



MIS OJOS  
HAN VISTO  
A TU SALVADOR



## **UN JUEGO ENTRE LUZ Y FORMA**

### **ANÁLISIS DE LA IGLESIA EL ROSARIO. RUBÉN MARTÍNEZ BULNES.**

**Autor:**

Frida Victoria Lara Rodezno.

**Tutores:**

Alberto Grijalba Bengoetxea.

Noelia Galván Desvaux.

Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Curso 2023-24  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid



# UN JUEGO ENTRE LUZ Y FORMA

## ANÁLISIS DE LA IGLESIA EL ROSARIO. RUBÉN MARTÍNEZ BULNES.

Autor:

Frida Victoria Lara Rodezno.

Tutores:

Alberto Grijalba Bengoetxea.

Noelia Galván Desvaux.

Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura. Curso 2023-24

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



ETSAVA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# INDICE

## 0.1 Plan de Investigación

- 11 0.1.1 Introducción.
- 16 0.1.2 Estado de la cuestión.
- 18 0.1.3 Objetivos.
- 20 0.1.4 Metodología.

## 0.2 Arquitectura Moderna en El Salvador 1917 – 1980

- 25 0.2.1 Contexto Salvadoreño.
- 30 0.2.1.1 Protomodernidad.
- 34 0.2.1.1.1 Ernesto de Sola.
- 36 0.2.1.1.2 Armando Sol.
- 38 0.2.1.2 Modernidad.
- 46 0.2.1.2.1 Ehrentraut Katstaller Schott.
- 52 0.2.1.3 Posmodernidad.
- 54 0.2.2 La arquitectura religiosa moderna en El Salvador.
- 74 0.2.3 Rubén Martínez.

## 0.3 La Iglesia El Rosario

- 91 0.3.1 Historia del lugar
- 103 0.3.2 Time Line
- 115 0.3.3 Documentación Comentada.
- 145 0.3.4 Restitución Grafica

## 0.4 Análisis crítico de la Iglesia El Rosario.

- 157 0.4.1 Análisis Eucarístico.
- 172 0.4.2 Análisis de Materiales.
- 182 0.4.3 Análisis Compositivo.
- 200 0.4.4 Análisis Comparativo

## 0.5 Conclusiones

- 209 0.5.1 Conclusiones.

## 0.6 Referencias Bibliográfica.

- 217 0.6.1 Referencias Bibliográficas..

## AGRADECIMIENTOS

Se agradece de todo corazón a todos aquellos que estuvieron implicados en el desarrollo de este Trabajo de fin de Máster

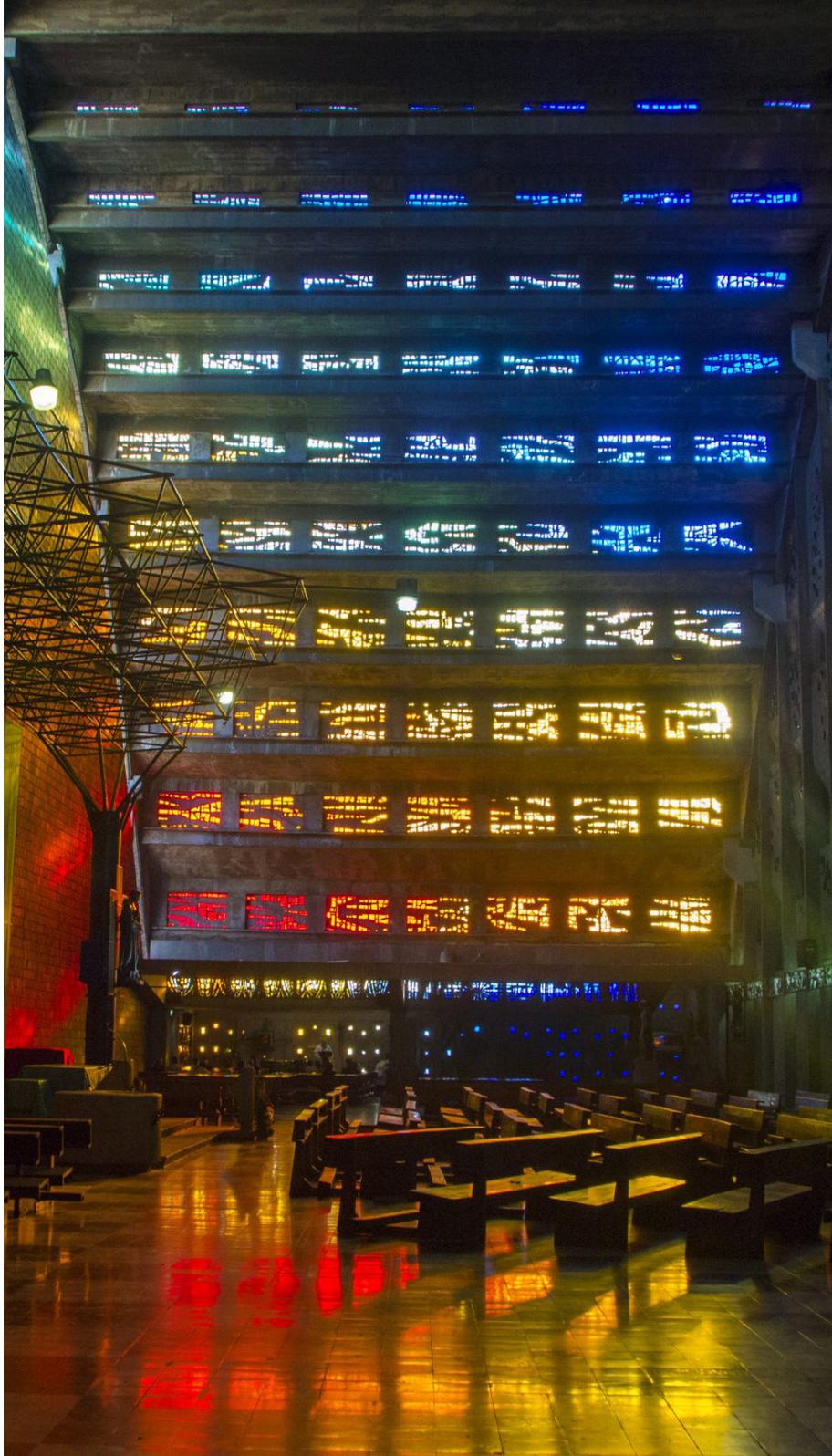
A mis tutores Alberto Grijalba Bengoetxea y Noelia Galván, por toda su ayuda en la elaboración de este trabajo.

A Grace Martínez, por su tiempo y disposición en brindar toda la información necesario para realizar este trabajo de fin de Máster.

Y sobre todo a mi querida familias, por ser mi fuente de fortaleza y motivación. Por su constante apoyo y dedicación, por creer en mí y estar conmigo en cada paso de este camino. Gracias por estar siempre ahí para mí.







# 0.1

PLAN DE INVESTIGACION

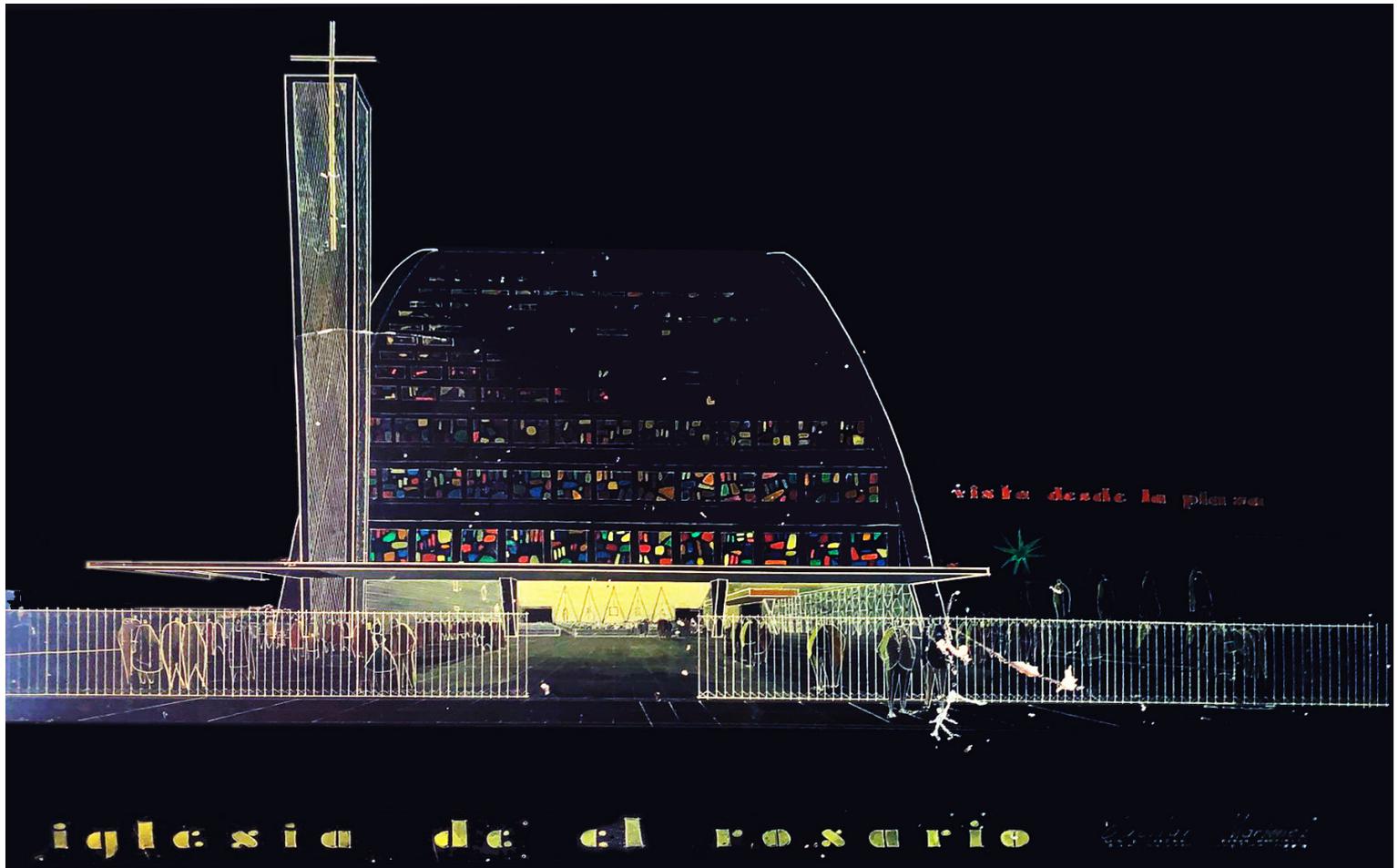
## 0.1 INTRODUCCION

La Iglesia El Rosario,<sup>1</sup> situada a dos manzanas del centro histórico de San Salvador frente de la plaza Libertad, es una obra arquitectónica y religiosa de gran significado para los arquitectos y artistas contemporánea.

Construida en 1964 a 1971 bajo la visión novedosa del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, esta iglesia se destaca por su morfología, por su profundo simbolismo y el impacto en la arquitectura religiosa de El Salvador.

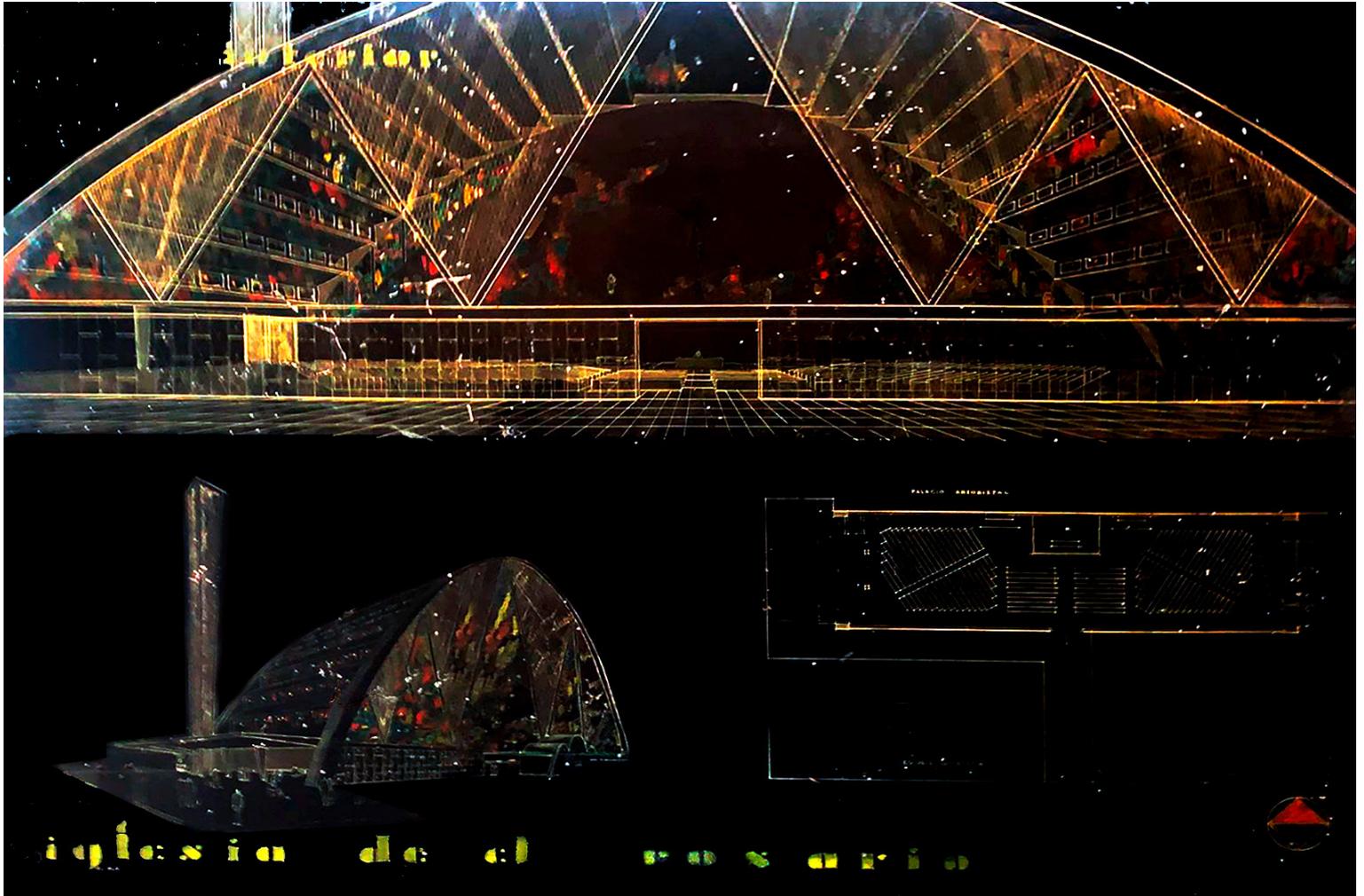
El Rosario reflexiona los conceptos arquitectónicos convencionales con una forma curva, amplios ventanales de vidrio de varios colores y una estructura de hormigón armado que crean un ambiente de intimidad y solemnidad.

Su diseño fue concebido para reflejar la luz de una manera que transforma el interior del templo en un espacio de espiritualidad



0.1.1 Archivo recuperado de la fachada principal de la Iglesia El Rosario, del año 1962. Fuente: Archivo personal del arquitecto Rubén Martínez Bulnes.

1. La imagen 0.1 y 0.2 son archivos recuperado del estudio del Arquitecto Rubén Martínez, las primeras hojas de presentación de la Iglesia El Rosario, presentadas en el Vaticano para la aprobación de la Iglesia.



0.1.2 Archivo recuperado de la Iglesia El Rosario, del año 1962. Donde se puede observar la planta arquitectonica , una seccion longitudinal y una perspectiva de la Iglesia.  
Fuente: Archivo personal del arquitecto Rubén Martínez Bulnes.

y de reflexión, capturando la esencia de las nuevas ideologías de la arquitectura religiosa del Concilio Vaticano II, en conjunto con las nuevas tendencias arquitectónicas modernas.

Este trabajo de fin de Máster tiene como objetivo explorar la historia, arquitectura y sobre todo el impacto que marco o no en la arquitectura religiosa de El Salvador, determinar si la iglesia represento un antes o después en este tipo de arquitectura.

De igual forma, analizaremos detalladamente la estructura arquitectónica de la Iglesia, desglosando sus componentes principales, como la disposición del espacio, la utilización de materiales, y la integración de elementos artísticos, incluyendo las icónicas esculturas de la Vía Crucis realizadas por el propio Martínez.

A través de este enfoque, se pretende entender cómo la composición arquitectónica de El Rosario no solo sirve a su propósito litúrgico, sino que, desde la perspectiva religiosa, la Iglesia crea una experiencia visual y espiritual única para los visitantes.

Asimismo, se investigará cómo el diseño de la Iglesia facilita su uso como espacio de congregación y adoración. Esto incluye el estudio de la circulación interna, la acústica, la iluminación natural y artificial, y la manera en que estos aspectos contribuyen a la experiencia del culto y a la interacción de los fieles con el espacio sagrado.

Además, se explorará cómo la Iglesia El Rosario, responde a las necesidades prácticas de su comunidad y cómo se adapta a los rituales y ceremonias litúrgicas propias del catolicismo. Todo con la finalidad de buscar exponer una comprensión profunda de esta emblemática edificación.

Posterior a eso, se abordará también el aporte del arquitecto Rubén Martínez Bulnes y su visión al diseñar este templo único, así como la relevancia de la iglesia en el marco de la arquitectura moderna y el patrimonio cultural de El Salvador.

Finalmente, este trabajo de fin de carrera buscará entender a la Iglesia El Rosario, evaluando su valor arquitectónico y funcionalidad en el contexto cultural y religioso de El Salvador.

Este análisis permitirá apreciar la profundidad con la que Rubén Martínez logró fusionar arte, arquitectura y espiritualidad, consolidando a El Rosario como un referente significativo en la historia de la arquitectura religiosa en América Latina.

## 0.1.2 ESTADO DE LA CUESTION

La Iglesia El Rosario, ubicada en el centro histórico de San Salvador, es un ejemplo destacado de la arquitectura religiosa moderna en El Salvador. Diseñada por el arquitecto Rubén Martínez en la década de 1960, esta iglesia se ha analizado por el impacto social relacionado con los diferentes problemas sociales de la segunda mitad del siglo XIX.

Actualmente, su diseño innovador y su relevancia en la arquitectura religiosa ha sido un tema de poca investigación, ya que, la mayoría de información que se tiene sobre la Iglesia es en artículos en revistas, como por ejemplo la Revista de “Arquitectura en El Salvador – Historia-Actores - Tendencia”,<sup>2</sup> publicada por el colegio de arquitectura de El Salvador en el año 2016, donde se han publicado un artículo en el cual habla sobre el diseño de la Iglesia El Rosario.

También se han publicado por parte del Ministerio de Cultura un catálogo denominado: “Rubén Martínez Bulnes Premio Nacional de Cultura”, donde se habla un poco de la vida del arquitecto, sobre sus trabajos en el mundo de la escultura, pero, sobre todo menciona la creación de la Iglesia El Rosario.

Aparte de eso, la Universidad José Matías Delgado ha publicado algunos trabajos de alumnos de la Facultad de Ciencias y Arte Escuela de Arquitectura sobre la Iglesia El Rosario, denominados: “Iglesia El Rosario” publicado en el 2022, de igual forma otro tres años antes en 2019 con el nombre de “Iglesia El Rosario San Salvador, para la materia de Historia de la Arquitectura.”<sup>3</sup>

2. La Revista de “Arquitectura en El Salvador” es una revista anual de la Escuela de Arquitectura del país. Donde, se publican sucesos históricos, actuales, avances científicos en el gremio no solo de la arquitectura, sino, también de la Ingeniería.

3. Archivos de investigación publicados en medios electrónicos, sobre la historia, sucesos sociales, estilo arquitectónico que adaptó la iglesia, entre otros.

También la Universidad Nacional de El Salvador en el 2013, la Facultad de Ingeniería y Arquitectura presento una tesis sobre la “Evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XX, en el área metropolitana de san salvador”, donde de igual manera se menciona la Iglesia El Rosario, como uno de los nuevos templos del siglo XX.

De igual manera, se han publicado artículos en revistas universitarias o sitios web, los cuales abordan temas como lo es la arquitectura moderna en El Salvador, en el cual, se describe que la Iglesia El Rosario entre en la categoría de infraestructuras modernas que contribuyeron a consolidar este movimiento en el país.

También cabe mencionar, diferentes artículos en periódicos electrónicos donde se menciona la Iglesia por estar involucrada sobre los sucesos que pasaron en la década de los 70 durante el conflicto armado del país.

En conclusión, la Iglesia El Rosario, si bien en la actualidad cuenta con algunos articulos, estos no describen de manera mas profunda sobre el diseño, sus componentes y estructura, sino que, se enfocan, en una perspectiva mas historica o descriptiva de manera general.

Este trabajo pretende investigar y analizar a profundidad el diseño o composición arquitectónica de la iglesia, y de todos los criterios determinantes que configuraron la creación de este templo moderno de gran simbolismo en El Salvador.



0.1.3 Fotografía del Arq. Rubén Martínez Bulnes, 2023. Fuente: Imagen proporcionada por un periódico digital, la Prensa Gráfica. / <https://acortar.link/twNrhP>.

## 0.1.3 OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

- Análisis profundo de la arquitectura de la Iglesia El Rosario, principalmente, las doctrinas del Concilio Vaticano II y su impacto en el diseño de la Iglesia, destacando su diseño innovador, su contexto histórico-cultural, su simbolismo y los desafíos de su preservación, para entender su impacto en la arquitectura moderna religiosa de El Salvador y su significancia en el patrimonio cultural del país.

### **Objetivos Específicos:**

- **Examinar** el contexto histórico y cultural de la construcción de la Iglesia El Rosario.

- **Analizar** el entorno social y religiosa de El Salvador durante la época de los años 60 y como estos influyeron en el diseño de la Iglesia haciendo énfasis en las doctrinas del Concilio Vaticano II.

- **Analizar y Describir** las características arquitectónicas de la Iglesia El Rosario, sus elementos estructurales, además, de sus diferentes elementos que la componen como sus esculturas y vitrales.

- **Investigar** sobre el diseño de iluminación natural y su impacto en la percepción del espacio litúrgico. Además, de la disposición del espacio interior.

- **Comparar** el estilo moderno de El Rosario con otros ejemplos de arquitectura religiosa contemporánea en la región.

- **Interpretar** los elementos simbólicos que posee la Iglesia El Rosario y su impacto en la arquitectura.

- **Analizar** cómo esta designación ha influido en la preservación y percepción pública de la iglesia.

- **Proponer** un aporte a la sociedad mediante la investigación de exponer su valor arquitectónico sobre la arquitectura religiosa moderna del país y su influencia, pero, sobre todo, dar a conocer mediante el estudio si la Iglesia lo determina en la arquitectura religiosa de El Salvador.

## 0.1.4 METODOLOGIA.



0.1.4 Portada de la Revista Arquitectura en El Salvador, Historia - Actores - Tendencia. Publicada en el 2016 por el CADES (Escuela de Arquitectura de El Salvador). Fuente: Sitio web; <https://acortar.link/3cuSva>

La metodología de esta tesis pretende abordar los aspectos arquitectónicos de la Iglesia El Rosario, desde su contexto histórico hasta sus características arquitectónicas, estructurales y estéticas. La investigación se realizará con una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos para una visión completa y detallada.

### - Revisión Bibliográfica

**Fuentes Primarias:** Libros, artículos académicos, tesis, documentos históricos y publicaciones especializadas en arquitectura.

**Fuentes Secundarias:** Revistas, periódicos, y sitios web académicos.

**Bases de Datos:** Utilizar bases de datos académicas como Google, y bibliotecas universitarias para obtener materiales relevantes.

### - Estudio de Campo

**Documentación Fotográfica:** Tomar fotografías detalladas de la iglesia, incluyendo sus elementos arquitectónicos, interiores y exteriores.

**Entrevistas:** Conducir entrevistas con arquitectos, historiadores, y personas involucradas en la construcción y conservación de la iglesia.

### - Análisis Arquitectónico

**Elementos Estructurales:** Examinar los materiales de construcción, técnicas utilizadas, y la estructura de arco parabólico.

**Diseño y Estética:** Analizar el diseño de los vitrales, el uso de la luz natural y la disposición espacial dentro de la iglesia.

**Simbolismo:** Identificar e interpretar los elementos simbólicos presentes en la arquitectura de la iglesia.

**Restitución Gráfica:** Se realizara una restitución gráfica de los planos originales, con el objetivo de analizar de manera mas precisa su concepción inicial y compararla con la actualidad, por medio de planos elaborados con Revit y diagramas.

### - Análisis Contextual e Histórico

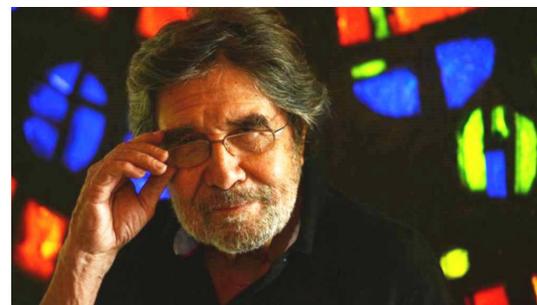
**Influencia del Concilio Vaticano II:** Analizar cómo las reformas del concilio influenciaron el diseño y la construcción de la iglesia.

### - Evaluación de Conservación

**Estrategias de Conservación:** Proponer recomendaciones para la conservación y mantenimiento de la iglesia.

**Estado Estructural de la Iglesia:** Mediante levantamiento fotográfico poder evaluar el estado actual de la estructura y poder dar consejos de conservación si es necesario.

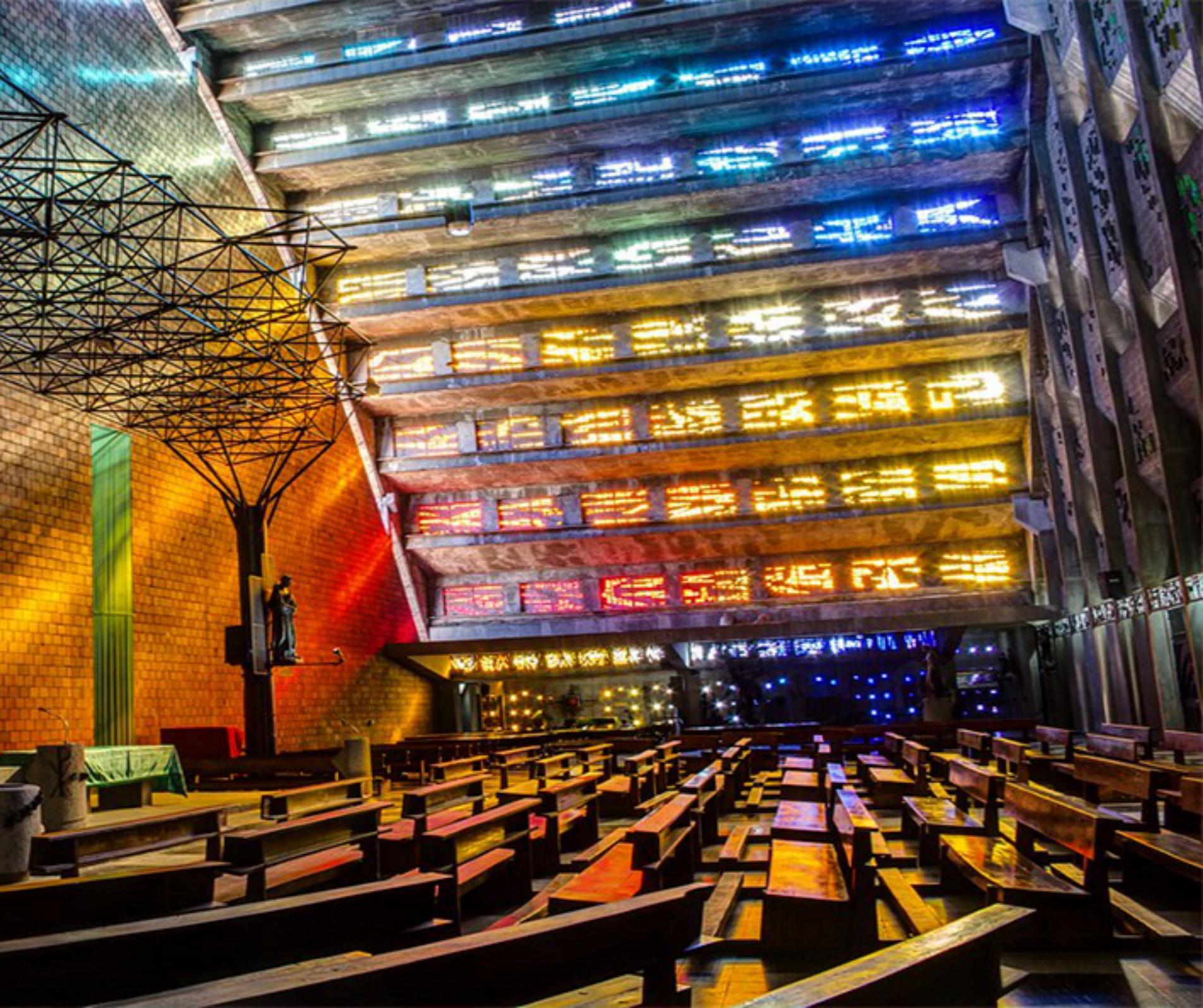
Esta metodología proporcionara un enfoque integral y estructurado para el análisis arquitectónico de la Iglesia El Rosario en El Salvador. Al combinar la revisión bibliográfica, el estudio de campo, el análisis arquitectónico, el análisis contextual e histórico y la evaluación de conservación, esta tesis ofrecerá una comprensión profunda y detallada de la importancia arquitectónica y cultural de la Iglesia El Rosario.



0.1.5 Fotografía del Arq. Rubén Martínez Bulnes. Fuente: Imagen proporcionada por la hija Grace Martínez.



MIS OJOS  
HAN VISTO  
A TU SALVADOR





# 0.2

ARQUITECTURA MODERNA EN EL SALVADOR

## 0.2.1 CONTEXTO HISTORICO



0.2.1 Edificio de Correos Nacionales de El Salvador, 1905, Fuente: El Salvador: Esplendor de una ciudad 1880- 1930.

La arquitectura moderna en El Salvador abarca un período significativo desde principios del siglo XX hasta hoy. Aunque esta emergió como resultado de factores, sociales, económicos, culturales e históricos en nuestro país, hoy refleja una muestra de cómo cada factor contribuyó bastante a su desarrollo en el siglo pasado hasta hoy.

Para enfatizar esto, y conocer cómo esta fue evolucionando o en otros términos se introdujo en nuestro país, podemos ver a inicio del siglo XX, en 1917, cuando el país comenzaba a sufrir cambios, que contribuyeron a la introducción de este estilo arquitectónico en nuestro territorio e influenciando en la arquitectura de nuestro país.

Desde un punto de vista lineal, podría describir este estilo o influencia arquitectónica en tres etapas, las cuales las podría clasificar en arquitectura Protomoderna, Moderna y Contemporánea.

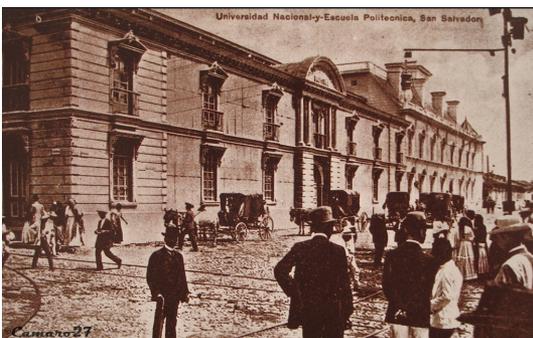
Si bien durante el siglo XX se dio el inicio de una arquitectura Moderna en El Salvador, en los años anteriores a este, en el siglo XIX, durante este periodo, El Salvador era un país donde la influencia de la arquitectura Republicana era bastante presente dado el cambio que se dio durante esa época.



0.2.2 Hotel Nuevo Mundo San Salvador El Salvador, 1924, Fuente: El Salvador: Esplendor de una ciudad 1880- 1930.



0.2.3 Tranvía, rieles y calle no pavimentada, San Salvador 1924, ,  
Fuente: El Salvador: Esplendor de una ciudad 1880- 1930.



0.2.4 Universidad Nacional y Escuela politécnica San Salvador El Salvador 1890, Fuente: El Salvador: Esplendor de una ciudad 1880-1930.

<sup>1</sup> En esta época de tiempo, la arquitectura estatal adapta las tendencias de Estados Unidos como imagen de los Estados independientes, de fuerte acento Neoclásico. Ejemplo de ello es el antiguo Palacio Nacional, construido en 1868, y el antiguo Teatro Nacional de 1886. Ambos edificios fueron destruidos por un fuerte terremoto en 1873.

En el año de 1821, se llevó a cabo la independencia de El Salvador de España, a partir de ese momento, los gobiernos de la época iniciaron algunas obras públicas importantes para la consolidación de la imagen de la República.

En esta época, varios factores jugaron un papel importante para el crecimiento del país, iniciando el ámbito económico, que introduce el cultivo del café, que en años posteriores sería el producto de mayor exportación en El Salvador y una gran fuente de recursos para emprender con obras físicas muy importantes.

Gracias a este gran crecimiento en el sector económico se introducen ciertas infraestructuras y servicios básicos en las áreas de comunicaciones y transporte: el tranvía (1865), el telégrafo (1870) y el tren (1882).<sup>1</sup>

En otros ámbitos como lo social y cultural, el gobierno quiere mejorar el nivel de las instituciones educativas, reforzando la urgencia de crear áreas actas para el aprendizaje mediante la construcción de escuelas públicas rurales y urbanas; y la necesidad de contar con una institución de educación superior, fundándose la Universidad Nacional (1841), la Biblioteca y el Archivo Nacional (1870). (Poizat, 2014, p. 5)

Este período también se caracterizó por un crecimiento económico gracias al trabajo exportando café que, junto con la consolidación de una República jovial, secular y liberal, promovió nuevas edificaciones emblemáticas, como los edificios públicos.

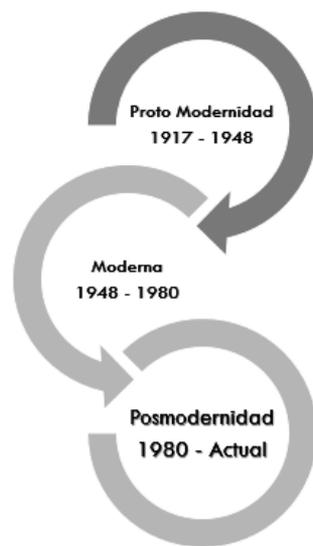
Entre estos destacan, los palacios y teatros nacionales que, gracias a la migración de extranjeros dedicados a la rama de la construcción, ingenieros y arquitectos, retomaron lenguajes historicistas y el neoclásico. El Teatro Nacional de San Salvador y el Teatro Municipal de Santa Ana son el claro ejemplo de este fenómeno.

Finalmente, la actividad sísmica en el territorio salvadoreño no cesa durante el siglo XIX y los terremotos de en los años 1854, 1873 y 1917 trajeron consigo el abandono de sistemas constructivos coloniales como lo eran el uso de la mampostería y la tierra, abandonando toda

tipología pasada de la utilización del adobe, siendo sustituidos por materiales importados y prefabricados; los diferentes templos, arquitectura habitacional y, en menor medida, edificios públicos constituyen los tipos de edificaciones que adaptan estos nuevos sistemas constructivos.

Lo cual, permitió trabajar con nuevas ramas y procesos constructivos en el país, lo que permitió un nuevo cambio en la forma de concebir la arquitectura en el territorio, aparte de los nuevos ámbitos que también influyeron en la nueva concesión de la arquitectura. (Manzano, 2017, p. 125)

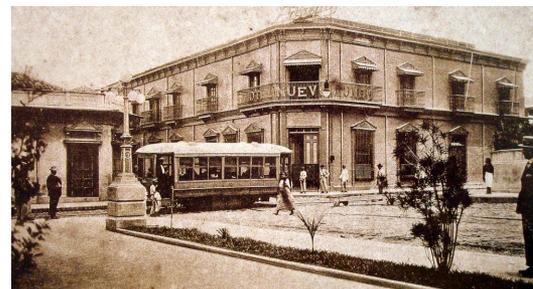
## DIAGRAMA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL SALVADOR



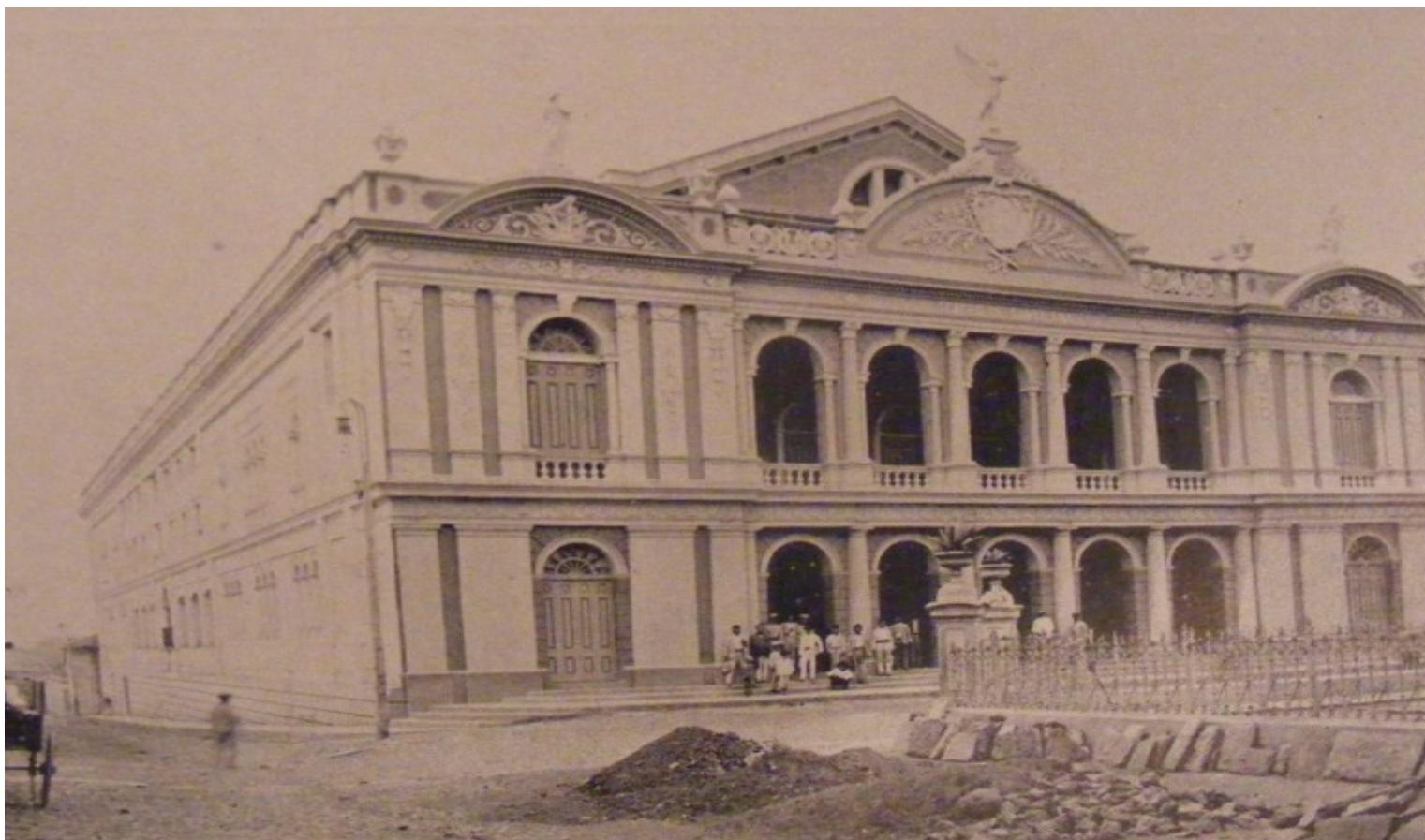
Retomando de nuevo nuestra línea de tiempo, si bien anteriormente se mencionó que la arquitectura moderna en El Salvador se puede comprender en tres etapas, las cuales son: Potromodernidad, Moderna



0.2.5 Hospital Nacional Rosales 1902, Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/b5qlHj>.



0.2.6 Biblioteca y Archivo Nacional, 1870, Fuente: Recurso digital, proporcionado por el periódico digital, ElSalvador.com, web; <https://acortar.link/FY8jk3>



0.2.7 Teatro Nacional de Santa Ana, 1910. Fuente: Recurso digital proporcionado por el periódico el Diario de Hoy. <https://acortar.link/HYgOnS>

y Posmodernidad, en el siguiente esquema nuestro de manera rápida una forma de comprender este fenómeno y como se fue evolucionando en el transcurso del tiempo. En el siglo XX, tras los cambios en el territorio nacional que produjeron varios derrumbes a diversas edificaciones en San Salvador y alrededores, trayendo a nuevos sistemas constructivos para preservar más las edificaciones, y las nuevas situaciones políti-



0.2.8 Antigo Teatro Nacional, San Salvador, 1886. Fuente: S. Grant, Postales Salvadoreñas de ayer, 1900-1950.

cas de partidos en el sector gubernamental, permitieron cambios en este período, lo que introdujo influencias en la arquitectura. Además, la gran influencia de arquitectos, que estudiaron sus carreras en países extranjeros ayudó con el inicio de este período de modernidad en el país.

Como comienzo, la arquitectura sufriría cambios e influencias de arquitectos salvadoreños y extranjeros que ayudarían a desarrollar la arquitectura, un cambio de lo colonial o neoclásico a algo mucho más vanguardista de la época.

## 0.2.1.1 PROTOMODERNIDAD

La Protomodernidad la podríamos definir como un período de transición histórica que precede a la era moderna propiamente dicha. Un término empleado que comenzaron a dar cambios en los diferentes ámbitos, idóneo para describir porque comienzan a surgir ideas, prácticas y cambios sociales, económicos y culturales que desembocarán en la era moderna. Este período inicia a partir del terremoto de 1917 y finaliza con la revolución de 1948 en el que cambia de gobierno y se convierte en el principal promotor de la producción arquitectónica.

En el transcurso de este periodo se enmarca el final de la República cafetalera y el inicio de un gobierno militar con la llegada al poder



0.2.9 Iglesia El Pilar, San Vicente. 1762. Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador (inédito). Junta de Andalucía/DOE. / Estilo neo-indigenismo.



0.2.10 Portal de Occidente, San Salvador El Salvador 1929. Fuente: El Salvador: Esplendor de una ciudad 1880- 1930 / Estilo neocolonial.

del general Maximiliano Hernández Martínez en 1931, quien, continuo su mandato dos periodos más.<sup>2</sup> Esta transición política no representó una ruptura estilística, ni ningún problema en la producción arquitectónica, ya que siguieron utilizando lenguajes historicistas como el neoclásico, pero sí se evidencia una nueva implementación de nuevas tecnologías como el hormigón armado.

Esto marcó la pauta para la exploración estética y la generación de otros neolenguajes, tales como el neocolonial o el neindigenismo (Universidad Tecnológica de El Salvador, 2013, p. 1)

En esta etapa de tiempo obras de los arquitectos Armando Sol, Ernesto de Sola y Augusto Baratta son particularmente destacables, y contribuyeron a la influencia que venía naciendo y promulgando durante este lapso de tiempo, quienes, a la vez, quedaron como los máximos exponentes durante este periodo de tiempo. (Manzano, 2017, p. 126)

Cabe mencionar que, en este periodo, San Salvador es destruido por un fuerte terremoto provocado por la erupción del volcán de San Salvador. Durante el proceso de reconstrucción de la ciudad, se pudo in-

<sup>2</sup>. Mencionar que el documento es una digitalización del periódico nacional, donde nos habla sobre el desarrollo que tuvo el país durante su segundo y tercer mandato como presidente.

En donde se destaca la creación del Banco Central de Reserva y el Banco Hipotecario, creación de instituciones de crédito para el campesinado como la Federación de Cajas de Crédito Rural, ejecución de proyectos de construcción de vivienda asequible para obreros.

Además, se construyó carreteras en todo el país, entre ellas la carretera Panamericana; el estadio nacional de la Flor Blanca, de igual manera, se construyeron magníficos edificios como el del telégrafo, el castillo de la policía nacional, y grandes puentes, como el Cuscatlán sobre el río Lempa en 1942. Contribuyendo bastante al crecimiento o producción arquitectónica del país.



0.2.11 Villa Cipactli, San Salvador, 1925. Por: S.Gutiérrez Poizat, Fuente: archivo familia Baratta.



0.2.12 Puente de oro o Puente Cuscatlan, 1939, Fuente: Recurso digital./ <https://acortar.link/PMj4GZ>.

<sup>3</sup> La Villa Cipactli destaca por su arquitectura moderna y su integración armoniosa con el entorno natural.

Baratta empleó un enfoque innovador que combina elementos tradicionales con técnicas modernas, creando una residencia que es tanto funcional como estéticamente impresionante.

Se utilizaron materiales modernos tales como, hormigón, madera y vidrio. Actualmente es considerado, como un símbolo de la evolución de la arquitectura en El Salvador.

corporar la introducción de nuevos materiales y nuevas tecnologías, más acordes a la condición sísmica del país. Es en esta época donde se introducen los edificios de estructuras metálicas y envolventes (paredes y techos) de lámina, un claro ejemplo tenemos el Hospital Rosales (1902), muchos de ellos comercializados por catálogo (procedentes sobre todo de Bélgica, Francia y Alemania).

Asimismo, se comienza a experimentar en algunas edificaciones con hormigón armado. “En esta época los diseñadores y constructores eran ingenieros civiles, maestros de obra y artesanos. Algunos arquitectos extranjeros como Augusto Baratta (Italia) y Brutus Targa (de probable nacionalidad italiana o filipina), realizaron las primeras obras en hormigón armado en el país, entre estas tenemos la Villa Cipactli (por Augusto Baratta, en 1925), y el llamado “Castillo de la Policía” (por Brutus Targa, entre 1930-1932)

En esta época se iniciaron diversos materiales permitiendo así realizar obras con tendencias innovadoras dando cabida a las primeras influencias o pinceladas de la arquitectura moderna, con el nombre Proto modernidad.

Cabe destacar que, a pesar de introducirse nuevas técnicas constructivas, materiales, y nuevos lenguajes arquitectónicos en algunas edificaciones, los conservadores se mantuvieron bastantes firmes, continuando con tipologías más datadas a los neoclásicos e introduciéndose algunas obras neogóticas (Basílica del Sagrado Corazón, 1903), o el llamado neoindigenismo (Villa Cipactli, 1925).<sup>3</sup>

Bajo el nuevo gobierno del general Maximiliano Hernández Martínez (1882-1966, presidente entre 1931-1944), nuevas instituciones gubernamentales son creadas, como el Fondo de Mejoramiento Social (1932), y la Junta de Fomento y Obras Públicas (1934), las cuales invierten en diversos proyectos de infraestructura públicas como carreteras, puentes y alcantarillado.

Es en este período que se introduce el automóvil (1915) y por tanto se inicia el proceso de pavimentar San Salvador (1925) (Poizat, 2013, p. 4).

Aunque es cierto que las obras locales de arquitectura y urbanismo en este período, siguen, siendo tímidas en sus composiciones y lenguajes respecto a los movimientos de arquitectura moderna que se estaban desarrollando en el mundo, y aunque se seguía con la estricta conservación de los lenguajes historicistas, el país comenzó a adaptar las nuevas tendencias y conceptos para concebir la arquitectura.

Dando hincapié a una de las primeras obras públicas, de mayor escala que permitió dar un paso a esa arquitectura más moderna y unificada para el país, fue esta inversión la que permite por primera vez construir una imagen de país.

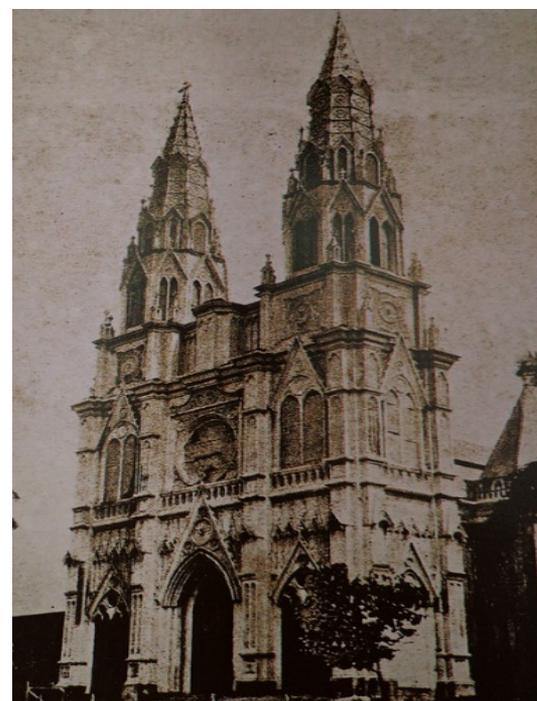
La construcción de la carretera Panamericana (1932) y del puente Cuscatlán (1939), permite cruzar la barrera del río Lempa y unir las zonas occidental y central de El Salvador, con la zona oriental. Y gracias a esto es posible pensar en incorporar o generar otras inversiones a nivel nacional para poder desarrollar escuelas, mercados, alcaldías, hospitales, cines, entre otros.

Si bien en un sector aún se mantenían firmes en conservar los estilos tradicionales, en otro ámbito, en el sector privado, sobresalen las obras de los arquitectos salvadoreños Armando Sol (1909-1983) y Ernesto de Sola.

Ambos formados en el extranjero. Sol se gradúa de la Escuela Superior de Arquitectura Saint-Luc, Institut Jean Bethune (Bélgica) en 1933, incorporándose a la Universidad de El Salvador en la Facultad de Ingeniería, en 1935; mientras que Ernesto de Sola estudió en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) (Poizat, 2014, p. 50). Teniendo a ambos como los máximos exponentes de este movimiento de Protomodernidad, y sus obras más representativas.



0.2.13 Construcción de la carretera Panamericana 1932. Fuente: Historia de El Salvador, recurso digital./ <https://acortar.link/hkDFBq>



0.2.14 Basilica del Sagrado Corazón, San Salvador 1927, Fuente: Recurso digital del sitio web; <https://acortar.link/CC5KdD>.

### 0.2.1.1.1 ERNESTO DE SOLA



0.2.15 Arquitecto Ernesto de Sola. Fuente: La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad.

<sup>4</sup> Gracias a ello, hoy en día Sola es considerado uno de los representantes emblemáticos más importantes de la primera generación de arquitectos diseñadores y constructores del país en la que también se incluyen otras figuras nacionales, como Armando Sol, José María Durán, Salvador Choussy y extranjeros, como Augusto Baratta, Brutus Targa o Bruno Capellaro.

Comenzando con Ernesto de Sola, salvadoreño de nacimiento, nació un 3 de octubre de 1905. Se graduó como arquitecto del Massachusetts Institute of Technology en junio de 1933. Su formación fue Arquitecto Funcionalista.

Trabajó en California hasta 1935, cuando regresó al país, se incorporó como arquitecto a la UES y se integró a la empresa familiar que desde los años veinte incursionó en el negocio inmobiliario desarrollando diversos conjuntos habitacionales en las primeras zonas de expansión de San Salvador, como el barrio Santa Anita y la colonia Flor Blanca, donde proyectará varias residencias privadas.

Diseñó y construyó no solo edificios de grandes dimensiones para su tiempo, sino también residencias funcionales y de agradables formas estructurales que, en gran parte, contribuyeron al nacimiento de una nueva forma de vivir en El Salvador. El arquitecto logró crear una obra singular y opuesta a los paradigmas constructivos existentes para introducirnos a la modernidad constructiva. Él captó estilos arquitectónicos sacando de ellos ciertos elementos, adaptándose a las necesidades ambientales del país.<sup>4</sup>

En El Salvador diseñó y construyó residencias, edificios comerciales, bancos, fábricas, colegios y hospitales. Entre sus obras destacadas se cuentan el diseño y construcción del Colegio Sagrado Corazón (1939), la primera etapa del Hospital de Maternidad (1946), las reformas al Hospital Benjamín Bloom (1947),<sup>5</sup> el Banco Salvadoreño (1947), el edificio Daglio (1955),<sup>6</sup> el Colegio La Asunción (1956), el edificio IBM, así como una considerable cantidad de residencias en las colonias Flor Blanca y Escalón y en el centro de Santa Ana (1939 y 1969).

“Para los años 1933-1935, Ernesto, junto con Armando Sol tienen el privilegio de propagar en El Salvador lo que ya estaba expuesto en el momento cultural extranjero, delineando así un nuevo aspecto en la Arquitectura nacional. Así nace el estilo Neocolonial. (Ferrufino-Martínez, 2022, p. 26).



0.2.16 Hospital de Maternidad, San Salvador, El Salvador 1946. Fuente: Archivo De Sola/ Artículo La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad.

0.2.17 Esquina edificio Comercial hacia Plaza Libertad, San Salvador, El Salvador. 1950. Fuente: Archivo De Sola/ Artículo La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad.



0.2.18 Edificio "La Fuente" San Salvador, El Salvador, 1969. Fuente: Archivo De Sola y tratamiento digital propio / Artículo La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad.

0.2.19 Edificio "Daglio", San Salvador, El Salvador. 1955. Fuente: Archivo De Sola/ Artículo La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad.

## 0.2.1.1.2 ARMANDO SOL



0.2.20 Arquitecto Armando Sol. Fuente: El legado gráfico arquitectónico de Armando Sol. Por: Víctor Manuel Rivas Merino.

<sup>5</sup> El Hospital Nacional de Niños Benjamín Bloom, comúnmente conocido como Hospital Bloom, es uno de los hospitales más importantes y reconocidos de El Salvador, tanto desde una perspectiva médica como arquitectónica.

Ya que, es considerado uno de los ejemplos más notorios en infraestructura hospitalaria, debido a que su diseño funcional, integración de espacios verdes, consideración del clima local y uso de materiales adecuados lo convierten en un edificio de gran relevancia para el país.

<sup>6</sup> El edificio Daglio es una de las edificaciones del siglo pasado más importantes en El Salvador, no solo por su valor histórico, sino, por su arquitectura. Ya que, es uno de los primeros edificios en el país, con tendencia moderna.

<sup>7</sup> Gracias a esto, pudo ampliar sus conocimientos en cuanto a los nuevos estilos o tendencias lo que le permitiría encontrar las influencias que darían paso al estilo neo colonial, típico de su arquitectura y que plasmara como un sello en sus edificaciones.

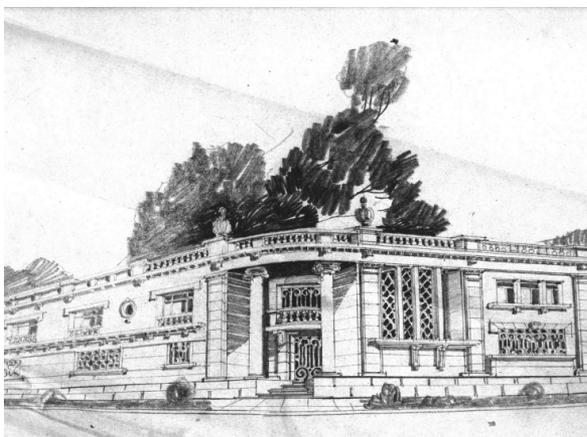
Siguiendo con sus máximos representantes, tenemos a Armando Sol, nació el 14 de octubre de 1909 en San Salvador, El Salvador. Sus estudios universitarios los inició, en 1929, en la École Saint Luc en Bruselas, Bélgica, graduándose en 1934 como Arquitecto. Años más tarde realizó un postgrado sobre estructuras de hormigón armado en la Universidad de Madrid, España.

De regresó a El Salvador en 1935, realizó su primera obra arquitectónica, logrando la transformación de una construcción de una moderna tienda de caballeros llamada El Siglo, en la calle Arce. También desarrolló el proyecto del Banco Salvadoreño, en San Salvador, junto con su intervención en el aeropuerto de Ilopango en San Salvador.

Fue docente en La Universidad de El Salvador, impartiendo la asignatura de Historia del Arte y realizó proyectos arquitectónicos en la facultad de Ingeniería de la Universidad. En los años de 1940-1960 desarrolló una destacada carrera como diplomático en el extranjero,<sup>7</sup> como agregado cultural de El Salvador en París, Francia. Fue elegido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España, como académico correspondiente a El Salvador en 1976 (Rivas Merino, 2013, p. 11)

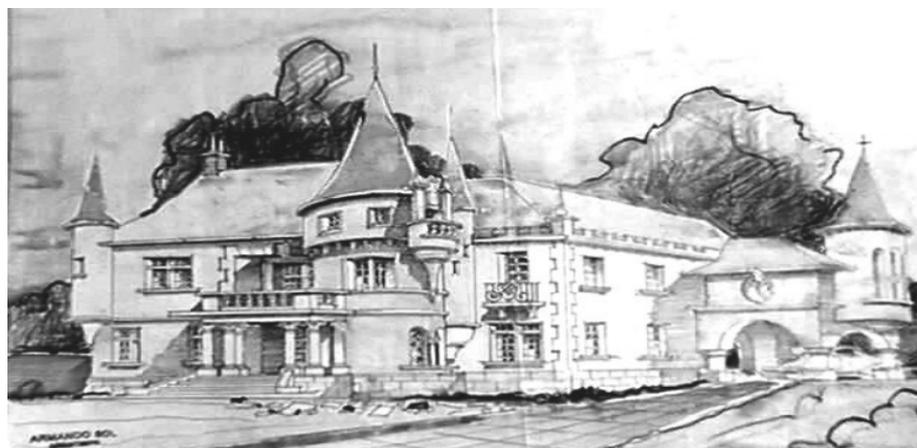
Además, de ser amante de diversas expresiones del arte - con influencia modernista; pero sus primeros pasos fueron en el dibujo, con la utilización de materiales como: lápiz grafito, plumón, tinta china, polvo de café entre otras (Rivas Merino, 2013, p. 13)

En esta época, las influencias de la arquitectura moderna se asimilaron poco a poco, asentándose con fuerza en sus años posteriores y creciendo por la gran demanda de producción arquitectónica que se prolongará en los años siguientes.



0.2.21 Croquis para dos casas en la "Colonia Dueñas", San Salvador, El Salvador, años 90. Fuente: El legado gráfico arquitectónico de Armando Sol. Por: Víctor Manuel Rivas Merino.

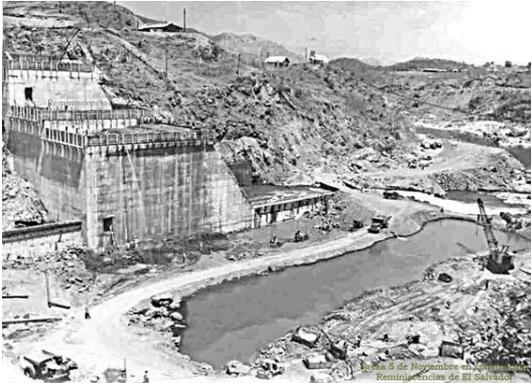
0.2.22 Proyecto habitacional 1949, San Salvador, El Salvador, años 90. Fuente: El legado gráfico arquitectónico de Armando Sol. Por: Víctor Manuel Rivas Merino.



