, lo que está llevando a una progresiva pérdida del sector agrícola y a disminuir el interés por mantener la identidad cultural del valle.

El río Lurín que atraviesa el Valle y forma parte fundamental de este paisaje, además de ser un recurso vital para la agricultura y consumo humano, está en riesgo debido a la contaminación de la faja marginal, sobre todo en la Cuenca Baja, similar acontecimiento al del Río Chillón en menor impacto, así mismo, cabe resaltar que el Valle de Lima Metropolitana se divide en tres zonas: Cuenca baja (Distrito Lurín), cuenca media (Distrito de Pachacámac) y cuenca alta (Distrito de Cieneguilla); en tanto, el río es un elemento que los une y es fundamental para la identidad histórica para estos distritos, refleja la compleja relación entre la expansión urbana y la preservación del medio ambiente.

Fig. 10. Valle Sagrado de Lurín, vista aérea del Río Lurín, paisaje agrícola, natural y residencial, dirección opuesta al Océano Pacífico (2020).

Fig. 11. Valle Sagrado de Lurín, vista aérea del Río Lurín en dirección al Océano Pacífico. Cieneguilla (2020).

Fig. 12. Valle Sagrado de Lurín, vista aérea del Río Lurín en dirección opuesta al Océano Pacífico. Cieneguilla (2020).





El PLAM 2035 es el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao, propone un desarrollo urbano planificado para la ciudad, enfocándose en la anexión de las pampas eriazas de Lurín para crear un gran parque industrial. Este proyecto busca generar 180,000 empleos y desincentivar la ocupación ilegal de tierras en zonas agrícolas y ambientales valiosas.

El plan incluye el reajuste de zonificación para uso residencial en áreas específicas y la protección de las Lomas Costeras. Para financiar la infraestructura necesaria, se establecerán aportes obligatorios de los propietario de tierras. El PLAM 2035 es una visión a largo plazo destinada a mejorar la competitividad, el orden y la calidad de vida en Lima y Callao, sin embargo, en el caso de ser en el Valle Sagrado sigue en evaluación (RPP Noticias, 2014).

Sin embargo, un análisis realizado por Castro y Huamán (2021) en el diario Ojo Público destaca que un cambio de zonificación aprobado por el Consejo Metropolitano tendría un impacto significativo en áreas arqueológicas e históricas del distrito de Lurín; la propuesta contempla la transformación de 17km² de tierras fértiles y áridas, actualmente dedicadas a usos agrícolas, recreativos y de esparcimiento a zonas comerciales y residenciales; de estas, 5km² afectarían el 90% de las zonas agrícolas que rodean la Huaca Colorada, incluyendo áreas protegidas del sitio arqueológico, antes este acontecimiento, el Ministerio de Cultura ha expresado su preocupación, señalando que este cambio no se integra adecuadamente con las áreas protegidas, especialmente los monumentos arqueológicos de San Pedro de Quilcay, Cerro Colorado (Huaca Colorada) y Las Terrazas, debido a estas inquietudes, el proyecto no ha sido aprobado y podría ser anulado, ya que también afecta la zona de amortiguamiento de la Zona Arqueológica Monumental Pachacamac. Además, el Instituto Metropolitano de Planificación ha advertido que, de aprobarse esta ordenanza, el porcentaje de áreas naturales, recreativas y agrícolas en Lurín se reduciría del 63% al 54%, lo que ha llevado a expertos señalar que esta medida no es adecuada para el desarrollo sostenible de Lima⁹. Ante este escenario, la Defensoría del Pueblo ha solicitado al Consejo Metropolitano de Lima que reevalúe su decisión sobre el proyecto de Reajuste Integral de Zonificación (RIZ) del Valle Bajo en el distrito de Lurín; los pobladores por su parte, han intentado pronunciarse contra este tipo de proyectos, incluyendo el plan PLAM 2035¹⁰ (*Defensoría del Pueblo: Cambio de Zonificación En Lurín Afectará Negativamente Áreas Naturales y Arqueológicas, s. f.*). Al analizar el cambio de zonificación, se observa que en 1990 se estableció un estado de zonificación que, en 2002, fue objeto de una propuesta de modificación; sin embargo, dicha propuesta de fue rechazada debido a la necesidad de preservar el patrimonio histórico y cultural del paisaje; a pesar de esto, los cambios se han ido implementando gradualmente hasta llegar a la situación actual, donde se han concretado las mismas modificaciones que fueron rechazadas en 2002. Esto resulta preocupante, ya que, aunque no fueron aprobadas ni respaldado por organizaciones y expertos en su momento, estos cambios a la actualidad están realizados según el plano de zonificación actual (2024).

9 Castro & Huamán (2021). *Presión sobre el valle de Lurín: cambian 1.700 hectáreas con fines comerciales y residenciales.* en "Ojo Público" medio de comunicación digital peruano que se dedica al periodismo de investigación. Perú.

10 RPP Noticias (2014). *Consejo de Lima aprueba expansión urbana hacia Lurín.* Perú.

Fig. 13. Propuesta del Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao (PLAM 2035).

Fig. 14. Representación del Plano de Zonificación de la Zona Baja del Valle Lurín (Distrito Lurín) en base al plano de zonificación de 1990. (Elaboración Propia).

Fig. 15. Representación de la Propuesta de Zonificación en base al plano de zonificación de 2001 y actual 2024. (Elaboración Propia).





CAPÍTULO I: Marco Teórico

“TIERRA FÉRTIL”

LA MEMORIA ES UNA PARTE INTRÍNSECA
DE LA ARQUITECTURA, PORQUE SIN SABER
DÓNDE HEMOS ESTADO, NO TENEMOS IDEA
DE HACIA DÓNDE VAMOS (Daniel Libeskind)

El pasado es fundamental para mejorar la forma de construcción.

En el primer capítulo a continuación, la metáfora “tierra fértil” se desglosa en dos secciones principales:

1. Paisaje Agrícola:

Aquí, la tierra se entiende como el espacio físico y simbólico donde se manifiestan las actividades agrícolas, las cuales configuran el paisaje y, por extensión, la identidad cultural del Valle Lurín; el marco teórico en esta sección explora cómo el paisaje agrícola actúa como un lienzo que refleja la interacción entre lo natural y lo cultural.

2. Paisaje Agrícola en un entorno Patrimonial:

En esta sección, la tierra se ve como el sustrato que sostiene el patrimonio cultural; se analiza la interrelación entre agricultura y patrimonio, explorando cómo los paisajes agrícolas, a través de sus prácticas y su configuración, se reconocen y protegen como patrimonio. El marco teórico aquí profundiza en las normativas y conceptos que protegen estos paisajes (en base a mi estadía en España), destacando cómo la tierra misma se convierte en un elemento patrimonial.



TIERRAS CULTIVADAS Y MEMORIAS SEMBRADAS:

Perspectivas teóricas sobre Agricultura y Patrimonio

REFLEXIÓN: La agricultura no solo es una actividad económica, sino también una práctica cultural que configura y conserva el patrimonio. En el presente capítulo se establece las bases conceptuales y teóricas para la investigación a nivel Internacional y Nacional.

Tierras cultivadas y Memorias sembradas:

Perspectivas teóricas sobre Agricultura y Patrimonio

I.1 Paisaje Agrícola

1.1.1. Perspectiva teórica del Paisaje

Para poder comprender el término “Paisaje Agrícola” se requiere empezar por la comprensión de qué es un paisaje, su comienzo y conexión con el hombre y su entorno, Conzen (2014) comparte una comprensión de los paisajes naturales en el contexto estadounidense, con ello el significado del paisaje desde su mirada, por tanto, manifiesta que existe una fascinación por los paisajes, ya que existe una relación milenaria entre los humanos y su entorno observable, la apreciación como concepto estético surgió entre la élite europea del Renacimiento en el siglo XVIII, y a pesar que perdió gran importancia cultural a finales del siglo XIX debido a la separación entre ciencia y arte, y la llegada de la fotografía, el interés por el paisaje persiste en la investigación científica, la planificación física y el disfrute personal; por tanto, se identifica que el humano muestra interés en base a tres diversas maneras: tanto en leer el paisaje para poder navegar en él, la curiosidad intelectual por entender la encarnación acumulada de los humanos y su adaptación a la tierra, y la capacidad del paisaje para influir en las emociones o estados de ánimo los cuales añaden una dimensión afectiva, por tanto, de esta manera existe esta fascinación por los paisajes, su evolución histórica y cultural. Históricamente el término data de la Edad Media, el cual, designaba un distrito o propiedad de un hombre o a un lugar determinado habitado por un grupo determinado de personas, como palabra moderna proviene del siglo XVI, cuando los pintores holandeses e italianos lo utilizaron para dar significado a su representación de paisaje que permitía abarcar todo el espacio visible; en tanto, el paisaje se capta inicialmente a través de sus elementos visibles, siendo una composición de características materiales en el espacio, sin embargo, no se limita a ello; también pueden no ser visibles en materia en lo absoluto, si no, en expresiones culturales y factores relacionados como el lenguaje, los valores morales y el poder social, por lo cual, los paisajes se distinguen como naturales y culturales, su distinción es más útil para fines históricos que prácticos, ya que pocas son las regiones económicamente avanzadas que hayan esca-



pado de modificación y actividad humana, lo cual no quiere decir que la naturaleza haya perdido poder para moldear el patrón visible de la tierra, puesto que, la influencia humana ha llegado a elementos naturales como bosques y ríos, por tanto, pocos lugares pueden ser considerados completamente naturales, no obstante, se destaca la importancia de los factores humanos en la transformación del paisaje¹¹. Por tanto, llegado a este punto se comprende que el paisaje cultural emerge como una manifestación compleja y profunda de la interacción histórica entre la naturaleza y la acción humana, trascendiendo la condición del paisaje.

En este contexto, John Brinckerhoff Jackson, considerado uno de los fundadores de la geografía del paisaje y creador de los estudios del paisaje cultural en Estados Unidos, como contribución en cuanto al paisaje, introduce el paisaje vegetal en la mente de los ciudadanos, así como, enseñar a ver desde otra perspectiva el paisaje o con una nueva luz los elementos comunes de las carreteras, casas, jardines y ciudades¹² (Horowitz, 2008, citado en Bellmore et al. 2012).

En tanto Sauer (2006) sostiene que “los trabajos del hombre se expresan en el paisaje cultural”, siendo el cual representa actividades humanas y evidencia la evolución de diferentes culturas en relación con el paisaje natural, en este contexto subraya que, durante periodos de civilización el paisaje sufre transformaciones notables: la diferenciación entre lo natural y cultural es crucial para entender cómo el ser humano impacta su entorno, así mismo, la geografía como capítulo reciente en la historia de la tierra centrada en la transformación del paisaje por la acción humana. Cada paisaje combina valores formales determinados por el tiempo y causas subyacentes, los factores climáticos y geológicos son fundamentales para entender las formas del paisaje, el clima siendo el más dominante; son un medio para entender el paisaje natural y su transición al paisaje cultural, así mismo está influenciado por su posición en el

11 Conzen (2014) *The Making of the American Landscape*. University of Chicago, New York.

12 Bellmore et al. (2012) *Cultural Geographer: evolution of an archive*. México.

Fig. 16. Pintura de Jacob Isaacksz van Ruisdael (1670) “Vista de Haarlem con campos de blanqueo”. Una de las obras que el paisaje se convirtió en un género independiente y significativo en la pintura.

tiempo con la idea de un “paiseje de clímax” refiriéndose a un paisaje que ha alcanzado su desarrollo máximo bajo condiciones constantes, en el estudio de Sauer el tiempo es un factor crucial y su interés principal menciona que es comprender la función de los elemntos del paisaje y no una determinación de unidad cósmica. Por tanto, el paisaje cultural se forma por la interacción de la cultura humana con el paisaje natural, donde la cultura actúa como agente transformador y el área natural como medio, las formas que constituyen el paisaje incluyen fenómenos de población, tipos de estructuras y usos del suelo, este paisaje evoluciona con el tiempo y con la llegada de nuevas culturas, puede rejuvenecer o superponerse a paisajes anteriores, puesto que, la adaptación cultural a las condiciones naturales permite una armonía entre el entorno humano y el natural, reflejando la expresión cultural en el paisaje¹³. En cuanto a la morfología del paisaje, mantiene que, se extiende al paisaje cultural, donde el impacto humano transforma, altera y a veces destruye las formas naturales, este campo de estudio aun está en desarrollo; por tanto, los avances en el campo de la ecología de las plantas podrían guiar mejor a los que se dedican a la geografía humana, ya que la morfología cultural podría considerarse ecología humana, al contrario de la perspectiva de Barrows, no se centra en la ecología fisiológica o autoecología, si no a dar más importancia a buscar paralelismos en la sinecología (Sauer, 2006).

En este contexto, el Valle de Lurín puede ser entendido como un paisaje natural que ha sido profundamente influenciado por la interacción humana a lo largo de la historia; según la perspectiva teórica del paisaje, el valle no solo es un espacio físico compuesto por elementos visibles como ríos, montañas y vegetación, sino también un entorno que ha sido moldeado y transformado por la actividad humana.

13

Sauer, C.O. (2006) *La morfología del paisaje*. Universidad de Los Lagos. Santiago de Chile.

Vallalares y Rodríguez (2010) argumentan que, la ecofisiología estudia los mecanismos fisiológicos que permiten la supervivencia de los organismos, se enfoca en cómo funcionan los organismos en cuanto a sus órganos, tejidos, células, orgánulos, genes y moléculas: a diferencia de la Fisiología, que estudia organismos en aislamiento, la ecofisiología se interesa por cómo los organismos interactúan con su entorno natural.

Sin embargo, mientras la ecofisiología se ocupa de los aspectos fisiológicos individuales de los organismos en respuesta a factores ambientales, la sinecología se centra en las relaciones e interacciones entre diferentes especies dentro de una comunidad y cómo estas interacciones afectan a la estructura y dinámica del ecosistema.

1.1.2. Paisaje Agrícola como lienzo distintivo del paisaje natural y cultural

La introducción de la Agricultura en el Paisaje, encaja perfectamente con la percepción de ser un paisaje Natural y Cultural de acuerdo a las bases teóricas de los autores anteriormente citados, puesto que, desde su origen es una actividad que se ha forjado gracias a la interacción del ser humano con los elementos que le ofrece la naturaleza, como la tierra fértil, la biodiversidad y el clima; esta interacción no solo transforma el paisaje, sino que también enriquece la identidad cultural y la historia de las comunidades; como también, tiene un papel fundamental en la configuración del paisaje, creando mosaicos de campos, pastizales y bosques que contribuyen a la diversidad ecológica y estética del entorno; tanto los patrones de cultivo, las terrazas en las laderas y los canales de riego son ejemplos de cómo el ser humano ha adaptado el entorno a sus necesidades, respetando y aprovechando al máximo los recursos naturales disponibles. Por tanto, se podría entender de que el Paisaje Agrícola se presenta como un enfoque que permite mantener la productividad del suelo, conservar la biodiversidad y reducir el impacto ambiental, esta visión buscaría equilibrar las necesidades humanas con preservación del paisaje natural y cultural, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar de los mismos beneficios que las generaciones actuales; por tanto, la agricultura es una actividad intrínsecamente ligada al paisaje, que no solo satisface necesidades alimentarias y económicas, sino que también enriquece y moldea el patrimonio natural y cultural de una región.

En este aspecto, Berque (citado por El Fasskaoui y Kagermeier, 2014) habla de civilización del paisaje, dando a entender que un paisaje natural no debe separarse de un cultural, ya que la relación de la naturaleza con el ser humano es un desarrollo con el tiempo. Para Muñoz (2017) el paisaje natural es aquel que existe antes de cambios mayores inducidos por el ser humano; y el paisaje cultural, es aquel creado por la cultura humana, definido como parte de un producto de la sociedad en base a su identidad histórica en tiempo y espacio.

“Agrícola”, su origen etimológico proviene del latín, en este idioma está compuesto por el sustantivo “ager” que se traduce como “campo”, del verbo “colere” que significa “cultivar” y del sufijo “-a” para indicar un agente o actor, por tanto, el adjetivo “Agrícola” se utiliza para descubrir todo lo relacionado con la agricultura, que implica actividades de labranza y cultivo de la tierra con el objetivo de obtener materias primas (Real Academia Española).



Paisaje Agrícola 1



Paisaje Agrícola 2



Paisaje Agrícola 3

I.2 Paisaje Agrícola en un contexto Patrimonial

1.2.1. Relación entre Agricultura y Patrimonio

Regresando al término Agricultura como paisaje, existen diversas interpretaciones y enfoques que lo conceptualizan como un patrimonio que debe ser preservado, gestionado y valorado hasta finalmente tomar un calificativo cultural para expresar la interacción del hombre con el medio y la presencia de valores culturales tangibles e intangibles (Castillo y Martínez, 2015). La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) calcula que cerca de 500 millones de hectáreas en todo el mundo se dedican a sistemas de patrimonio agrícola, las cuales integran servicios sociales, culturales, ecológicos y económicos; resaltan estrategias de actividad agraria, las cuales te pueden llevar a imaginar diferentes realidades de paisaje agrícola, en Filipinas, los agricultores han desarrollado sistemas de riego en las laderas que permiten compartir agua entre terrenos; los cultivadores de papas en los Andes peruanos utilizan zanjas de agua que absorben el calor durante el día y liberan vapor para proteger los cultivos de las heladas nocturnas; en los oasis desiertos de Argelia, Egipto, Irán, Marruecos y Túnez, los agricultores han creado sistemas de riego y huertos en capas, utilizando la sombra de las palmeras dateleras para cultivar frutas, hortalizas y cereales para su población; en tanto, estos sistemas agrícolas tradicionales son ejemplos de eficiencia e ingenio que han logrado perdurar y alimentar a numerosas generaciones, incluso con herramientas rudimentarias. Por tanto, estos son los que identifican a cada paisaje, y queda en la memoria como identidad histórica de cada lugar.

Por lo que, desde el 2004, la FAO ha reconocido 19 sitios como Sistemas importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) en 14 países; en este proceso, los países interesados presentan solicitudes que son evaluadas por un comité científico, y luego de ser aprobadas son ratificadas por un comité directivo Internacional establecido por la FAO.

Fig. 17. Paisaje Agrícola 1: Sistemas de Riego en las laderas de Filipinas.

Fig. 18. Paisaje Agrícola 2: Método de cultivos de papa (chuño) en Perú.

Fig. 19. Paisaje Agrícola 3: Utilización de las Palmeras dateleras para sus cultivos en los Oasis desiertos.

Por otro lado, SIPAM (Sistemas importantes del Patrimonio Agrícola Mundial) no solo identifica sistemas agrícolas notables, sino que también celebran el patrimonio cultural de las comunidades locales, generando orgullo al ser reconocidos por preservar las prácticas de sus antepasados, así mismo, más allá de los beneficios económicos, los agricultores de los SIPAM pueden utilizar este reconocimiento para proteger su forma de vida, paisajes, biodiversidad agrícola y conocimientos tradicionales; la FAO apoya estos esfuerzos a nivel gurnamental mediante la promoción de políticas e incentivos de conservación, la labor del SIPAM se conoce como “conservación dinámica”, en lugar de preservar estos sitios como museos, fomentan la evolución y el cambio dentro de una visión integral de la “agricultura”, por tanto, las comunidades e instituciones locales pueden aprovechar sus tradiciones únicas promoviendo y comercializando sus productos y servicios, agregándoles valor y asegurando que estas prácticas continúen mejorando y siendo transmitidas a las futuras generaciones¹⁴ (FAO, s.f.).

En tanto, los ejemplos mencionados, como los sistemas de riego en filipinas o las técnicas agrícolas en los Andes peruanos, subraya la importancia de preservar y gestionar estas prácticas tradicionales que son esenciales para la sostenibilidad de estos paisajes. Así como la FAO reconoce y protege estos sistemas agrícolas como patrimonio mundial, el presente estudio busca destacar la necesidad de una valoración similar del paisaje agrícola del Valle de Lurín, considerando su biodiversidad, conocimientos ancestrales y la relación intrínseca entre la comunidad local y su entorno.

14 Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. *Subrayando “cultura” en agricultura.*



1.2.2. Paisaje Agrícola como Patrimonio en base a mi estadía en España

España contiene un Patrimonio Forestal amplio gracias al SIPAM, por tanto, aprovechando mi estadía en España, fui en busca de un claro ejemplo de Paisaje agrícola y como Patrimonio Cultural siendo el “Paisaje de los Olivos de Andalucía”

En el artículo de Eulalia Moreno Trujilo, aborda el reconocimiento del paisaje agrícola como parte del patrimonio cultural, el cual, desde finales del siglo XX debido a que se introduce en particular el paisaje agrícola como una expresión significativa de la interacción entre el hombre y la naturaleza, de lo cual la autora analiza este concepto desde una perspectiva legal, señalando las carencias y dificultades en su regulación, tanto como elemento natural, etnográfico, mixto y las interferencias con el régimen jurídico de la propiedad privada. Puesto que, la agricultura se presenta como una de las manifestaciones más antiguas y significativas de esta interacción presenta como caso el paisaje de los Olivos de Andalucía; en enero de 2017 la UNESCO incluyó la candidatura de los Paisajes del Olivar de Andalucía en la lista indicativa española para ser declarados Patrimonio Cultural Mundial.

Indica que esta inclusión subraya la riqueza Patrimonial y el compromiso por su conservación, esta declaración de Patrimonio Mundial implica responsabilidades y compromisos para los Estados proponentes, que deben demostrar un nivel adecuado de protección del bien propuesto mediante medidas legales, científicas, técnicas, administrativas y financieras.

Al examinar cómo en España se ha abordado la protección del paisaje agrícola, específicamente en el caso de los Olivos de Andalucía, se puede identificar paralelismos y diferencias que permitirían proponer estrategias de conservación y gestión para el Valle de Lurín. La normativa y las políticas de protección ofrecen un marco referencial que podría adaptarse al contexto peruano, considerando las particularidades sociales, culturales y ecológicas del Valle.

Fig. 20. Señalización para el ingreso de uno de los sitios de Patrimonio Forestal desde los campos de los Olivares de Andalucía. Foto Propia. Dedicado a la transformación territorial en el Valle desde el origen de la Cultura Lima e Inca a la actualidad (2024).



FIG. 22





Fig. 21. Una mirada hacia el Paisaje de Los Olivos de Andalucía en Granada (2024). Fotografía propia.

Fig. 22. Un fragmento del Paisaje de Los Olivos de Granada (2024). Fotografía propia.

Fig. 23. Un camino en el Paisaje de Los Olivos de Granada (2024). Fotografía propia.

1.2.3. Contexto Normativo

En el contexto normativo según el artículo 46 de la Constitución Española de 1978 establece que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico, sancionando los atentados contra este patrimonio. El paisaje Olivarero andaluz, compuesto por más de 70 millones de olivos, es considerado por más de 70 millones de olivos, es considerado el “mayor bosque humanizado del mundo” y es objeto de protección no solo por los olivos, sino por su papel en el campo cultural, ecológico, medioambiental y social, así mismo, destacando la importancia económica y contribución a la calidad de vida de las poblaciones. Y ante las dificultades y carencias de regularización al patrimonizar un paisaje agrícola, la junta de Andalucía tomó medidas para la dinamización del Patrimonio agrario en Andalucía, la presente aborda según lo establecido en la Ley 1/2011 del 17 de febrero de reordenación del sector público de la región. Una de las acciones incluidas es la valoración de los bienes vacantes pertenecientes al extinto Instituto Andaluz de Reforma Agraria (IARA), definidos como aquellos no ocupados por terceros con un título jurídico habilitante. Según lo estipulado en el artículo 35.2 de esta ley, los ayuntamientos que alberguen estas tierras o estén en sus cercanías tienen la opción de adquirirlas con prioridad sobre otras entidades; en ausencia de esta acción, conforme al artículo 35.1, dichos bienes pueden ser enajenados mediante un procedimiento que asegure la igualdad, competencia y publicidad en adjudicación; se privilegia el acceso a la tierra para jóvenes que se incorporen a la actividad agraria con proyectos que dinamicen las zonas rurales y generen empleo. Así mismo se da preferencia a agricultores y ganaderos que opten por modelos de explotación más sostenibles, como la agricultura ecológica o integrada; la ley exige la elaboración de normativas reglamentarias para este tipo de procesos¹⁵.

Por lo cual, si nos inspiramos en estas experiencias como las de los SIPAM y los Olivos de Andalucía, permitiría resaltar la importancia del Valle de Lurín como un patrimonio que deber ser protegido para las futuras generaciones, resaltando asegurar la continuidad de sus prácticas agrícolas y preservación de su identidad histórica cultural.

¹⁵ Moreno (2018) *El Paisaje Agrícola como Patrimonio Cultural: Bases Legales para un Análisis Crítico*. España.

Durante mi visita a Andalucía, con el propósito de profundizar en la comprensión del paisaje agrícola, tuve la oportunidad de explorar el Archivo de Indias en Sevilla. Allí, asistí a una cautivadora exposición centrada en el virreinato del Perú. Entre las joyas exhibidas se encontraba un notable “Mapa de Lima y sus alrededores de 1750”. Este antiguo mapa revela el Valle de Lurín, un testimonio de cómo este valle, a pesar de las implicaciones y transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, sigue siendo una constante en nuestra percepción histórica. Esta experiencia subraya la persistencia de ciertos elementos en la historia, ofreciendo una reflexión sobre la relación entre el paisaje y la memoria histórica.

LIBROS Y AUTORES EN EL VIRREINATO DEL PERÚ

El legado de la cultura letrada
hasta la Independencia

Una de las etapas de que se ha nutrido contemporáneo y moderno del mundo de este siglo son los libros. Los libros y de qué manera se producen, cómo se distribuyen y cómo se consumen son los temas que se abordan en esta exposición. Se muestra el proceso de producción de los libros, desde la escritura y la impresión hasta la distribución y el consumo. Se muestra también el papel de los libros en la cultura letrada y en la formación de la identidad nacional. Se muestra el papel de los libros en la historia de la cultura letrada y en la formación de la identidad nacional. Se muestra el papel de los libros en la historia de la cultura letrada y en la formación de la identidad nacional.

Mapa: Mapa de la zona de la zona de Perú, 1780.



Determiné tomar esta empresa, describir las cosas
del memorable y gran Reino del Perú.
Pedro Cieza de León. La crónica del Perú, 1553

Se calcula que, durante el período, en la capital peruana se
publicaron más de 5500 impresos, entre libros y folletos, y
se han contabilizado más de 4500 "manuscritos peruanos"
no publicados, además de unos 800 impresos sobre el Perú
publicados en España y otros lugares.



Small informational text label next to the map.



Small informational text label next to the illustration.



Small informational text label next to the document.



Small informational text label next to the illustration.

FIG. 26

Mapa de Lima y sus contornos

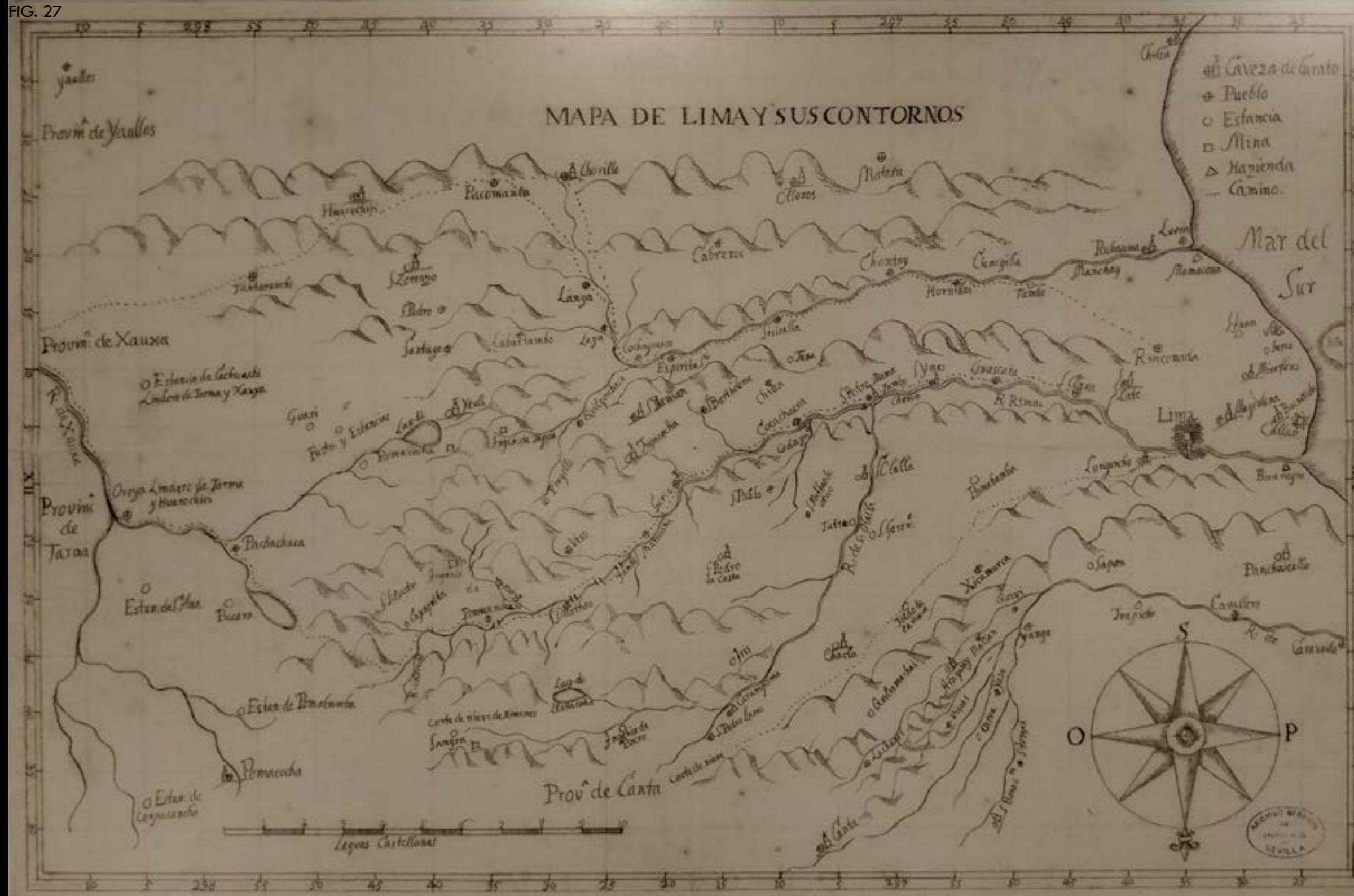
1750

Archivo General de Indias. MP-Perú_Chile,33bis

Un valle amplio y relativamente plano entre las montañas y el mar, con un puerto natural inmediato y de tajo profundo; un río caudaloso que llevaba fertilidad y exuberancia al valle dominado por antiguas obras hidráulicas, sumados a un clima benigno, sin extremos, donde no llueve ni truenan ni soplan vientos huracanados, y donde ni el verano hace extrañar el frío ni el invierno obliga a encender el fuego, determinaban que la presencia española en este lugar sería permanente.

Reinhard Augustin Burneo. El damero de Pizarro: el trazo y la forja de Lima. Lima, 2017.

FIG. 27



I.3 Introducción del Paisaje Agrícola en la Costa Peruana

1.2.4. Comprensión del Paisaje Peruano: Basada en la investigación de Jean Pierre Crousse

Jean Pierre Crousse, arquitecto peruano conocido por su trabajo en arquitectura contemporánea con base a la integración entre el entorno natural y construido, analiza cómo la interacción entre las comunidades locales en Perú y su entorno ha dado forma a paisajes únicos, en los cuales subraya la importancia de conservar estos espacios por su valor histórica y cultural, así mismo, el de abordar políticas de conservación y necesidad de un enfoque integral que incluya la participación comunitaria y el reconocimiento del conocimiento tradicional. Para el desarrollo de su libro “El paisaje peruano” hizo un recorrido como medio de aproximación al paisaje con una frase como base de inspiración: <<conocer no es descubrir el mundo sino significarlo>> (Llamazares, 2011, citado en Crousse 2016).

En este contexto, el Valle de Lurín refleja lo que Jean Pierre Crousse describe sobre la interacción entre las comunidades y su entorno natural, cultivando un paisaje único que está cargado de significado histórico y cultural. Así como Crousse enfatiza la importancia de preservar estos espacios, en el Valle de Lurín se siembran las raíces de la identidad local, cosechando un sentido de pertenencia que se cultiva a través de generaciones, este enfoque de conservación y valoración del entorno agrícola se enlaza directamente con las prácticas y conocimientos tradicionales que se han transmitido en este valle.

Crousse (2016, p.13) sostiene que, para intervenir en el paisaje y territorio es fundamental comprenderlos primero, con el objeto de recuperar una armonía y equilibrio frente a los condicionantes de nuestra modernidad, puesto que, la visión precolombina sobre el paisaje, territorio y medio ambiente es crucial para guiar nuestras acciones actuales, este conocimiento

puede ofrecer nuevas estrategias para evitar conflictos sociales, la degradación ambiental y la pérdida cultural de las comunidades, además, puede ayudar a reducir conflictos resultantes de las discrepancias entre la visión de desarrollo del Estado peruano, los intereses económicos y las necesidades de las poblaciones locales¹⁶. Este mismo, menciona a dos autores, que coincidieron en destacar por su enfoque en el paisaje, cultura y naturaleza, los cuales refuerzan mi propio enfoque al analizar el paisaje, el primero siendo Augusto Berque, geógrafo y filósofo francés que se centra en cómo las culturas son percibidas y transforman el paisaje, así como, la comprensión de relación entre cultura y naturaleza, en su libro *Poetics of the Earth* se interesa por interpretar la siguiente frase: “renaturalizar la cultura y reculturizar la naturaleza” inspirada en un manuscrito de 1844 (*Naturalization des Menschen, Humanisierung der Natur*) traducido como “Naturalización de lo humano, humanización de la naturaleza”, Berque (2019) subraya que el significado está ligado al desarrollo de los principios de la mesología¹⁷, la cual estudia la relación entre los seres vivos y su entorno en base a una exploración de la relación entre la percepción humana y entorno natural.

De acuerdo con la visión de Crousse, en el Valle de Lurín, comprender el paisaje es una labor similar a la que realiza un agricultor al conocer su tierra antes de sembrar; para intervenir y mejorar el entorno, es necesario primero observar y entender el terreno, las raíces culturales que lo sostienen, y las cosechas que han nutrido a sus comunidades; esta comprensión, como las técnicas precolombinas que se aplicaban para evitar la degradación del suelo, guía cómo hoy en día se puede cultivar un equilibrio entre las necesidades modernas y la conservación del paisaje natural.

Fig. 25. Fotografía de la exposición en el Archivo de Indias de Sevilla. Fuente propia.

Fig. 26. Información del Mapa expuesto en el Archivo de Indias de Sevilla. Fuente propia.

Fig. 27. Exposición del Mapa de Lima y sus entornos (1750). Fuente propia.

¹⁶ Crousse J.P. (2016) *El paisaje peruano*. Lima, Perú.

¹⁷ Berque A. (2019) *Poetics of the Earth*. New York. Publicación Original en Francés el 2014 en Berlín.

Continuando con la mirada hacia el “Paisaje Peruano” de Jean Pierre Crousse, lo analiza indicando que <<no es un hecho independiente del ser humano>> <<el paisaje es una invención, un fenómeno claramente histórico y cultural, y en ningún caso, natural>>¹⁸, esto último “en ningún caso, natural” se puede interpretar que considera que el paisaje es una construcción cultural y la naturaleza es el estado bruto, es decir que, el paisaje incluye elementos naturales, no obstante, está determinado por la percepción y significado por cómo las personas lo interpretan y representan, y no solo por sus características físicas. En este sentido, Alain Corbin (2001) menciona que, las percepciones y representaciones del paisaje han cambiado a lo largo de la historia, centrándose en las experiencias y sensibilidades humanas hacia el entorno natural, en su libro “L’Homme dans le paysage” que se traduce como “El hombre en el Paisaje” define cómo el espacio se convierte en paisaje, “Le paysage est facon d’éprouver et d’apprécier l’espace” traducido como “el paisaje es una forma de experimentar y apreciar el espacio, por lo mismo, menciona que, <<el paisaje no sólo es un espectáculo>> <<el tacto, el olfato y, sobre todo, el oído, también intervienen en la captura del espacio>>, ya que todos los sentidos contribuyen a construir las emociones que proporciona el paisaje¹⁹.

En el Valle de Lurín, el paisaje es más que una simple vista; es una cosecha constante de las interacciones entre el ser humano y la naturaleza, un terreno fértil donde se cultivan las tradiciones y se siembran las memorias, siguiendo la observación de Crpusse y Corbin, el paisaje agrícola del valle no es olo un conjunto de elementos naturales, sino una construcción cultural que ha evolucionado con el tiempo; las prácticas agrícolas aquí no solo moldean la tierra físicamente, sino que también cultivan significados, valores y raíces profundas en la identidad de la comunidad.

18 Crousse, El Paisaje Peruano, p.19.

19 Corbin A. (2001) *L’homme dans le paysage*. Paris, Francia.

Por otro lado, para Crousse, las formas de vida humana han cambiado a lo largo del tiempo y varían según el lugar, sin embargo, se evidencian similitudes entre el pensamiento oriental con el andino precolombino aún siendo comunidades rurales aisladas, esta idea se refuerza con lo afirmado por Berque, él vivió en Japón y estudió la cultura oriental, y en base a ello manifiesta que <<la identidad de las cosas y la de las personas se componen en la realidad de un mismo medio>>, ya que según Crousse este pensamiento es similar al andino en cuanto a, que el entorno se relaciona con el ser humano y estas serían aplicadas en <<la relación de las comunidades campesinas de los Andes con su entorno>>, llegando a una conclusión sobre la visión occidental moderna que pone el acento sobre el ser y el objeto, a diferencia del oriental y andina que privilegian el devenir y la relación.

Crousse menciona que las culturas oriental y andina comparten una relación intrínseca con su entorno, similar a cómo las comunidades del Valle de Lurín mantiene un paisaje de identidad marcada a través de una conexión profunda con la tierra, en este contexto, en el valle cada cultivo y cada cosecha es un testimonio de la relación amigable entre el ser humano y la naturaleza, un vínculo que se ha mantenido vivo a lo largo del tiempo, similar a lo que Crousse observa en las prácticas rurales andinas, así, el paisaje del valle es testigo de una filosofía que privilegia la continuidad y la relación con el entorno, y la idea es que no se convierta en un lugar donde la dominación que no logre integrarse predomine sobre él.

Por tanto, el Paisaje Agrícola se puede interpretar como una manifestación del diálogo entre la humanidad y la tierra, donde se refleja la historia, cultura y conocimiento de las generaciones que han trabajado en él. El paisaje del Valle Sagrado de Lurín no solo proporciona alimento y recursos, sino que también actúa como un patrimonio vivo que conecta a las comunidades con sus raíces y tradiciones.

Preservar y valorar la identidad histórica de un paisaje significa reconocer y respetar el esfuerzo humano y la sabiduría acumulada, manteniendo así un legado cultural y ambiental que trasciende

CAPÍTULO II: Análisis del Territorio

“SEMILLAS”

LA ARQUITECTURA ES LA VIDA; LA VIDA MISMA TOMANDO FORMA TAL COMO FUE VIVIDA EN EL MUNDO DE AYER, TAL COMO SE VIVE HOY EN DÍA, O SE VIVIRÁ (Frank Lloyd Wright)

La arquitectura refleja la vida en todas sus épocas: pasada, presente y futura.

Análisis del Territorio

En el segundo capítulo a continuación, la metáfora “semillas” se centra en los elementos que conforman y han dado forma al territorio, ya que las semillas representan los fundamentos que han dado lugar a un paisaje agrícola y patrimonial a través de un análisis geográfico, arqueológico y cultural. Se desarrolla en las siguientes secciones:

1. Desarrollo del Paisaje Agrícola:

Aquí, las semillas representan los componentes esenciales que, a lo largo del tiempo han configurado el paisaje del valle; este análisis incluye las prácticas agrícolas ancestrales y modernas, los asentamientos humanos, y las transformaciones del entorno natural; se exploran estas “semillas” que han cultivado hasta el paisaje actual considerando la red vial inca, que ha sido el principal camino que ha contribuido a la formación del paisaje agrícola del valle, esto incluye la identificación de los recursos naturales, las técnicas agrícolas tradicionales, y las influencias culturales que han “sembrado” la identidad del territorio; estas semillas son entendidas como los elementos que han germinado para formar un paisaje único, cargado de significado histórico y cultural.

Por lo tanto, las “semillas” simbolizan los puntos de origen del paisaje del Valle Sagrado de Lurín, son los elementos históricos y culturales que, al ser plantados en la tierra fértil del valle, han dado lugar a un entorno agrícola y patrimonial que es central para la identidad de la región. A través de esta metáfora, el capítulo explora cómo estas semillas han sido cuidadas y desarrolladas, cómo han moldeado el territorio, y cómo continúan influyendo en la forma y el uso del paisaje agrícola hoy en día.

|| SEMILLAS DEL PASADO Y PRESENTE:

Exploración del Paisaje en el Valle Sagrado de Lurín

REFLEXIÓN: Explorar el Valle Sagrado de Lurín es adentrarse en un paisaje donde las semillas del pasado y del presente coexisten en un diálogo silencioso pero profundo. Este valle, que ha sido testigo de incontables generaciones, lleva en su suelo la memoria de las antiguas civilizaciones que lo habitaron y que, como hábiles jardineros, supieron sembrar en él no solo cultivos, sino también sabiduría y tradición.

Dentro de la Identidad Cultural se incluye la “Red Vial Inca” que involucra al Valle de Lurín, el cual se trata del Camino de Qapaq Ñan, Durante la época Inca (1470-1533) la difusión del culto a Pachacamac fue posible gracias a la ampliación del Qapaq Ñan o Camino principal, que integró territorios que hoy pertenecen a Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. El camino fue usado como ruta de peregrinación por devotos de diferente condición social. El camino de Qapaq Ñan se encuentra casualmente dentro del Valle Sagrado de Lurín, por el cual, además de recopilar información de la Identidad del Paisaje, también servirá como una recopilación de paisajes que de un profundo conocimiento al actual significado de Qapaq Ñan.

LA INFORMACIÓN COMPARTIDA HASTA LA PRESENTE PÁGINA NOS PERMITE INTERPRETAR Y TENER COMO BASE PARA COMPARTIR LAS DEFINICIONES, ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EN EL VALLE SAGRADO DE LURÍN “ÚLTIMO PULMÓN VERDE” A CONTINUACIÓN...

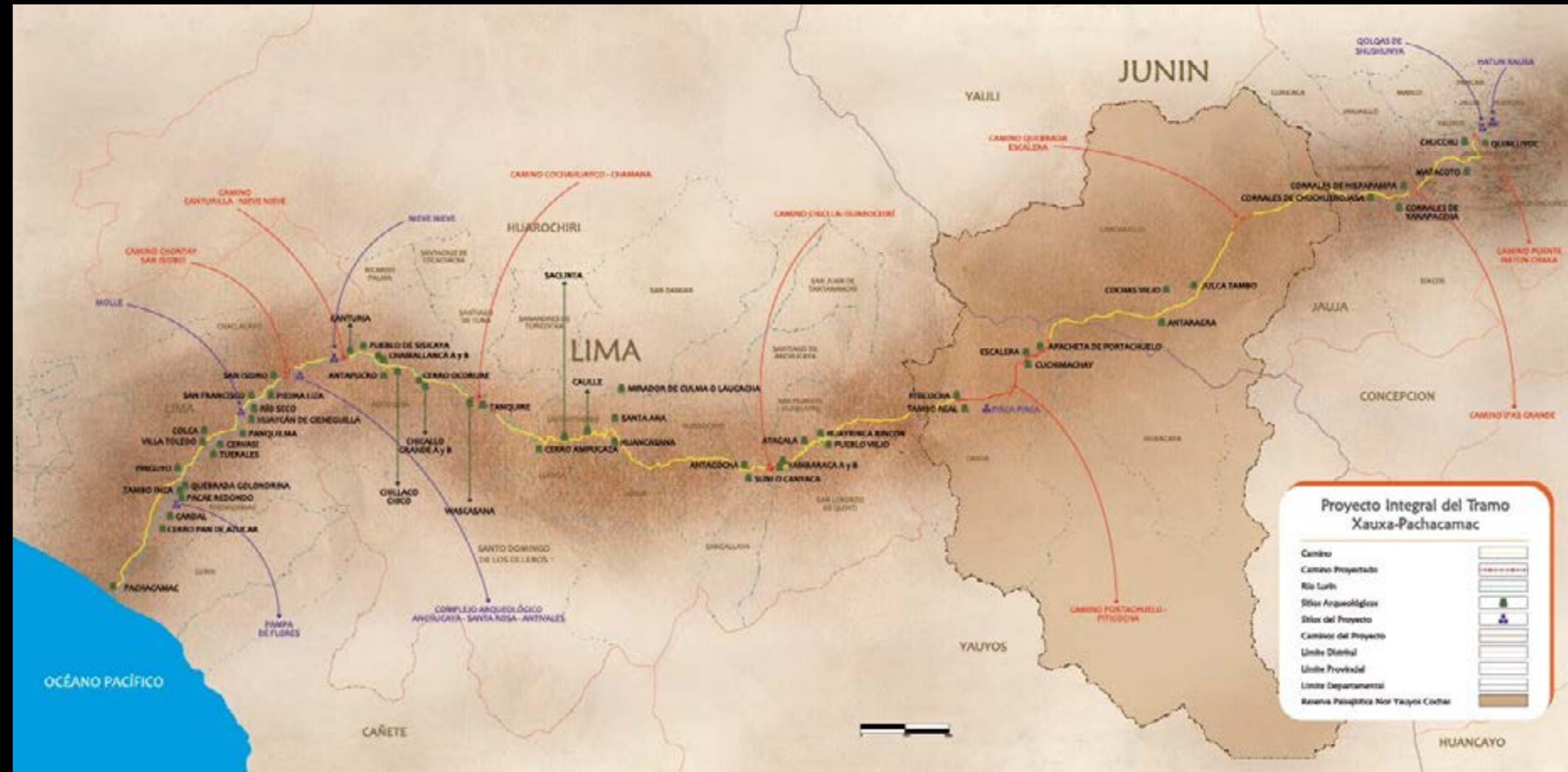


Fig. 28. "Red Vial Inca", el recorrido del Qhapaq Ñan. Fuente: Ministerio de Cultura (2014). Perú.

Semillas del Pasado y Presente:

Exploración del Paisaje en el Valle Sagrado de Lurín

II.1 Desarrollo del Paisaje Agrícola en el Valle de Lurín

2.1.1. Semillas que componen la Identidad en el Paisaje del Valle Lurín

PAISAJE

El paisaje puede definirse como una manifestación compleja y dinámica de la interacción entre los elementos naturales y la actividad humana, que se percibe inicialmente a través de sus características visibles en el espacio, pero que también incluye aspectos no visibles, como las expresiones culturales, valores morales y estructuras sociales. Históricamente, el paisaje ha evolucionado desde su comprensión como un espacio habitado en la Edad Media, hasta convertirse en un concepto estético y científico que refleja tanto la naturaleza como las transformaciones culturales y humanas. Este paisaje, en su forma cultural, es una expresión de la relación entre las actividades humanas y el entorno natural, es una expresión de la relación entre las actividades humanas y el entorno natural que se transforma y evoluciona con el tiempo, reflejando la adaptación cultural a las condiciones naturales y, a su vez, influenciando y siendo influenciado por los factores naturales.

En base al Mapa de Lima y sus entornos de 1750 (FIG.27) y en el recorrido del Qhapaq Ñan, el acercamiento al Valle Sagrado de Lurín se revela inicialmente a través del paisaje que comprende el camino de Hatun Xauxa a Hatun Chaka. Este tramo, que forma parte del corredor inicial entre Xauxa y Pachacámac, se presenta aún libre de urbanizaciones modernas y de transformaciones arquitectónicas significativas, no obstante, este espacio no es solo una expresión visual; es un testimonio vivo del continuo diálogo entre la necesidad humana y la adaptación al entorno, ya que las intervenciones humanas, lejos de imponer su voluntad sobre la naturaleza, se han integrado respetuosamente en la topografía natural, mostrando cómo las semillas del pasado han dado forma a un paisaje donde las actividades humanas y la naturaleza se han influenciado mutuamente a lo largo del tiempo.



Fig. 29. Camino de Hatun Xauxa a Hatun Chaka (De Xauxa a Pachacamac). Fuente: Ministerio de la Cultura del Perú, 13 dic. 2023.

Exploración del Paisaje en el Valle Sagrado de Lurín

SIGUIENDO EL RECORRIDO DE LA CUENCA DEL RÍO LURÍN Y CONSIDERANDO EL CAMINO DE QAPAQÑAN SE REALIZA UN RECORRIDO VISUAL PARA UN MAYOR ENTENDIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL PAISAJE COMENZANDO POR EL TERRITORIO DE ORIGEN E INICIO DEL PROCESO DE PARCELACIÓN EN EL VALLE SAGRADO DE LURÍN DENTRO DEL LÍMITE PROVINCIAL DE LIMA METROPOLITANA, LA CUAL SE CONSIDERA AL SENTIDO CONTRARIO DEL RECORRIDO DEL QAPAQÑAN, ES DECIR, DESDE EL SENTIDO DE HATUN CHAKA A HATUM XAUXA (DE PACHACÁMAC A XAUXA).

PARA INGRESAR AL CAMINO DE QAPAQÑAN POR CARRETERA DESDE ESTE SENTIDO, CUENTA CON DOS VÍAS PRINCIPALES: LA CARRETERA PAMERICANA SUR Y/O LA ANTIGUA PANAMERICA SUR.

Dibujo Técnico 1. Recorrido esquemático del Valle Sagrado de Lurín en Planta. Elaboración Propia.

LEYENDA

- Centros Poblados
- Sitios Turísticos
- ▶ Distritos dentro de Lima Metropolitana
- ▶ Distrito fuera del Límite Provincial
- Principal Santuario del Dios Pachacámac
- Áreas Naturales como Patrimonio Natural

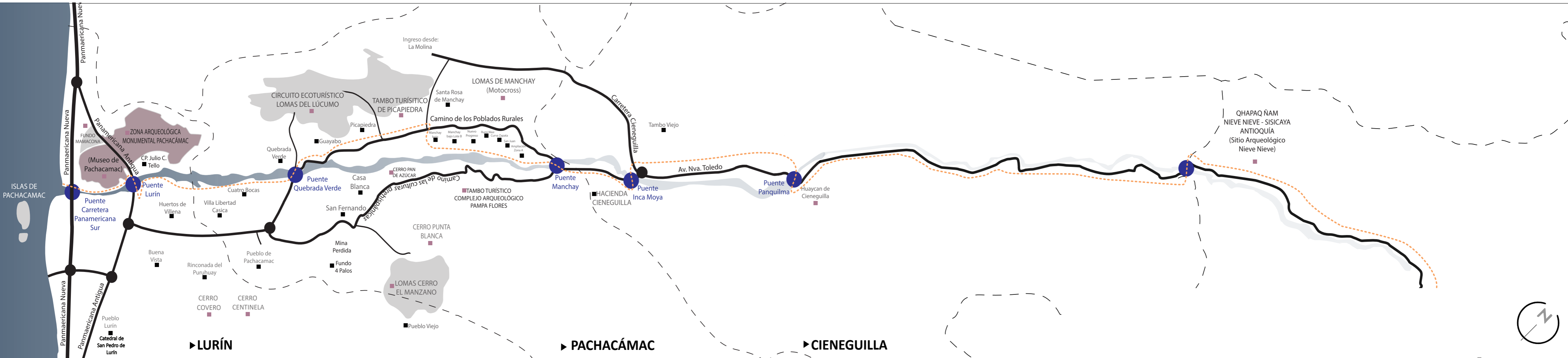




Fig. 30. Islas Pachacamac o de San Francisco (conocida "Isla Ballena").

PATRIMONIO NATURAL

Se define como un lugar o elemento del entorno natural que tiene un valor excepcional a nivel global por su belleza, importancia científica, ecológica o geológica notable, con hábitat de especies amenazadas y áreas de gran valor desde una perspectiva científica o cultural. La conservación de estos sitios es importante para preservar la biodiversidad y los procesos naturales que destaca por ser vital para la humanidad y el planeta (UNESCO).

En este contexto, la Isla de Pachacamac en el Valle Lurín es un lugar natural, alberga una variedad de especies de flora y fauna, así mismo, conlleva un entorno marino y costero, por lo que atribuye a la riqueza biológica del área, haciendo de la Isla un área valiosa para la conservación de la biodiversidad, actualmente forma parte de la "Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras", la cual es una área natural protegida por el Estado peruano desde 2009, aunque se encuentre protegida y cumpla con lo descrito por la UNESCO no está reconocida como patrimonio Natural como tal a nivel Internacional. Se encuentra frente a las costas del Distrito Lurín, en el Océano Pacífico, a poca distancia del Monumento Arqueológico del Dios Pachacamac, el origen de su nombre es también por el Dios Pachacamac que era considerado el creador del universo y un Dios de los terremotos, y lo más posible es que fue debido a su proximidad al monumento o santuario Pachacamac, ya que, en la cosmovisión andina, las islas solían tener significados espirituales importantes y eran considerados lugares sagrados o de culto, a menudo asociadas con deidades locales, a pesar de los cambios territoriales del Valle, la Isla se conserva tanto físicamente como en la memoria colectiva de la región.



Fig. 30. Vista desde el distrito de Punta Hermosa a la Isla de Pachacamac.
Fotografía propia.



Fig. 31. Camino vial actual por la Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín.

CAMINO



No solo se denota una vía física para el tránsito, sino que también puede ser visto como un testimonio de las rutas seguidas por generaciones pasadas, en el Valle Sagrado de Lurín, los caminos antiguos son “semillas” del pasado que muestran las trayectorias, intercambios culturales y migraciones de los pueblos antiguos, estos caminos cargados de historia, revelan las conexiones entre diferentes comunidades y su relación con el entorno natural.

El acto de explorar un camino puede ser una forma de diálogo con el pasado, permitiendo una comprensión más profunda de cómo los eventos históricos influyen en la vida actual, si llegáramos a incluir elementos del pasado en las prácticas contemporáneas como el de caminar o andar en bicicleta se podría enriquecer la experiencia presente.

Los caminos al margen de la cuenca del río Lurín son sendas en las cuales en su mayoría realizan la actividad de ciclismo, las caminatas para los amantes de la naturaleza que van de un cerro a otro porque contienen historias y mitos incas, el transcurso de los coches no es muy concurrido por estas vías o caminos de tierra compactada y vegetación alrededor en algunas zonas del recorrido, estos caminos podrían convertirse en senderos históricos, que tengan señalización para reconocer cada lugar con historia que lleva el Valle Sagrado de Lurín.



Fig. 32. Acclawasi del Santuario de Pachacamac. Fuente: Ministerio de la Cultura del Perú, 13 dic. 2023.



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Se define como una construcción cultural que va más allá de ser un simple testimonio del pasado, para Lowenthal D. (1998) el patrimonio es el legado cultural y natural que las sociedades eligen valorar y preservar, donde no se trata solo de una simple colección de recuerdos históricos, sino siendo el reflejo de las comunidades siendo un proceso en constante evolución, donde se seleccionan y reinterpretan elementos del pasado para dar forma a las identidades y narrativas que las comunidades contemporáneas desean mantener vivas, conectando el pasado con el presente a través de una selección significativa de recuerdos y símbolos que tienen un profundo valor cultural y emocional.

El patrimonio del Valle de Lurín es mucho más que un simple testimonio del pasado; es una construcción cultural viva y en constante evolución. Según la perspectiva de Lowenthal D. (1998), el patrimonio es el legado cultural y natural que las sociedades deciden valorar y preservar, y en el caso de Lurín, este proceso es particularmente significativo. Aquí, el patrimonio no se limita a ser una colección de recuerdos históricos; es un reflejo dinámico de las comunidades, donde se seleccionan y reinterpretan elementos del pasado para dar forma a las identidades y narrativas que las generaciones actuales desean mantener vivas, en la Fotografía se observa la “casa de las escogidas” que vienen a ser llamadas las “acllas”, eran instruidas en textilería, preparación de chicha bajo tutela de las mamaconas y prestar servicios laborales como la agricultura. Por lo cual, el Valle de Lurín actúa como un campo fértil donde las semillas del pasado y del presente se entrelazan. Estas “semillas” son los símbolos, tradiciones y conocimientos ancestrales que han sido cuidadosamente cultivados y transmitidos a lo largo de los siglos. Al igual que en la agricultura, donde las semillas plantadas hoy crecen y florecen mañana, el patrimonio cultural de Lurín se nutre del pasado, esta enraizado en el presente pero adaptándose y evolucionando con el tiempo.



Fig. 33. Actividad de cultivar en "Intichacra" la chacra del museo de sitio de Pachacámac (2024). Fotografía propia.



CULTIVAR

Según la Real Academia Española (RAE), "cultivar" es la tarea de trabajar la tierra o cualquier otro medio adecuado para el crecimiento de plantas, y abarca todo el proceso que va desde la siembra hasta la recolección de las especies vegetales, esta actividad implica una serie de prácticas dirigidas al desarrollo y cuidado de las plantas para asegurar su crecimiento y producción.

En el Sitio Arqueológico de Pachacámac, esta definición cobra vida a través de la implementación de la tecnología Israelí de riego por goteo como una estrategia sostenible de riego, gracias a la colaboración con la embajada de Israel en Perú, en este contexto, este paisaje agrícola es una representación tangible de las "semillas del pasado y el presente" ya que las prácticas agrícolas ancestrales, cultivadas durante siglos, se combinan con métodos modernos, reflejando el equilibrio entre la tradición y la innovación, esto se destaca con los talleres educativos organizados en el museo de Sitio Pachacámac, esta área no solo sirve como un espacio vivo para el aprendizaje práctico sobre el cultivo y cuidado de plantas prehispánicas, sino que también promueve un respeto profundo por la historia agrícola de la región; cada campo y canal de riego son testimonio de cómo las semillas plantadas por generaciones anteriores y actuales siguen nutriendo no solo la tierra, sino también la identidad cultural y la historia del Valle de Lurín; estos esfuerzos educativos integran a la comunidad local, especialmente a las escuelas y asentamientos humanos del entorno, fortaleciendo la conexión con su patrimonio cultural, donde la interacción respetuosa entre el ser humano y la naturaleza siga siendo clave para un futuro próspero y sostenible. En cuanto a la propuesta de proyecto, en este aspecto se desea compartir de manera libre a todos los que deseen recorrer el Paisaje del Valle Saagrado de Lurín, no sólo a los que viven dentro de este territorio.



Fig. 34. Imágen del prototipo de las condiciones de los canales de riego en el Valle Sagrado de Lurín.

CANALES DE RIEGO

Son infraestructuras tradicionales diseñadas para aprovechar el agua del río Lurín y distribuirla a los campos agrícolas, suelen estar contruidos con materiales locales como barro y quincha, la quincha es una técnica constructiva que utiliza cañas, barro y otros materiales naturales para creas estructuras resistentes y económicas, estos canales implican la excavación y el revestimiento con barro, en algunas zonas se evidencia su construcción a lo largo de los muros defensivos hechos del mismo material como en la imágen, para facilitar el riego de los campos circundantes, y ubicados cerca de la cuenca del Río Lurín, este hecho garantiza un suministro constante de agua para los cultivos y están diseñados para dirigir el agua de manera controlada hacia las zonas agrícolas. Tiene similitud con los canales de Riego que existían dentro del Sitio Arqueológico de Pachacámac, en la primera imágen se puede observar como un corte de la infraestructura para los canales de riego, y la segunda como tercera imágen construidas principalmente con piedras planas de forma cuadrangular para formar supercifices lisas que desminuyan las filtraciones.



Nota: Imágenes recopiladas del libro dedicado a los investigadores de Pachacámac, siendo Max Uhle, Julio C. Tello, Arturo Jiménez Borja y María Rostworowski.

Dedicado a la transformación territorial en el Valle desde el origen de la Cultura Lima e Inca a la actualidad (2024).



Fig. 38. Configuración de la Huaca Pucllana en el Santuario Arqueológico de Huaca Pucllana.



SAGRADO

De acuerdo al artículo “¿Qué es, entonces, lo sagrado?” de Dorra (2009), lo “sagrado” se usa para describir objetos, prácticas o conceptos que, debido a su asociación con creencias o valores profundos, se consideran inviolables y merecedores de respeto, estos objetos y prácticas, que pueden variar desde artículos religiosos hasta simbólicos nacionales o relaciones personales, son protegidos por prohibiciones que resuerzan su estatus especial y la importancia moral de guardar respeto, en este mismo texto, según Durkheim, para entender lo sagrado es necesario analizar las formas elementales de la vida religiosa y aplicar métodos científicos rigurosos. **En este contexto, la Huaca Pucllana en el Valle representa un ejemplo significativo de un lugar sagrado en la cultura preincaica, actualmente llamado “conjunto de adobitos” en el Sitio Arqueológico el Dios Pachacámac, cuyas primeras piedras se colocaron en el siglo V d.C., es una gran pirámide construida de adobe y arcilla, formada por siete plataformas escalonadas, este monumento fue creado por la cultura Lima, que floreció en el Valle de Lurín y Chancay entre el 200 d.C. y el 700 d.C., y sus principales estructuras datan del apogeo de esta civilización, aproximadamente entre el 500 d.C. y el 700 d.C.; el término “huaca” proviene del quechua y se refiere a lugares sagrados o enterramientos de los antiguos indígenas, así como a “escondite” o “hoyo para madurar frutas verdes”; este sitio funcionaba como un templo y un lugar sagrado donde los antiguos limeños rendían culto a sus principales deidades, como el Mar y la Luna, en tanto, es un ejemplo de cómo un espacio físico puede adquirir un profundo significado sagrado a través de su uso en rituales y prácticas religiosas, se subraya cómo este lugar además de tener un valor histórico y cultural, también es percibido como un objeto sagrado que demanda respeto y consideración, alineándose con la noción de lo sagrado como algo que va más allá de su existencia física y contiene significados profundos, considerándose semilla del pasado que prevalece en el presente, tanto su configuración arquitectónica para replicar el entorno natural, en este caso las formas de las montañas para venerar a sus dioses según sus creencias y cultura.**

Dedicado a la transformación territorial en el Valle desde el origen de la Cultura Lima e Inca a la actualidad (2024).



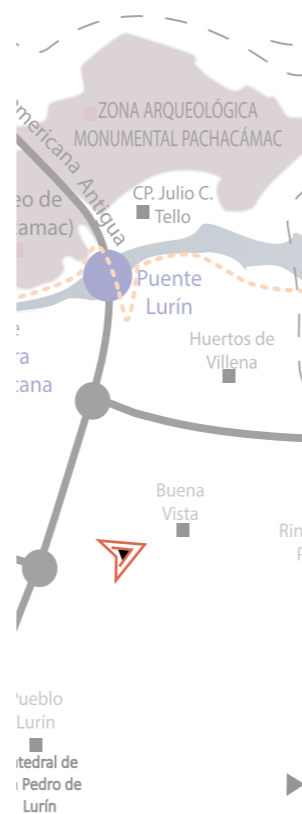
Fig. 38. Conjunto de Adobitos en el Sitio Arqueológico del Dios Pachacámac.



Fig. 35. Representación del uso del espacio de la Huaca Pucllana.



Fig. 42. Hacienda Buena Vista de Lurín, fotografía del año 1890. Fuente: Colaboración de Percy Reinoso a través de "Lima: De las antiguas haciendas al desarrollo urbano"



MEMORIA

Wertsch J. (2002) entiende la memoria como algo que va más allá de lo individual, la ve como un proceso que se construye y puede compartirse dentro de una comunidad, según su interpretación, la memoria además de ser una colección de recuerdos, es un acontecimiento que se moldea de acuerdo con el contexto cultural de un grupo, convirtiéndose en una memoria colectiva fundamental para dar forma a la identidad de las comunidades; en este sentido, la memoria no solo recuerda, sino que también construye un sentido compartido del pasado, convirtiéndose en un pilar esencial en la construcción de identidades sociales y culturales.

La “memoria” del Valle Sagrado de Lurín, según el enfoque de Wertsch J. (2002), es un proceso colectivo que trasciende lo individual, siendo moldeada por el contexto cultural y social de las comunidades. Esta memoria colectiva es crucial para la identidad del valle, ya que conecta a las generaciones actuales con su pasado. No se trata solo de recordar, sino de construir activamente un sentido compartido del pasado, que refuerza la identidad social y cultural de los habitantes del valle.

La aparición de las haciendas en el Valle se pueden entender como parte del proceso de construcción de la memoria colectiva, ya que simbolizan un momento clave en la evolución del paisaje y la sociedad local, donde las tradiciones pasadas y nuevas influencias españolas se fusionaron transformando o cambiando el prototipo de prácticas agrícolas y estructuras sociales, por tanto, esta hacienda construida en un territorio alto, encima de una pequeña montaña, a la actualidad aún se mantiene, ya que a través de la “mirada” contemporánea, es una semilla del pasado que ha germinado y evolucionado como parte de la identidad cultural y social de los habitantes manteniendo viva la conexión con su herencia e historia, su arquitectura forma parte de esta historia, además brinda vistas hacia el entorno del paisaje por medio de su ubicación y construcción arquitectónica prehispánica.



Fig. 43. Vista desde la Hacienda Buena Vista hacia su entorno territorial y natural.



Fig. 44. Representación escultural del Oráculo en el Museo de Pachacámac.

MEMORIA INCA

Siguiendo el contexto definido por Wertch J. (2002) la memoria inca puede ser entendida como un proceso colectivo y dinámico que va más allá de la simple acumulación de recuerdos históricos, no se limita a los registros cronológicos o artefactos físicos, sino también a ser un proceso activo de construcción y reconstrucción de significados que las comunidades contemporáneas realizan al interpretar y conectar con su pasado, por tanto, la memoria inca se manifiesta a través de su identidad arquitectónica, prácticas culturales, rituales y narrativas orales que han sido transmitidas de generación en generación; tanto por los acontecimientos y logros del pasado incaico, se busca mantener los restos arquitectónicos que dejaron en el territorio, esto fortalece el sentido de pertenencia para el Valle y la comunidad; en este sentido, la memoria Inca en el Valle Sagrado de Lurín sería un ejemplo de cómo las “semillas del pasado” se cultivan en el presente, permitiendo a los habitantes mantener una conexión viva y significativa con su herencia cultural y su historia colectiva.

Desde esta perspectiva, el Oráculo de Pachacámac puede ser visto como una semilla del pasado que germina continuamente en el presente, aunque el contexto histórico y cultural ha cambiado con el tiempo, el oráculo sigue siendo un símbolo poderoso que encapsula la espiritualidad, las creencias y las prácticas de los incas como en el contexto arquitectónico con sus estructuras alineadas con fenómenos astronómicos y su adaptación a la configuración del paisaje, muestra cómo los incas integraban su conocimiento del entorno natural en sus construcciones, creando espacios que eran a la vez funcionales y simbólicos; por tanto, este oráculo, además de ser un simbólico dios espiritual, es un punto de referencia que actúa como una “semilla del pasado” para incorporar la memoria cultural y las técnicas constructivas tradicionales en proyectos contemporáneos, lo cual permitiría que la memoria inca se mantenga y evolucione en el paisaje cultural y arquitectónico del Valle.



Fig. 45. Apreciación del amanecer desde la cima de las montañas que mantiene el Valle Sagrado de Lurín en su estado natural a la actualidad.

CONOCIMIENTO

Según Segarra & Bou (2005) el concepto de conocimiento es multifacético y se aborda desde diferentes perspectivas epistemológicas y organizacionales; por un lado, la epistemología tradicional occidental ve el conocimiento como algo estático y formal, centrado en la abstracción y la lógica formal; en contraste, otras perspectivas, como la epistemología dinámica, consideran el conocimiento como un proceso humano activo, marcado por la justificación personal de la verdad y su naturaleza subjetiva; en el caso de la epistemología cognitiva equipara el conocimiento con la información y los datos, mientras que el de las conexiones lo entiende como un fenómeno emergente de las interacciones y las redes de comunicación dentro de las organizaciones y por último desde una perspectiva organizacional, el conocimiento se ve como un activo colectivo creado y mantenido a través de la práctica y la experiencia compartida, lo que facilita la formación de comunidades de práctica y el desarrollo de capacidades organizacionales. Por tanto, el conocimiento se entiende como un recurso dinámico y estratégico, esencial para la adaptación y el crecimiento organizacional, que puede ser formalizado, transformado y gestionado para mejorar la eficiencia y la efectividad de las organizaciones.

Teniendo en cuenta este concepto, lo que puedo denotar en primera instancia, es que el conocimiento de un territorio comienza con la observación directa del estado natural del territorio, esta imagen del amanecer desde la cima de las montañas en Valle Sagrado de Lurín representa lo que se conoce antes de interactuar con él, la primera experiencia con el territorio es conocer su entorno natural, esta experiencia permite a las personas conectarse con ella, comprender sus características físicas y la belleza intrínseca que ofrece, a través de esta observación, se adquiere un conocimiento que no solo es factual, sino también emocional e intuitiva, ya que se relaciona con la percepción y la interpretación personal del paisaje y el estado natural que nos brinda la naturaleza; por tanto, se construye a partir de la interacción con el entorno y el reconocimiento de su valor natural y luego cultural, en este aspecto, el conocimiento del territorio es una semilla tanto del pasado como el presente, que crece y evoluciona a medida que se cultivan nuevas experiencias y entendimientos conectando a las personas con la historia y la esencia del lugar, en la propuesta de proyecto el conocimiento agrícola combinaría las prácticas tradicionales (el pasado) con innovaciones actuales (el presente) , de esta manera cultivar conocimiento colectivo que enriquezca la identidad del Valle.



Fig. 46. Una mirada hacia la composición de las montañas que mantiene el Valle Sagrado de Lurín en su estado natural a la actualidad.

RAÍCES

Según la Real Academia Española (RAE) considero dos conceptos de “raíces”, la biológica, siendo el órgano que crece en dirección opuesta al tallo y se desarrolla en la tierra, su función es absorber los nutrientes necesarios para el crecimiento y desarrollo del vegetal y servirle se sostén, puesto que, las raíces son fundamentales para la estabilidad física de la planta y para su nutrición, ya que permiten el acceso a agua y minerales esenciales; y por otro lado el metafórico, donde las raíces se interpretan como la causa u origen de algo, se refieren al fundamento, base o principio de donde surge o se desarrolla una situación, idea o tradición, este concepto se puede utilizar para describir los elementos fundamentales que sostienen una cultura, identidad o relación, señalando aquello que da sentido, estabilidad y continuidad a lo que se ha originado.

En la propuesta de proyecto, este concepto se utilizará en ambos sentidos: biológico, para intuir la importancia de la tierra y los nutrientes en la agricultura y metafórico, para resaltar la importancia de las tradiciones y conocimientos ancestrales que sustentan las prácticas agrícolas actuales.

Al igual que la imagen anterior y de acuerdo al concepto de raíces, la presente imagen representa una mirada hacia el origen del territorio, la mirada hacia un horizonte de un Valle con raíces marcadas como las de las montañas que se observan tanto desde dentro del territorio como desde la cima de las montañas, el juego de luz natural logran nutrir el estado sensorial y de interpretación de forma individual y colectiva de quienes lo observan.