0.2.23 Casino Salvadoreño, San Salvador, El Salvador, 1944. Fuente: Factores sociales, políticos y económicos de la modernidad arquitectónica en El Salvador. Por: Cristina Maricela Cornejo Mejía.

0.2.24 Castillo Ventuoso, San Salvador, El Salvador, años 90. Fuente: El legado gráfico arquitectónico de Armando Sol. Por: Víctor Manuel Rivas Merino.

## 0.2.1.2 MODERNIDAD



0.2.25 Presa 5 de Noviembre en construcción, fue inaugurada el 21 de Junio de 1954. Fuente por: Angie Petrocelli de Miranda. Recurso digital.



0.2.26 Edificio del Instituto de Vivienda Urbana IVU, En 1950 es fundado el Instituto De Vivienda Urbana IVU. Fuente por: Angie Petrocelli de Miranda/ Recurso digital.

Desde 1948, las influencias de este nuevo estilo o lenguaje arquitectónico tuvieron mayor auge, pues en esta época se caracterizó por un incremento abrupto de la producción arquitectónica en El Salvador.

El país en esta segunda mitad de tiempo entra en una etapa de “modernización” a través de la inversión en obras civiles como son las carreteras y puentes antes mencionados, pero también de otras obras tales como las presas hidroeléctricas, la introducción del alumbrado público y el alcantarillado, que cambian la forma de vida y la forma en proyectar viviendas y áreas urbanas en el país.

Los nuevos gobiernos empiezan a tener más conciencia sobre la imagen de la ciudad y como el poder de la arquitectura juega un papel bastante importante en el mismo. Por esto, se empiezan a generar o promocionar ideas o conceptos modernistas dejando atrás las influencias historicistas de antaño,<sup>8</sup> y gracias al apogeo de la exportación de café en el país, esto generó mayor ingreso económico permitiendo contar con suficientes recursos económicos, para emprender inversiones en infraestructura y equipamiento públicos (Molina, 2015, p. 85)

Por ende, el estado comienza a crear nuevas instituciones a raíz de los nuevos aumentos en las arcas. Se crean entonces nuevas instituciones públicas que canalizan dichos recursos y son las encargadas de impulsar el “bienestar social”, entre otras están: la Junta Nacional de Turismo (1945), la Comisión Ejecutiva Hidroeléctrica del Río Lempa, CEL (1945), el Instituto Salvadoreño del Seguro Social, ISSS (1949), la Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma, CEPA (1949), el Instituto de

Vivienda Urbana, IVU (1950), Ministerio de Obras Públicas (MOP) y la Dirección de Urbanismo y Arquitectura, DUA (1950) (Poizat, 2013, p. 7)

En el ámbito privado, surgen empresas dedicadas a la producción y comercialización de materiales para la industria de la construcción, que permiten contribuir al sector a elaborar nuevas formas o tipologías arquitectónicas.

Es muy importante para la arquitectura en El Salvador fue que en esos años se fundó la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de El Salvador, UES, en 1964-1965.<sup>9</sup> Adscrita a la Facultad de Ingeniería, que cambia su nombre por Facultad de Ingeniería y Arquitectura (Martínez, 2009, p. 141).

Sin embargo, este hecho no significó que diversos arquitectos salvadoreños se formarían en el extranjero, así tenemos a Juan José Rodríguez, Manuel Meléndez y Dikky Mejía (Estados Unidos), Ricardo Carbonell (El Salvador 1926) en Italia, y Renato Romero y Gonzalo Yáñez Díaz (México). No será hasta años más tarde, a finales de los '70s y durante la década de 1980, que varios arquitectos jóvenes serán formados en la nueva escuela de Arquitectura en El Salvador.

Además, de las influencias de estos arquitectos salvadoreños, que estudiaron en el extranjero, se suma a este movimiento la llegada al país de arquitectos extranjeros que trabajan en los equipos del DUA, IVU, en la Escuela de Arquitectura y abren sus prácticas privadas.

Entre los que más destacados, quienes realizaron el mayor número de obras se encuentran los esposos Karl Katstaller y Ehrentraut Schott de Katstaller (Austria 1924), ambos de origen austríaco - alemán, junto a ellos colaboraban los arquitectos Martin Schultze (Alemania) y Rolf Strahle (Suecia)(Poizat, 2014, p. 7).

En estos años la arquitectura toma mayor poder e influencia al contribuir en el desarrollo urbanístico-arquitectónico del país. En este tiempo surgen programas sociales promovidos por el Estado, y surgen nuevos programas arquitectónicos y urbanos concretados en proyectos de vivienda de interés social, tanto rural como urbana; conjuntos habita-



0.2.27 Instalaciones de la administración del Instituto del Seguro Social, desarrollado por la DUA, 1949. Fuente: Recurso digital del ISSS.

<sup>8</sup>. Elementos que se emplearon bastante durante este periodo fueron principalmente modelos de agregación de unidades mínimas en formato vertical, el cual está relacionado con la búsqueda de abaratar los servicios primarios y secundarios derivados de la producción del desarrollo urbano.

<sup>9</sup>. La Facultad de Arquitectura de la UES fue formalmente establecida en 1965, aunque se comenta en algunos artículos que, en 1954, fue inscrita la carrera más sin embargo no aprobada del todo. Esto marcó un paso importante en la institucionalización de la educación arquitectónica en el país. Ya que todo esto comenzó, en respuesta a la creciente necesidad de formación profesional en el campo de la arquitectura, impulsada por el crecimiento urbano del país.



0.2.28 Sello postal que resalta edificios multifamiliares construidos por el Instituto de Vivienda Urbana (IVU), 1958. Fuente: La vivienda social en El Salvador (1940-1980). Por: Andrea Alejandra Barahona.



0.2.29 Vista aérea de la colonia Santa Lucía, urbanización desarrollada por el IVU, en el municipio periférico de Ilopango. Fuente: Memoria 1961-1967, IVU. / La vivienda social en El Salvador (1940-1980). Por: Andrea Alejandra Barahona.

cionales en altura; espacios públicos con tradicionales parques y plazas, pero también espacios públicos comunales dentro de los conjuntos de vivienda, centros recreativos y monumentos.

Estos años fueron cruciales ya que fue en la mitad del siglo XX donde se consolidó más este movimiento debido a la gran demanda de infraestructura. Fue la DUA (Dirección de Urbanismo y Arquitectura) quien realizó la mayoría de estos proyectos, quien a su vez está conformada por diversos ingenieros y arquitectos tanto nacionales como extranjeros entre ellos los esposos Karl Katstaller y Ehrentraut Schott de Katstaller, así como el joven Rubén Martínez, quien durante esa época era estudiante de la carrera de ingeniería y a la vez estuvo como dibujante para él en ese entonces presidente de la DUA, EL Arq. Renato Romero Colocho.<sup>10</sup> Quien junto a las demás profesionales que conformaban la DUA, también asisten como docentes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de El Salvador, UES (CADES, 2016, p. 43).

En ese momento se dio a la búsqueda de nuevos lenguajes marcando un interés en adecuar a los proyectos las particularidades tanto climáticas como topográficas locales. Las ideas son diversas y las adaptaciones muy creativas.

Por otra parte la influencia de las tendencias internacionales en arquitectura y urbanismo se visualizan, pero resulta evidente la mezcla entre las ideas extranjeras combinadas con las realidades locales, un concepción más vernáculas, debido a los fuertemente procesos constructivos locales, la especialización de la mano de obra únicamente en el país, los materiales disponibles en el mercado salvadoreño (y eventualmente centroamericano) y la formación de los profesionales (tanto locales como extranjeros) a cargo de los diversos proyectos.

Sin embargo es importante mencionar que en este periodo de tiempo se hacen notables avances en el sector de la construcción gracias a la utilización de nuevos materiales o implementándolos a los procesos constructivos, lo que permite gracias a ello mejorar los diseños estructurales (en este caso para generar sistemas constructivos antisísmicos), y

generar nuevos elementos constructivos como: losas aligeradas, hormigón pretensado, así como buscar nuevas formas de utilizar los materiales como el vidrio, al aluminio, el hormigón visto, el bloque de cemento, entre otros.

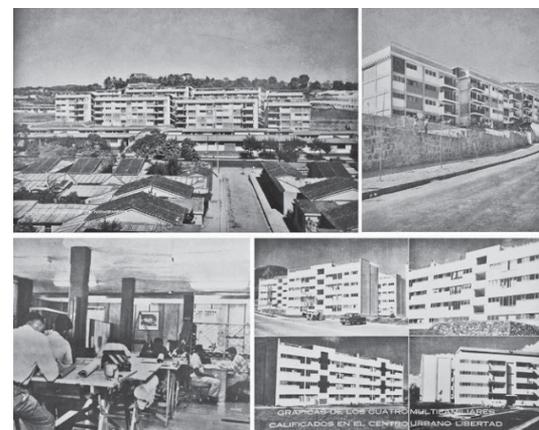
En esta época, el concreto armado es importante en la mayoría de las edificaciones realizadas, ya que hay edificios que utilizan marcos estructurales como esqueleto de soporte para el edificio, para tener una planta libre en alguno de los edificios, y esta ideología se vincula a una idea de progreso en los procesos constructivos donde varios arquitectos de la época deseaban o estaban sutilmente interesados en un concepto de fachadas libres, envolventes que permitan ayudar a la climatización de sus edificios.

Gracias a estos nuevos conceptos en cuanto a los procesos constructivos, edificios tales como el “La capitania del puerto de Acajutla (1964)”<sup>11</sup> que se muestra en la (Fig. 0.2.32), el cual, fue un claro ejemplo de este nuevo estilo o influencia de la modernidad en la arquitectura. Construido por los esposos Karl Katstaller y Ehrentraut Schott de Katstaller, el diseño está compuesto por dos bloques horizontales alargadas, un lado designada para áreas administrativas y la otra área para técnicas, unidos por medio de un puente colgado de losa reticular celular que cubre una plaza techada a doble altura, donde se pueden observar que está rodeado de espejos de agua, también de patios internos y externo, además, de una torre de control en vertical como se muestra en la imagen.

Cabe señalar que el diseño de la fachada tiene elementos de protección solar como pantallas y tramas de parasoles de hormigón que orientan el edificio, cuyo objetivo es controlar y vigilar el muelle.

Todo el concepto del diseño está representando un lenguaje moderno internacional, no menos debido a la influencia de los arquitectos Austriacos-alemanes, sin olvidar el hecho que está construido en un área tropical siempre adaptándose al entorno.

Otro claro ejemplo que representa bien la modernidad en el país, serían edificaciones con elementos como paraboloides hiperbólicos o



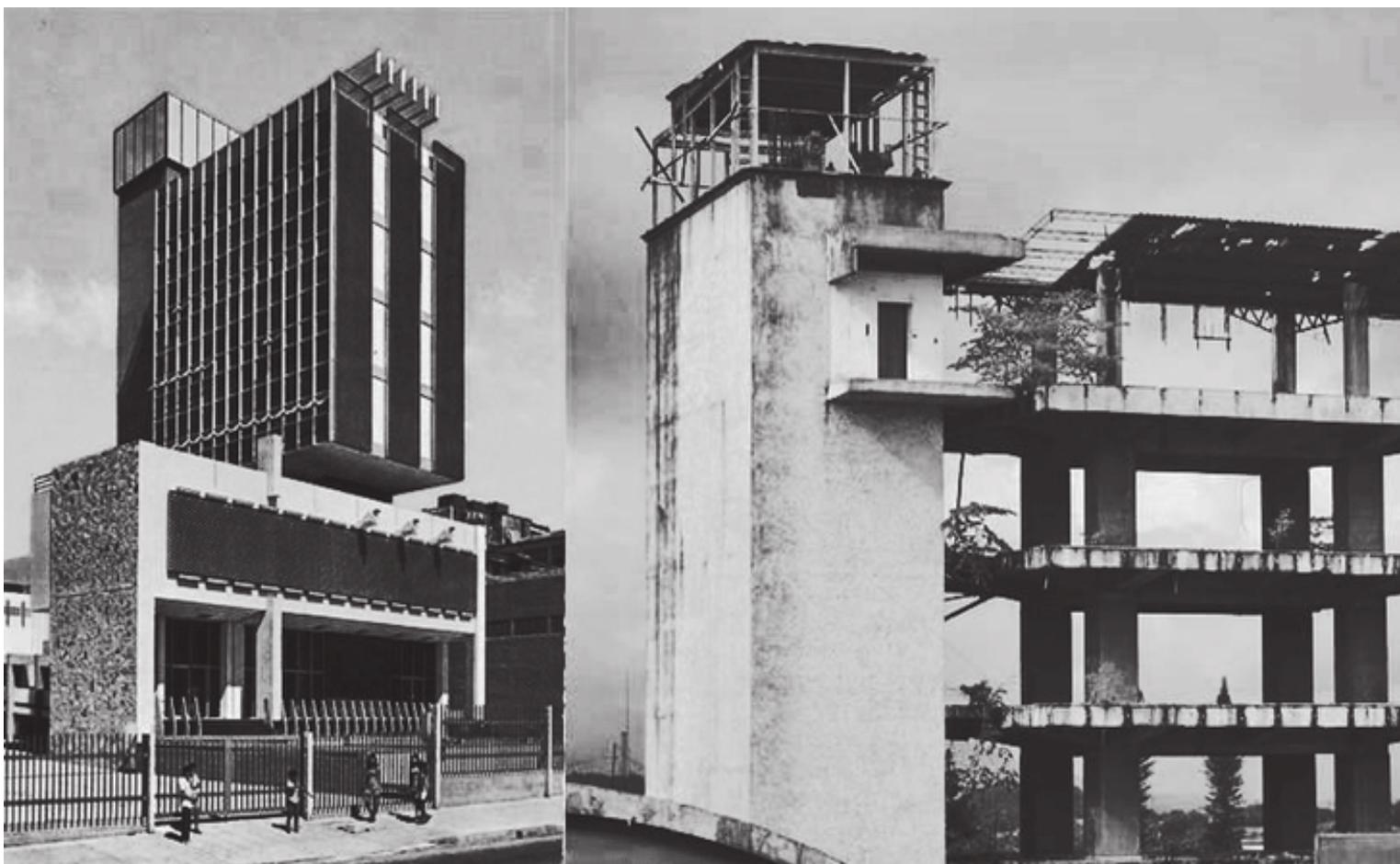
0.2.30 Arriba: Centro Urbano 5 de Noviembre, IVU (1959-1969). Centro Urbano Monserrat, IVU (1959-1960). Abajo: Oficinas del equipo de diseño del IVU. Centro Urbano Libertad, IVU (1957-1966). Fuente: Modernidad arquitectonica en El Salvador; la estetica de una idea, Por: Sofia Rivera.



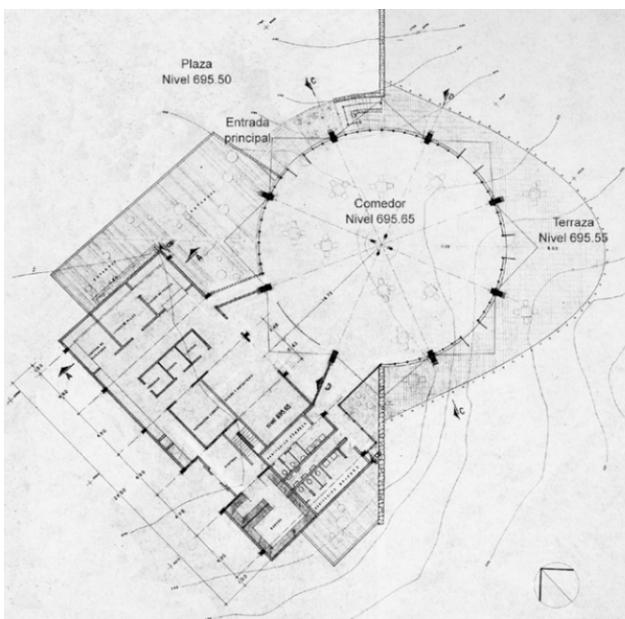
0.2.31 Edificio Multifamiliar e Hipérbole en el Centro Urbano Libertad, San Salvador, El Salvador. Fuente: Memoria 1961-1967, IVU. / La vivienda social en El Salvador (1940-1980). Por: Andrea Alejandra Barahona.



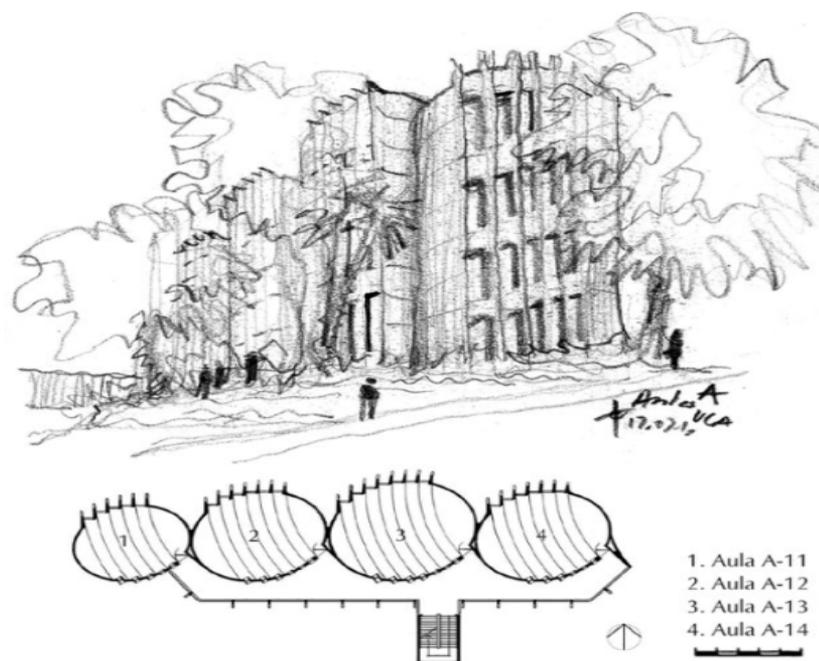
0.2.32 Capitanía del puerto de Acajutla. Fuente: archivo personal Katstaller (1964)/ Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias.



0.2.33 Edificio de la Lotería Nacional de Beneficencia en su estado original. (2) Edificio de la Lotería Nacional de Beneficencia en su estado actual, San Salvador, Benjamín Cañas (1970). Fuente: Análisis de la modernidad arquitectónica en El Salvador.



0.2.34 y 0.2.35 Planta arquitectónica y vista comedor universitario. Fuente: Archivo General de la Nación (1966)/ Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias.



0.2.36 Planta arquitectónica y boceto del edificio Aulas A para la UCA (Universidad Privada). Fuente: Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias.



0.2.37 Taquilla del Gimnasio Nacional. Fuente: Archivo personal. Katstaller (1958)/ Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias.

elementos plegados, especialmente en espacios públicos. Siendo destacados los del Centro Urbano Libertad y los de la Colonia Nicaragua, en San Salvador; ambos, proyectos del Instituto de Vivienda Urbana (IVU). Probablemente, el caso más sobresaliente de esta tipología sea el Comedor Universitario de la UES, obra de G. Yanes-Díaz (1966).

El edificio se diseñó a partir de una planta en forma de estrella con una cubierta conformada por ocho elementos plegados de hormigón, los cuales permiten un espacio interior para mesas en el nivel superior, incluyendo un voladizo elíptico a manera de terraza y un salón para deportes en la planta baja, como puede verse en la (Fig. 0.2.34 y 35).

El interés por el tema de formas orgánicas, paredes curvas y las propiedades estructurales y plásticas del hormigón en planos verticales también se expresa en numerosas obras de J. J. Rodríguez que desembocan en los edificios de aulas A y B de la UCA (1975) (Ferrufino - Martínez, 2023, p. 44)

Estos edificios se resuelven mediante la yuxtaposición de cilindros elípticos de hormigón de diferente tamaño en este caso utilizaron 4 cilindros, los cuales, por ende, generan salones en formas circulares, con una morfología tipo auditorio, según se refleja en la (Fig. 0.2.36)

Estos y otros modelos producidos en el país, para áreas públicas o privadas, fueron las primeras pinceladas de arquitectura moderna en el país, gracias a los avances con el hormigón armado a la introducción de este en nuestro entorno y a la creatividad y audacia de todos los profesionales que entonces ejercían y desarrollaban nuevas ideas y modelos en el territorio.

Cabe mencionar que en este periodo de tiempo entre los arquitectos más influyentes del momento fueron los esposos Karl Katstaller y Ehrentraut Schott de Katstaller, quienes en mayor medida contribuyeron con el crecimiento del país, por sus diferentes obras tanto para el sector público como privado.

<sup>10</sup> Renato Romero obtuvo su formación en arquitectura en el extranjero, lo que le permitió a lo largo de su carrera, proponer ideas innovadoras, además, de su capacidad para integrar elementos de la arquitectura moderna en el contexto salvadoreño. Sus diseños a menudo reflejaban una mezcla de funcionalidad y estética contemporánea.

No solo destacó como uno de los arquitectos más importantes en el país, sino también en el lado académico, al ser catedrático de la Universidad Nacional de El Salvador.

<sup>11</sup> El puerto de Acajutla cuenta con varios muelles diseñados para manejar diferentes tipos de carga, incluyendo contenedores, graneles sólidos y líquidos. Los muelles están equipados con grúas y otros equipos especializados para facilitar el manejo eficiente de la carga.

El diseño del puerto de Acajutla en El Salvador es un ejemplo destacado de infraestructura portuaria moderna. Considerado una de las infraestructuras más vitales para El Salvador, especialmente en términos de comercio y exportación.

### 0.2.1.2.1 EHRENTRAUT SCHOTT DE KATSTALLER



0.2.38 Arquitecta Ehrentraut Katstaller Schott. Fuente: Blog, un día, una arquitecta, por: Sofía Rivera.

Ehrentraut Katstaller Schott (nacida Ehrentraut Schott) nació en Viena, Austria, el 30 de enero de 1924, graduada de ingeniero en la Universidad Técnica de Viena en 1943.

Su trayectoria laboral inicia desde sus primeros años de estudio, trabajó para diferentes empresas en Austria. Fue asistente de Raymund Schüller en Innsbruck, de 1945 a 1946. En julio de 1948, a la edad de 24 años obtuvo el título de Ingeniera de la Universidad Técnica de Graz, Austria, y en 1950 obtuvo un postgrado en Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Viena.

Durante su estancia en la Academia de Bellas Artes fue asistente del arquitecto alemán Louis Welzenbacher (1889 – 1955), quien la envió posteriormente, por motivos de trabajo, a Kronberg, Alemania. Luego abrió su propia oficina en Frankfurt junto a Karl Katstaller (1921 – 1989). Durante estos años participó junto a Karl Katstaller en concursos de arquitectura, y ganó uno con el tema: “Calefacción de gas en viviendas mínimas”, el cual consistió en el diseño de instalaciones de agua potable y caliente para cocina y baño en viviendas multifamiliares (Rivera, 2020, p. 1)

En el año de 1952 se integró, junto a su esposo el Arq. Karl Katstaller, al Ministerio de Obras Públicas de El Salvador (MOP) en la Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA), (debido a una licitación internacional que el ministerio de relaciones exteriores de El Salvador

realizó) para desarrollar el proyecto de reconstrucción en los pueblos de Chinameca y Jucuapa,<sup>12</sup> destruidos por el terremoto de 1951, siendo la primera mujer en ser contratada por la Dirección de Urbanismo y Arquitectura de forma oficial (Departamento de Organización del Espacio, E. de investigación, 2017, p. 145)

Desde este año hasta 1960, Katstaller Schott colaboró con el MOP diseñando numerosos mercados, alcaldías y centros escolares, de forma individual o en colaboración con Karl Katstaller.

En paralelo a su desarrollo laboral en la DUA, Katstaller Schott se incorporó a la Escuela de Arquitectura de la UES, inicialmente al revalidar su título obtenido en Viena como un requisito indispensable para ejercer la carrera en el país, convirtiéndose en la primera mujer en obtener el título de arquitectura por parte de la Universidad de El Salvador. Y, además, de ser la primera mujer arquitecto en dar clases en la Universidad de El Salvador.

Durante este período consolidó su actividad al fundar en 1961 su propia empresa CONSTRUCTORA, S.A. junto a su esposo Karl Katstaller y a los ingenieros Mauricio Stübig y Víctor Noubleau, en la cual fungió como directora hasta 1969.

En el año 1969 Katstaller Schott formó parte de la primera junta directiva del Colegio de Arquitectos de El Salvador (CADES). Su labor como arquitecta en El Salvador fue reconocida en el año 2004 al recibir el “Premio al Arquitecto del Año”, otorgado por el CADES; posteriormente recibió el “Reconocimiento por 61 años de Trayectoria Profesional”, otorgado también por CADES en el año de 2011.

Durante el tiempo que estuvo ejerciendo la profesión desarrolló una variedad de proyectos tanto públicos como privados entre estos tenemos los siguientes: La Alcaldía de Nahuizalco (1952), el Mercado de San Vicente (1958), el Mercado de Coatepeque (1953), el Mercado de Colón (1954), Centros Escolares en Guazapa (1955), Aguilares (s.f.), Zacatecoluca (1953), Ahuachapán (1959), la Escuela Nacional de Agricultura ENA (1954), entre otros.

<sup>12</sup> En el año de 1951, El Salvador sufrió un fuerte terremoto, lo que llevó al gobierno salvadoreño a través del consulado solicitar la ayuda de arquitectos extranjeros para realizar las obras de reconstrucción de todos los pueblos dañados.

Los arquitectos Katstaller fueron unos de los primeros en llegar al país.

Posteriormente realizaron algunos proyectos para la DUA y el Instituto de Colonización Rural (ICR) como el Estadio Óscar Quiteño en Santa Ana (1963), las Oficinas Centrales de CEPA en el Puerto de Acajutla (1958),<sup>13</sup> Ministerio de Educación y la Biblioteca Nacional,<sup>14</sup> junto al arquitecto Armando Muñiz (1959), los edificios de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador (UES) (1955).

Hospital General del Instituto Salvadoreño de Seguro Social ISSS (1960), el Instituto Regulador de Abastecimientos (IRA), los silos de granos de Acajutla (1964), las oficinas administrativas en la zona industrial “El Plan de Laguna” para empresas Deininger (1961).

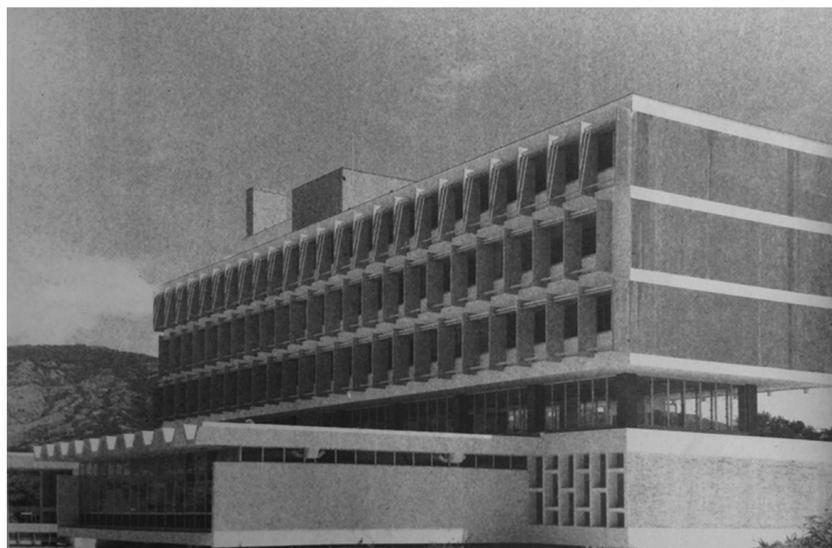
Los silos y molino de FAMOSA (1962), el Colegio Alemán en Guatemala y la Escuela Alemana de San Salvador (1970), el Pabellón Alemán para la Feria Internacional realizada en Montreal, Canadá (1967) (Departamento de Organización del Espacio, E. de investigación, 2017, p. 148)

En esta segunda mitad del siglo como se puede expresar, fue donde más se consolidó las tendencias modernas en los estilos arquitectónicos del país.

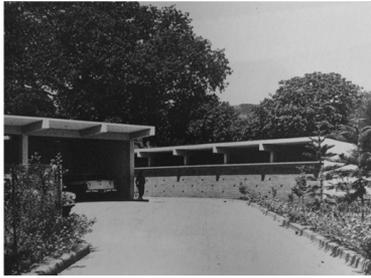
Cabe mencionar que, aunque a mitad del siglo pasado su influencia creció y pudo en la arquitectura gracias a



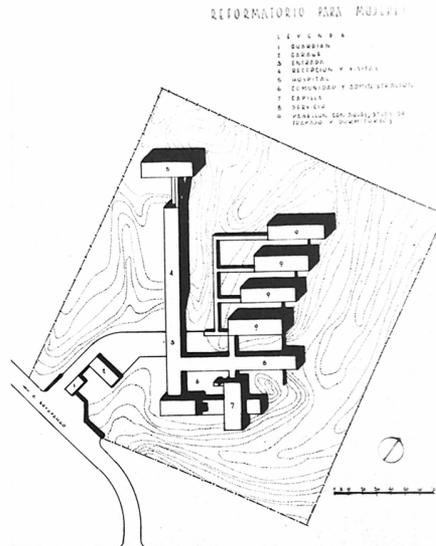
Edificios del Instituto del Seguro Social de El Salvador.



0.2.39, 0.2.40, 0.2.41 y 0.2.42 Instituto del Seguro Social, ISSS, 1960. Fuente: Fotografías Históricas Archivo E. Kats-taller Schott. / Recurso digital, un día, una arquitecta, por: Sofía Rivera. / <https://acortar.link/eDK14d>



Reformatorio de mujeres, Ilopango.



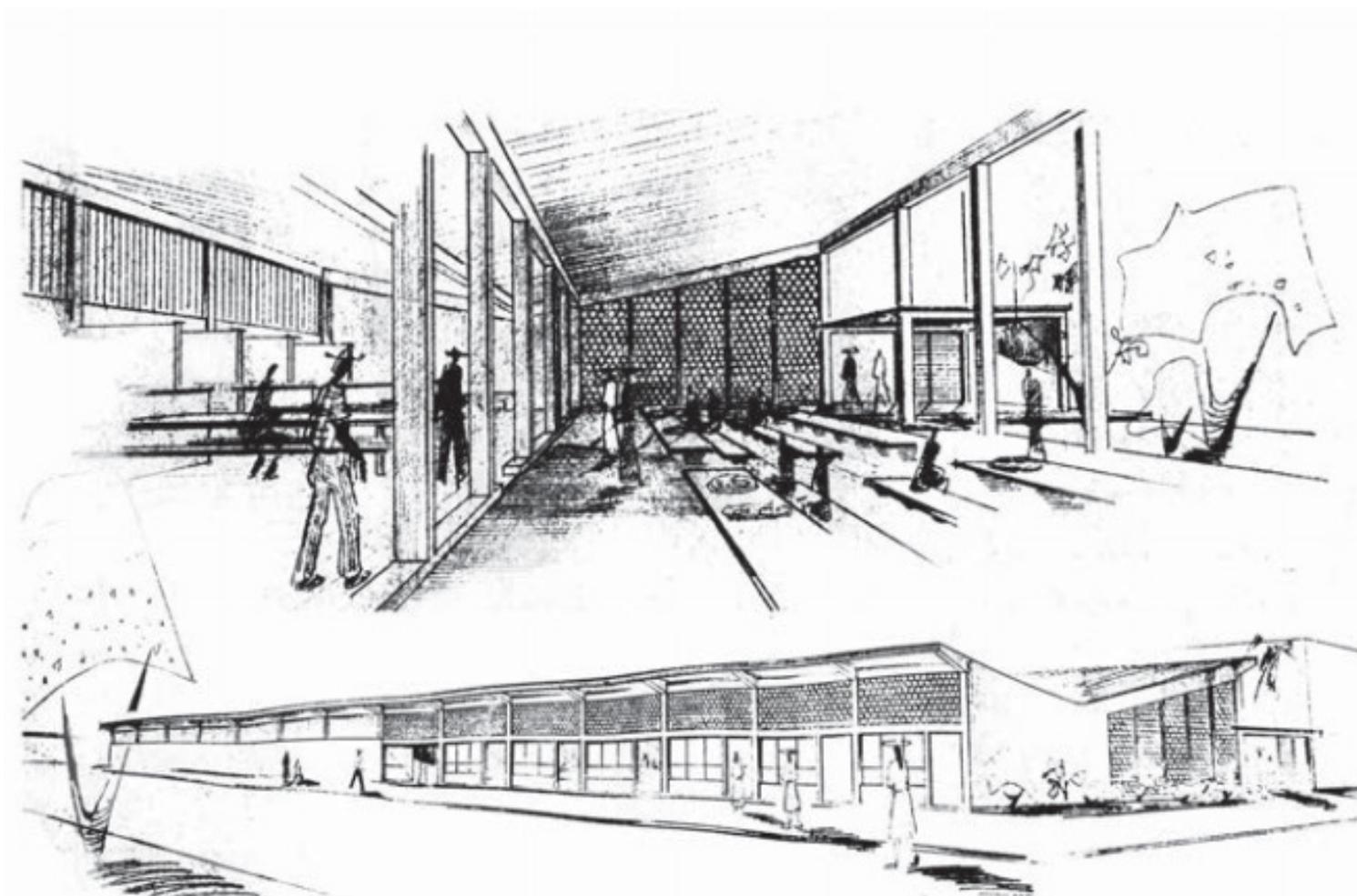
0.2.43, 0.2.44, 0.2.45 y 0.2.46 Reformatorio de Ilopango, San Salvador, El Salvador.1956. Fuente: Fotografías Históricas Archivo E. Katstaller Schott. / Recurso digital, un día, una arquitecta, por: Sofía Rivera./ <https://acortar.link/eDK14d>

la influencia de arquitectos locales como extranjeros, y que se desarrolló en todo el país, hasta finales del siglo XX la arquitectura o el lenguaje arquitectónico tuvo un fuerte cambio por los problemas que acontecían al país, ya sea en aspectos sociales y económicos, la tipología estilística de entonces se vio muy influenciada por los nuevos problemas sociales y económicos. Cabe destacar que, pese a los problemas que afrontaba El Salvador en ese periodo, las tendencias aplicadas a lo largo del mundo siempre hacían eco en el país e intentó infundir estas corrientes y avanzar en las nuevas tipologías arquitectónicas que se querían establecer en un país donde el cambio era constante y la situación varían.

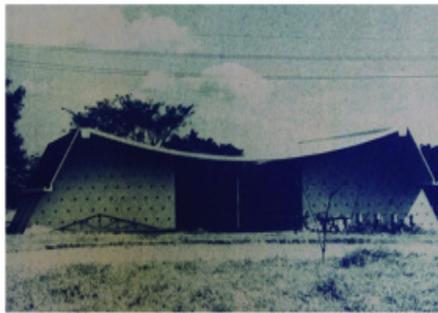
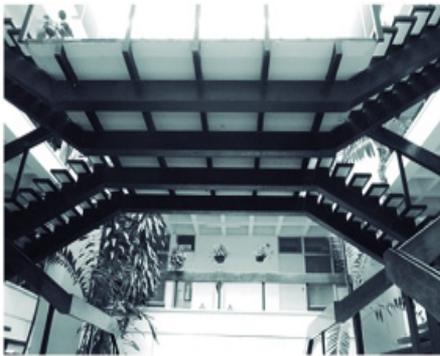
<sup>13</sup> Las Oficinas Centrales de CEPA, diseñadas por la Arq. Katstaller destacan por su estilo arquitectónico moderno, que refleja una combinación de funcionalidad y estética. El diseño incorpora líneas limpias y formas geométricas simples que crean una estructura visualmente atractiva y funcional.

Conocido por ser una de las infraestructuras moderna más destacada del país.

<sup>14</sup> El edificio del Ministerio de Educación y la Biblioteca Nacional, fueron considerados unos de los edificios más importantes del país por su relevación en el aspecto social y por su diseño, el cual reflejaba una perfecta combinación entre lo funcional y lo estético. Lastimosamente, estos edificios se perdieron por el terremoto de 1986.

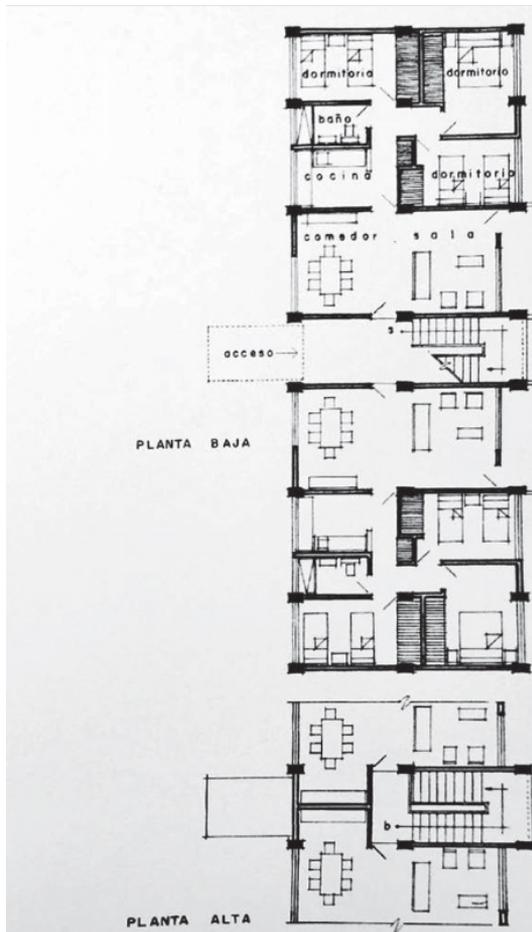


0.2.47 Fachada principal e interior del Mercado Municipal de San Vicente, Ehrentraut Schott Katstaller, DUA, 1953. Fuente: archivo personal de Ehrentraut Schott Katstaller./ Modernidad arquitectónica en El Salvador: la estética de un ideal, por: Sofia Rivera./ <https://acortar.link/eDK14d>.



0.2.48, 0.2.49, 0.2.50, 0.2.51, 0.2.52 y 0.2.53 Escuela Nacional de Agricultura.1956. Fuente: Fotografías Históricas Archivo E. Katstaller Schott. / recurso digital, un día, una arquitecta, por: Sofia Rivera./ <https://acortar.link/eDK14d>

### 0.2.1.3 POSMODERNIDAD



0.2.54 Planta de edificio multifamiliar del Centro Urbano Libertad, San Salvador. Fuente: Memoria 1959-1960, IVU./ La vivienda social en El Salvador (1940-1980). Por: Andrea Alejandra Barahona. Conceptos de vivienda que se siguieron implementando a lo largo de los años 80 en San Salvador, El Salvador.

En este último periodo, que podría datar a finales del siglo XX, en los años 1980, el país sufría por un problema social que marcaría la forma de percibir la realidad que cubre al territorio y la visión de concebir un estilo arquitectónico en el país. El Salvador marcado por el preámbulo de la guerra civil salvadoreña (1979-1992).<sup>15</sup>

En cuanto a la creación espacial dos cursos paralelos son notorios: por un lado, poco a poco la inversión del gobierno en proyectos colectivos de beneficio público va disminuyendo, y por otro lado el sector privado adquiere más poder ya que sus inversiones son más notorias, aunque con programas arquitectónicos más limitados.

A pesar de que el país experimentó cierto auge económico por el éxito de la integración económica Centroamericana, que colocó a El Salvador a la cabeza del Mercado Común Centroamericano (1968),<sup>16</sup> aunque el país experimento grandes crecimientos a partir de 1961 (Molina, 2017, p. 71)

Ya que, los cambios en el casco urbano son más notorios por la migración del campo a la ciudad, situación que comenzó a generar contradicciones notorias entre las zonas urbanas y rurales. Esta migración se vio más marcada en el Área Metropolitana de San Salvador (AMSS).

Aunque la inversión pública cada vez se vuelve más débil, en la rama de vivienda aún es palpable, pero disminuye tanto la calidad de los procesos constructivos, como las ideas creativas en formas arquitectónicas y urbanas más interesantes.

A pesar de querer encontrar mejores soluciones en el aspecto social a través de la estandarización de un mínimo de metros cuadrados para las viviendas de interés social (50 a 60 mt<sup>2</sup>) y el uso de prefabricados para mejorar los tiempos en la construcción a la vez que disminuir sus costos, son de las cosas que marcaron más este periodo (Poizat, 2014, p. 56)

Sin embargo, debido a un terremoto en 1965, hace que el déficit habitacional aumente, y el costo del suelo urbano incremente. Por otra parte, el terremoto de ese momento también dañó muchos edificios públicos, algunos de ellos incluso desaparecieron como la ex Biblioteca

Nacional, (obra de la arquitecta Ehrentraut Schott de Katstaller y el arquitecto Armando Muñiz).

Debido a eso el gobierno se desliga poco a poco de los diseños y ejecuciones y comienza un nuevo proceso de licitación pública, dando cabida a la creación de más empresas privadas o surgimiento de otras.

Dato importante para destacar es que durante estos años el sector privado es quien construye diversidad de viviendas unifamiliares, adquiriendo más poder en la implementación de estilos modernos en la mayoría de sus proyectos. Incorporando no solo un lenguaje arquitectónico moderno sino también implementando el arte y escultura en algunos elementos que conforman las viviendas.

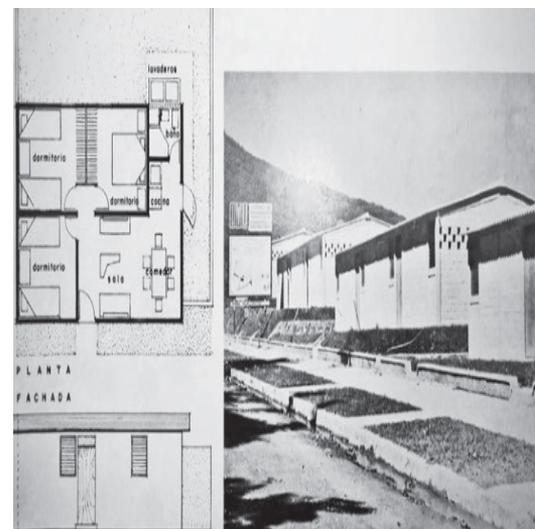
También en este período se producen las primeras obras de arquitectos formados y graduados de la escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de El Salvador. Cabe mencionar que uno de los más sobresalientes en este estilo fue el Arq. Rubén Martínez.

Aunque se siguen realizando proyectos, es cada vez más notorio el descendimiento tanto en cantidad como calidad de los proyectos. Aun así, la búsqueda de nuevos lenguajes preside en los años posteriores.

Algunas de las obras destacadas de este período se muestran a continuación: Estadio Oscar Quiteño, 1963, Santa Ana. (Ehrentraut Schott de Katstaller.), Comedor Universitario UES, 1965, San Salvador, Capilla Externado San José, 1963, San Salvador, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, 1965, San Salvador, Iglesia El Rosario, 1964, San Salvador (Poizat, 2013, p. 11).

De igual forma en los años 70, los proyectos denotan una mayor dispersión, probablemente a factores como el encarecimiento de los terrenos, además, de los diferentes conflictos sociales que afrontaba el país (Barahona, , et al., 2015, p. 41)

En esta época la influencia del estilo moderno siempre preservó pese a la situación social-económica del país, una lucha constante por su conservación e implementación se logró al transcurrir los años, dando lugar a la evolución de nuevos lenguajes dentro de la arquitectura moderna hoy.



0.2.55 Planta, fachada y fotografía de vivienda unifamiliar tipo N3 R, colonia San Antonio. Fuente: Memoria 1961-1967, IVU. / La vivienda social en El Salvador (1940-1980). Por: Andrea Alejandra Barahona.

Ideas de proyectos habitacionales de 50 a 60 metros cuadrados que se fueron implementando a mitad del siglo XX, pero se siguieron reproduciendo debido a los diferentes problemas sociales- económicos que sufría el país.

<sup>15</sup> El golpe de Estado del 15 de octubre de 1979 dio inicio a un período de inestabilidad en el país. Ya que, en esa fecha estalló la guerra civil en El Salvador. Y finalizó un 16 de enero de 1992.

<sup>16</sup> En 1961, la IVU expresaba su visión de aumentar la densidad urbana por medio de la construcción de multifamiliares, en la memoria de labores de ese año encontramos esta visión de aumentar el número de viviendas multifamiliares a cambio de una disminución de las viviendas unifamiliares, para obtener mayor densidad poblacional aprovechando mejor la escasa tierra disponible.

## 0.2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA MODERNA DE EL SALVADOR

En los 90 la arquitectura en El Salvador tuvo un gran cambio significativo, gracias a la incorporación de profesionales, que estudiaron en el extranjero, el lenguaje arquitectónico de esta época pudo progresar con las nuevas ideas conceptuales, dinámicas y artísticas, para 1917 la cara de la arquitectura clasificaba, pasando una de una arquitectura neoclásica a nuevas tendencias como neocolonial o neoindigenismo, después la producción aumentó, incorporando más tipologías con conceptos más novedosos.

En este contexto es muy importante destacar que todos los ámbitos de la sociedad salvadoreña fueron influenciados por esta tendencia, desde el arte, la escultura, aspectos económicos tantos sociales, como la religión. En este caso, la religión sufrió un cambio más significativo, aunque este nuevo lenguaje arquitectónico cobró fuerza a mitad del siglo XX por la gran producción arquitectónica y sus nuevas incorporaciones de profesionales y de sistemas constructivos. La religión a mitad de los 90 sufrió un gran cambio por ciertas reformas que el concilio vaticano para esas fechas estaba desarrollando.

No fue hasta el 11 de octubre del año de 1962 que el papa Juan XXIII inauguró el Concilio Vaticano II en la basílica de San Pedro del Vaticano.<sup>17</sup> La cual, produjo una gran revolución en la forma de concebir la arquitectura religiosa en el mundo. Si bien, en algunos países ya habían implementado nuevas ideas o conceptos de cómo debería de ser un templo durante esta época, en El Salvador estas nuevas tendencias también comenzaron a hacer eco en nuestro territorio (Trigo, 1995, p. 1)

Históricamente, el país contaba con una arquitectura religiosa con bastante influencia española, ya que, fue en 1524 que los españoles llegaron a tierras salvadoreñas y comenzaron con su imposición de las creencias cristianas de ese entonces. Durante ese periodo vino la cristianización, las antiguas creencias indígenas fueron desapareciendo y poco a poco se fue adoptando las creencias católicas de ese tiempo (Acevedo, 2013, p. 32)

Igualmente, así como las creencias antiguas o prácticas arcaicas que ellos poseían, la reconstrucción de edificaciones, en este caso de

<sup>17</sup> El papa Juan XXIII convocó el 25 de enero de 1959 el Concilio Vaticano II para "actualizar" la Iglesia católica. El pontífice buscaba aumentar la presencia de la institución en los nuevos tiempos, favoreciendo la unidad entre las comunidades cristianas y trabajando por la paz en el mundo.

Donde, oficialmente fue inauguró el Concilio Vaticano II el 11 de octubre de 1962 en la basílica de San Pedro del Vaticano. La cumbre duró hasta el 8 de diciembre de 1965 y se dividió en cuatro sesiones.

templos, tuvo bastante impacto en ese momento. La arquitectura de ese periodo paso de ser templos sencillos ubicados en lugares estratégicos como en montañas o ríos, a ser edificaciones más complejas con conceptos propios de las tendencias europea de ese momento.

La arquitectura religiosa de El Salvador, antes de los años 90, estuvo influenciada por estilos arquitectónicos predominantes en Europa y América Latina. Durante el siglo XIX, varios estilos arquitectónicos coexistieron en El Salvador, reflejando influencias de la arquitectura europea y colonial. Estas lenguas arquitectónicas incluían el neoclasicismo, el barroco tardío, y en menor medida, el rococó. La arquitectura religiosa durante este período a menudo mostró elementos ornamentales, columnas corintias, frontones triangulares y detalles decorativos.

Además, fue en este periodo donde se construyeron numerosas iglesias y capillas en El Salvador, tanto en áreas urbanas como rurales.<sup>18</sup> Estas estructuras religiosas servían como lugares de culto para la población católica del país. Las iglesias eran a menudo edificios de una o varias naves con torres campanario, mientras que las capillas podían ser estructuras más pequeñas ubicadas en comunidades más pequeñas.

La mayoría de las iglesias y capillas construidas en época estaban conformadas de materiales locales disponibles, como adobe, ladrillo, piedra y madera, siendo el adobe y la madera los materiales más utilizados de ese tiempo. Estos materiales proporcionaban una base sólida para la construcción de estructuras duraderas y resistentes. Las cuales pudieron preservarse pese a los diferentes sismos que sufría el territorio con los años.

En los interiores de las iglesias y capillas de este momento, se podían encontrar elementos decorativos como altares dorados, retablos, pinturas religiosas y esculturas de santos, acompañados por animales y veneraban a los últimos más que a los primeros (MINEDUCYT, 2009, p. 116).

Estos elementos decorativos reflejaban la devoción religiosa de la época y se utilizaban para embellecer los espacios de adoración. También, cabe recalcar que antes del concilio vaticano II, el concepto de

<sup>18</sup> Originalmente las mayorías de las Parroquias se ubicaron en las 4 provincias que en ese entonces El Salvador había establecido, las cuales eran; San Salvador, Sonsonate, San Miguel, San Vicente. Donde, San Salvador era la provincia que más Parroquias poseía. Dos al oriente del país y una en el centro y por ultimo en el occidente.



0.2.56 Grabado de la primera catedral antes del terremoto de 1873, construida posiblemente en los años 1545. Fuente: HERODIER, Gustavo; "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880- 1930".

la concepción de este tipo de obras se basaba en una clara separación entre el clero y los laicos en las iglesias.

El altar mayor estaba generalmente separado del resto de la iglesia por una barandilla o balaustrada, lo que enfatizaba la distinción entre el espacio sagrado reservado para el clero y el espacio de la congregación. Este concepto predominó bastante desde la llegada del cristianismo al territorio en 1524 hasta finales o un poco al inicio del siglo XX. Por ende, la forma tradicional de concebir los templos consistía en que enfatizaba la verticalidad y la grandeza, con altos techos abovedados y torres imponentes. Estas características arquitectónicas buscaban inspirar una sensación de reverencia y asombro en los fieles, elevando sus espíritus hacia lo divino.

En la colonia, la mayoría de las iglesias parroquiales, que datan de la colonia, poseen una planta cuadrangular de tres naves, la del centro más ancha y alta que las laterales, con un ábside cuadrado saliente, desafortunadamente por los diferentes sismos del país, los templos coloniales se destruyeron perdiendo así ejemplos reales de ellos. En cuanto a los lenguajes arquitectónicos el neo renacimiento junto al neobarroco y neogótico fueron durante la época colonial hasta el siglo XIX (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 27).

Claros ejemplos de esto fueron, en primera la catedral de Santa Ana, 19 (Fig.0.2.59). La catedral de Santa Ana estaba anteriormente la parroquia central, cuyo origen data del 26 de julio de 1569, pero debido a diversos factores por cuestiones naturales y otros sufrieron varios cambios. Pero en cuanto al diseño, fue diseñada como catedral neogótica, en contraste con el estilo colonial español de la mayor parte de las catedrales de El Salvador y el resto de América latina (Mata, 2016, p. 209)

Está formada por tres naves, las cuales poseen las siguientes medidas: la nave central con 22 metros de largo y 22 metros de ancho, las naves laterales miden 2 metros de largo y ocho metros de ancho; en conjunto las tres naves forman una cruz. "La torre norte ofrece tres campanas que se activan manualmente, mientras que la torre sur contiene"



0.2.57 Primeras iglesias en el área de San Salvador, Iglesia de la Santa Cruz de Roma o Iglesia Santa Cruz de Roma, Ubicada en Panchimalco, San Salvador, data del 1563. Fuente: Recurso digitales, sitio web; <https://acortar.link/yp73wA>.

ne tres campanas que fueron traídas de los Países Bajos en 1949 y se activan electrónicamente (Mata, 1992, p. 62)

Por otro lado, la catedral de Santa Ana tiene en total 28 imágenes o estatuas, 4 confesorios, 118 bancas y 51 lámparas. El 25 de noviembre de 1904, debido al deterioro del templo, el obispo de El Salvador Adolfo Pérez y Aguilar autorizó la reconstrucción la parroquia; para ello se conformó una junta de reconstrucción de la parroquia bajo la presidencia del párroco santaneco Manuel López Mejía, la cual empezó a ejercer sus funciones desde diciembre de ese año, comenzando la reconstrucción con la colocación de la primera piedra el 21 de enero de 1905 en un acto solemne presidido por el obispo salvadoreño.

En la catedral de San Salvador, (Fig. 0.2.58), en el centro de la ciudad de San Salvador, donde en el siglo XIX estaba la parroquia de Santo Domingo, destruida por un terremoto en 1873. Al pasar los años sufrió cambios debido a la contención a la catedral de Santa Ana, desastres naturales e incendios, la primera catedral se concibió con forma de cruz de cuatro cuerpos iguales, y según un artículo de El Diario de Hoy, del 30 de diciembre de 1977, la iglesia tenía forma de cruz latina, con su mayor eje dirigido de oriente a poniente, que constaba en una nave central y dos laterales (MINEDUCYT, 2009, p. 222)

En cuanto a la segunda Catedral, se sabe que tenía forma de cruz latina con el eje mayor de sur a norte de 72.5 metros y el eje menor de oeste a este de 72 metros. De igual forma, poseía una nave central y dos laterales, con siete puertas de acceso, un precioso ábside y magníficas ornamentaciones y pinturas.

Por último, la tercera sede catedralicia,<sup>20</sup> posee una planta cruciforme de una sola nave rematada con un ábside de planta rectangular, el cual alberga el presbiterio y el altar mayor, interceptando la nave del templo, se observa un transepto de forma, rectangular que posee en su extremo este un altar dedicado a la Virgen María y en el extremo oeste un altar donde se expone al Santísimo.

El área de coro se sitúa en un segundo nivel, al costado sur del templo, sobre el vestíbulo de ingreso. Las escaleras de las torres del



0.2.58 Imagen de la Catedral de Santa Ana, construida entre 1905 al 1913. Después del terremoto de la anterior parroquia. Fuente: Recursos digitales, sitio web; <https://acortar.link/hN1C6p>.



0.2.59 Imagen de la Parroquia central en 1890 de Santa Ana. Fuente: Recursos digitales, sitio web; <https://acortar.link/hN1C6p>.



0.2.60 Fotografía de la Catedral de San Salvador de 1916, construida posidespues de los terremotos de 1873. Fuente: Heroirde,Gustavo;SanSalvador,elesplendordeunaciudad 1880 - 1930.



0.2.61 Fotografía de la Catedral de San Salvador en la actualidad. Fuente: Recursos digitales,sitio web; <https://acortar.link/fClmKZ>.

campanario, ubicadas a los lados este y oeste del templo, sirven a la vez, de acceso al área de coro (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 178).

Donde debajo de esta, con la misma superficie de arriba posee sus criptas, que se ingresa con unas escaleras exteriores. La cripta posee una planta cruciforme, de tres naves divididas por dos filas de columnas de sección cuadrada, que soportan la donde la nave central está rematada con un ábside rectangular que no solo alberga el altar y los nichos funerarios, en la pared norte del ábside; sino también guarda los restos de Monseñor Oscar Arnulfo Romero,<sup>21</sup> quien fue el cuarto arzobispo de San Salvador (1977-1980) (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 180).

Estos y otros son claros ejemplo de la tipología o concepto espacial que se manejaba durante ese tiempo sobre la edificación de iglesia.

A partir del siglo XX, con la llegada de un nuevo gobierno, cambios en la sociedad tanto políticos como sociales, el creciente auge en el sector económico y los nuevos estilos que iban siendo introducidos de forma plausible en el país, todos estos nuevos cambios fueron también influenciando a la forma de cómo podemos percibir la religión.

Durante este periodo, no solo en el Salvador, sino que más bien a nivel internacional, la manera de percibir la arquitectura religiosa iba cambiando, a lo largo de los años 90, en Europa, hubo un cambio en cuanto a cómo se debía o no edificar los templos, en ese tiempo la idea principal era la clara distinción o separación del clérigo con los laicos, asumiendo por eso que la forma de edificar se regía en ese concepto principalmente, además de otros bases, para este periodo arquitectos como; Dominikus Böhm (1880-1955), Rudolf Schwarz (1897-1961), Le Corbusier (1887-1965), Eero Saarinen (1910-1961), Frank Lloyd Wright (1867-1959) entre otros, quienes contribuyeron notablemente para que la composición de como percibimos un espacio dedicado al catolicismo pudiera tomar otra forma adaptándolo a las nuevas tendencias que se venían desarrollando en este lapso de tiempo.<sup>22</sup>

Actualmente, la arquitectura religiosa contemporánea tiene varias concepciones, pero todas siempre giran de acuerdo con los dictámenes promulgados por el Concilio Vaticano II.

Un notable ejemplo es el artículo por Fernández-Cobián, Esteban donde nos habla sobre la arquitectura religiosa contemporánea y como este cambio después del Concilio Vaticano II y como lo describe Fernández:

La reforma litúrgica tuvo consecuencias de gran alcance para el interior de las iglesias, aunque muchas de ellas ya habían sido anticipadas durante los años cincuenta. Las innovaciones principales fueron las siguientes:

- Un único altar; se suprimieron los altares laterales, algo que fue posible por la autorización de las concelebraciones.
- La separación del altar y el sagrario, que ahora podía se ubicado en una capilla lateral.
- Un ambón fijo cerca del altar, que dejaba obsoleto el púlpito en medio de la nave.
- Una sede fija para el celebrante.
- La comunión procesional, que hacía superflua la barandilla con reclinatorio corrido que separaba el presbiterio de la nave.
- Un nuevo rito del bautismo; la pila bautismal pasaba desde la entrada del templo, al presbiterio (Fernández-Cobián, 2007, p. 15).

También nos habla de diferentes temas, como lo sagrado, lo santo y lo religioso, de cómo cada uno es percibida y diferenciada, de la liturgia como programa, la iglesia en sí, los nuevos cambios a recorrer, el camino litúrgico, como se desarrolló el movimiento moderno, como se introdujo las nuevas directrices del Concilio Vaticano II y como se desarrolló, y más que nada sobre la situación actual y sus precedentes.

Cabe descartar, que antes que se llevara a cabo el concilio vaticano II, a finales del siglo XIX e inicios del XX, se iban desarrollando e

<sup>19</sup> El diseño arquitectónico estuvo a cargo de un arquitecto guatemalteco, Pascasio González, y posteriormente, ingenieros salvadoreños contribuyeron a su construcción.

Actualmente, es de las pocas iglesias en El Salvador, que posee un estilo gótico.

<sup>20</sup> La catedral presenta un estilo ecléctico que combina elementos neorenacentistas y neobarrocos. Su fachada está decorada con mosaicos de colores brillantes.