LÍMITE DE AMORTIGUAMIENTO DEL SANTUARIO DE PACHACAMAC. Decreto Supremo N° 04-2014-MC

Fig. 47. Zona de Amortiguamiento del Sitio Arqueológico de Pachacámac.



AMORTIGUAMIENTO

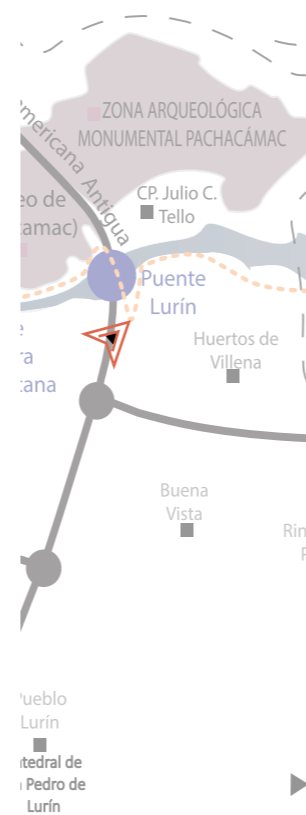
La zona de amortiguamiento es para el sitio arqueológico de Pachacamac, es un área geográfica designada para proteger y preservar tanto el entorno natural como el patrimonio cultural de este importante sitio preincaico; esta franja protectora como se ve en la presente imagen rodea el sitio arqueológico y se entiende más allá de sus límites inmediatos para mitigar los impactos negativos de la actividad humana y la urbanización, como la erosión, contaminación y construcciones inapropiadas; en esta zona, se aplican regulaciones específicas para el uso del suelo que restringen la construcción y otras actividades que podrían alterar el paisaje histórico o afecrar la integridad del sitio, además contribuye a la conservación del entorno natural y los recursos hídricos, ayudando a mantener el equilibrio ecológico y la biodiversidad local, juega un papel importante en la educación y sensibilización del público sobre la importancia cultural e histórica de Pachacámac, promoviendo la investigación, turismo responsable y las actividades educativas.

En este contexto, la propuesta de proyecto ayudaría aún más a fortalecer la zona de amortiguamiento al promover prácticas sostenibles que eviten construcciones que puedan alterar negativamente las semillas históricas, no solo para el sitio arqueológico de Pachacamac, sino también a otras áreas de valor patrimonial, cultural y natural, al fomentar el uso adecuado del suelo y la conservación del entorno natural, este proyecto contribuye a proteger el paisaje histórico y a preservar la integridad cultural y ecológica de la región, garantizaría que las actividades humanas contemporáneas e incluidas las agrícolas, se realicen de manera que respeten y mantengan la integración con la conservación de la identidad histórica del Valle.



Fig. 48. Faja Marginal con vista en dirección Noreste a partir del Puente Lurín.

FAJA MARGINAL



La faja marginal se extiende a lo largo del río Lurín, abarcando desde las laderas de las montañas cercanas hasta las áreas planas a lo largo del río como se observa en la imagen, se distingue por sus suelos aluviales ricos en nutrientes, lo que favorece la agricultura, , así mismo, la vegetación a los costados incluyendo plantas ribereñas que ayudan a estabilizar las riberas del río, alberga una biodiversidad que incluye especies vegetales adaptadas a las fluctuaciones del nivel del agua y a las condiciones del suelo, históricamente ha sido utilizada para la agricultura, a la actualidad enfrenta desafíos relacionados con la urbanización y la gestión del agua, tien un importante valor cultural y social debido a la presencia de los sitios arqueológicos y restos de antiguas civilizaciones, lo que demuestra su significado histórico y su conexión con las prácticas culturales y religiosas de las sociedades que habitaron el valle, puesto que se puede interpretar como un sendero que al recorrer encontramos a sus contornos caracterísiticas geográficas, ecológicas y culturales que reflejan la interacción histórica entre las comunidades humanas desde los primeros individuos que comenzaron a habitar en el Valle con su entorno natural, esta representa una semilla del presente que con un buen manejo de planificación y consideraciones sostenibles puede dar buenos frutos a futuro.

En la presente imagen se visualiza por el lateral izquierdo las viviendas del Acentamiento Humano Julio C. Tello y a lateral derecho la denominada Faja Marginal con un ancho entre 2.50 a 5.00 metros a lo largo de la cuenca del Río Lurín.



Fig. 49. Vista hacia el horizonte en dirección Noreste a partir del Puente Lurín.



Fig. 50. Camino en Chontay hacia el sitio arqueológico de Nieve Nieve

IDENTIDAD

De acuerdo a Joel Candau (Antropólogo y profesor universitario español) en el capítulo IV del libro “Imagining Landscapes: Past, Present and Future” de Jnowski & Ingold (2012), titulado “El juego social de la memoria y la identidad: Transmitir, recibir” examina cómo la identidad individual y colectiva se construye y se mantiene a través de la memoria social y el intercambio comunicativo, manifestando que la identidad no es un atributo fijo o esencial, sino que se construye y reconstruye continuamente a través de procesos sociales de memoria, a medida que las memorias se transmiten y reciben, se adaptan y cambian, lo que permite que la identidad también evolucione, en última instancia, la identidad es el resultado de un juego social continuo en el que la memoria compartida y la comunicación juegan roles importantes en la construcción de significado y sentido de pertenencia.

Relacionando esto con el camino en Chontay en dirección al Sitio Arqueológico de Nieve Nieve y al recorrido del presente estudio del Valle Sagrado de Lurín, se puede entender que este trayecto no es solo una ruta física, sino también un elemento crucial en la construcción de identidad y memoria social, el camino puede ser visto como un espacio de comunicación y transmisión de recuerdos entre generaciones, donde los relatos y las experiencias compartidas sobre el trayecto contribuyen a la identidad colectiva de la comunidad; en este sentido, este camino actúa como semilla que conecta el pasado con el presente, ya que contiene y transmite recuerdos, significados y valores históricos; a medida que los habitantes recorren el camino del Valle y comparten sus historias, estas memorias se adaptan y cambian, reflejando cómo la identidad de la comunidad evoluciona con el tiempo.

Sitio arqueológico de Nieve Nieve, Antioquía:





Fig. 51. Vista en Dirección interior del Valle Sagrado de Lurín desde las Lomas de Lúcumo.



IDENTIDAD HISTÓRICA

De acuerdo a Jürgen Straub en “Narration, Identity, and Historical Consciousness”, en torno al concepto de “historia” y su impacto en la formación de la identidad en el siglo XXI, la formación de la identidad a través de la narrativa histórica implica tanto la identificación de ciertos grupos y tradiciones como la diferenciación de otros; la narrativa histórica ayuda a integrar y sintetizar experiencias, contribuyendo a una comprensión más completa de uno mismo y de su contexto histórico.

Este concepto se refleja en la vista desde las Lomas de Lúcumo hacia los campos de cultivo en el Valle Sagrado de Lurín, que no sólo ofrece una imagen que refleja belleza por su naturaleza y la agricultura, sino que también subraya la importancia del paisaje agrícola como identidad histórica y continuidad del paisaje agrícola, la preservación de estos campos junto con un crecimiento poblacional planificado, muestra el respeto por la actividad agrícola que ha definido a la región a lo largo de generaciones, este equilibrio entre la tradición agrícola y el desarrollo urbano ilustra cómo la comunidad valora y mantiene sus raíces mientras se adapta a los cambios contemporáneos, asegurando la sostenibilidad y la armonía entre el pasado y le presente, en este contexto las “semillas del pasado” simbolizan las prácticas agrícolas tradicionales y el legado cultural que ha definido la identidad de la región a lo largo de generaciones; al mismo tiempo, las “semillas del presente” reflejan la capacidad de la comunidad para adaptarse y crecer, integrando un desarrollo poblacional planificado que respeta y preserva el paisaje agrícola.

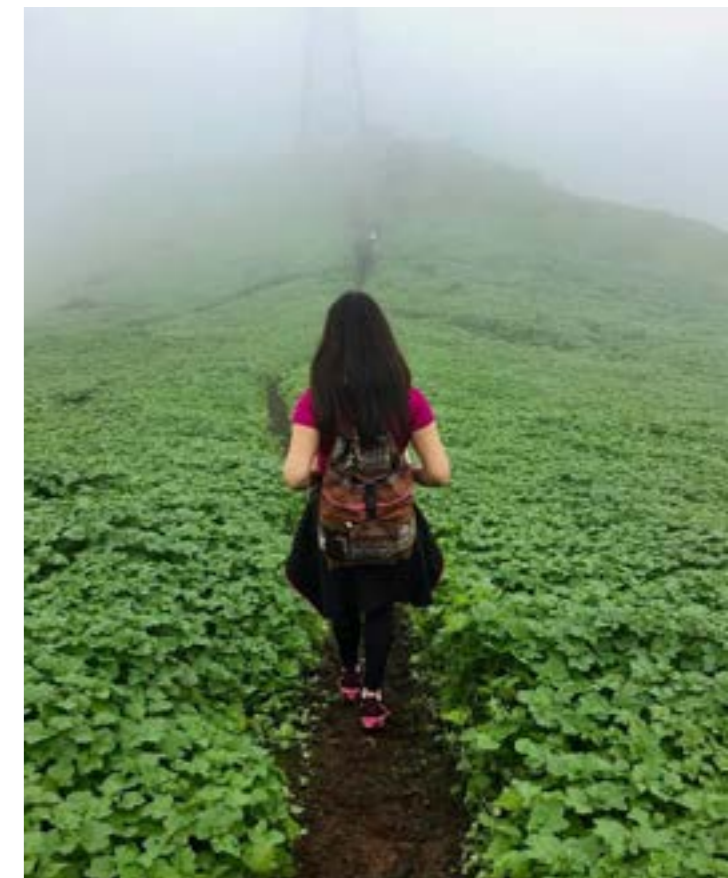


Fig. 39. Lomas de Lúcumo, sitio natural turístico.



Fig. 52. Actividad de Parapente en Pachacámac.



► PACHACÁMAC

TIEMPO

Para la definición del tiempo destaco y enfoco el tiempo como “tiempo originario” (ursprüngliche Zeitlichkeit) de acuerdo a Heidegger Martin, él con este término se refiere a la experiencia del tiempo como un flujo continuo e interrumpido, en lugar de una serie de momentos separados, va más allá de la medición cronológica, enfatiza cómo el pasado, el presente y el futuro están interrelacionados y se influyen mutuamente a corde a la existencia y experiencia humana, asociado con el “ser en el mundo” (In der Welt Sein) que refleja cómo estamos inmersos en nuestro entorno, demostrando que el tiempo es una dimensión esencial para entender nuestra existencia, identidad y autenticidad (Hepburn et al.,1927).

Las actividades contemporáneas como el parapente, a través de la lent del “tiempo originario” y “semilla del presente” representa una práctica que une el pasado, presente y futuro en una experiencia integrada, ya que este acto de volar sobre el Valle Sagrado de Lurín no solo conecta a las personas con su entorno físico, sino que también cultiva una relación más profunda con la historia y la identidad de un lugar cargado de significado cultural; los parapentistas participan en una experiencia que trasciende la simple observación del paisaje, están inmersos en él, pueden conectar su presente con el pasado que el valle encierra y el futuro que continúa construyendo, esta actividad se convierte en una “semilla en el presente” porque permite a los participantes experimentar y reinterpretar el entorno histórico desde una nueva perspectiva, transformando la experiencia del tiempo y el espacio en algo vivo y dinámico, por lo cual, realizar un proyecto que potencie la identidad en el Valle los conectaría con el tiempo originario de acuerdo al contexto que comparte Heidegger Martin.



Fig. 53. Parapentistas con vista al Paisaje del Valle Sagrado de Lurín.



Fig. 52. Actividad de Parapente en Pachacámac.

INTEGRACIÓN



► PACHACÁMAC

Un claro ejemplo de integración en el Valle de Lurín es la de la Casa de Longhi con el área circundante en Pachacamac, actualmente es un lugar turístico, ya que Longhi logró esta integración al utilizar materiales locales y técnicas tradicionales que se adaptan al clima y al contexto arqueológico; su diseño, que minimiza el impacto visual y respeta la topografía, preserva la belleza y la funcionalidad del entorno natural, también la importancia de la arquitectura como un medio para mantener la continuidad cultural y ecológica.

Por lo cual, este enfoque asegura que la casa se adapta al paisaje, y enriquece la experiencia del entorno, creando un diálogo respetuoso y sostenible entre el entorno construido y el paisaje histórico; esta edificación sigue siendo un ejemplo destacado de la arquitectura moderna integrada en el paisaje natural. Sin embargo, debido a su ubicación en un área arqueológica y su diseño innovador, ha sido objeto de atención por su singularidad y contribución al diálogo entre arquitectura y paisaje. En general, su estado puede variar, pero la Casa de Longhi es reconocida por su impacto positivo en la integración del entorno de paisaje natural.



Fig. 53. Parapentistas con vista al Paisaje del Valle Sagrado de Lurín.



Fig. 54. Agricultura viva. Fuente: Propia, Cieneguilla (2024).

PAISAJE AGRÍCOLA



AC

Es un liezo vivo donde la naturaleza y el ser humano se entrelazan en un ciclo de cultivar y cosechar, donde elementos como la tierra fértil, la biodiversidad y el clima son la base para satisfacer las necesidades alimentarias y económicas. Agregado a ello, el paisaje agrícola enriquece la identidad histórica y cultural de las comunidades contribuyendo a la diversidad ecológica y estética del entorno. En el Paisaje Agrícola, se observan patrones visibles como campos de cultivo, pastizales, terrazas en laderas y canales de riego, que reflejan tanto la adaptación del ser humano a las condiciones naturales como su capacidad para aprovechar y modificar el entorno de manera sostenible.

El paisaje agrícola de Lurín enriquece la diversidad ecológica y estética del entorno. En él, se observan patrones visibles como campos de cultivo, pastizales, terrazas en laderas y canales de riego. Estos elementos reflejan no solo la adaptación del ser humano a las condiciones naturales, sino también su capacidad para modificar y aprovechar el entorno de manera sostenible, respetando los ciclos naturales y la topografía del lugar, este paisaje agrícola que continúa por trozos a los costados de la cuenca del río Lurín es una representación tangible de las semillas del pasado y del presente, donde las prácticas agrícolas ancestrales, cultivadas a lo largo de siglos, siguen dando frutos en la actualidad. Cada campo y cada canal de riego es un testimonio de cómo las semillas plantadas por las generaciones anteriores continúan alimentando no solo la tierra, sino también la identidad cultural y la historia del Valle de Lurín. Así, el paisaje agrícola se convierte en un puente entre el pasado y el presente, donde la interacción respetuosa entre el ser humano y la naturaleza sigue siendo la clave para un futuro próspero y sostenible.



Fig. 55. Vista panorámica del territorio de estudio del Valle Sagrado de Lurín.

TERRITORIO



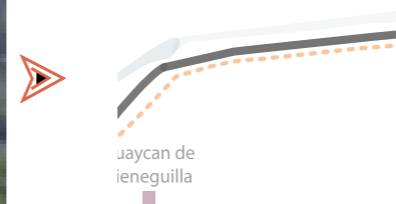
De acuerdo al documento de trabajo sobre las limitaciones del concepto “territorio” en la planificación para el Desarrollo de la Agenda 2030 , tiene múltiples significados que dependen del contexto en el que se utilice, en el ámbito de planificación es una variable a considerar dentro de los objetivos de un proyecto; socialmente puede referirse a un espacio de trabajo fuera; el término implica una visión geográfica y/o topográfica del espacio, generalmente asociado a áreas sobre las cuales se planean acciones de desarrollo o mejora, además, el uso de “territorio” refleja una distinción entre el espacio del individuo y el lugar de las personas que lo habitan, implicando una separación cultural o socioeconómica.

Para la propuesta de proyecto, es importante abordar la definición y contextualización del territorio, ya que considerar la visión geográfica y topográfica permite diseñar estrategias para denotar las dinámicas culturales y socioeconómicas locales, las cuales abarcarán áreas específicas donde se realizarán las acciones del proyecto, puntualmente realizar redes de conocimiento agrícola en las interacciones de cada puente que representa la integración del Valle con las personas determinados como semillas del pasado y presente para un futuro de distinción entre el espacio físico y el contexto social y cultural de las personas que habitan este espacio territorial del Valle Sagrado de Lurín.



Fig. 56. Acercamiento de la vista aérea del Valle Sagrado de Lurín.

VALLE



► CIENEGUILLA

De acuerdo al documento “Los Valles: Concepto de un Valle” se define como una depresión demográfica situada entre montañas, a menudo formada por la erosión de ríos o glaciares, aunque los valles no son completamente planos, suelen tener una inclinación hacia sus bordes; existen diversos tipos de valles, como fluviales y de glaciares, con formas que pueden variar desde un perfil en “V” en valles jóvenes hasta un perfil en “U” en valles glaciares, pueden ser longitudinales (paralelos a la cordillera), su formación depende de procesos erosionales y tectónicos, su forma cambia con el tiempo debido a la erosión.

En el caso del Valle Sagrado de Lurín, presenta características de un valle fluvial con una topografía inclinada, formada por procesos erosionales y tectónicos, es una región importante para la agricultura en la región de Lima y Lima Metropolitana, como también es una depresión entre las montañas, tiene una forma alargada y estrecha, lo cual corresponde a una depresión entre laderas, no es completamente plano, sino que presenta inclinaciones y variaciones en su topografía, en este valle transita el río Lurín, corriente fluvial importante donde las corrientes de agua han moldeado el paisaje, el tipo de suelo es fértil y ha sido tradicionalmente utilizado para la agricultura, esto se debe a la acumulación de sedimentos fluviales que favorecen el cultivo; tiene un perfil más inclinado y menos plano en comparación con los valles más antiguos como el del Rímac y Chillón, puesto que su orientación y forma varían de forma dinámica dentro de todo el territorio que conforma el Valle.



Fig. 57. Montañas costeras del Valle Lurín.

MIRADA

Según el libro “Imagining Landscapes: Past, Present and Future” de Jnowski & Ingold (2012) la “mirada” se puede interpretar como un proceso que integra tanto la percepción como la imaginación, en lugar de ser sólo una recepción pasiva de datos visuales del mundo exterior, es una forma activa y creativa de interactuar con el entorno, por tanto, la mirada reconoce la experiencia del mundo como un acto de descubrimiento físico y de creación con la imaginación; por otro lado, en el artículo “Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista” de Cosgrove D. (2002) da a entender que la mirada es más que un acto pasivo de observación, implica una elección, composición y un marco sobre lo que se ve, ejerciendo un poder imaginativo que convierte el espacio material en paisaje, también sugiere que está influenciada por la posición estratégica del espectador, que selecciona y da forma a la visión del paisaje según sus propias percepciones y deseos; así mismo que la mirada considera el placer sensorial y la belleza como los factores culturales y contextuales. Por tanto, la mirada es un proceso activo de interpretación y creación de significado que establece una relación de dominio entre el espectador y el paisaje, influenciado por los contextos históricos, culturales y subjetivos.

Las Montañas costeras del Valle además de ser percibidas y reinterpretadas a través de la “mirada” cultural y espiritual, también sirvieron como fuente de inspiración para la arquitectura y construcciones incaicas, fueron observadas y reimaginadas a través de la mirada cultural y sirvieron como semillas para la creación arquitectónica, estableciendo una relación profunda entre la percepción del paisaje natural y la construcción del espacio cultural que a la actualidad siendo la mirada “moderna” es influenciada por el turismo, arqueología y conservación ambiental, este recurso natural es un lugar de belleza y experiencia estética, donde la percepción sensorial y la imaginación cultural se entrelazan para crear un paisaje que es tan relevante en el presente como fue en el pasado.

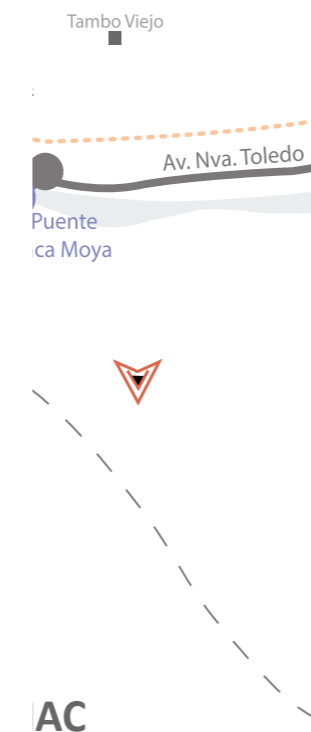




Fig. 58. Ciclismo de Montaña

PERCEPCIÓN



► CIENEGUILLA

De acuerdo al mismo libro “Imagining Landscapes: Past, Present and Future” de Jnowski & Ingold (2012) la percepción involucra más que una recepción pasiva de estímulos sensoriales, de acuerdo a su interpretación de lo que manifiesta James Gibson, la percepción es una función del organismo en su totalidad, que incluye los ojos, la cabeza y el cuerpo en movimiento constante, destacando que la percepción es una forma de interacción con el entorno que permite la detección de invariantes, es decir, de propiedades y cualidades constantes del mundo a medida que el organismo se desplaza y explora su ambiente.

Esta interpretación puede aplicarse al ciclismo en montaña en el Valle de Lurín, en esta actividad, los ciclistas exploran el paisaje activamente, adaptándose continuamente al terreno mientras perciben invariantes como la textura del suelo o los obstáculos naturales, este proceso de percepción y ajuste refleja una interacción dinámica y constante con el entorno; esta actividad es una semilla del presente, ya que los ciclistas modernos están sembrando nuevas experiencias y significados en el mismo terreno que fue apreciado y utilizado por las culturas antiguas, al hacerlo, mantienen viva la conexión con el paisaje, transformando y reinterpretando su relación con el paisaje, transformando y reinterpretando su relación con el entorno a través de una actividad física que, al igual que la percepción según Gibson, es un proceso activo de exploración y descubrimiento del mundo.

CAPÍTULO III: Marco Histórico

“COSECHA”

**LA ARQUITECTURA NO ES SIMPLEMENTE UN TELÓN DE FONDO; ES UN MEDIO PARA REFLEJAR LA NATURALEZA DE UN LUGAR Y SU HISTORIA EN UNA FORMA TANGIBLE.
(Alvar Aalto)**

La arquitectura expresa y materializa la esencia y la historia de un lugar.

Marco Histórico

En el tercer capítulo a continuación, la metáfora “cosecha” captura la idea de que la historia y la memoria han “recogido” los elementos significativos del pasado, que ahora configuran la identidad del Valle Sagrado de Lurín, explora cómo las experiencias históricas y los desarrollos culturales han producido un legado que es recogido y comprendido en el presente para tener una visión completa de los elementos históricos que puedan influir en una propuesta de proyecto, de los cuales se dan a conocer de acuerdo a la presente investigación y narrativa histórica. El contenido se organiza de la siguiente manera:

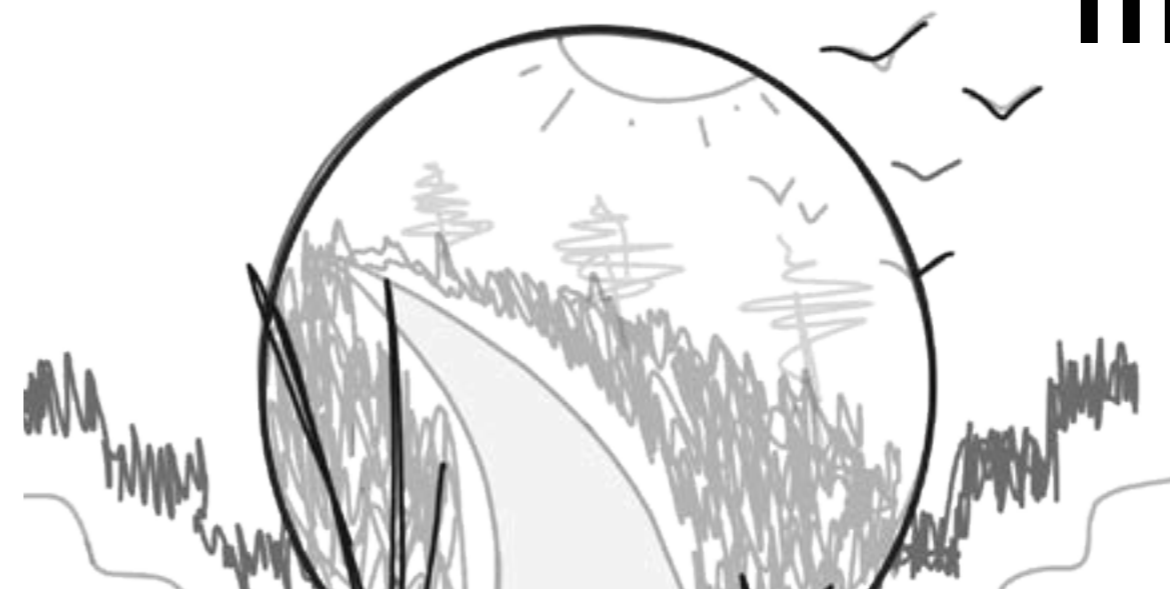
1. Previa historia de la llegada del ser humano en el Valle Lurín

Aquí la cosecha es recoger información histórica de acuerdo a artículos, documentación y noticias sobre la historia de las evidencias de la llegada del ser humano a este territorio.

2. Guardianes que Prevalecen en el Tiempo:

La cosecha simboliza la recogida y preservación de los paisajes arqueológicos que actúan como “tesoros” que han sido valorados y conservados a lo largo del tiempo, este apartado explora la ubicación de los sitios arqueológicos del valle, como también:

- . Relación del Monumento Arqueológico del Oráculo Pachacámac (Desde la Cultura Lima y Memoria Inca): Cómo el importante sitio arqueológico está vinculado con las prácticas agrícolas.
- . Relación entre Campo y Ciudad: Origen de la Hacienda y Casa Huerta (desde la llegada de los españoles): Se centra en la aparición y reconocimiento de las haciendas y casas huertas, la cosecha en este contexto se refiere a la manera en que estos cambios históricos han influido en la organización del campo y la ciudad, los cuales algunos fueron preservados en la memoria histórica del Valle.



DESDE LA MEMORIA DE LA COSECHA:

Identidad histórica del Paisaje Agrícola y Patrimonial en el Valle Sagrado de Lurín

REFLEXIÓN: Las semillas vistas en el anterior capítulo se cosechan en forma de historia y memoria en el Valle Sagrado de Lurín, los procesos históricos y las tradiciones culturales se consolidan en la memoria colectiva del territorio, recogiendo el fruto de la interacción entre el pasado y el presente, por tanto, en el presente capítulo se cosecha las fuentes y registros orales y estudios históricos para encontrar aspectos históricos que requieren denotar para potenciar la identidad histórica Inca.

Desde la memoria de la cosecha:

Explorando el Paisaje Agrícola, patrimonial e identidad histórica del Valle

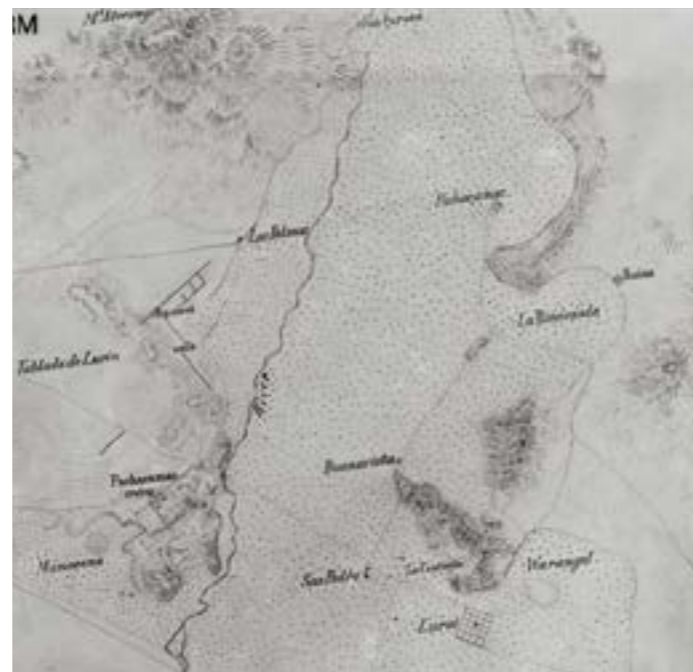


Fig. 59. Croquis del valle bajo de Lurín en donde se observan los pueblos de Pachacamac y Lurín, las diversas haciendas y las denominadas “ruinas de Pachacamac”. Plano: Colección Max Uhle, siglos XIX-XX.

III.1 Guardianes que prevalecen en el tiempo y la memoriaW

3.1.1. Previa historia de la llegada del ser humano en el Valle Lurín

El proceso de parcelación comenzó en el Distrito Lurín, el cual fue evidenciado por antiguos restos humanos con hasta 7,000 a.C. de la Época Lítica; Orregos (2008) argumenta que fue descubierto por la arqueóloga Josefina Ramos de Cox, la que también, en este mismo lugar halló los restos del niño más antiguo del Perú con data de 9,000 a.C.²⁰; en cuanto al desarrollo cultural, Lima data desde 200 a.C., a ello se incluye la construcción del Santuario del Dios Pachacámac, en el cual, de 700 a 1200 d.C. se dio la presencia masiva de pirámides con rampas y la influencia Wari; consiguiente a esto, de 1000 a 1470 d.C. el señorío de Ychsma fue precedente de la ocupación cuzqueña en este mismo territorio de 1470 a 1532 d.C., esto debido al destacado Oráculo del Templo como un importante centro de peregrinación, ya que asistían de todas las naciones a formular consultas y escuchar sus predicciones. Seguido de esto, se da la llegada de los españoles en 1533, en este tiempo el Valle experimentó un cambio estructural, que incluyó la reconfiguración territorial y una notable disminución poblacional, una cronista de la época estimó que en 1533 había 25,000 habitantes, cifra que se redujo a 2,000 para el año 1574. Rodrigo Cantos de Andrade visitó el valle a partir de 1573 y llevó a cabo las “reducciones de indios”, además de promover obras públicas como la reconstrucción del antiguo puente (Puente Lurín, el primer puente de metal en la historia del país), en tanto las tierras agrícolas y los pobladores fueron entregados en encomienda a la comunidad española para su evangelización.

A partir del siglo XVII las tierras agrícolas cambiaron a ser consideradas haciendas tradicionales de Lurín, estas fueron las primeras haciendas en el Valle (San Pedro, Buena Vista, Villena y Las Palmas), en las cuales, la producción agrícola consistía principalmente en cultivos básicos y de frutales; la hacienda San Pedro era notable por su extensión, abarcando desde

20 Orrego J. (2008). *Pachacamac y Lurín: apuntes históricos y visión de futuro*. Lima, Perú.



la ribera de la Playa hasta varios kilómetros tierra adentro y pertenecía a la Congregación San Felipe Neri, mientras las haciendas Buena Vista y Villena, propiedad de Francisco Lastres, por último, Mamacona y Las Palmas de Pedro Canoli.

En 1821 se proclamó la independencia del Perú y seguido a esto, con el inicio de la República, las haciendas comenzaron un proceso de modernización, la hacienda San Pedro como ejemplo, pasó de manos religiosas a laicas; así mismo, durante el siglo XIX se introdujo el primer trapiche a vapor del país en San Pedro, un medio de transporte que operó hasta el año 1964 y que atravesaba varios de los actuales distritos del sur de Lima, el recorrido comenzaba por la Avenida Salvador Allende en San Juan de Miraflores, ingresaba a Nueva Esperanza hasta el paradero cuatro, luego se dirigía hacia la Tabllada de Lurín pasando por la Avenida Jorge Chávez, desde allí, el tren descendía entre los cerros hacia la fábrica de cementos de Atogongo, continuaba por José Gálvez a lo largo de la Avenida Ferrocarril en Villa María del Triungo, llegaba a Quebrada Verde, cruzaba el puente sobre el río, y finalmente seguía su camino hasta el pueblo de San Salvador de Pachacámac, culminando su trayecto en San Pedro de Lurín; su inauguración oficial se llevó a cabo el 29 de diciembre de 1918, cuando una caravana de vagones parió desde Lima hacia los pueblos de Lurín y Pachacámac, donde se realizaron diceras celebraciones; por lo que, este ferrocarril representa una de las etapas más significativas de la historia del sur de Lima, ya que contribuyó de manera fundamental a la modernización y desarrollo económico de la región, ya que gracias a su operación, se expandieron las áreas agrícolas, se construyeron nuevos canales de irrigación, se impulsaron actividades mineras y se explotaron las lomas costeras; sin embargo, su importancia fue tal que, cuando dejó de ser rentable para la explotación de estos recursos, el ferrocarril terminó de cerrar; no obstante, ha sido un elemento fundamental del patrimonio histórico y cultural del sur de Lima, forma parte de nuestro pasado y es un símbolo de identidad local, el cual a la actualidad no se reconoce que, a través de la identidad que brinda un medio de transporte como este, una comunidad se identifica, se unifica, adquiere orgullo colectivo y se compromete.

Fig. 60. Primer trapiche a vapor del Perú en San Pedro de Lurín. Fuente: Lima- sur, publicado por José Galvez Barrenechea.



FIG. 62



te, transformándose en un motos de desarrollo local, hoy en día, en la Planta de Transferencia Las Conchitas de Villa María del Triunfo, se encuentra un vagón del antiguo ferrocarril en condiciones de abandono y deterioro, el cual podría ser restaurado y convertido en un elemento de representación e identificación en el territorio del Valle Lurín, el cual contribuyera así al desarrollo turístico, educativo, económico y como elemento que fortalece la identidad histórica y cultural.

Más tarde al uso del ferrocarril, la administración pasa del control militar a civil, ya que fue comprada en 1879 por Pablo Elguera y Vicente Silva, seguido a ello, la hacienda contrató a trabajadores chinos coolies; y se llevó a cabo la creación de la Municipalidad de Lurín en 1857, marcó un notable cambio administrativo; ya que en este mismo siglo XIX se reconstruyó el Puente de Lurín, pasando a ser el primer puente de metal en el país (Perú), inaugurado en 1851, encargado por Ramón Castilla y completado por José Rufino Echenique, esta obra marcó el inicio de la ingeniería metálica en el país, fue mandada a adquirir en Inglaterra por encargo del presidente Ramón Castilla en 1850, en tanto este acontecimiento facilitó la formación del pueblo Puente Lurín (en la actualidad “Asentamiento Humano Julio C. Tello”).

Fig. 61. Primer puente de metal en el Perú. Fuente: Álbum gráfico militar de Chile : campaña del Pacífico (1879-1884).

Fig. 62. Vagón del primer trapiche del Perú en estado de abandono en Villa María del Triunfo. Fuente: Lima- sur, publicado por José Galvez Barrenechea.



EN LA SIGUIENTE IMÁGEN SE OBSERVA EL ACENTAMIENTO JULIO C.TELLO Y EL PUENTE LURÍN A LA ACTUALIDAD.

Fig. 63. Fotografía aérea del Nuevo Puente Lurín, 2024. Fuente: El Comercio, Perú.

FIG. 63



Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín

En tanto, el crecimiento urbano residencial en la zona de Julio C. Tello, que comenzó a desarrollarse en 1851, ha dejado una marca significativa en la identidad histórica del paisaje del Valle, no obstante, su construcción sobre la cuenca del río muestra una falta de planificación al no considerar la importancia de mantener una distancia prudente del cauce del río. Actualmente, esta área se reconoce legalmente como un Asentamiento Humano consolidado; sin embargo, no se observa ni evidencia un planeamiento que proteja estas edificaciones y la zona marginal del río, ni que comunique que este modo de construcción a la actualidad no se integra adecuadamente con un entorno de prevalencia natural como en este Valle; por tanto, esta situación es preocupante, ya que el río forma parte de la identidad del paisaje, además de ser un recurso vital e indispensable tanto para el riego de la producción agrícola como para el consumo humano. Esto resalta la compleja relación entre la expansión urbana y la preservación del medio ambiente, recordándonos la responsabilidad colectiva de equilibrar las necesidades humanas con el respeto y la protección de nuestros recursos naturales; seguido a ello, en 1901, Vicente Silva dividió la Hacienda San Pedro para entregar de herencia a sus hijos, creando así una división de lotes para sus respectivas haciendas; entre esta división de terreno existía un puerto llamado Quilcay, formado alrededor del año 1570 cerca de la playa San Pedro, donde se evidenciaba una notable dedicación a la pesca; Quilcay es considerado el precursor del actual pueblo viejo de San Pedro de Lurín y albergaba una plaza e iglesia para la evangelización de los pescadores, sin embargo, este puerto fue destruido por un maremoto en 1687, lo que obligó a los sobrevivientes, unos 160 pescadores, a trasladarse a la Hacienda Chacra Grande (San Pedro de Lurín), frente al Cerro Centinela, considerado un refugio ante posibles desastres naturales²¹.