Posee, varias capillas dedicadas a diferentes santos, cada una con su propio estilo y decoración.

Además, El altar mayor es una pieza central impresionante, elaborada con mármol y decorada con detalles dorados.

Considerada una de las edificaciones religiosas más importantes del país, junto con la Catedral de Santa Ana y la de San Miguel.

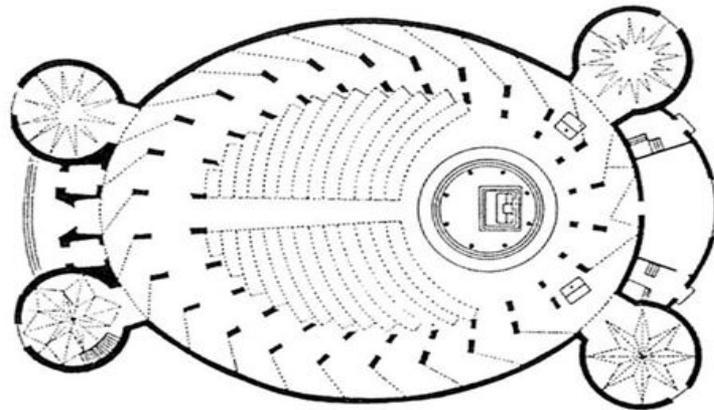
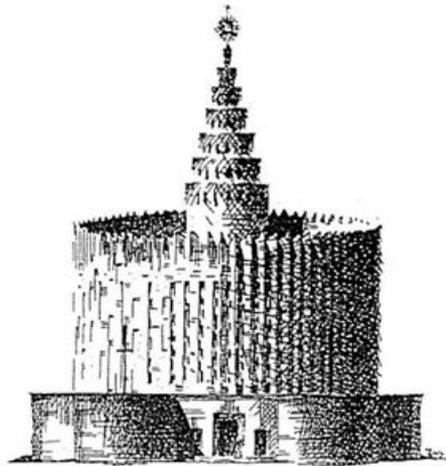
<sup>21</sup> Monseñor Óscar Arnulfo Romero fue un arzobispo salvadoreño de San Salvador, conocido por su defensa de los derechos humanos y su lucha por la justicia social durante un período de gran agitación política y social en El Salvador.

<sup>22</sup> Cabe destacar que durante ese periodo se fue desarrollando un nuevo movimiento litúrgico, enfocado principalmente en el diseño de los templos.

La visión de todos estos arquitectos contribuyo en gran medida, a que la iglesia optara por hacer reforma y durante el Concilio Vaticano II, la mayoría de las ideas planteadas por ello fueron empleadas en las nuevas directrices de la iglesia.

### Messopferkirche

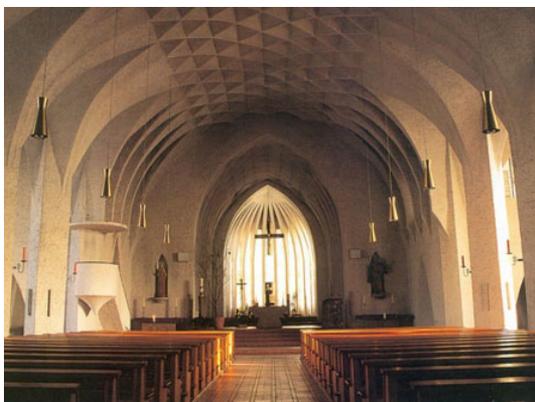
Dominikus Böhm, 1922



0.2.62 Imagen de la iglesia de la Santa Misa, donde se encuentra en la ciudad de Bottrop, en el estado de Renania del Norte-Westfalia, Alemania. Construcción: La iglesia fue construida entre 1953 y 1955. Por el Arquitecto Aleman Dominikus Böhm. Fuente: Artículo : Arquitectura Religiosa Contemporanea, por Fernández Cobián, 2007.



0.2.63 Imagen del interior de la Iglesia de San Juan Bautista, por Dominikus Böhm 1921 - 1927. Fuente: Artículo: ¿Existe una Iglesia del Vaticano II? Por; Fernando López-Arias, 2017.



0.2.64, 0.2.65 y 0.2.66 Imagen de la Iglesia de San Juan Bautista, por Dominikus Böhm 1921 - 1927. Fuente: Artículo: ¿Existe una Iglesia del Vaticano II? Por; Fernando López-Arias, 2017.

implementando conceptos más modernos en la arquitectura religiosa, un máximo exponente fue, Dominikus Böhm, quien fue un arquitecto alemán conocido por su importante contribución al desarrollo de la arquitectura sacra moderna en Alemania

Böhm diseñó numerosas iglesias y edificios religiosos que reflejaban las tendencias arquitectónicas modernas de su tiempo, utilizando formas geométricas muy simples, volúmenes claros y materiales modernos como el hormigón armado. Böhm tuvo bastante influencia en Alemania, así como en otros países, un claro ejemplo de esto fue España, Böhm tuvo influencia en la arquitectura religiosa de España, especialmente a través de su hijo, Gottfried Böhm, quien también fue un arquitecto destacado.<sup>23</sup> Gottfried Böhm, continuó el legado de su padre y diseñó varias iglesias y edificios religiosos en España, dejando una huella significativa en la arquitectura religiosa del país (Orusco, 2006, p. 33)

Un notorio ejemplo de Dominikus Böhm es la Iglesia de San Juan Bautista en Colonia, Alemania (Fig. 0.2.63). Esta iglesia, construida entre 1918 y 1923, es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura sacra moderna y uno de los primeros proyectos de Böhm que desarrollaron su reputación como arquitecto innovador.

La Iglesia de San Juan Bautista presenta un diseño radicalmente diferente a las iglesias tradicionales de la época.<sup>24</sup> En lugar de seguir los estilos históricos predominantes, Böhm optó por un enfoque más moderno y funcionalista.

La iglesia se caracteriza por su uso audaz de formas geométricas simples, como cilindros y cubos, y su énfasis en la luz y el espacio. El interior de la iglesia es especialmente notable por su atmósfera luminosa y su disposición espacial inusual.

Böhm utilizó tragaluces y ventanas para permitir que la luz natural inundara el espacio interior, creando un ambiente de espiritualidad y contemplación. La disposición de los bancos y el altar refleja la atención de Böhm en la participación de los fieles en la liturgia (López-Arias, 2015, p. 81).

También otro claro ejemplo fue, Le Corbusier, con su famosa obra en este sentido es la Capilla de Notre-Dame du Haut en Ronchamp, Francia, si bien es cierto que él fue un influyente arquitecto suizo-francés, pionero en la arquitectura moderna y funcionalista, más conocido por sus obras de arquitectura residencial y urbana, cabe mencionar que también diseñó edificios religiosos innovadores y contribuyó bastante a estas nuevas tendencias en el ámbito católico.

Su obra, la Capilla de Notre-Dame du Haut en Ronchamp, Francia, diseñada de tal manera que presenta un diseño orgánico y formas escultóricas que desafiaban las convenciones tradicionales de la arquitectura religiosa. Esta capilla fue uno de los proyectos más icónicos de Le Corbusier. Construida entre 1950 y 1955, la capilla es un hito de la arquitectura religiosa moderna y un importante sitio de peregrinación.

La Capilla de Ronchamp se encuentra en una colina en el campo francés y fue encargada como un lugar de culto para reemplazar una iglesia destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Le Corbusier diseñó la capilla como una expresión de espiritualidad y simplicidad, y su forma orgánica y escultórica la hace única en el paisaje. El diseño de la capilla incorpora elementos modernos y tradicionales.

El techo curvo, inspirado en las formas de una concha marina, parece flotar sobre las paredes de piedra y crea un juego de luces y sombras en el interior. Grandes ventanales y aberturas en las paredes permiten la entrada de luz natural, creando una atmósfera serena y contemplativa. En el interior, Le Corbusier diseñó el espacio litúrgico con simplicidad y elegancia

El altar y el ambón están tallados en piedra y la luz que penetra a través de las aberturas en las paredes crea un efecto dramático en el espacio. Una capilla donde, el enfoque principal era el espacio, sobre ordenar el espacio interior, pero sobre todo, en que la disposición basilical de la planta no ha desaparecido en su totalidad con la deformación espacial de la capilla y el concepto que se venía desarrollando de antaño perdura en el diseño (León, 2012, p. 11).



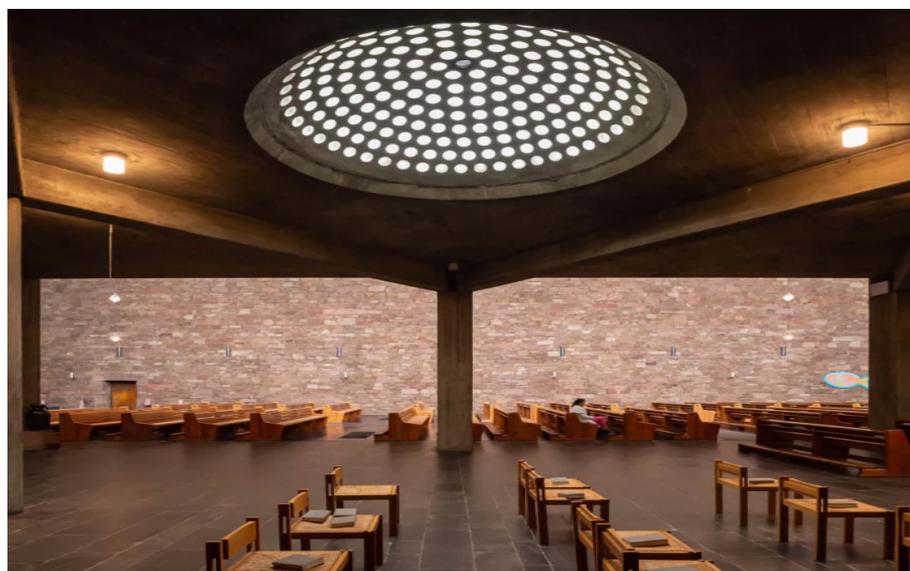
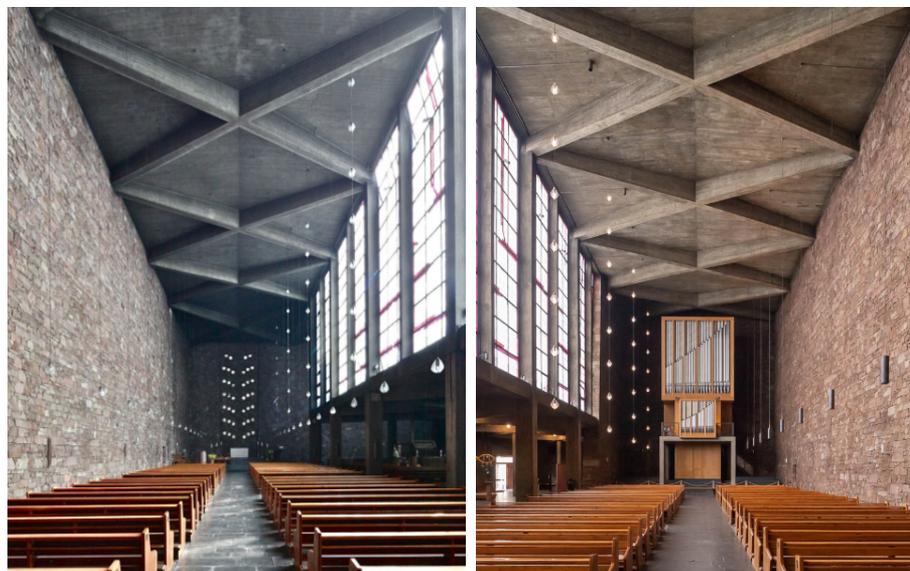
0.2.67, 0.2.68 y 0.2.69 Imagen de la Capilla de Notre-Dame du Haut en Ronchamp, Francia, por Le Corbusier, construida entre 1950 - 1955. Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/LRog74>.

Por último y no menos importante tenemos las contribuciones del arquitecto Rudolf Schwarz, quien era un arquitecto alemán, claro defensor del “Movimiento Litúrgico”.<sup>26</sup> Quien, abogaba por una renovación de la liturgia católica y una adaptación correspondiente de la arquitectura religiosa.

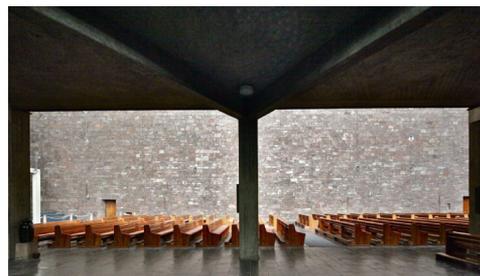
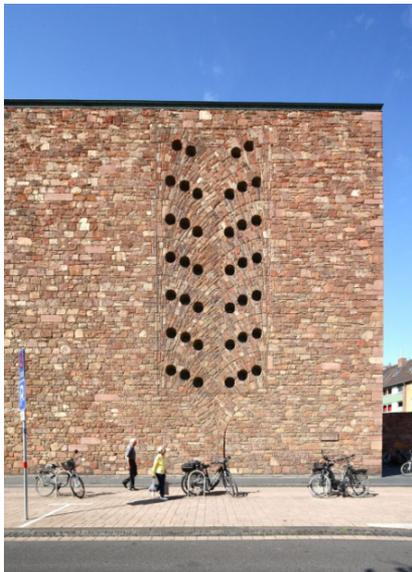
Schwarz diseñó numerosas iglesias modernas en Alemania que reflejaban los principios del Movimiento Litúrgico, enfocándose en la participación de los fieles y la creación de espacios litúrgicos funcionales y significativos. Una de las más destacada es la Iglesia de San Ana en Düren, Alemania, construida entre 1928 y 1930 (Melo, 2017, p. 249). Este edificio es considerado uno de los primeros ejemplos de arquitectura religiosa moderna en el contexto de la arquitectura religiosa en Alemania.

Schwarz fue un fuerte defensor de la estrecha relación entre la arquitectura y la liturgia, creyendo que los edificios religiosos deben reflejar y facilitar la práctica litúrgica. Esto se reflejó en sus diseños de iglesias y edificios religiosos, que buscaban crear espacios significativos y funcionales para la celebración de la liturgia.

Por eso fue proyecto de la Iglesia de San Ana en Düren, fue un claro ejemplo de lo que quería transmitir. La iglesia de San Ana presenta un diseño sobrio



0.2.70, 0.2.71 y 0.2.72 Iglesia de Santa Ana en Düren, Alemania, por; Rudolf Schwarz, construida entre 1928 - 1930. Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/fAjd73>.



0.2.73, 0.2.74, 0.2.75 y 0.2.76 Iglesia de Santa Ana en Düren, Alemania, por; Rudolf Schwarz, construida entre 1928 - 1930. Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/fAjd73>.

y funcional, típico del estilo moderno de la época. La estructura se compone de armado de hormigón, lo que permitió a Schwarz crear formas simples y expresivas.

El exterior de la iglesia es austero, con líneas limpias y una fachada que refleja la simplicidad y la funcionalidad del diseño. En el interior, la iglesia está diseñada para enfatizar la participación de los fieles en la liturgia. La disposición del espacio interior es abierta y fluida, con un altar central que sirve como punto focal para la celebración litúrgica. Grandes ventanales permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente sereno y contemplativo en el interior (Capitel, 1998, p. 69)

Cada ejemplo marco un antes y después de la forma como se concibió la arquitectura religiosa en Europa. Y estas tendencias fueron un claro modelo en como también se comenzó a realizar diseños de iglesias o templos en El Salvador.

Por ende, la arquitectura religiosa en El Salvador a lo largo de la década de los 90 tuvo un cambio bastante versátil y abierta a nuevas ideas. Con la llegada de la modernidad, además, de varios arquitectos salvadoreños que procedían de universidades extranjeras comenzaron a implementar esos nuevos conceptos en to-

dos los ámbitos, siendo la arquitectura religión en el país otro impulsador de estas tendencias.

Entre los años de 1950 a 1965, arquitectos como Salvador Choussy, Francisco Ferri, Roberto Monge, Armando Sol, fueron los primeros que comenzaron a implementar estos nuevos conceptos en el ámbito religioso.

Como muestra de esto tenemos la Capilla San Ignacio de Loyola del Colegio Externado de San José (Fig.0.2.77).<sup>27</sup> Un proyecto desarrollado por el arquitecto Salvador Choussy y construido por el Ing. Fabián Zarabe en 1963 (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 399).

Esta capilla posee un diseño fuera de lo tradicional, ya que cuenta, con el uso de formas geométricas lo que permite generar un envoltorio para la capilla, lo

que creó un fuerte contraste con la imagen del edificio del Externado antiguo. Desde su construcción que data del año 1963, hasta la fecha, la Capilla ha conservado su planta original que es una planta rectangular de una sola nave.

Donde al final de la nave central se puede observar el altar mayor, que realza gracias a un amplio ventanal a lo largo de toda la pared posterior. Teniendo que, al ser una sola nave central, o única, esta finaliza con un vitral al lado oriente de la misma, donde a la vez como se mencionó anteriormente encontramos el altar mayor.

Al poniente, se ubica el área de los confesionarios, y también en este espacio se observan ventanales con detalles triangulares. Cabe mencionar que la figura más representativa de esta obra es el triángulo como se



0.2.77 Capilla San Ignacio de Loyola del Colegio Externado de San José, diseño de Salvador Choussy (1963).Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/3gGN1s>.



0.2.78 Capilla San Ignacio de Loyola del Colegio Externado de San José, diseño de Salvador Choussy (1963). Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/SfYUq0>.

observan en las fotos, además, ya que todos sus elementos que lo componen incluyendo los jardines exteriores y mobiliarios toman esa figura como base en sus diseños.

Al ser una iglesia bautizada con estilo arquitectónico moderno, la carencia de ornamentos sería muy importante, ya que según la (Fig. 0.2.78) la iglesia no posee decoración por las pautas de las tendencias modernas, ya que, al poseer una simetría en toda su longitud y una buena proporción de las formas geométricas, las carencias de estas son bien recibidas (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 405).

Un juego perfecto entre formas geométricas básicas, proporción adecuada, sobriedad en color y ornamentos (o carencia de ellas) la hacen un claro ejemplo

de cómo los nuevos conceptos del estilo moderno influenciaron en la arquitectura religiosa, a su vez, convirtiéndola en un buen símbolo de referencia, un nuevo inicio de cómo se puede comenzar a concebir la arquitectura religiosa en el país.

Otro claro ejemplo fue la iglesia del Perpetuo Socorro ver (Fig.0.2.79) . Esta iglesia data sus orígenes a partir del año de 1933, donde al inicio era una capilla provisional designada como el perpetuo socorro, ubicada sobre la 17a. Ave. Sur de San Salvador, donde hasta hoy (año 2024) ha permanecido en el mismo lugar.

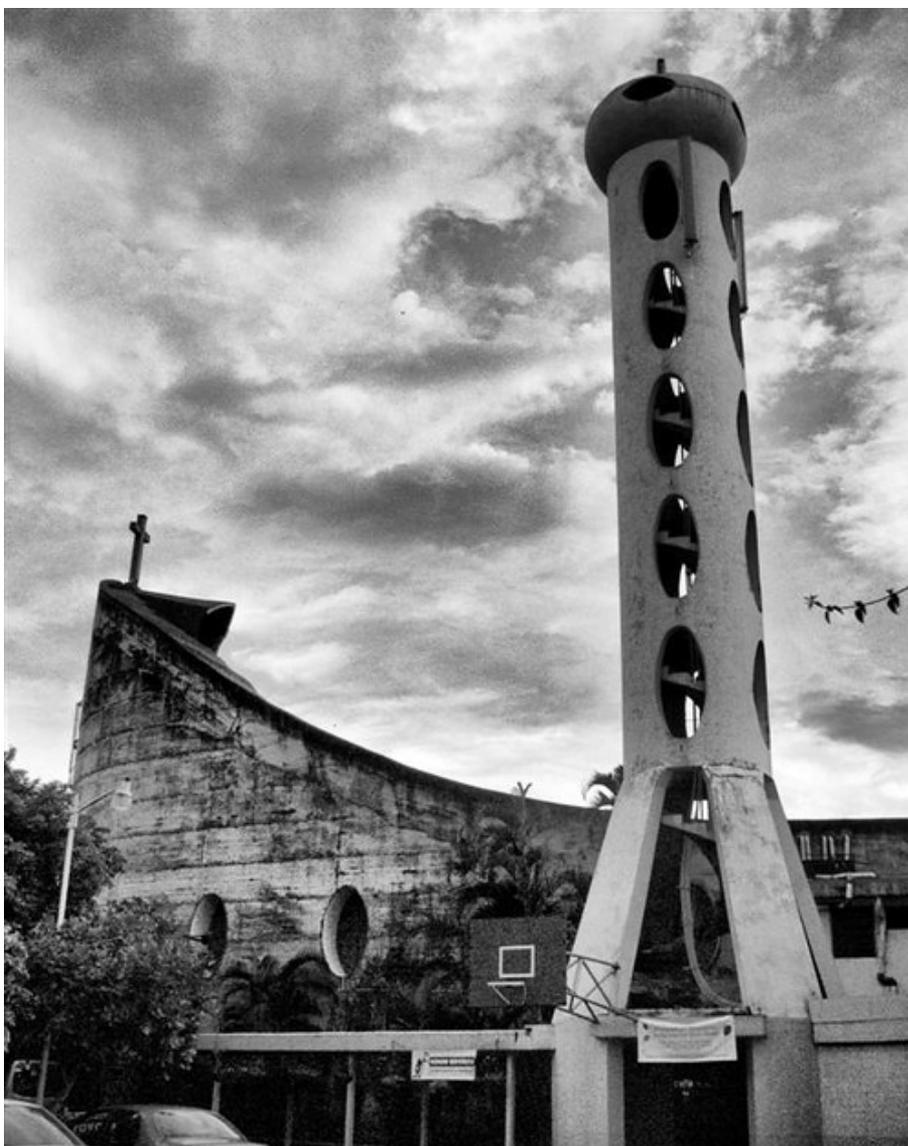
Para 1964, al Padre José Moran Pan, propulsor la idea de construir la iglesia del Perpetuo Socorro, cinco arquitectos le presentaron sus ideas de proyecto, pero al final se decidió por el diseño presentado por los ar-

quitectos Francisco Ferri y Roberto Monge (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 433).

El 29 de octubre de 1967, el Sr. arzobispo de San Salvador, Mons. Luis Chávez y González, bendijo y colocó la primera piedra de la futura iglesia. Para el año de 1971 se colocó el vitral del ábside de la nave que figura la iglesia, sobre el cual se visualiza la paloma simbólica del Espíritu Santo. Por diversos problemas del proceso de construcción, la inauguración se fijó para el 27 de junio de ese año (1971).



0.2.79 Iglesia del Perpetuo Socorro, diseño de Francisco Ferri y Roberto Monge (1963). Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/Nuufah>.



0.2.80 Iglesia del Perpetuo Socorro, diseño de Francisco Ferri y Roberto Monge (1963). Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/YuhHx1>.

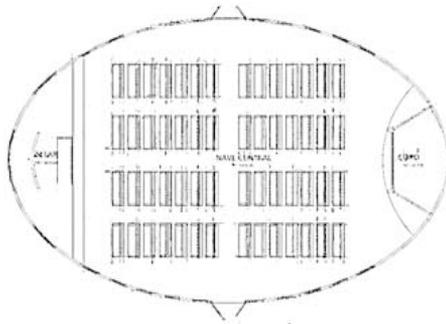
Un dato para destacar es que el espléndido vitral de la fachada, con la imagen forjada en hierro e incrustada de cristal de la virgen del Perpetuo Socorro, es obra del artista salvadoreño Rubén Martínez (autor de la Iglesia del Rosario).

La forma característica de la iglesia es un claro ejemplo de la idea de concepción que se desarrollaba en Europa, una arquitectura más para los fieles y para la igualdad entre los cleros y fieles. Ya que lo podemos comparar con el caso de la iglesia de la misa por Dominikus Böhm de 1922, en Miguel Ángel

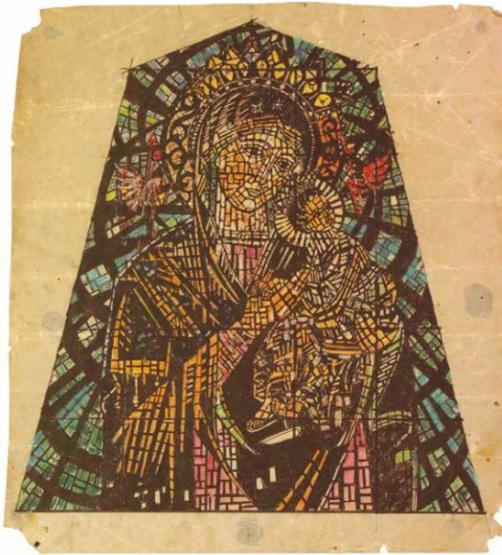
La forma de la iglesia del Perpetuo Socorro desde su origen (1964)<sup>28</sup> hasta la actualidad posee una planta eclíptica, similar al prototipo de iglesia que se utilizaban en Europa con la finalidad de unificar más al clero y feligreses.

La iglesia del Perpetuo Socorro posee unas dimensiones de 38.50 metros de largo por 20 metros de ancho, formando una única nave. La altura total del techo sobre el presbiterio es de 18 metros, en el área del coro de 17 metros y por último hacia el centro de la iglesia de 9 metros.

La forma de la iglesia parece un barco con un faro por su figura y la torre que parece un faro. Al costado oriente se encuentra el Altar mayor, mientras que al costado poniente se ubica el área para el coro, esta área de la iglesia parroquial se



0.2.81 Esquema de la planta de la Iglesia del Perpetuo Socorro, San Salvador, 1963. Fuente: Tesis Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el área metropolitana de San Salvador, 2013.



0.2.82 Imagen del vitral de la Iglesia del Perpetuo Socorro, San Salvador Elaborado por el Arq. Rubén Martínez, 1964. Fuente: Catálogo premio Nacional de Cultura El Salvador 2019 a Rubén Martínez Bulnes.

ve bellamente engraciada gracias al vitral que representa la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro. Interiormente, la iglesia tiene comunicación, al costado norte, con el seminario de los misioneros redentoristas y la parroquia oficial.

Al sur con el salón parroquial, que antes de la construcción de la actual iglesia (año 2012) funcionó como capilla provisional de la parroquia. El campanario o torre posee características propias de la arquitectura bizantina, por su forma circular y prolongada en dirección vertical. También, la iglesia cuenta con un pequeño atrio, antecedendo al vestíbulo que recibe a la feligresía de la iglesia.

Además, de poseer un sistema estructural mixto, con paredes de ladrillo de obra y hormigón armado usando como acabado para aparecer un único elemento, que junto con el acero permitieron generar la forma de la iglesia. De igual modo posee una cubierta de losa parabólica de hormigón armado, conceptos muy modernos para la realización de esta iglesia.

Así mismo, dispone de elementos forjados en hierro como lo son las puertas de acceso principal y secundario, además de ventanas de vano recto forjadas en hierro con adornos en cristales de colores, también, cubiertas de losa de hormigón armado en el área de entrada como previo al atrio, apoyada sobre dos columnas de hormigón armado rectangulares y pequeños vitrales en forma oval a los costados del templo los cuales permiten el ingreso de luz y ventilación natural a la nave.

Por ser una iglesia con un estilo moderno, carece de ornamentos tanto interior como exterior, optando así por una forma sobria, cristalina y simbólica de tal manera que el edificio sea en sí una imagen perenne (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 442).

Algo que cabe destacar de esta iglesia además de seguir con las nuevas ideas de concesión de la arquitectura religiosa moderna, es la clara influencia que tiene el campanario, que ostenta un carácter de las culturas occidental y oriental, visible en el empleo de tendencias de culturas tan variadas como el islámico, Egipto, la India. Esto se puede

observar en la forma de la torre o campanario gracias a los “minaretes” usados como torre en las mezquitas.

Durante la segunda mitad del siglo XX, en El Salvador la arquitectura religiosa contó con varios ejemplos de las nuevas ideologías religiosas, ya que también se observó otros casos como lo es también la iglesia Corazón de María.

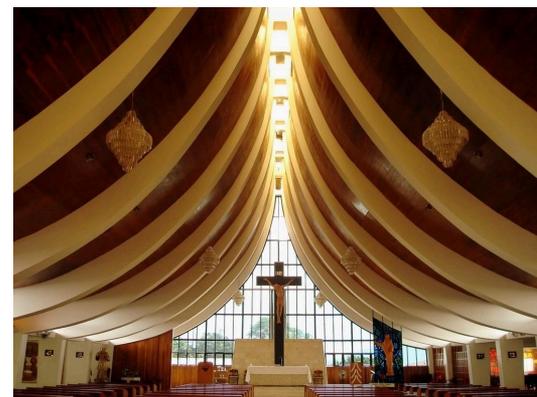
La iglesia Corazón de María,<sup>29</sup> construida en 1966 y finalizada en 1968, está sobre la 79 Avenida Sur, entre la Calle Juan José Cañas y Calle Padres Aguilar, en la Colonia Escalón, San Salvador, El Salvador.

Una iglesia que nace gracias al gran trabajo del arquitecto Meléndez, quien al inicio tuvo diversos problemas en cómo debía crear esta nueva iglesia, pero al final pudo inspirarse y sus primeras ideas creativas surgieron por medio de trazos y más trazos, mediante un proceso de suavización, las manos en posición de oración comenzaron a ser su idea principal y a expresar una metáfora gracias a la idea simbólica del acto, y gracias a eso hoy tenemos y conocemos la iglesia parroquial Corazón de María (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 412).

La iglesia Corazón de María posee una planta rectangular que consta de tres naves, divididas por dos filas de columnas, donde la nave central es más alta y ancha que las naves laterales. Al final de la nave central se encuentra el altar mayor, embellecido gracias a un amplio ventanal que esta sobre toda la pared posterior. Esta iglesia posee, al costado norte del altar mayor la sacristía y el baptisterio.

También, cuenta con un área de coro al costado sur. Al final de la nave lateral sur, se encuentra la capilla de adoración al Santísimo, agraciada con un vitral, colocado en la pared este de la iglesia parroquial. Interiormente, la iglesia tiene comunicación, con el convento y la oficina parroquial al costado norte, y al costado sur con los salones parroquiales.

La iglesia Corazón de María, construida con un estilo de arquitectura moderna, se alza como una representación clara del símbolo más destacado en la liturgia como lo es las manos en oración. Generando



0.2.83 y 0.2.84 Imágenes de la Iglesia Corazón de María, construida por el Arq. Meléndez, en 1966 al 1968. Fuente: Recurso digital, por Camaro 27./ <https://acortar.link/maaNDr>.

<sup>23</sup> Gottfried Böhm (1920-2021) fue un destacado arquitecto alemán, conocido por sus contribuciones innovadoras a la arquitectura moderna y por ser el primer arquitecto alemán en recibir el prestigioso Premio Pritzker en 1986.

Gran contribuidor del legado de su padre en la arquitectura eclesióstica.

<sup>24</sup> Esta iglesia, es una de sus primeros templos donde, Böhm experimenta con el uso del ladrillo y el hormigón, creando un espacio sagrado que combina elementos modernos y tradicionales.

<sup>25</sup> La capilla fue construida para reemplazar una iglesia destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Su construcción simboliza la reconciliación y la renovación espiritual después de los horrores de la guerra.

Un claro simbolismo al cambio que se estaba generando en Europa sobre cómo se debía concebir un templo.

<sup>26</sup> El Movimiento Litúrgico nació a mediados del siglo XIX en algunas abadías benedictinas centroeuropeas. Desde sus inicios estuvo rodeado de polémica, porque cuestionaba uno de los pilares de la Iglesia: la manera de celebrar los misterios de la fe, la liturgia. Y la nueva forma que querían darle era la unificación de todo.

una emoción visible a todas las personas que la visitan por su forma tan original y novedosa.

La arquitectura moderna de la iglesia es bien marcada debido a la falta de elementos decorativos, poseyendo únicamente elementos sobrios y carentes de ellos.

Un ejemplo sería los vanos para puertas, siguiendo una línea recta, elaboradas en hierro con vidrio martillado en amarillo, pisos de losa de hormigón armando en la entrada de la iglesia, un único vitral ubicado en el centro de la fachada, representando a la virgen maría.

En la iglesia, se observan ventanas basculantes, de vano recto, con vidrio martillado color amarillo, las cuales permiten el acceso de iluminación natural como ventilación, a diferencia de las naves laterales que poseen de igual forma vanos rectos, pero vidrio fijo.

En cuanto, al aspecto estructural la iglesia parroquial Corazón de María está basada en un principio simétrico, con un sistema estructural a base de marcos de hormigón armando, los cuales generan un ritmo que acentúa y rematan en el altar mayor, generando una imagen interior que valoriza y amplía el espacio, a la vez de exhibir su estructura curva.

La cubierta, elaborada con una losa de hormigón armando y con vigas hiperbólicas de hormigón armando, que se repelló, afinadas y pintadas blancas, poseyendo cielos falsos de madera machihembrado, haciendo una buena combinación de materiales, y, gracias a las vigas hiperbólicas, al final de la curva, en la parte superior, hay tragaluces, en la nave central del templo, generando una iluminación directa a la nave principal y un espacio íntimo y consagrado (Raimundo, y Rauda, 2013, p. 421).

En esta época la arquitectura religiosa del país influyó mucho en tendencias europeas, como las anteriores, y gracias a ellos la arquitectura religiosa cambió en la forma de concebirlas, entre estas destacadas la Iglesia del Rosario, construida entre 1964 y 1971 por el maestro Rubén Martínez, una iglesia moderna, ejemplo donde estas nuevas ideologías, además de las nuevas directrices del Concilio Vaticano II.

Si bien la iglesia del Perpetuo Socorro, como la iglesia Corazón María o la Capilla San Ignacio de Loyola u otros ejemplos como lo fue la iglesia de san Benito (diseña por el Arq. Armando Sol, en 1967 a 1971) o la Iglesia de Cristo Redentor (Construida en 1961 a 1997, En San Salvador, Colonia Escalón), fueron un notorio ejemplo de introducción o influencia precursora, no fue hasta la creación de la Iglesia del Rosario donde se pudo tomar mayor auge en la nueva forma de diseñar los templos en El Salvador.

Dando algunos ejemplos para los años posteriores; La capilla Cardedeu (diseñada por el estudio EMC Arquitectura de El Salvador, por Eva Hinds Arquitecta, en 2012), Iglesia Católica Metrópolis Kury (Ubicada en San Miguel, Residencial Kury, 2014), la Capilla del Hospital La Divina Providencia (ubicada en Calle Toluca y Av. Rocío, Col. Miramonte San Salvador, El Salvador, en 1974), o la Parroquia Divina Providencia (Ubicada en 37 Calle Oriente, San Salvador, El Salvador, construida en 1985) entre otros.

Claros ejemplos de cómo la arquitectura religiosa fue evolucionando y adoptando las nuevas ideologías y creando bellas piezas arquitectónicas a lo largo de El Salvador.

<sup>27</sup> El colegio Externado “San José” fundado en 1921 por la Compañía de Jesús en San Salvador. Originalmente estaba situado en el parque de San José, pero por motivos de expansión, se mudó por completo en 1955 y en 1963 se construye la Capilla San Ignacio de Loyola.

<sup>28</sup> La historia de esta iglesia, en cuanto al diseño se basó en una leyenda de la virgen del Perpetuo Socorro patrona de los misioneros redentoristas.

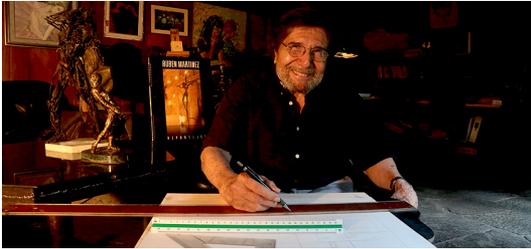
Cuenta la historia que un mercader sustrajo el ícono de una iglesia en la isla de Creta en el mar Egeo, lo escondió entre su equipaje y se embarcó rumbo a otras tierras; durante la travesía sobrevino una gran tempestad y los pasajeros se encomendaron a Dios y a la virgen, de pronto el mar recuperó su calma y así arribaron a puerto seguro.

<sup>29</sup> De igual forma, que la Iglesia El Rosario, la Iglesia Corazón de María, ha sido testigo de varios sucesos históricos.

La iglesia sirvió como refugio para las personas que estuvieron en las manifestaciones de los años 1977 y 79.

Durante el conflicto armado salvadoreño, muchas iglesias, incluida la Iglesia Corazón de María, jugaron roles importantes como lugares de asilo y ayuda comunitaria.

### 0.2.3 RUBEN MARTINEZ BULNES



0.2.85 Imagen del arquitecto Rubén Martínez Bulnes. Fuente: Recurso digital, sitio web; <https://acortar.link/Qmqbps>.

*Yo no soy escultor, no soy pintor, no soy paisajista, no soy ingeniero, soy todo, soy un humilde trabajador. Trabajo el arte y al principio me ponían artista plástico, pero hoy, como ya le recité unos poemas, ya sabe que soy poeta también. Soy artista de las bellas artes (Cultura, 2019, p. 22).*

Rubén Martínez Bulnes nació en San Salvador el 7 de julio de 1929, y falleció el 17 de julio del 2023, fue reconocido por ser uno de los escultores más representativos de El Salvador, además, de ser un nombre dotado con grandes habilidades en la carrera de arquitectura, realizando así una de las obras más icónicas y representativas de la arquitectura moderna en el país, que es la Iglesia del Rosario.

Rubén Martínez era hijo Rubén Martínez, quien era Ingeniero Civil, único barón entre cinco hermanos. Por ciertas circunstancias de la vida, su padre murió de joven. Al ser el único barón de la familia y el menor de 5 hermanos, sus hermanas mayores decidieron estudiar Ingeniería para seguir con el legado de su padre.

Comenzó sus estudios en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de El Salvador, en el año de 1949 hasta 1951, durante esos años en la UES (Universidad de El Salvador), varios profesionales que trabajaban en la DUA (Dirección de Urbanismo y Arquitectura) eran docentes de la universidad de El Salvador, como por ejemplo el Ing. Atilio García Prieto, que en el año de 1949 era docente de la FIA (Facultad de Ingeniería y Arquitectura), y que en los años siguientes en 1953 sería nombrado como Ministro de Fomento y Obras Públicas.

Rubén Martínez era un joven estudiante de ingeniería muy destacado lo que le permitió poder conseguir un trabajo dentro de la DUA, como dibujante bajo el mandato de del actual ministro de obras pública, quien era en esa fecha el Ing. Atilio García Prieto, ex docente de la FIA, Rubén estuvo bajo la tutela del arquitecto Renato Romero Colacho,

quien, en ese entonces, era el director general de la DUA y posteriormente se convertiría en el presidente de la Asociación de Arquitectos de El Salvador en el año de 1960 (Martínez, 2016, p. 138).

Durante sus años en la DUA, Rubén Martínez fue dibujante en el departamento de Arquitectura de la DUA, junto con equipos de arquitectos e ingenieros que estudiaron en el extranjero o eran profesionales de países europeos.

Un claro ejemplo fue que durante ese año 1953 en el equipo de arquitectos que conformaban el DA (Departamento de Arquitecto) estaban la pareja de arquitectos que provenían de Alemania la Ing. y Arq. Ehrentraut Schott y el Ing. y Arq. Karl Katstaller.

Quienes durante los años 1953 al 58 se encargaron de reconstruir varios pueblos de El Salvador que habían sufrido graves daños debido al fuerte terremoto que azotó al país en el año de 1951.

Durante los años 50 la arquitectura moderna fue un estilo que predominó en El Salvador, gracias a la influencia de estos y más arquitectos que llegaban o ejercían en el país. Rubén Martínez en ese entonces, como miembro del DUA, pudo participar de los nuevos proyectos que se desarrollaban en ese periodo.

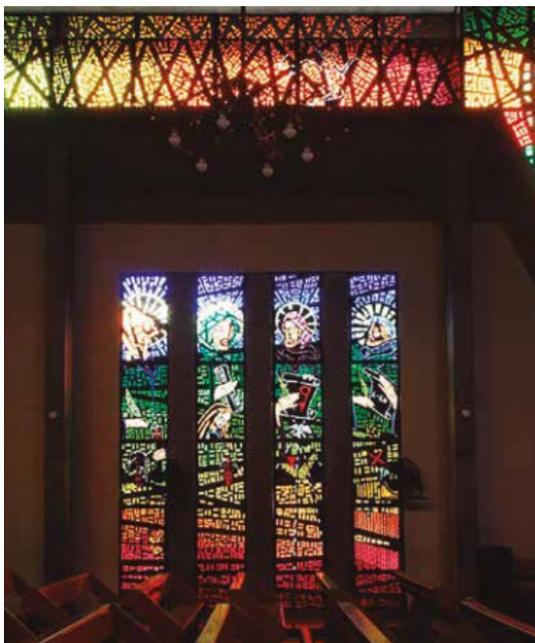
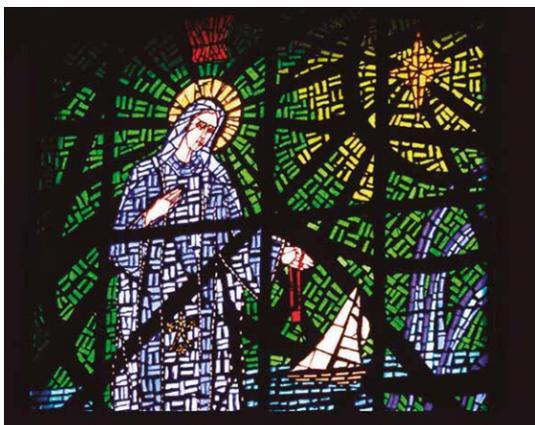
Gracias a las fuertes influencias de estas nuevas tendencias, el joven Rubén pudo conocer de manera personal lo que la profesión de arquitectura ofrecía, siendo un joven bastante devoto al arte y poesía, alguien con una manera de ver y concebir las cosas de manera más profunda e íntima, gracias a eso pudo descubrir que su pasión era imaginar o diseñar espacios donde la creatividad, la funcionalidad, la estética y técnica se funcionaran para crear espacios que satisficieran las necesidades de las personas que los habiten y que no solo satisficieran al espectador.

Por ende, en el año de 1953 decidió cambiar de carrera y comenzar a estudiar la carrera de Arquitectura. En ese entonces aún no se estableció la facultad de arquitectura en la UES hasta 1954 cuando la FA (Facultad de Arquitectura) se creó en la UES.



0.2.86 Imagen del monumento a la constitución de 1990. Fundición en bronce. 2.80 m. Plaza Constitución, San Salvador.

Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



0.2.87 y 0.2.88 Imagen de los vitrales Iglesia El Carmen, Arq. Rubén Martínez, 1981. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.

Pero su mayor obstáculo no fue ese hecho, sino más bien, el inconveniente de que su familia no decidieron apoyar sus sueños de estudiar arquitectura, ya que sus hermanas deseaban que él se convirtiera en ingeniería igual que su padre.

Debido a la negativa de su familia en no apoyarlo con su deseo de estudiar arquitectura dejó la carrera de ingeniería y se dedicó a ser autodidacta y trabajar por cuenta propia. Gracias a sus años en la DUA, pudo adquirir bastante experiencia para crecer en la profesión. (Salvador, 2016, p. 43)

Durante sus años de emprendimiento realizó varias obras de arte, un claro ejemplo fue, su colaboración con la vitrina de la iglesia del perpetuo socorro, en la cual destacó su lado artístico al crear un vitral forjado en hierro con incrustaciones de cristal donde recreó la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro (1964 al 1971), y los Vitrales de iglesia El Carmen en (1981).<sup>30</sup>

Sin embargo, donde se consolidó como uno de los artistas más importantes de El Salvador fue gracias a sus obras más destacadas las cuales sin duda se encuentran ubicadas en los espacios públicos, como las del Monumento a la Constitución (1990), la del Monumento Cristo de la Paz (1994) y sin duda la que lo consolidó como arquitecto la iglesia El Rosario (1964 – 1971). Cabe mencionar, que una de las características que más destacan al arquitecto sería la “monumentalidad”.

“Se consigue la monumentalidad más por las proporciones que por el tamaño. La que ustedes le dicen Chulona (La Justicia), no la podía hacer en un mes como ellos querían, porque yo quería hacer una figura de cuatro metros, entonces tuve que hacerla más pequeña, pero le dí la monumentalidad con el pedestal, que ha atrapado un pedacito de cielo de nuestro país donde pasan las nubes, pasan los pájaros, lo he colocado en el tiempo y la ciudad continúa, se mete por él y continúa la ciudad, así que es un concepto filosófico de cómo hacer un pedestal monumental, así está conseguido. Todo lo que yo hago está fundamentado en un concepto filosófico,

no es sencillamente materia, ahí hay algo por lo que se ha hecho”, explica el premiado (Cultura, 2019, p. 24).

No solo es la monumentalidad lo que se destacada de sus obras sino también, sus obras gozan de una gran belleza y proporción siendo un claro ejemplo de esto su obra el Cristo de la Paz (1994),<sup>31</sup> La Justicia en el monumento a la Constitución (1990)<sup>32</sup> o la escultura de José Simeón Cañas (1979), siendo en la actualidad la escultura más grande, la cual posee 4.50 metros, que actualmente se encuentra en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

La mayoría de sus obras escultóricas han empleado el metal, pero especialmente el hierro forjado, generando gracias a esto obras monumentales u obras de tamaños más compacto, empleando un lenguaje figurativo donde expresa esculturas con formas abstractas o figurativas.

*“Todo lo que hago es reciclado”, comenta al recordar cómo desde niño buscaba entre los materiales desechados en las construcciones cercanas a su casa lo que luego convertía en objetos (Cultura, 2019, p. 25).*

El trabajo con hierro aprendió seriamente, vivió años, ya que desde niño siempre tuvo la iniciativa precoz de elaborar sus juguetes, que lo llevaba a salir de casa y buscar entre los materiales desechados en construcciones cercanas para convertirlos en objetos que él podría utilizar. Y fue precisamente en esas aventuras que encontraría el material que lo distinguirá por sus obras particulares y bellamente elaboradas.

Sin bien la mayoría de sus esculturas incluyen además otros materiales, como el vidrio, mármol y concreto, él prefería el metal, y un claro ejemplo de esto sería su obra escultórica *“El Torero de Hidalgo (1965)”*, una creación en hierro forjado y escoria de 3 x 5 m hecha creada en 1965, la cual plasma el dinamismo y la expresividad que el artista y arquitecto siempre quería representar en sus obras. La escultura representa a un torero, una figura central en la tradición cultural de muchos países hispanohablantes.

Aunque El Salvador no tiene una tradición taurina tan fuerte como otros países, la elección del tema muestra la influencia de la cultura his-



0.2.89 Imagen del Cristo de la Paz. 1994. Fundición de pertrechos de guerra. 4.50 m. Monumento a la Paz, San Salvador. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.

pana. Como muchas de sus obras, “El Torero de Hidalgo” está realizada en bronce, un material que Martínez manejaba con maestría para crear texturas y formas expresivas. La escultura se caracteriza por su realismo y atención al detalle, lo que es típico de la obra de Martínez.

A través de esta escultura, se puede apreciar su habilidad para captar el movimiento y la postura de la figura humana en situaciones de alta emoción y acción. Actualmente pertenece a una colección privada y siendo este uno de sus primeros trabajos.

Diversas esculturas, obras para monumentos y plazas, 14 sagrarios, estructuras móviles y varios cuadros son, entre otras obras, el legado del escultor y arquitecto Rubén Martínez, quien desde muy pequeño comenzó a crear objetos en pequeña escala, al punto que no sabe determinar en qué momento de su vida empezó su amor por el arte.

Comencé haciendo mis propios juguetes, pero hice aviones que volaban, barcos que navegaban”, recuerda mientras con satisfacción hace referencia a un automóvil rojo estacionado en su casa, que él mismo fabricó y que usaba para transportarse. Ahora no goza de la misma movilidad de antes debido a la ampu-



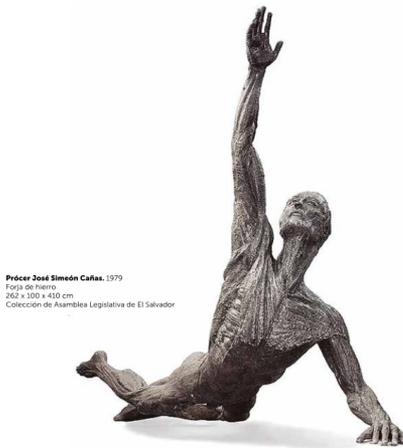
**Torero de Hidalgo.** 1965  
Forja de hierro  
187 x 140 x 45 cm  
Colección de Luis Henríquez y Sra.

0.2.90 Imagen de la escultura “El Torero de Hidalgo”, 1965, San Salvador. Hecha de hierro forjado Colección de los esposos Henríquez. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**Dama del aire n.º 2.** 1981  
Fundición en forja de hierro  
40 x 110 x 50 cm  
Colección de Reynaldo López Nulía

0.2.91 Imagen de la escultura “La Dama del Aire”, 1981, San Salvador. Hecha de hierro forjado Colección de Reybaldo López. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**Prócer José Simeón Cañas.** 1979  
Forja de hierro  
262 x 100 x 410 cm  
Colección de Asamblea Legislativa de El Salvador

0.2.92 Imagen de la escultura “Prócer José Simeón Cañas”, 1979, San Salvador. Hecha de hierro forjado Colección de Asamblea Legislativa de El Salvador. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**Nacimiento de Afrodita.** Sin fecha  
Fundición en forja de hierro  
40 x 110 x 50 cm  
Colección de Reynaldo López Nulía

0.2.93 Imagen de la escultura “Nacimiento de Afrodita”, San Salvador. Hecha de hierro forjado Colección de Reybaldo López. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.

tación de su pierna izquierda, a la que sacrificó para ganarle la batalla al cáncer, y tras un accidente perdió movilidad en su brazo izquierdo. Pero mis ideas están limpias, completamente, no hay problema. No puedo firmar, pero puedo dibujar [...] ahorita estoy trabajando, estoy haciendo una iglesia y estoy haciendo dos caídas del vía crucis (Cultura, 2019, p. 25).

No solo fue un artista que trabajó dentro del territorio salvadoreño, sino que también, realizó obras escultóricas en otros países, tales como “la Danza n.º 1”; una pieza de 1.8 metros en hierro forjado que está en el Banco Central de Reserva de Guatemala, la escultura, creada en 1966, es un ejemplo destacado de la evolución de la escultura moderna que refleja la influencia de las corrientes artísticas internacionales que se dieron durante esa época.

La obra compuesta en bronce, un material tradicional en la escultura, pero a la vez fue trabajada con una sensibilidad moderna que resalta principalmente las texturas y formas orgánicas. Una obra que se caracteriza por sus formas fluidas y dinámicas, que evocan el movimiento y la gracia de una danza. Las líneas curvas



**Paganini. 2001**  
Forja de hierro  
53 x 17 x 20 cm  
Colección del artista

0.2.94 Imagen de la escultura "Paganini,2001", San Salvador. Hecha de hierro forjado Colección del Arquitecto. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.

y la composición abstracta sugieren la energía y el ritmo de los cuerpos en movimiento.

La escultura se aleja del realismo detallado y se centra más en la expresión del movimiento y la emoción, lo que la alinea con las tendencias abstractas y expresionistas del arte moderno. Algo que cabe destacar es que la escultura tiene una presencia notable por su tamaño y la fuerza de su forma. Está diseñada para ser vista desde múltiples ángulos, lo que permite al espectador experimentar el dinamismo de la danza desde diferentes perspectivas.

Prácticamente la escultura refleja un deseo de romper con las tradiciones académicas y explorar nuevas formas de expresión artística. Ya que su tema "*La Danza*", simboliza la libertad, la creatividad y la vitalidad, resonando con los movimientos artísticos de la época que buscaban revitalizar y transformar la cultura.

Otras piezas que el artista y arquitecto desarrollo fuera de las fronteras de El Salvador fueron el Cristo resucitado y la Virgen de Fátima, la primera de 6 metros y la segunda de 2.4 metros, ambas en la iglesia de Fátima, considerada un ejemplo de la "arquitectura tardo moderna" en Costa Rica.

Cabe mencionar, que no solo fue un devoto por el arte en escultura sino también de la poesía y pintura, al ser una persona autodidacta, leía sobre diferentes escultores, arquitectos, pintores, poetas. Amante de las obras de Miguel Ángel, como por ejemplo de la obra "David" (1501-1504), la cual es famosa por su detallado realismo y su representación idealizada del cuerpo humano.

Gran partidario del realismo anatómico, la expresividad y emoción que denotaban sus obras, la idealización y belleza clásica que las representaban, la elección de temas religiosos y mitológicos y sobre todo el dominio de las técnicas empleadas para la ejecución de sus obras.

También, conocedor de corrientes vanguardistas del momento, durante esta década sobresalieron diversos artistas con una visión más

moderna en cuanto a la expresión de sus piezas un claro ejemplo de ellos fue César Baldaccini,<sup>33</sup> un escultor francés, quien comenzó a experimentar con materiales industriales, incluido el hierro forjado. Es especialmente conocido por sus “Compressions” y “Expansions”.

Un ejemplo claro sería la obra de “Winged Character” (1957) la cual, está hecha de Metal comprimido y soldado. Donde se utilizaron compresores hidráulicos para aplastar y dar forma a materiales metálicos, creando esculturas que capturan una sensación de movimiento y vitalidad a partir de materiales industriales.

Una obra que sigue el estilo del Nuevo Realismo, que incluye objetos cotidianos y materiales industriales, como Rubén Martínez, donde cesar de igual manera era empleado en el arte para desafiar las normas tradicionales y reflejar la realidad contemporánea. Una obra donde la “Forma y Estructura” presenta una figura abstracta que sugiere un personaje con alas. La forma es dinámica, con líneas y curvas que evocan el movimiento de las alas en el aire.

Este tipo de características las podemos tomar como referencias para las obras esculturales que realizó el arquitecto Rubén Martínez como lo son “Il Jesús carga con la cruz. (1964-1971)”, “Il Jesús carga con la cruz. (1964-1971)”, “El Torero de Hidalgo (1965)”, “Cabeza de Nazareno n.º 2. (1968)”, entre otras.

César Baldaccini, dejó una huella indeleble en el arte contemporáneo con sus innovadoras técnicas y su enfoque en la reutilización de materiales industriales. Su trabajo abrió nuevas posibilidades para el uso de objetos cotidianos en el arte, influyendo en generaciones de artistas posteriores. Sin duda alguna fue un gran referente sobre las nuevas tendencias y conceptos que se estaban desarrollando a nivel mundial (Muller & Gregoire, 1969, p. 40)



0.2.95 Imagen de la escultura “Winged Character, 1957”, Francia. Hecha de metal comprimido. Escultor César Baldecinni. Fuente: Sitio web artsandculture



0.2.96 Imagen de la escultura “AILE, 1959”, Francia. Hecha de metal comprimido. Escultor César Baldecinni. Fuente: Sitio web del arte de Baldecinni.



0.2.97 Imagen de la obra de Alberto Giacometti, El hombre caminando, 1960. Sitio web; <https://acortar.link/f6n8K5>.



0.2.98 Imagen del retrato de la mujer "Rita", 1965 de Alberto Giacometti. Sitio web; <https://acortar.link/HMm1Pn>.

Otro ejemplo de artistas vanguardista de los años 60 sería Alberto Giacometti,<sup>34</sup> fue un escultor, pintor y dibujante suizo, conocido más que todo por sus esculturas delgadas y alargadas que han llegado a representar la forma humana, el aislamiento y la fragilidad en el siglo XX. A lo largo de su trayectoria, Giacometti desarrolló un estilo propio que le ha asegurado un lugar prominente en la historia del arte moderno de los años 90.

En sus obras representaba bastante el surrealismo un movimiento del cual es se apropió mucho en la mayoría de sus obras durante los años 20 pero a medida iba pasando el tiempo, más en específico en los años 40, su estilo evolucionó hacia las figuras estilizadas y alargadas que lo hicieron famoso.

Teniendo un claro ejemplo "El hombre caminando", es una de sus obras más famosas, estas esculturas representan figuras humanas alargadas en movimiento. La más famosa, "L'Homme qui marche I" (1961), captura prácticamente la esencia del movimiento y la soledad, además, de la peculiar forma y técnica para la elaboración de su pieza.

Ya que uno de sus mayores enfoques en sus obras eran ser meticuloso, aunque también a menudo repetitivo en su proceso creativo. Trabajaba y retrabajaba sus figuras, buscando capturar la esencia de la percepción y la realidad humana (Fundación Alberto y Annette Giacometti, 2012, p. 5)

Ya en el ámbito de la arquitectura, arquitectos como Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Mies Van the Rain, kenzo Tange, fueron unos grandes referentes y puntos de estudios, para poder expandir más sus conocimientos sobre el amplio mundo de la arquitectura y poder introducirse más en profundidad sobre los nuevos estilos o lenguajes arquitectónicos que se estaban dando en el mundo en el siglo pasado.

Le Corbusier, conocido por ser uno de los arquitectos más influyentes de la arquitectura moderna en Europa, fue un ejemplo de estudio, ya que, su enfoque en la funcionalidad, la simplificación de formas y la eliminación de ornamentaciones innecesarias influyó en el diseño

arquitectónico del siglo XX, y fue pionero en el uso de materiales industriales como el hormigón armado, lo que permitió nuevas formas y estructuras en la arquitectura, ayudando a profundizar y desarrollar el estilo moderno en todo el mundo.

Un claro ejemplo de esto podemos tomarlo a cierta medida con la obra Iglesia El Rosario del arquitecto Rubén Martínez, donde un concepto implementado en el proyecto fue una planta libre, carente de pilares que obstaculizaran el espacio, además, de la falta de ornamentación, dentro y fuera de la iglesia, la implementación de esculturas modernas como símbolos representativos dentro del entorno, aunque claro, estas ideas estaban más arraigadas al nuevo concepto que se estaba implementando con el Concilio Vaticano II.

En el cual, los templos comenzaron a sufrir ciertos cambios en sus plantas pero siempre tomando como punto de partida los nuevos estilos o lenguas arquitectónicas del momento como lo era la arquitectura moderna de ese entonces.

La iglesia El Rosario sin duda alguna fue la obra más importante del escultor y arquitecto Rubén Martínez, un proyecto que sin duda marcaría un antes y después en su trayectoria personal, ya que, la Iglesia El Rosario se convertiría en un símbolo no solo de revolución en la arquitectura sino también en un nuevo pilar para la manera de concebir la arquitectura religiosa del país.

En esta obra, la arquitectura empleada es una tendencia moderna, donde los nuevos conceptos que se estaban desarrollando o implementando en el país comenzaron a hacer más eco, en arquitectura, religión, llegando a la consolidación de una obra magnífica por su forma y por cada pieza u obra escultórica que lo componen en el interior.

Rubén Martínez fue sin duda un escultor y arquitecto bastante íntegro, ya que, es sorprendente admirar su creatividad por lo ambivalente en el contenido profundo de sus obras.

<sup>30</sup> La iglesia El Carmen es uno de los pocos templos que se edificó con un estilo Neogótico, con características arquitectónicas que incluyen arcos puntiagudos, grandes vitrales y una estructura vertical que apunta hacia el cielo.

La fachada principal está adornada con detalles góticos intrincados y una imponente torre campanario.

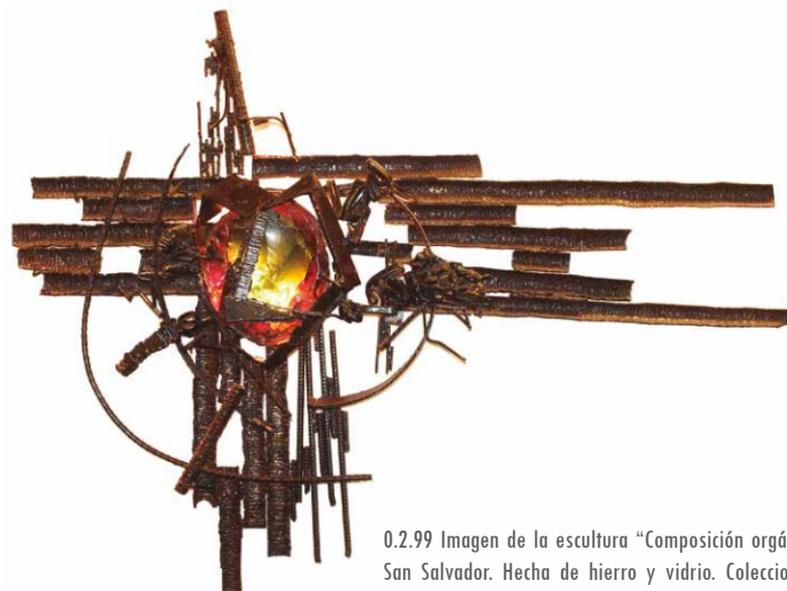
<sup>31</sup> La obra del Cristo de la paz, es un símbolo de paz y reconciliación, especialmente relevante durante los años 90, por los diferentes conflictos sociales que acontecían en el país.

La figura de Cristo con los brazos abiertos representa la invitación al perdón y la armonía entre las personas.

Por un lado, su gran obra la “Iglesia El Rosario” que termino consolidando más la arquitectura sacra en El Salvador, al ser una propuesta de gran vanguardia y simbolismo para el país, y por otro parte, sus contribuciones en el arte por medio de la escultura, que enaltecer el urbanismo civil nacional y regionalmente gracias a piezas ubicadas en grandes plazas, centros recreativos, residencias particulares y centros públicos, piezas hechas por medio de estructuras rectilíneas que contienen obras escultóricas maravillosas.

Sus obras derivadas de las anteriormente mencionadas artes vanguardistas, como esculturas de bulto, alto relieves, bajo relieves, vitrales, imágenes votivas, así como desnudos femeninos y masculinos cada una de ellas inspiradas en la mitología grecolatina, como también en mitologías precolombina cada una de ellas están elaboradas bajo un concepto original formal.

La anterior expresión, donde siempre intentaba plasmar su enfoque de cómo debe de ser la concepción de la forma, la forma real que debería tener, para pasar a lo ideal, la manera en que cada individuo percibe de manera subjetiva cada obra, para luego quedar el ser, existir, donde la indiferencia es lo último en la travesía de sus piezas.



**Composición orgánica.** Sin fecha  
Forja de hierro y vidrio  
122 x 174 x 25 cm  
Colección del artista

0.2.99 Imagen de la escultura “Composición orgánica”, San Salvador. Hecha de hierro y vidrio. Colección del Arquitecto. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**Dos al galope** 1966  
Forja de hierro  
69 x 120 x 40 cm  
Colección de Thelma de López

0.2.100 Imagen de la escultura “Dos al galope. 1966”, San Salvador. Hecha de hierro. Colección de Thelma Lopez. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**La odalisca y el camello.** Sin fecha  
Cobre con oxiacetileno  
172 x 105 x 18 cm  
Colección de Bernardo López

0.2.101 Imagen de la escultura “La odalisca y el camello”, San Salvador. Hecha de cobre con oxiacetileno. Colección de Bernardo López. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.



**Caos infinito.** Sin fecha  
Hierro, vidrio y poliéster  
50 x 40 cm  
Colección del artista

0.2.102 Imagen de la escultura “Caos Infinito”, San Salvador. Hecha de hierro, vidrio y poliéster. Colección del arquitecto. Fuente: Arquitectura de El Salvador, Historia, Actores y Tendencia, 2016.

<sup>32</sup> El monumento conmemora la importancia de la Constitución como fundamento legal del país, subrayando la necesidad de un sistema judicial justo y equitativo que proteja los derechos y libertades consagrados en dicho documento.

<sup>33</sup> Cesar Baldaccini, fue un artista francés, se caracteriza principalmente, por la fusión de la tradición escultórica clásica con la modernidad del siglo XX, incorporando elementos de la cultura urbana y la industrialización en sus obras.

<sup>34</sup> Si bien, era un devoto inicialmente con el movimiento surrealista, Giacometti desarrolló un estilo personal que evolucionó hacia una representación más abstracta y expresiva de la forma humana, alejándose de las convenciones surrealistas más tradicionales.

Obras más representativas del  
Arquitecto Rubén Martínez Bulnes.



**Cristo crucificado.** Sin fecha  
Chatarra soldada con electricidad  
74 x 40 x 15 cm  
Colección del artista



**La odisea y el camello.** Sin fecha  
Cobre del reciclamiento  
110 x 80 x 18 cm  
Colección de Bernardo López



**Othar.** Sin fecha  
Forja de hierro  
200 x 120 x 58 cm  
Colección Barillas-Argueta



**Cabeza de Nazareno n.º 2.** 1968  
Forja de hierro  
74 x 45 x 54 cm  
Colección del artista



**Dama del aire n.º 3.** 1981  
Forja de hierro  
190 x 120 x 120 cm  
Colección de Bernardo López Davidson

0.2.103, 104,105,106 y 107. Esculturas del Artista y Arquitecto Rubén Martínez Bulnes. Hechas para colecciones privadas o propias.



**Mujer, hombre y patria** (lámpara). 1983  
Pretrechos  
130 x 60 x 60 cm  
Colección del artista



**La odalisca y el rey**. Sin fecha  
Cobre con oxiacetileno  
90 x 72 x 23 cm  
Colección de Bernardo López



**Torso de mujer**. Sin fecha  
Bronce a la cera perdida  
65 x 45 x 24 cm  
Colección del artista



**Angélica y II**. Sin fecha  
Forja de hierro  
85 x 75 x 20 cm  
Colección del artista



**El pintor del pueblo. Homenaje a Camilo Minero**. 2008  
Yeso  
60 x 42 x 28 cm  
Colección del artista

0.2.108, 109, 110, 111 y 112. Esculturas del Artista y Arquitecto Rubén Martínez Bulnes. Hechas para colecciones privadas o propias.







0.3

LA IGLESIA EL ROSARIO

La Iglesia El Rosario en El Salvador, también conocida como una joya arquitectónica y religiosa para el Salvador, ubicada en el centro histórico de San Salvador. Su historia está ligada a la devoción católica en el país y tiene raíces que se remontan al siglo XVI.

Su influencia data de la orden de Santo Domingo, quienes, establecieron conventos en varios lugares de El Salvador durante la época colonial española. Estos conventos servían como centros de enseñanza, evangelización y administración religiosa. La Orden de Santo Domingo ejerció una gran influencia en la cultura y la educación de El Salvador, durante los primeros años de integración y creación de las primeras villas del país.

Haciendo énfasis ya en un contexto más histórico, en San Salvador, no fue, sino que, hasta mediados del siglo XVI, comenzó con la edificación de diversos edificios y extender sus horizontes. En ese entonces, la ciudad poseía un molino de trigo y un espléndido templo parroquial en construcción, además de la construcción de un vecindario formado por 60 familias españolas, (alrededor de 300 personas).<sup>1</sup>

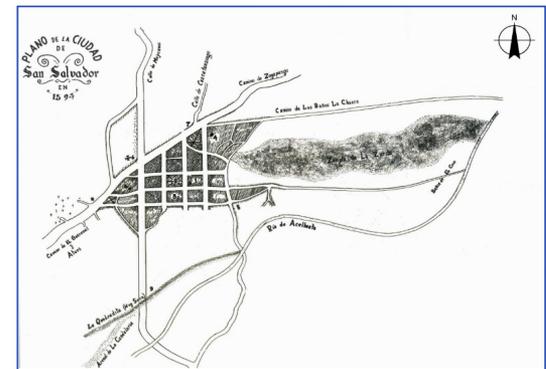
Hasta en 1551 llegaron a la ciudad los frailes Tomas de la Torre, Vicente Ferrer y Matías de Paz, para fundar un monasterio y edificar una iglesia de la Orden de Santo Domingo. En ese entonces, los nuevos predicadores que llegaron a introducir el evangelio no fueron bien recibidos, debido a varios sucesos naturales que pasaron en ese tiempo considerándolo un mal augurio.

Debido a eso hubo algunas disputas por lo acontecido, pero gracias a una carta del obispo Francisco Marroquín y la inesperada llegada del oidor de la Real Audiencia de los Confines doctor Tomas López, allanaron el camino y a fines de julio del 1551 tomaron posesión del paraje donde iban a edificar monasterios y conventos.<sup>2</sup>

En los años posteriores, en 1556 debido a diversas causas se acordó mudar el convento de Santa Domingo de su primer asiento, al lugar donde más tarde se edificó el parque Barrios.

En los siguientes años, a pesar del asentamiento que ellos tenían,

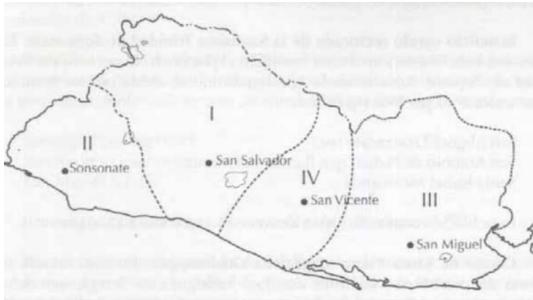
## 0.3.1 HISTORIA DEL LUGAR



0.3.1 Plano de la ciudad de San Salvador de 1594. Fuente: Plano proporcionado del libro: "San Salvador: Esplendor de una ciudad. Por Gustavo Herodier. Elaborado por: Jorge Larde.

<sup>1</sup> San Salvador en 1524 comenzó a formarse como villa, pero no fue hasta el 10 de abril de 1525, que San Salvador fue reconocido como tal. Desde entonces comenzó a expandirse en territorio y en infraestructuras, posteriormente fue reconocida como ciudad en 1546.

<sup>2</sup> Las primeras órdenes religiosas cristianas en llegar a Cuscatlán fueron los Dominicos (Santo Domingo) y los Franciscanos (San Francisco de Asís). Ahí fue también, entre 1551 y 1553, que se construyeron los primeros monasterios para impartir la doctrina, recibir peregrinos y oficiar la Santa Misa entre otros ritos cristianos.



0.3.2 Las provincias del territorio salvadoreño en el Siglo XVIII. Fuente: Jesús Delgado, "Historia de la Iglesia en El Salvador", 1<sup>o</sup> edición, San Salvador, 2011

en 1574, llegó el padre de la Orden de San Francisco Fray Bernardino Pérez, con la suficiente influencia para establecer una casa de monjes seráficos en la población, cambiando hasta cierto punto las influencias de las ordenes en el país.

Los franciscanos desempeñaron un papel crucial en la evangelización y la fundación de iglesias en la región, y establecieron una fuerte presencia en El Salvador desde los primeros años después de la llegada de los conquistadores españoles.

Siguiendo en los posteriores años, el día 23 de mayo de 1575, la ciudad de San Salvador sufrió el primero de muchos terremotos o sismos que soportara el país, terremotos que comenzaron a destruir de forma paulatina la mayoría de las edificaciones del país.

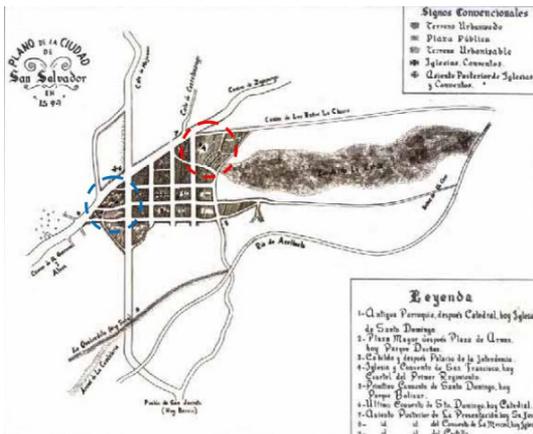
En los años venideros, el país siguió sufriendo de más sismos o terremotos de igual o menor escalas, siempre aplastando los pocos avances de reconstrucción de la mayoría de los edificios en este caso de iglesia, conventos, edificios públicos, entre otros (Lardé & Larín, 2018, p. 434).

Enfatizando el contexto histórico-religioso del país, dando a conocer una breve reseña sobre la introducción e influencia de estas órdenes religiosas en El Salvador, y sobre los demás acontecimientos de gran importancia para la investigación, volvemos a centrar nuestra atención a la iglesia del Rosario.

La iglesia El Rosario, fue posiblemente la primera parroquia y por un largo tiempo la más importante de San Salvador. La ciudad, fundada por el conquistador español Pedro de Alvarado en 1524 y 1525. La cual, según datos históricos, la ciudad original se irguio en 1545. Más tarde, obtuvo el título de ciudad en 1546.

Durante ese proceso, se construye la primera parroquia de San Salvador construida entre 1545 a 1546, la cual estaba situada en la muy colonial Plaza de Armas (Cultura, 1997, p.229).

Si bien en julio de 1551, Fray Tomas de La Torre y los frailes



0.3.3 Esta es la ubicación de los conventos de Santo Domingo (rojo) y San Francisco (Azul), 1594. Fuente: Gustavo Herodier, "San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930", 1997.

Vicente Ferrer y Matías de Paz, de la orden de Santo Domingo de Guzmán, fundaron su convento e iglesia cerca de la actual iglesia parroquial de Candelaria (año 2012). Si bien el primer sismo que se data que arrasó con la ciudad de San Salvador fue en el año 1575, en 1554 se describe un sismo el día 21 de abril que destruyó este convento.

Posteriormente en el año de 1568 se expide una cédula real para la construcción de un monasterio en un nuevo terreno donado por Don Nicolás López de Isarraga, que corresponde al predio actual de la Catedral Metropolitana, pero debido al sismo del 23 de mayo de 1575, el cual, produjo la destrucción parcial de toda la ciudad, decidió comenzar con la reconstrucción en sólida mampostería.

Sin embargo, el terremoto del 21 de abril de 1594 acabó con esta nueva construcción. Cada catástrofe ocurrida traía consigo una redificación, según registros documentales el monasterio de Santo Domingo sufrió los terremotos del 3 de noviembre de 1658 y 6 de marzo de 1719, a causa de este último, se levantó en lo que hoy se conoce como Plaza Barrios un pajar para vivienda de los religiosos y una ermita de paja que sirvió de iglesia por dos años, hasta 1721 cuando se inauguró la última iglesia colonial de Santo Domingo.

Donde este nuevo monasterio sufrió daños por los terremotos de 1776, 1798, 1815, 1831, 1839. No es hasta en el año de 1829 con la expulsión del país de Dominicos, Franciscanos y Mercedarios (González, 1978, p. 427). La primera y última Catedral de San Salvador, La antigua Iglesia Parroquial, construida para ser la Catedral de la capital por Gregorio XVI en 1842, fue dañada por el terremoto de 1854.<sup>3</sup>

Fue restaurada y destruida de nuevo el 19 de marzo de 1873, por el llamado terremoto de San José el que se encargó de arruinarlo por completo.

Posteriormente hacia el año de 1874, se intentó despojar a la iglesia del terreno que ocupaba, pero el acuerdo final entre las autoridades de la Diócesis de San Salvador y la orden de Santo Domingo de Guzmán, fue trasladar la iglesia de Santa Domingo al predio que ocupó la primera Catedral de San Salvador (hoy iglesia parroquial El



0.3.4 Grabado de la primera Iglesia parroquial, iniciada entre 1545 y 46. Fuente: "San Salvador: Esplendor de una ciudad. Por Gustavo Herodier. Elaborado por: Jorge Larde.

<sup>3</sup> Durante el terremoto de 1854, la ciudad de San Salvador sufrió bastantes daños. Con respecto a la Iglesia, la magnitud del desastre fue tal que prácticamente toda la estructura se derrumbó, dejando la ciudad sin uno de sus principales símbolos religiosos y arquitectónicos.

El terremoto no solo afectó la catedral, sino que también causó grandes daños en toda la ciudad de San Salvador. Numerosos edificios, tanto públicos como privados, fueron dañados o destruidos, lo que provocó una crisis humanitaria significativa.



0.3.5 Plano de la ciudad de San Salvador del año 1700, donde podemos observar la ubicación inicial de la primera catedral de la ciudad de San Salvador, que para ese entonces aún era iglesia parroquial. Fuente: "San Salvador: Esplendor de una ciudad. Por Gustavo Herodier. Elaborado por: Jorge Larde.

<sup>4</sup> En 1874, fue el año donde se hizo el cambio de la ubicación de la Iglesia Parroquial El Rosario, como podemos observar en el plano anterior de la figura 3.5, la antigua Iglesia Parroquial estaba ubicada frente a la Plaza de Armas, debido a las disputas de las diferentes ordenes el desplazamiento de la Iglesia se llevo a cabo.

Rosario).<sup>4</sup>

Por los sucesos anteriores, la Iglesia El Rosario reconstruyó dos cuadras hacia el Poniente, sobre la 4a Calle Oriente y 6a Avenida Sur, frente a la actual Plaza Libertad, con el convento que acababa de expropiarlo a los dominicos, al par del Palacio Nacional. La iglesia El Rosario, conocida como La Parroquia El Sagrario, comenzaría a construirse en 1880, erguida con materiales de madera y lamina troquelada y terminada su construcción en 1911 el 25 de febrero, cuando la Parroquia El Sagrario, se conoce como La Iglesia El Rosario.

Esta Iglesia si bien fue construida con madera y lamina troquelada, poseía según registros fotográficos la iglesia tenía influencia Neoclásica, la fachada principal poseía un solo acceso, una puerta con un arco de medio punto, un pórtico con cuatro columnas apoyadas sobre una base y poseyendo capiteles del orden jónico, además, poseía una cubierta a base de un frontón triangular, donde se logra observar que en el tímpano poseía decoraciones con molduras talladas a base de madera.

También, cabe mencionar que la puerta de acceso principal, contaba con un vano circular, a manera de rosetón y que en cada una de las torres que contaba la Iglesia se podía ver un pequeño vano rectangular simulando una ventana.

Y como último, en el pórtico tetrástilo del acceso principal, se encontraba un ático mixtilíneo en el cual se podía observar un crucifijo. Las paredes del templo en el acceso principal estaban decoradas con un almohadillado ubicado en las esquinas de las paredes.

Y seguidamente, en las paredes de la fachada principal, se observaba un entablamento clásico, que contaba con cornisa que decoraban al frontón y un friso corrido decorado con molduras talladas en madera.

Al final, cada torre le rodeaba un cornisamento apoyado sobre canchillos tallados en madera, que sostenía una cúpula rematada por una pequeña linterna.

Segun la (Fig. 3.6 y 3.7) el estilo que poseyó la Parroquia El Sargario conocida ahora como iglesia El Rosario antes del incendio que se produciría años más adelante (Raimundo y Rauda, 2013, p. 206).

Para el año de 1945 un 25 de diciembre la imagen de Nuestra Señora del Rosario se le otorga una corona pontificia debido al congreso Eucarístico Nacional. Además, durante este periodo de tiempo, la Iglesia El Rosario ejercería la función de Catedral, siendo la segunda catedral en San Salvador.

Por los terremotos que afrontó el país en el siglo pasado, la antigua Catedral quedo deteriorada, se optó por utilizar la ahora Iglesia El Rosario como catedral de la ciudad de San Salvador.

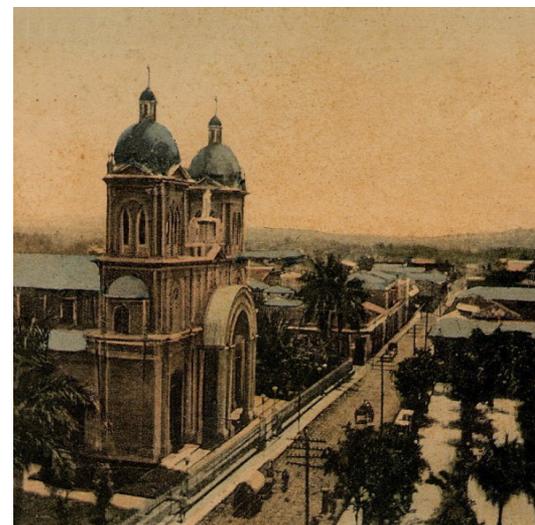
Hasta 1951, la catedral Iglesia El Rosario sufriría un terrible incendio que la reduciría a escombros dejándola inhabilitada para ejercer su función como catedral en San Salvador.

Donde en 1954 se retomaría el lugar original donde estaba la primera catedral y se construiría una tercera catedral en la ciudad capitalina del país, dejando atrás el lugar donde estaba erguida la segunda catedral "Iglesia El Rosario" la cual en los años siguientes seria reconstruida de forma humilde a base de láminas.

No fue que, hasta el año de 1962, que la Iglesia El Rosario que estaba bajo la dirección del padre Alejandro Peinador tomaría la iniciativa para rehacer la Iglesia y devolverle el esplendor que merecía (Herodier, 1997, p.101).

Durante la segunda mitad del siglo XX, la Iglesia El Rosario estuvo hecho de lámina, la antigua iglesia no bastaba para satisfacer las necesidades de todos sus feligreses, quienes seguían siendo fieles a la iglesia.<sup>5</sup>

Por ende, durante esos años posteriores se planteó la creación de una nueva iglesia que pudiera dar abasto o solventar las necesidades que afrontaban durante los años anteriores (Raimundo y Rauda, 2013, p. 205)



0.3.6 y 0.3.7 Imagenes de la Iglesia El Rosario de los años 90, construida en 1911, antes del incendio. Fuente: Recursos digitales.



0.3.8 Imágenes de la Iglesia El Rosario de los años 90, durante el incendio de 1954, donde la Iglesia se vino abajo.

Fuente: Recursos digitales.

4. En 1874, fue el año donde se hizo el cambio de la ubicación de la Iglesia Parroquial El Rosario, como podemos observar en el plano anterior de la figura 3.5, la antigua Iglesia Parroquial estaba ubicada frente a la Plaza de Armas, debido a las disputas de los diferentes órdenes el desplazamiento de la Iglesia se llevó a cabo.

5. Con respecto a la Iglesia El Rosario construida en 1911, en la tesis de grado de la "Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el periodo colonial hasta el siglo XX", se puede apreciar una mejor descripción gráfica de la forma de la Iglesia de ese corto periodo de tiempo, donde se describe no solo los materiales sino, que también su estilo arquitectónico.

En 1962, el padre Alejandro Peinador decidió reconstruir la Iglesia El Rosario. En este periodo, el país afrontaba un buen crecimiento económico y, a la vez, influencias más vanguardistas se comenzaban a implantar en el país, conceptos modernos se implementaban en infraestructuras públicas como privadas y la arquitectura religiosa no fue la excepción.

Rubén Martínez fue el arquitecto a quien el padre Alejandro Peinador buscó para realizar los planos del nuevo proyecto a desarrollarse. Un proyecto que marcaría un después en la arquitectura religiosa del país.

El proyecto de la Iglesia fue encomendado al arquitecto Martínez, quien no dudó en desarrollarlo, ya que era un gran amante al arte y arquitectura y decidió tomar este nuevo reto que lo posicionaría como uno de los arquitectos más destacados de El Salvador.

Para la realización de esta nueva Iglesia el Arq. Rubén Martínez tuvo que estudiar mucho sobre la liturgia y sobre las nuevas doctrinas que el Concilio Vaticano II están desarrollando. Sin embargo, los planos no fueron aprobados en un inicio por las autoridades eclesiales del país, por lo que Martínez y el padre Alejandro decidieron buscar la aprobación de estos en la Ciudad del Vaticano, fue el padre Alejandro Peinador que emprendió el viaje a Europa, específicamente a Italia para poder llegar al Vaticano y poder solicitar la aprobación de estos planos.

Fue el propio papa Juan XXIII, quien supervisó personalmente los planos de Rubén Martínez y encontró que el diseño encarnaba a la perfección las visiones que ese mismo año comenzaban a desarrollarse en el II Concilio Vaticano (1962-65).

El diseño de la Iglesia presentaba un concepto diferente, ya que la disposición de los espacios estaba centrada en seguir las nuevas corrientes que se estaban implementando en la arquitectura eclesial. La distribución de las áreas dentro del espacio sería completamente distinta, el altar cambiado de lugar dándole un protagonismo a la feligresía, convirtiéndola en el centro focal.

La tradicional planta de cruz latina sería cosa del pasado y la orientación hacia el Este de igual forma. Eliminaría todo elemento divisorio y privado como las columnas, gradas, girolas, entre otros. La nueva Iglesia sería un ejemplo notorio de las nuevas doctrinas que se iban a dar en el Concilio Vaticano II. El templo que finalmente se autorizó se comenzaría a construir en 1964 y terminaría su construcción en el año de 1971.

Esta Iglesia se consideró un reto en su totalidad, ya que, por diversos desacuerdos con el Arzobispado del país, el presupuesto para la realización de la Iglesia sería muy limitado, por ende, el ingenio y la buena administración por parte del cuerpo encargado del proyecto sería una clave fundamental para poder realizar el proyecto (Espada, 2013, p. 1)

La Iglesia El Rosario consolidó la arquitectura eclesiástica moderna en el país. El templo, es una obra que representó bien el concepto moderno y el aire del cambio. La Iglesia que cuenta con una estructura que posee una doble función, una en parte por cuestiones sísmicas, considerando que El Salvador es un país sísmico, la estructura fue diseñada para poder resistir a fuertes terremotos y en por otra parte, constituyen una de las más meritorias expresiones de la idea católica de la Trinidad.

Cada una de las partes que compone la Iglesia representa muy bien la visión que el Arq. Rubén Martínez quería expresar. Un aire diferente, tanto en la obra como en cada una de las piezas escultóricas que posee en el interior de la Iglesia. Lo cual se demuestra una vez terminado el proyecto en 1971, donde el diseño es un claro ejemplo de cambio en la forma de cómo se concibe la arquitectura religiosa en el país.

Y claro ejemplo de que fue una iglesia concebida para el pueblo. Para la realización de la iglesia El Rosario se tuvo un presupuesto limitado, con un monto de  $\square$  1,600,000 colones salvadoreños equivalentes a \$200,000 dólares,<sup>6</sup> pero al final, se terminó edificando en un total de \$600,000 más de medio millón de dólares.

Ya que en ese entonces la iglesia no contaba con la ayuda de la



0.3.9 y 0.3.10 Imágenes de la Iglesia El Rosario de 1971 y 1972.  
Fuente: Recursos digitales del periódico digital, El Salvador.com.

<sup>6</sup> En la entrevista al Arq. Rubén Martínez, hecha por el Arq. Rodolfo Molina, no habla no solo sobre la visión que tuvo para crear esta Iglesia, sus ideas o concepto, sino que, habla sobre las dificultades que conllevo realizar este proyecto. A parte de hablar sobre algunos antecedentes del mismo proyecto.

curia, debido a que aun en El Salvador no se había implementado bien el concepto de una “iglesia cara al pueblo”, la iglesia se pudo edificar gracias a la ayuda de donaciones del pueblo que quería que se edificara el nuevo templo (Bulnes, 2016, p. 1).

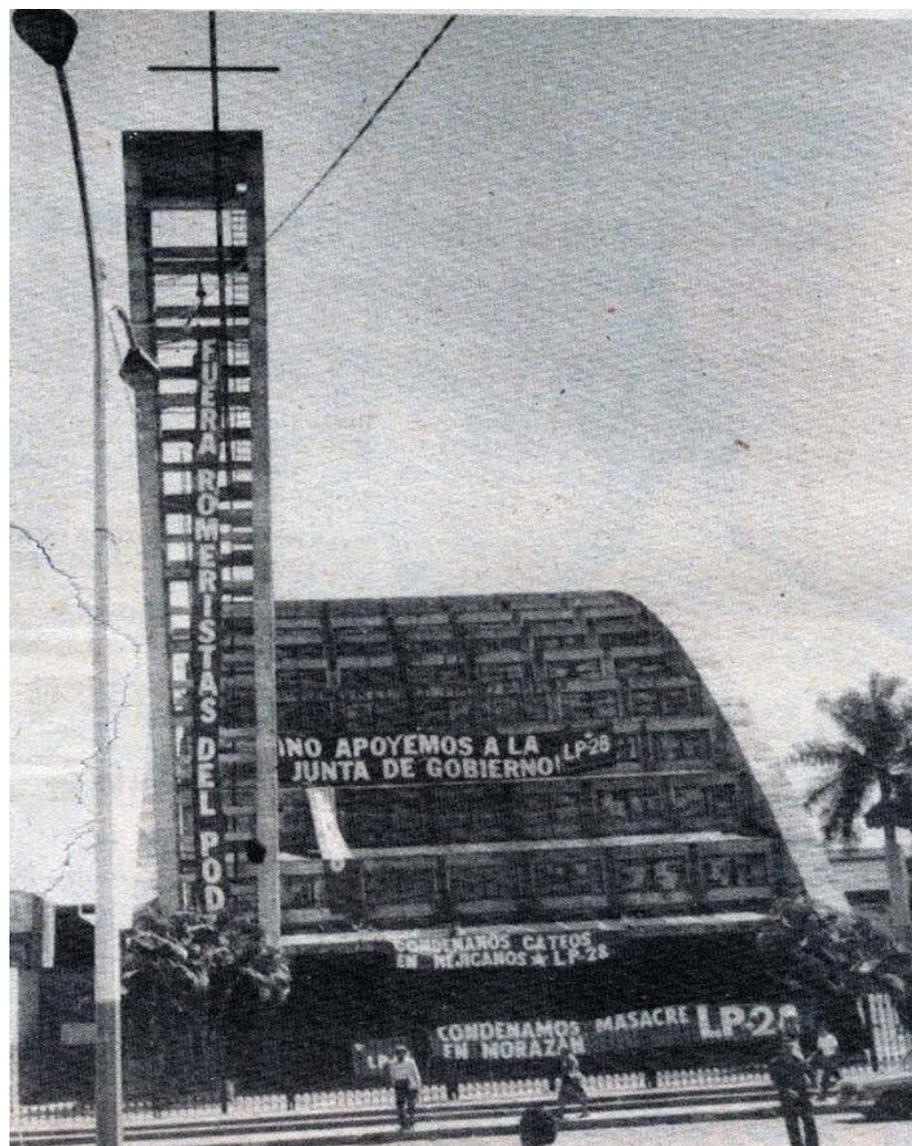
Desde su culminación, la Iglesia represento un símbolo de cambio para algunos, para otro un punto de reunión con una buena ubicación geográfica.

La Iglesia, que está ubicada en el centro de la capital, a dos cuadras de la Catedral Metropolitana de San Salvador, cuenta, con una plaza, conocida como “La Plaza Libertad”,<sup>7</sup> donde en la década de los 70 en adelante fue el punto focal, para realizarse diferentes manifestaciones de obreros, estudiantes y campesinos descontentos con los actos del gobierno actual (Orellana, 2023, p. 2).

Lugar, donde se realizaron dos manifestaciones que acabarían dejando una marca fuerte en la historia de El Salvador.

La primera el 28 de febrero del año 1977, donde se dio la protesta popular contra el fraude electoral cometido al candidato a la presidencia el coronel Ernesto Claramount del grupo la Unión Nacional Opositora, en la Plaza Libertad.<sup>8</sup>

La represión que las fuerzas ar-



0.3.11 Imagen de la Iglesia El Rosario de 1977, durante protestas del pueblo. Fuente: Recursos digitales del periódico digital, El Salvador.com.



0.3.12, 0.3.13, 0.3.14, 0.3.15 y 0.3.16 Imagen de la Iglesia El Rosario de 1979, manifestaciones del pueblo. Fuente: Recursos digitales del periodico digital, El Salvador.com.

masas realizo a los civiles causo varias decenas de muertos y, gracias a que los dominicos abrieron las puertas de la Iglesia El Rosario, se pudieron salvar muchas vidas, incluida la del propio Claramount. De los sucesos de ese día nació una de las formaciones insurgentes más importantes del futuro conflicto armado, las Ligas Populares.

Pero no fue hasta el año de 1979, que se realizó otra manifestación, donde la cantidad de muertos fue mayor, a pesar de las negativas de los medios, afirmaciones hechas por los testigos de la masacre comentaron que fueron muchas, debido a que las propias fuerzas armadas intervinieron para evitar el rescate de cuerpos, apresurándose a secuestrarlos, desaparecerlos y evitar la propaganda.

Los manifestantes consiguieron rescatar 21 cadáveres, algunos de mujeres embarazadas, jóvenes y adultos, y decidieron ir a la iglesia El Rosario para resguardarse.

El ejército, con una aptitud negativa de retirarse, siguió vigilante con el propósito de impedir el traslado de los cadáveres al cementerio, para evitar las divulgaciones de sus acciones.

Los manifestantes al quedar encerrados dentro de las paredes de la Iglesia como señal de resguardo, no fue sino, hasta el cuarto día de encierro y ante el

<sup>7</sup> A lo largo de la historia, la plaza Libertad ha sido un escenario recurrente para protestas, manifestaciones y eventos políticos importantes. Es un lugar donde el pueblo se ha congregado para expresar sus opiniones y demandas.

Debido a que, originalmente la plaza ha sido tradicionalmente un lugar de encuentro para los ciudadanos de San Salvador. Es un espacio público donde la gente se reúne para diversas actividades sociales, culturales y recreativas.

En las imágenes podemos observar como la Iglesia El Rosario era utilizada por la comunidad en las manifestaciones contra el gobierno, llenandola de carteles y diferentes personas gritando desde arriba de la Iglesia como señal de protestas.

<sup>8</sup> La Plaza Libertad, siempre ha sido considerado un punto de reunión para manifestaciones o diversas actividades por su buena localización y por el simbolismo, ya que, en la plaza se encuentra un monumento dedicado a los héroes de la independencia de Centroamérica. Este monumento es un obelisco coronado por una estatua de la diosa griega Niké, la diosa de la victoria, simbolizando la libertad y la independencia.



0.3.17 Aspecto de la plaza Libertad en la actualidad, con vista a la Iglesia El Rosario. Fuente: Recursos digitales

insoponible estado de descomposición de los cuerpos, los refugiados rompieron las losas del suelo con elementos internos de la Iglesia como los candelabros de hierro forjados también por Rubén Martínez, que pudieron abrir un pequeño hueco apenas suficiente para dar sepultura a los cuerpos, unos apilados sobre otros.

Los manifestantes que estaban en calidad de refugiados no quisieron abandonar la protección otorgado por la Iglesia sin las garantías de seguridad y libertad por parte del gobierno.

Esto ocasiono, que entrara en mediación el propio arzobispo de El Salvador, Mons. Oscar Romero, quien hizo de mediador entre los refugiados y el ejército.

La iglesia El Rosario desde su creación hasta su culminación, siem-

pre se vio envuelta en diferentes sucesos que la marcaron como un símbolo para las personas de su comunidad.

No solo por el propio cambio que represento en el ámbito de la arquitectura religiosa, sino también en lo que significó para la sociedad salvadoreña por los problemas sociales que lo rodeaban y constituían.

Datos curiosos de la iglesia El Rosario, fue que, en el año de 1986, El Salvador sufrió ciertos un sismo fuerte lo que ocasiono que varios edificios sufrieran daños, y la Iglesia El Rosario no fue la excepción.

La infraestructura de la torre sufrió ciertos daños, los cuales según el arquitecto Rubén Martínez no representaban un riesgo severo que llevara a la decisión por parte de la Curia mutilar la torre, la cual poseía una altura de mayor (27.00 m. originalmente) a la que posee actualmente (18.00 m en la actualidad), produciendo que la imagen de esta se perdiera un poco en el entorno (Bulnes, 2017, p. 1).

Cabe mencionar que, en el año de 1991, los padres Dominicos colocarían una placa negra en el acceso principal, al saber que el entonces presidente de ese año Alfredo Cristiani haría una visita a la Iglesia como gesto de la reconciliación que se estaba desarrollando gracias a los Acuerdos de Paz (Orellana, 2023, p. 8).

La Iglesia El Rosario, en 2015 sería considerado un Bien Cultural, a causa de su importancia cultural, la Iglesia El Rosario sería declarada como Bien Cultural de El Salvador el 23 de julio de 2015,<sup>9</sup> a través de una declaratoria publicada en el Diario Oficial No. 408 (Cultura, 2023, p. 2).

<sup>9</sup> En este comunicado por medio del Ministerio de Cultura, declara que, el lugar en el que se encuentra actualmente El Rosario es donde se construyó la primera catedral de El Salvador, conocida como iglesia parroquial Santísimo Salvador del Mundo, declarado Lugar Histórico de la República por medio de Decreto Legislativo n.º 38, de fecha 13 de julio de 1972, publicado en el Diario Oficial n.º 141, tomo n.º 236, de fecha 28 de julio de 1972.

Además, comenta los siguientes datos de interés:

Así mismo, en El Rosario se encuentran enterrados los restos de los presbíteros José Matías Delgado y probablemente los de Nicolás Aguilar y Bustamante, prócer de Centroamérica.

La iglesia posee el Escudo Azul desde 2005, que es el emblema establecido en la Convención de La Haya de 1954, para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.

*“La originalidad consiste volver al origen; Así pues,  
original es aquel que vuelve a encontrar el origen.”  
- Antoni Gaudí.*

## 0.3.2 TIME LINE

En esta sección se presentara un Time Line donde se describira cuatro lineas de tiempo, en la primera hablaremos sobre la historia general de El Salvador, hechos historicos mas relevantes del pais, desde el tiempo de la conquista hasta el siglo XX.

En la segunda linea, nos enfocaremos mas sobre la arquitectura en general del pais, en paralelo con los tiempos de la primera linea. Donde hablaremos de manera general como la arquitectura en El Salvador fue evolucionando.

Posteriormente, en la tercera linea, mencionaremos de manera mas especifica, la arquitectura religiosa en el país, como esta fue desarrollandose a lo largo de los siglos.

Y por utlimo, en la cuarta linea, se dedicara exclusivamente al Arq. Rubén Martínez Bulnes, donde nos enfocaremos en sus proyectos y sobre todo en la Iglesia El Rosario.

## HISTORIA GENERAL DE EL SALVADOR

Fundación de la villa de San Salvador.

**1525**

El Salvador estaba aún en un proceso de transición y consolidación bajo el dominio español.

**1538**

La villa de San Salvador se convierte en Ciudad. Sigue con la construcción la Iglesia Parroquial.

**1546**

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL SALVADOR

Gracias a la fundación la arquitectura colonial de España se introduce en el país.

**1525**

Se comenzó a construir las primeras estructuras de vivienda coloniales en los nuevos asentamientos.

**1538**

Al ser reconocida como ciudad comienza a crear mas infraestructuras en la capital.

**1546**

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR

Se comenzó con la creación de la primera Iglesia Parroquial en El país, que hoy por hoy sería considerada la Catedral de la Capital.

**1525**

Se comienza a evangelizar a los pueblos indígenas, con la Iglesia Católica jugando un papel central en la vida colonial.

**1538**

El proceso de evangelización es avanzado. Y se construyen mas Iglesias. Las ordenes religiosas juegan un papel importante en educación.

**1546**

El Salvador estaba todavía en los primeros años de la colonización española, bajo la administración de la Capitanía General de Guatemala.

**1551**

Fundación de la nueva Capital de San Salvador (Actual Santa Tecla) para establecer una nueva capital en el país.

**1556**

Durante la mitad del siglo XVII, la estructura administrativa y política colonial estaba bien establecida. San Salvador era centro administrativo por medio de autoridades Españolas

**1650**

La ciudad de San Salvador, se iba desarrollando en infraestructura, consolidándose mas el centro.

**1551**

El desarrollo urbano de San Salvador y otras villas continuaba. Se construyen edificios administrativos, Iglesias y otras infraestructuras importantes.

**1556**

El desarrollo de ciudades y pueblos continuaba. San Salvador, San Miguel y Santa Ana eran algunas de las ciudades más importantes en el país durante este periodo de tiempo.

**1650**

Fundación del templo y convento de Santo Domingo en el país.

**1551**

Debido a una inundación se traslada el Convento Santo Domingo (Ubicado anteriormente en la actual Catedral).

**1556**

Se construyo una iglesia de Santo Domingo en la Capital, ciudad de San Salvador. Posee un diseño con un estilo Renacentista y Barroco.

**1650**

## HISTORIA GENERAL DE EL SALVADOR

La administración colonial estaba bien consolidada, con autoridades locales que gestionaban asuntos políticos, económicos y judiciales. Siendo San Salvador la principal sede administrativa.

**1682**

El Salvador seguía siendo desde 1600 una provincia del Imperio Español, administrada bajo la Capitanía General de Guatemala.

**1700**

El territorio estaba dividido en alcaldías mayores, lo que facilitaba la administración y el control del territorio de las ciudades principales.

**1708**

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL SALVADOR

San Salvador, San Miguel y Santa Ana, funcionaban como centros económicos, administrativos y religiosos, y estaban en constante desarrollo con la construcción de edificios públicos, iglesias y residencias.

**1682**

Se siguen construyendo edificios públicos, iglesias y residencias, reflejando la arquitectura colonial española.

**1700**

La urbanización en la mayoría de las ciudades principales reflejaba la arquitectura colonial española.

**1708**

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR

Se construyó una Iglesia en Santa Ana, denominada la Iglesia Nuestra Señora de los Remedios, un claro ejemplo de estilo colonial en el occidente del país.

**1682**

Las iglesias, eran consideradas como, centros importantes de la vida comunitaria.

**1700**

Se construyó una Iglesia de San Pedro Apóstol en Metapán, de estilo arquitectónico barroco.

**1708**

En 1785, se estableció la Intendencia de San Salvador, como parte de estas reformas establecidas por España, las cuales buscaban mejorar la administración colonial y económica.

1776 El país es azotado por un fuerte sismo. **1785**

1798 El país es azotado por un fuerte sismo.

En 1806, El Salvador formaba parte del Virreinato de Nueva España, administrado desde la Capitanía General de Guatemala.

**1806**

San Salvador al ser la capital, en particular, experimentaba un crecimiento significativo debido a su rol administrativo en el país.

**1785**

El puerto de Acajutla era clave para la exportación de los productos agrícolas salvadoreños.

**1806**

Se siguen construyendo Iglesia en diversas partes del país, un claro ejemplo fue en Ahuachapán, teniendo como referencia la Iglesia de la Asunción con estilo Barroco tardío.

**1785**

Se construye en San Salvador la Iglesia de la Merced que representa un cambio ya que se implemento un estilo neo clásico mostrando a la vez la transición de un estado Republicano.

**1806**

1776 Debido al fuerte sismo varias Iglesias presentan daños estructurales y otras se pierden.

## HISTORIA GENERAL DE EL SALVADOR

Se realiza la firma del acta de Independencia un 17 de septiembre, en la Iglesia Parroquial de San Salvador.

1821



1839

El país es azotado por un fuerte sismo.

1842



En 1842, El Salvador atravesaba un período turbulento marcado por cambios políticos, conflictos internos y tensiones sociales debido a la reciente independencia y disputas entre fracciones internas.

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL SALVADOR

Se dio la independización del país, lo que da a un nuevo comienzo a una nueva identidad en la arquitectura Salvadoreña, siguiendo tendencias neo clásicas.

1821



Debido a los conflictos armados de este periodo se dio un ligero decline en cuanto a la arquitectura publica por los conflictos de las fracciones internas que conforman el país.

1842



1850

Se construye la casa Presidencial en San Salvador.

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR

Ya después de la independización en el país, las Iglesias se ciñen mas con un estilo nuevo que represente a la Republica.

1821



A pesar de las nuevas tendencias durante este periodo se construyo la primera Catedral Metropolitana de San Salvador, con una tendencia neoclásicas, sustituyendo estructuras coloniales más antiguas.

1842



1843

El templo Parroquial es elevado a Catedral, el 1 de octubre.

1854

Un fuerte sismo golpea al país, donde como resultados daños en la Catedral.

El Salvador disfrutaba de un período de relativa estabilidad política después de décadas de conflictos internos y guerras civiles durante el siglo XIX. Y el gobierno esta principalmente conformado por criollos y terratenientes.

**1890**

El Salvador disfrutaba de un período de relativa estabilidad política después de décadas de conflictos internos y guerras civiles durante el siglo XIX. Y el gobierno esta principalmente conformado por criollos y terratenientes.

**1904**

La arquitectura Ecléctica se impone en el territorio de El Salvador combinando tendencias clásicas con elementos modernos que se iban desarrollando en Europa.

**1890**

1870 Se comienza a construir el Teatro Nacional de Santa Ana.

1892 Se construye el Hospital Rosales en el país, un notorio ejemplo de la arquitectura que se estaba consolidando en ese lapso de tiempo.

**1904**

La arquitectura Ecléctica se impone en el territorio de El Salvador combinando tendencias clásicas con elementos modernos que se iban desarrollando en Europa.

1911 Se inaugura el Teatro Nacional de San Salvador.

1896 Se inaugura por fin el Teatro Nacional de Santa Ana, el cual posee una mezcla de estilo entre Neo clásico y Gótico.

A pesar de utilizar mucho el estilo neo clásico en este periodo también se opto por combinarlo con otros estilo, un buen ejemplo de ellos fue la Iglesia de de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en San Salvador, que combina elementos neogóticos y neoclásicos.

**1890**

1880 Se inicia la construcción de la Parroquia el Sagrario (Iglesia El Rosario), construida de madera y lamina troquelada.

Fue en este periodo de tiempo, durante el siglo XX que la arquitectura religiosa comenzó a implementar estilos mas modernos.

**1904**

1911 El 25 de febrero se finaliza la Parroquia El Sagrario, llamándola posteriormente Iglesia El Rosario

## HISTORIA GENERAL DE EL SALVADOR

1917 surgen movimientos como el de obreros y sindicales en El Salvador, después de los conflictos internos se crean bases para organizar al sector laborar y garantizar su bienestar.

1917

En 1929, la economía mundial experimentó la Gran Depresión, que tuvo un impacto significativo en América Latina, incluyendo a El Salvador. La caída en los precios del café y la disminución de las exportaciones afectaron la economía del país..

1929

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL SALVADOR

Se comienza con la introducción de arquitectura en el país, la arquitectura moderna se comienza a emplear en algunos edificios públicos y además la creciente demanda de producción arquitectónica en el país.

1917

A medida que las ciudades salvadoreñas crecían, se construían nuevos edificios públicos y comerciales que reflejaban las tendencias arquitectónicas de la época.

1929

1915

Se construye uno de los primeros edificios con tendencias funcionalistas y modernas, el cual fue el Edificio del Banco Central de Reservas.

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR

Debido a varios sismos y a diversas inundaciones varias Iglesia sufrieron daños se inicio un periodo de reconstrucción.

1917

Las iglesias y capillas católicas eran centros importantes de la comunidad, y su arquitectura reflejaba la influencia de la religión en la estructura social y cultural de El Salvador.

1929

## PROYECTOS DEL ARQUITECTO RUBEN MARTINEZ BULNES

El día 7 de julio nace el Arq. Rubén Martínez Bulnes.

1929

Los esfuerzos de modernización económica y social iniciados en esta época sentaron las bases para futuros cambios en la estructura económica y social del país.

**1951**



Durante este periodo El Salvador afronto diversas transformaciones política, con cambios significativos en la estructura legislativa y municipal del país.

**1964**



En este periodo de tiempo se hace una producción enorme en arquitectura para fortalecer el desarrollo del país. Crecimiento urbano en ciudades y pueblo.

**1951**



La arquitectura en El Salvador en 1964 reflejaba una transición hacia diseños más modernos y funcionales, adaptándose a las necesidades de una sociedad en crecimiento.

**1964**



1952 Se incorporan arquitectos extranjeros debido a un fuerte sismo que afecto a diversos pueblos.

Incendio de la segunda Catedral Metropolitana (conocida como Iglesia El Rosario) de San Salvador, llevando a la planificación de una nueva catedral.

**1951**



Se comienza con la creación de la Iglesia El Rosario, hecha por el Arq. Rubén Martínez Bulnes.

**1964**



1954 Se inicia la construcción de la tercera catedral de San Salvador.

1962

El 11 de octubre se dio el inicio del Concilio Vaticano II, el cual termino 8 de diciembre de 1965

1963

Se comienza la creación de diversas Iglesias con tendencia Moderna, en San Salvador.

Estudio en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de El Salvador

**1951**



Trabajo en los Vitrales de la Iglesia el Perpetuo Socorro, Diseñada por el Arq. Francisco Ferri y Roberto Monge

**1964**



1953 Trabajo en el DUA, Dirección de Urbanismo y Arquitectura

## HISTORIA GENERAL DE EL SALVADOR

Hubo una creciente actividad sindical y movimientos sociales que buscaban mejorar las condiciones laborales y sociales de los trabajadores salvadoreños. Estos movimientos reflejaban la creciente conciencia política y social en la sociedad salvadoreña.

1965

La década de los 70 fue un período de agitación política y social en El Salvador, sentando las bases para movimientos posteriores de reforma política y social.

1971

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL SALVADOR

Las ciudades salvadoreñas experimentaban un crecimiento urbano acelerado, con la expansión de infraestructuras y áreas residenciales para satisfacer las necesidades de una población en crecimiento.

1965

Las ciudades salvadoreñas, desarrollan nuevas infraestructuras y áreas residenciales para acomodar el crecimiento demográfico y económico.

1971

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR

Se prosigue con la Edificación de la Iglesia El Rosario

1965

La arquitectura religiosa adopta otra nueva cara gracias a las influencias incorporadas en los nuevos templos edificados y por las reformas del Concilio Vaticano II

1971

## PROYECTOS DEL ARQUITECTO RUBEN MARTINEZ BULNES

Creo la pieza de arte "Torero Hidalgo" para una colección privada, siendo esta una de sus primeros trabajos en esculturas..

1965

Se termina la construcción de la Iglesia El Rosario.

1971

1966  
Creo otra pieza La Danza n°1, para el Banco Central de Reserva en Guatemala

1970  
Durante este periodo el arquitecto Rubén Martínez creo diferentes obras de arte.

En 1979, El Salvador estaba afronta un conflicto armado interno que se prolongo a lo largo de la década de 1980. Este conflicto producto de problema socioeconómicas y políticas, con una división marcada entre dos fracciones la élite gobernante y las clases populares.

1979



El Salvador seguía inmerso en una guerra civil que había comenzado en 1980 y que enfrentaba al gobierno salvadoreño, apoyado por Estados Unidos, contra el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), una coalición de grupos guerrilleros.

1990



1992 El 16 de enero se firman los acuerdo de paz en El Salvador

Durante este periodo la arquitectura del país sufre un cambio radical en la forma de diseñar, también hay una baja producción arquitectónica por el conflicto armado.

1979



La economía de El Salvador estaba gravemente afectada por el conflicto armado. La infraestructura dañada, el desplazamiento de personas y la inseguridad generalizada dificultaban el desarrollo económico.

1990



Muchos sacerdotes y religiosos se involucraron en movimientos sociales y se pronunciaron contra las injusticias y la represión gubernamental. Además, de usar lo templos como lugares de refugios.

1979



Algunos conventos e iglesias se iban recuperando del conflicto armado mas por la participación activa de diversos curas como voceros de la paz en el país.

1990



El Arq. Rubén Martínez creo la obra "Prócer José Simeón Cañas" para la Asamblea Legislativa del País.

1979



Creo la escultura "Monumento a la Constitución" en una plaza, en San Salvador .

1990



1994

*“La arquitectura despierta sentimientos en el hombre.  
Por lo tanto, la tarea del arquitecto, es hacer esos  
sentimientos más precisos.”*

*- Adolf Loos*

En este apartado, se realizarán comentarios sobre los planos originales, del archivo personal del Arq. Martínez, brindados por la hija Grace Martínez.

En esta sección, se permitirá entender la estructura y la disposición espacial de la Iglesia El Rosario. Se realizará una descripción de cómo se organizan los espacios interiores y exteriores es fundamental para apreciar la lógica del diseño arquitectónico.

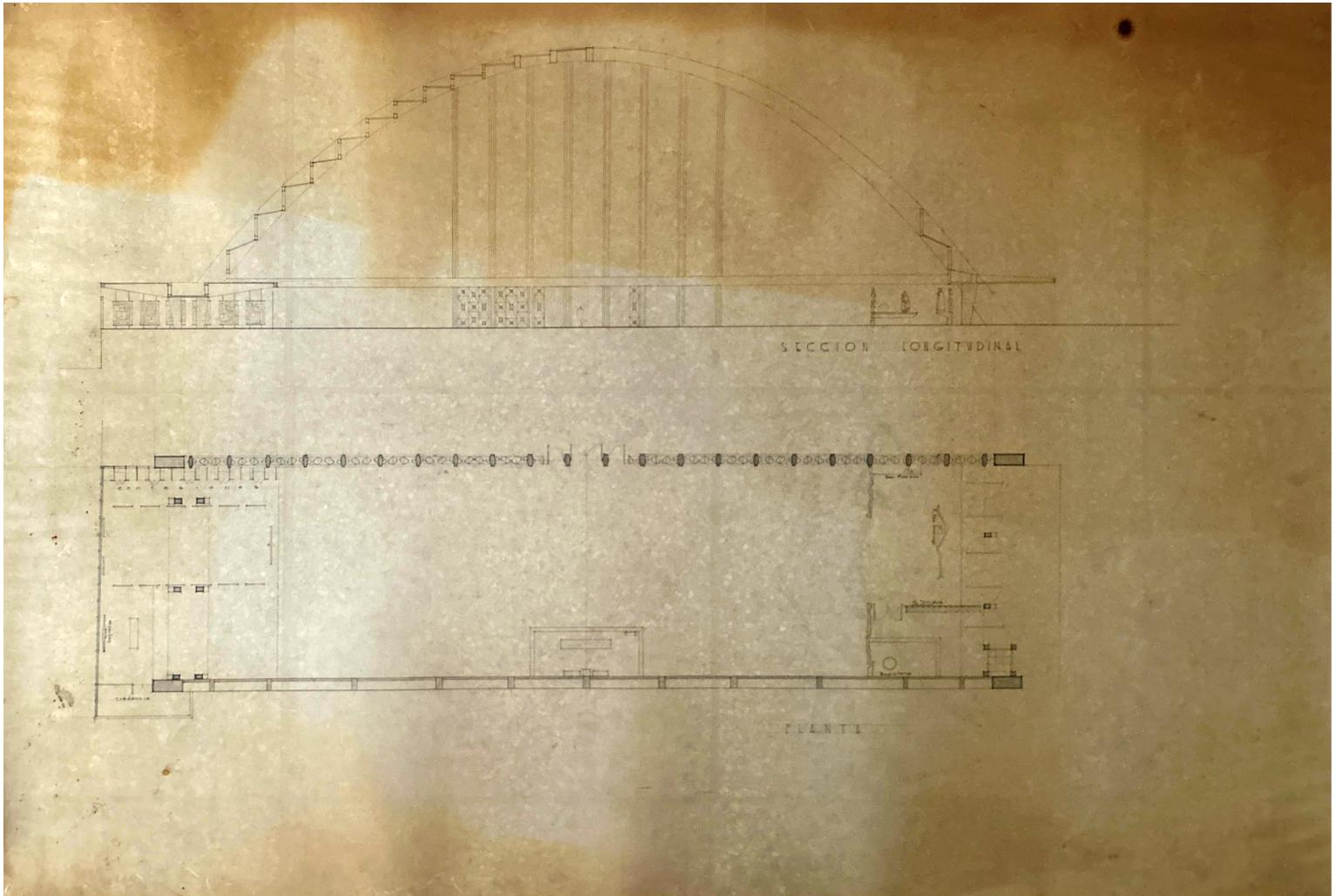
Considerando que esta Iglesia se basó en las nuevas doctrinas del Concilio Vaticano II, reformas que cambiaron la manera de concebir una Iglesia, la funcionalidad y forma se detallarían en los planos, ya que, al analizarlos, ayudara a evaluar cómo cada espacio cumple su función en el conjunto, siguiendo las reformas establecidas por el Concilio Vaticano II. Por ejemplo, la ubicación del altar, la disposición de los asientos y las rutas de circulación se entienden mejor a través de un análisis detallado de los planos.

De igual manera, entender la forma, como se creó todo el conjunto desde un punto de vista estructural. Como estaban estructurados o conformados cada elemento de la Iglesia.