Para la actualidad, según la publicación periodística de Panamericana Televisión (24-02-2020) con respecto a la configuración del paisaje, el crecimiento residencial ha ganado terreno sobre el sector agrícola, deteriorándolo debido a actividades antrópicas relacionadas con la urbanización, estas actividades incluyen contaminación química y residuos sólidos en la cuenca del Valle, lo que afecta indirectamente los suelos agrícolas. Como también, las nuevas edificaciones presentan una arquitectura incompatible con el paisaje tradicional y patrimonial, logrando invadir la faja marginal del río (Quispe, 2013, p.12). Por consiguiente, este modo de crecimiento urbano muestra una falta de interés en integrarse a las actividades y tradiciones preexistentes del entorno, lo que ha resultado en la progresiva pérdida del sector agrícola (Municipalidad de Lurín, 2012).

Ante este suceso realicé una encuesta el 2021 para determinar el nivel de Integración del Crecimiento Residencial con el Paisaje Cultural Agrícola en la Cuenca baja del Valle Lurín de Lima Metropolitana, el cual fue presentado y aprobado en mi trabajo de fin de Grado; dando como resultado que el nivel de integración es muy bajo, es decir, que el crecimiento residencial a la actualidad no se está integrando con el paisaje cultural del Valle.

La encuesta tuvo como muestra de Población de 75 a 348 viviendas (siendo el total de viviendas en el Asentamiento Humano Julio C.Tello según Catastro de Cofopri, y fue aplicada según la escala de Likert.

Fig. 64. Fotografía de la Cuenca Baja del Valle de Lurín por Max Uhle (1900).
Fuente: Colaboración de David Reyes Muñoz, arqueólogo peruano.
Nota: Se visualiza la Catedral San Pedro desde las faldas arenosas del Cerro Covero con dirección al Océano Pacífico.

Fig. 65. Fotografía de la Cuenca Baja del Valle de Lurín H. Reichen (1960).
Fuente: Colaboración de David Reyes Muñoz, arqueólogo peruano.
Nota: Vista con dirección a la elevación posterior de la Catedral San Pedro de Lurín y el Cerro Covero detrás.



Dedicado a la transformación territorial en el Valle desde el origen de la Cultura Lima e Inca a la actualidad (2024).

21 Municipalidad Distrital de Lurín (s.f.). *Historia de Lurín*. Plataforma del Estado Peruano. Perú.

LA CATEDRAL SAN PEDRO DE LURÍN DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO

La siguiente fotografía pertenece al estado actual de la catedral, a diferencia de las anteriores imágenes en las que aparece, en esta se denota el crecimiento poblacional y habitacional en su entorno, las zonas de cultivos y vistas hacia horizontes que denotaban las montañas pertenecientes al Valle Lurín se desvanecieron casi por completo, no obstante, es una urbanización desde un principio con planificación territorial, fuera del margen del Valle Sagrado de Lurín.

Fig. 66. Catedral San Pedro de Lurín. Fuente: Periódico virtual "Gestión" (2021). Perú.

FIG. 66



INTERPRETACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL EN BASE A LA HISTORIA REDACTADA EN LAS PÁGINAS ANTERIORES Y EL PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL AÑO 1900-2000

De acuerdo a la Historia textual, pude realizar un bosquejo de la configuración territorial de acuerdo a los acontecimientos desde el año 1570 al 1964 en adelante respectivamente, el cual conllevó cuatro etapas fundamentales:

Primera Etapa: Cultura Lima (200a.C - 700d.C)

Segunda Etapa: Cultura Inca (700d.C - 1532d.C)

Tercera Etapa: Tras la Llegada de los Españoles (1533 d.C - 1821 d.C)

Cuarta Etapa: Tras la Independencia del Perú (1821 d.C - Actual)

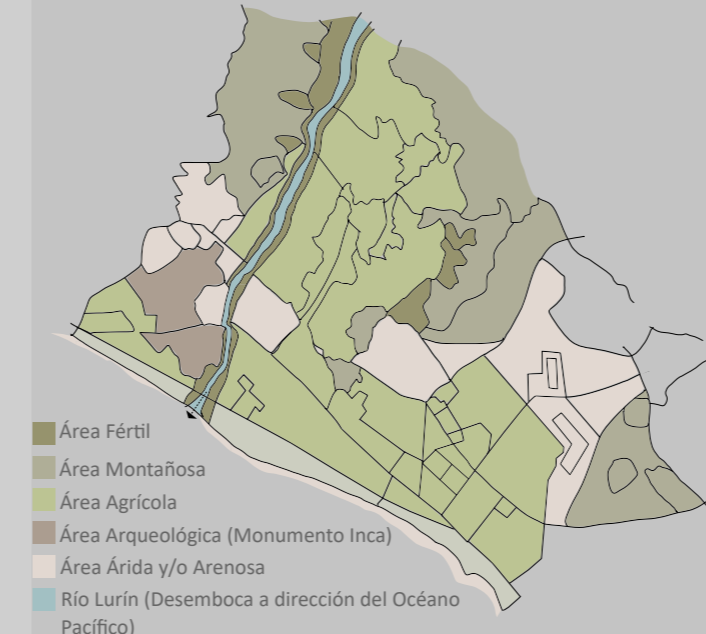
Dibujo técnico 2. INTERPRETACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL EN BASE A LA HISTORIA REDACTADA EN LAS PÁGINAS ANTERIORES Y EL PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL AÑO 1900-2000

INTERPRETACIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL DE LURÍN CON BASE DEL PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL AÑO 1900 AL 2000

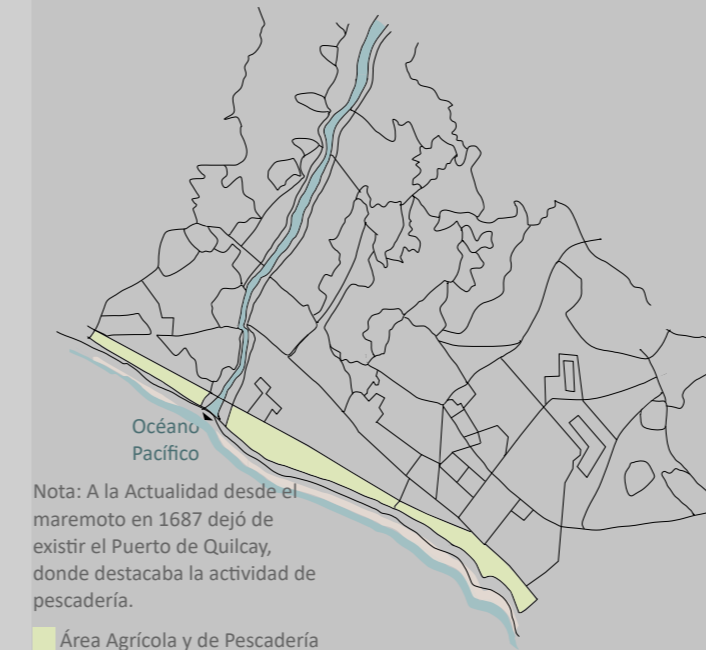
Elaboración Propia

ÁREAS NATURALES Y AGRARIAS

De 200 a.C. a 700 d.C.



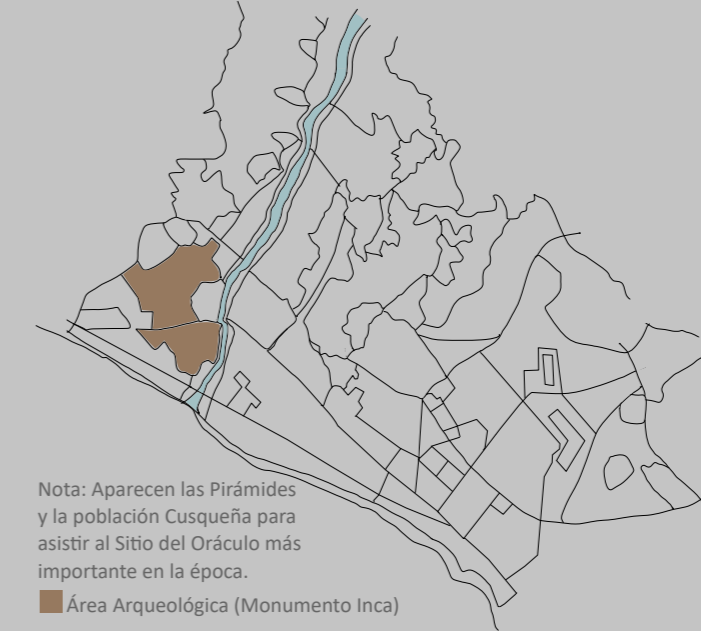
De 1570 d.C. a 1687 d.C.



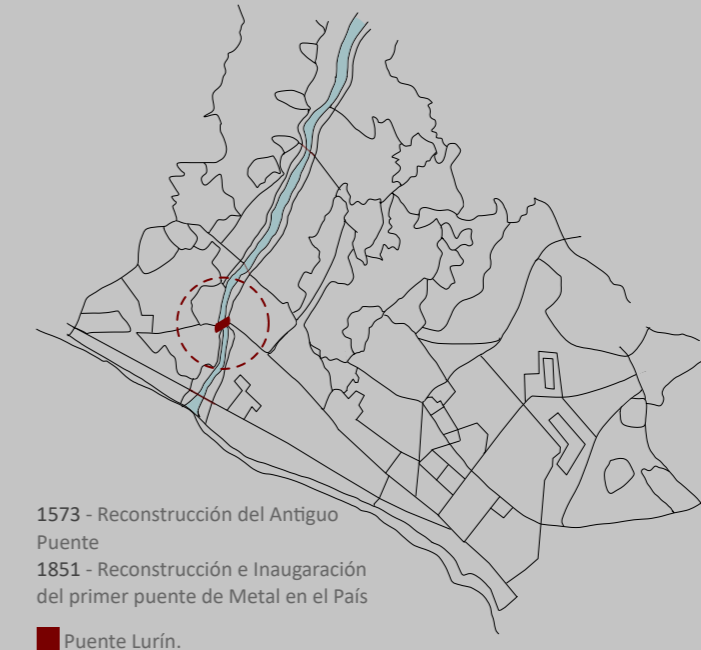
DT. 2

DESARROLLO INCA - CULTURA WARI

De 700 d.C. 1532 d.C.

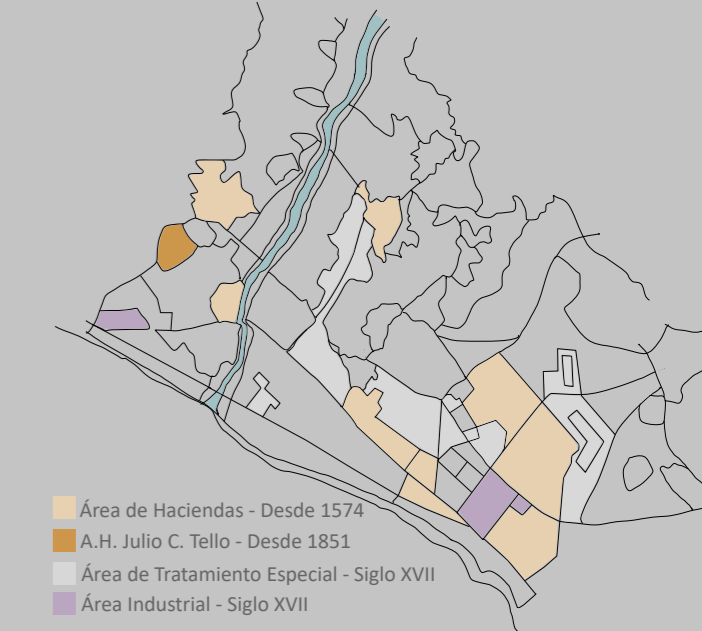


De 1573 d.C. a 1857 d.C. - Siglo XIX

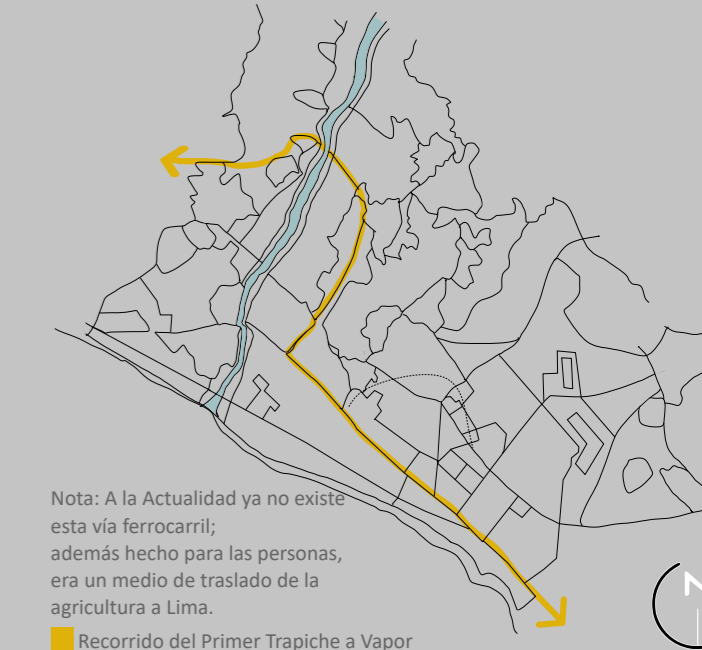


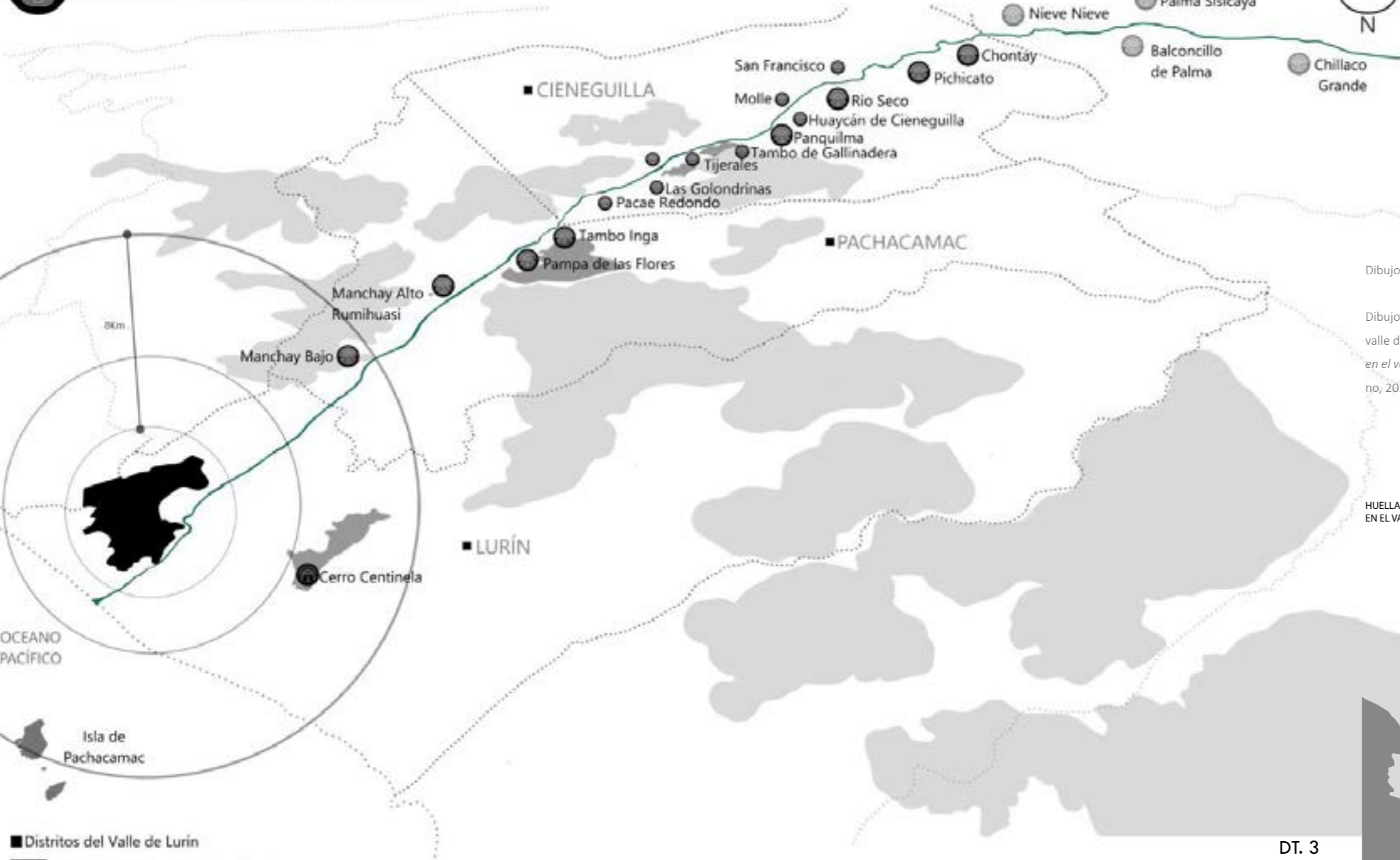
LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES - CONFIGURACIÓN TERRITORIAL

De 1533 d.C. 1851d.C.



De 1821 d.C. a 1964 - Siglo XIX

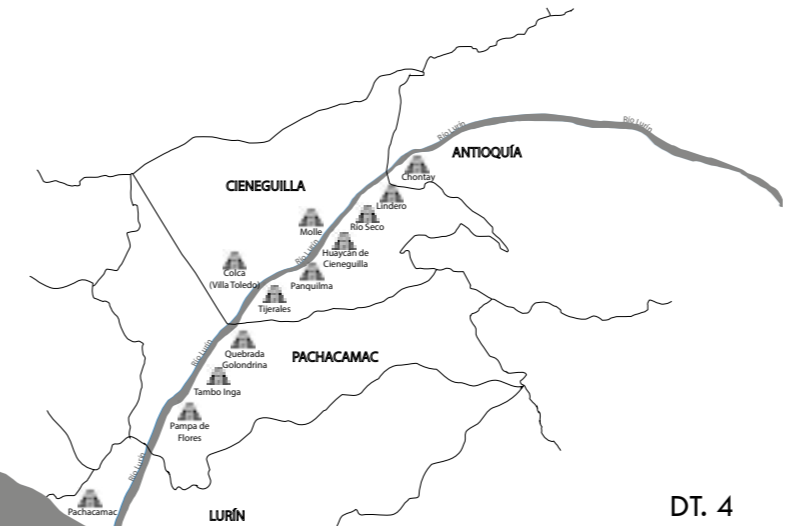




Dibujo técnico 3. Identificación de los Sitios Arqueológicos a lo largo del Valle Sagrado de Lurín.

Dibujo técnico 4. Réplica del dibujo técnico de la Ubicación de sitios arqueológicos tardíos en el valle de Lurín, de acuerdo al Proyecto Qhapaq Ñan y su investigación *Cambios y continuidades en el valle de Lurín a la llegada de los incas: el caso de Pampa de Flores* por Capriata & Zambrano, 2017, OpenEdition Journals.

HUELLAS INCAS (RECONOCIMIENTO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EXISTENTES EN EL VALLE DE LA CUENCA DEL RÍO LURÍN)



DT. 3

DT. 4

III.2 Un viaje por los Paisajes de Identidad Histórica Inca del Valle Sagrado de Lurín

3.2.1. Paisajes Arqueológicos como Tesoros Nacionales

De acuerdo con el mapa de Ubicación de sitios arqueológicos tardíos en el Valle de Lurín realizado por el Proyecto Qhapaq Ñan, pude redibujar e identificar más sitios arqueológicos a lo largo de la zona de estudio del Valle Sagrado de Lurín, ya que según su investigación, el “Valle Bajo” actual límite del territorio del presente trabajo constituido por los distritos Lurín, Pachacámac y Cieneguilla, han estado habitados por poblaciones ligadas al Señorío Ychsma, este siendo una confederación dedicada al culto al Oráculo Pachacamac de acuerdo a las investigaciones de Bazán (1990), Feltham (1983), Marcone (2004), y Rostworowski (1972, 2002, 2004) citados en el documento del Proyecto Qhapaq Ñan; así mismo, mencionan que el Valle en el aspecto de paisaje arquitectónico se caracterizó por la construcción de una serie de edificaciones monumentales denominadas “Pirámides con Rampa”, identificadas en diferentes asentamientos a lo largo del Valle (Bueno, 1983; Eeckhout, 1995; Franco, 1993; Jiménez Borja & Bueno, 1970; Paredes Botoni, 1988; Paredes Botoni & Franco, 1987; Uhle, 1903), si bien estos asentamientos habrían estado afiliados a este señorío, recientes investigaciones sugieren que se habría tratado de organizaciones públicas independientes, administradas por elites locales (López Hurtado, 2011). De acuerdo a este mismo artículo, menciona que Eeckhout afirma que la presencia de al menos 43 pirámides con Rampa en el Valle, de las cuales la mayor parte se ubican en Pachacamac y Pampa de Flores (Eeckhout, 2003)²².

²² Capriata & Zambrano (2017). *Cambios y continuidades en el valle de Lurín a la llegada de los incas: el caso de Pampa de Flores*. OpenEdition Journals. Perú.



3.2.2. Relación del Monumento Arqueológico del Dios Pachacamac con la Agricultura (Desde la Cultura Lima y Memoria Inca)

El impresionante complejo arquitectónico de Pachacámac destaca como uno de los sitios de construcción más prominentes en el territorio peruano. Situado en el Valle de Lurín, aglutina una variedad de estructuras edificadas.

Históricamente, sirvió como el oráculo de mayor renombre en el mundo andino, siendo objeto de estudios e visitas hasta la actualidad debido a su arquitectura impecable y su rica historia. Situado en la margen derecha del Valle de Lurín, en las proximidades del río homónimo, este complejo arquitectónico alberga una variedad de edificaciones, pirámides y santuarios construidos en distintas épocas.

Todo el conjunto estaba consagrado al dios Pachacámac, considerado el principal oráculo y la suprema deidad creadora, según la cosmovisión andina.

Entre las estructuras más destacadas se encuentran el Templo del Sol, el Templo de la Luna o Acllahuasi, el Templo Viejo, el Templo Pintado, el Palacio de Tauri Chumpi y la Plaza de los Peregrinos, como también el espacio dedicado a la Intichacra (Chacra que promueve la actividad agrícola como elemento históricamente importante para el Valle y característica ancestral del territorio hasta la actualidad).

En el Monumento arqueológico del Oráculo o Dios Pachacamac, la arquitectura de cada espacio refleja una interacción compleja entre forma, función y textura que puede ser interpretada a través de la metáfora de la “cosecha”. Esta metáfora captura cómo la historia y la memoria han “recogido” los elementos arquitectónicos significativos del pasado, formando un legado cultural y una identidad que perduran en el presente del Valle Sagrado de Lurín. A continuación, se explora cómo las experiencias históricas y los desarrollos culturales de Pachacamac han producido un legado arquitectónico que es recogido y comprendido en el presente, ofreciendo una visión completa de los elementos históricos que pueden influir en la propuesta de proyecto.

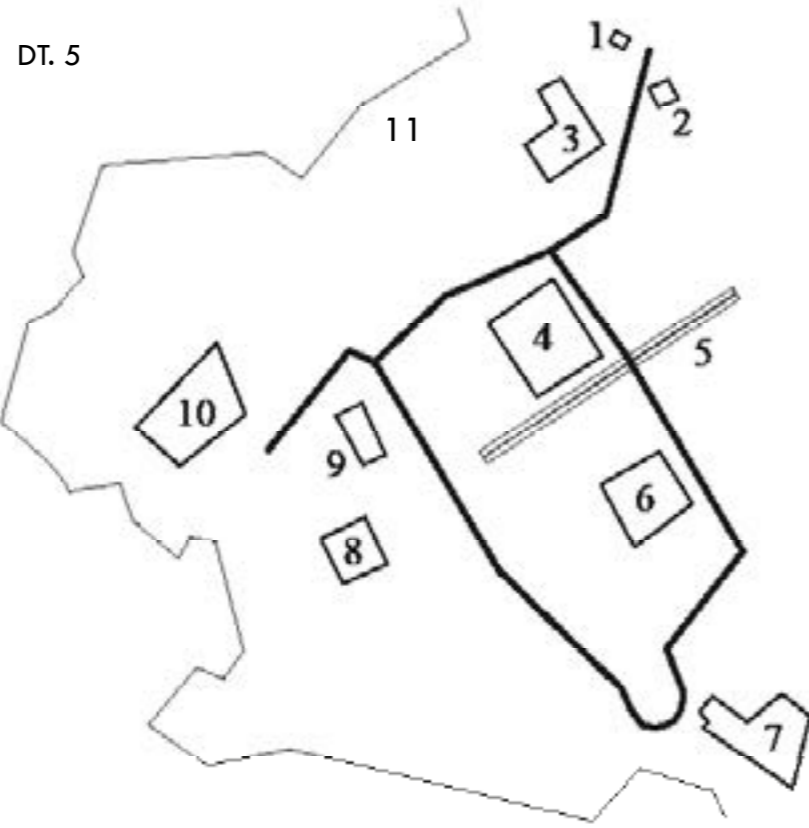
Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín

1. Museo de Sitio

- Forma: La arquitectura del museo es moderna, con líneas rectas y espacios amplios diseñados para exhibir y conservar artefactos arqueológicos. Su forma está pensada para destacar y proteger los elementos históricos que se han “cosechado” del sitio.

- Función: El museo funciona como un lugar de preservación y educación, donde se recoge el conocimiento histórico y cultural de Pachacamac para ser transmitido a las futuras generaciones. Esta función educativa refuerza la idea de “cosechar” el pasado para entender el presente.

- Textura: Las superficies del museo son lisas y pulidas, creando un contraste con las estructuras más antiguas del sitio. Esta textura moderna refleja un enfoque contemporáneo hacia la conservación, “recogiendo” el legado arquitectónico del pasado y presentándolo en un contexto actual.



Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol

Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín**2. Conjunto de Adobitos**

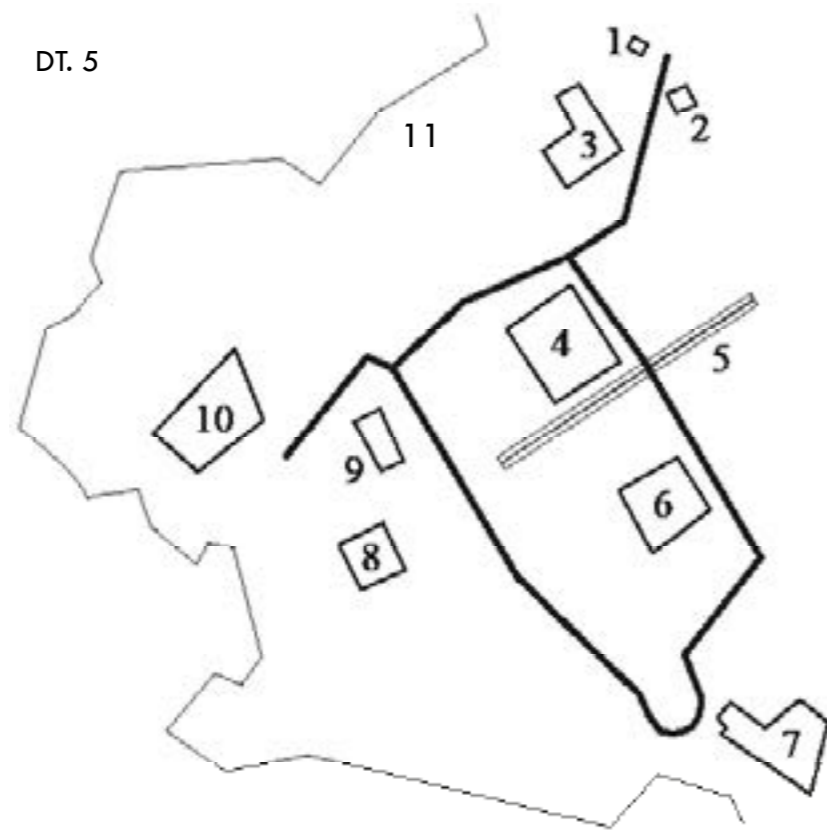
- Forma: Este conjunto arquitectónico está compuesto por pequeñas estructuras de adobe, organizadas de manera compacta. La disposición de estas construcciones revela una comprensión profunda del espacio, maximizando su uso dentro del paisaje.

- Función: Las estructuras probablemente sirvieron como viviendas o almacenes, esenciales para la vida cotidiana. Su función práctica en la vida diaria es una forma de “cosechar” las necesidades y respuestas de la comunidad frente a su entorno.

- Textura: La textura de los adobes es áspera y desgastada, señalando siglos de uso y exposición. Este desgaste natural es testimonio de cómo la arquitectura ha “recogido” las experiencias del tiempo, conservando las marcas de una vida pasada que sigue influyendo en el presente.- Textura: Las superficies del museo son lisas y pulidas, creando un contraste con las estructuras más antiguas del sitio. Esta textura moderna refleja un enfoque contemporáneo hacia la conservación, “recogiendo” el legado arquitectónico del pasado y presentándolo en un contexto actual.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín

3. Templo de la Luna o Acllahuasi

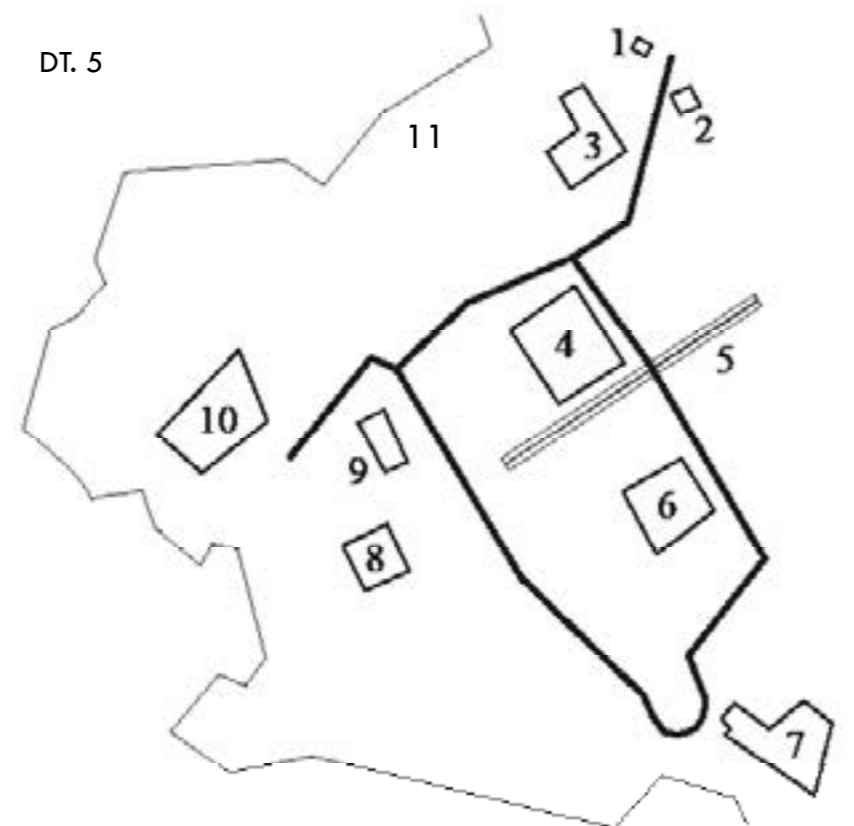
- Forma: La forma rectangular y los múltiples niveles del Acllahuasi reflejan una arquitectura planificada y jerárquica, destinada a acomodar diferentes funciones y rituales.

- Función: Este espacio sirvió como residencia para las acllas, mujeres escogidas para tareas religiosas y productivas. La función del edificio es una manifestación de cómo se “cosecharon” las tradiciones y roles sociales en la estructura misma.

- Textura: Las paredes del Acllahuasi presentan texturas variadas, desde áreas erosionadas hasta secciones mejor conservadas. Esta variabilidad captura las huellas del tiempo y la historia, una “cosecha” arquitectónica de las prácticas culturales que se llevaron a cabo en su interior.

168

- DT. 5
- Estructuras edificadas:
1. Museo
 2. Conjunto de Adobitos
 3. Templo de la Luna o Acllahuasi
 4. Pirámide con Rampa I
 5. Carretera norte-sur
 6. Pirámide con Rampa II
 7. Palacio de Tauri Chumpi
 8. Templo Viejo
 9. Templo Pintado
 10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín**4. Pirámide con Rampa I**

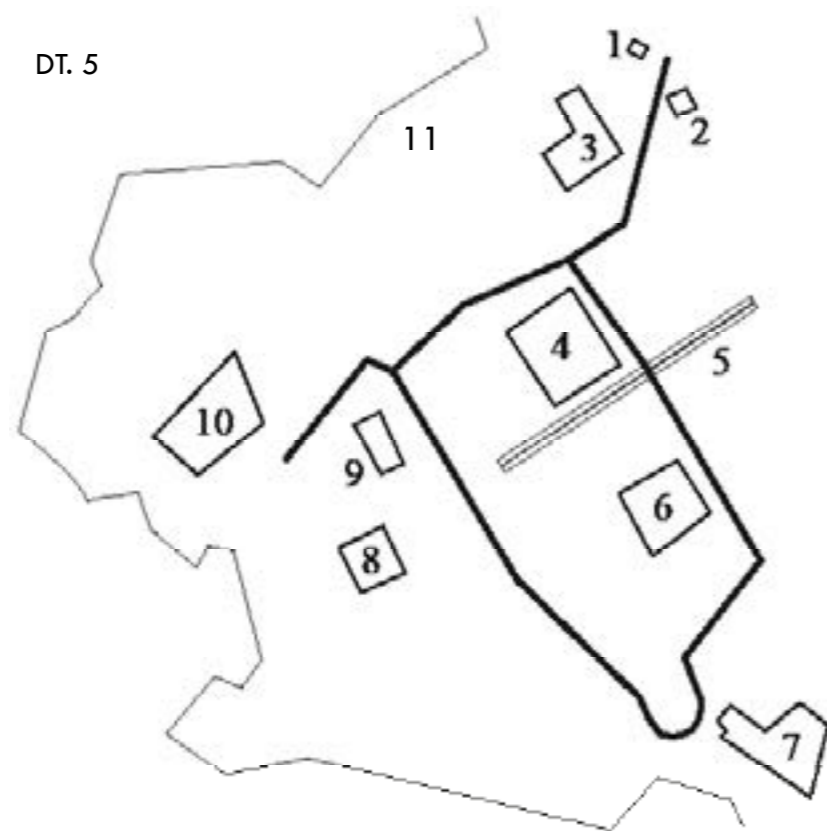
- Forma: La pirámide con rampa I es una estructura escalonada que utiliza rampas para conectar sus diferentes niveles. La forma piramidal refleja un diseño monumental y jerárquico, típico de la arquitectura andina.

- Función: Estas pirámides servían para funciones ceremoniales o administrativas, destacando su papel en la organización social y política de la comunidad. La arquitectura monumental es una “cosecha” del poder y la espiritualidad, encapsulando la importancia de lo sagrado y lo administrativo en un solo espacio.