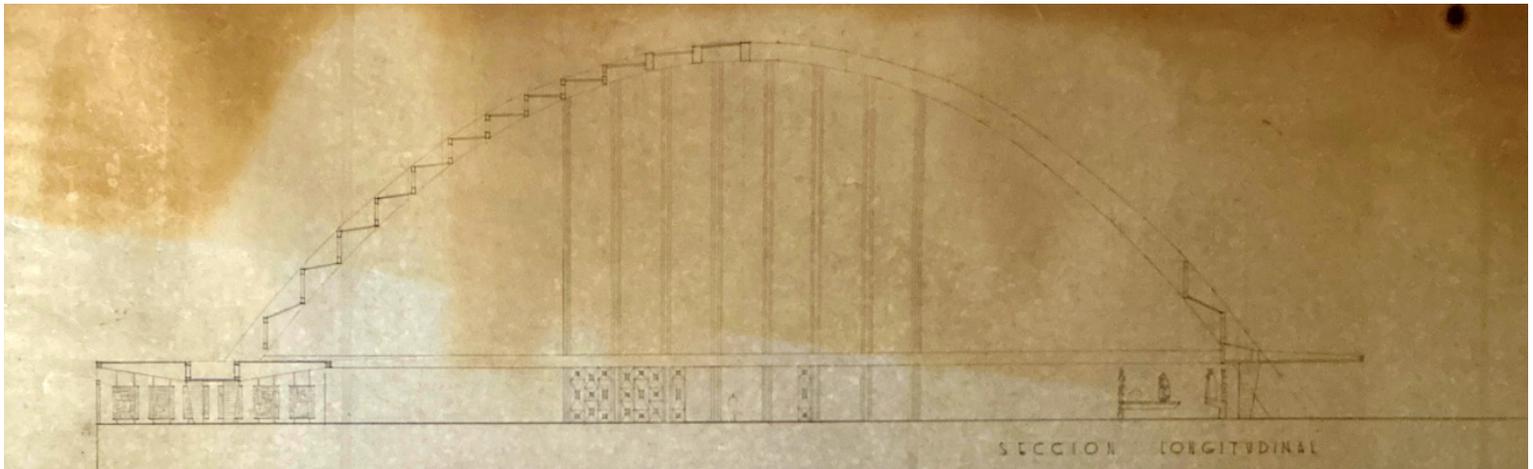
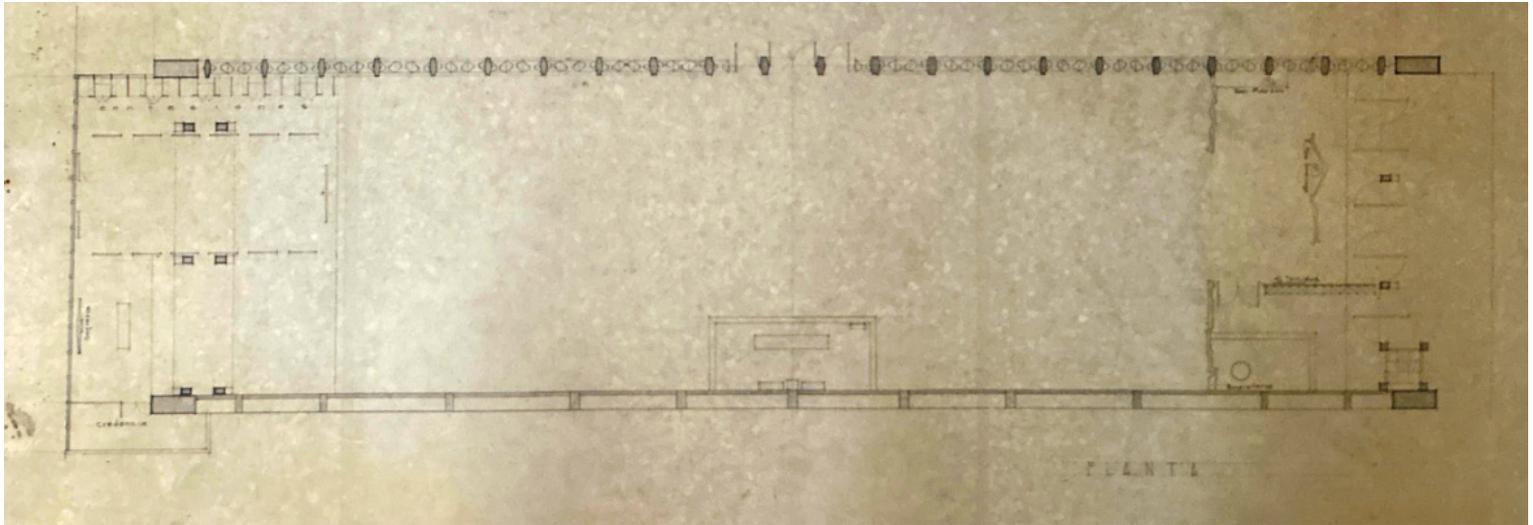
Finalmente, comparar los planos con el estado actual de la Iglesia, que se conservó de acuerdo con los planos originales o que se modificó.

# PLANOS COMENTADOS

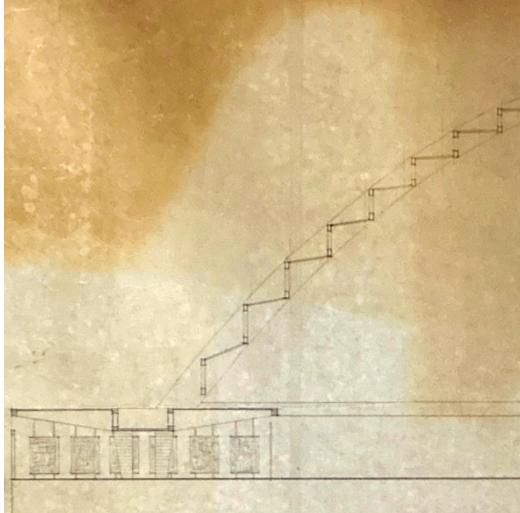
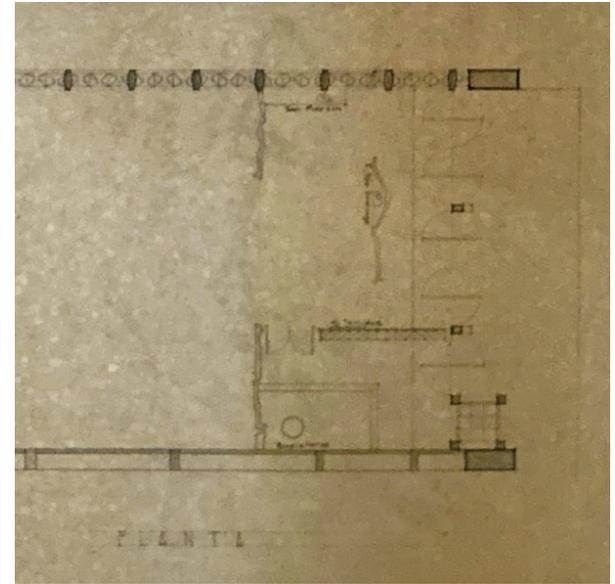
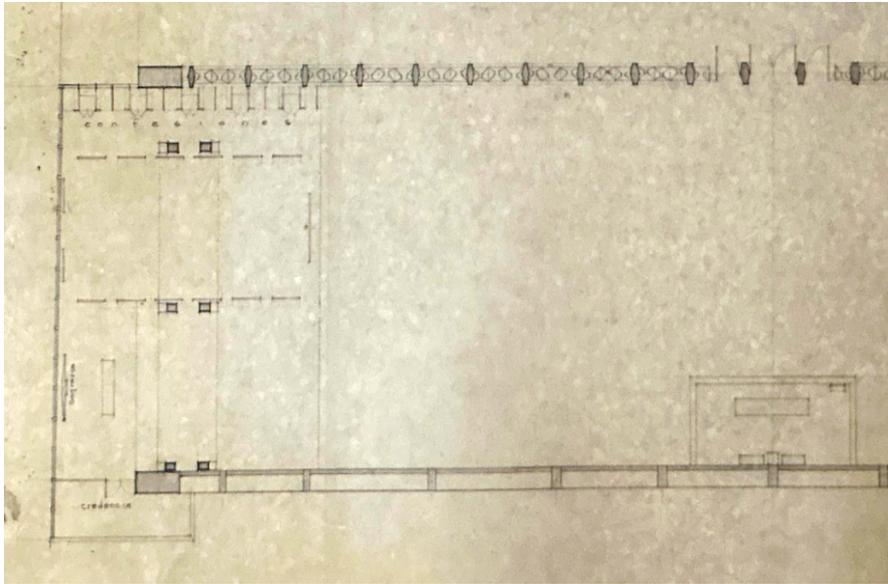
PLANO 1964 – 1965: PLANO DE PLANTA ARQUITECTONICA Y SECCION LONGITUDINAL.



0.3.18 Hoja de un plano donde se puede observar la planta arquitectónica de la Iglesia El Rosario, asimismo, una sección longitudinal de la misma. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.



0.3.19 y 0.3.20 En las siguientes imágenes tenemos: Sección Longitudinal de la Iglesia, área de Capilla Eucarística, de igual forma, la planta arquitectónica de la Iglesia. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.



0.3.21, 0.3.22, 0.3.23, 0.3.24 y 0.3.25 En las siguientes imágenes tenemos: Sección Longitudinal de la Iglesia, área de Capilla Eucarística, tanto en sección como en planta, entrada donde se puede observar el voladizo arriba del atrio y por último el área de acceso a la torre. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.

En este primer plano, se visualiza la distribución inicial de la Iglesia El Rosario, donde se presenta la planta inicial diseñada para la Iglesia, basándose en los nuevos conceptos desarrollados en el concilio vaticano II.

La planta compuesta únicamente por una nave principal, deja atrás el concepto tradicional de la típica nave tipo cruz latina, orientada de norte a sur, libre de cualquier obstáculo que obstruya la visión del lugar, contando únicamente con dos capillas al final, teniendo a la derecha la capilla del Santísimo y a izquierda la capilla Penitencial. Ambas capillas cuentan con las mismas dimensiones.

El altar está ubicado en la parte central del plano, colindando al norte, destacando su importancia en la liturgia y su accesibilidad desde diferentes puntos de la iglesia. Aunque, en la planta no se ven la disposición de los bancos se sobre entienden que estarán alrededor del altar por la ubicación tan céntrica del mismo.

Algo para destacar, es que la Iglesia contara con dos entradas, una entrada ubicada en la pared Sur, la cual sería la entrada de la vía sacra, y por ultima una entrada colindando al Oeste, que sería la entrada para el acceso de la comunidad.

La Iglesia, poseera una torre de campanario en el acceso principal, colindando al norte, compuesta solo por 4 columnas y vigas que sirve de armazón estructural. También, un área destinada para acceso a la torre del campanario.

Además, una puerta lateral ubicada al centro en la pared sur

que serviría como salida únicamente del clero, pero sobre todo el altar posicionado al norte en el centro de la nave principal de la Iglesia.

Originalmente este fue el diseño que se consideró inicialmente de la Iglesia El Rosario. En la construcción el diseño original cambió según los cambios en obras y las ideas del arquitecto Rubén Martínez.

Asimismo, en la presente hoja, se aprecia en la parte superior, una sección longitudinal de la Iglesia, en la cual, podemos ver reflejada la pared sur, las dos puertas de salida, parte de la capilla Penitencial, donde, se percibe la disposición de algunas de las esculturas creadas por el arquitecto Rubén Martínez.

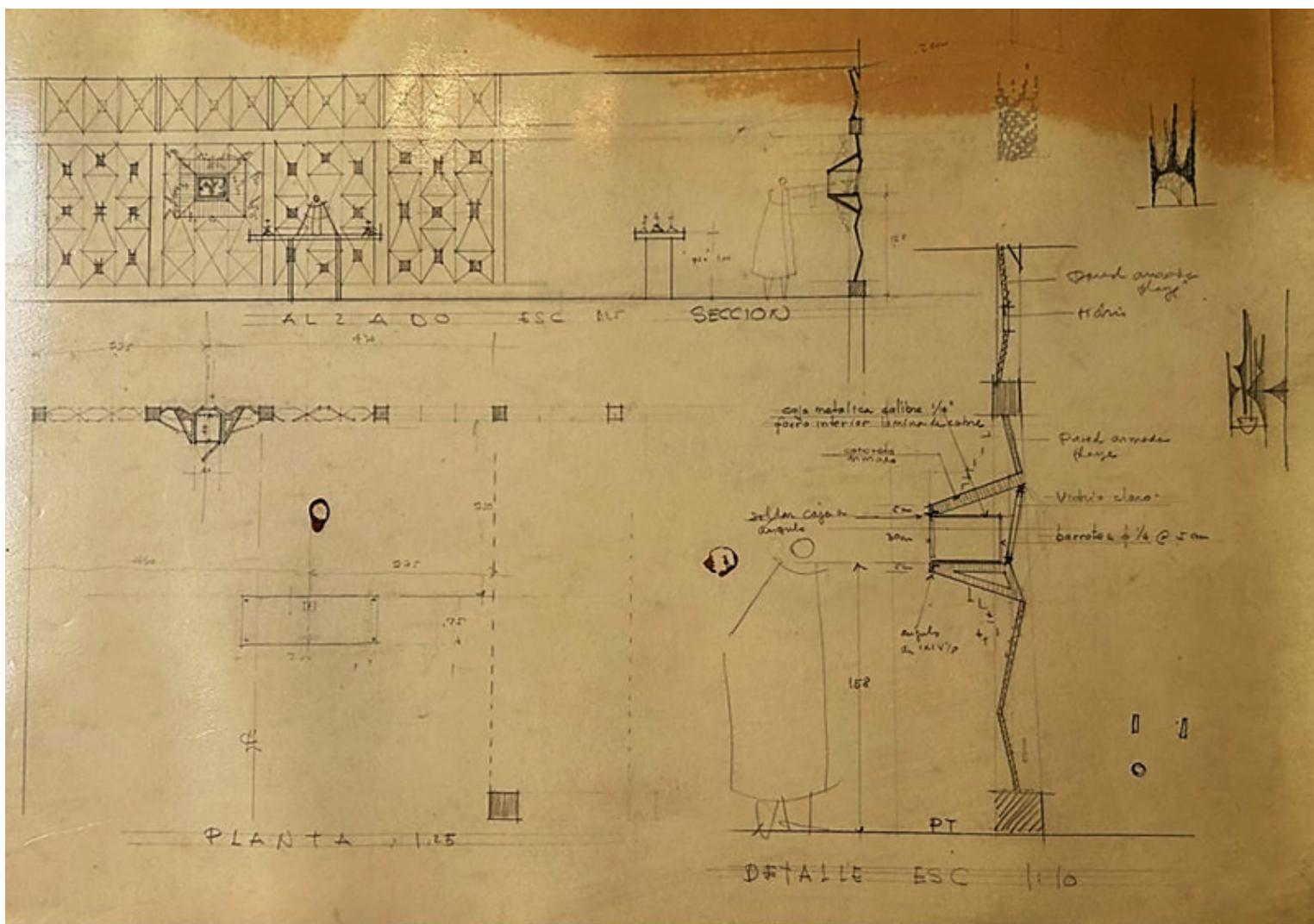
Además, de presentar una geometría diferente que rompe con la forma principal de la Iglesia, la media luna, al proyectar las capillas en un espacio con forma cuadrada.

Además de eso, la conformación de las vigas estructurales, un arco parabólico que proyecta la viga principal que sirve de soporte para las vigas de arrostamiento tipo vierendeel, las cuales permiten el ingreso de la luz al espacio interior de la Iglesia, gracias a su orientación de oriente-poniente, creando así un área íntima y solemne.

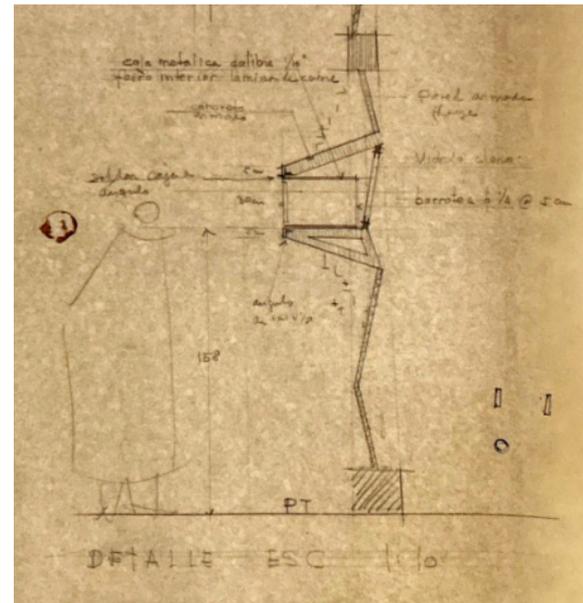
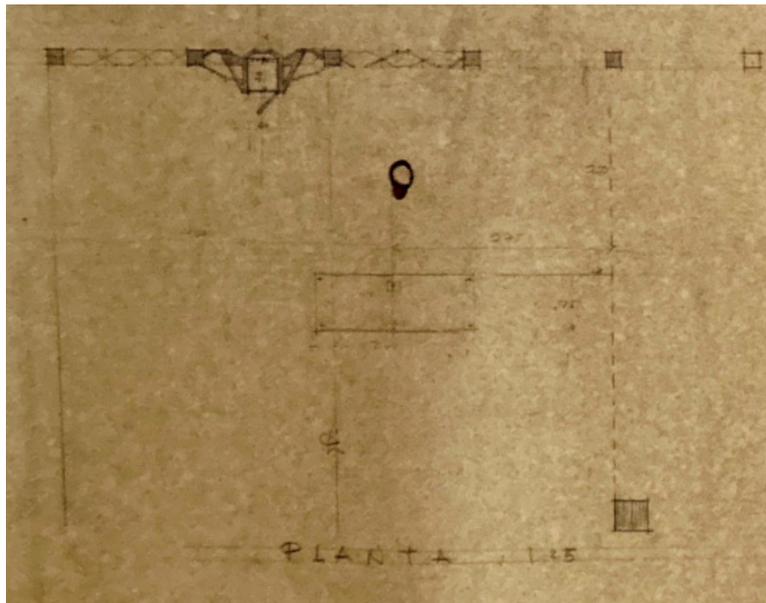
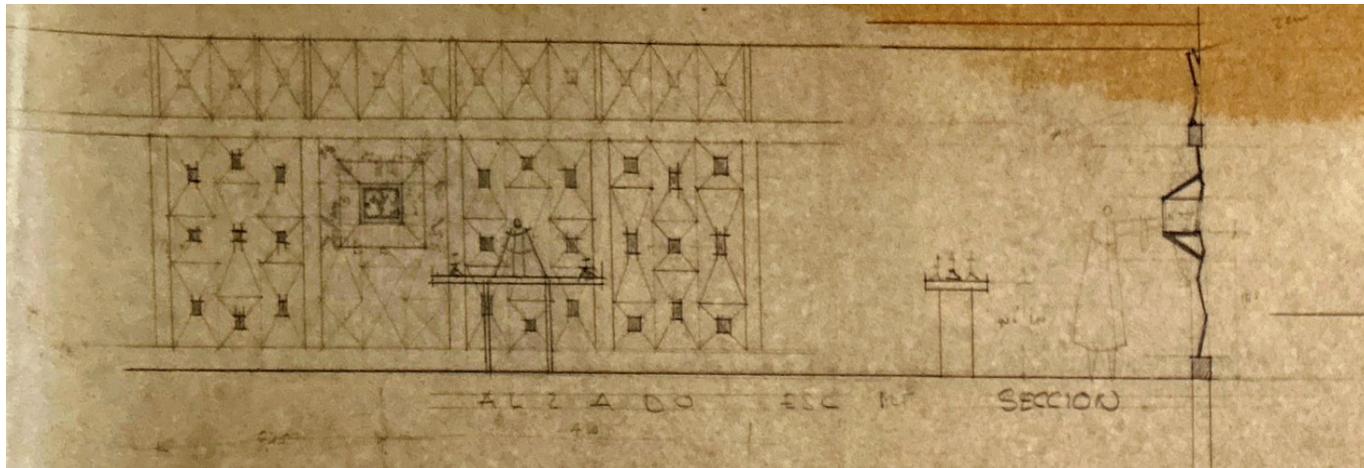
Y por último el voladizo en la entrada principal, un elemento que hasta el día de ahora aún se mantiene según la idea original que el arquitecto Martínez había proyectado en su momento.

# PLANOS COMENTADOS

PLANO 1964 – 1969: HOJA DEL PLANO DE PLANTA DE LA  
CAPILLA DEL SANTISIMO Y SECCION DEL SAGRARIO.



0.3.26 Hoja de un plano donde se puede observar el área de la capilla Eucarística, tanto su planta arquitectónica, como su alzado y una sección del sagrario. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1969, proporcionados por la hija Grace Martínez.



0.3.27, 0.3.28 y 0.3.29 Alzado de la Capilla Eucarística, planta arquitectónica de la misma capilla y por último detalle del Sagrario de la Capilla.  
 Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1969, proporcionados por la hija Grace Martínez.

En esta hoja, se describe la manera en cómo el arquitecto Rubén Martínez pensaba realizar la capilla del Santísimo. Cuenta con una planta, un alzado y una sección.

La capilla, que sigue la ideal general de la nave en cuanto a la disposición espacial, además, de la incorporación de la luz, están bien plasmadas, ya que en la pared colindando al este, dicho muro tiene pequeñas aberturas rectangulares dentro de otras figuras, rectángulos o cuadrados, que generan un juego de volúmenes al extraer unos y otros no, generando un juego de formas en el muro, sumando las pequeñas aberturas que permiten integrar la luz natural al interior.

Asimismo, en la sección o en el detalle, podemos percibir de mejor manera el juego de volumetría que cuenta el muro, además, de vigas intermedias que posee la pared, para mayor rigidez en la estructura.

De igual manera, en el detalle, se diseña la forma que tendrá el sagrario dentro de la capilla, hecho mediante una caja metálica de calibre  $\frac{1}{4}$ ", con forro interior del mismo material, sujetado mediante barrotes, y hecho de hormigón, el cual, incorpora vidrio en las aberturas, haciendo que su iluminación provenga del exterior.

La pared, tiene en cada abertura vidrios de colores, para generar un ambiente reflexivo y tranquilo para cada una de las personas que esten dentro del espacio de la capilla.

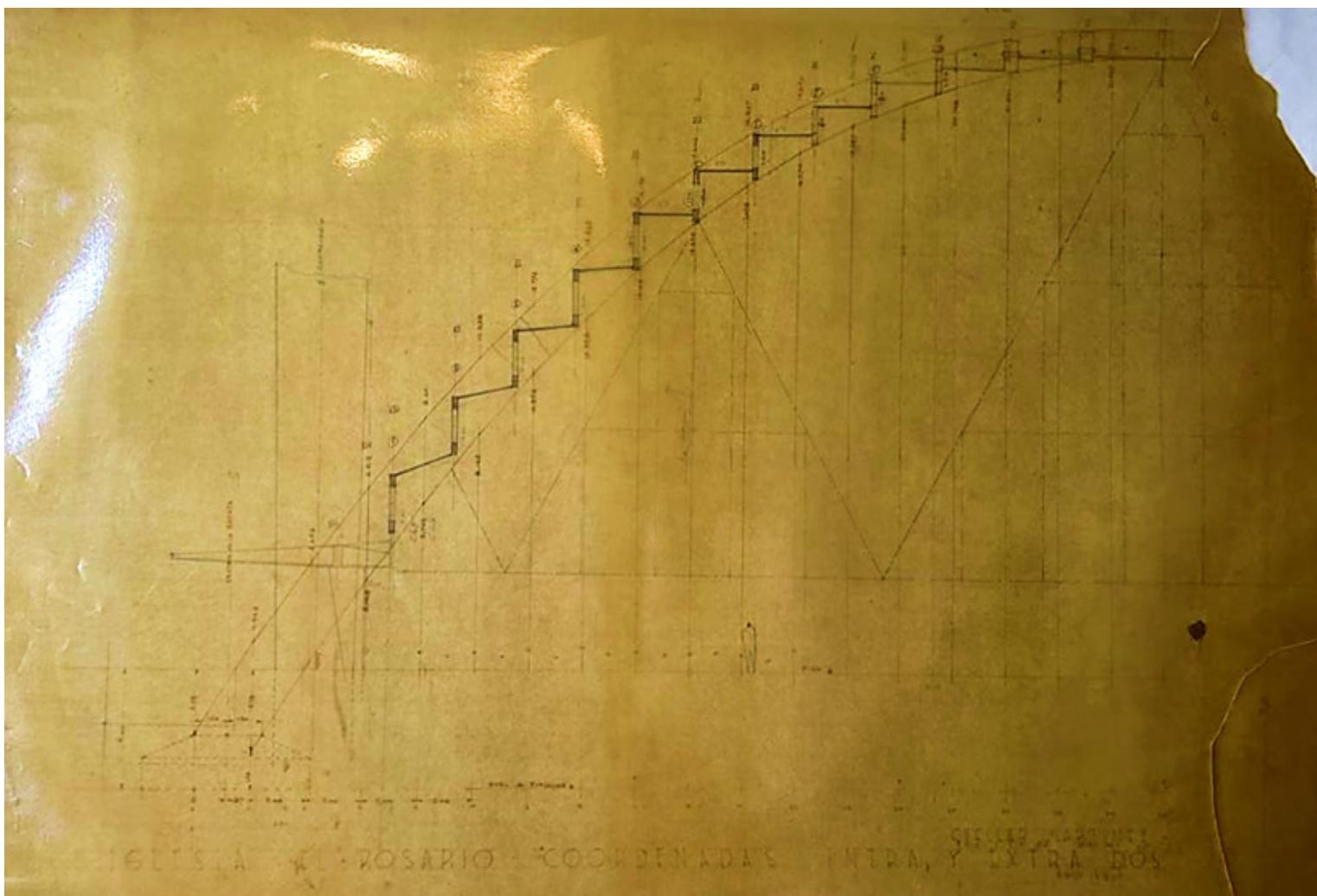
Como dato final, ambas capillas tanto la capilla Penitencial como la capilla del Santísimo, poseen la misma altura que el voladizo de la entrada, quedando en perfecta armonía ambas partes.

A su vez, la estructura de la cubierta que poseen las capillas, están sostenida mediante apoyos (Pilares de hormigón armado) a lo largo de la pared, asimismo, posee vigas o soleras intermedias a lo largo de la pared, de hormigón armado. Una arriba del sagrario y otra en la base de la misma pared.

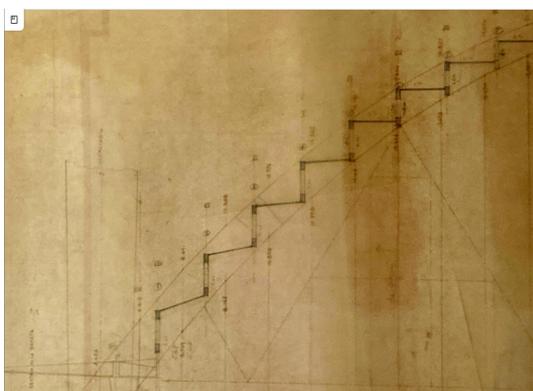
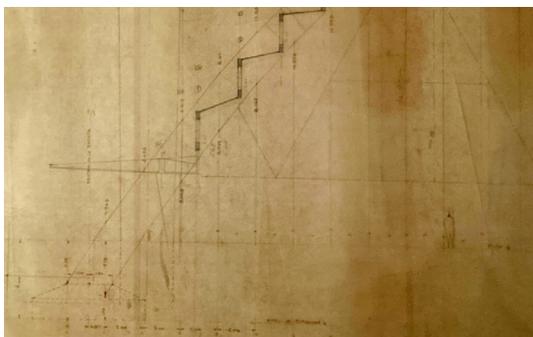
Por ultimo, en el detalle del sagrario, posee una altura, de 1.52 metros. Además, de los elementos de la pared como sobresalen unos de otros. Generando así ese juego de volúmenes sobre la pared.

# PLANOS COMENTADOS

PLANO 1964 – 1969: HOJA CON LA SECCION LONGITUDINAL  
DE LOS ARCOS EN PARABOLA.



0.3.30 Hoja de un plano donde se puede observar una sección de la Iglesia, conformación de las vigas tipo losas planas que sirven de unión entre los arcos parabólicos de la Iglesia. Asimismo, detalle del Voladizo que cubre el atrio y de las bases de los arcos parabólicos. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 — 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.



0.3.31 y 0.3.32 Detalle de la hoja anterior, donde, se puede observar un detalle de la base del arco parabólico de la pared sur. De igual forma, la conformación de las vigas tipo losa  
 Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.

En esta hoja, se describe de forma más detallada la composición de la viga en parábola o arco parabólico que posee la estructura de la Iglesia El Rosario.

En esta, podemos percibir de mejor manera como las vigas de arrostamiento tipo vierendeel, o vigas tipo losas planas unen ambos arcos parabólicos que posee la infraestructura.

Estas vigas tipo losa de hormigón armado se apoyan en la cara inferior de los arcos parabólicos, poseyendo cierta inclinación para la circulación de las aguas lluvias.

Igualmente, las vigas de losa plana, poseen aberturas destinadas a los vitrales de colores que se usarán en la Iglesia para generar fuentes de ingreso de luz natural que llenen el espacio interior. Las aberturas de los huecos para los vitrales, estarán en todo lo largo de la viga de losa plana, según como se muestre en los planos redibujados.

Esta disposición de vitrales, permite una mejor ingreso de luz al interior, además, que los vitrales serán de diferentes colores, lo que permitirá crear un entorno iluminado más espléndido, generando así un ambiente más reflexivo e íntimo.

Estas vigas de losa plana inician a partir del voladizo de acceso, el cual, está apoyado sobre dos pequeños pilares de concreto y parte de la base del arco parabólico.

Según como se puede percibir en el plano, las vigas de losa plana poseen un espesor no mayor a 10 cm, además, que se van adaptando a la forma de la viga o arco parabólico.

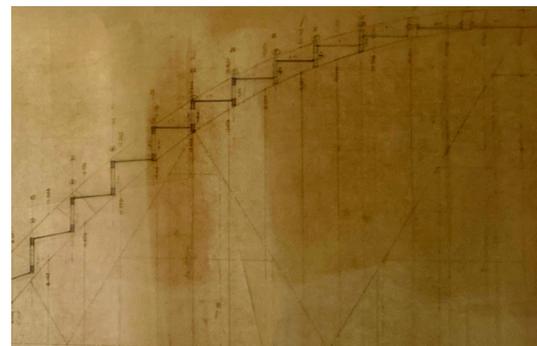
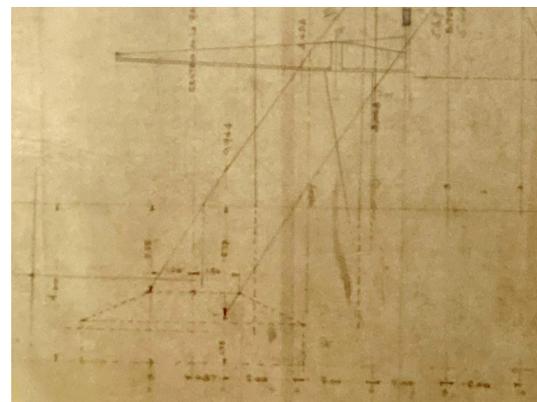
Teniendo, al final que, en la parte superior del arco las vigas de

losa plana poseen un descanso, generando así el final de la misma y permitiendo generar el mismo patrón al otro lado del arco parabólico.

De acuerdo, al plano anterior donde se pudo ver el detalle del voladizo, se puede ver hasta cierto punto, el detalle de las bases de los arcos parabólicos.

Cabe resaltar, que el orden de las vigas de losa plana que sirven de cubierta no concuerdan con los pilares de hormigón armado de la pared sur.

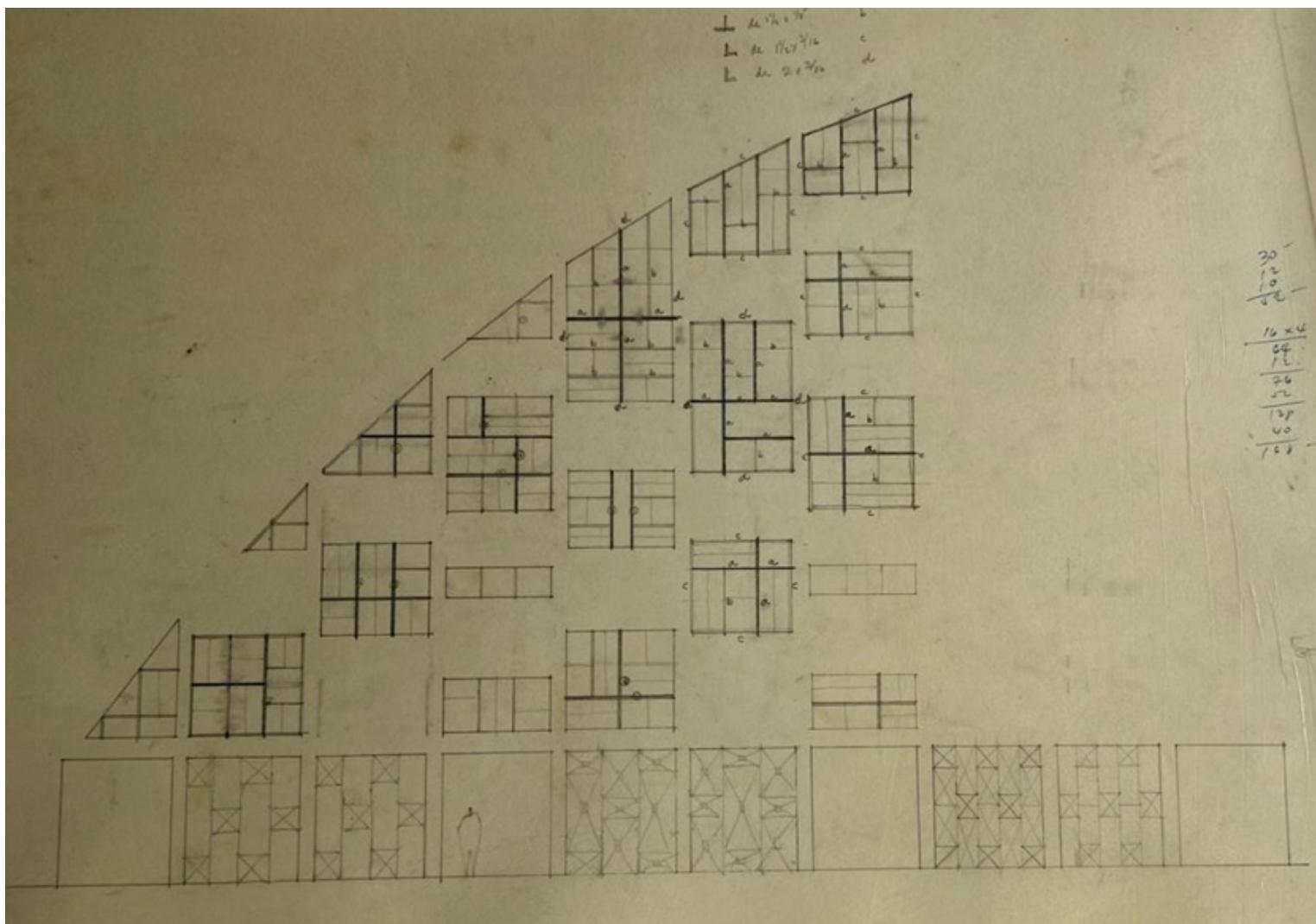
Se asume que, al ser vigas con espesor considerable, y a su vez, ser una primera grada más alargada le da a la estructura un buen equilibrio, permitiendo ir generando los demás escalones que crearían la estructura de la cubierta de la Iglesia.



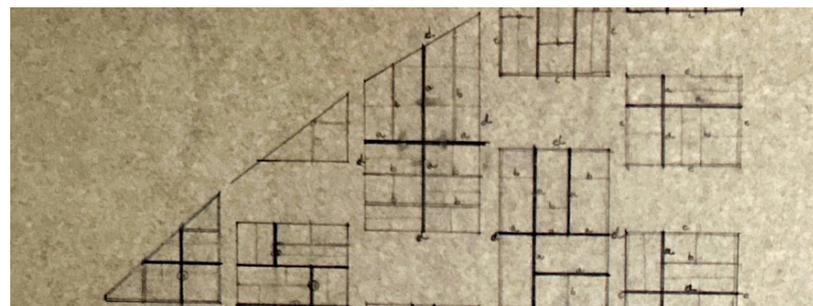
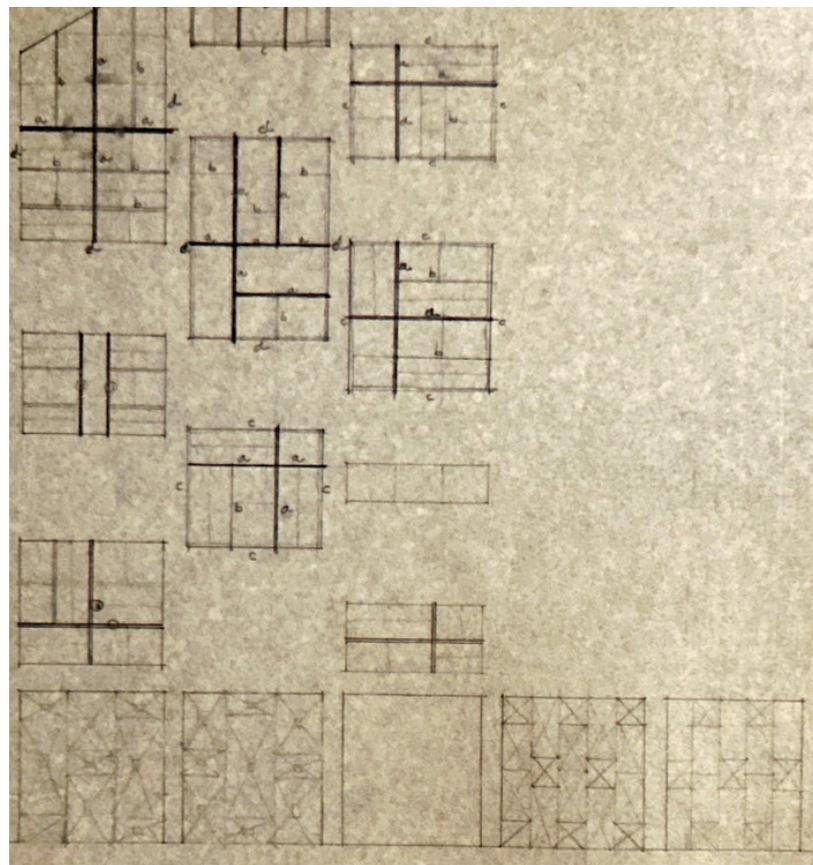
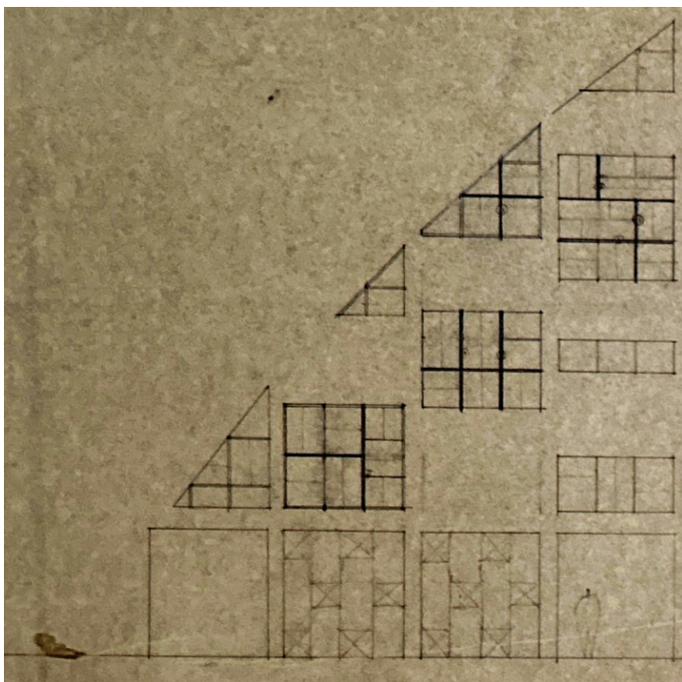
0.3.33 y 0.3.34 Detalle de la hoja anterior donde se puede observar un detalle de la base del arco parabólico de la pared sur. De igual forma, la conformación de las vigas tipo losa  
Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez.

# PLANOS COMENTADOS

PLANO 1964 – 1969: HOJA CON LA SECCION DE LA PARED SUR Y DETALLES DE ELEMENTOS.



0.3.35 Hoja de un plano donde se puede observar un alzado de la pared sur, sobre los detalles o elementos arquitectonicos que poseera dicha pared. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez. Pared sur.



0.3.36, 0.3.37 y 0.3.38 Hoja anterior, elementos de la pared Sur. Entre los cuales tenemos los Tímpanos y otros elementos que no serán realizados según estado actual de la Iglesia. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 — 1965, proporcionados por la hija Grace Martínez. Pared sur.

En esta hoja, se puede apreciar la disposición de los elementos que posee la pared Sur de la Iglesia.

Según como se observó en el plano donde se ubica la planta arquitectónica, esta pared posee pilares de perfil muy singular, que se adaptan muy bien a los elementos que lo rodean, como los que están en la parte inferior de la pared sur.

En esta hoja, los elementos de la parte inferior de la pared Sur son similares en forma como los elementos volumétricos que posee la pared de las capillas, ya que, posee un juego de volúmenes formados a partir de cuadrados y rectángulos extraídos y otros no.

Además, de poseer la incorporación de aberturas en estas figuras que permitirán el ingreso de luz natural al interior de la Iglesia.

De acuerdo a fotografías de la Iglesia en su estado actual, estos detalles de la pared se descartarán, porque actualmente se generó un diseño diferente para los elementos de esta área.

Una forma que se podrá apreciar más en los planos que se redibujaron de la Iglesia El Rosario.

Aunque no se conservó esa idea inicial, se implementaron los elementos que se ubican arriba.

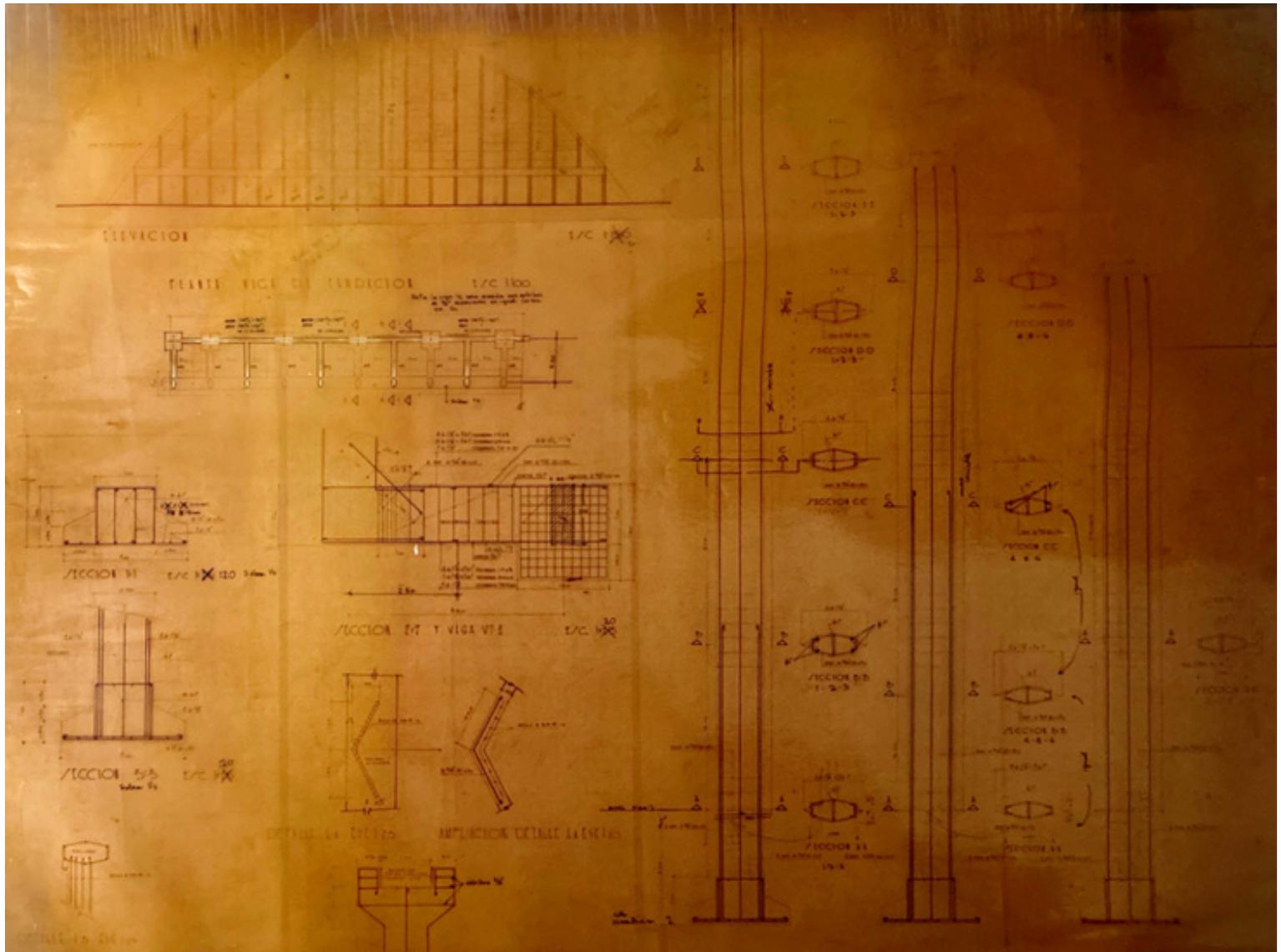
Estos elementos, compuestos de formas geométricas simples, pero, poseedores de volumetría, dado que, al ser vistas en una sección, generan la forma de un triángulo que sobresale al exterior, un tímpano,<sup>10</sup> que, aunque pretende evitar la filtración de la luz solar directa y generar un juego de sombras en el edificio, también, pretende la ventilación en el interior del edificio.

A su vez, estos tímpanos no están colocados en un mismo plano horizontal, sino de manera aleatoria, con el objetivo que, cubran la mayor parte de la pared Sur. Generando un desorden ordenado con sentido al final.

<sup>10</sup> En este caso, el Arq. Martínez, decidió aprovechar la orientación de la Iglesia de Norte - Sur, para captar mejor las corrientes de aire, por ende, decidió incorporar al diseño tímpano de hormigón armado, a lo largo de la pared Sur, esto con la finalidad de, controlar de manera efectiva el flujo de aire, y permitiendo regular la cantidad de aire que entra o sale de un espacio, manteniendo el equilibrio de presión y asegurando una ventilación adecuada.

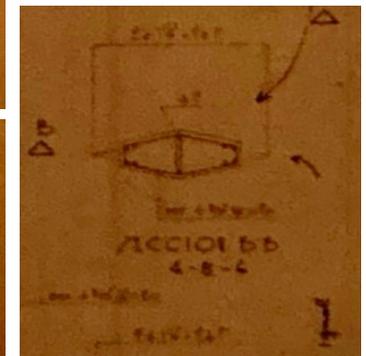
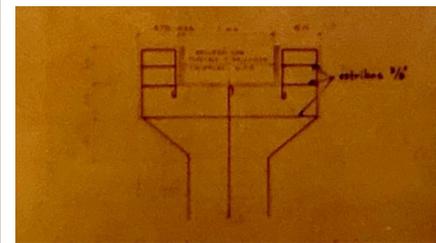
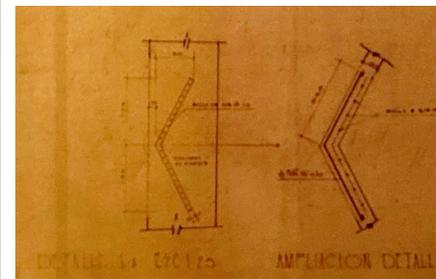
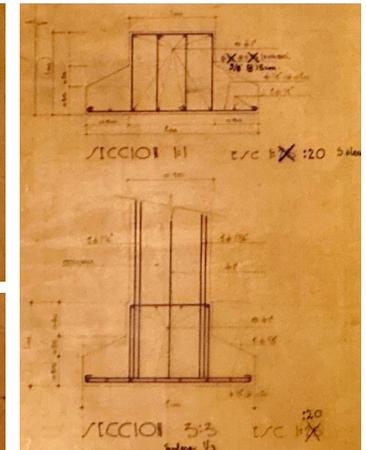
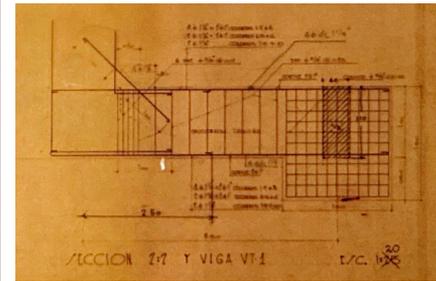
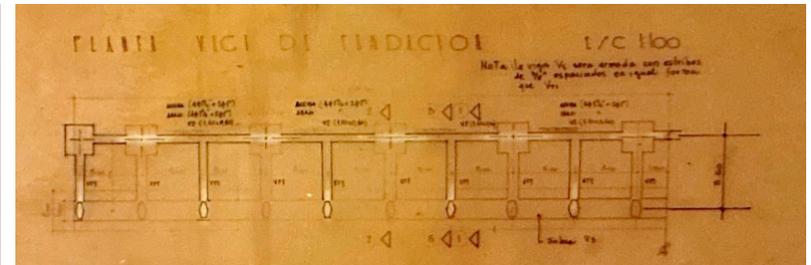
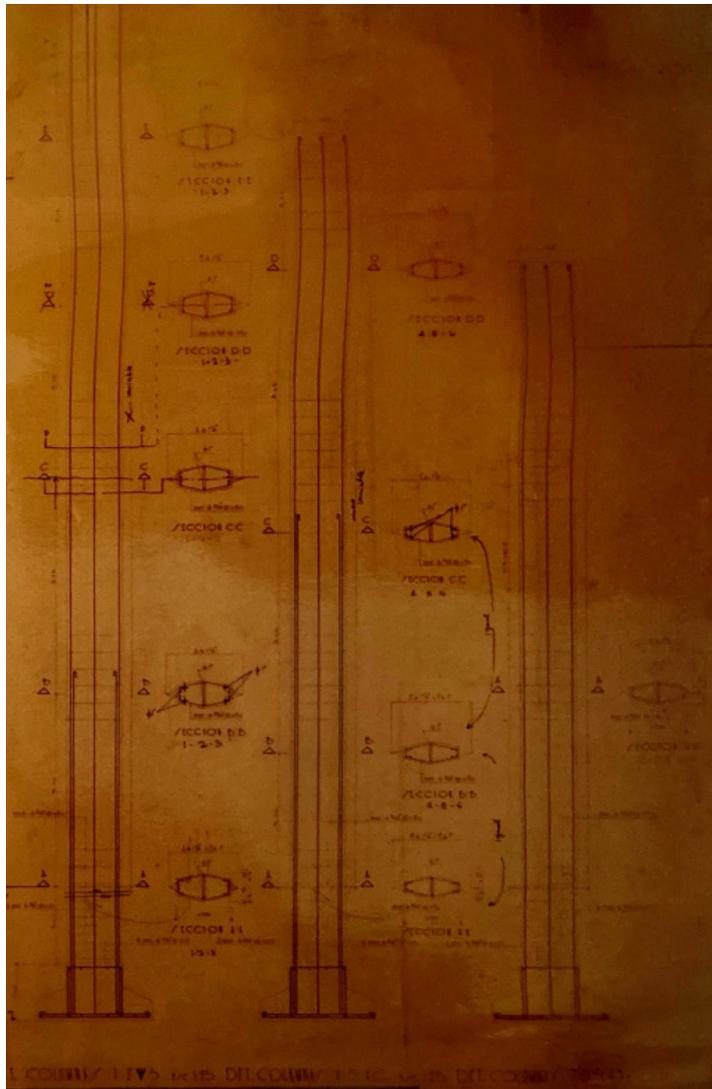
# PLANOS COMENTADOS

PLANO ESTRUCTURAL: ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA  
PARED SUR.



0.3.39 Hoja de plano estructural de la pared Sur, detalles de pilares de hormigon armado, base de pilares, tímpanos y vigas.

Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1969, proporcionados por la hija Grace Martínez. Planos estructurales.



0.3.40, 0.3.41, 0.3.42, 0.3.43, 0.3.44, 0.3.45 y 0.3.46 Detalles de los diferentes pilares de hormigon armado, seccion de perfil del pilar, detalles de vigas y detalles de apoyo superior en pilares. Fuente: Archivos del estudio del arquitecto Rubén Martínez Bulnes, planos data de los años 1964 – 1969, proporcionados por la hija Grace Martínez. Planos estructurales.

En esta hoja, se puede apreciar algunos detalles estructurales de la edificación, más en concreto detalles de la pared Sur del edificio.

En esta hoja, se muestran los diferentes pilares que se usaron, mostrando el tipo de perfil que se empleó en ellas, los tímpanos de la misma pared, sección para entender la forma de los tímpanos, detalles de los pilares al rematar con el arco parabólico.

De igual forma, una sección de la propia pared sur, donde se pueden observar la distribución de los pilares en todo lo largo de la pared.

Algo importante a resaltar, es que, en esta hoja ya no se presentó el diseño anterior de la parte inferior de la pared, sino más bien, se observa que se replanteara de otra manera.

En cuanto a los pilares, se observan tres tipos de pilares empleados en la pared Sur con perfiles idénticos, pero con medidas diferentes, el armado del pilar, y cómo está estructurada la base de los pilares.

De igual forma, se logra apreciar las vigas de fundación junto con las zapatas de la pared Sur de la Iglesia.

Secciones de los tímpanos, donde se observa cómo están diseñados, que tienen una longitud según la profundidad del pilar y su forjado estructural.

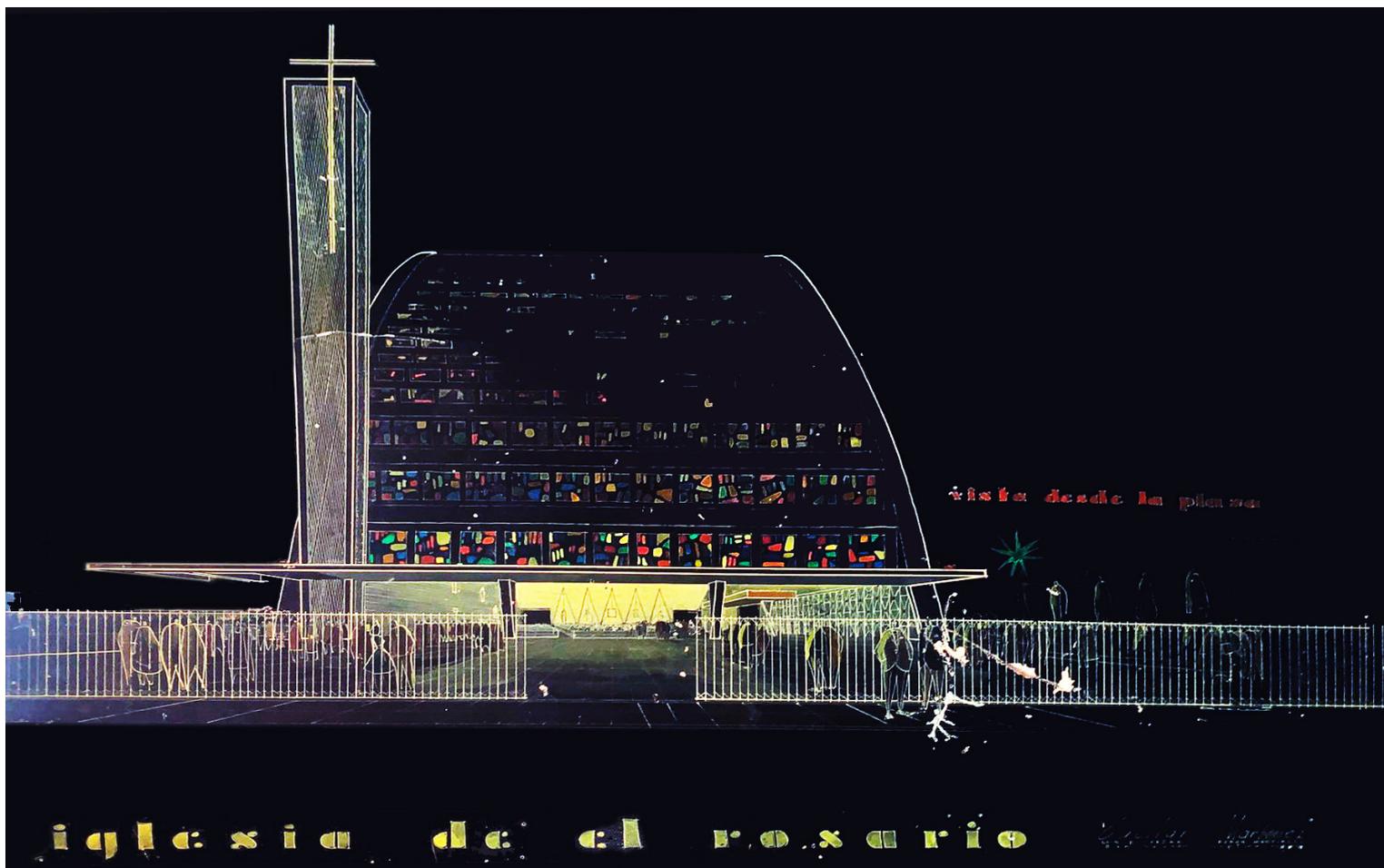
Asimismo, se puede ver un detalle de la parte superior de los pilares, empleada no en todos los pilares, sino, en medio de cada pilar se utiliza este tipo de soporte estructural para el arco parabólico que descansa sobre ellos.

Ya por último, en el plano se puede observar detalles de vigas, se asume que son vigas de fundación o tensores de fundación, pero, debido al deterioro del plano no se pueden apreciar bien el detalle de las vigas de fundación.

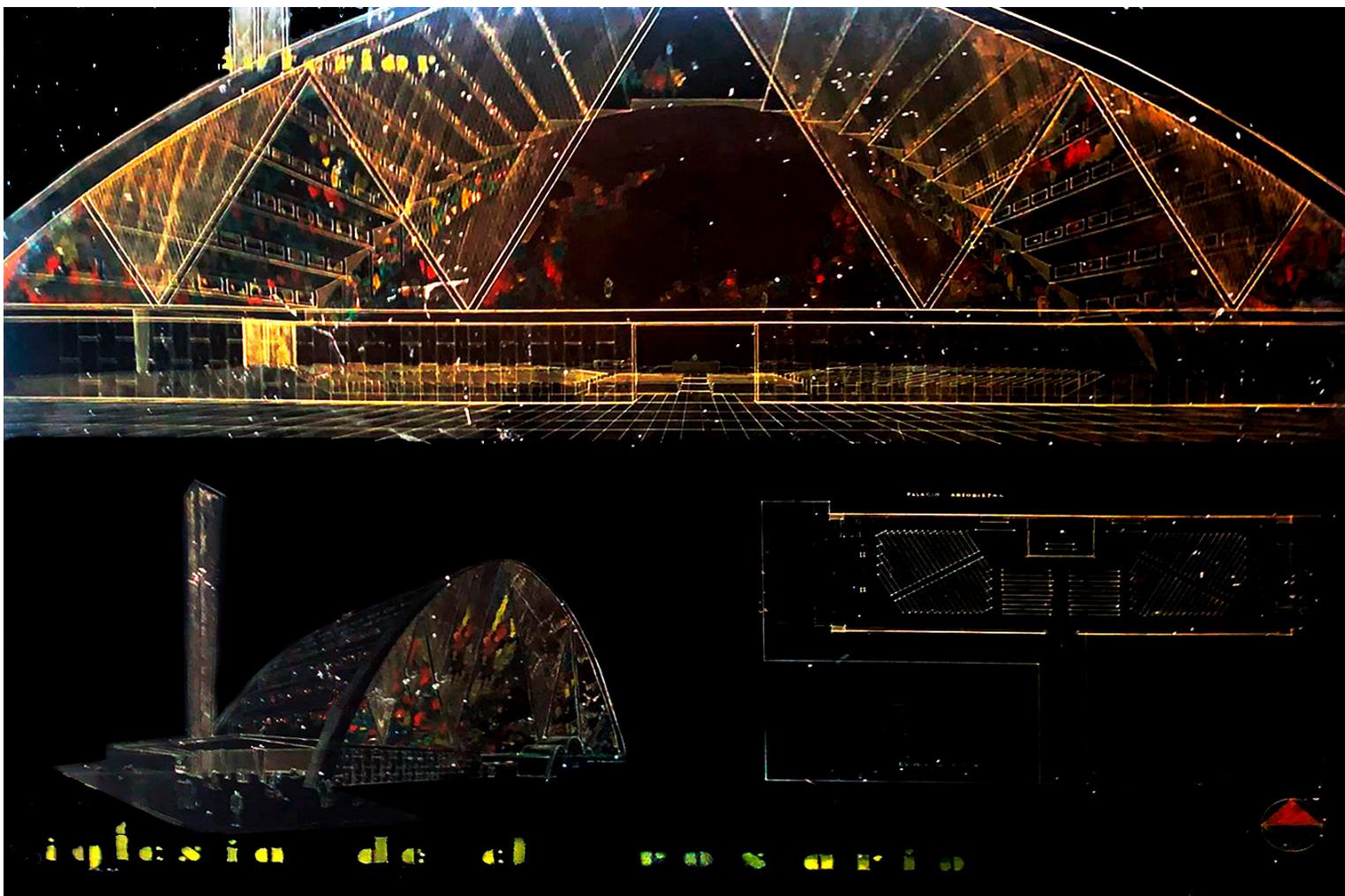
# PLANOS COMENTADOS

PLANO 1962 : PLANO DE PLANTA ARQUITECTONICA, SECCION  
LONGITUDINAL, PERSPECTIVA Y FACHADA.