- Textura: La textura de adobe y piedra, robusta y erosionada, refleja cómo la arquitectura ha “recogido” las marcas del clima y el tiempo, demostrando la resiliencia y adaptabilidad de las técnicas constructivas andinas.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín**5. Carretera Norte-Sur**

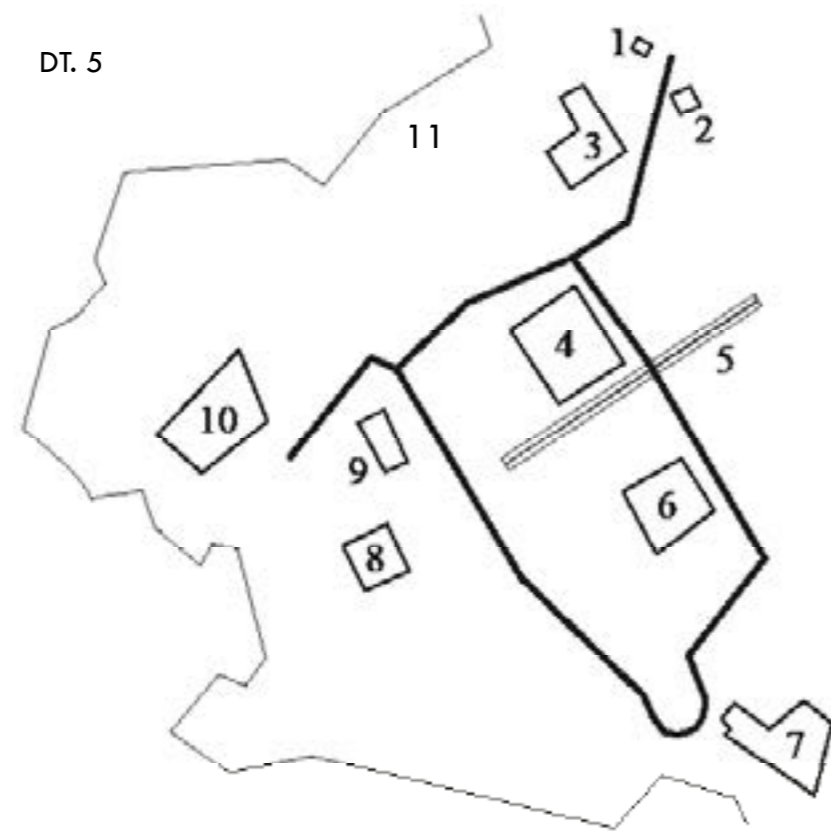
- Forma: La carretera es una línea recta que conecta diversos sectores de Pachacamac, facilitando el flujo de personas y bienes a través del sitio.

- Función: La función de la carretera era servir como un corredor principal de comunicación y transporte, esencial para la integración social y económica. Esta vía es una “cosecha” de la conectividad y el intercambio, uniendo los diferentes elementos del sitio en una red cohesionada.

- Textura: La textura compacta del camino, creada por el constante tránsito, simboliza cómo la arquitectura ha “recogido” las huellas de los innumerables pies que la han recorrido, dejando una marca tangible de interacción humana y movilidad.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



6. Pirámide con Rampa II

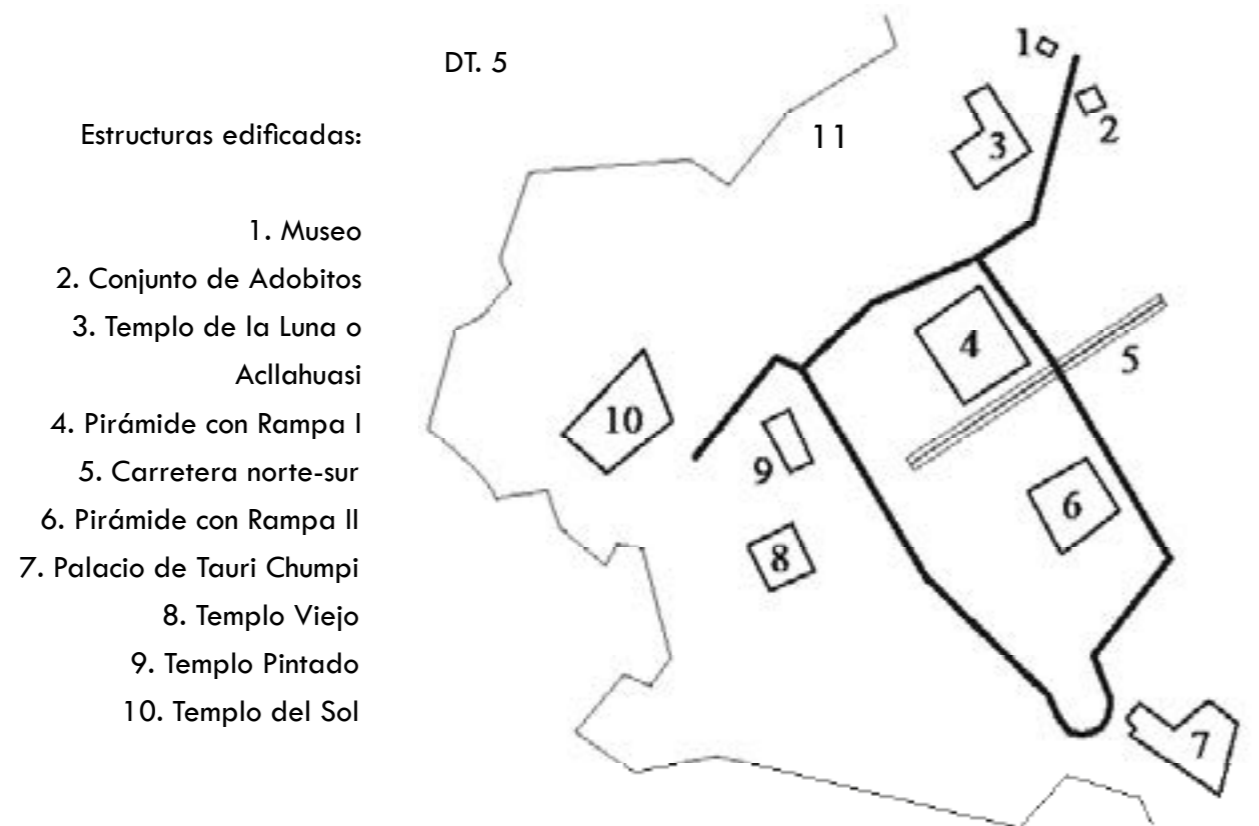
- Forma: Similar a la primera, esta pirámide presenta rampas que facilitan el acceso a sus diferentes niveles, reforzando la jerarquía espacial y el diseño ceremonial.

- Función: Esta pirámide también cumplía funciones ceremoniales o administrativas, con un enfoque en la conexión entre lo terrenal y lo divino. La forma escalonada simboliza una “cosecha” de las creencias religiosas, estructuradas en la arquitectura misma.

- Textura: La textura erosionada de sus materiales refleja siglos de exposición, una “cosecha” de las condiciones ambientales que han moldeado la estructura y le han otorgado una pátina de antigüedad.

6.

174



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



175

7. Palacio de Tauri Chumpi

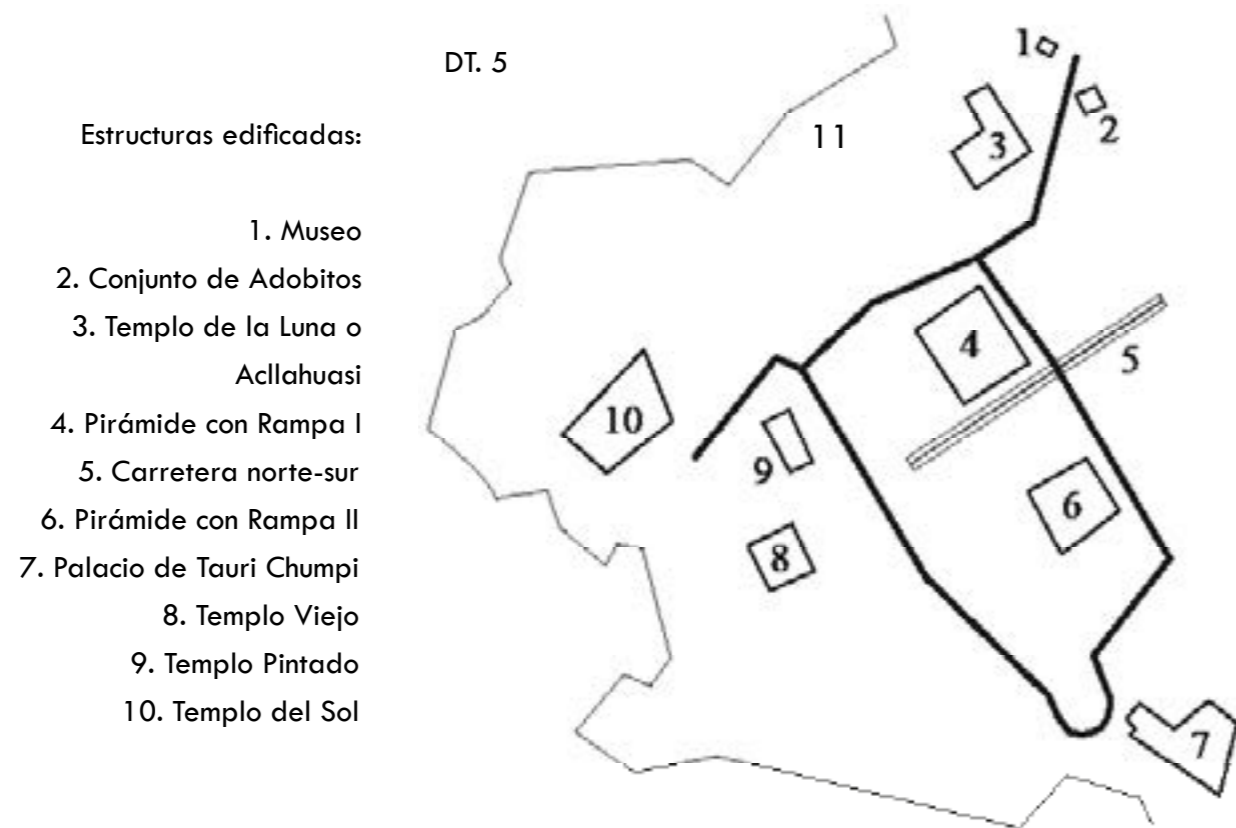
- Forma: El palacio presenta una disposición cuadrangular con patios internos, reflejando una organización espacial que denota poder y autoridad.

- Función: Como residencia de un líder o figura de autoridad, el palacio subraya su función administrativa y política dentro del sitio. La arquitectura aquí es una “cosecha” de la estructura social, capturando el papel de la élite en la gobernanza y la vida cotidiana.

- Textura: La textura de los muros, erosionados en algunos lugares y mejor conservados en otros, sugiere un registro arquitectónico de poder y estabilidad, una “cosecha” de la permanencia y la evolución política a lo largo del tiempo.

7.

176



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



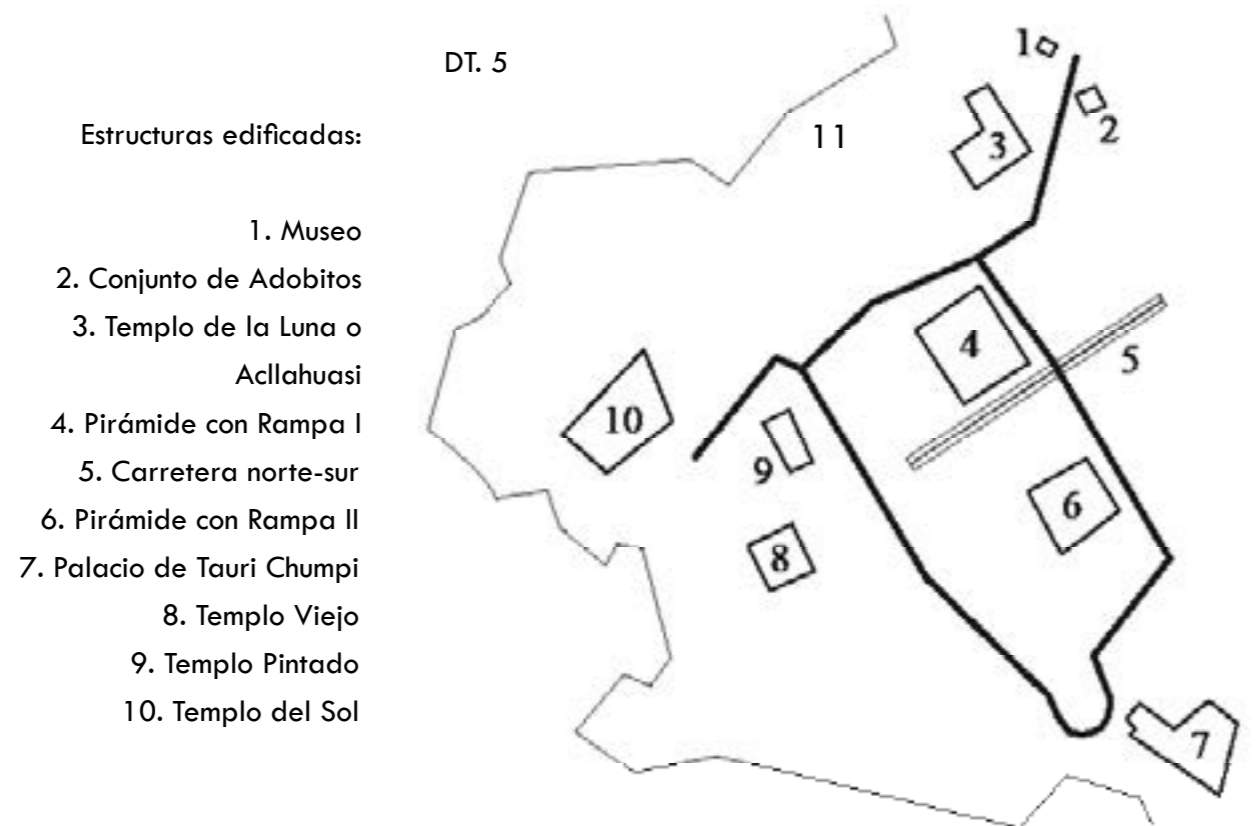
177

8. Templo Viejo

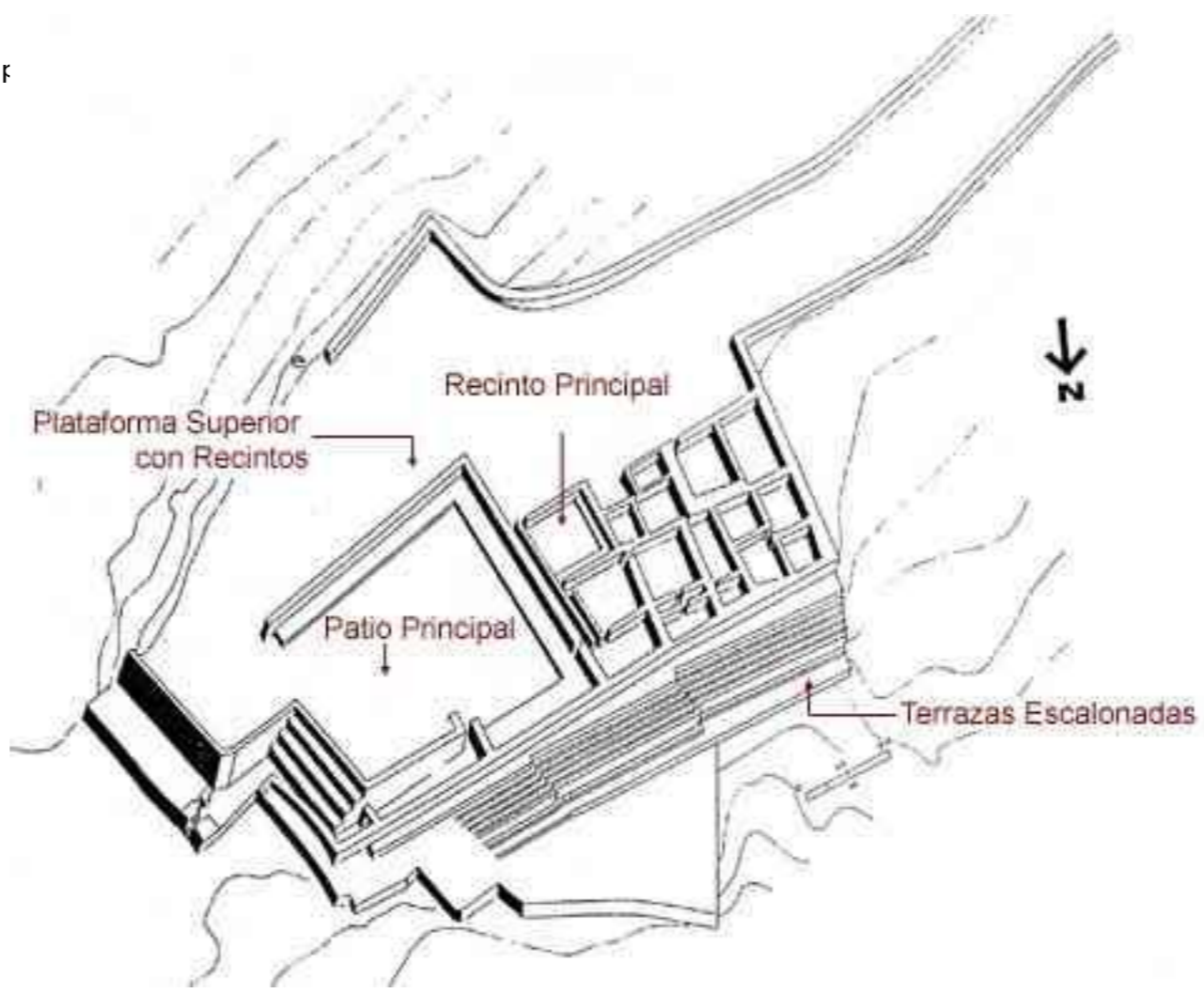
- Forma: El Templo Viejo tiene una forma rectangular con plataformas superpuestas, un diseño que refleja las técnicas constructivas tempranas de la región.

- Función: Este templo sirvió como un centro religioso primigenio, marcando una etapa inicial en el desarrollo espiritual de Pachacamac. Su arquitectura es una “cosecha” de las primeras prácticas religiosas, preservando las bases de la cultura espiritual local.

- Textura: La textura áspera de sus materiales es una “cosecha” de la historia arquitectónica temprana, mostrando cómo las p han perdurado, encapsulando las raíces de la devoción y la arquitectura sagrada.



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Reconstrucción hipotética del Templo Viejo de Pachacamac con la señalización de sus principales elementos arquitectónicos. El dibujo esta tomado de la publicación de Franco y Paredes.



8.

Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín

9. Templo Pintado

- Forma: El Templo Pintado es una estructura rectangular decorada con murales y pintura, que añade un elemento visual y simbólico a su forma.
- Función: Como espacio ceremonial, el templo servía para rituales que integraban arte y religión, destacando la importancia de la iconografía en las prácticas espirituales. Esta integración arquitectónica es una “cosecha” de expresiones culturales, donde la forma y el significado se entrelazan.
- Textura: La textura de las paredes pintadas, aunque desgastadas, conserva fragmentos de su antigua gloria. Esta textura es una “cosecha” visual de la espiritualidad y el arte, capturando las expresiones creativas y religiosas de sus constructores.

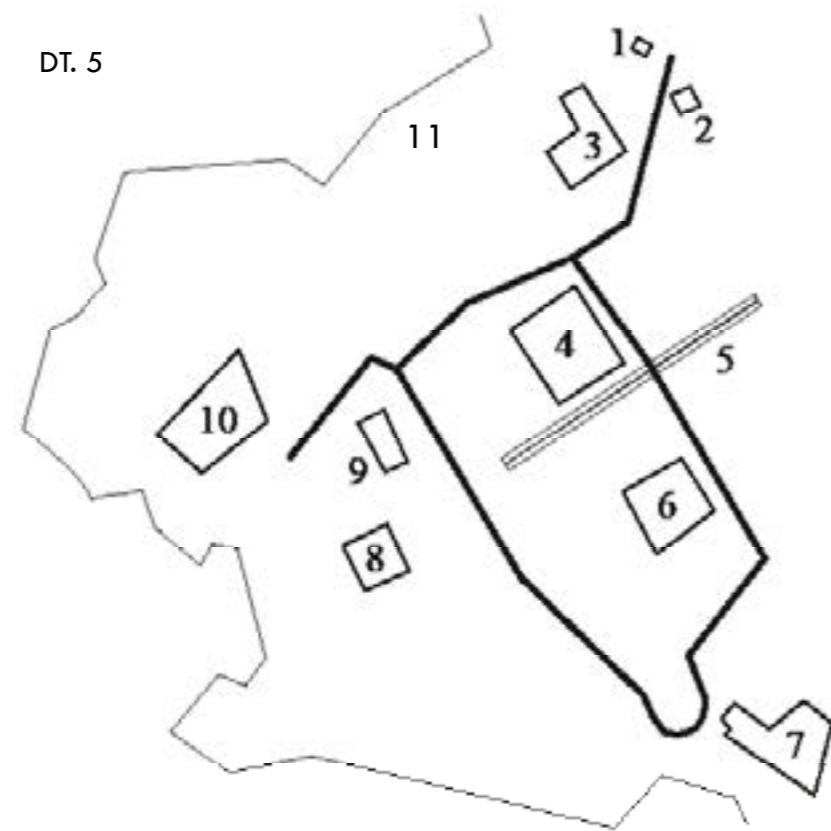
9.



Propia.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.

Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín

10. Templo del Sol

- Forma: Con una forma piramidal escalonada y varias terrazas, el Templo del Sol se eleva majestuosamente, reflejando su importancia religiosa y astronómica.

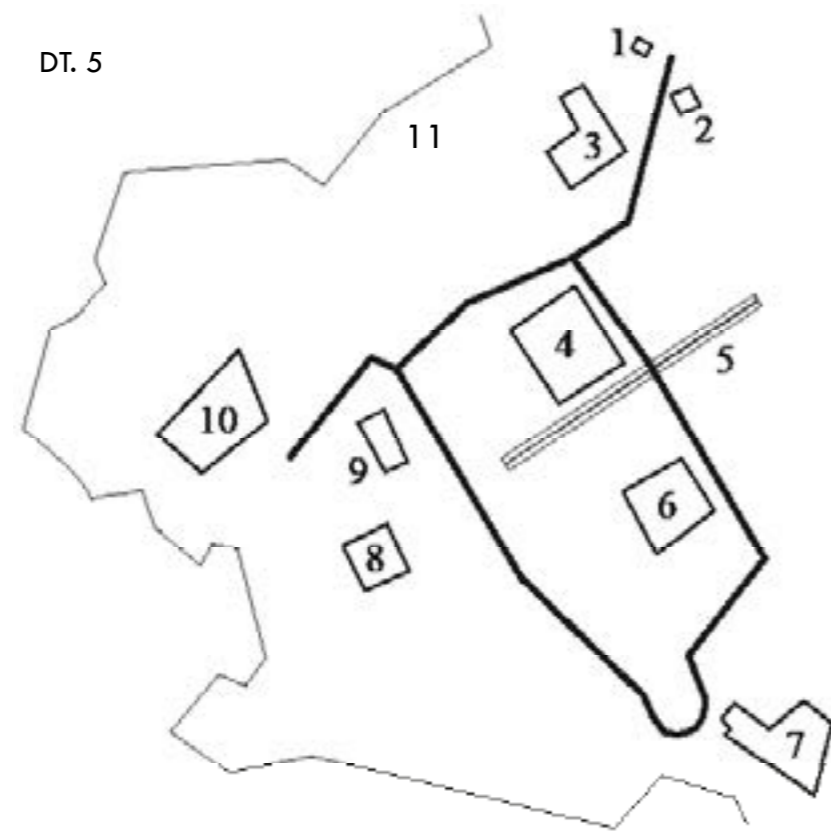
- Función: Este templo dedicado al dios Sol era un centro ceremonial clave, simbolizando la conexión entre lo humano y lo divino. La arquitectura monumental del templo es una “cosecha” de devoción, reuniendo en su forma el fervor religioso que moldeó a Pachacamac.

- Textura: La textura de sus muros y terrazas, desgastadas por el tiempo, es una “cosecha” de la espiritualidad y la reverencia al sol, reflejando en sus superficies el paso de los años y la continuidad de la fe.

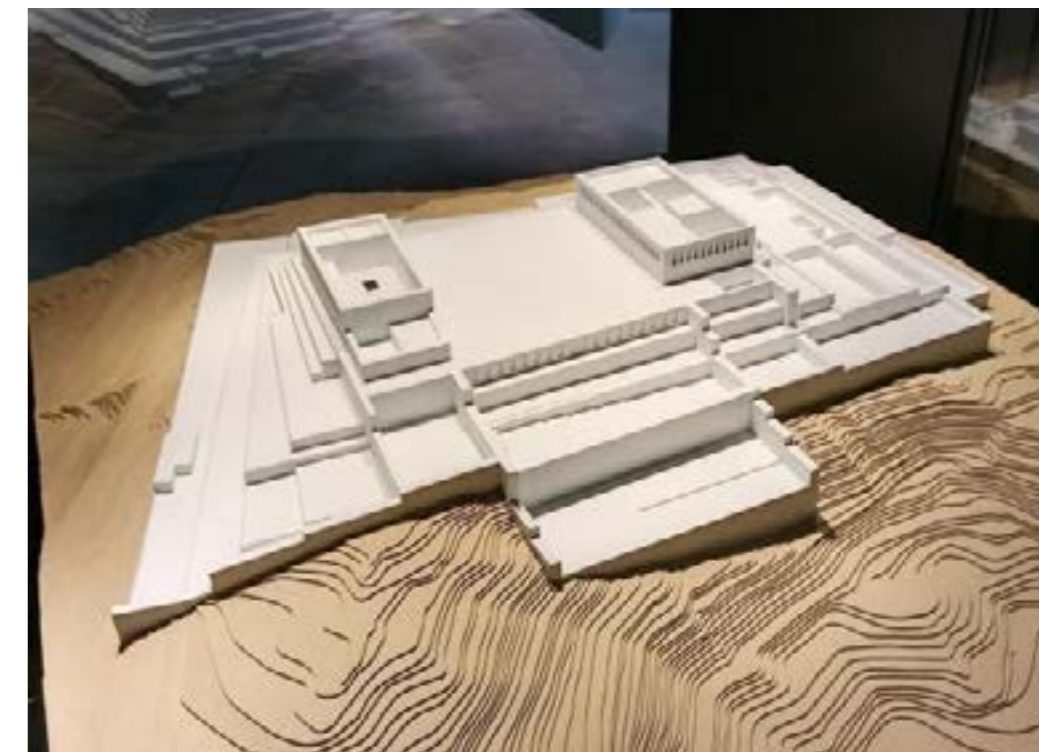
10.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



Propia.

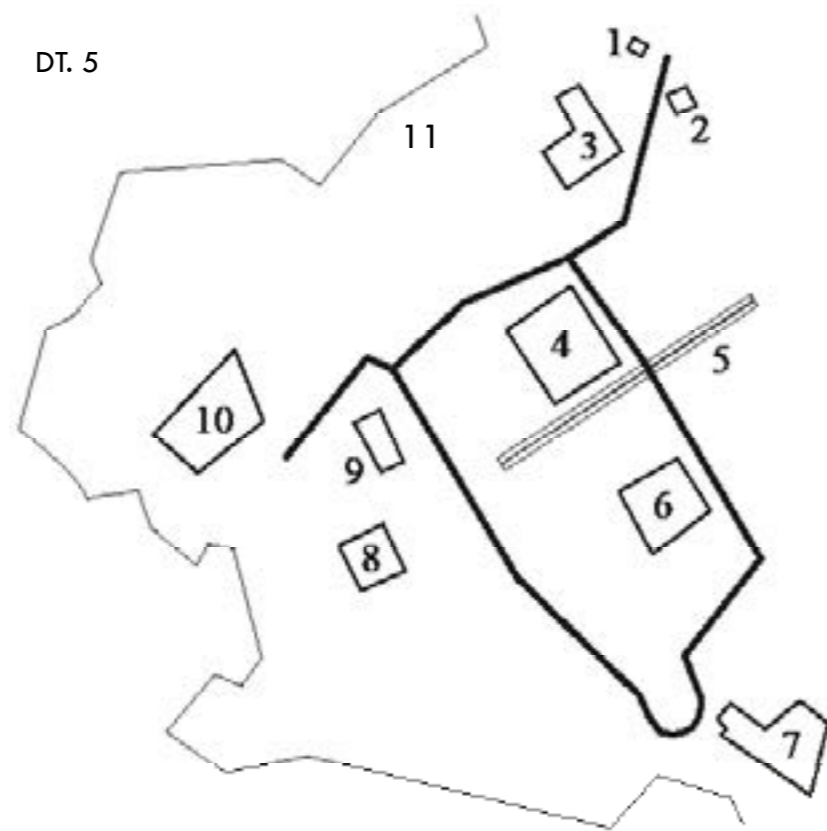
Cuenca Baja del Valle Sagrado de Lurín**1. Intichacra**

- Forma: La Intichacra es una parcela agrícola que sigue el diseño tradicional de una chacra incaica, con surcos y parcelas distribuidos para optimizar el cultivo y el uso del agua. Su forma se adapta al terreno natural y utiliza técnicas ancestrales de manejo del suelo y riego.

- Función: La Intichacra cumple con la función de revivir y enseñar las prácticas agrícolas incaicas, actuando como un espacio educativo para colegios y comunidades locales. En este sentido, la chacra es una “cosecha” viva del conocimiento agrícola del pasado, permitiendo que los métodos tradicionales sean experimentados y comprendidos en la actualidad. Además, la Intichacra mantiene una función productiva, cultivando productos agrícolas como parte de su misión educativa y de preservación cultural.

Estructuras edificadas:

1. Museo
2. Conjunto de Adobitos
3. Templo de la Luna o Acllahuasi
4. Pirámide con Rampa I
5. Carretera norte-sur
6. Pirámide con Rampa II
7. Palacio de Tauri Chumpi
8. Templo Viejo
9. Templo Pintado
10. Templo del Sol



Dibujo técnico 5. Réplica del dibujo de Ubicación de los espacios arquitectónicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac.



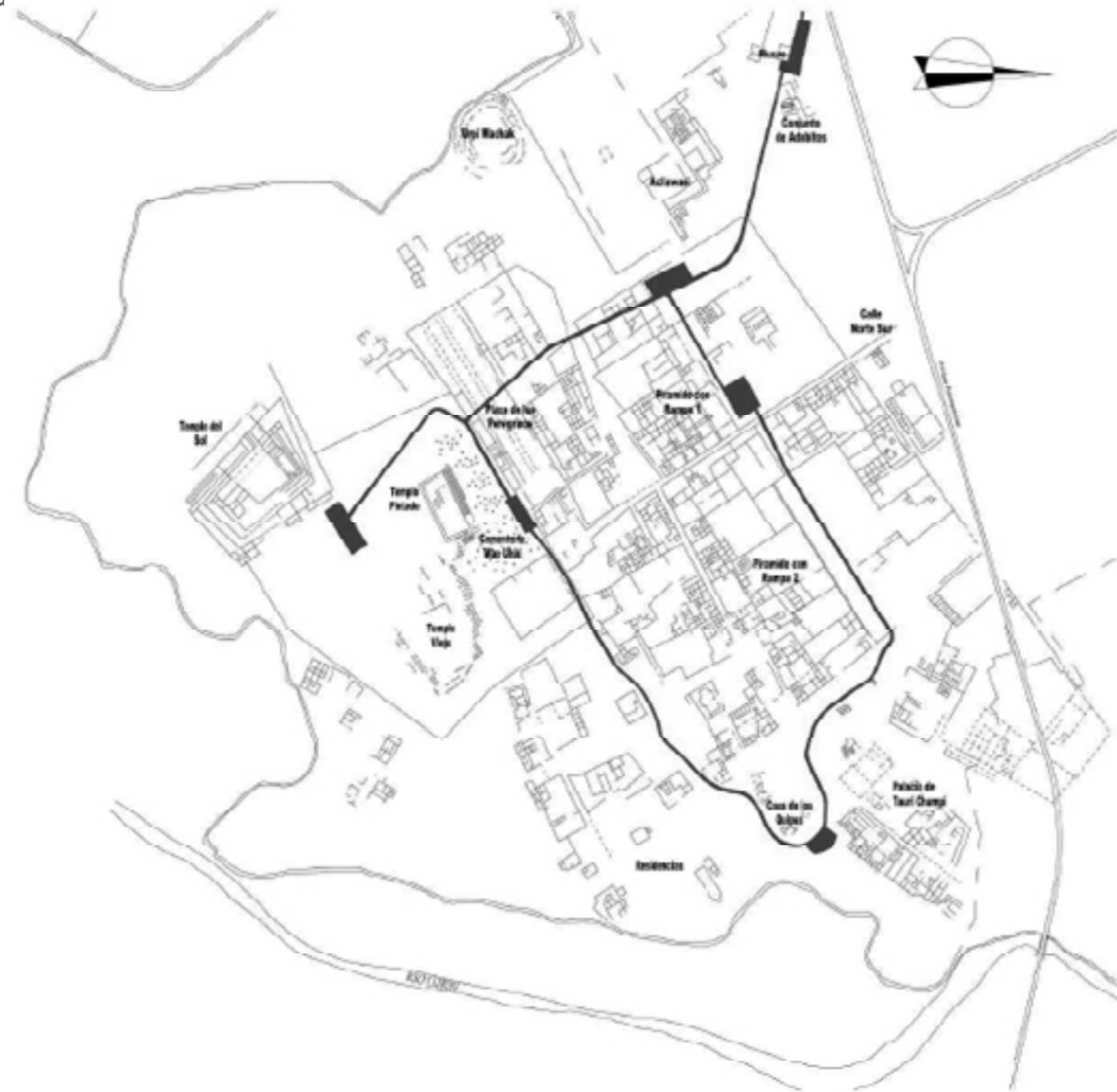


Fig. 67. Representación del camino hacia los espacios arquitectónicos mencionados. Fuente: Sitio Web "Arqueología del Perú" (2021).

En este último contexto, el Museo incorpora la actividad agrícola denotando su importancia, puesto que, la Intichacra, como espacio agrícola y educativo, mantiene el legado vivo de las prácticas agrícolas incas, demostrando que la historia y la memoria no solo se conservan en las piedras y los muros, sino también en la tierra cultivada y en las manos que la trabajan. Cada construcción y cada espacio en Pachacamac no solo representan logros arquitectónicos, sino que también son testimonio del continuo diálogo entre el pasado y el presente, uniendo conocimientos antiguos con la vida contemporánea.

Durante el periodo de la cultura Lima (alrededor del 200-650 d.C.), Pachacámac emergió como un centro religioso de gran importancia en la costa central del Perú. El dios Pachacámac era considerado el creador del mundo y el dios del fuego y los terremotos, una deidad con el poder de controlar los elementos naturales y, por ende, influir en la fertilidad de la tierra.

En esta época, la agricultura era fundamental para la subsistencia de las poblaciones locales, quienes dependían en gran medida de la producción agrícola para su alimentación y bienestar económico. La veneración al dios Pachacámac, a través de rituales y ofrendas, estaba directamente relacionada con la búsqueda de su favor para asegurar buenas cosechas y estabilidad climática. Se realizaban ceremonias en su templo para agradecer por las cosechas recibidas y para pedir protección contra desastres naturales que pudieran arruinar los cultivos, como sequías o terremotos.

Cuando los incas expandieron su imperio hacia la costa central del Perú, integraron el santuario de Pachacámac en su red de centros religiosos y administrativos. A pesar de su origen anterior, los incas adoptaron y adaptaron el culto a Pachacámac, reconociendo su importancia y poder sobre los recursos naturales y el orden cósmico. El dios Pachacámac fue asimilado dentro del panteón incaico, sin embargo, mantuvo su carácter autónomo como una deidad costeña con poderes que iban más allá de la jurisdicción de los dioses andinos.

Bajo el dominio inca, la conexión entre lo divino y lo agrícola se fortaleció aún más. La administración inca promovió el desarrollo agrícola mediante la construcción de terrazas y sistemas de irrigación, optimizando la producción de alimentos y reforzando la prosperidad del territorio bajo su control. En este contexto, el Templo del Sol y otros edificios del complejo de Pachacámac se convirtieron en lugares donde se realizaban rituales para honrar a los dioses y asegurar la fertilidad de la tierra.

La Intichacra como Expresión de la Memoria Agrícola Inca en el actual sitio arqueológico de Pachacámac, es una representación viva de las técnicas agrícolas incas y de la continuidad del vínculo entre la agricultura y lo sagrado. Al cultivar la tierra utilizando técnicas tradicionales incas, la Intichacra no solo preserva prácticas agrícolas ancestrales, sino que también revitaliza la conexión espiritual con la tierra, reflejando la misma reverencia por lo natural que estaba presente en los tiempos de la cultura Lima y los incas.

En la Intichacra, la agricultura se realiza como un acto cultural y educativo, donde se enseña a las nuevas generaciones sobre la relación entre la tierra y las prácticas espirituales. Los rituales que se llevan a cabo en esta chacra, como la siembra y la cosecha siguiendo las fases lunares y las celebraciones de la pachamama, reflejan la memoria de una cosmovisión donde la agricultura era vista como un acto sagrado, una “cosecha” no solo de alimentos, sino también de cultura, identidad y espiritualidad, a lo que se agrega que en la actualidad, la Intichacra, como una representación moderna de las prácticas agrícolas ancestrales, ha incorporado innovaciones tecnológicas para optimizar la producción agrícola y mantener la sostenibilidad. Aunque la chacra sigue utilizando técnicas tradicionales incas, también ha integrado métodos contemporáneos, como la tecnología de riego por goteo desarrollada en Israel. Este enfoque refleja una estrategia sostenible que combina el conocimiento ancestral con avances modernos para enfrentar los desafíos agrícolas actuales.

Integración de Tecnologías Modernas en la Intichacra

Tecnología de Riego por Goteo

- Forma: El riego por goteo, una técnica desarrollada en Israel, utiliza tuberías y emisores para entregar agua de manera precisa y eficiente directamente a las raíces de las plantas. Esta tecnología se adapta a las características del terreno y al tipo de cultivo, permitiendo una aplicación controlada del agua.

- Función: La incorporación de riego por goteo en la Intichacra tiene múltiples beneficios. Permite un uso más eficiente del agua, reduciendo el desperdicio y mejorando la productividad. Además, este sistema minimiza la evaporación y el escurrimiento, factores críticos en un entorno donde los recursos hídricos pueden ser limitados. El riego por goteo también ayuda a mantener la calidad del suelo y a mejorar la cosecha, integrando la tecnología moderna con las prácticas agrícolas tradicionales.

- Textura: La textura del riego por goteo es sutil y eficiente, con tuberías y emisores discretamente integrados en el paisaje agrícola. Esta tecnología contrasta con las técnicas tradicionales, pero complementa la forma y función ancestral al proporcionar una solución avanzada para la gestión del agua.

Estrategias Sostenibles y Continuidad Cultural

La combinación de técnicas tradicionales y modernas en la Intichacra ilustra una estrategia de sostenibilidad que respeta y preserva el conocimiento agrícola ancestral mientras se adapta a las necesidades y desafíos contemporáneos. La integración del riego por goteo refleja un enfoque que busca maximizar la eficiencia y sostenibilidad sin perder el vínculo con las prácticas históricas que formaron la base de la agricultura en la región.

- Forma y Función: La forma de la Intichacra ha evolucionado para incluir elementos tecnológicos, pero la función principal sigue siendo la misma: educar y practicar la agricultura de manera eficiente y sostenible. La tecnología moderna se integra sin alterar la esencia de las prácticas ancestrales, creando una fusión que respeta la tradición y mejora la funcionalidad.

- Textura y Conexión Histórica: La textura del paisaje agrícola de la Intichacra ahora incluye componentes tecnológicos que no solo optimizan el cultivo, sino que también muestran cómo la agricultura ha “cosechado” y adaptado nuevas técnicas a lo largo del tiempo. Esta integración de tecnología es un testimonio de la capacidad de adaptación y evolución de las prácticas agrícolas, manteniendo viva la memoria cultural de la región mientras se enfrenta a los desafíos del presente.

Por tanto, la incorporación de tecnologías modernas, como el riego por goteo israelí, en la Intichacra no solo representa un avance en la eficiencia agrícola, sino que también subraya la continuidad y adaptabilidad de las prácticas agrícolas ancestrales. Al combinar técnicas tradicionales con innovaciones contemporáneas, la Intichacra ilustra cómo el legado cultural y el conocimiento histórico pueden integrarse con la tecnología moderna para lograr una agricultura más sostenible y efectiva. Esta simbiosis entre el pasado y el presente enriquece la comprensión y la práctica de la agricultura, manteniendo viva la conexión entre la memoria inca y las necesidades actuales del Valle Sagrado de Lurín.

Así mismo, la relación entre el dios Pachacámac y la agricultura de la Intichacra ilustra cómo la memoria y la práctica agrícola se entrelazan en un continuo que va desde la cultura Lima hasta la época inca. Esta conexión se manifiesta en la preservación de prácticas ancestrales y en la reverencia por las fuerzas naturales y divinas que se creía influenciaban la fertilidad de la tierra.

Fig. 68. Fotografía propia de la exposición en el museo de Pachacámac del canal de Riego en la época Inca.

Fig. 69. Fotografía de la estrategia actual del riego por goteo israelí, recopilada de de diferentes sitios web.

FIG 68



FIG 69



En las presentes páginas documento la interacción entre la agricultura y el Monumento Arqueológico de Pachacámac a través de una serie de fotografías propias. Estas imágenes evidencian cómo la agricultura se integra dentro del sitio arqueológico, específicamente en el área conocida como Intichacra.

Durante mi investigación, tuve la oportunidad de hablar con Ana, la encargada del Museo de Pachacámac, quien me proporcionó información preliminar sobre los cultivos actuales en el área. Ella explicó que estos cultivos son gestionados tanto por los trabajadores como por los visitantes que participan en la actividad de Intichacra. Sin embargo, Ana no tenía detalles sobre la presencia de agricultura en la época inca dentro del monumento.

Para obtener información más precisa, me puse en contacto con el arqueólogo encargado, Rommer. Él confirmó la existencia de canales de riego que datan del periodo inca, extendiéndose desde el valle medio hasta el valle bajo. En el siglo XVI, se cultivaba algodón en la región, y en el Santuario de Pachacámac se han encontrado restos de una variedad de productos agrícolas como maíz, mani, guayaba, plátano isla, seda, chirimoya, guanábana, papaya, fresas, camotes, frijoles, tomates, ají y pallares. Estas semillas y productos no solo fueron importantes en la época inca, sino que algunas de ellas siguen siendo utilizadas actualmente en las prácticas agrícolas locales.

Además, alrededor de Intichacra se mantiene una rica fauna, incluyendo llamas, cuyes y diversas aves, como la ave más antigua de Lurín “turtupilín”. Esta integración de la agricultura y la fauna dentro del contexto arqueológico no solo enriquece la comprensión de las prácticas ancestrales, sino que también resalta la continuidad de tradiciones agrícolas a lo largo del tiempo.



Fig. 70 y 71. Zonas Agrícolas (Intichacra) en el Monumento Arqueológico de Pachacámac. Fotografía propia (2024).

D E S P L A Z A M I E N T O



Fig. 72 y 73. Desplazamiento en las zonas Agrícolas (Intichacra) en el Monumento Arqueológico de Pachacámac. Fotografía propia (2024).

F R U T O S



Fig. 74 y 75. Cultivos de Frutas. Fotografía propia (2024).

F L O R A



Fig. 76 y 77. Otros cultivos que destacan en el Valle. Fotografía propia (2024).

F A U N A



Las presentes dos fotografías pertenecen al sitio web del Ministerio de la Cultura, tomadas en el interior del Monumento Arqueológico de Pachacámac.
Fig. 78 y 79. Animales representativos de los Andes, las llamas y cuyes. Fuente: sitio web del Ministerio de la Cultura (s.f.).

3.2.3. Relación entre Campo y Ciudad: Origen de la Hacienda y Casa Huerta (Desde la Llegada Española)

En el contexto de la **Hacienda Buena Vista**, la descripción del sitio revela una rica historia arquitectónica y una conexión interesante con la agricultura y la gestión del agua.

La Hacienda, en su estructura actual, muestra un diseño complejo que incluye contrafuertes, quincha, y madera, así como pisos de cemento pulido con figuras geométricas. Estos detalles constructivos reflejan una cuidadosa planificación para enfrentar las condiciones del terreno y el clima. Los dos sectores principales del inmueble, con sus amplios ambientes y el acceso a través de un arco de medio punto, indican una funcionalidad y estética que se han perdido parcialmente debido al deterioro.

Un elemento notable es la presencia de canales de evacuación pluvial y el canal Pavona. Estos canales no solo demuestran la importancia de la gestión del agua en la hacienda, sino que también sugieren una posible conexión con prácticas agrícolas históricas. Los canales de riego, al igual que los canales de evacuación, son cruciales en la agricultura para el control del agua y la prevención de inundaciones, especialmente en terrenos elevados como el promontorio donde se encuentra la hacienda. La existencia de estas estructuras puede implicar que la hacienda estuvo vinculada a actividades agrícolas, y el hecho de que el canal Pavona se esté restaurando para evitar epidemias subraya la relevancia de la gestión del agua para la salud pública y la agricultura.

La posibilidad de que la hacienda se haya construido sobre una huaca, como en Punchauca, añade una dimensión adicional a la conexión agrícola. Las huacas, o sitios ceremoniales pre-incaicos, frecuentemente se encontraban en áreas agrícolas importantes, lo que podría indicar que la hacienda tenía un vínculo con las prácticas agrícolas ancestrales.

Fig. 83, 84, 85. Fotografías compartidas por Sandra Negro de la Hacienda Buena Vista en "Arquitectura rural durante el siglo XVIII en la hacienda Buenavista de Lima, Perú", 2006. Perú.

FIG. 83.



El abandono actual de la Hacienda Buena Vista y el deterioro de su estructura subrayan la necesidad urgente de conservación. Las condiciones climáticas y la falta de mantenimiento han causado daños significativos, incluyendo la pérdida de techos, puertas, ventanas y pisos, así como la desintegración de los muros de adobe. La protección de este patrimonio no solo es esencial para preservar su valor histórico y cultural, sino también para continuar explorando su potencial conexión con las prácticas agrícolas antiguas y la gestión del agua.

En resumen, la Hacienda Buena Vista no solo es un ejemplo de arquitectura histórica, sino que también ofrece pistas sobre las prácticas agrícolas y la ingeniería hidráulica que podrían haber sido esenciales para su funcionamiento y mantenimiento en el pasado.

FIG. 84.

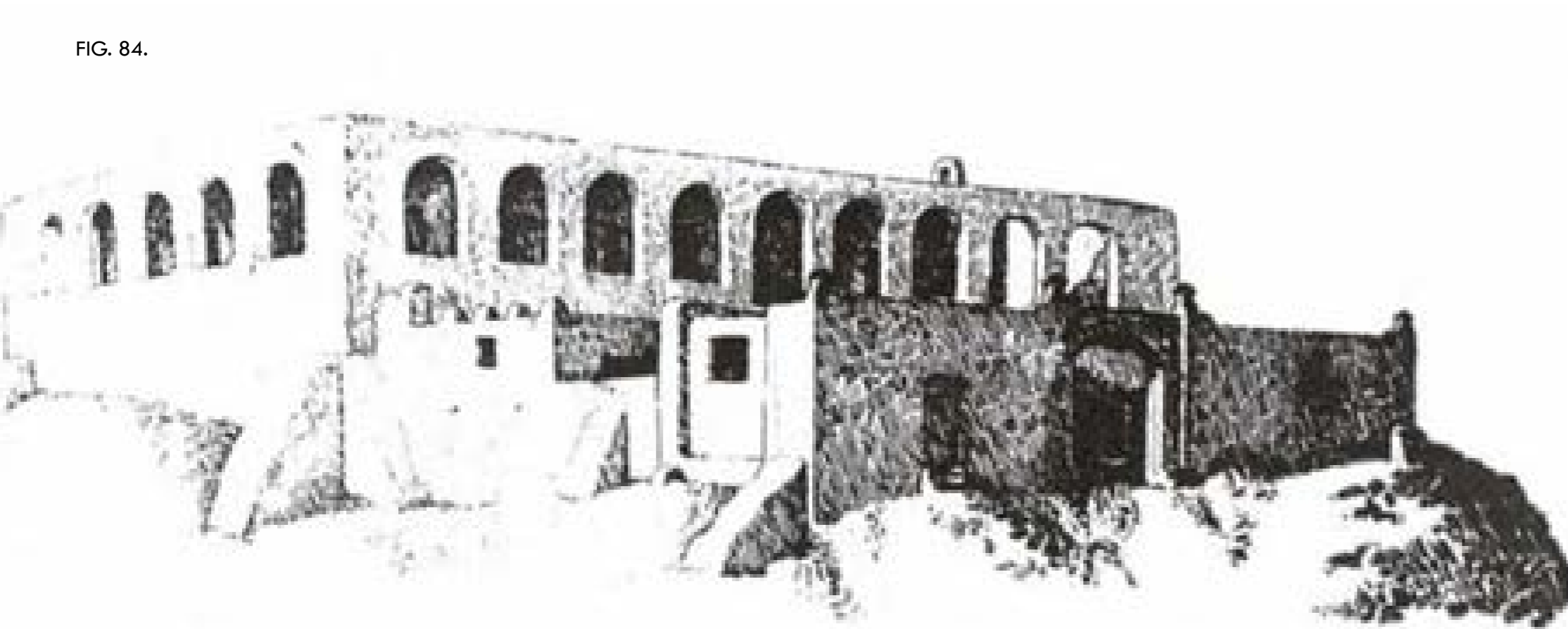
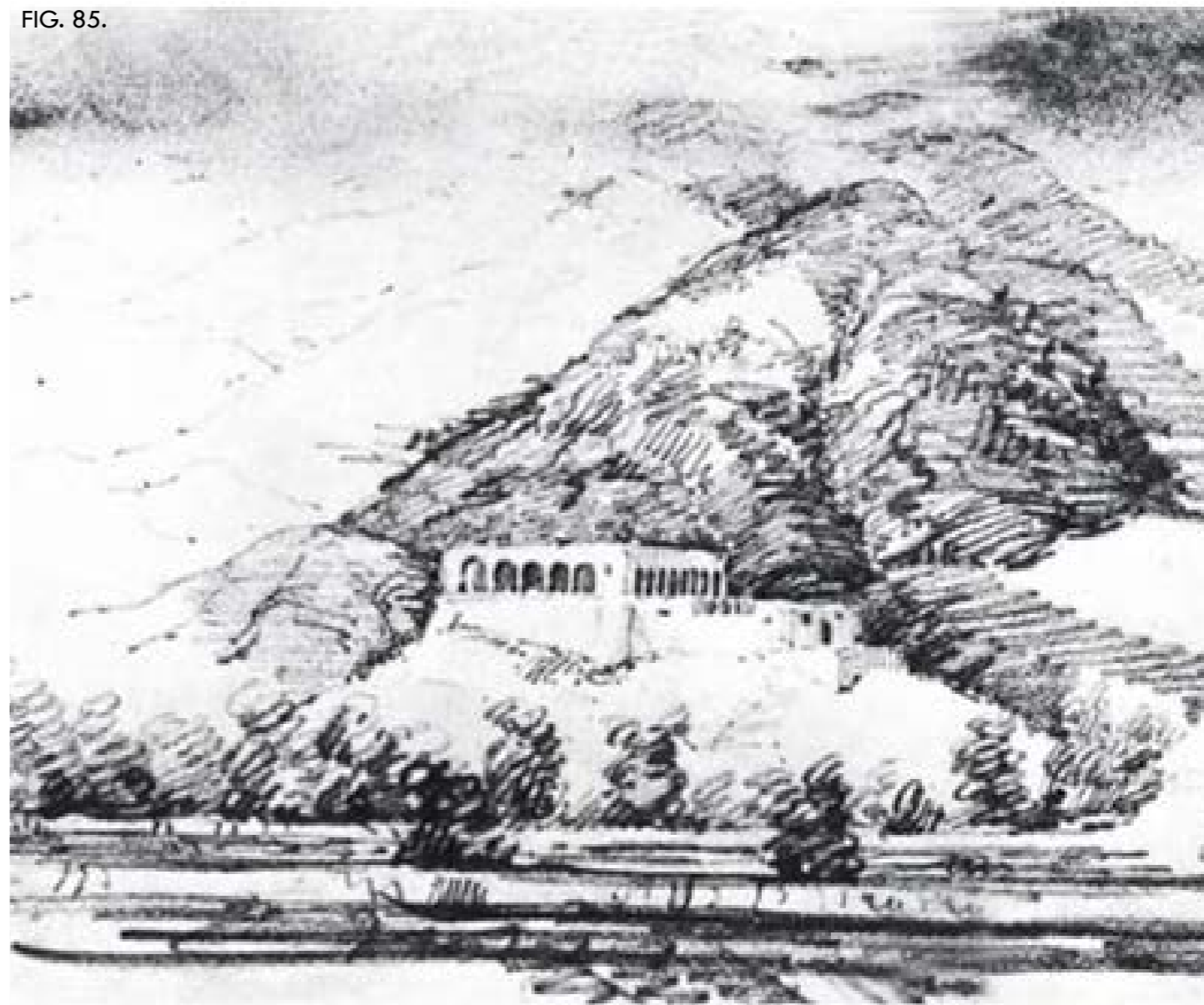


FIG. 85.



La **Hacienda San Pedro**, ubicada en el Distrito Lurín, tiene una significativa conexión con la agricultura. Durante el virreinato, fue una de las haciendas más extensas del valle del río Lurín, y se dedicaba a la producción de cultivos de pan llevar y frutales, lo que indica su importancia en la provisión de alimentos esenciales y productos agrícolas para la región. Su extensión territorial, que se extendía desde la playa hasta varios kilómetros tierra adentro, permitía una amplia variedad de cultivos, aprovechando tanto las zonas costeras como las interiores.

A lo largo de su historia, la hacienda pasó por diferentes etapas, incluida la ocupación chilena durante la guerra con Chile, que transformó su uso temporalmente en cuartel general. Tras la guerra, el Sr. Vicente Silva dividió los terrenos entre sus hijos, dando lugar a nuevas haciendas como Mamacona, Santa Rosa y San Pedro, y manteniendo así la actividad agrícola en la región. Las fotografías históricas, como las del archivo Max Uhle y los dibujos antiguos, ofrecen un contexto visual que subraya la relevancia agrícola de la hacienda a lo largo de su historia.

Fig. 86. Hacienda San Pedro. Fuente: Haciendas Peruanas (s.f.). Perú.



La **Hacienda Las Salinas**, propiedad del señor Federico Salinas, se destaca por sus bellísimas líneas arquitectónicas y sus instalaciones de lujo. La casa está rodeada de jardines muy bien cuidados y cuenta con áreas recreativas como una cancha de tenis, una piscina y amplias terrazas. Aunque su descripción se enfoca en estos aspectos estéticos y recreativos, no se menciona explícitamente la actividad agrícola en la hacienda. Sin embargo, es común que en propiedades de este tipo, incluso aquellas que priorizan el confort y el diseño, también haya una conexión con la agricultura, ya sea para producir alimentos destinados al consumo interno o como parte de las operaciones de la hacienda. Por lo tanto, aunque el texto no detalla actividades agrícolas específicas, es posible que la Hacienda Las Salinas haya tenido alguna relación con la agricultura.

Fig. 87. Hacienda Las Salinas. Fuente: Colaboración de Mar Gallegos en “De las antiguas haciendas al desarrollo urbano” (s.f.). Perú.



La Casa Huerta en el Valle de Lurín tiene su origen en la tradición agrícola y el desarrollo territorial del valle, que ha sido una zona fértil y de gran importancia histórica en la región de Lima, Perú. Desde tiempos prehispánicos, el valle de Lurín ha sido un espacio clave para la agricultura debido a su clima favorable y la presencia de fuentes de agua como el río Lurín, que facilitaban el riego y la producción de una variedad de cultivos, son espacios divididos por muros de hasta 3 metros de alto, los cuales no permiten visualizar el estado actual en su interior, sin embargo, se pueden evidenciar en las ventas de estos terrenos, por lo cual, comparto dichas imágenes.

Durante la llegada de los españoles, las tierras del Valle de Lurín fueron organizadas en grandes haciendas que se dedicaban a la explotación agrícola y ganadera. Los españoles, al reconocer el potencial del valle, establecieron propiedades donde se cultivaban productos tanto para el consumo local como para la exportación. Estas propiedades, conocidas como casas huertas o haciendas huerta, combinaban espacios dedicados al cultivo de alimentos con áreas residenciales. Las casas huertas no solo eran centros de producción agrícola, sino también residencias para los propietarios y trabajadores, funcionando como unidades auto-suficientes con una economía centrada en la tierra y sus recursos.

A lo largo de los siglos, las casas huertas en el Valle de Lurín continuaron siendo parte fundamental del paisaje agrícola. Estas propiedades se caracterizaban por tener terrenos amplios dedicados al cultivo de frutas, verduras y otros productos agrícolas. Las casas mismas eran construcciones modestas, pero funcionales, diseñadas para aprovechar al máximo el entorno natural y mantener una relación directa con la tierra.

Con el paso del tiempo, las transformaciones políticas y sociales, así como los cambios en la legislación agraria, llevaron a la parcelación de muchas de estas propiedades. Durante el siglo XX, particularmente después de las reformas agrarias en Perú, muchas de estas casas huertas fueron divididas y sus tierras redistribuidas. No obstante, algunas de ellas lograron mantener su esencia y continúan funcionando como puntos de producción agrícola y patrimonios históricos, recordando la importancia del Valle de Lurín como una región clave para la agricultura en el Perú.

Fig. 88. Venta de casas huerta. Fuente: Sitio Web de venta de Lotes Lurín. (s.f.). Perú.



En la actualidad, la Casa Huerta en el Valle de Lurín sigue siendo un testimonio vivo del pasado agrícola de la región y un ejemplo de la rica herencia cultural y agraria que ha definido este valle durante siglos. Sin embargo, la continuidad de esta tradición agrícola enfrenta desafíos significativos. Los problemas de irrigación debido a la insuficiencia de agua han complicado la sostenibilidad de la actividad agrícola en la zona. Estos problemas de riego han llevado a muchos propietarios de terrenos a vender sus propiedades, reduciendo así el uso de la tierra para la agricultura.

Además, la contaminación y otros factores externos han tenido un impacto negativo en la calidad del agua de los ríos y la fertilidad del suelo. Estos factores han contribuido a la disminución de la actividad agrícola, ya que las tierras, una vez fértiles y productivas, ahora sufren por la falta de recursos adecuados para mantener los cultivos. Así, la Casa Huerta, aunque sigue siendo un vínculo con el pasado, está amenazada por la degradación ambiental y el cambio de uso de la tierra, reflejando los retos que enfrenta la agricultura en el Valle de Lurín hoy en día.



CAPÍTULO IV: Anteproyecto

“RAÍCES”

**LA ARQUITECTURA PUEDE CREAR UN DIÁ-
LOGO ENTRE EL ENTORNO CONSTRUIDO Y
EL PAISAJE NATURAL (Kazuyo Sejima)**

La arquitectura puede integrar los espacios construidos con el paisaje natural circundante.

Anteproyecto

En el cuarto capítulo a continuación, la metáfora “raíces” son los elementos que se arraigan en la tierra y proporcionan estabilidad y sustento a una planta, en este contexto, las raíces en este capítulo representan los fundamentos profundos y duraderos que se desarrollan a partir de la interacción entre las semillas (ideas iniciales) y la cosecha (resultados históricos y experiencias acumuladas). Por tanto lleva el siguiente contenido:

1. Definición del Concepto

En esta sección, se presenta el concepto de “Cultivando Conocimiento Agrícola” como una metáfora que conecta el proceso de aprendizaje y desarrollo en el ámbito agrícola con el acto de cultivar la tierra. Se explora cómo las ideas iniciales, simbolizadas como semillas, germinan y se desarrollan a través de la educación, la experimentación y la práctica. Las raíces, como símbolo de estabilidad y sustento, reflejan la importancia de una base sólida de conocimientos y técnicas agrícolas que permitan el crecimiento sostenible y exitoso de la propuesta.

2. Plan Maestro

En esta segunda sección, se detalla el Plan Maestro que incluye la planta general de las posibles intervenciones previstas para el proyecto. Se presentan los antecedentes que fundamentan estas intervenciones, basados en visitas realizadas a lugares con prácticas agrícolas en España. Aquí, se examinan las estrategias de sostenibilidad observadas y cómo estas pueden ser aplicadas y adaptadas a nuestro contexto local. Además, se analiza la importancia de integrar experiencias culturales e históricas en el desarrollo de un modelo agrícola que no solo sea productivo, sino también respetuoso con el entorno y las tradiciones locales.

IV ANTEPROYECTO:
Raíces básicas para el Desarrollo del Proyecto

REFLEXIÓN: Las raíces de un proyecto son los cimientos conceptuales y estratégicos que aseguran su éxito y sostenibilidad. Es crucial partir de una base sólida que permita tanto la estabilidad como la adaptabilidad a lo largo del tiempo, por tanto, este anteproyecto se fundamenta en raíces que combinan conocimientos técnicos, experiencias culturales y prácticas sostenibles. Estas raíces no solo anclan la propuesta en un contexto específico, sino que también promueven el desarrollo de soluciones innovadoras y respetuosas con el entorno, garantizando su relevancia y durabilidad a futuro.

Anteproyecto:

Raíces básicas para el Desarrollo de Proyecto

IV.1 Definición del Concepto

4.1.1. Cultivando conocimiento agrícola

El concepto de “Cultivando Conocimiento Agrícola desde las raíces del Tirmpo y la memoria Inca” se define como el proceso de promover, preservar y desarrollar el entendimiento y las prácticas relacionadas con la agricultura a lo largo del tiempo, desde las técnicas ancestrales incas hasta las prácticas modernas, las cuales deberán ser accesibles y comprendido por todos, como el de ser un centro de interpretación agrícola al aire libre, en el cual se pueda compartir los conocimientos sobre la agricultura, su importancia tanto para el valle como para los sitios arqueológicos que son lugares que por su importancia arquitectónica, constructiva y de material a la actualidad son símbolos de representación histórica y arquitectónica, que deberán ser preservados y respetados para tomarlos en cuenta en construcciones actuales y futuras, por lo cual, realizar un proyecto en el cual puedan participar todos para preservar la identidad del territorio del Valle Lurín sería beneficioso no sólo para mejorar el estado medioambiental, sino también potenciaría la calidad de alimentos por el creciente hecho de mantener viva la actividad agrícola, y al mantener la calidad de alimentos, mejora la tasa de salud en las personas que lo consuman, es un hecho que tiene sólo beneficios. A través de este enfoque, se busca no solo fomentar el conocimiento y la práctica de técnicas agrícolas sostenibles, sino también proteger y valorizar el patrimonio cultural del área, integrando el desarrollo urbano con la conservación de los elementos históricos y arqueológicos que definen la esencia del valle del río Lurín.

Este concepto nace de la necesidad de revitalizar y aprovechar los espacios marginales cercanos a los puentes de la cuenca del río Lurín para promover una relación sostenible y educativa con el entorno natural. Esta idea surge, además, del interés personal por salvaguardar la identidad histórica del valle, preservando tanto la actividad agrícola tradicional como los sitios arqueológicos que se extienden a lo largo de la cuenca del río Lurín, cauce fundamental para el Valle.

Este concepto, también tiene un significado particular llevado al Plan Maestro del proyecto, en donde los puentes en la cuenca del río Lurín pueden verse como las manos de los agricultores, simbolizando el vínculo vital entre las comunidades y el territorio del valle. Estos puentes no solo conectan físicamente los distintos sectores, sino que también representan la interacción constante entre el ser humano y el entorno natural. Mi intervención arquitectónica se conceptualiza como las semillas plantadas en este contexto, que, con el tiempo, germinarán y desarrollarán raíces profundas.

Estas raíces simbolizan el cuidado y la gestión responsable del agua del río, la salud del suelo a lo largo del valle y la prevención de la contaminación. A través de un diseño arquitectónico integrado y sensible al entorno, se busca establecer prácticas y sistemas que fortalezcan estos aspectos fundamentales, asegurando un equilibrio entre el desarrollo y la preservación ecológica.

El crecimiento de estas raíces permitirá cosechar beneficios significativos: primero, la preservación de la tranquilidad y el respeto en los territorios que albergan sitios arqueológicos, garantizando que el valor histórico y cultural de la región sea mantenido y protegido. En segundo lugar, el cultivo general de esta intervención promoverá una mejora continua en el estado del valle, contribuyendo a su revitalización y sostenibilidad a largo plazo.

Así, la intervención no solo se limita a mejorar el entorno físico, sino que también busca crear un impacto duradero en la comunidad y en el patrimonio natural del valle. Al integrar estos elementos en el diseño arquitectónico, el proyecto aspira a sembrar las bases para un futuro donde la armonía entre el desarrollo humano y la conservación del entorno histórico y ecológico sea una realidad tangible.

IV.2 Plan Maestro

4.2.1. Planta General de las posibles Intervenciones

La idea es unificarse con el entorno, de modo que en la sencillez esté la belleza, por tanto, el presente Plan Máster es un prototipo dirigido a todo el Valle de Lurín, el cual cuenta con diferentes espacios que inviten al visitante a ingresar de manera intuitiva y dinámica con el propósito de que se puedan dirigir directamente a conocer sobre la importancia de las prácticas agrícolas con la interacción sensorial que permite disfrutar de un paisaje, en este caso el de la identidad del Valle Sagrado de Lurín, así mismo, cuenta con espacios de encuentro social y zonas de reflexión determinado por ser lugares que interactúan con todos los sentidos su entorno, tanto con la vista, tacto, olor y el escuchar el sonido de la naturaleza, como la corriente del río y las aves u otros animales característicos e inofensivos que podrían estar cerca. Por lo cual, se divide en las siguientes áreas de acuerdo a un recorrido intuitivo:

1. Vía Peatonal
2. Ciclovía
3. Zonas de interacción con el entorno
4. Puente existente
5. Estacionamiento de Bicicletas
6. Zona de encuentro social
7. Zona de cultivos
8. Zona de reflexión
9. Río Lurín
10. Conexiones de Riego
11. Océano Pacífico (Paisaje natural que cultiva la relajación)



4.2.2. Aromas de Agricultura y Serenatas fluviales: En base a la visita a la zona sur y norte de España como base de estrategia de implementación



En este apartado comparto mi experiencia en la búsqueda de un conocimiento sensorial sobre la agricultura, aprovechando mi estadía en España. Tuve la oportunidad de realizar un viaje al sur del país, específicamente a Andalucía, para ampliar mi comprensión del paisaje agrícola, cultural y patrimonial de la región. Durante esta travesía, recopilé datos y fotografías fundamentales para el enriquecimiento de mi conocimiento en el presente.

Me sumergí en diferentes entornos y paisajes, utilizando mis cinco sentidos para comprender el estado actual de cuatro ciudades y sus alrededores, las cuales consideré que albergaban elementos particulares que se podrían relacionar con el contexto del Paisaje Arqueológico y Agrícola de la Cuenca Baja del Río Lurín. Estas ciudades fueron: La Vega de Granada, Sevilla, Córdoba y Málaga. Durante el desarrollo de este trabajo, pude aplicar y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las clases y talleres del Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura (MIIA) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. La combinación de teoría y experiencia práctica ha enriquecido significativamente mi comprensión y perspectiva tanto en mi desarrollo personal como profesional.

Mi intención es compartir esta experiencia para fomentar la reflexión a partir de este trabajo. Comienzo por una recopilación de datos y fotografías del sur de España, lo cual considero fundamental para el enriquecimiento del presente. Explorar lugares como La Vega de Granada, Sevilla, Córdoba y Málaga me ha permitido sumergirme en diferentes entornos y paisajes, utilizando todos mis sentidos para comprender mejor el estado actual de estas ciudades y sus alrededores.



En La Vega de Granada, tuve la oportunidad de experimentar la riqueza visual y sensorial de este paisaje agrario, percibiendo los aromas de la tierra y los cultivos, escuchando el murmullo del agua de los canales de riego, y saboreando los productos locales frescos.





En Sevilla, la capital de Andalucía, fui testigo de la vitalidad de la ciudad. Capté los sonidos de la vida urbana, disfruté de la gastronomía local y admiré la impresionante arquitectura, recorriendo los puentes que cruzan el río Guadalquivir. Estos puentes no solo son estructuras funcionales que conectan diferentes partes de la ciudad, sino también monumentos que cuentan la historia de Sevilla y su relación con el río, fundamental para su desarrollo. Todo esto proporciona una perspectiva única que enriquece mi comprensión del paisaje agrario en el Distrito de Lurín, permitiendo establecer conexiones significativas entre diferentes contextos y experiencias sensoriales.

En Córdoba, el recorrido por la cuenca del río y el puente romano fue una experiencia de gran relevancia. El río ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo económico y cultural de la ciudad a lo largo de su historia, y su influencia sigue siendo vital en la vida diaria de los habitantes de Córdoba. La proximidad de la Mezquita-Catedral al río y al puente romano añade una capa adicional de significado, ya que este monumento icónico es testimonio de la rica diversidad cultural y religiosa que ha caracterizado a Córdoba a lo largo de los siglos. La Mezquita-Catedral es un ejemplo destacado de la síntesis entre la influencia islámica y cristiana en la arquitectura y cultura de la ciudad. Su ubicación estratégica junto al río y el puente romano subraya su importancia histórica y cultural en el contexto urbano cordobés.

En resumen, esta experiencia en Córdoba ha proporcionado una comprensión más profunda de la historia y la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo urbano. Estos conocimientos serán fundamentales para enriquecer mi proyecto titulado “Aromas de Agricultura y Serenatas Fluviales: Estrategias de Implementación basadas en visitas a las zonas sur y norte de España”.





Al norte de España, pude observar la configuración del paisaje agrícola y la distribución de las poblaciones desde una vista aérea en un ultraligero. Con el interés de entender mejor el paisaje agrícola, quise ir más allá de una perspectiva horizontal y opté por una más amplia y distante, que me permitiera apreciar la interacción entre los campos agrícolas y el crecimiento poblacional.

En la presente página se puede ver la fotografía que tomé, donde comprendí que los pueblos se ubican en medio de los campos agrícolas. Esto contrasta con una vista aérea de la propuesta en el Valle de Lurín, donde la actividad agrícola se adapta siguiendo el recorrido de la cuenca del Río Lurín y se sitúa en medio del valle. Aunque son dos configuraciones físicas diferentes, esta observación me lleva a imaginar la adaptación de la agricultura en el Valle de Lurín como las conexiones que se establecen entre los pueblos en el paisaje español, visualizándolas como redes de conocimiento que se entrelazan de manera horizontal siguiendo la orientación de la faja marginal de la cuenca del río.

Este paisaje es inspiración para imaginar la propuesta del proyecto en el Valle de Lurín hecho realidad, considerando el concepto de “cultivando redes de conocimiento agrícola en el Valle Sagrado de Lurín”.

Fig. 93 y 94. Campos Agrícolas pertenecientes a la Provincia de León, Santa María del Páramo, 2024. Fotografía propia.