0.3.47 Hoja de la fachada de la Iglesia El Rosario 1962. Fuente: proporcionados por la hija Grace Martínez. Presentación



0.3.48 Hoja de la planta arquitectonica, una sección longitudinal y una perspectiva de la Iglesia El Rosario 1962. Fuente: proporcionados por la hija Grace Martínez. Presentación

En estas hojas, podemos observar los planos arquitectónicos de la Iglesia el Rosario. Estos planos, u hojas de presentación, son los planos que se hicieron en el año de 1962, cuando el arquitecto Rubén Martínez, se le encargo el proyecto. Mismos planos, que se presentaron en el Vaticano para su aprobación, debido a que, en el país, el arzobispo no daba su consentimiento para la ejecución de la Iglesia.

Tanto en la hoja 0.3.47 y 48 podemos observar lo siguiente:

En la imagen 0.3.47 se puede observar, una vista frontal de la iglesia, destacando su estructura curva distintiva. Los vitrales coloridos son una característica prominente, ocupando gran parte de la fachada y permitiendo la entrada de luz multicolor al interior. Posterior a eso, la torre del campanario se eleva a la izquierda, con una cruz en la parte superior, siendo un elemento visual significativo y simbólico.

El diseño muestra una combinación de formas geométricas y líneas modernas, reflejando un estilo arquitectónico contemporáneo. Y una muestra de eso es, la curva pronunciada de la cubierta y la utilización de formas geométricas sugieren un enfoque innovador en el diseño.

Los vitrales parecen compuestos por pequeños paneles de vidrio de colores, dispuestos de forma que forman un mosaico visualmente atractivo. Dando más realce al diseño de la fachada de la hoja en cuestión.

Después, en la imagen 0,3.48 se ve una vista frontal y sección, donde, en la parte superior del plano, destaca la estructura triangular y los vitrales coloridos que permiten la entrada de luz natural.

Se aprecia la estructura de la cubierta, conformada por vigas tipo losa plana de hormigón armado, lo que sugiere un diseño moderno y simbólico.

Además, de poder percibir el uso de diferentes vitrales de colores, los cuales se ven reflejados en las motas de color en toda la sección longitudinal.

En la parte inferior izquierda, se observa una vista lateral de la iglesia. Se puede ver claramente la forma arqueada de la cubierta y la torre que forma parte de la estructura. Esta vista proporciona una mejor perspectiva de la altura y el volumen de la iglesia.

Por último, en la parte inferior derecha, parece haber un plano de planta que muestra la disposición interna de la iglesia, incluyendo el altar, las bancas y otras áreas importantes.

Las líneas y cuadrículas indican medidas y la distribución del espacio interior.

Los colores oscuros y las líneas brillantes en el plano sugieren un enfoque moderno en la presentación del diseño arquitectónico.

Los detalles coloridos en la cubierta y las paredes son característicos de la iglesia, conocida por sus impresionantes vitrales.

En general, el plano refleja la singularidad y la innovación del diseño arquitectónico de la Iglesia de El Rosario, conocida por su estructura moderna y el uso artístico de la luz a través de los vitrales.

*“El valor de una obra es su expresión, cuando algo  
esta bien expresado, su valor se vuelve muy alto.”  
- Carlos Scarpa.*

## 0.3.4 RESTITUCIÓN GRÁFICA

La Iglesia El Rosario, es una de las iglesias más importantes de El Salvador, considerada un ícono de la arquitectura moderna en el país, presenta un diseño arquitectónico único, una perfecta combinación de elementos modernos con simbolismos religiosos profundos.

Por ende, el objetivo de esta restitución gráfica, es para, poder realizar un análisis arquitectónico a profundidad de la Iglesia El Rosario.

Elaborando un análisis más profundo y riguroso de la composición y funcionalidad de la Iglesia. Esto, nos permite identificar las intenciones del diseño original, las innovaciones arquitectónicas, y las respuestas a las necesidades litúrgicas y comunitarias.

Además, de poder hacer una comparación del levantamiento actual con los planos originales para identificar modificaciones y alteraciones que se realizaron durante la ejecución de la obra.

Por último, esto proporciona una base sólida y verificable sobre la cual construir argumentos y conclusiones, pero, sobre todo, para enriquecer el contenido visual y analítico del trabajo.



PLANO SECTOR SS1.- CENTRO  
ZONA URBANA  
**SAN SALVADOR**  
CENTRO HISTORICO.

- IGLESIA EL ROSARIO
- AREAS VERDES
- PLAZA LIBERTAD
- CATEDRAL DE SS

**IGLESIA EL ROSARIO**  
Esta ubicada sobre 6a Avenida Sur & 4, San Salvador, El Salvador, a dos manzanas de la Catedral Metropolitana de San Salvador.



PLANO SECTOR SS1. - CENTRO .....  
 ZONA URBANA  
**SAN SALVADOR**  
 CENTRO HISTORICO

- IGLESIA EL ROSARIO   ■ AREAS VERDES   ■ PLAZA DE ARMAS
- PLAZA LIBERTAD   ■ CATEDRAL DE SS   ■ PALACIO NACIONAL

**IGLESIA EL ROSARIO**  
 Esta ubicada sobre 6a Avenida Sur & 4, San Salvador, El Salvador, a dos manzanas de la Catedral Metropolitana de San Salvador.

Fig. ALZADO A-A / 6a AVENIDA SUR



Fig. ALZADO B-B / 4a AVENIDA SUR

Fig. ALZADO C-C/ 2ª CALLE ORIENTE

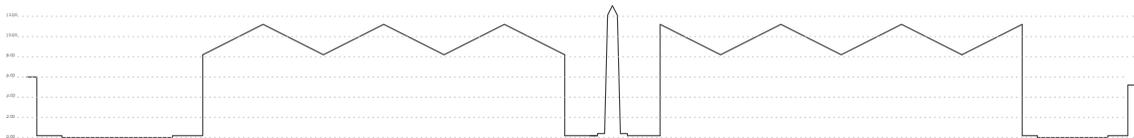
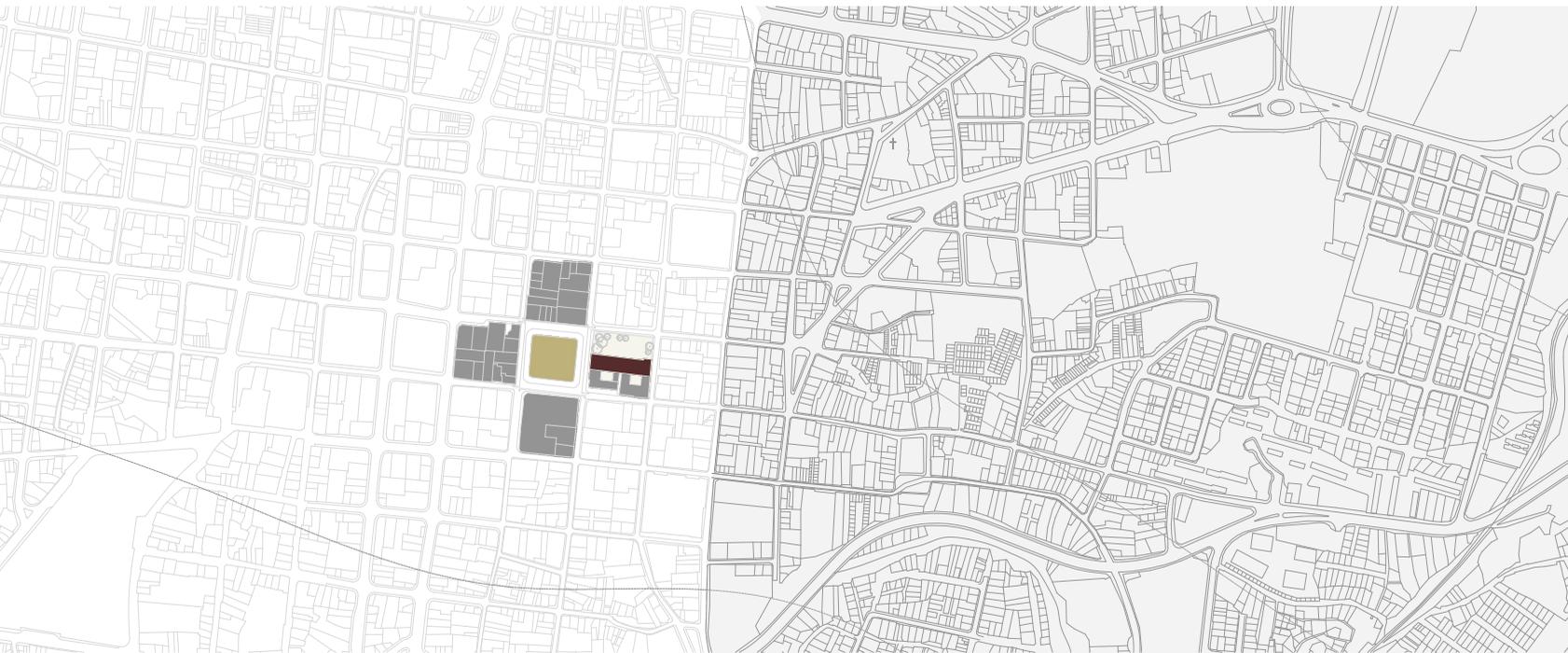
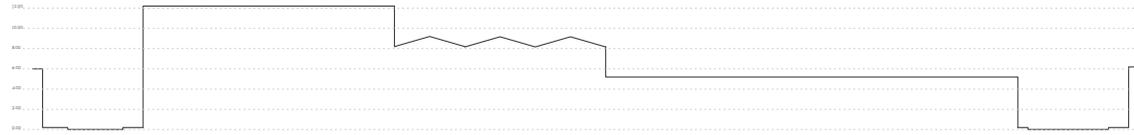
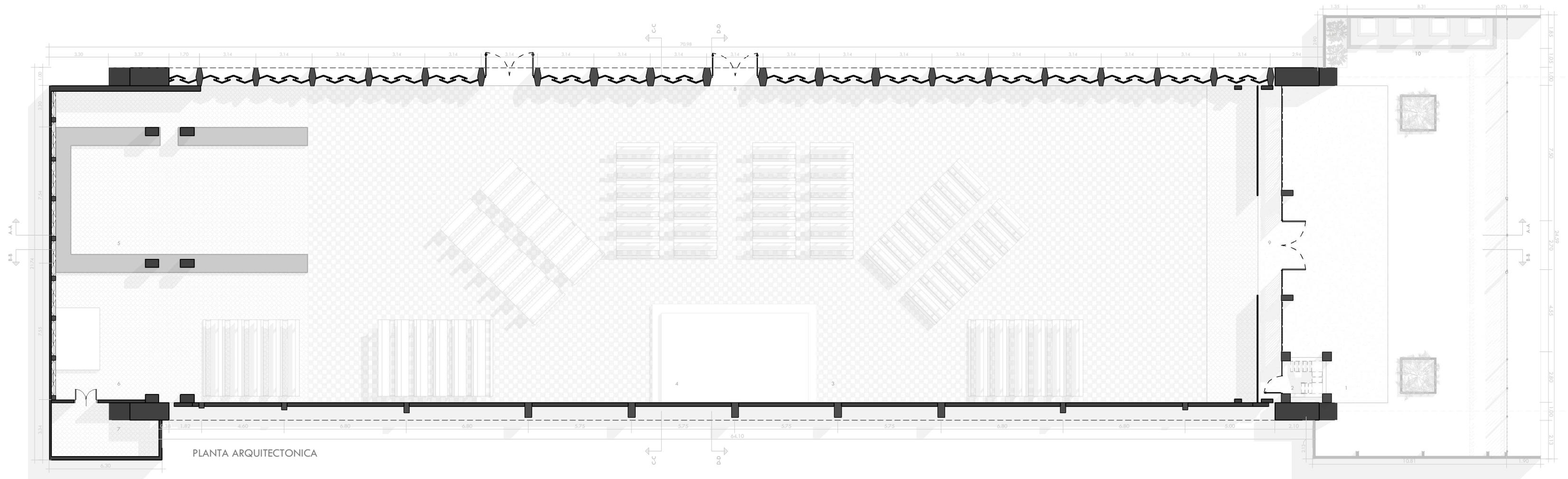


Fig. ALZADO D-D/ 4ª CALLE ORIENTE



PLANOS

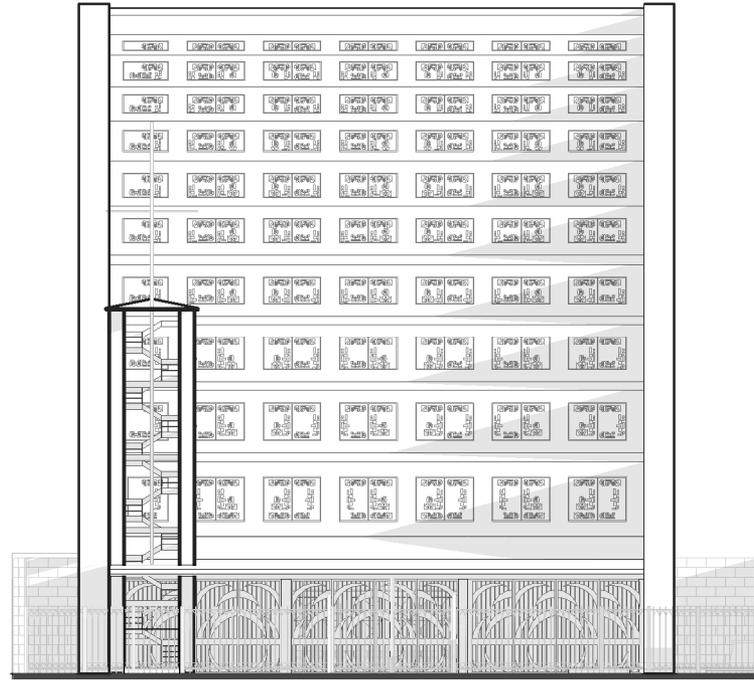
IGLESIA EL ROSARIO

SECCIONES

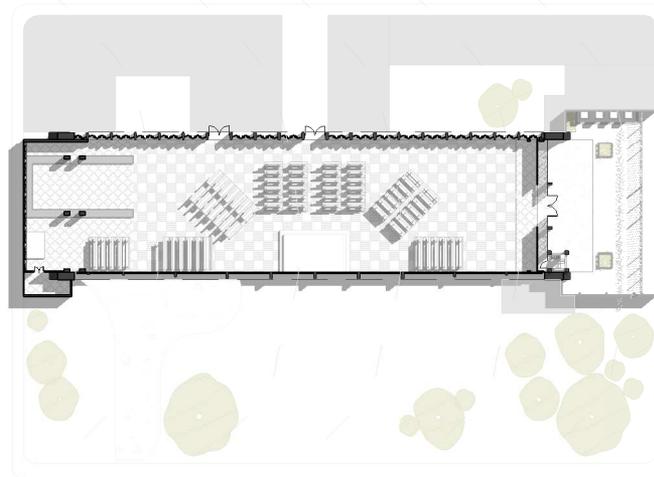
SIMBOLOGIA

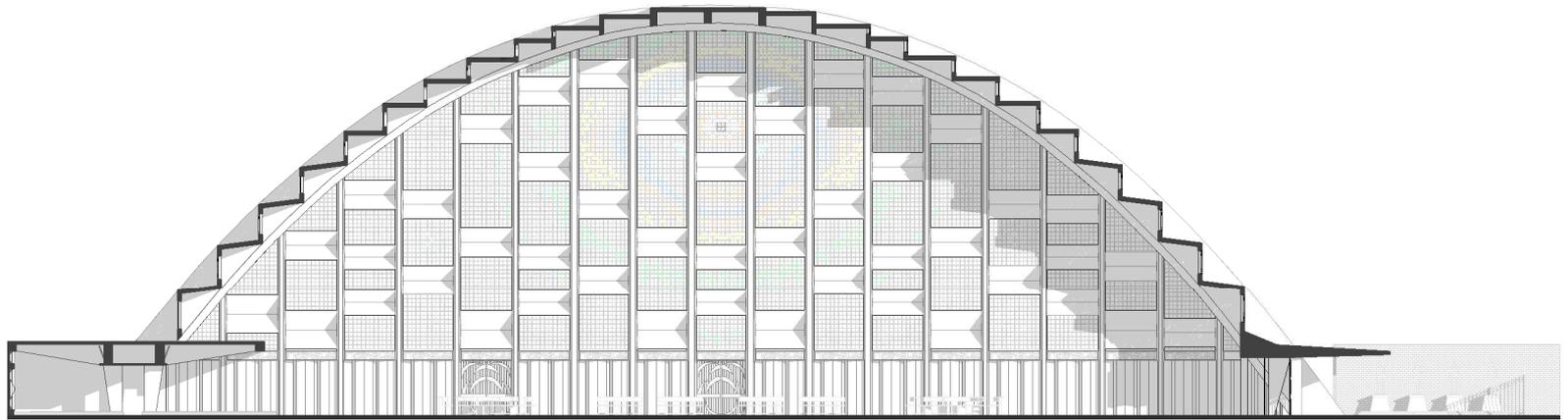
- |                    |                           |                                |
|--------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1 - ATRIO          | 5 - CAPILLA PENITENCIAL   | 9 - ACCESO PRINCIPAL           |
| 2 - TORRE          | 6 - CAPILLA DEL SANTISIMO | 10 - ESCULTURAS CONMEMORATIVAS |
| 3 - NAVE PRINCIPAL | 7 - CRIPTAS               |                                |
| 4 - ALTAR          | 8 - VIA SACRA             |                                |



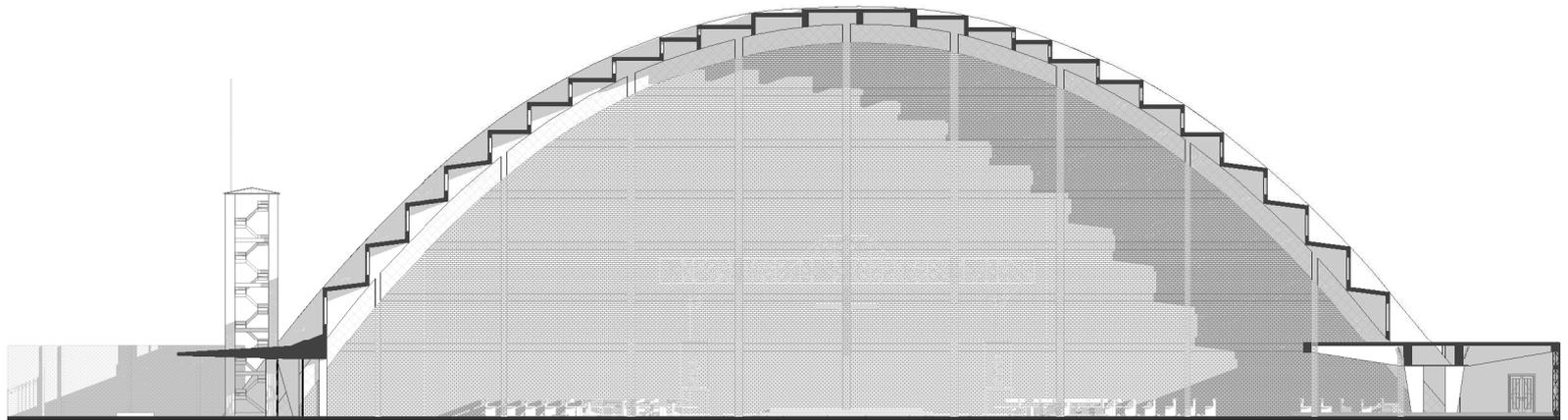


ALZADO / FACHADA PRINCIPAL





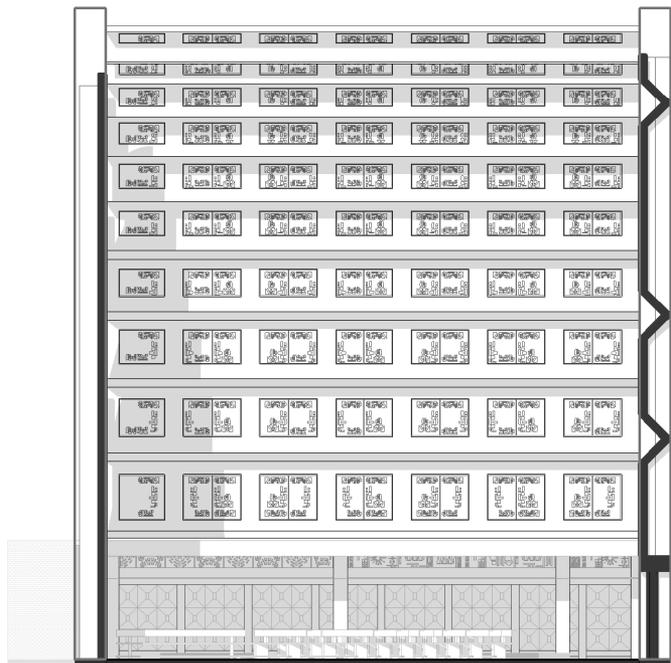
Seccion A-A / Longitudinal



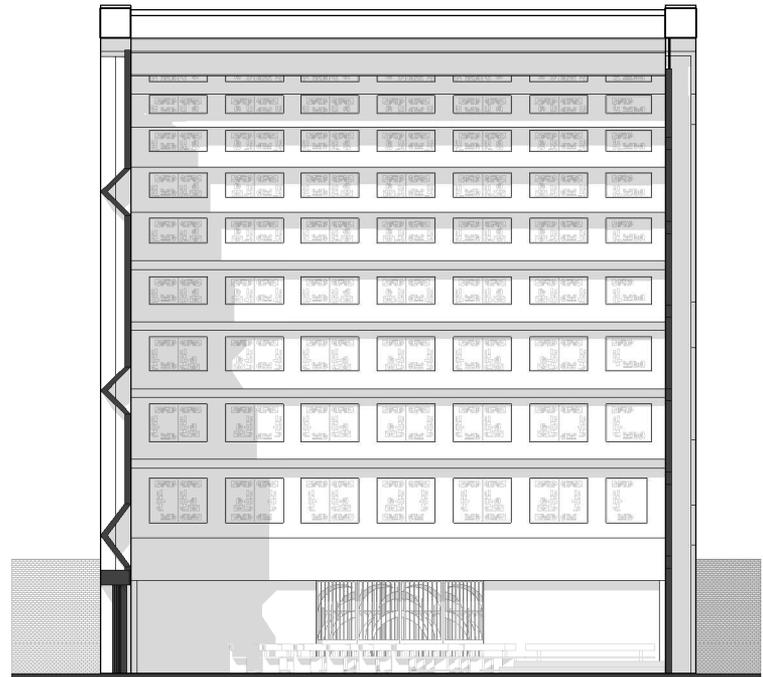
Seccion B-B / Longitudinal

-----  
 PLANOS  
 -----  
 IGLESIA EL **ROSARIO**  
 -----  
 SECCIONES  
 -----





Seccion C-C / Transversal



Seccion D-D / Transversal

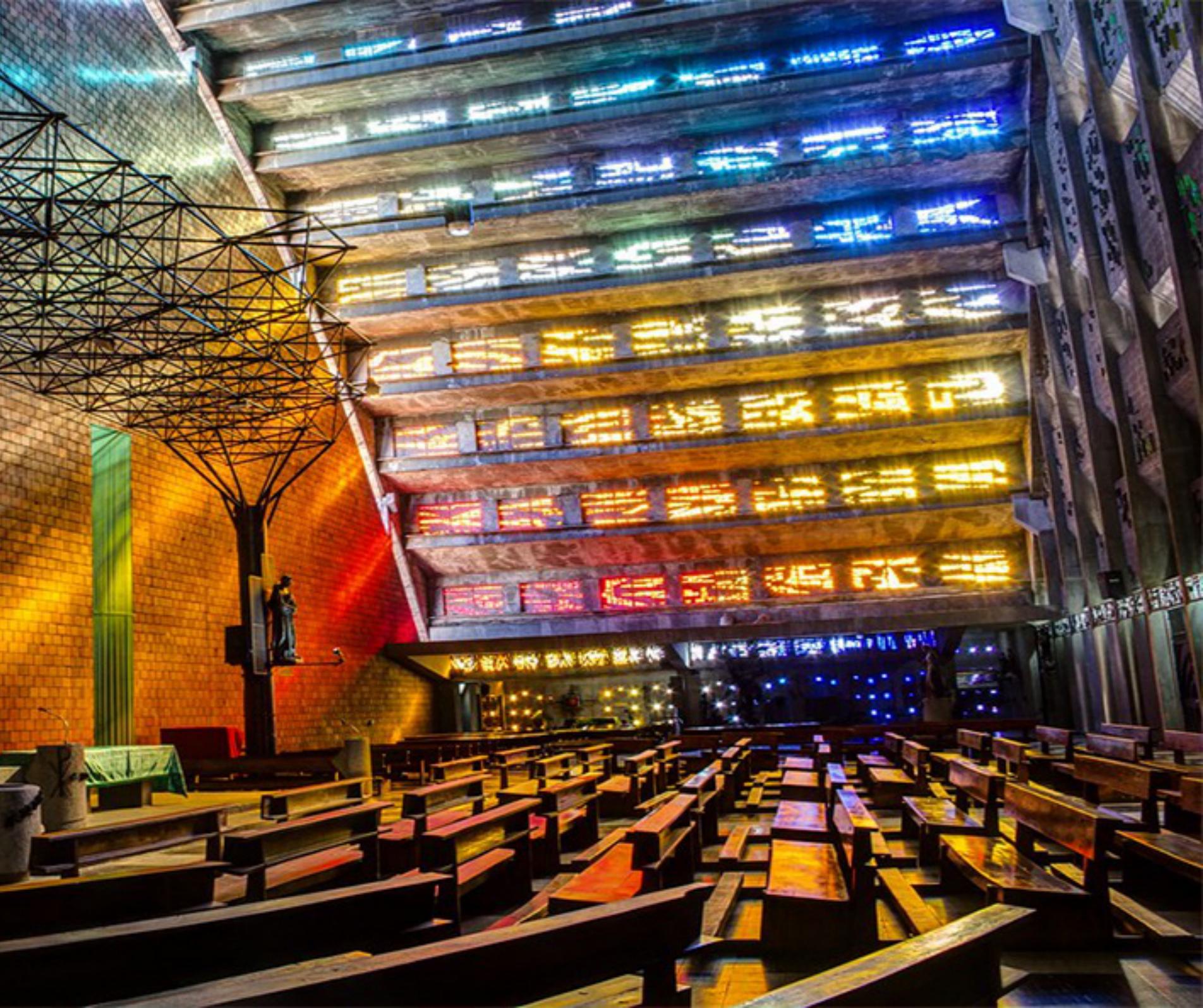
PLANOS

IGLESIA EL **ROSARIO**

SECCIONES









# 0.4

ANALISIS CRITICO DE LA IGLESIA EL ROSARIO.

La Iglesia El Rosario es un templo que se edificó en el siglo XX, en la segunda mitad de este, la visión de querer edificar un nuevo templo comenzó en el año de 1962, gracias al esfuerzo del padre Alejandro Peinador, mismo año en que, el Vaticano quería llevar a cabo ciertos cambios en la forma de impartir la liturgia, además, en la manera de cómo debía ser percibido un templo dedicado a Dios (Funes, 2023, p. 1).

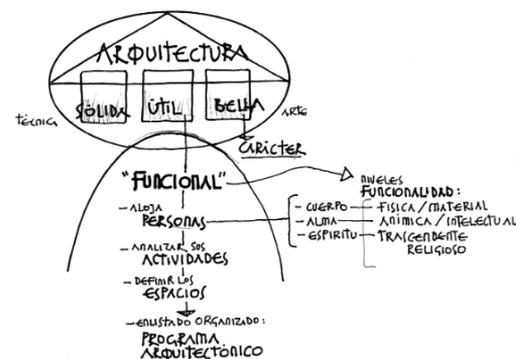
Para hablar sobre la Iglesia El Rosario, primero debemos saber cuáles fueron los trasfondos de estos nuevos cambios. Ya que, el 11 de octubre del 1962, fue la fecha en que se llevó a cabo el Concilio Vaticano II, y finalizó un 8 de diciembre de 1965. Un cambio que transformarían la manera en cómo se desarrolla la Santa Misa, pero, sobre todo, como se comenzaría a edificar templos con estas nuevas ideas. En los cuales haremos más hincapié.

En los últimos 60 años, hemos sido testigo de cómo la arquitectura eclesial fue permutando, no solo en El Salvador, sino, en todo el mundo en general. Una gran diferencia que se nota en la mayoría de templos que se edificaron a finales del siglo XIX, comparados con los que se pueden apreciar en los años 60 o 50 del siglo pasado. Como se percibe esto, un notorio cambio sería la disposición y forma del altar, la cantidad de imágenes sagradas, o la forma del edificio en sí, rasgos, que van más allá de un simple cambio de estilo.

¿Y que acredita estos cambios? Lo mencionado anteriormente, todo esto recae en el evento más importante desarrollado por la Iglesia, que fue, el Concilio Vaticano II (1962 – 1965). En este caso, el notorio cambio del espacio litúrgico cristiano, sería una de las variantes más visibles en percibir. Aunque es claro mencionar, que estos cambios venían de una reinstauración litúrgica que la iglesia pensaba desarrollar de manera más ampliamente.

Una reinstauración litúrgica, donde se pensaba renovar los ritos cristianos, y, sobre todo, de sus elementos visibles propios como arte sagrado. Esto con el objetivo de fomentar la participación de los fieles en la celebración de la Santa Misa. Por ende, la arquitectura en este punto

## 0.4.1 ANÁLISIS EUCARÍSTICO



0.4.1 Imagen de la arquitectura religiosa leída desde la tradición de Vitrubio. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

jugo un papel importante a la hora de querer desarrollar e implementar estas nuevas ideas en los templos.

Por consiguiente, en el año de 1970, la publicación del Misal Romano de Pablo VI, supuso un punto de inflexión en el proceso en el mundo del catolicismo. Dicho libro brindaba, un detallado plan para la arquitectura y como se debía de seguir, en este mencionaba; la posición del altar, de igual forma la del sagrario, y de los demás lugares litúrgicos, así como, disposición de la asamblea, orden de las imágenes entre otros.

Que al final serian conocidos como “principios programáticos de renovación de la arquitectura cristiana”,<sup>1</sup> los cuales, serian entendidos como un conjunto de planteamientos sobre el modo de construir un templo y de organizar cada uno de sus elementos y ámbitos espaciales, formulados a modo de proyecto, todo con el objetivo de construir el nuevo templo moderno (Aria, 2021, p. 8).

Ahora bien, este nuevo cambio se fue acoplado a las necesidades de la nueva visión que quería implementar la Iglesia, pero originalmente esto se basaba sobre la manera de predicar la liturgia y su reinstauración. Entonces, entendiendo eso que podemos decir sobre la liturgia.

¿Qué es realmente la liturgia? ¿Qué ocurre en ella? ¿Cuál es la visión o la manera en que la percibimos? La liturgia en el transcurso del tiempo adapto un significado muy variado, originalmente la palabra liturgia se deriva de la palabra griega compuesta de ergos (obra) y de leitón (adjetivo derivado de leos-laos = pueblo). Etimológicamente significa, por tanto, obra pública. Entre sus significados variados tenemos:

Eucaristía; el servicio de los ángeles al cantar el trisagio; el servicio con que los santos honraron a Dios en su vida; el oficio y misión de los Apóstoles en la comunidad cristiana; el servicio cultural en general y del obispo; un servicio sagrado; cualquier servicio cultural de la Iglesia —incluida la predicación— realizado por el obispo, el presbítero o cualquier otro orden clerical, y, sobre todo, los oficios divinos: el bautismo, la salmodia, etc.

<sup>1</sup> Los principios programáticos de la arquitectura religiosa tienen sus raíces en las tradiciones y doctrinas de las principales religiones del mundo. Estos principios han evolucionado a lo largo de los siglos, influenciados por cambios sociales, culturales, teológicos y tecnológicos.

Con el surgimiento del Modernismo, arquitectos influyentes como lo eran Le Corbusier y Dominikus Böhm comenzaron a cuestionar y redefinir los principios tradicionales, buscando una mayor funcionalidad, honestidad material y simplicidad formal. Y gracias al Concilio Vaticano II, esto se pudo llegar a cabo cambiando de sobre manera la forma de edificar los templos y realizar la Santa Misa.

El occidente cristiano introdujo el término liturgia con los humanistas. Hasta entonces empleó una amplia terminología: *mysterium*, *sacramentum*, *actio*, *officium*, *celebratio*, *sacrum*, *solemnitas*, etc (Abad Ibáñez & Garrido, 1988, p. 12).

Desde el siglo XVI la palabra liturgia aparece sobre todo haciendo énfasis sobre todo de carácter eucarístico. A partir del siglo XVIII su término varío refiriéndose más al sinónimo de “culto divino”. Desde el siglo XIX se usa con mayor frecuencia y aparece en diferentes documentos magisteriales, pero no fue hasta que el Vaticano II lo consagró definitivamente en la Constitución *Sacrosanctum Concilium*.

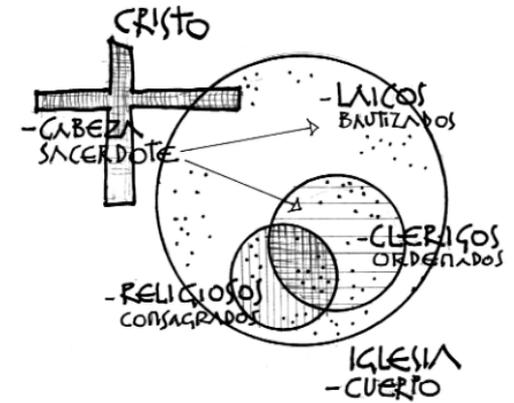
Entendiendo esto, se puede asumir que el significado del término liturgia ha evolucionado en la siguiente dirección: servicio en favor del pueblo, culto pagano, culto ritual del pueblo hebreo, culto espiritual y ritual cristiano, culto oficial de la Iglesia (Abad Ibáñez & Garrido, 1988, p. 13)

Pero, ya entrando a los años 90, en el siglo XX, el término “liturgia” siguió teniendo bastantes contextos, uno donde nos marca la referencia sobre que:

La liturgia comienza a definirse como la “oración de la Iglesia”. El centro de atención ya no está sólo en la acción del hombre, en el rito, en la rúbrica, sino en la acción de Cristo. La liturgia es la acción salvífica de Cristo, el ejercicio de su sacerdocio. En la liturgia el Cristo total, con su cabeza y su cuerpo (la Iglesia), se ofrece al Padre. Y esto lo hace a través de gestos, palabras y ritos (Castro, 2017, p. 2).

Sin embargo, en los años 20 del siglo pasado, la liturgia fue donde tuvo un mayor cambio de percepción. Según Joseph Ratzinger, la liturgia nos da a entender que:

la liturgia como un “juego”; la comparación se basaba en que, tanto la liturgia como el juego, tienen sus propias reglas, construyen su propio mundo, vigente en la medida en que nos involucramos en él, un mundo que, naturalmente, vuelve a su ser cuando acaba el “juego”. Bajo otro punto de vista, el juego, si bien tiene un sentido, carece de finalidad



0.4.2 Diagrama sobre la Iglesia, cuerpo de Cristo, formado por piedras vivas, manera de como percibir la estructura de la liturgia. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

y, precisamente por eso, tiene un aspecto curativo e incluso liberador; nos aleja del mundo de los objetivos cotidianos y de sus presiones para introducirnos en lo gratuito, eximiéndonos, de este modo, y por un tiempo, de todo el peso de nuestro mundo laboral.

Según esto, el juego es, por así decirlo, otro mundo distinto, un oasis de libertad en el que, por un instante, podemos dejar fluir libremente la existencia. Necesitamos esos momentos en los que nos evadimos del dominio de la vida cotidiana, para poder sobrellevar su carga (Ratzinger, 2001, p. 31).

En este punto nos da a entender un concepto más amplio de cómo se puede llegar a percibir y de cómo podemos entender esas nuevas ideologías que se querían implementar en los templos durante este periodo de tiempo.

Durante este periodo se podría decir que la manera de percibirlo dependía bastante de las nuevas ideologías que se venían generando o visiones que se querían plasmar en la iglesia, por ende, no fue hasta el Concilio Vaticano II, que esto tomo mayor poder y se pudo reinstaurar la definición de lo que se venía dando sobre la liturgia.

La Constitución Sacrosanctum Concilium,<sup>2</sup> como lo consagro el Vaticano II, nos habla sobre los nuevos cambios que se emplearan sobre lo que sería la nueva forma de cómo se llevaran a cabo las ceremonias dentro del templo. Tanto en el ritual que se dispondrá duran la Santa Misa hasta la forma de cómo se dispondrá los nuevos principios de proyección de una iglesia.

Entre los principios generales para la reforma y fomento de la sagrada escritura, tenemos, primeramente, lo que es la naturaleza de la liturgia y su importancia dentro de la Iglesia, aquí ya hace mención a concepto más propios de la sagrada escritura, desde, “la obra de la salvación se realiza en Cristo”, “solo en la iglesia se realiza la liturgia”, “presencia de Cristo en la liturgia” entre otras.

También nos menciona sobre la importancia de promover la educación litúrgica y más importante sobre la participación activa. Un dato

<sup>2</sup> La Constitución Sacrosanctum Concilium es uno de los documentos fundamentales del Concilio Vaticano II, promulgada el 4 de diciembre de 1963. Su propósito principal es la renovación y promoción de la liturgia en la Iglesia Católica.

En el estipula todas las nuevas reformas que la iglesias deberían hacer a partir de la segunda mitad del siglo XX.

a tener en cuenta ya que, aquí hará mención a referencias como la necesidad de dar una formación al clero, también sobre brindar formación litúrgica a un pueblo fiel, haciendo énfasis a la transmisión del conocimiento litúrgico tanto a los nuevos miembros del clero como a las personas, al pueblo en general, a cada uno de los fieles de la iglesia.

Asimismo, se dan a conocer reformas de la sagrada liturgia, en el cual, conserva lo tradicional pero siempre con una visión al progreso, pero sobre todo, la visión clara de la incorporación activa de los fieles dentro de las actividades litúrgicas y finalmente mencionan sobre la fomentación de la vida litúrgica y la acción pastoral litúrgica.

En este Concilio se puede observar de forma más clara como la liturgia en esta década tuvo un cambio más drástico sobre todo en la manera de cómo se desarrollaría el ritual y sobre la participación más activa del clero con los fieles para poder unificar más la Santa Misa (Pablo, 1963, p. 2).

Conforme a lo mencionado anteriormente, algo que cabe destacar en este proceso de cambio fue la mención constante de la participación activa de los fieles. En el capítulo II del Sacrosanctum Concilium, esto es algo que se suele recalcar, ya que, se menciona la actividad de los fieles, incorporándolos al entendimiento, debido a que se profesara un lenguaje vernáculo y dejando un poco de lado el latín en la celebración de la misa.

Lo cual permite esa unificación entre ambos haciendo un cambio bastante notable en el interior, haciendo más accesible por medio de una mayor cabida a una lengua vernácula. A parte, de los diferentes ritos que se dispondrían para el pueblo durante la celebración de la Santa Misa (Pablo, 1963, p. 13).

De igual manera, haciendo más énfasis en la arquitectura o su forma de concebir un templo. En esta reforma se menciona sobre el “El arte y los objetos sagrados”.<sup>3</sup> Donde aclara que el estilo que se incorporo siempre en los templos, la iglesia nunca considero como propio ningún estilo artístico, siempre se relacionó con las bellas artes teniendo una fuerte relación.

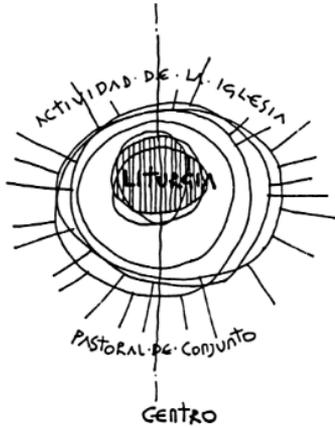


0.4.3 Diagrama sobre la liturgia, cumbre y fuente de la vida cristiana. Todo lo que abarca el trabajo de la Iglesia. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

<sup>3</sup> “El arte y los objetos sagrados”, hace referencia según la liturgia y la vida religiosa a todas las creaciones artísticas y artículos que tienen un significado y propósito religioso. Entendiendo que:

**Arte sagrado:** se refiere a cualquier forma de arte que tiene como propósito glorificar lo divino, representar escenas bíblicas, santos, y otros temas religiosos, o ser utilizado en el culto y la devoción.

**Objetos sagrados:** son artículos que se utilizan en el culto litúrgico y en otros ritos religiosos. Estos objetos son consagrados y dedicados exclusivamente a funciones sagradas.



0.4.4 Diagrama sobre la liturgia, como punto focal de la vida cristiana. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

Buscando siempre su noble servicio, sobre todo para que lo que estuviera relacionado con el culto sagrado fueran dignas de ser en ello. Algo que representara de la mejor manera cada una de los elementos que representaban de forma bella y decorosa.

Aclara también, que el arte de todos los pueblos y regiones se debe hacer de forma libremente, adaptándose a su tiempo, siempre que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor y reverencia. Todo con la visión de que cada hombre pueda estar en un lugar lleno de gracia y que cada persona pueda encontrarse en un entorno lleno de fe católica.

Por ende, en este periodo se dio una revisión de la legislación del arte sacro, haciendo referente a la forma correcta y digna para la edificación de este periodo, mencionando la forma y construcción de los altares, a la disposición del sagrario, así como también a la funcionalidad y dignidad del baptisterio, y por ultimo al orden adecuado de las diferentes imágenes sagradas, de la decoración y del ornamento dentro del templo (Pablo, 1963, p. 22).

Ya en esta mitad del siglo XX con estas nuevas reformas se pudo generar una nueva forma de concebir la arquitectura eclesial. Permitiendo adaptarse a las nuevas corrientes o lenguajes arquitectónicos que se estaban dando en este momento, corrientes más modernas que llegaron a reinstaurar la forma de concepción de los templos.

La arquitectura religiosa pudo bautizarse con una corriente moderna, llegando a conocerse lo que es la arquitectura religiosa moderna y años más tarde contemporánea.

Cabe mencionar, que si bien el Concilio Vaticano II, permitió de manera poder generar o renovar los templos, la arquitectura siempre fue algo que con el transcurso de los años fue cambiando, y la religión no fue absuelta de estos nuevos cambios que se querían incorporar renovar la imagen del templo.

Hablar de la arquitectura religiosa moderna en el siglo XX, puede parecer algo complejo, más si consideramos todo lo antes mencionado.

Debido a que, a pesar de las nuevas corrientes que se iban generando en Europa, conservar la visión tradicional era un tema bastante debatido.

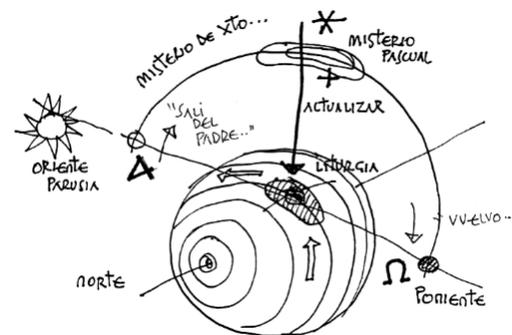
Sin embargo, se puede confirmar que las construcciones modernas dirigidas a la Iglesia surgieron de la concurrencia de una nueva visión en el ámbito tecnológico, así como también, de una nueva visión arquitectónica, donde ambas coincidían en sus intenciones: la creación de una arquitectura que apreciara las nuevas ideas de cómo sería el mundo actual o un nuevo mundo. Y durante el primer periodo del siglo XX estas nuevas ideas se estaban desarrollando.

En la década de los 90, más específicamente hablando en los años 20, en Alemania da lugar a un nuevo cambio en el que, arquitectos, teólogos y liturgistas se reúnen con el objetivo de producir una renovación de la arquitectura eclesiástica, donde su visión es basarla en la funcionalidad, sencillez y adaptación a los nuevos planteamientos litúrgicos.

Personajes como Dominikus Böhm, Rudolf Schwarz y Martin Weber<sup>4</sup> idearon un modelo de iglesia que fue difundido posteriormente por Pío XII entre los años 1939-1958, por el episcopado alemán y por diversas revistas especializadas. En los años posteriores, da inicio a un realce en la construcción en Alemania y otros países que sentó las bases de las nuevas ideas para la construcción y decoración de iglesias propuestas por el Concilio Vaticano II (1962-1965) (Navarro, 2012, p. 1).

Durante este periodo, la Iglesia fue asimilando paulatinamente las nuevas tendencias del presente, ideas más vanguardistas que la arquitectura está desarrollando. Sin embargo, la relación entre la arquitectura y la religión no consolidó una decisión final, en la que, su visión encaminaba más a la actividad de los fieles, no terminó de agradar se vio envuelto en una constante disputa de ideas.

A pesar de eso no impidió la incorporación de estas nuevas ideas en los próximos templos que se edificarían en los años venideros. Teniendo claro ejemplos, como lo fue Le Corbusier. Ronchamp. Francia. 1950-1954, en Alemania con las obras de Dominikus o Rudolf Schwarz,



0.4.5 Diagrama de como todas las actividades de la iglesia giran alrededor de la liturgia. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

<sup>4</sup>Tanto Dominikus Böhm, como Rudolf Schwarz y Martin Weber, eran arquitectos alemanes, enfocados en lo que era la arquitectura sacra, exponentes del nuevo concepto sobre como edificar templos.

donde la libertad del arquitecto ha sido total o muy amplia. Esto ocurría en casos aislados, sobre todo antes del Concilio Vaticano II.

No así desde ese momento, en que, si bien se adopta una postura diferente, la Iglesia sigue manteniendo el control, incluso por medio de eclesiásticos que han estudiado arquitectura, coordinando las Comisiones de Arte Sacro y Construcción de Templos.

Si es bien sabido, que en la mayoría de habla sobre arquitectura la libertad del arquitecto es mínima, dados los condicionamientos económicos, técnicos, burocráticos, e ideológicos a que se encuentra sometido, en este tipo de arquitectura estarían más estrictos y dependerían de la decisión de la iglesia, no obstaculizo las nuevas ideas que se desarrollarían en adelante (Segade, 1988, p. 100).

#### La Arquitectura y la fe.

*La arquitectura es el arte ético que se refiere principalmente a la expresión de la verdad. La idea de 'expresión verdadera' en el siglo XIX concernía principalmente a la integridad estructural (...). Pero también el pensamiento religioso recogía la idea de que la arquitectura se relaciona íntimamente con la moral personal. 'Las violaciones de la verdad', exclamaba John Ruskin en *The Seven Lamps of Architecture* (1849), 'que deshonran la poesía y la pintura, se deben generalmente al tratamiento de los temas. Pero en arquitectura es posible una violación de la verdad más sutil: la falsa afirmación de la naturaleza del material o de la cantidad de trabajo. No siempre podemos pedir arquitectura buena, bella u original. Pero podemos exigir arquitectura honesta. La escasez de la pobreza puede perdonarse, la seriedad de la utilidad ha de respetarse, pero sólo cabe el desprecio para la mezquindad del engaño (Collins, 1998, pp. 105 - 106).*

Algo que se comenzó a reformar fueron tres aspectos, consistiendo en la planimetría, alzados y el interior de la iglesia, en el que, se hizo gran énfasis a la luz y disposición del espacio, donde las ideas

impuestas en el Concilio Vaticano II serían tomadas desde antes, al dar atención al pueblo y centrándose en la vida de los fieles.

Por ende, la forma tomo un gran papel a la hora de generar los nuevos templos, aparte de cuestiones tecnológicas como el tipo de materiales. Aquí jugó un papel importante la incorporación de forma simples principalmente utilizando el cuadrado o círculo y el juego de las misma, en parte, generando en algunos casos plantas con forma no definidas y en otros ya una visión más clara de lo que se estaba proyectando.

Aquí se resaltó la negativa de seguir usando la típica planta de cruz latina apegada a lo tradicional y se encamino por seguir la visión de los nuevos ideales a plasmar.

Donde, concentrar a la masa, ubicación del altar, la disposición del espacio destinado a los fieles, la atención a la luz, donde, era frecuente el uso de ventanas orientadas frontalmente, que consiguen dos efectos por un lado la intensificación de la luz sobre el altar y por otro, evitar que la luz ofusque a los fieles presentes en el recinto sacro.

Sin duda en este caso la visión de esta arquitectura estaba más que todo enfocada que todos los medios técnicos y formales estén dirigidos a la participación de los fieles de un modo activo en el culto, sin dejar de largo la liturgia en general.

Ya que, el nuevo cambio adquirido sería la visión de construir los templos a la comodidad de los fieles, para que puedan ver mejor y participen con mejor entusiasmo y se puede consolidar ambos lados. Por lo cual, se consideró una de las bases estructurales de la planimetría de las iglesias modernas es, pues, la unidad cultural.

Los fieles se reúnen en la iglesia no para realizar acciones distintas unos junto a otros, sino para hacer el mismo sacrificio eucarístico todos unidos (Arenas, 1960, p. 3)

Todas estas ideas iniciales no se dejarían de lado, tras el Concilio Vaticano II, las visiones o ideas plasmadas anteriormente sería utilizada, ya en esta se reflejaban que se debía de construir iglesias para el hombre moderno, o construir para servir a los hombres de nuestra época.



0.4.5 Diagrama sobre el lugar de la liturgia como originadora e integradora de todas las acciones pastorales dentro de la Iglesia.

. Fuente: Artículo; Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II. Anagrama y firma de fray Gabriel Chávez de la Mora, osb.

Donde los estilos y formas de épocas precedentes fueron declarados muertos o prescindibles.

Por ende, el nuevo diseño carecía del carácter en cuanto a la forma que debían tener ya que se apegaba a las nuevas tendencias que suponían la arquitectura moderna en general (Ourense, 2009, p. 9).

Durante este Concilio la liturgia y la arquitectura se unen haciendo más clara la visión de la idea el culto y la vida están unidos, la dicotomía que separa lo religioso-litúrgico de la vida civil cotidiana se deja tras. Por lo cual, se ve la nueva cara donde la liturgia, afirma que todas las actividades de la Iglesia están focalizadas en ella.

Porque, el claro ejemplo que nos demuestra fue:

«La celebración litúrgica es acción sagrada por excelencia, cuya eficacia (...) no la iguala ninguna otra acción de la Iglesia» (SC 7).

«La liturgia es la cumbre a la cual tiende la actividad de la Iglesia y al mismo tiempo es la fuente de la que emana toda su fuerza» (SC 10).

«El objetivo de la constitución del Concilio Vaticano II sobre la liturgia no es solamente cambiar unos ritos y textos litúrgicos, sino más bien promover una educación de los fieles y una acción pastoral que tengan a la liturgia como su cumbre y su fuente» (IoE 5).

«El fin de la reforma de los ritos es la promoción de una acción pastoral, cuyo culmen y fuente es la liturgia y la vivencia del misterio pascual de Cristo» (LI párrafo introductorio)

«La misa es además de sacrificio, memorial de la muerte y resurrección del Señor, que dijo: “Hagan esto en memoria mía” (Lc 28:19)» (EM3).

«En la liturgia, los signos sacramentales eficaces ocupan ahora el lugar que tuvieron las intervenciones divinas, las hazañas y prodigios del Antiguo Testamento, y las palabras y hechos del Nuevo Testamento» (SC 58; LG 70) (Chávez de la Mora, 2015, p. 241).

Por consiguiente, en esta nueva reformas ideas como rechazo al estilo histórico, énfasis en el funcionalismo, diversidad en el diseño, utilización de materiales más de la época, un énfasis más duro en la participación del pueblo.

Puesto que, como se mencionó se rechaza la utilización de estilos arquitectónicos históricos adaptándose a algo más moderno y funcional. Dado que, los estilos pasados fueron vistos como inadecuados para expresar las necesidades litúrgicas contemporáneas.

Por ende, La arquitectura moderna de las iglesias se enfocó en la funcionalidad del espacio para la liturgia en lugar de mantener una apariencia tradicional, destacando la relevancia de proyectar espacios que sirvan a las funciones litúrgicas más que satisfacer sus deseos estéticos tradicionales.

Por esa misma razón, los nuevos templos exhibieron una gran variedad en sus plantas y estructuras. Se plasmaron formas circulares, octogonales, cuadradas, y otras formas geométricas simples, con la finalidad de fomentar una mayor participación y centralidad en la liturgia. Ejemplos claros son aquellas iglesias con altares centrales y asientos dispuestos en torno a estos altares, reflejando un diseño más unificado.

Notorios ejemplos como Rudolf Schwarz, Sankt Michael, Frankfurt (Alemania), 1953/54, (Fig.0.4.6) o la capilla de Rainer Senn, capilla en Pelousey (Francia), h. 1960 (Fig.0.4.7).

Teniendo que la iglesia de Sankt Michael,<sup>5</sup> fue diseñada dejando atrás los estilos históricos tradicionales y enfocándose en la simplicidad y funcionalidad

De igual forma, la Capilla de Rainer Senn,<sup>6</sup> muestra de la acogida de formas modernas y geometrías simples, siguiendo los ideales de la nueva liturgia promovida por el Concilio Vaticano II. La capilla de Pelousey muestra la incorporación de nuevas formas que faciliten la participación activa de los fieles en la liturgia.

Fueron por este tipo de diseño que los materiales empleados se apegaron bastante a la corriente moderna, teniendo el uso como del



0.4.6 Rudolf Schwarz, Sankt Michael, Frankfurt (Alemania), 1953/54. . Fuente: Artículo; La arquitectura del Cuerpo Místico; Cómo construir iglesias tras el Concilio Vaticano II, p. 12, por: Steven J. Schloeder.



0.4.7 Rainer Senn, capilla en Pelousey (Francia), h. 1960. Fuente: Artículo; La arquitectura del Cuerpo Místico; Cómo construir iglesias tras el Concilio Vaticano II, p. 12, por: Steven J. Schloeder.

hormigón, acero, vidrio, y plásticos. Este empleo de materiales revelaba la necesidad de una arquitectura que no solo fuera funcional sino también contemporánea y adecuada a las tecnologías y recursos disponibles de la época.

Claro, todo esto teniendo como principio la liturgia reformada, la que, enfatizó la participación activa del pueblo. Esta nueva ideología se mostró en la nueva forma de concebir la arquitectura religiosa, la cual, buscaba integrar a la congregación de manera más activa en las celebraciones litúrgicas, alejándose de la separación y formalismo de épocas anteriores, unificando tanto el pueblo como los cleros en una misma actividad litúrgica.

Por eso mismo, las nuevas reformas que generó la Iglesia tras el Concilio Vaticano II, mostraba una clara intención de adquirir una forma moderna y enfocar su diseño en los espacios litúrgicos haciéndolos más funcionales, para así promover una mayor participación de los fieles dentro de las actividades de la Iglesia (Schloeder, 2013, p. 12).

Estas reformas fueron aplicadas en el actual diseño de la Iglesia El Rosario, según lo mencionado anteriormente sobre las nuevas pautas establecidas por el Concilio Vaticano II, esta Iglesia, adaptó la visión de dejar atrás la tradicional planta de cruz latina y sobre todo la orientación hacia el este. Ya que, posee una orientación de Norte – Sur.

El Rosario, renuncia al empleo de elementos divisores como columnas, gradas y capillas, todo con el objetivo de generar un espacio más abierto y accesible, simbolizando la igualdad entre la comuna y la Iglesia.

La edificación se centra en el altar, colocado en una posición estratégica y sobresaliente, con la feligresía ordenada a su alrededor. Esto busca fomentar una mayor participación y centralidad en la liturgia, lo cual, se alinea perfectamente con las reformas establecidas del Concilio Vaticano II, que buscaban dar mayor actividad a la comunidad.

Por esa misma razón, gracias a su orientación, el diseño de las vidrieras está cuidadosamente pensado para crear un ambiente de

<sup>5</sup> La iglesia fue construida durante la reconstrucción de Alemania tras la Segunda Guerra Mundial. Este contexto influenció el enfoque de Schwarz en la austeridad y la funcionalidad, evitando los excesos ornamentales del pasado. La iglesia refleja la filosofía de Schwarz de que la arquitectura religiosa debe ser funcional y sin ornamentos innecesarios. En esta Iglesia, tanto la luz como el espacio juegan un papel importante, un concepto que Rudolf manejaba bastante bien, mas en sus obras dedicadas a la religión.

<sup>6</sup> Rainer Senn incorporó una técnica innovadora en el diseño de la capilla de Pelousey, al utilizar luz natural de manera espectacular. La capilla posee ventanas estratégicamente ubicadas que permiten que la luz del sol penetre en el interior en diferentes ángulos y momentos del día, creando efectos visuales que llegan a transformar el ambiente interior, creando un espacio agradable e íntimo. Este juego de luz y sombra no solo realza el espacio interior, sino que, a su vez, crea una atmósfera espiritual y contemplativa, integrando todo con la experiencia litúrgica.

luminosidad tenue e intimista, por eso, se hizo gran enfoque en el tema de la iluminación y disposición interna.

Todo con el objetivo de simbolizar aspectos espirituales como el Espíritu Santo y crear un entorno más grato y etéreo.

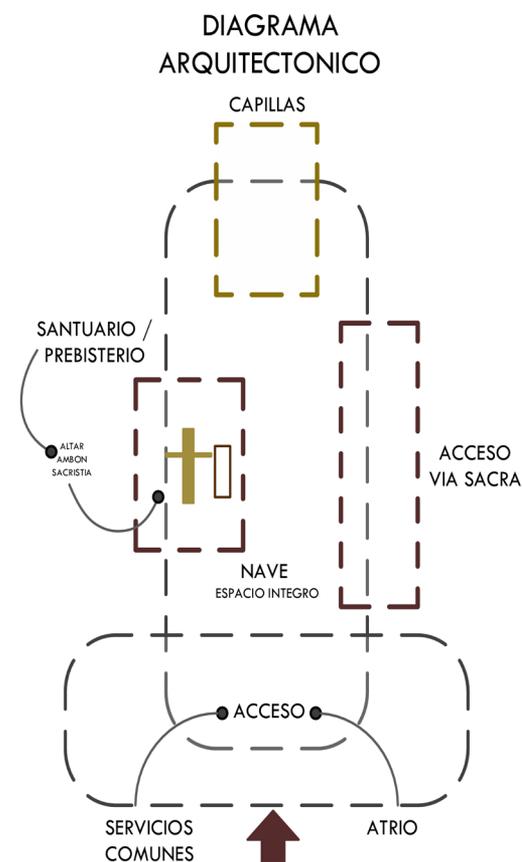
El diseño del espacio litúrgico dentro de la Iglesia El Rosario, está fielmente fundamentado en las reformas litúrgicas hechas por el Concilio Vaticano II, basandonos en los tres aspectos antes mencionados que eran la planimetría, alzados y el interior de la iglesia, donde, se hacía gran enfoque en la disposición del espacio y el énfasis de la luz, eran aspectos que si bien se plantearon en años anteriores al Concilio, para luego ser considerados en el mismo, El Rosario énfatiso su diseño en esos tres principios.