4.2.3. Estrategias de Sostenibilidad

Aprovechando la mención de los campos del Norte, destaco la estrategia de riego, en su mayoría utilizan el método de pivote central, es un sistema de tuberías que gira alrededor de un punto central, sin embargo es en superficies amplias, en las cuales dentro del área de estudio no cuenta aún con dimensiones amplias como se visualiza en los campos agrícolas de León, por lo cual, se adoptaría más con la estrategia de riego por gravedad, ya que el Valle de Lurín cuenta con un desnivel que va desde los altos Andes hacia el Océano Pacífico, esta se utiliza en las zonas que el terreno lo permita, este método consiste en aprovechar la pendiente natural del terreno para distribuir el agua a través de canales.

Fig. 95 y 96. Sistema de Irrigación en los Campos Agrícolas pertenecientes a la Provincia de León, Santa María del Páramo, 2024.
Fotografía propia.



Por tanto, con respecto a la estrategia de canales considero las estrategia de la piedras lisas que utilizaban en la época inca, ya que con la consideración de la estrategia de riego por gravedad, las piedras lisas permiten que el agua fluya fácilmente a través de los canales, reduciendo la fricción, lo que reduce la pérdida de agua por infiltración o por quedar atrapada en irregularidades de la superficie del canal, lo cual es importante, ya que se requiere para un territorio extenso en donde el agua debe recorrer largas distancias, ya que las piedras lisas son menos propensas a erosionarse y descomponerse con el tiempo en comparación con otros materiales, por tanto, cuenta con un aspecto de durabilidad y requieran menos mantenimiento lo que se podría considerar además de sostenible como un sistema autosustentable, como también, al ser más resistentes, ayudan a proteger los bordes del canal, evitando que se desmoronen o se desgasten rápidamente.

Las superficies lisas tienden a acumular menos sedimentos y residuos, lo que facilita su limpieza y mantenimiento, por tanto, además de su gran utilidad se estaría dando a conocer esta estrategia histórica que forma parte de la identidad del valle en el contexto de infraestructuras hidráulicas.

Una vez establecidos los canales de riego, se pasa a la estrategia de riego por goteo de acuerdo a la estrategia que emplean en la actualidad en “Intichacra” del Sitio Arqueológico de Pachacámac”



Ilustración 1. Estrategia del Manejo en los canales de riego de acuerdo a la técnica ancestral inca. Elaboración propia.

También se aprovechan los materiales disponibles en el territorio, como las rocas, las piedras lisas y las piedras de canto rodado, que se originan en el cauce del río. Las rocas se utilizan para controlar la erosión y para mantener a las personas a una distancia segura de la cuenca del río. Además, son empleadas para retener el agua y mejorar la infiltración en los canales de riego. Asimismo, se usan como barreras para la creación de terrazas, una estrategia eficaz para estabilizar el suelo o la tierra fértil y reducir la pérdida de nutrientes; como también se considera el uso de esta manera:

1. Piedras lisas:

- Decoración de jardines y caminos: Las piedras lisas se utilizan comúnmente en la jardinería para crear senderos decorativos y áreas de descanso. Su superficie uniforme las hace agradables a la vista y cómodas para caminar.

- Mulch mineral: Pueden ser usadas como mulch alrededor de plantas para ayudar a conservar la humedad del suelo, regular la temperatura y prevenir el crecimiento de malas hierbas.

- Construcción de caminos y terrazas: Por su forma y estabilidad, las piedras lisas pueden ser adecuadas para la construcción de caminos en terrenos agrícolas, facilitando el tránsito y reduciendo la erosión.

2. Piedras de canto rodado:

- Construcción de muros y bordes: Las piedras de canto rodado, por su forma redondeada y suavidad, son ideales para construir muros de contención y bordes en jardines y campos de cultivo, ayudando a definir áreas y a proteger contra la erosión.

- Filtración y drenaje: Debido a su forma y tamaño, estas piedras son efectivas en sistemas de drenaje para mejorar la filtración del agua en suelos pesados o en terrenos donde es necesario evitar la acumulación de agua.

- Control de erosión: Al igual que las rocas, las piedras de canto rodado pueden usarse en estructuras que controlan la erosión del suelo en áreas cercanas a ríos y arroyos, ayudando a estabilizar las riberas y prevenir el desgaste.

Otra Estrategia sostenible serían los “Andenes”, se trata de terrazas escalonadas que permiten facilitar el riego, así mismo, en base a información de esta técnica ancestral inca, contribuye en crear microclimas que mejoran la producción agrícola, además permiten wprovechar las pendientes del terreno de manera natural evitando la eroción del suelo.

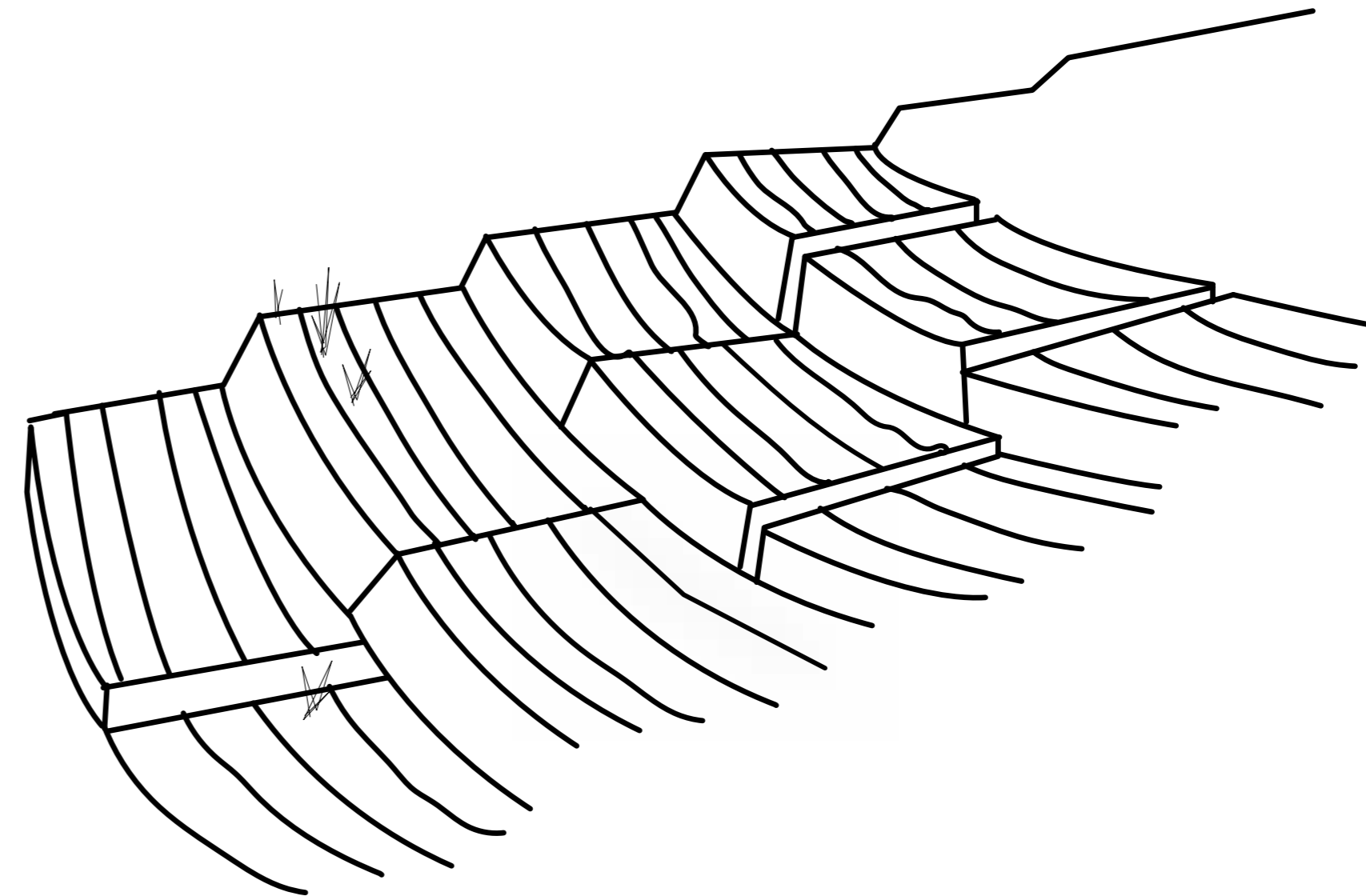


Ilustración 2. Referencia gráfica de las terrazas agrícolas como técnica ancestral inca de cultivo. Elaboración propia.

CAPÍTULO V: Propuesta

“CULTIVO”

LA ARQUITECTURA PUEDE SER UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA CONECTAR A LAS PERSONAS CON LA NATURALEZA Y ENTRE SÍ
(Jeanne Gang)

La arquitectura puede mejorar la conexión entre las personas con la naturaleza, así como la naturaleza a las personas.

Propuesta

En el quinto y último capítulo a continuación, la metáfora “cultivo” lleva el siguiente contenido:

1. Diseño: Presentación de Planos

En este apartado, se presenta el diseño arquitectónico de la propuesta para el paisaje patrimonial del valle de Lurín. Los planos detallan la distribución espacial, las estructuras propuestas y las conexiones entre las áreas patrimoniales y las nuevas intervenciones arquitectónicas. Se enfatiza en cómo cada elemento del diseño se integra armónicamente con el entorno natural y cultural del valle, respetando las características únicas del paisaje y promoviendo la sostenibilidad.

2. Descripción: Forma, Textura y Función de la Propuesta

Se enfoca en describir las características físicas y funcionales de la propuesta arquitectónica. La forma de las estructuras y espacios se ha concebido para complementarse con el terreno y los elementos naturales existentes. La textura de los materiales seleccionados busca crear un diálogo visual y táctil con el entorno, utilizando elementos que reflejen la historia y la cultura del lugar. En cuanto a la función, la propuesta está diseñada para ser multifuncional, promoviendo tanto la conservación del patrimonio como el uso comunitario y educativo, asegurando que el espacio sea accesible y beneficioso para la población local.



V PROPUESTA: Desarrollo del Proyecto

REFLEXIÓN:

El diseño de un espacio patrimonial no solo implica la creación de estructuras físicas, sino también el cultivo de una relación armónica entre el pasado y el presente. En el valle de Lurín, cada línea trazada y cada material escogido cuentan una historia de respeto por la herencia cultural y la naturaleza, manifestando una visión de futuro donde el patrimonio se enriquece y florece con cada intervención. Así, el paisaje se transforma en un testimonio vivo del equilibrio entre la tradición y la innovación, invitándonos a contemplar la belleza de lo que fue y la promesa de lo que puede ser.

Propuesta: Desarrollo del Proyecto

V.1 Diseño

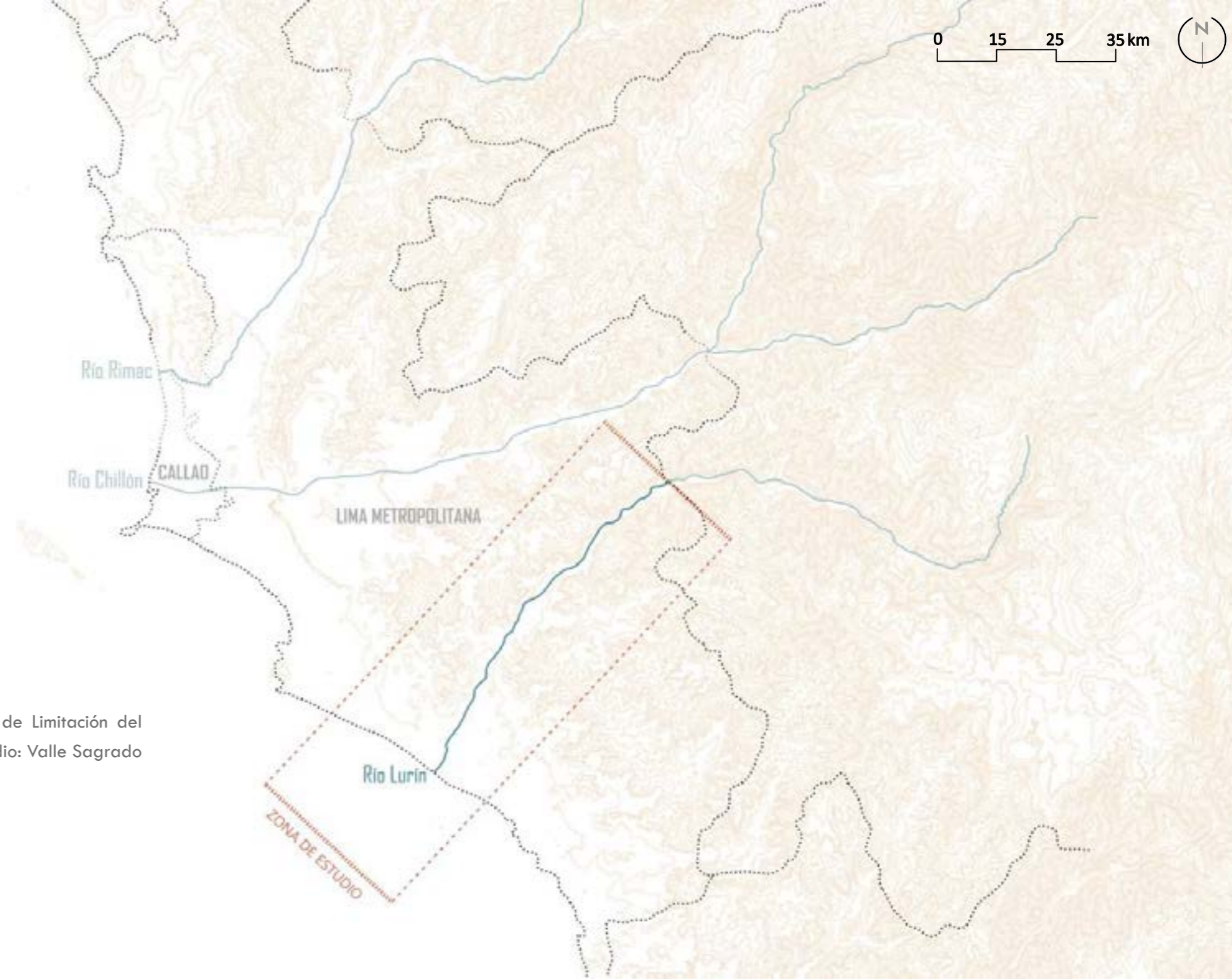
5.1.1. Planos

En las siguiente páginas se presentarán los planos de propuesta, tales como:

- a. Plano de Ubicación de los ríos que cuenta Lima Metropolitana.
- b. Plano de Limitación del caso de estudio: Valle Sagrado de Lurín.
- c. Contraste de la identidad histórica del territorio, considerando la narrativa de los capítulo anteriores: la tierra, las semillas, las raíces y la cosecha; de las cuales, sirven para reconocer la identidad histórica recopilada, y así ubicar los cultivos de conocimiento agrícola para la propuesta de proyecto.
- d. Zonificación.



DT 7. Plano de Ubicación de los ríos que cuenta Lima Metropolitana.



DT 8. Plano de Limitación del caso de estudio: Valle Sagrado de Lurín.

HUMEDALES DE MAMACONA

Su formación fue de forma natural debido a la interacción del RíoLurín y el Océano Pacífico hace miles de años
Actualmente, específicamente donde se indica, se presencia el nuevo Museo de Lima (MUNA) Museo Nacional del Perú

SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACÁMAC

Comenzó por la Cultura Lima alrededor del año 200 aC.
Actualmente aquí se encuentran las ruinas del Santuario y el Museo Principal dedicado a la historia de la presencia de estas ruinas del Dios Pachacamac.

CAMINO INCA (QHAPAQ ÑAN)

De 700 a 1200 dC.
El recorrido lo realizaban los chasquis

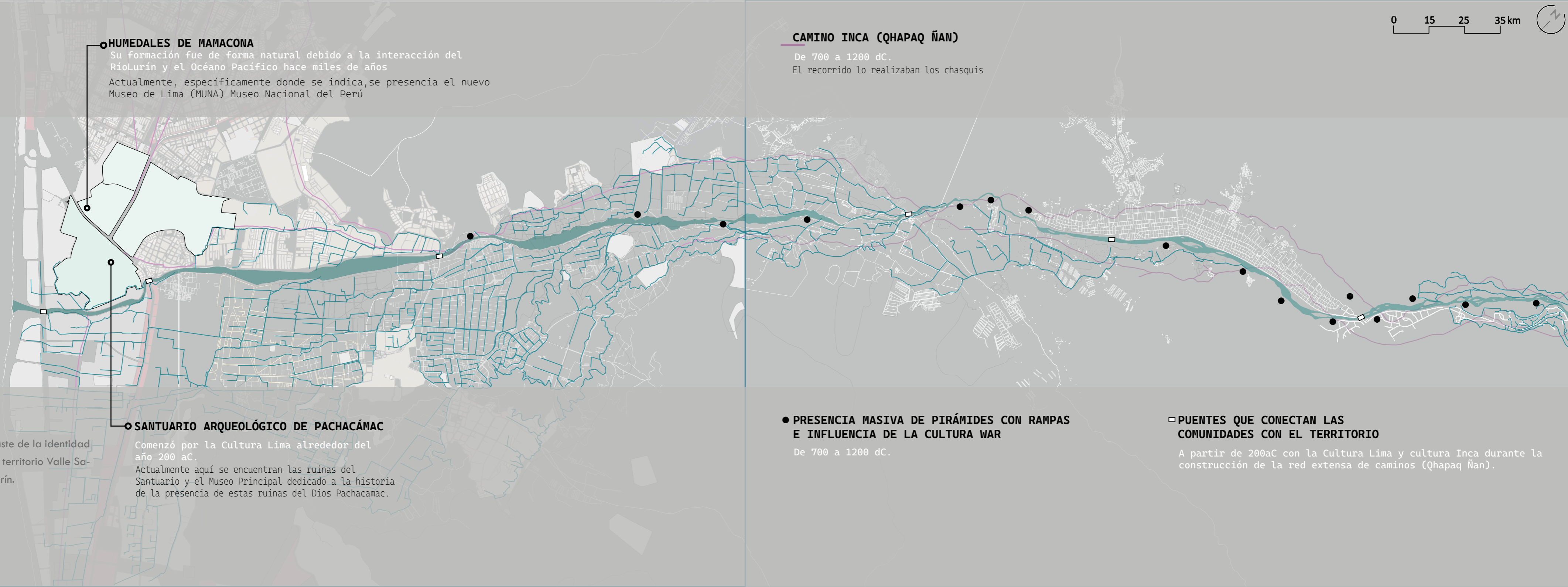
● PRESENCIA MASIVA DE PIRÁMIDES CON RAMPAS E INFLUENCIA DE LA CULTURA WAR

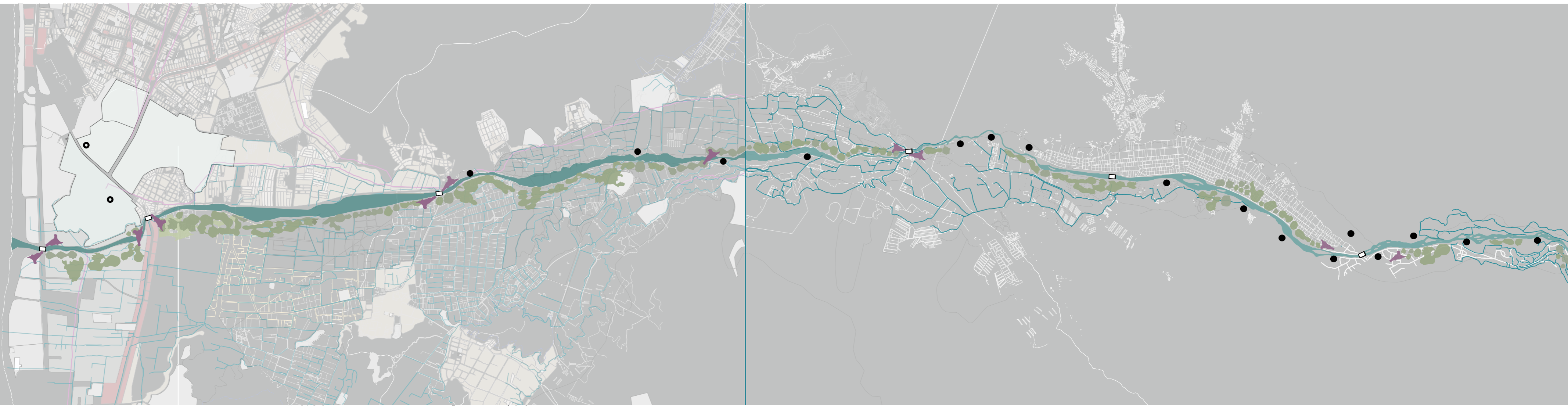
De 700 a 1200 dC.

□ PUNTES QUE CONECTAN LAS COMUNIDADES CON EL TERRITORIO

A partir de 200aC con la Cultura Lima y cultura Inca durante la construcción de la red extensa de caminos (Qhapaq Ñan).

DT 9. Contraste de la identidad histórica del territorio Valle Sagrado de Lurín.





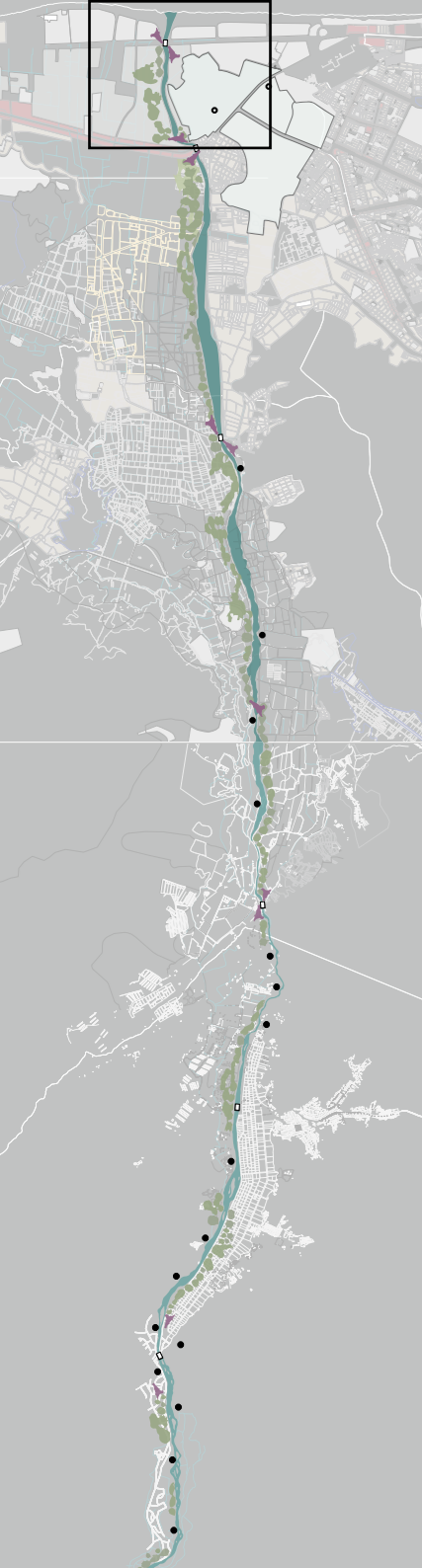
DT 10. Planificación de diseño (Plot Plan) para la propuesta de proyecto.

La presente propuesta de proyecto presenta un prototipo de intervención en base al concepto y lo presentado dentro del Plan Máster, el cual pretende que se dé de igual manera para todo el recorrido del Valle Sagrado de Lurín.

Por lo cual, en primera instancia me ubico estratégicamente en la parte más baja del Valle Sagrado de Lurín, en la cual reconozco las zonas agrícolas y patrimoniales, en este caso la única zona patrimonial y declarado Monumento Arqueológico de Pachacámac se encuentra en esta zona, por lo cual considero que este el principio estratégico para empezar a enriquecer la identidad de este Valle.

Fig. 97. Geolocalización del Valle Lurín. Fuente: AutoCad 2024.





Por tanto, en primer lugar identifico la configuración del paisaje en planta y norteada, en esta zona se observa mayor actividad agrícola, ya que pertenece a la zona de amortiguamiento del Monumento Arqueológico de Pachacámac, también se visualiza la llegada del río Lurín hacia el Océano Pacífico, el cual a la actualidad es una zona muy cercana a la zona de playas del Sur de Lima, la más cercana es la playa “San Pedro”. También se puee observar parte del Monumento, en la zona de la edificación del templo del Sol, debajo está un área donde se realizan actividades turísticas relacionadas con el caballo de paso, siendo una de las actividades más identificativas de la Costa Peruana, los caballos de paso son entrenados para el baile típico “la marinera”, por ende esta zona fue pensada por su mayor conexión con las identidades culturales del Valle Sagrado de Lurín.

DT 11. Vista en planta de la configuración del Paisaje a la actualidad.





En el presente dibujo zonifico las posibles intervenciones, para luego obtener un diseño estratégico y planificado que se encuentra en la siguiente página, la cual corresponde al Máster Plan del Proyecto.

- Zonas donde se lleva a cabo el conocimiento de cultivos
- Zonas que representan la mirada hacia la interacción del Puente existente con hacer posible conectar al territorio con la persona que lo recorre.
- Zonas que cuentan con el recurso hídrico y las conexiones para establecer los canales de riego.

DT 12. Zonificación para la propuesta del Diseño. Elaboración propia.

Resultado del Diseño de Propuesta según lo planificado (en el Plan Máster se encuentra el nombre de cada zona).

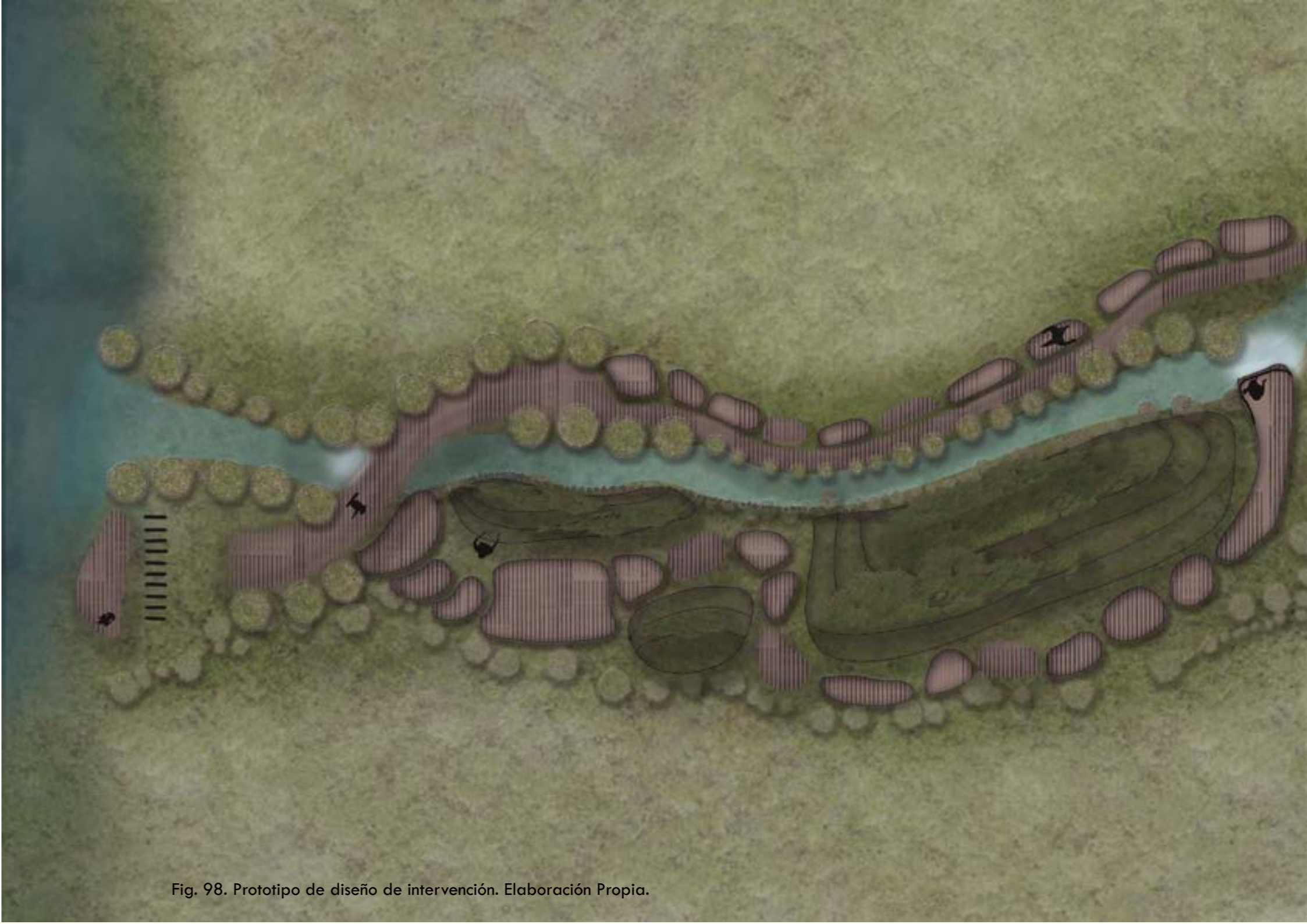
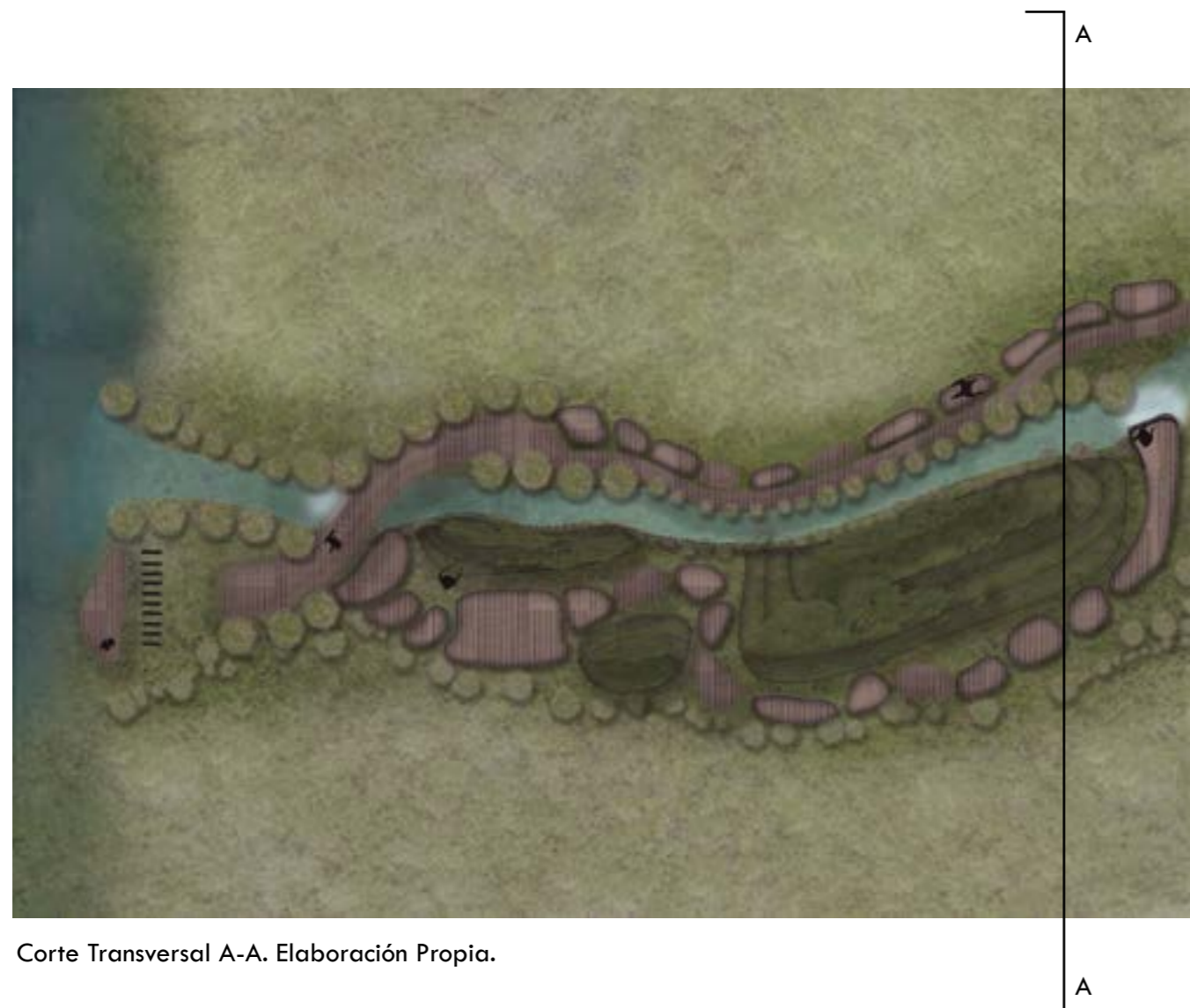
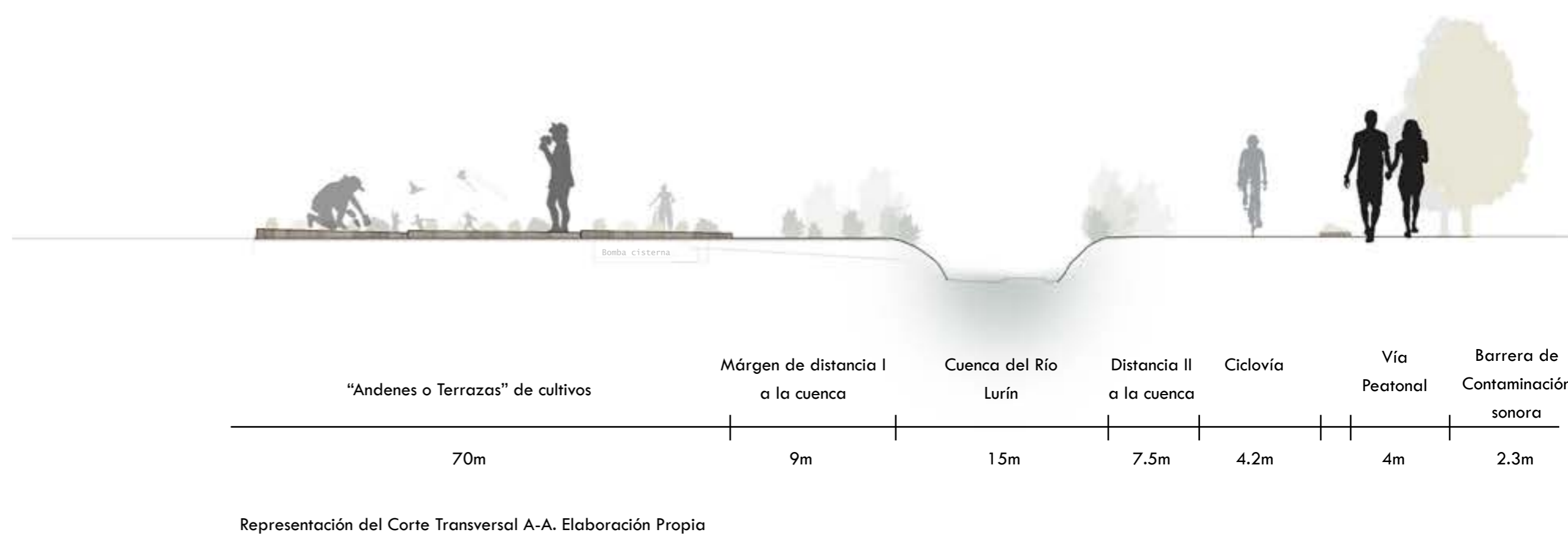


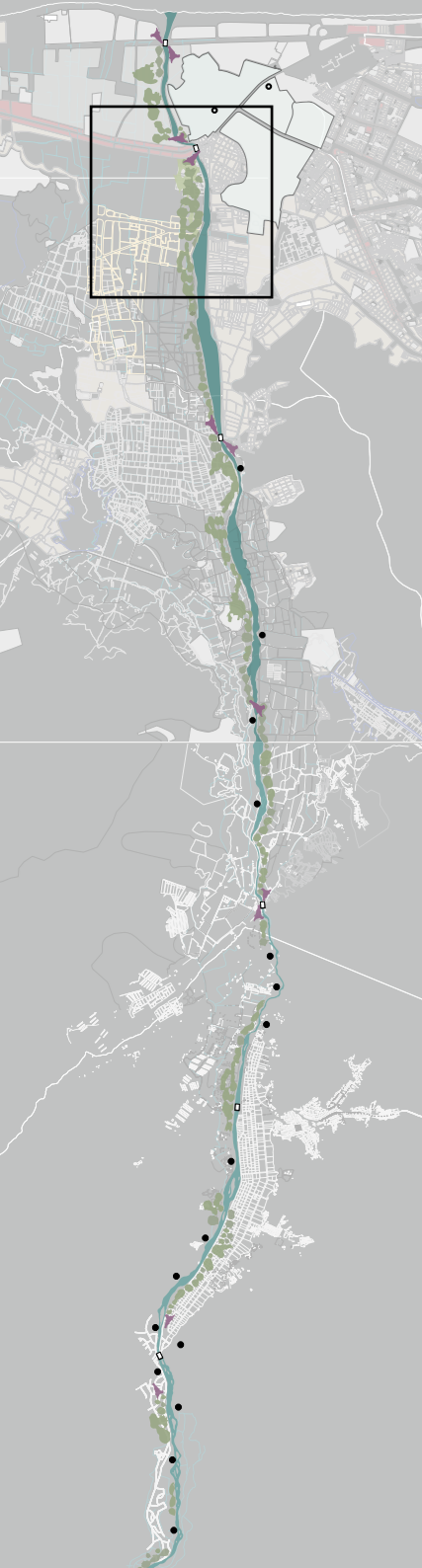
Fig. 98. Prototipo de diseño de intervención. Elaboración Propia.