Ya que, su diseño de planta recatangular (geometría utilizada por la forma del terreno) destacó por saber aprovechar el espacio, adaptando los conceptos fundamentales sobre la disposición del espacio, el tema de la incorporación de la luz (un elemento clave que realza el interior de la Iglesia), consolidar el interior y crear un ambiente de unión entre todo.

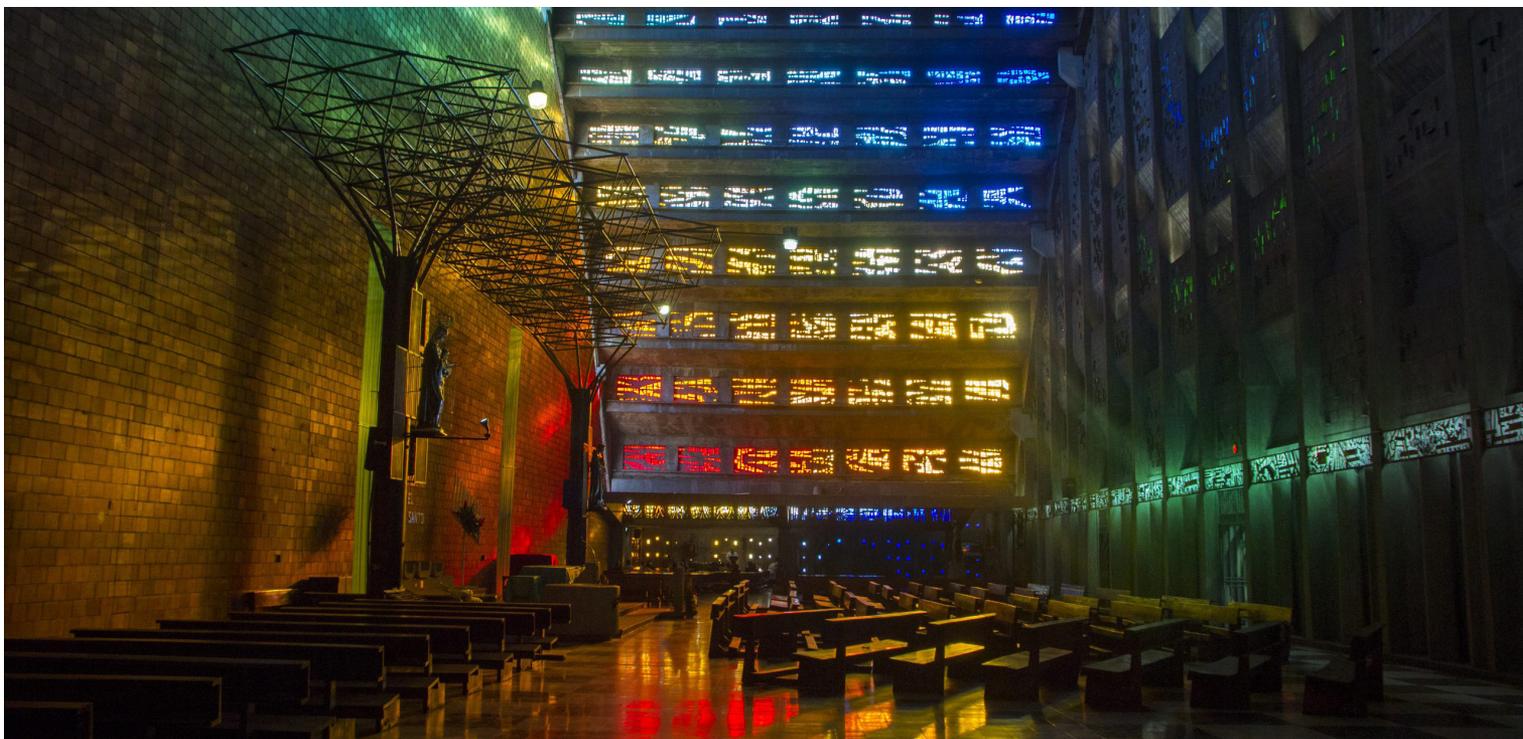
Además, de presentar de manera ingeniosas estructuras de hormigón armado, que sirven como ambón y pila bautismal, reflejando un enfoque en la funcionalidad y la participación comunitaria.

Dado que, la funcionalidad era uno de los puntos de igual forma importantes a tratar dentro de las nuevas edificaciones que se erigían dentro de estas nuevas reformas y El Rosario no fue la excepción a ello.

Dando cabida a que, la estructura fuera estrictamente pensada en cada uno de los elementos que la componen, comenzando con los materiales utilizados, como lo fueron el hormigón y vidrio, los cuales reflejan una intención de simplicidad, pero a su vez, que se adaptaban a los nuevos procesos tecnológicos y materiales de la época, simbolizando esa aceptación por el cambio que afrontaban la sociedad durante esa época.



0.4.8 Diagrama de la organización de espacios de la Iglesia El Rosario, aplicando los conceptos de la nueva liturgia. Situando el altar al centro, una nave principal amplia y libre, unificando así el espacio interior. Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.9 Imagen interior de la Iglesia El Rosario. Fuente: Recurso digital, sitio web del Ministerio de Turismo de El Salvador./ <https://acortar.link/ntt5bw>.

La iglesia es descrita como un monumento a la sinceridad y recogimiento, sin concesiones al lujo o la ostentación.

Cabe recalcar, que aquí hace énfasis, que no fue necesario implementar elementos decorativos para realzar a la iglesia, puesto que, la propia Iglesia representa todo eso sin la necesidad de añadir algo que interrumpa el ritmo o la conformación de la misma.

Por consiguiente, la Iglesia El Rosario en el ámbito litúrgico se adaptó muy bien a los nuevos cambios que proclamo la Iglesia, permitiendo generar un gran impacto en la comunidad salvadoreña, ya que, represento todo lo que simbolizaba en cuanto a la idea general, tanto un símbolo de cambio de como percibir la arquitectura religiosa dentro



0.4.10 Imagen interior de la Iglesia El Rosario. Fuente: Recurso digital, sitio web, Ministerio de cultura./ <https://acortar.link/QeA3ez>.

del país, como de igual forma, un símbolo de cambio en el ámbito social de la población salvadoreña de ese entonces.

Por último, se puede resumir que, la Iglesia El Rosario es una clara representación arquitectónica de los principios del Concilio Vaticano II, la cual destaca por su enfoque encaminado a la comunidad, simplicidad, y funcionalidad que dictaminaban en ese entonces la Iglesia Católica para el diseño de los templos.

De igual forma, por su adopción de las tendencias modernas que se estaban desarrollando, empleadas en la estructura, debido a que posee una notable resistencia estructural, todo gracias al ingenioso sistema estructural empleado para su creación y el uso innovador de los materiales utilizados para su construcción (Espada, 2013, p. 3).

## 0.4.2 ANÁLISIS DE MATERIALES



0.4.10, 0.4.11 y 0.4.12 Imágenes de la fachada de la Iglesia El Rosario. Fuente: Recurso digital, sitio web; Ministerio de turismo/ <https://acortar.link/FqWRgM>.

La Iglesia El Rosario, es conocida mayormente por ser una Iglesia moderna, única en diseño y forma. Ya que, la forma que la compone es un medio círculo o media luna, construida principalmente de hormigón armado y ladrillo de obra. Aparte, de poseer vitrales de diferentes colores en la mayor parte del templo.

A manera de conclusión se podría asumir eso, sin embargo, en este apartado haré un análisis más a fondo sobre los materiales que conformaron la Iglesia El Rosario.

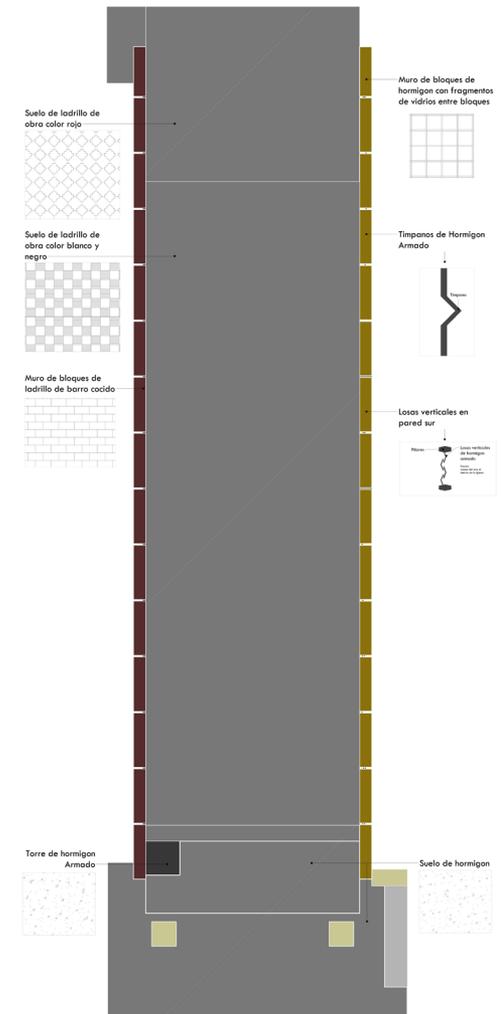
La Iglesia El Rosario fue construida en el año de 1964, cuando El Salvador comenzaba a emplear otros materiales en la mayoría de sus construcciones, dejando atrás la utilización de lo que era el adobe y bajareque, pasamos a implementar lo que fue el hormigón armado, o bloques de concreto en la mayoría de sus edificaciones. Si bien, durante el inicio de los años 90,<sup>7</sup> era empleado los ladrillos de obra en proyectos, era un impedimento comenzar a utilizar el vidrio, plástico, concreto armado.

Estos materiales más que todo, impulsados por las nuevas tendencias arquitectónicas que se comenzaban a vislumbrar en El Salvador. La arquitectura moderna llegó a ser un gran cambio en la forma de cómo se edificaba en el país.

Mencionado lo anterior, y volviendo a la Iglesia El Rosario, uno de los principales materiales que se utilizó para erigir esta edificación fue el hormigón armado. Teniendo en cuenta que el hormigón armado es sin duda el principal material estructural utilizado para la fabricación de la Iglesia El Rosario.

Este material se implementó, dado que, el uso de hormigón armado permitió crear las formas curvas que posee la Iglesia, generando un diseño que permitió tener un espacio interior sin la necesidad de usar pilares en el interior, concediendo una vista libre de objetos que obstruyen la visión del espacio interno de la Iglesia.

Como podemos observar (Fig.0.4.10) la fachada es de hormigón, un material muy utilizado en la iglesia, un material usado de forma sim-



0.4.13 Diagrama de materiales de la Iglesia El Rosario, asimismo, de algunos elementos que posee la pared Sur. Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.14 Imágenes del interior de la Iglesia El Rosario en la actualidad, donde se pueden observar las puertas de acceso de la Vía Sacra. Fuente: Recurso digital, sitio web de Turismo de El Salvador; <https://acortar.link/iQXniy>.

ple y al natural, expuesto en su máximo esplendor, ya que, la Iglesia no contó con ningún tipo de pintura para tapar la naturaleza original del hormigón en sí.

Al ser una edificación a base de un sistema de hormigón armado la iglesia empleó un sistema estructural basado en dos vigas curvas o parabólicas apoyadas sobre entramados de paredes de carga, que, gracias a ello pudo tener o generar un amplio espacio interior libre, sin la necesidad del uso de pilares en el interior.

Otra razón, por la cual se diseñó de esa manera, fue para evitar el deterioro o cuesta abajo por causa de algún sismo, debido que, El Salvador es un país altamente sísmico, lo cual, produce desperfectos en las edificaciones del territorio.

Una prueba de ello fue que, durante su construcción en el año de 1986,<sup>8</sup> el país afrontó un terremoto que y la Iglesia pudo salir prácticamente intacta gracias al sistema estructural utilizado en su realización.

Puesto que, la forma rectangular y simétrica de la iglesia, aparte, de los arcos parabólicos al norte y sur unidos mediante una serie de vigas planas o vigas de arriostamiento o vigas tipo losa plana, permitió generar un buen diseño estructural para consolidar la estructura en sí.

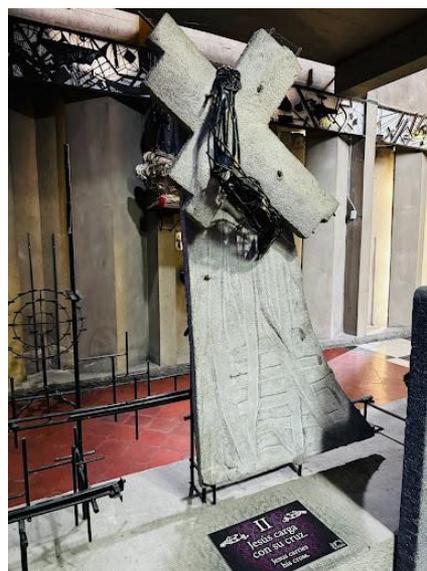
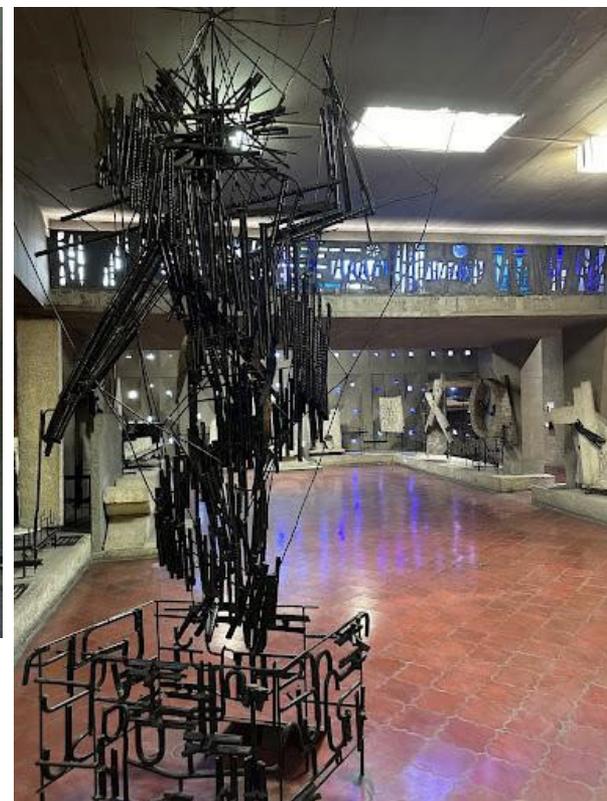
Otro material que fue fuertemente utilizado en la Iglesia El Rosario, fue el hierro.

El hierro se empleó principalmente para la creación de las puertas de la iglesia y en algunas esculturas internas que posee la misma, por ende, se hace hincapié, que el hierro forjado fue un material destacado en la construcción de la iglesia.

Debido a que, las puertas (Fig.0.4.13) que son hechas mediante hierro forjado tienen formas circulares abstractas que representan un claro gusto por las artes vanguardistas al ser formas poco convencionales.

Si bien, la mayoría de estas esculturas fueron hechas de hierro forjado combinado con hormigón, también, la Iglesia posee esculturas

<sup>7</sup> En el año de 1950, durante ese período, El Salvador experimentó un crecimiento económico y un impulso hacia la modernización urbana. Las técnicas y materiales de construcción modernos, como lo fue el hormigón armado y el vidrio, comenzaron a ser más accesibles y populares entre los arquitectos locales. Gracias a la influencia de movimientos arquitectónicos internacionales, como fue el caso del modernismo, promovió el uso de estos materiales en la mayoría de las construcciones del país durante esa época.



0.4.15, 0.4.16, 0.4.17, 0.4.18, 0.4.19 y 0.4.20 Imágenes de las diferentes esculturas que simbolizan el Vía Crucis de la Iglesia El Rosario en la actualidad, la esculturas están ubicadas en el espacio de la Capilla Penitencial. Fuente: Fotografías hechas por la autora.

elaboradas únicamente de hierro forjado, como muestra de eso tenemos la escultura de la resurrección, la cual simboliza:

“la vida, la que se funde, moldea, resurge, vibra y tintinea<sup>9</sup> – Palabras expuestas por el propio Arquitecto Rubén Martínez. (Bulnes, 2009, p. 4). Otro material que destacó bastante o destaca y hace resaltar la Iglesia de forma exponencial es el vidrio.

La Iglesia El Rosario cuenta con vitrales orientas de Este – Oeste, los cuales poseen colores muy diversos, entre ellos tenemos el rojo, amarillo, azul, cabe mencionar que en estos vitrales de colores fueron hechos según especificaciones del arquitecto decidió utilizar esos colores para su elaboración, debido que esto

generaría un mayor impacto en el interior de la iglesia y le daría un simbolismo al mismo.

Los vidrios de colores o vitrales no solo son utilizados en las vigas de arriostramiento o vigas planas que sirve de unión entre las dos parabólicas, sino que, también serían empleados en las paredes del fondo que conforman a las dos capillas que posee la Iglesia, Capilla Penitencial y Capilla del Santísimo, claro que, en comparación a lo anterior serían dispuesto en menor medida.

Por último, no solo en las Capillas y vigas fue donde el arquitecto Rubén Martínez decidió recurrir a este material, sino que, en la pared sur, a manera de querer representar la Santísimo Trinidad, el arquitecto implantó vidrios de colores a lo largo de la pared, generando una forma de un ojo, algo simbólico del lenguaje religioso católico. Simplemente utilizado para percibir la luz de una manera diferente en el espacio interior de la Iglesia.

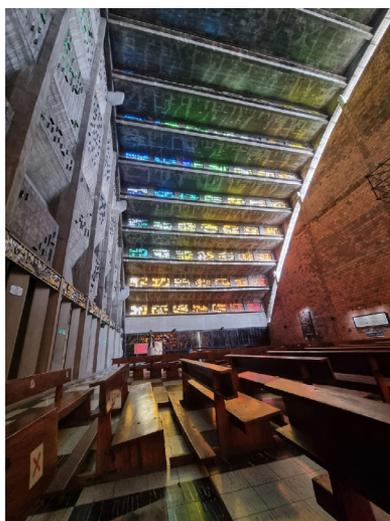
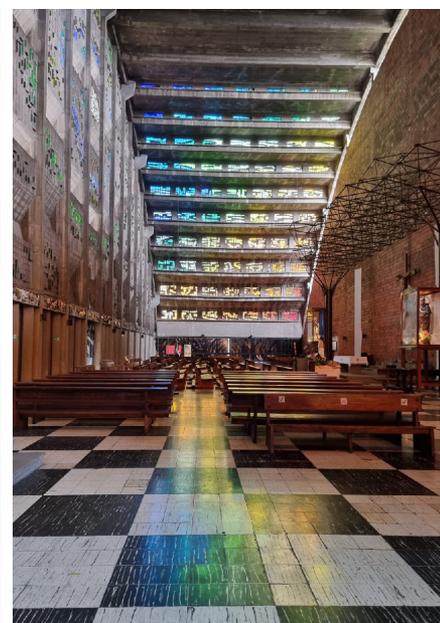
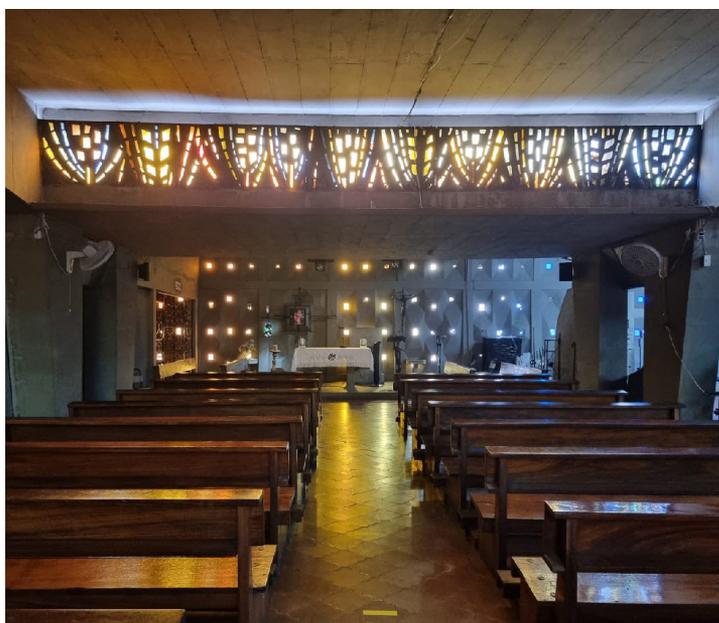
<sup>8</sup>. El 10 de octubre de 1986, El Salvador sufrió sismo, de magnitud 5.7, el cual, causó una gran devastación principalmente en la capital, San Salvador, y otras áreas circundantes de la misma, resultando en un alto número de víctimas y daños significativos en diferentes infraestructura.

La Iglesia El Rosario solo presento daños en la torre de hormigón.

<sup>9</sup>. En esta entrevista el Arq. Martínez nos habla no solo de la visión que tuvo para diseñar la Iglesia, sino que, de las diferentes dificultades que afrontaron para la construcción de la Iglesia, debido al limitado presupuesto y otros datos de la misma.



0.4.21 Imagen de la pared Sur de la Iglesia El Rosario en la actualidad. En esta imagen se puede observar los fragmentos de vidrios incrustados en la pared Sur. Fuente: Fotografías hechas por la autora.



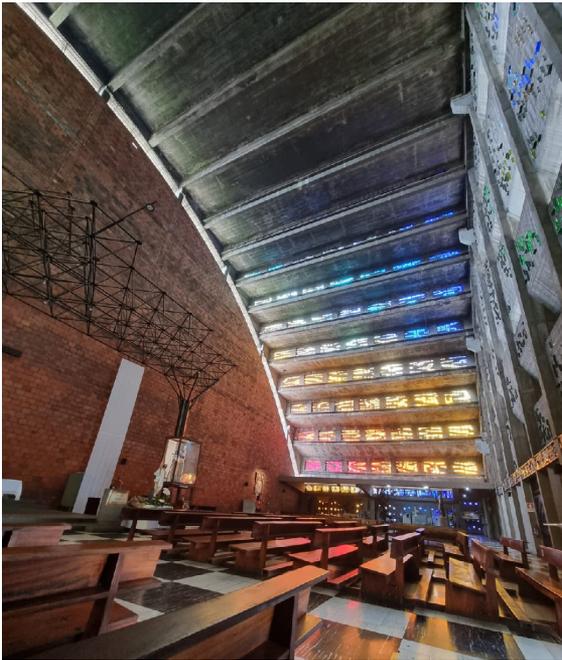
0.4.22, 0.4.23, 0.4.24 y 0.4.25 Imágenes del interior de la Iglesia El Rosario en la actualidad. En estas imágenes se puede observar como el vidrio es una parte importante para el diseño de la Iglesia, ya que, está ubicado en diferentes áreas. Fuente: Fotografías hechas por la autora.

Y en pequeña medida algunas de sus esculturas, las 14 estaciones en mínima proporción, se agregó vidrio de colores para mayor realce en las piezas escultóricas.

Cabe mencionar que entre otros materiales que se pueden observar dentro de la Iglesia El Rosario tenemos:

En la pared norte, apreciamos el empleo de ladrillo de barro cocido o ladrillo de obra para la hechura de todo el elemento. Algo que, cabe destacar fue la pureza que se mantuvo el material al dejarlo tal cual, sin la necesidad de emplear repello y afinado y mucho menos ningún tipo de pintura sobre toda la pared norte del templo.

Un ladrillo rojo, modulado tanto horizontal como verticalmente con las dimensiones que posee el ladrillo de barro cocido, todo, incluso las



0.4.26 y 0.4.27 Imágenes de la pared Norte de la Iglesia El Rosario en la actualidad. En estas imágenes se puede observar los materiales utilizados, como lo son el ladrillo de barro cocido y el tipo de suelo, suelo de cerámica de color blanco y negro. Fuente: Fotografías hechas por la autora.

soleras intermedias como los pilares están cubiertos por el mismo ladrillo que se utilizó para la hechura de toda la pared norte.

Un dato curioso a mencionar, es que, según palabras del arquitecto Rubén Martínez, el suelo o piso de la iglesia, se decidió aprovechar el mismo suelo que poseía la edificación anterior (Bulnes, 2009, p. 4).

En este caso, según fotografías de la Iglesia El Rosario (Fig.0.4.22 y 0.4.26), esta cuenta con pisos hechos mediante ladrillos de cerámica cocido. En las partes nuevas de la edificación se optó por usar ladrillos blancos y negros en un patrón cuadro de ajedrez, todo con el objetivo de representar los colores del escudo de los Dominicos.<sup>10</sup>

Sin embargo, en los demás espacios, se utilizó ladrillo cerámico de color rojo, áreas donde se ubican las Capillas, Penitencias y la Santísima.

También, un dato importante de destacar es que, debido al bajo presupuesto que contaba la Iglesia para poder construir esta nueva propuesta, algunos materiales son reciclados y empleados para la hechura del templo.

En la iglesia se emplearon de manera creativa piedras y materiales desechados. Debido a que, para las esculturas de las estaciones de la pasión, si bien, como antes se mencionó las estaciones se elaboraron de hierro forjado, pero, estos materiales eran provenientes de lugares reciclados, sobre todo, desechos de construcción como por ejemplo de vigas sobrantes y herramientas rotas .

En manera de conclusión, cada uno de estos materiales, elementos revelan una combinación de innovación técnica y simbología religiosa,.

Puesto que, fue un proyecto que tuvo dificultades para su realización, principalmente por el costo de la misma, se intentó de manera ingeniosa poder solventar todos los problemas que se pudieron encontrar, siempre sin perder la visión que quería presentar el arquitecto, además, de sus funciones estructurales, pero sobre todo se llegó a crear una iglesia que cumple tanto con las exigencias litúrgicas renovadas tras el Concilio Vaticano II como con los desafíos estructurales y estéticos del proyecto.

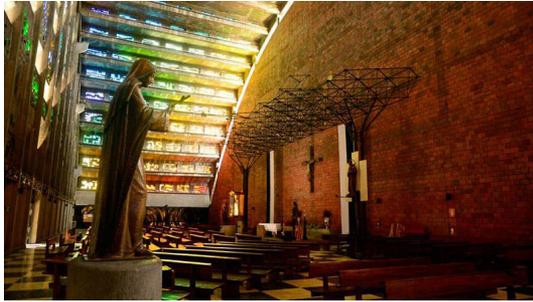
<sup>10</sup> Los Dominicos, utilizaban el blanco y negro como sus colores representativos.

El blanco: Representa la pureza y la santidad. Los hábitos blancos simbolizan la dedicación a una vida pura y la búsqueda de la verdad divina.

El negro: Representa la humildad y la penitencia. Las capas negras simbolizan la renuncia a las vanidades del mundo y el compromiso con una vida de austeridad y servicio.

Estos colores son característicos del hábito que visten los miembros de la Orden de Predicadores (Dominicos), un hábito blanco con una capa negra, que ha sido un símbolo distintivo de la orden desde su fundación en el siglo XIII por Santo Domingo de Guzmán.

### 0.4.3 ANÁLISIS COMPOSITIVO



0.4.28 Imagen del interior de la Iglesia El Rosario en la actualidad. Fuente: Recurso digital, sitio web; Elsalvador.com / <https://acortar.link/7aAiPv>



0.4.29 Imagen de la Iglesia El Rosario en la actualidad. Fuente: Recurso digital, sitio web; Todoturismo.sv / <https://acortar.link/efRIQ7>

<sup>10</sup> El Papa Juan XXIII, cuyo nombre de nacimiento era Angelo Giuseppe Roncalli, fue el Papa número 261 de la Iglesia Católica. Su pontificado duró desde el 28 de octubre de 1958 hasta su muerte el 3 de junio de 1963, por lo que tuvo una duración de aproximadamente 4 años y 7 meses.

Su acto más significativo fue convocar el Concilio Vaticano II, que comenzó el 11 de octubre de 1962. Este concilio buscó modernizar la Iglesia y abrir un diálogo con el mundo contemporáneo.

La iglesia El Rosario, es conocida por ser una de las iglesias modernas más destacadas de El Salvador.

Construida en los años 1964 y finalizada su obra en el año de 1971, esta iglesia se destacó por marcar el después, en cómo se debería concebir los templos en el país, asumiendo los nuevos dictámenes establecidos por el Concilio Vaticano II.

La Iglesia El Rosario, se apegó fielmente a las directrices de las nuevas reformas del Vaticano II, adaptadas a las nuevas corrientes, a las nuevas ideologías con respecto a la liturgia y a las nuevas tendencias arquitectónicas desarrolladas en este periodo. Una iglesia dirigida a la nueva renovación de la liturgia.

El arquitecto Rubén Martínez, quien fue el autor de una gran obra de arte, pudo interpretar maravillosamente la visión reinstaurada del catolicismo. Una nueva interpretación del cambio, producto de los esfuerzos de Juan XXIII,<sup>11</sup> quien, impulsó nuevas ideas para retornar al cristianismo a su origen, simple pero participativo, comprometido con la fe de su iglesia y el pueblo.

La iglesia, como se mencionó anteriormente está ubicada a dos cuadras de la Catedral Metropolitana de San Salvador, al poniente, frente a la Plaza Libertad, construida en un terreno rectangular, que consta principalmente, por una única nave, dos capillas, la Capilla del Santísimo y la Capilla Penitencial, además, de contar con un atrio, una torre y finalmente un área de criptas.

La planta, es definida como una planta rectangular, debido a las limitaciones del terreno, cosa que no fue impedimento para el Arq. Martínez, quien, supo aprovechar de gran manera la forma rectangular que poseía el terreno donde se iba a ejecutar el proyecto.

La iglesia se concibe de forma simple pero compleja a la vez, ya que fueron dos arcos parabólicos ubicados al norte y al sur, unidos por vigas de espesor plano, que parecen gradas que cubren la longitud de los arcos, dando lugar a la que hoy conocemos como Iglesia El Rosario.

Un proyecto posiblemente difícil de ejecutar por su complejidad para el constructor, pero, a su vez, algo magnífico hecho por las manos del arquitecto.

Gracias a la forma tan ingeniosa que propuso el Arq. Rubén Martínez, la planta consiguió la ideal de la función, ya que, por su diseño, se pudo generar una planta libre sin necesidad de usar pilares en el interior de la planta, lo que perjudicaría la visión y obstaculizaría el espacio. Y ayuda a anular ingeniosamente los esfuerzos y deformaciones, sometidas las vigas y columnas cuando se usan de manera ortogonal.

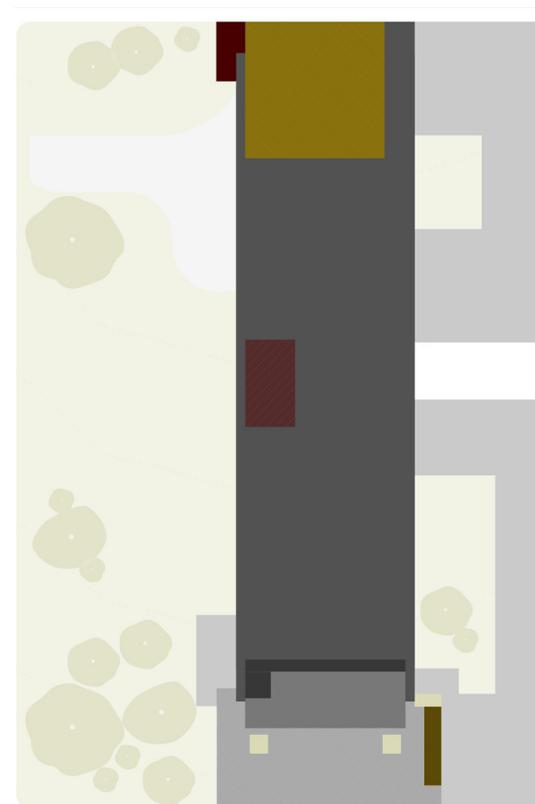
Una Iglesia, donde el arquitecto no solo pensó en el aspecto funcional y constructivo, sino que, también se centró en lo que más le apasionaba la escultura y el arte visual.

Como cada elemento de la Iglesia, la estructura y sus elementos individuales (Imágenes, y esculturas) muestran el ingenio y dedicación que portó el arquitecto para su elaboración.

Hablar de la Iglesia El Rosario, sería describir los elementos que la integran. Comenzando con su forma.

Como se mencionó antes, la Iglesia tiene dos arcos parabólicos, uno al norte y el otro al sur, donde, se unen con vigas de espesor plano, o como losas angostas, que hacen un tramado en forma de gradas que cubren la longitud de las curvas parabólicas, esto permitió generar una planta libre, ya que, no se necesitó emplear pilares internos. El diseño que contaba con dos arcos parabólicos poseía cuatro apoyos los cuales, permitieron resolver los problemas constructivos que se podrían llegar a generar.

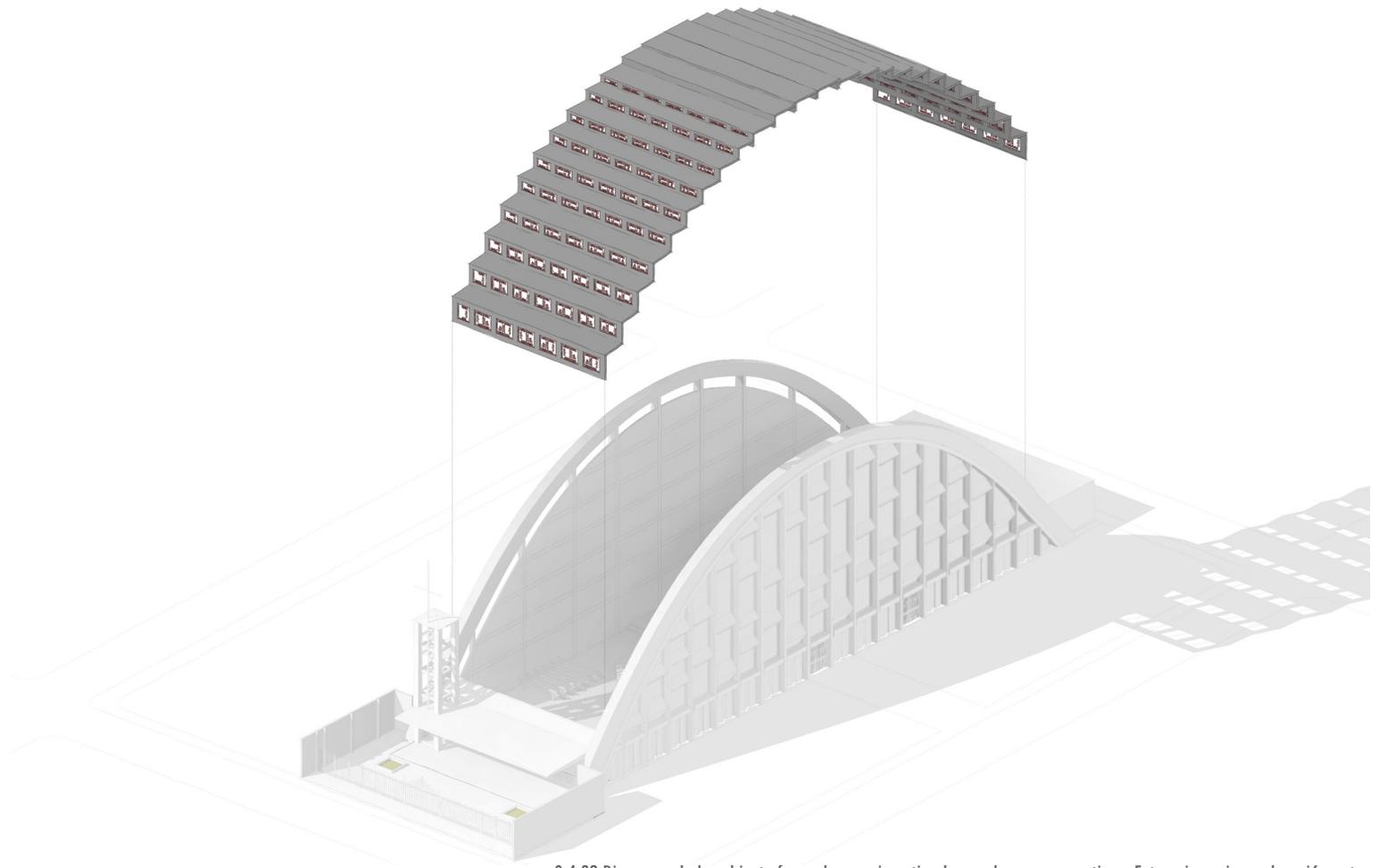
Dos arcos parabólicos, aproximadamente de 70 metros de largo por 22 metros de alto, contando con un ancho de 1.00 m, y finalmente unidos mediante vigas de arriostramiento o tipo vierendeel, un sistema constructivo utilizado comúnmente en puentes, solución perfectamente empleada en este caso. Solución estructural que brindó una considerable reducción al peso, generar un buen sistema estructural para los sismos.



SIMBOLOGIA DE LOS ESPACIOS POR COLOR

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ■ NAVE PRINCIPAL                     | ■ TORRE Y CORREDOR DE LA TORRE |
| ■ ALTAR                              | ■ ATRIO                        |
| ■ CAPILLAS PENITENCIAL Y EUCARISTICA | ■ ESCULTURAS EXTERIORES        |
| ■ CRIPTAS                            | ■ AREAS VERDES IGLESIA         |

0.4.30 Diagrama de zonificación de la Iglesia El Rosario. Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.32 Diagrama de la cubierta formada por vigas tipo losas planas consecutivas. Estas vigas sirven de unión entre los dos arcos parabólicos que forma la estructura de la Iglesia. Fuente: Elaborado por la autora.

Esto permitió que, al ser vigas que contaban con poco peso, además, la disposición en cómo se iban distribuyendo, formando gradas que cubrían todo el arco, aparte de eso, también mencionar algo sumamente importante, que era la orientación de la Iglesia, al estar

orientada de Este – Oeste, consintió un ingreso de la luz de forma más directa para el interior de la iglesia.

Esto se pudo realizar, gracias a las vigas que unían ambas curvas, las que, poseían aberturas para vitrales de colores, los cuales captaban de manera excelente la luz natural, permitiendo el ingreso de esta al espacio interior. Esto se puede interpretar, que las parábolas interceptan las diferentes posiciones del sol, lo que nos deja una bella visión de cómo la forma y la función, trabajadas de la mano y de buena manera crea un magnífico ejemplo de la fusión conceptual de la dicotomía histórica de la arquitectura.

Es así, como el arquitecto pudo dar un fuerte carácter al edificio tanto en el ámbito religioso, como en lo que representa la arquitectura. Y, sobre todo, cumplir con las visiones que el Concilio Vaticano II, dictaminó, espacios que unificaran, al poseer una planta libre, no hay cortes de visión dentro del templo que obstaculicen la vista.

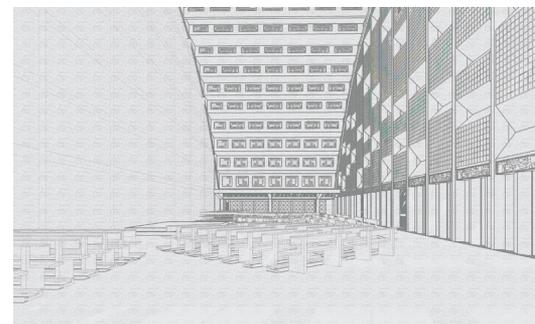
Además, de la importancia de la luz en el espacio interno de la iglesia, y como este genera un espacio solemne e íntimo.

Asimismo, la Iglesia El Rosario, no solo cuenta con este increíble diseño estructural, sino que, cada una de las piezas que lo conforman tiene una historia detrás de su creación que contar.

En este caso tenemos, la pared sur, un muro que posee más de un elemento a destacar y un significado más profundo.

La pared o muro sur, posee un fuerte significado religioso, representa al padre, frente a él tenemos el altar, lo que simboliza al hijo, junto a ellos el aura de la iglesia, quien representa el Espíritu Santo, clara representación a la iglesia de la Santísima Trinidad, además de ellos, cabe mencionar cada uno de los elementos que realzan su belleza y engrandecen su significado.

Su diseño estructural, está sustentado mediante pilares, los cuales poseen perfiles de forma singulares y de diferentes medidas según un plano estructural recuperado de los archivos del arquitecto Rubén Martínez. Las que se adaptan muy bien con los elementos de la pared.



0.4.32 Representación del interior de la Iglesia El Rosario, perspectiva interna de la iglesia. Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.33 Imagen de la pared Sur, donde se puede observar los elementos decorativos de la pared como los fragmentos de vidrio incrustados en la pared. Fuente: Elaborado por la autora.

Los pilares poseen soportes, entre cada pilar, para brindar seguridad a los que soportan la sólida estructura de la cubierta, construida con concreto, hierro y vidrios de colores.

Asimismo, si hacemos un alzado de la pared, podemos observar diversos elementos que lo conforma, entre ellos tímpanos de pared. Los tímpanos, en un plano horizontal están ubicados en todo lo largo de la pared, entre pilares, generando un juego de volúmenes agradable y estéticamente acertado.

Dejando un lado lo estético, los tímpanos tienen una función, aparte de resaltar la pared con el juego volumétrico, impidiendo que no penetren directamente a la edificación, pero no imposibilitan la ventilación que ingresa al interior de la iglesia. Estos elementos permiten crear un magnífico juego de sombras y luces en la Iglesia engrandeciéndola aún más.

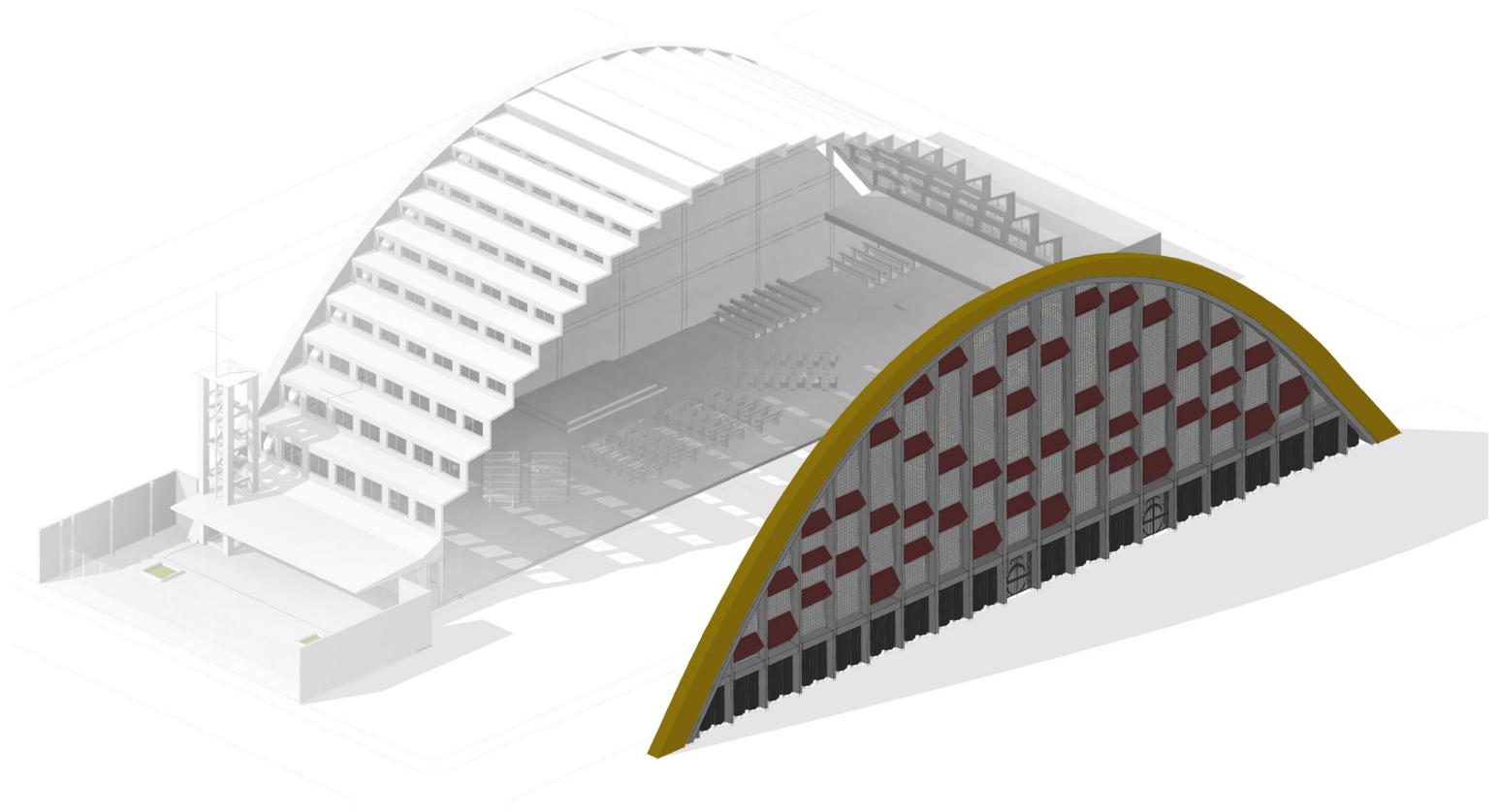
Principalmente, la pared sur es de hormigón armado, en este caso es una pared hecha mediante bloques de concreto y pequeños trozos de vitrales en medio de los bloques de concreto. Estos a su vez, permiten crear un interesante juego de luces en el espacio interior de la iglesia.

Algo claro en destacar de la pared, es la iluminación de esta, la pared sur, si bien se reconoce por su característica principal que es la iluminación que genera en su interior, su visión trasciende a un significado mayor, ya que, como se mencionó anteriormente sigue el concepto filosófico el cual no dice: “Dios está en la luz”,<sup>12</sup> lo que nos da a entender que entre mayor sea la luz en el interior, más cerca de Dios estaremos.

Donde, su punto focal es el centro, claro punto donde se da la filtración de la luz, mediante a los fragmentos de vitrales colocados en la pared, los cuales a su vez conforma un ojo.

El ojo que a simple vista uno creería que simboliza el ojo de Dios, quien todo lo ve, hace más alusión a querer representar la filtración de la luz dentro del espacio de la iglesia. Y mencionar las palabras anteriores de entre más cerca de Dios más iluminado debe de estar. Prácticamente, se considera como un vitral que simboliza, gracias a la

<sup>12</sup> El la entrevista realizada al Arq. Rubén Martínez por Rodolfo Molina, en 2009, nos explica mas a detalle sobre la construcción del templo, y sobre cada uno de los elementos que conforman la pared Sur y el gran simbolismo religioso que posee cada uno de los elementos.



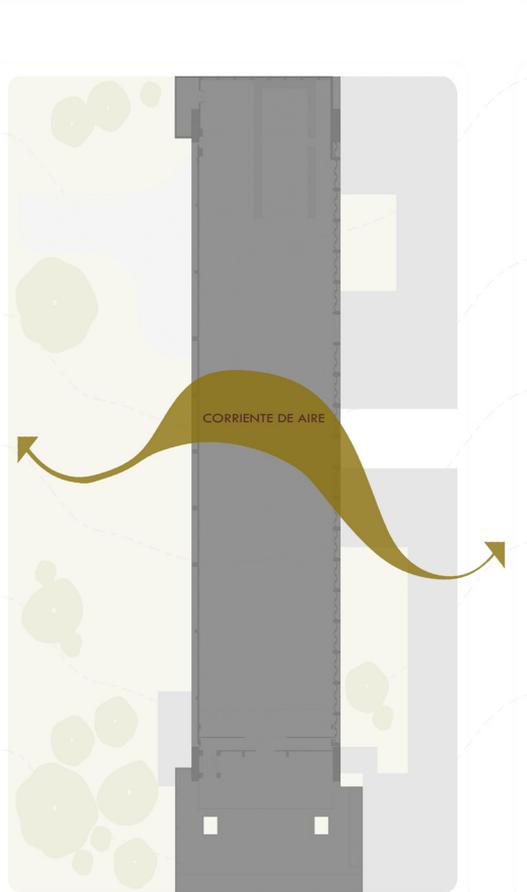
0.4.34 Diagrama de la pared Sur. En este diagrama observamos los elementos que posee la pared, como los tímpanos.

Fuente: Elaborado por la autora.

concentración de la luz, al padre, frente el hijo (altar) y la unión de todo es el Espíritu Santo.

Otro detalle importante de esta pared es en su parte inferior, un muro uno frente a otro a base de concreto, como podemos observar en las fotos de arriba, que permiten el ingreso del aire dentro del espacio interno de la iglesia.

El templo pensó para aprovechar lo que el exterior nos ofrece, y la ventilación es un ejemplo, ya que posee gracias a estos elementos



0.4.35 Diagrama de la pared Sur. En este diagrama representamos el ingreso del aire dentro de la Iglesia, gracias a la buena orientación. Fuente: Elaborado por la autora.

un buen sistema de ventilación natural, gracias al diseño de entrada de aire en esa sección de la pared.

También, de igual forma, el ingreso de la luz no es un impedimento por el diseño peculiar que posee la pared en ese sector.

Así, arriba podemos observar una solera de arriostramiento que, gracias a esta solera, se pudo generar el hueco entre la solera y el piso terminado, permitiendo como antes se mencionó elementos verticales de concreto colocados uno frente a otro de manera contrario al anterior, todo esto, genera que el aire frío pueda ingresar a la iglesia, y al final salga por las aberturas hechas en la parte superior de la pared norte, produciendo un buen sistema de ventilación interno en la iglesia.

Por último, una peculiaridad a mencionar por su obiedad es el amor del Arq. Rubén Martínez por el arte, y eso se nota por la forma en como ideó del mural de la pared sur o la disposición de los fragmentos de vitrales en la pared.

Los pequeños vitrales incrustados en la pared sur están puestos en canto.

¿La razón? Según el Arq. Rubén Martínez menciona lo siguiente:

Los vidrios se pusieron así para crear la oscuridad que se quiere representar según se aleja de la concentración de luz que representa al padre.

Solamente esa forma de colocar los vidrios permite crear el balance entre luz y oscuridad. Esta pared está presentada por medio de un puntillismo. El puntillismo apareció cuando los pintores impresionistas empezaron a trabajar con los puntos nada más. En este caso yo utilice rayitas que se van expandiendo hasta estar más alejadas. Un vitral sólo tiene una vía es decir que sólo se puede ver los colores de los vidrios de un lado, en este caso solo en el interior de la iglesia (Bulnes, 2017, p. 2)

Con esto podemos decir, que no solo era un proyecto más, sino que expuso todo su amor por el arte y creo ideas que se materializaron en elementos que representaban su amor en el arte y el respeto a las directrices que la iglesia católica promulgaba entonces.

Por otro lado, si bien, la pared sur representa varios simbolismos religiosos, además, de poseer un gran valor en su diseño y funcionalidad, la pared norte no es menos importante.

La pared norte, se considera como la más importante en el ámbito religioso, ¿por qué? Porque está el altar, el lugar más relevante en una iglesia más tras las reformas conciliar.

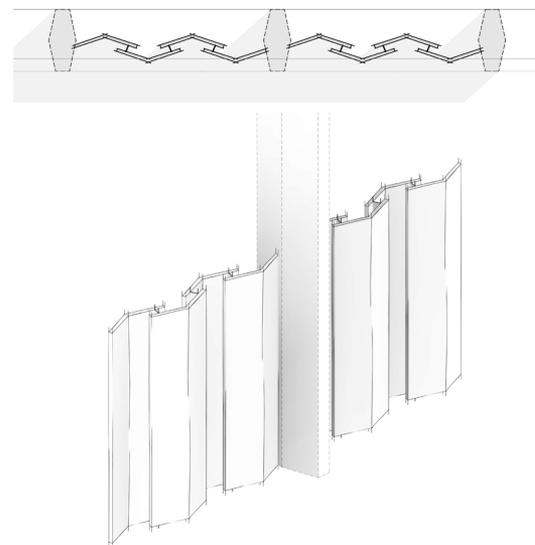
Anteriormente, en los diseños de iglesias con plantas tradicionales, de cruz latina, donde estaba el altar atrás de él se ubicaba el ábside, cosa que en El Rosario no poseyó.

El altar, al ser el lugar de la Santa Misa de mayor relevancia, carecerá de elementos visuales que le resten importancia, por ende, el Arq. Rubén Martínez solo dispuso lo siguiente:

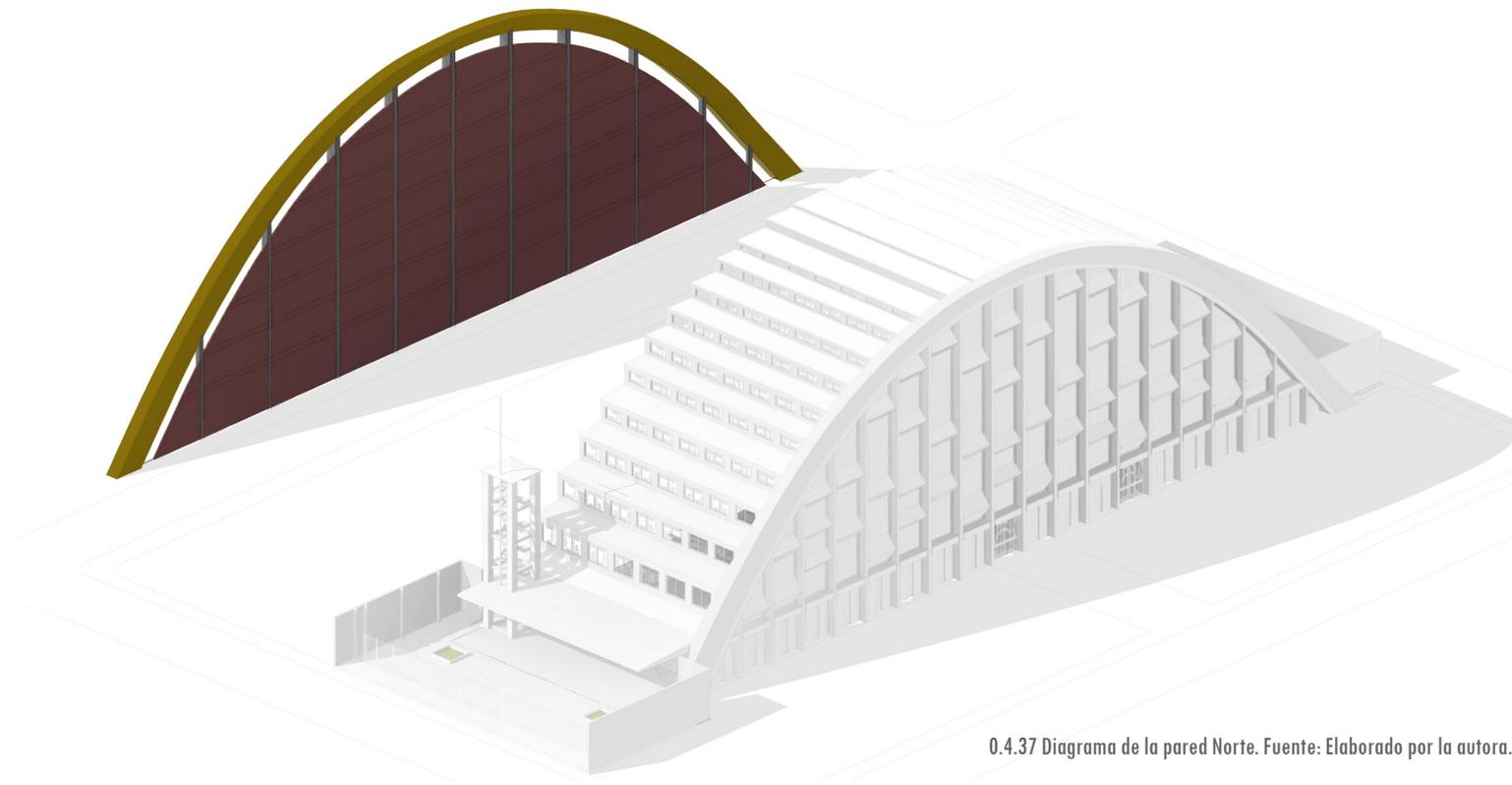
El altar formado por las sillas del presbiterio donde se preside la liturgia. Las sillas fueron talladas en piedra, con un estilo bastante sobrio pero bello, junto a ellas se puede ubicar la pila bautismal y el piso del presbiterio, además, posee únicamente dos gradas a nivel de la nave.

Es una de las reformas que se dictarían en el Concilio Vaticano II. Hecha de concreto, arena y cemento, donde el material se muestra en su máxima expresión y cercanía a la disposición del pueblo, y que la iglesia El Rosario tomaría nota sobre eso, ya que el altar estaría ubicado al centro, para que la disposición de los asientos estuviera alrededor del mismo.

Un dato curioso sobre esto es que, el altar según el diseño del plano de planta está ubicado al norte en el centro, permitiendo una buena disposición en cuanto a los asientos de los fieles se trata y, sobre todo, en centralizar su diseño en la visión de unificar el clero con los feligreses. Lo interesante de esto, es la entrada o acceso a la iglesia es a



0.4.36 Diagrama de la pared Sur. Elementos de hormigón armado vertical como pared, elementos que sirven para la ventilación del interior de la Iglesia. Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.37 Diagrama de la pared Norte. Fuente: Elaborado por la autora.

un costado, pero la vía sacra, si está al frente, de cara al altar, ya que las procesiones y todo lo relacionado con él se hace de cara al altar.

Asimismo, la pared norte es la única pared con color, ya que, está hecha con ladrillo de barro cocido, en toda su longitud, material que se usó en su máxima expresión, sin añadir repello, afinado o pintura.

Expuesto a su naturaleza, por la manera como se presenta, se puede comprender que el ladrillo fue modulado con las dimensiones que posee tanto vertical como horizontalmente. Haciendo un fuerte énfasis, en que las sise que cada hilada es poco visible, brindando una visión más grande del material puesto.

Los pilares utilizados en esta pared poseen un perfil normal rectangular que varía de dimensiones, y estos se cubren por el mismo ladrillo de barro cocido, a manera de enchape, y las soleras de arriostramiento siguieron el mismo proceso.

El ladrillo de barro cocido se utilizó para unificar con el altar ya que según palabras del Arq. Rubén Martínez:

*“La pared es parte del altar” (Bulnes, 2017, p. 3).*

Ya que, la pared norte es parte del altar, por su ubicación atrás y, sobre todo, por su posición cerca del presbiterio que lo delimita.