Corte Transversal A-A. Elaboración Propia.



Representación del Corte Transversal A-A. Elaboración Propia



Así mismo, presento una siguiente identificación de configuración del paisaje, en donde seguido al lugar considerado como zona de amortiguamiento, en esta zona ya no es considerado como tal, por lo que se visualiza que los campos agrícolas se han desvanecido, esta zona pertenece a las Huertas de Lurín, una zona en la que la configuración territorial ha sido transformada como se manifiesta en los anteriores capítulos, pasó de ser campos de cultivo a divisiones de haciendas, seguido a ello a casas huertas por el cambio de dimensiones que se daba con el tiempo al ser divididas por los que tienen poder sobre ellas, no obstante, la continuidad de actividad agrícola ha seguido presente tanto en las haciendas como en las casa huerta, sin embargo, ahora se denota el desvanecimiento de esta actividad, de lo cual con el prototipo de propuesta de proyecto se busca preservar la identidad de sus actividades y poder potenciarlas en lo posible para que siga un avance significativo en el territorio en lugar permitir que el desvanecimiento persista.

DT 12. Vista en planta de la configuración del Paisaje a la actualidad.





Con las presentes imágenes resalto que la estrategia de zonificación se da de igual manera para todo el recorrido del Valle Sagrado de Lurín.



V.2 Descripción

5.2.1. Textura

Se utilizan materiales disponibles en el territorio para crear texturas y elementos funcionales en el paisaje agrícola. Entre estos materiales, destacan la quincha y el barro, que se emplean para contener los cultivos y proporcionar estabilidad en las áreas de actividad agrícola.

Para el entorno de los cultivos y las zonas de tránsito, se usan rellenos de arena combinados con piedras de canto rodado. Este material no solo facilita el drenaje adecuado del suelo, sino que también proporciona una superficie firme y estable para el tránsito peatonal.

Además, se instalan tablones de madera en diferentes formas para definir y guiar de manera intuitiva las vías peatonales. Para la ciclovia, se utiliza un enchape de madera, lo que ofrece una superficie cómoda y segura para los ciclistas. También se reutilizan los restos de barro y quincha en el interior de la ciclovia, aprovechando estos materiales para mejorar la cohesión del suelo y mantener una estética coherente con el entorno natural.

En este contexto, la textura destaca de la siguiente manera:

1. Quincha y Barro:

- **Estabilidad Estructural:** La quincha y el barro proporcionan una textura robusta y estable, ideal para contener los cultivos y ofrecer soporte en las áreas agrícolas. Estos materiales tradicionales ayudan a mantener la integridad de las áreas de cultivo, previniendo deslizamientos y erosión.

- **Conservación del Suelo:** La textura del barro y la quincha contribuye a la protección del suelo, reduciendo la pérdida de nutrientes y favoreciendo un entorno de cultivo más sostenible.

2. Rellenos de Arena y Piedras de Canto Rodado:

- **Drenaje Eficiente:** La combinación de arena y piedras de canto rodado mejora el drenaje del suelo, evitando el encharcamiento y favoreciendo una mejor salud de los cultivos al mantener la tierra bien aireada.

- **Superficie Estable:** Esta textura proporciona una superficie firme y estable para el tránsito peatonal, reduciendo el riesgo de compactación del suelo y facilitando el movimiento alrededor de los cultivos sin dañar el terreno.

3. Tablones de Madera en Vías Peatonales:

- **Guía Intuitiva:** La textura de los tablones de madera en diferentes formas crea una ruta visualmente atractiva y funcional, guiando a los peatones de manera intuitiva y segura a través del paisaje.

- **Estética Natural:** La madera aporta una textura cálida y natural que se integra armoniosamente con el entorno agrícola, mejorando la experiencia visual y la conexión con la naturaleza.

4. Enchape de Madera en la Ciclovia:

- **Comodidad y Seguridad:** El enchape de madera proporciona una textura suave y antideslizante, garantizando una superficie cómoda y segura para los ciclistas, lo que mejora la calidad del trayecto.

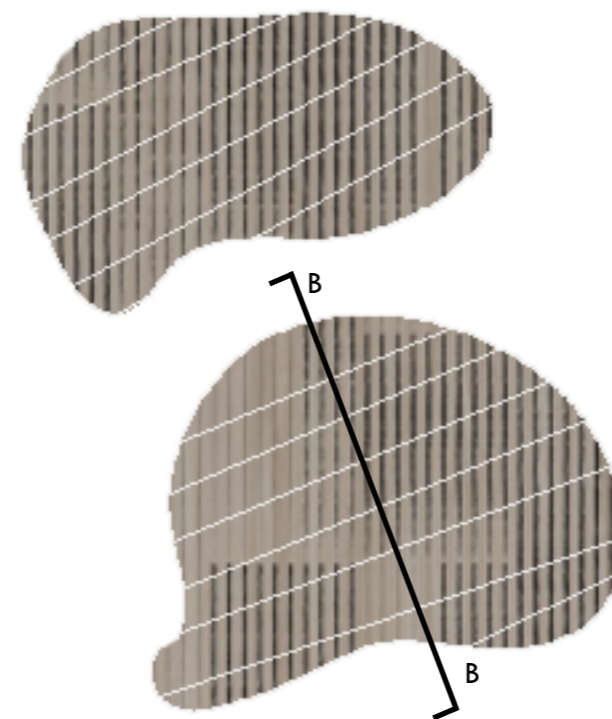
- **Cohesión Estética:** La reutilización de barro y quincha en el interior de la ciclovia, combinada con el enchape de madera, asegura una textura coherente y armoniosa que respeta y realza la estética del entorno natural.

5.2.2. Forma

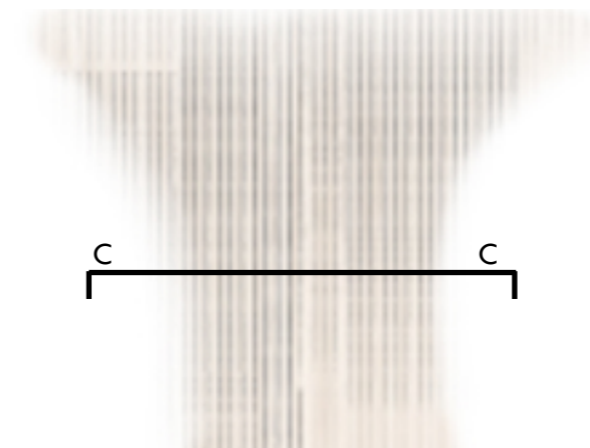
En cuanto a la disposición de los cultivos, se emplean técnicas tradicionales como los andenes o terrazas bajas antes mencionados, que facilitan el acceso y la interacción con los cultivos. Estas formas escalonadas no solo optimizan el trabajo agrícola al permitir una fácil recolección y mantenimiento, sino que también mejoran la gestión del agua y ayudan a la conservación del suelo al prevenir la erosión y promover una distribución eficiente del riego.

La vía peatonal está conformada por una serie de plataformas de madera dispuestas en un patrón dinámico. Este diseño no solo crea un recorrido visualmente atractivo, sino que también guía a los peatones de manera intuitiva. La disposición de las plataformas marca sutilmente la dirección del camino, mejorando la orientación y la experiencia de los usuarios al proporcionar una ruta clara y agradable.

La ciclo vía, con su diseño lineal, proporciona un acceso directo y sencillo, facilitando el desplazamiento continuo y cómodo de los ciclistas. Esta forma también incluye zonas de estacionamiento estratégicamente ubicadas, que aumentan la funcionalidad y comodidad para los usuarios, permitiendo un uso más eficiente del espacio.



CORTE TRANSVERSAL B-B



CORTE TRANSVERSAL C-C

VÍA PEATONAL



VISTA DEL CORTE TRANSVERSAL B-B

Estas maderas son incrustadas directamente a la tierra, no agreden el suelo y evita que la erosión de la tierra al pasar.

CICLOVÍA



VISTA DEL CORTE TRANSVERSAL C-C

En este caso, se hace uso de las rocas para mantener la plataforma adherida bajo el suelo natural con el mismo sentido de mantener su estado.

5.2.3. Función

De acuerdo a la determinación de las formas y textura para cada elemento del diseño, describo a continuación su funcionalidad de acuerdo a cada área:

1. Área de Cultivos (Andenes o Terrazas Bajas):

- Funcionalidad principal: Facilitar el acceso e interacción con los cultivos. Las terrazas bajas permiten a los agricultores trabajar cómodamente, reduciendo la necesidad de agacharse o utilizar escaleras, lo que hace más eficiente el trabajo agrícola.

- Beneficios adicionales: Ayudan a la conservación del suelo y la gestión del agua, previniendo la erosión y asegurando una distribución uniforme del riego.

2. Entorno de Cultivos (Rellenos de Arena con Piedras de Canto Rodado):

- Funcionalidad principal: Mejorar el drenaje y proporcionar una superficie estable para el tránsito alrededor de los cultivos. Esto facilita el movimiento de personas y maquinaria ligera sin dañar los cultivos ni compactar excesivamente el suelo.

- Beneficios adicionales: Ayuda a prevenir la acumulación de agua y la erosión, manteniendo el entorno agrícola en buen estado.

3. Ciclovía (Enchape de Madera):

- Funcionalidad principal: Proporcionar una vía cómoda y segura para los ciclistas. El enchape de madera ofrece una superficie suave y agradable para el ciclismo, reduciendo el riesgo de deslizamientos y mejorando la experiencia de los usuarios.

- Beneficios adicionales: Incluye zonas de estacionamiento, facilitando el acceso y uso de la ciclovía para una amplia variedad de personas, desde agricultores hasta visitantes.

4. Vía Peatonal (Plataformas de Madera):

- Funcionalidad principal: Crear una ruta de tránsito peatonal que guía intuitivamente a los usuarios a través del paisaje. Las plataformas de madera están diseñadas para dirigir el flujo de personas de manera indirecta, haciendo que el recorrido sea más interesante y visualmente atractivo.

- Beneficios adicionales: Al utilizar plataformas de madera, se protege el suelo y los cultivos circundantes del desgaste causado por el tránsito peatonal, y se proporciona un acceso más seguro y estable.

5. Zonas de Uso Diversificado (Quincha y Barro):

- Funcionalidad principal: Contener los cultivos y proporcionar estructuras de soporte en el área agrícola. La quincha y el barro se utilizan como materiales de construcción tradicionales que ofrecen estabilidad y resistencia.

- Beneficios adicionales: Estos materiales son reutilizados en diferentes áreas, como el interior de la ciclovía, lo que demuestra un enfoque sostenible en el uso de recursos locales.

Por tanto, cada área del proyecto está diseñada para maximizar la funcionalidad y eficiencia del espacio agrícola, aprovechando los materiales disponibles en el territorio para mejorar el acceso, la circulación y la conservación del suelo, mientras se asegura una experiencia positiva para los usuarios.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se concluye que la designación del Valle de Lurín como el “último pulmón verde” de Lima Metropolitana responde directamente a la modificación de la zonificación. Esta designación resalta la importancia del valle no solo como un espacio de valor ambiental, sino también como un componente crucial de la identidad cultural de la región. Sin embargo, los cambios constantes en la zonificación para propósitos comerciales y residenciales amenazan la integridad del paisaje agrícola y patrimonial, poniendo en riesgo la preservación de la memoria histórica y cultural del valle.

El análisis del Santuario del Dios Pachacámac y otros sitios arqueológicos en el valle demuestra su papel central en la preservación de la identidad cultural y paisajística del Valle de Lurín. Estos sitios no solo son testigos de la historia prehispánica, sino que también reflejan la continua relación entre la agricultura y las prácticas religiosas y culturales. Mantener estos monumentos y su entorno agrícola es esencial para conservar el legado cultural Inca del valle y garantizar su transmisión a las futuras generaciones.

La propuesta de conservación y valorización elaborada en este trabajo enfatiza la necesidad de integrar estrategias que protejan tanto el patrimonio natural como el cultural del valle. Se concluye que es esencial desarrollar planes que combinen la protección del medio ambiente con el desarrollo económico y social de la región. Esto incluye la creación de áreas de conservación, la promoción de la agricultura sostenible y el desarrollo de iniciativas educativas y culturales que fomenten la apreciación y el respeto por la historia y la identidad del valle.

A lo largo del estudio, se ha evidenciado que la identidad histórica del Valle de Lurín está profundamente entrelazada con su paisaje agrícola y patrimonial. Esta identidad se ha de-

sarrollado a lo largo de siglos de interacción entre las comunidades locales y su entorno, y se refleja en la configuración del paisaje, en las prácticas agrícolas y en los sitios arqueológicos. Preservar esta identidad es fundamental no solo para la sostenibilidad ambiental, sino también para mantener el sentido de pertenencia y la cohesión social en la comunidad actual.

La participación activa de la comunidad local es crucial para el éxito de cualquier estrategia de conservación y desarrollo sostenible en el Valle de Lurín. Las iniciativas que involucran a los residentes locales en la toma de decisiones y en la gestión de los recursos naturales y culturales tienden a ser más efectivas y sostenibles. Se concluye que fomentar la participación comunitaria puede fortalecer la identidad cultural del valle y promover prácticas de conservación que beneficien tanto al medio ambiente como a la sociedad.

Recomendaciones

Se recomienda revisar y actualizar el plan de zonificación del Valle de Lurín para garantizar la protección de sus paisajes agrícolas y sitios arqueológicos. Este plan debe incluir la creación de áreas de protección especial para las zonas de alto valor patrimonial y agrícola, limitando las intervenciones urbanas y evitando cambios de uso del suelo que puedan comprometer la integridad del valle. Asimismo, se deben considerar las características históricas y culturales del territorio en cualquier modificación futura de la zonificación, asegurando que se mantenga la identidad del valle como “último pulmón verde” de Lima.

La educación y sensibilización de la comunidad local sobre la importancia de la conservación del patrimonio agrícola y cultural del Valle de Lurín son fundamentales, por lo cual se recomienda implementar programas educativos dirigidos a todas las edades que promuevan el conocimiento y el respeto por la historia y el patrimonio del valle. Estos programas podrían incluir visitas guiadas a sitios arqueológicos, talleres sobre prácticas agrícolas sostenibles, y actividades culturales que refuercen la identidad local. Fomentar una comprensión profunda del valor del valle contribuirá a su conservación y ayudará a fortalecer el sentido de pertenencia entre los residentes.

Se recomienda fomentar prácticas agrícolas sostenibles que no solo preserven la biodiversidad y los recursos naturales del Valle de Lurín, sino que también contribuyan a la economía local. Esto incluye la promoción de técnicas de cultivo tradicionales que respeten el medio ambiente, así como la implementación de tecnologías innovadoras que mejoren la eficiencia y sostenibilidad de la producción agrícola. Además, se sugiere establecer mercados locales y plataformas de comercio justo para productos agrícolas, lo cual incentivará a los agricultores a mantener prácticas sostenibles y a preservar el paisaje agrícola del valle.

Para garantizar la preservación del patrimonio arqueológico del Valle de Lurín, es importante implementar estrategias específicas para la conservación y recuperación de los sitios históricos, como el Santuario de Pachacámac. Esto incluye la creación de un plan de manejo que establezca medidas de protección contra el vandalismo y el deterioro, así como la restauración de áreas dañadas. Se sugiere también la instalación de señalización educativa y la creación de centros de interpretación que informen a los visitantes sobre la importancia histórica y cultural de estos sitios.

La participación comunitaria es esencial para la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas de conservación en el Valle de Lurín. Se recomienda desarrollar mecanismos de participación ciudadana que involucren a los residentes locales en la toma de decisiones y en la gestión de proyectos relacionados con la conservación del patrimonio natural y cultural. Esto podría incluir la creación de comités de gestión comunitaria, la organización de reuniones y talleres participativos, y la inclusión de representantes locales en los procesos de planificación y toma de decisiones.

Como también, se recomienda establecer alianzas con universidades, centros de investigación y organizaciones internacionales especializadas en conservación del patrimonio y desarrollo sostenible. Estas colaboraciones pueden proporcionar conocimientos técnicos, recursos financieros y apoyo en la implementación de proyectos de conservación y desarrollo sostenible en el valle. Asimismo, la cooperación con instituciones internacionales podría facilitar el acceso a fondos y programas de conservación globales, como los Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) de la FAO.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliográficas

Aguirre, C., Córdova, J. & Piquè, R. (2021). Agriculturización: La alquimia de un paisaje precolombino Kañari en la cuenca alta del río Chanchán, Andes del Ecuador. *Estudios Atacameños*, 67. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0011>

Artica, C. O., Arquiola, J. P., Fernández, L. R., Grimaldo, C. L. C., Coronel, W. S. & Del Pino, L. F. (2023). Performance indicators to characterize the water supply to meet the demands of the Lurín River Basin. *Aqua*, 72(12), 2262-2276. <https://doi.org/10.2166/aqua.2023.133>

Barrenechea, R. P. (1955). *El paisaje peruano: de Garcilaso a Riva-Agüero*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA49879978>

Bellmore, A., Bénéaud, C. & Bordeianu, S. (2012). J.B. Jackson, cultural geographer: evolution of an archive. *Collection Building*, 31(3), 115–119. <https://doi.org/10.1108/01604951211243515>

Berque, A. (1997). En el origen del paisaje. *Revista de Occidente*, 189, 7-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=22143>

Berque, A. (2019). *Poetics of the Earth*. <https://doi.org/10.4324/9780429259388>

Burger, R. L. & Gordon, R. B. (1998). Early Central Andean Metalworking from Mina Perdida, Peru. *Science*, 282(5391), 1108-1111. <https://doi.org/10.1126/science.282.5391.1108>

Canchanya Aguilar, P. S. & Colchado Lucio, O. (s. f.). La leyenda del río hablador. En Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego. *Autoridad Nacional del Agua [ANA]*. [Consultado el 7 de junio de 2024]. Disponible en: <https://www.ana.gob.pe/contenido/la-leyenda-del-rio-hablador>

Cambio de zonificación en Lurín: Crece oposición a la propuesta de RIZ - Ciudad Más. (s. f.). Ciudad Más. <https://ciudadmas.com/cambio-de-zonificacion-en-lurin-riz/>

Candau J. (2008). *Memoria e identidad*. https://www.google.es/books/edition/Memoria_e_identidad/d9C7MA9BgvoC?hl=es&gbpv=1&dq=Paisaje+y+memoria,+SIMON+SCHA-MA&pg=PA153&printsec=frontcover

Conzen, M. P. (2014). The Making of the American Landscape. *En Routledge eBooks*. <https://doi.org/10.4324/9781315810829>

Cosgrove D. (2002). Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:824a9e37-da63-4efc-9c8d-1bba7519b-caa?viewer%21megaVerb=group-discover>

Crousse, J. P. (2016). El paisaje peruano. Libro. ISBN: 978-612-317-214-5.

Davila, M. L., & Eeckhout, P. (2017). *Arquitectura Inca como expresión de poder: alcances, perspectivas y fases constructivas del edificio B15 (Complejo Monumental de Pachacamac)*. <https://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/232567/Details>

Davis, J. F. & Conzen, M. P. (1991). The Making of the American Landscape. *Geographical Journal*, 157(1), 98. <https://doi.org/10.2307/635182>

De Hurtado, L. R. (1996). La sucesión incaica : aproximación al mando y poder entre los Incas a partir de la crónica de Betanzos. *En Pontificia Universidad Católica del Perú*. <https://doi.org/10.18800/8489309590>

De un Mentiroso, M. / . D. (s. f.). 15 cosas imprescindibles que ver y hacer en Filipinas. Diario de un Mentiroso. <https://www.diariodeunmentiroso.com/que-ver-filipinas/>

Defensoría del Pueblo: cambio de zonificación en Lurín afectará negativamente áreas naturales y arqueológicas. (s. f.-a). *Noticias - Defensoría del Pueblo - Plataforma del Estado Peruano*. <https://www.gob.pe/institucion/defensoria/noticias/348055-defensoria-del-pueblo-cambio-de-zonificacion-en-lurin-afectara-negativamente-areas-naturales-y-arqueologicas>

Díaz, L., & Vallejo, F. (2002). Armatambo y el dominio incaico en el valle de Lima. *Boletín de Arqueología PUCP*, 6, 355-374. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.200201.014>

Díaz, L. & Vallejo, F. (2004). VARIACIONES CULTURALES EN EL VALLE DE LIMA DURANTE LA OCUPACIÓN INCAICA. *Chungara*, 36(2). <https://doi.org/10.4067/s0717-73562004000200004>

Earle, T. K. (1972). Lurin Valley, Peru: Early Intermediate period Settlement development. *American Antiquity*, 37(4), 467-477. <https://doi.org/10.2307/278954>

Eeckhout, P. (2004). Myths and Ritual Practices at Pachacamac. *Bulletin de L'Institut Français D'Études Andines*, 33 (1), 1-54. <https://doi.org/10.4000/bifea.5786>

Eeckhout, P. (2004b). La sombra de Ychsma. *Bulletin de L'Institut Français D'Études Andines*, 33 (3), 403-423. <https://doi.org/10.4000/bifea.5047>

Eeckhout, P. (2004b). Pachacamac y el proyecto YCHSMA (1999-2003). *Bulletin de L'Institut Français D'Études Andines*, 33 (3), 425-448. <https://doi.org/10.4000/bifea.5049>

Eeckhout, P. (2008). PODER y JERARQUÍAS YCHSMAS EN EL VALLE DE LURÍN. *Arqueología y Sociedad*, 19, 223-240. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2008n19.e12705>

Eeckhout, P., & Owens, L. S. (2008). Human Sacrifice at Pachacamac. *Latin American Antiquity*, 19(4), 375-398. <https://doi.org/10.1017/s104566350000434x>

Egg, A. J. B. (1976). *Sinecología*. Libro.

Eptisa. (2015, 1 octubre). Eptisa ayudará a definir el Plan de Regadíos de Filipinas para los próximos 10 años. *iAgua*. <https://www.iagua.es/noticias/filipinas/eptisa/15/10/01/eptisa-ayudara-definir-plan-regadios-filipinas-proximos-10-anos>

Fabbroni, M. C., Pedetti, M. R., & Márquez, M. P. (2020). Turismo y desarrollo sustentable del Qhapaq-Ñan: problemas y oportunidades de desarrollo. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 11(7), 1677-1682. <https://doi.org/10.29312/remexca.v11i7.2674>

Fauna y flora | Museo Pachacamac. (s. f.). [Consultado el 1 de julio de 2024]. <https://pachacamac.cultura.pe/fauna-y-flora>

Feltham, P. J. (1983). The Lurin Valley, Peru, A.D. 1000-1532. *En Doctoral thesis, University of London*. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1348917/>

Flores, G. M. (2004). Cieneguilla a la llegada de los Incas Aproximaciones desde la historia ecológica y la arqueológica. *Bulletin de L'Institut Français D'Études Andines*, 33 (3), 715-734. <https://doi.org/10.4000/bifea.5330>

Franco, R., & Paredes, P. (2000). El Templo Viejo de Pachacamac: nuevos aportes al estudio del Horizonte Medio. *Boletín de Arqueología PUCP*, 4, 607-630. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.200001.022>

Gamero, V. & Julio, R. (1970). *Estudio de aguas subterráneas del valle de Lurín departamento de Lima*. <http://agris.fao.org/agris-search/search.do?recordID=PE1970104681>

García, A. (2020). El Qhapaq Ñan en el valle de Calingasta (San Juan). *Arqueología/Arqueología*, 26(1), 219-230. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t26.n1.5537>

García, A. & Rodríguez, A. (2021). La cerámica en tránsito en el Qhapaq Ñan de San Juan. Implicancias para el conocimiento del dominio incaico de Cuyo. *Revista del Museo de Antropología/Revista del Museo de Antropología*, 65-76. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v14.n1.29179>

Gestión, R. (2021, 11 marzo). Zonificación de 400 hectáreas del valle de Lurín pasan a zona comercial. *Gestión*. <https://gestion.pe/economia/zonificacion-de-400-hectareas-del-valle-de-lurin-pasan-a-zona-comercial-noticia/>

iPerú, P. (2016, 22 septiembre). *Flora y Fauna de Lima, dentro y fuera de la ciudad naturaleza limeña*. Info Perú. <https://www.iperu.org/flora-y-fauna-de-lima-peru>

Jackson, J. B., & Zube, E. H. (1970). *Landscapes: Selected Writings of J.B. Jackson*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA07823365>

Janowski & Ingold (2012). *Imagining landscapes*. (s. f.). [Consultado el 5 de junio de 2024]. Disponible en: Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Z-coDAAAQ->

BAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=tim+ingold+landscape&ots=5vbC7tL0oo&sig=sx67Cl861N7IZ-tixJUbcD8f7gQw#v=onepage&q=tim%20ingold%20landscape&f=false

KSA for Unesco. (2020, 16 marzo). Patrimonio Mundial de Arabia Saudí - Conocimientos, técnicas, tradiciones y prácticas vinculadas al cultivo y explotación de la palma datilera. KSA For UNESCO. <https://ksaforunesco.org/es/heritages/conocimientos-tecnicas-tradiciones-y-practicas-vinculadas-al-cultivo-y-explotacion-de-la-palma-datilera/>

La cultura del oasis. (2013). <https://culturaoasis.blogspot.com/2013/01/>

LA PATATA -O PAPA-, EL GRAN LEGADO DE LOS ANDES / Potatoes, the great legacy of the Andes. (2021, 23 julio). Formentí Natura (Blog). <https://formentinatura.wordpress.com/2021/07/19/la-patata-o-papa-el-gran-legado-de-los-andes/>

Lajo, J. (2006). *Qhapaq ñan : la ruta inka de sabiduría*. <http://repository.unm.edu/handle/1928/12589>

Los Valles Concepto de un Valle. <https://es.scribd.com/document/391834854/Geo-giapucp.200201.007>

Losson, P. (2017). The inscription of Qhapaq Ñan on UNESCO's World Heritage List: a comparative perspective from the daily press in six Latin American countries. *International Journal Of Heritage Studies/IJHS*. *International Journal Of Heritage Studies*, 23(6), 521-537. <https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1287117>

Lowenthal, D. (1998). *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. <https://doi.org/10.1017/cbo9780511523809>

Makowski, K., Córdova, M. F., Habetler, P., & Lizárraga, M. (2005). La plaza y la fiesta: reflexiones acerca de la función de los patios en la arquitectura pública prehispánica de los periodos tardíos. *Boletín de Arqueología PUCP*, 9, 297-333. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.200501.012>

Makowski, K., Vargas, C., & Villavicencio, D. (2020). La estratigrafía, los procesos deposicionales y la secuencia ocupacional de Pachacamac. *Boletín de Arqueología PUCP*, 29, 7-38. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202002.001>

Manrique, I. C. (s. f.). Relatos Míticos y Prácticas Rituales en Pachacamac. Peter Eeckhout. Scribd. <https://es.scribd.com/document/333128221/Relatos-Miticos-y-Practicas-Rituales-en-Pachacamac-Peter-Eeckhout>

Marcone, G., & López-Hurtado, E. (2015). Dual Strategies of the Rural Elites: Exploring the Intersection of Regional and Local Transformations in the Lurin Valley, Perú. *Latin American Antiquity*, 26(3), 401-420. <https://doi.org/10.7183/1045-6635.26.3.401>

María Rostworowski (1992). Pachacamac y El Señor de los Milagros. Scribd. <https://es.scribd.com/document/39220481/Pachacamac-and-El-Senor-de-los-Milagros>

Martínez, G. M. (2009). Qhapaq Ñan: El Camino Inca y las transformaciones territoriales en los Andes peruanos. *Ería: Revista Cuatrimestral de Geografía*, 78, 21-38. <https://doi.org/10.17811/er.0.2009.21-38>

Matos, J. L. P. (2016). QHAPAQ ÑAN WAMANIN: LOS LUGARES DE LIBACIÓN COMO HITOS DE LA MEMORIA EN CADA PAISAJE SAGRADO DE LA RUTA PRINCIPAL HACIA EL CHINCHAYSU-

YU. *Diálogo Andino*, 49, 167-180. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812016000100018>

Matos, R. (2017b). El gran camino Inca: construyendo un Imperio. Una exhibición sobre el Qhapaq Ñan en el Museo Nacional del Indígena Americano, Smithsonian Institution. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22(2), 9-29. <https://doi.org/10.4067/s0718-68942017000200009>

Moralejo, R. A., & Gobbo, D. (2015). EL QHAPAQ ÑAN COMO ESPACIO DE PODER DE LA POLÍTICA INCAICA. *Estudios Atacameños*, 50, 131-150. <https://doi.org/10.4067/s0718-10432015000100007>

Moreno-Trujillo, E. (2018a). EL PAISAJE AGRÍCOLA COMO PATRIMONIO CULTURAL: BASES LEGALES PARA UN ANÁLISIS CRÍTICO. *Revista Internacional de Doctrina y Jurisprudencia*, 18. <https://doi.org/10.25115/ridj.v0i18.1907>

Muñoz, I. (2017). EL QHAPAQ ÑAN EN LOS ALTOS DE ARICA: COLUMNA VERTEBRAL DEL POBLAMIENTO PREHISPANICO TARDÍO, NORTE DE CHILE. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22(2), 115-132. <https://doi.org/10.4067/s0718-68942017000200115>

Ocio, R. L. (2023, 15 marzo). ¿Por qué se llama río Chillón esta popular cuenca que cruza la zona norte de Lima?. *Diario Líbero*. <https://libero.pe/ocio/curiosidades/2023/03/14/rio-chillon-se-llama-asi-popular-cuenca-cruza-zona-norte-lima-ciclon-yaku-peru-pe-1026942>

OjoPublico. (2021a, marzo 14). Lurín: Cambian 1.700 hectáreas con fines comerciales y residenciales. *Ojo Público*. <https://ojo-publico.com/ambiente/lurin-cambian-1700-hectareas-fines-comerciales-y-residenciales>

Olarte-Navarro, B. (2007). La cuenca del río Chillón: problemática y potencial productivo. *Ingeniería Industrial*, 0 (025), 53. <https://doi.org/10.26439/ing.ind2007.n025.609>

Patterson, T. C., McCarthy, J. P., & Dunn, R. A. (1982). POLITIES IN THE LURIN VALLEY, PERU, DURING THE EARLY INTERMEDIATE PERIOD. *Ñawpa Pacha/Ñawpa Pacha*, 20(1), 61-82. <https://doi.org/10.1179/naw.1982.20.1.004>

Perú, A. (2015, 12 junio). La cuenca del río Rímac: mirando al futuro. *iAgua*. <https://www.iagua.es/noticias/peru/14/04/11/la-cuenca-del-rio-rimac-mirando-al-futuro-48235>

Peter Eeckhout, «Relatos míticos y prácticas rituales en Pachacamac», *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 33 (1) | 2004, Publicado el 08 abril 2004, consultado el 07 junio 2024. URL: <http://journals.openedition.org/bifea/5786>; DOI: <https://doi.org/10.4000/bifea.5786>

Porto, J. P., & Merino, M. (2023, 22 febrero). Agrícola - Qué es, herramientas, definición y concepto. *Definición.de*. <https://definicion.de/agricola/>

Portocarrero, R. C., & Borba, L. H. (2015). Qhapaq Ñan, herencia cultural, gestión participativa y turismo. *OTRO*, 1(1). <https://doi.org/10.21142/novum.v1i1.267>

Pozzi-Escot, D., & De Cultura, M. (2014). Pachacamac: Conservación en arquitectura de tierra. En *Ministerio de Cultura*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/MCUL_f458aa8e-55ba777ee16741e0bc08e0bb

Prado M. (s.f.). Documento de Trabajo sobre Las Limitaciones del Concepto “Territorio” en la Planificación para el Desarrollo de la Agenda 2030. <https://comunidades.cepal.org/ilpes/>

<sites/default/files/2020-06/Documento%20Concepto%20Territorio.pdf>

RPP. (2014, 24 septiembre). Concejo de Lima aprueba expansión urbana hacia Lurín | RPP Noticias. *RPP Noticias*. <https://rpp.pe/lima/actualidad/concejo-de-lima-aprueba-expansion-urbana-hacia-lurin-noticia-728322?ref=rpp>

Retamozo, S., Arce, D., Aguilar, R., Zvietcovich, F., Quintana, M., Castaneda, B. & Angeles, S. (2015). A comparison of digital modelling techniques analyzing a section of Qhapaq Ñan. 2015 Digital Heritage. <https://doi.org/10.1109/digitalheritage.2015.7413856>

Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. *Polis*, 5(15). <https://doi.org/10.32735/s0718-6568/2006-n15-478>

Schroers, S., Bondy, J., & Wienhöfer, J. (2021). Lurin Basin, Andean Measurement Campaign and Dataset (LIMA). *OTRO*. <https://doi.org/10.5445/ir/1000130149>

Segarra M. y Bou J. (2005). Concepto, tipos y dimensiones del conocimiento: configuración del conocimiento estratégico. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:-64f09f9d-48e6-4e42-8b39-fdc35fb07c93?viewer%21megaVerb=group-discover>

Stoherth, K. E. (1980). The Villa Salvador Site and the Beginning of the Early Intermediate Period in the Lurin Valley, Peru. *Journal Of Field Archaeology*, 7(3), 279-295. <https://doi.org/10.1179/009346980791505437>

Valladares, F. & Rodríguez-López, N. (2010). Ecofisiología, una aproximación mecanicista a los procesos ecológicos. *Revista Ecosistemas*, 19(1), 8-9. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14189/1/ECO_19%281%29_01.pdf

Villa, M. B. M. (2011). Arquitectura doméstica en las Pampas de Pachacamac durante el Horizonte Tardío : excavaciones en el sector SW de las unidades A-2, A-3 y A-4. *En Pontificia Universidad Católica del Perú*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/123456789/436/1/MALAGA_VILLA_MARIA_ARQUITECTURA_DOMESTICA.pdf