Algo que también, menciono el Arq. Rubén Martínez fue:

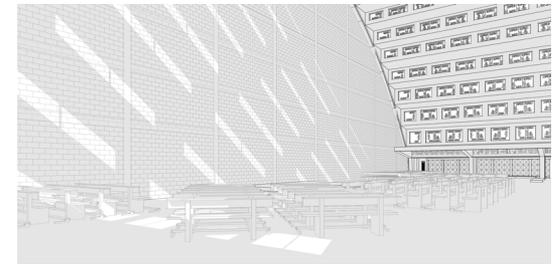
En esta pared hay un poco de contradicción, porque puse la estructura de una manera que cada dedito es un módulo para poder enchapar las columnas.

Esta es una obra arte chino en el cual los ladrillos mantienen el mismo nivel no hay ninguna raya que esté fuera del nivel, hasta el punto de que unos de mis albañiles antiguos no pudieron realizar este trabajo y no lo hicieron porque se hace como yo digo o no se hace. La iglesia es de concreto, ladrillo y piedra (Bulnes, 2017, p. 3)

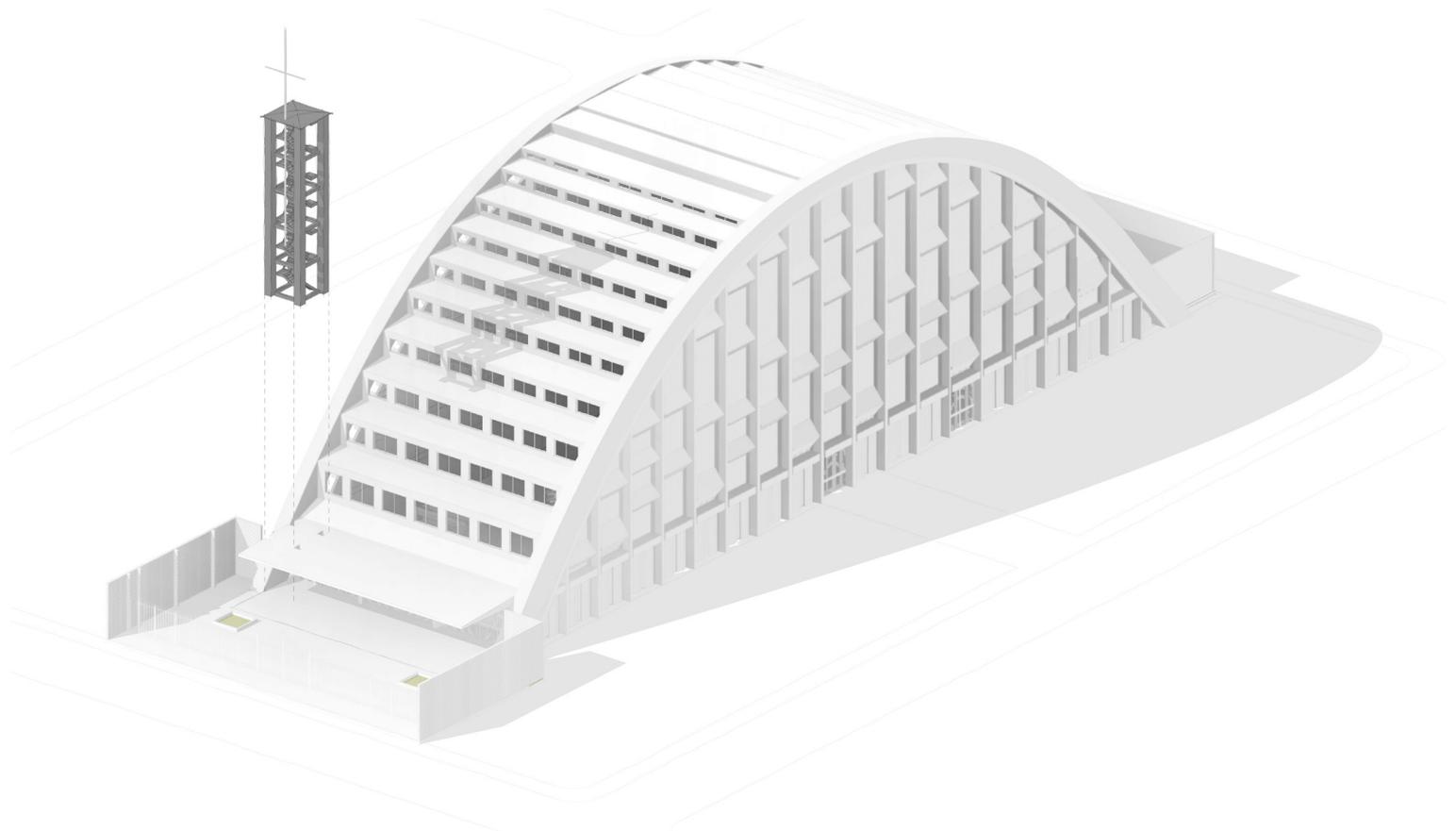
En parte, la pared norte también tiene una abertura en su parte superior, para brindar a la iglesia un sistema de ventilación.

Por lo cual, esa fue otra razón por la que se empleó la utilización de ladrillo de barro cocido, al ser un material liviano. Por ende, se empleó un buen sistema estructural de amarre en pilares y soleras, además, de las fundaciones.

Por consiguiente, podemos decir que ambas paredes, tanto la pared norte como la sur, a pesar de la diferencia tanto en diseño como en aspectos estructurales poseen un gran valor, carácter, algo que represente tanto al simbolismo católico como a la viva imagen de la arquitectura.

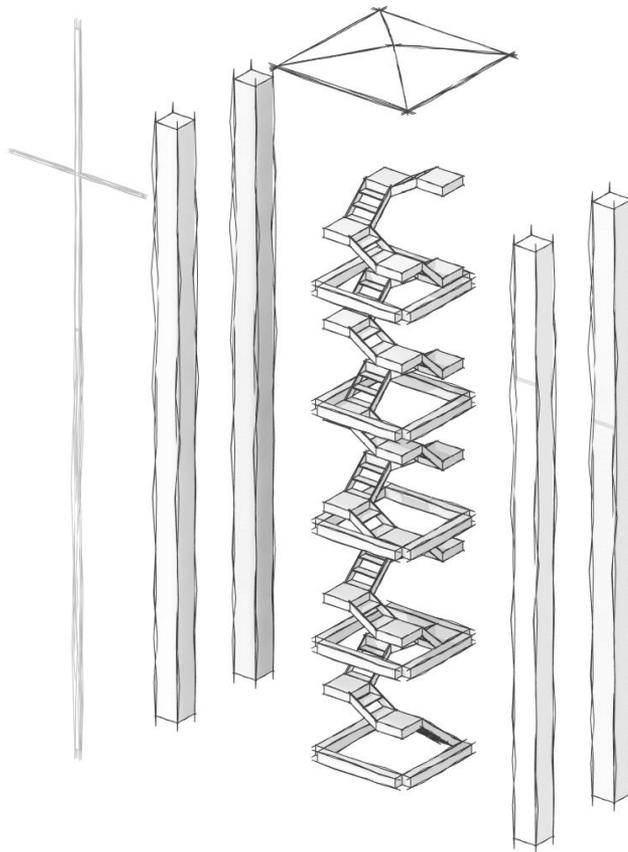


0.4.38 Imagen de la pared Norte, pared donde está ubicado el Altar.  
Fuente: Elaborado por la autora.



0.4.39 Diagrama de la torre y el atrio de la Iglesia El Rosario. Fuente: Elaborado por la autora.

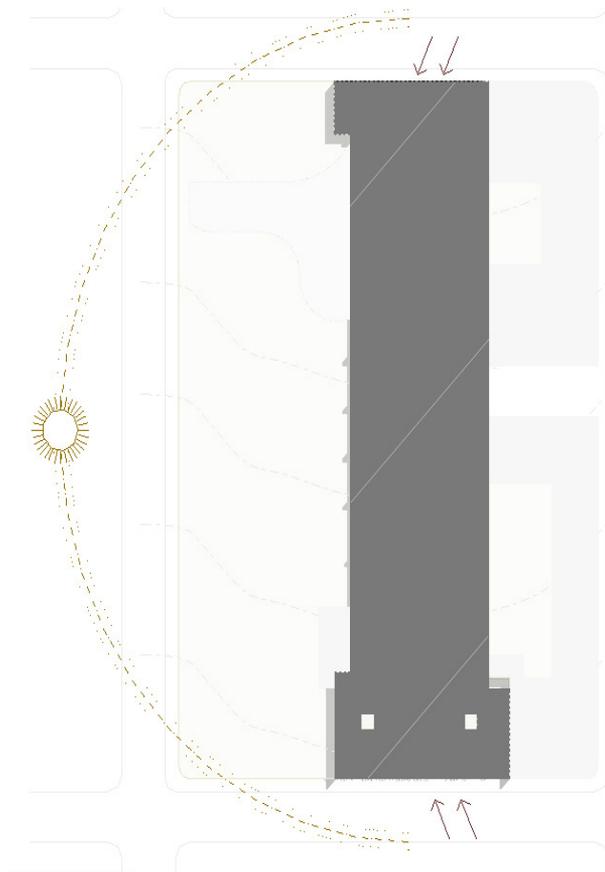
La iglesia El Rosario, es una expresión del arte y buen diseño, como hemos visto, cada elemento que la conforman posee un gran valor, dentro del ámbito religioso o haciendo referencia al arte y arquitectura. Esta iglesia, posee una rica historia, una que, en cada una de sus partes o elementos siempre tiene un trasfondo, algo relacionado fuertemente con lo que representaba este cambio en la arquitectura sacra. Y en eso, tenemos el claro ejemplo que es el atrio.



0.4.40 Diagrama de la torre de la Iglesia El Rosario. Fuente: Elaborado por la autora.

El atrio, ubicado al frente de la Plaza Libertad, es considerado el único atrio de esa época con cubierta. Algo interesante a destacar de este espacio, es que según una entrevista que tuvo el Arq. Rubén Martínez fue lo siguiente:

Este atrio cubierto es el único que existe en El Salvador y forma parte de un pedacito de la plaza libertad, para integrarme la plaza. La iglesia parecería ser un elemento extraño, pero no, incluso forma



0.4.41 Diagrama de la orientación del sol. En este diagrama representamos como ingresa la luz a la Iglesia, gracias a la buena orientación. Fuente: Elaborado por la autora.

parte de ella a tal punto que la torre está en ella con el monumento. Entonces, el atrio cubierto demostraba el respeto que tenía con la plaza (Bulnes, 2017, p. 4)

Algo que cabe destacar aquí, es el concepto que tenía el Arquitecto sobre unir el exterior con el interior, la idea de

unificar ambos mundos, una visión bien representativa del Concilio Vaticano II.

Dato curioso del voladizo encima del atrio, es que, este posee una longitud de 11.00 metros, que aparentemente cuenta con dos apoyos, los cuales son dos pequeños pilares,

pero, observando un poco mejor el área, también se apoya en las bases de los arcos parabólicos.

El voladizo del lugar de inicio, donde comienzan a conformarse vigas que dan formas a gradas que cubren la iglesia a modo de cubierta.

Estas vigas, o losas de espesor plano, forman la sucesión de gradas, que inician con una primera grada conformada por un paralelogramo, con una proporción alargada, con cierta inclinación, que en las siguientes se repiten hasta disminuir, estas series de vigas o losas planas se apoyan solo en los arcos parabólicos, dando función como unión entre ambos arcos, siguiendo la curva de inicio a final del propio arco.

Es, en estas vigas o losas planas que podemos observar los vitrales de diferentes colores, los cuales, al interior del espacio crean un ambiente íntimo y magnífico que ver.

El juego de esto se debe a la diferencia de niveles que posee las misma, permitiendo así crear un espacio con carácter.

Los vitrales, fueron hechos con vidrio importado desde Francia, con un diseño especificado por el propio arquitecto. Todo con el objetivo, de crear un vitral donde el sabría cómo entraría la luz y sobre todo el significado que se les daría. Los colores predominantes para estos vitrales fueron el rojo, amarillo, azul y verde, una mezcla entre colores cálidos y colores fríos.

El rojo, un color que representa la calidez, es el más próximo al altar, resaltando el color de la pared de fondo de ladrillo de barro cocido, siguiendo esto, tenemos los demás colores, el amarillo, azul y verde, que representan su lejanía al altar, dando a entender que entre más cerca al altar más cálido y entre más se aleja uno sería más frío.

Los vidrios de colores o vitrales de colores no solo son visibles en la cuberita de la Iglesia, también, los podemos encontrar distribuidos en casi toda la iglesia. Quitando la pared sur, la cual, ya hemos mencionado que posee pequeños fragmentos de vitrales de colores, otro espacio donde podemos apreciar estos vidrios de colores sería en las capillas.

Tanto la Capilla del Santísimo como la Capilla Penitencial poseen incrustaciones de vidrio en la mayor parte de ella.

Teniendo que, la Capilla Eucarística o del Santísimo posee más iluminación que la Capilla Penitencial. Y cuenta, además, con la implementación de vidrios de color amarillo. El sagrario es en este espacio donde se ubica el sagrario, que también tiene buena iluminación natural gracias a los vidrios incrustados en la pared posterior de la capilla.

En cambio, para la Capilla Penitencial, utilizaron vidrio de colores rojos, azules y purpuras, simbolizando la pasión y el drama, según palabras del arquitecto, estos inspiran a la reflexión y dan brindan cierta paz, la cual, permite poder contemplar las estaciones del camino al calvario de nuestro señor Jesús. Ya que, es en esta capilla donde se ubican las diferentes esculturas, que se hicieron para representar las 14 estaciones del vía crucis.

Dato que resaltar fueron las siguientes palabras dichas por el mismo arquitecto:

Los tonos de colores más expresivos son los primarios. La capilla del santísimo es el pan y el vino; el amarillo representa al pan, es decir trigo, y el rojo al vino. En cambio, en el otro lado necesitaba la trama, por eso utilice el azul para representar esa oscuridad y la nostalgia (Bulnes, 2009, p. 4)



I Estación. Jesús es condenado a muerte.



II Estación. Jesús carga con su cruz.



V Estación. Simon ayuda a Jesús carga con su cruz.



VI Estación. Veronica limpia el rostro de Jesús.



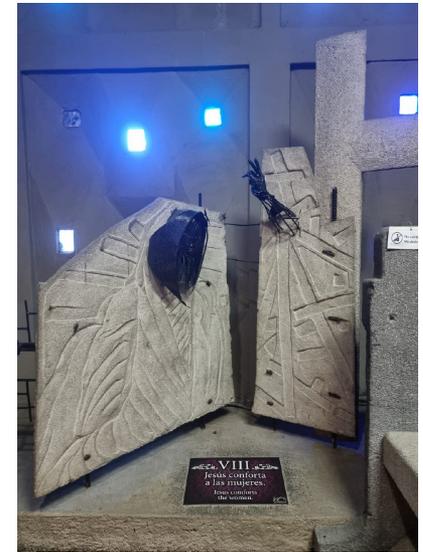
III Estación. Jesús cae por primera vez.



IV Estación. Jesús se encuentra con su madre dolorosa.



VII Estación. Jesús cae por segunda vez.



VIII Estación. Jesús conforta a las mujeres.

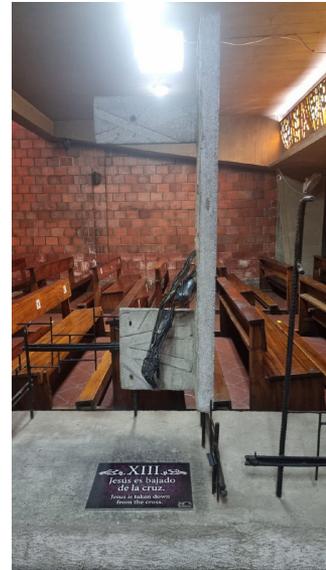
0.4.42, 0.4.43, 0.4.44, 0.4.45, 0.4.46, 0.4.47, 0.4.48 y 0.4.49 Fotografías de las 14 esculturas que representan el Viacrucis. Fuente: Fotografías hechas por la autora.



IX Estación. Jesús cae por tercera vez.



X Estación. Jesús es despojado de sus vestiduras.



XIII Estación. Jesús es bajado de la cruz.



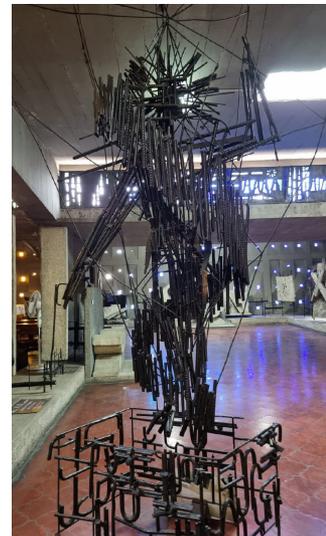
XIV Estación. Jesús es sepultado.



XI Estación. Jesús es clavado en la cruz.



XII Estación. Jesús muere en la cruz.



Escultura de la Resurrección.



Escultura dentro de la Capilla Penitencial.

0.4.50, 0.4.51, 0.4.52, 0.4.53, 0.4.54, 0.4.55, 0.4.56 y 0.4.57 Fotografías de las 14 esculturas que representan el Viacrucis. Fuente: Fotografías hechas por la autora.

Ahora bien, centrándonos un poco más en las capillas, como antes mencione, la Iglesia posee dos capillas, la Penitencial y la Eucarística o del Santísimo.

Ambas capillas cuentan con las mismas dimensiones, estas capillas se pueden observar dentro de un espacio un poco diferente, pero, que a su vez no se aísla del conjunto en general.

¿Por qué? Aunque la iglesia está conformada por dos arcos parabólicos unidos por vigas o losas planas, las capillas rompen con ese patrón de los arcos, ya que están en un espacio compuesto por un cuadrado, claramente visto en sección.

Las capillas como podemos observar rompen el arco, pero a su vez, crean un juego de volúmenes dentro y fuera de la iglesia.

Al fondo de la pared de ambas capillas, también se aprecia un juego de volúmenes de cuadrados y rectángulos, que poseen en el centro pequeñas aberturas, donde se ubican vidrios de colores.

Estas formas geométricas crean un juego de volúmenes al ser extruidas una hacia dentro y otras hacia afuera generando así el juego interesante de volumetría y creando a su vez un espacio de interés y carácter.

También, destaca, que en la capilla del Santísimo está el Sagrario. El cual, es parte de la pared, y posee iluminación natural, conformado únicamente por hierro, concreto y acero. El cual, termina de complementar la pared, porque podemos observar un cristo con una forma muy peculiar, hecho únicamente de hierro forjado.

Finalmente, tenemos las esculturas creadas por el arquitecto Rubén Martínez. La mayoría de las esculturas las encontramos en la Capilla Penitencial. Estas representan las 14 estaciones del Viacrucis. Elaboradas únicamente de concreto y hierro forjado, las esculturas representan el camino que hizo Jesús a la redención.

Las esculturas de las estaciones poseen un diseño bastante moderno, aspecto que podemos notar por la forma que les dio el Arq. Martínez a cada una de estas piezas.

Algo abstracto, pero con bastante carácter, cada una de las piezas posee, un valor simbólico, tanto para la religión como para el arte, un claro ejemplo de expresión vanguardista de esa poca. Estas piezas cuentan la historia de la travesía y el pesar que tuvo durante todo su camino espiritual, desde su condena hasta su sepultura.

Como mencione anteriormente, las esculturas están hechas principalmente de concreto y hierro forjado, materiales que Rubén Martínez utilizó para dar vida a figuras robustas y expresivas. Al ser alguien bien experimentado con estos materiales, la técnica de forjado que el usaba con frecuencia le permitió dar forma a detalles intrincados y transmitir emociones intensas a través de las figuras.

Una combina entre el realismo con el expresionismo, capturando tanto la humanidad como el sufrimiento que Cristo sufrió durante toda la travesía.

Además, cada figura suele presentar rasgos exagerados y posturas dramáticas, lo que resalta el dolor y la angustia de los eventos representados. Un elemento que ayudo a dar más ese dramatismo y expresar la visión que tenía de cada una de las estaciones.

¿Por qué manos? Las manos después de los ojos son la parte del cuerpo más expresiva que un humano posee, razón por la cual el Arq. Rubén Martínez decidió implementar esto en sus esculturas.

Asimismo, la Iglesia no solo cuenta con las esculturas de las 14 estaciones, sino que, el Arq. Martínez recreo una escultura representando la resurrección de Jesús. Pieza que fue concebida a base de hierro forjado.

Material que el arquitecto manejaba bien, pero, que a su vez poseía un gran valor simbólico que representaba el ciclo de la vida. Donde la vida se funde, moldea, resurge, vibra, tintinea (Bulnes, 2009, p. 4).

## 0.4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO

La iglesia El Rosario, es considerada una de las primeras iglesias modernas en El Salvador que se apegaron a las doctrinas del Concilio Vaticano II. Cabe mencionar que, antes del Concilio Vaticano, nuevas ideas se venían plasmando en la arquitectura eclesiástica en Europa.

Un claro ejemplo fueron las iglesias construidas por arquitectos alemanes como fueron el caso de Rudolf Schwarz y Dominikus Böhm durante la época de la posguerra. Casos notorios tenemos:

La iglesia de Santa Ana de Düren, por Rudolf Schwarz (1951-1956), o la Iglesia de San Miguel de Frankfurt (1953) diseñada por el mismo arquitecto, o la Iglesia Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, Dominikus Böhm, 1931-1933. Estas iglesias destacaron por su nobleza, funcionalidad, y la centralidad del altar, características que resonaron con las ideas del Concilio Vaticano II.

Mismas características que se implementaron para la creación de la Iglesia El Rosario. Una planta, donde se centralizaba el altar y daba prioridad a la unificación del clero con la comunidad, objetivo logrado gracias a la buena disposición de los asientos dentro del espacio interior de la iglesia y a su diseño libre que permitió tener una mejor visión de todo el entorno en general.

El arquitecto Rubén Martínez fue una persona bastante autodidacta, estudio a fondo la liturgia y más, sobre lo que se estaba haciendo en Europa en el área de la arquitectura religiosa (Bulnes, 2017, p. 1)

Y eso, es algo notorio al observar la planta libre que proyectó en el diseño .

En este diseño, cabe mencionar que la desnudez espacial, la unificación de volúmenes, la centralidad del altar y también la equiparación de funcionalidad y simbolismo era características claves, principios aplicados en las iglesias mencionadas anteriormente.

¿Por qué? Las iglesias modernas buscaban alojar las distintas partes del templo en una misma unidad espacial. Cada parte tiene una significación concreta acorde con su función y dignidad, para integrarse

en un espacio unificado. Asimismo, el espacio de la iglesia debe poseer un componente simbólico relevante.

La funcionalidad del espacio y la desnudez de los muros representan la grandeza y humildad del Creador, todo esto para preparar a los fieles para la celebración de la eucaristía.

Aparte, de no emplear colores o decoraciones adicionales, sino que se destacan las tonalidades y texturas naturales de los materiales. Esto promueve una sensación de simplicidad y humildad.

Pero sobre todo el enfoque en la planta o diseño, independientemente de la forma de la planta (rectangular, elíptica, cruciforme), el altar deberá ocupar el centro geométrico del espacio. El altar se destacaría gracias a su diseño, un diseño donde, este sería realizado con materiales en su expresión natural y tonalidades oscuras, contrastando con un fondo desnudo que lo resalta. (Navarro, 2012, p. 215)

Características muy propias de las iglesias construidas antes del Concilio Vaticano II.

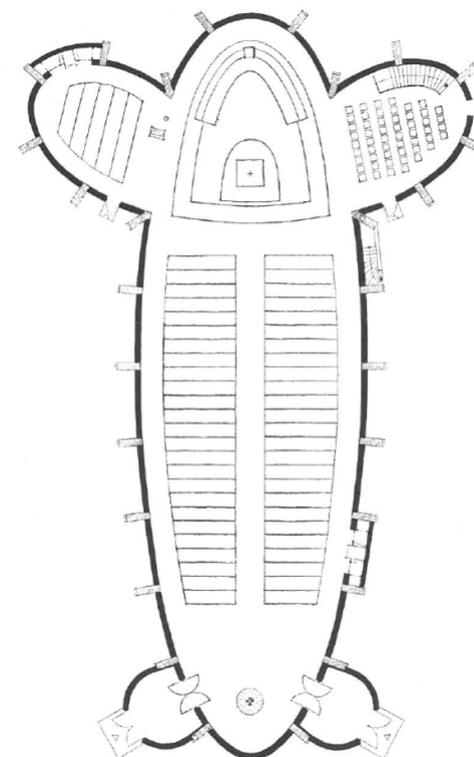
La Iglesia San Miguel de Frankfurt, fue un claro ejemplo donde la unificación de volúmenes y la visión de centralizar el altar destacó.

La Iglesia de San Miguel en Frankfurt sigue el estilo moderno característico de Rudolf Schwarz, creado a base de formas simples y geométricas, y sobre todo un uso racional de los materiales.

El diseño tiene la visión de crear un espacio que invite a la reflexión y a la experiencia espiritual, utilizando la arquitectura como puente y más que todo para reforzar el sentido de lo sagrado.

Aquí, sobre todo, ejemplifico la obsesión por hacer que la forma en la que se dispone la comunidad o los fieles sea simbólica y este acorde con la forma del espacio. (Capitel, 1998, p. 4).

Cabe mencionar, que la estructura de la iglesia es bastante funcional, además, austera, utilizando concreto y ladrillo para crear un espacio con carácter y duradero. El diseño de la planta de la iglesia está organizado de cierta manera que se enfatice la nave central, permitien-



0.4.41 Iglesia de San Miguel de Frankfurt (1953) diseñada por Rudolf Schwarz.

Schwarz se afanó en la búsqueda de un espacio capaz de simbolizar los contenidos litúrgicos. Y esta iglesia es un claro ejemplo.

Fuente: Recurso digital, Sitio web; <https://acortar.link/fgD4TW>



0.4.41 Iglesia de San Miguel de Frankfurt (1953) diseñada por Rudolf Schwarz.

Schwarz se afanó en la búsqueda de un espacio capaz de simbolizar los contenidos litúrgicos. Y esta iglesia es un claro ejemplo.

Fuente: Recurso digital, Sitio web; <https://acortar.link/fgD4TW>

<sup>13</sup>. El la entrevista realizada al Arq. Rubén Martínez por Rodolfo Molina, en 2009, nos explica mas a detalle sobre la construcción del templo, y sobre cada uno de los elementos que conforman la pared Sur y el gran simbolismo religioso que posee cada uno de los elementos.

<sup>14</sup>. Una de las características más notables de la Iglesia de Santa Ana es el uso de luz natural. Grandes ventanas y claraboyas permiten que la luz inunde el espacio, creando un ambiente espiritual y reflexivo.

El interior está diseñado para fomentar la participación de la congregación, con un enfoque en la sencillez y la claridad en la disposición del altar, los bancos y otros elementos litúrgicos.

do que toda la atención de los fieles sea estrictamente hacia el altar y creando una experiencia de comunión y unificación durante la liturgia.<sup>13</sup>

En esta iglesia Schwarz tiene la visión de incorporar grandes ventanas y elementos de luz natural para crear un ambiente luminoso y acogedor. Ideas, que en el Concilio Vaticano II tomarían muy seriamente. Debido a que, luz jugare un papel

fundamental en los próximos diseños de iglesias, y Rudolf lo logro al incorporar la luz creando un ambiente espiritual y sereno.

Los elementos litúrgicos, como el altar y los bancos, están dispuestos de manera que promuevan la participación de la comunidad y la concentración en la celebración eucarística.

La iglesia El Rosario, al ser una iglesia edificada en los años del Concilio II, es un claro ejemplo de fiel creyente de estas nuevas ideologías, pero a su vez, es semejante a las ideas que en ese entonces Rudolf Schwarz estaba desarrollando y empleando en sus diseños.

De igual manera, otro claro ejemplo es la iglesia de Santa Ana de Düren, diseñada siempre por Rudolf Schwarz (1951-1956), esta iglesia Rudolf Schwarz empleo una visión moderna en el diseño de esta iglesia.

¿Por qué? La iglesia se conoce por enfocarse en la arquitectura religiosa moderna, pero por su capacidad para combinar elementos tradicionales con conceptos arquitectónicos contemporáneos, creando espacios donde la comunidad pueda sentir que está en un entorno reflexivo y unido a la liturgia.

Esta iglesia se caracteriza por tener un estilo conformado por líneas simples y limpias, y, sobre todo, un uso funcional de los materiales. La estructura expone una simplicidad intencionada que enfatiza el espacio y la luz, creando un ambiente para que los fieles puedan reflexionar.<sup>14</sup>

Aunque la iglesia tiene una planta basilical tradicional, se puede tomar como referencia, ya que, se reinterpreta con un diseño moderno. En este caso, la nave central es amplia y está bien iluminada, lo que

permite una buena visión a un espacio abierta y acogedora. De igual manera, Schwarz utilizó materiales como el concreto y el ladrillo, que no solo son duraderos, sino que también permiten una estética austera y sobria, adecuada para un espacio donde se desarrolle la Santa Misa.

Aunque, este caso es una transformación de un templo tradicional a las nuevas tendencias modernas, es un buen ejemplo de cómo poder aplicar estas nuevas ideologías.

Si bien, la Iglesia El Rosario y los ejemplos anteriores, nos sirven más para hacer una comparación más a nivel funcional o espacial, dejando la forma del templo a un lado, los conceptos que se estaban desarrollando sobre la arquitectura eclesial moderna los podemos ver ahí.

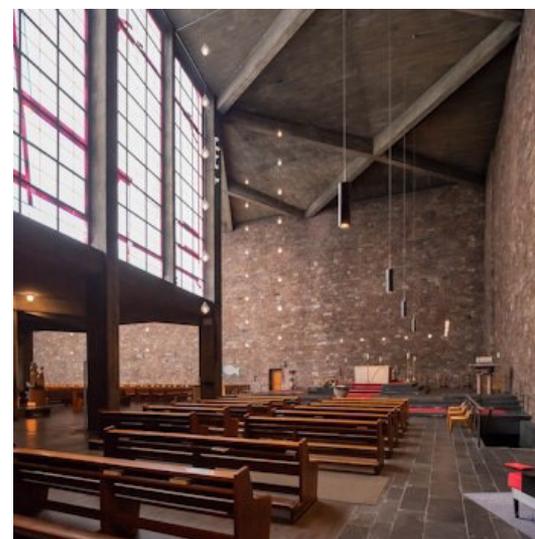
Schwarz tenía una visión única, donde consideraba que el arquitecto para descubrir las cosas, de desenvolverlas. Además, menciona cómo puede demostrarse que Dios exista, pero, al final la cuestión cambia y se pregunta cómo puede crear un edificio digno de Dios.

Yo nunca he (...) creído de hecho que la verdadera tarea del arquitecto fuese construir edificios funcionales para la liturgia. La construcción de una iglesia implica participación, no es prestar un servicio (...) -la arquitectura- se corrompe si está subordinada a las “funciones” (Schwarz, 2007, p. 324).

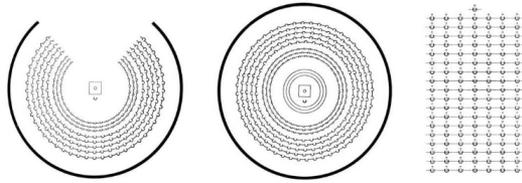
Rudolf Schwarz, fue un gran arquitecto que contribuyó bastante en la nueva arquitectura religiosa. Ya que, sus principales principios eran la simplicidad y funcionalidad, pero también, la integración de la comunidad.

Donde, Schwarz promovía bastante el uso de formas simples y funcionales en la arquitectura religiosa, a su vez, rechazó el ornamento excesivo a favor de una estética que permitiera a los fieles concentrarse en la liturgia y la meditación.

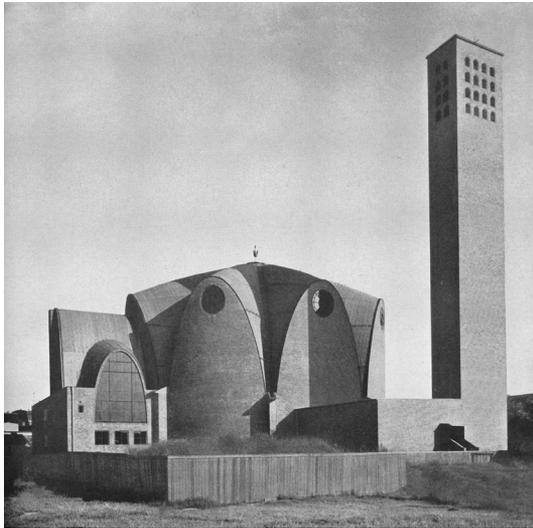
También, a menudo enfatizaba la participación de la comunidad, creando espacios que facilitaban la interacción y la comunión entre los



0.4.41 iglesia de Santa Ana de Düren, diseñada siempre por Rudolf Schwarz (1951-1956). Fuente: Recurso digital, Sitio web; <https://acortar.link/fAjd73>



0.4.41 Rudolf Schwarz, esquemas teóricos sobre la configuración del espacio culto (del libro *Vom Bau der Kirche*, 1938): el anillo abierto, el anillo cerrado y el camino. Fuente: *La construcción de iglesias en Alemania durante los siglos XX y XXI*, por Walter Zahner, 2007.



0.4.41 1.8 y 1.9 La Iglesia de Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, Dominikus Böhm, 1931-1933. Fuente: Recursos digitales, siti web; <https://acortar.link/wrxBYZ>.

miembros de la congregación. Cosa que la iglesia El Rosario puso mucho énfasis en su diseño.

Diagramas del Schwarz nos dan una clara idea de cómo quería proyectar sus obras.

Asimismo, Rudolf Schwarz, no fue el único que influyo en el desarrollo de nuevas ideas para la creación de templos con un estilo moderno, Dominikus Böhm, fue otro arquitecto alemán, que gracias a su amplia visión y representación ayuda a desarrollar nuevas teorías de cómo deberían ser los templos y el desarrollo de la liturgia, los cuales, a su vez serian también considerados en el Concilio Vaticano II.

La Iglesia de Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, Dominikus Böhm, 1931-1933, serian un buen ejemplo tanto espacial, como de cierto punto en su forma, principalmente por la utilización de parábolas.

Si bien Dominikus Böhm comenzó con una tendencia en su arquitectura emocionalista, la cual, abandono después de sus primeras obras, para enfocarse en formas lisas, rectangulares y mucho más sencillo.

Ejemplos claros con la Iglesia de Sankt Joseph de Hindenburg, y la continuó en la iglesia de Ringenberg, levantada en 1935.<sup>15</sup> Pero, no fue sino con la Iglesia de Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, que podemos enfocarnos más (Navarro, 2012, p. 207).

Esta Iglesia, es una de las obras más destacadas de Dominikus Böhm en la arquitectura eclesiástica moderna. Es conocida por su estilo moderno, caracterizado por formas geométricas simples y líneas limpias.

Sin bien, la iglesia El Rosario cuenta con una planta rectangular, hacer una comparación en cuanto a su forma espacial y a las ideas que tuvo Böhm en pensar en una disposición más inclusiva la hacen un buen referente con El Rosario.

La iglesia tiene una planta central con una nave circular, rodeada por una serie de capillas y espacios auxiliares. Esta disposición no solo facilita la visión y la participación de la congregación, sino que también

crea una sensación de unidad y comunidad. La construcción se realizó principalmente con ladrillo y concreto, materiales que se utilizaron para enfatizar la solidez y la durabilidad del edificio.

Uno de los elementos más distintivos de Sankt Engelbert es su torre, que se eleva de manera prominente y puede ser vista desde gran distancia. Además, del uso de luz natural, otra característica notable. Böhm diseñó grandes ventanas y claraboyas para que la luz inunde el espacio interior, creando un ambiente luminoso y acogedor.

El altar y otros elementos litúrgicos están dispuestos de manera que faciliten la participación de los fieles, siguiendo los principios de la liturgia reformada.<sup>16</sup>

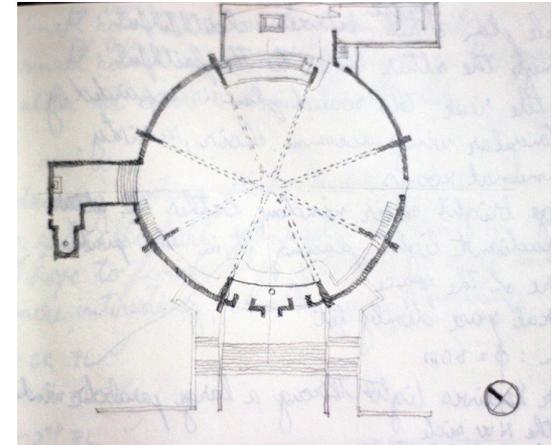
Se puede decir, que fue en este edificio que comienza el cuestionamiento sobre la manera de celebrar la liturgia y como debería ser celebrado, además, de agregar la forma de cómo debían ser concebidos los templos para eso nuevos cambios (Navarro, 2012, p. 206)

Por ende, esta iglesia es una muestra de ello. Su diseño innovador y su enfoque en la creación de espacios espirituales y comunitarios la convierten en una obra maestra de la arquitectura religiosa moderna.

La iglesia El Rosario, es un templo bastante partidario siempre a la unificación de la comunidad juntos con las actividades de la iglesia, además, bien centrado en su enfoque arquitectónico

Donde, la disposición del espacio y la incorporación de la luz dentro del interior era un punto clave, no solo por su valor e importancia arquitectónico, sino que, también por el valor religioso que esto ofrecía a su comuna.

La iglesia El Rosario, sin duda laguna, se centró en las nuevas reformas impuestas por Rubén Martínez, supo incorporar todas estas ideas y crear una iglesia que no solo cumplió con las normas del Concilio Vaticano y, a su vez, es una iglesia similar a las grandes visiones pasadas de estos personajes.



0.4.41 La Iglesia de Sankt Engelbert de Colonia-Riehl, Dominikus Böhm, 1931-1933. Fuente: Recursos digitales. Vista en planta, sitio web; <https://acortar.link/Q6f8ER>.

<sup>15</sup>La estructura presenta una planta circular, lo que era bastante innovador para su época y permite una disposición más inclusiva y comunitaria del espacio interior. Conceptos que años después serían tomados en las nuevas reformas.

<sup>16</sup> Böhm gran partidario de la funcionalidad, introdujo innovaciones arquitectónicas que mejoraban la funcionalidad de las iglesias. Sus diseños buscaban siempre facilitar la participación activa de la congregación en los servicios litúrgicos.

Asimismo, siempre tuvo un enfoque con la luz y los aspectos espirituales. Él usaba la luz natural fundamental en sus diseños. Böhm creía que la luz podía transformar un espacio físico en un lugar de encuentro con lo divino, creando ambientes que invitaban a la meditación y la reflexión.

Pero, sobre todo en su visión de proyectar espacios para la comunidad, Debido a que, sus iglesias están diseñadas para ser espacios comunitarios. La disposición de los elementos arquitectónicos y litúrgicos facilita la interacción y la participación de los fieles, fomentando un sentido de comunidad.







# 0.5

CONCLUSIONES

## 0.5.1 CONCLUSIONES

La Iglesia El Rosario en El Salvador, una obra maestra del arquitecto Rubén Martínez, se distingue por su diseño innovador y su audaz enfoque en incorporar elementos modernos a su contexto religioso tradicional. El análisis de la composición de la estructura revela un equilibrio armonioso entre función y estética, con cada elemento arquitectónico cuidadosamente estudiado para cumplir propósitos litúrgicos y visuales.

El uso de hormigón armado y formas geométricas simples, combinado con el control de la luz natural a través de vidrieras, crea un ambiente espiritual que invita a la contemplación y la contemplación.

Las decisiones de planificación de Martínez, como el diseño del techo parabólico y las paredes curvas, fueron estéticas y contribuyeron a la circulación del sonido y el aire en el espacio sagrado.

Las esculturas de Rubén Martínez que adornan la iglesia son una extensión natural del diseño arquitectónico, fusionando arte y estructura



0.5.1 Imagen del interior de la Iglesia El Rosario, pared Sur. Fuente: Elaborado por la autora.

en un todo cohesivo. Estas esculturas embellecen el espacio y realzan el tema religioso y el simbolismo de la iglesia, brindando a los fieles experiencias profundas y significativas.

Desde un punto de vista funcional, la Iglesia El Rosario ha sido diseñada, para facilitar la participación congregacional en los rituales religiosos. Aspectos como la ubicación del altar, la distribución de los asientos y la accesibilidad del edificio reflejan una profunda comprensión de la liturgia y las necesidades de la comunidad.

La planta abierta y la falta de columnas internas significan que el altar es claramente visible desde cualquier lugar de la iglesia, mejorando la experiencia visual de los visitantes. La luz natural se complementa con abundante iluminación artificial para crear un ambiente cálido y tranquilo, ideal para celebrar misas y otras ceremonias religiosas.

Además, la iglesia está diseñada como salón de actos, lo que proporciona espacio para reuniones y eventos sociales. La versatilidad refleja la visión de Martínez de que la iglesia sirve como lugar de culto y como centro comunitario que fomenta la cohesión social y el apoyo mutuo.

La vida y obra de Rubén Martínez muestran su dedicación y pasión por la arquitectura. Su enfoque innovador y su capacidad para incorporar elementos modernos en el diseño de estructuras religiosas lo convirtieron en una figura influyente en la arquitectura salvadoreña. Martínez fue un arquitecto talentoso y artista que comprendió la importancia del arte en la vida espiritual y social.

Su formación y su exposición a los movimientos arquitectónicos contemporáneos le permitieron traer nuevas ideas y técnicas a El Salvador y adaptarlas de forma creativa y respetuosa al contexto local.

La Iglesia El Rosario es quizás el ejemplo más sorprendente de su capacidad para combinar tradición y modernidad, creando un espacio que es a la vez práctico y profundamente simbólico.

El legado de Martínez no se limita a sus obras arquitectónicas. Su influencia se extendió a generaciones de arquitectos y artistas

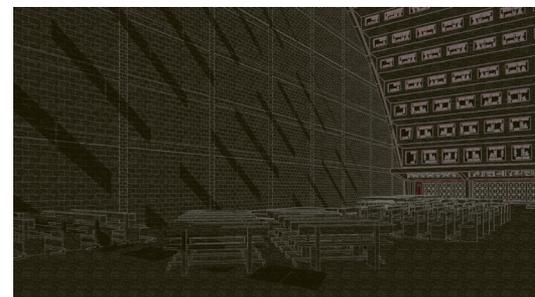
salvadoreños que se inspiraron en su visión y aspiraron a seguir sus pasos.

Su trabajo en la Iglesia de El Rosario dejó una huella imborrable en el paisaje arquitectónico de El Salvador y sigue siendo una fuente de inspiración e investigación para quienes buscan comprender el desarrollo de la arquitectura religiosa del país.

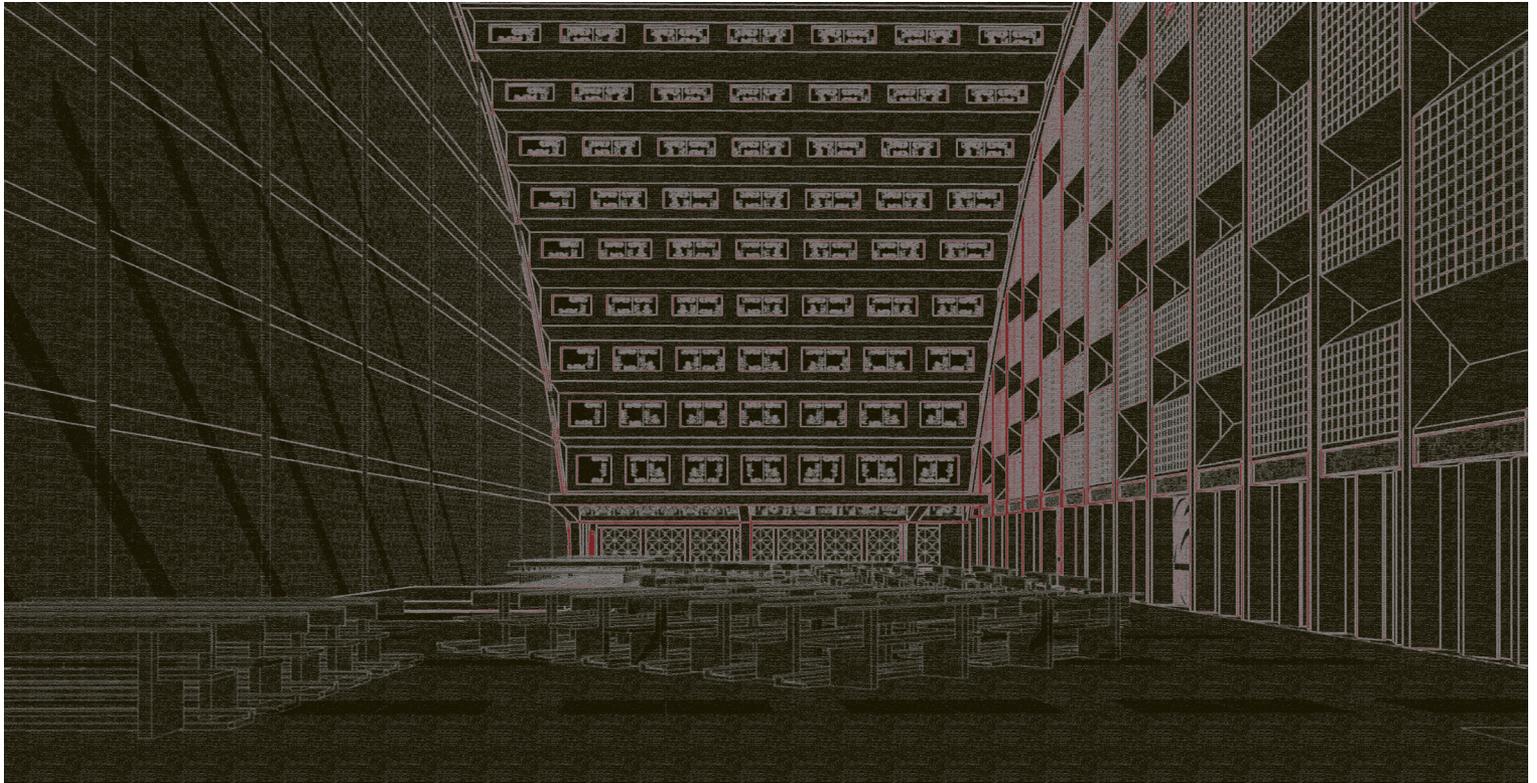
En resumen, la Iglesia El Rosario en El Salvador es un testimonio del genio creativo de Rubén Martínez, que refleja su capacidad para combinar funcionalidad, estética y simbolismo en una estructura que sirve a la comunidad y la espiritualidad.

Su diseño innovador y la fusión de arte contemporáneo y elementos arquitectónicos establecen nuevos estándares para la arquitectura religiosa en El Salvador.

El análisis compositivo y funcional de esta Iglesia resalta su valor arquitectónico y su impacto cultural y social, consolidando su condición de obra maestra del patrimonio arquitectónico de El Salvador.



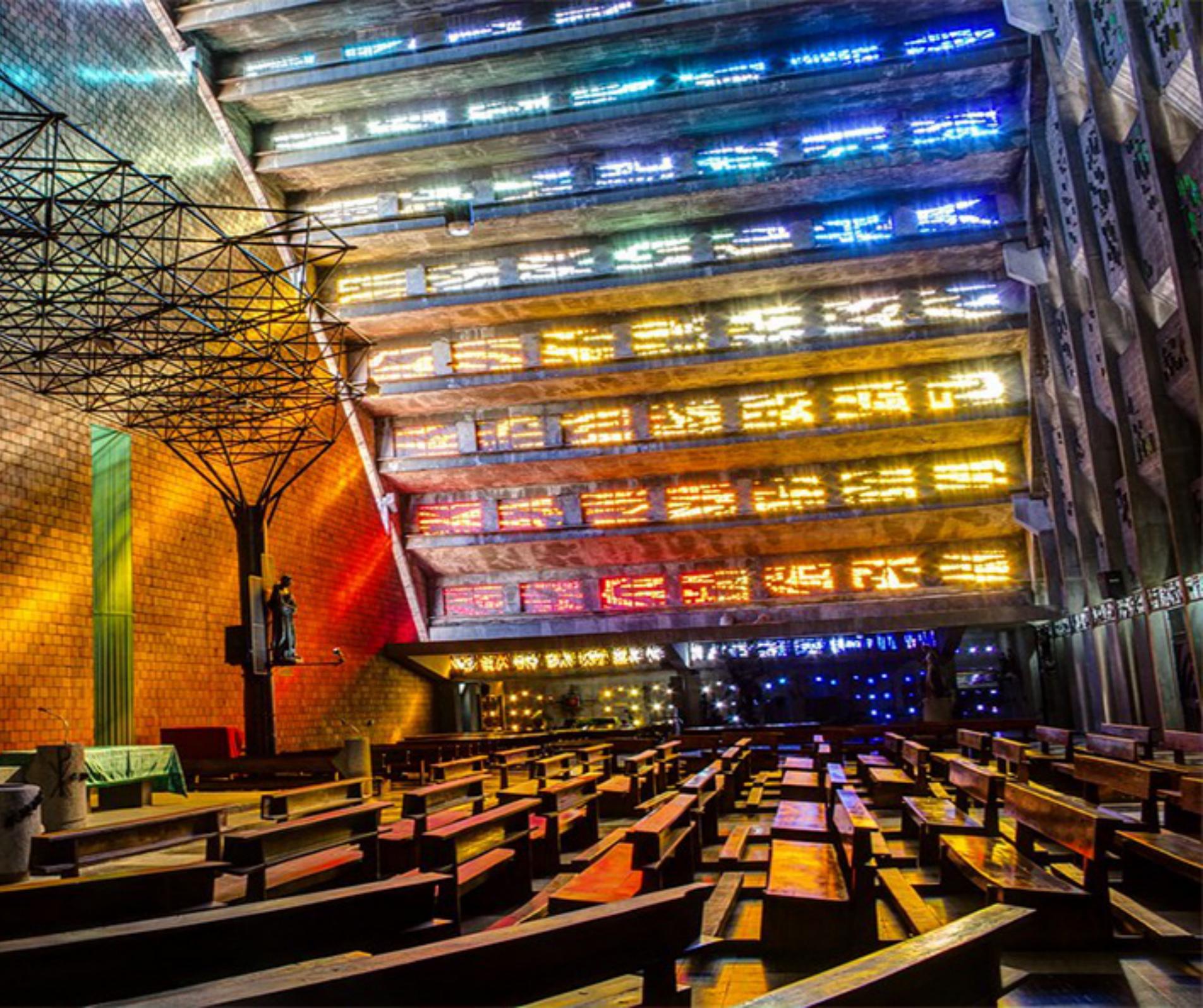
0.5.2 Imagen del interior de la Iglesia EL Rosario, pared Norte.  
Fuente: Elaborado por la autora.



0.5.3 Imagen del interior de la Iglesia El Rosario. Fuente: Elaborado por la autora.









# 0.6

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## 0.6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Ibáñez, J. A. & Garrido, M., 1988. *Iniciación a la liturgia de la Iglesia*. 2º ed. Madrid: Ediciones Palabra, S. A.

Acevedo, J. D., 2013. *Historia de la Iglesia en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.

Arenas, F., 1960. *Sintomatología de la arquitectura religiosa moderna*. COAM, Issue 17, pp. 2 - 5. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1960-n17-pag02-05.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Aria, F. L. -, 2021. *El Concilio Vaticano II y la arquitectura sagrada: Origen y evolución de unos principios programáticos (1947-1970)*. Roma: CLV-Edizioni Liturgiche (Roma).

Barahona, , A., Guerra, , D. & Magaña, G., 2015. *Arquitectura moderna en El Salvador: análisis de la vivienda producida por el Estado de 1940 a 1980*. CONIA, pp. 31- 46. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/5641/1/Memoria%20CONIA%202014-C.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Bulnes, R. M., 2016. *Iglesia El Rosario* [Entrevista] (11 09 2009).

Bulnes, R. M., 2017. *Entrevista "Al trabajador del arte"* [Entrevista] (15 07 2017).

CADES , 2016. *Despegue de la arquitectura en El Salvador*. *Arquitectura en El Salvador Historia - Actores - Tendencias*, pp. 1 - 182. Disponible en: <https://issuu>.

[com/editorialalejandria/docs/arquitectura\\_en\\_el\\_salvador\\_histor](com/editorialalejandria/docs/arquitectura_en_el_salvador_histor) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Capitel, A., 1998. *Teología y Funcionalismo, Las formas sagradas de Rudolf Schwarz*. *Arquitectura Viva* 58, pp. 68 - 71. Disponible en: <https://oa.upm.es/45540/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Castro, O. F. d., 2017. [www.iglesia.cl](http://www.iglesia.cl). [En línea] Disponible en: [https://www.iglesia.cl/conali/boletin/conali\\_154.pdf](https://www.iglesia.cl/conali/boletin/conali_154.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Chávez de la Mora, F. G., 2015. *Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II*. *Coruña, Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea.*, p. 232-251.

Collins, P., 1998. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1 750-1950)*. Barcelona: Editorial GG.

Cultura, M. d., 2019. *Rubén Martínez Bulnes*. Premio Nacional de Cultura 2019, p. 86.

Cultura, M. d., 2023. [Cultura.gob.sv](http://www.cultura.gob.sv). [En línea] Disponible en: <https://www.cultura.gob.sv/iglesia-el-rosario-de-san-salvador-cumplira-ocho-anos-como-bien-cultural/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Departamento de Organización del Espacio, E. de investigación, 2017. *Entrevista a la arquitecta Ehrentraut Schott-Katstaller*. *Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15 12, Volumen 150, pp. 143 - 153. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/4505> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Espada, A. G., 2013. *El nacimiento y la espera de la desafiante Iglesia El Rosario*. *ElFaro* Disponible en: <https://www.elfaro.net/es/201303/>

[el\\_ahora/11485/El-nacimiento-y-la-espera-de-la-de-safiante-Iglesia-El-Rosario.htm](http://el_ahora/11485/El-nacimiento-y-la-espera-de-la-de-safiante-Iglesia-El-Rosario.htm) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Fernández-Cobián, E., 2007. *Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión*. Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea. p. 37. Disponible en: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22943/AARC %20Vol.%2001\\_2007\\_art\\_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22943/AARC%20Vol.%2001_2007_art_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ferrufino - Martínez, C. E., 2023. *Arquitectura Moderna en El Salvador (1950 - 1980): una interpretación de dos tendencias*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 25(1), pp. 1-188. Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/4139/4579> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ferrufino-Martínez, C., 2022. *La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad*. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UCA, 11(21), pp. 21 - 31. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v11n21/1390-9274-estoa-11-21-00025.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Fundación Alberto y Annette Giacometti, 2012. *proa.org*. [En línea] Disponible en: <https://proa.org/documents/Giacometti-PressKit.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Funes, J., 2023. *Iglesia El Rosario, una joya arquitectónica en el Centro Histórico*. Elsalvador.com, 06 04, p. 2023. Disponible en: <https://www.elsalvador.com/fotogalerias/iglesia-el-rosario-centro-historico-san-salvador-joya-arquitectura/1052332/2023/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

González, L. A., 1978. *El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos*. San Salvador: Academia Salvadoreña de la Historia de San Salvador, El Salvador.

Herodier, G., 1997. *San Salvador, El Esplendor de Una Ciudad: 1880-1930*. San Salvador, El Salvador]: ASESUISA : Fundación María Escalón de Núñez, 1997., p. 359.

Lardé, J. & Larín, 2018. *El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades*. 2ed ed. San Salvador: DPI.

Lemus, S. y Quintanilla, O. (2013). *Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el área metropolitana de San Salvador*. Trabajo de graduación. Universidad de El Salvador.

León, J. M. H., 2012. *Notas sobre Ronchamp: Lo oculto y sagrado*. Revista Iluminaciones, pp. 7 - 16. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/29185> (Consultado: 6 de julio de 2024).

López-Arias, F., 2015. *¿Existe una iglesia del Vaticano II?*. Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea 4, Issue 4, pp. 80 - 87. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/333153838\\_Existe\\_una\\_iglesia\\_del\\_Vaticano\\_II](https://www.researchgate.net/publication/333153838_Existe_una_iglesia_del_Vaticano_II) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Manzano, C., 2017. *Momentos, espacios y paisajes: Exposición de Arquitectura en El Salvador*. Revista Realidad de Ciencias Sociales y Humanidades (150), Issue 150, pp. 119 - 141. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/4504/4495> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Martínez, C. E., 2016. *Historia de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador*

durante los años 1935-1965. *Revista de la Universidad de El Salvador: Universidad Órgano científico-sociocultural de la Universidad de El Salvador*, 2(5), pp. 1 - 234. Disponible en: <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/73/71> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Mata, M. T., 1992. *Arquitectura y urbanismo de Santa Ana y Sonsonate (El Salvador), un estudio comparado*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Mata, M. T., 2016. *El patrimonio Histórico - Artístico de Santa Ana y Sonsonate, El Salvador*. Boletín de Arte, Revista académica, pp. 203 - 214. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/98697/146665> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Melo, M. D., 2017. *La planta central en edificios católicos y protestantes Simbolismo, tradición e innovación para la renovación de la arquitectura religiosa del siglo XX*. Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea., Volumen 5, pp. 242 - 253. Disponible en: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/23112/AARC\\_%20Vol.%2005\\_2017\\_art\\_17.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/23112/AARC_%20Vol.%2005_2017_art_17.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

MINEDUCYT, 2009. *Historia 1 El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología.

Molina, J. C. C., 2015. *La vivienda popular en la ciudad de San Salvador: bases para su comprensión historiográfica*. *AKADEMOS*, 2(25), pp. 67- 88. Disponible en: <https://camjol.info/index.php/akademos/article/view/4449> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Molina, J. C. C., 2017. *Historiografía de la vivienda mínima moderna en el Área Metropolitana de San Salvador: los años de la modernización urbana*. *AKADEMOS*,

1(28), pp. 50 - 77. Disponible en: <https://camjol.info/index.php/akademos/article/view/6158> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Muller & Gregoire, 1969. *Biblioteca universitaria de Salamanca*. [En línea] Disponible en: <https://gredos.usal.es/handle/10366/39583> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Navarro, V. M., 2012. *La renovación de la arquitectura cristiana contemporánea. El funcionalismo litúrgico en Alemania*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.a del Arte, Issue 22, pp. 201 - 221. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/286166603\\_La\\_renovacion\\_de\\_la\\_arquitectura\\_cristiana\\_contemporanea\\_El\\_funcionalismo\\_liturgico\\_aleman/fulltext/56668fb508ae4931cd6276c4/La-renovacion-de-la-arquitectura-cristiana-contemporanea-El-funcionalismo-liturgico-aleman.pdf](https://www.researchgate.net/publication/286166603_La_renovacion_de_la_arquitectura_cristiana_contemporanea_El_funcionalismo_liturgico_aleman/fulltext/56668fb508ae4931cd6276c4/La-renovacion-de-la-arquitectura-cristiana-contemporanea-El-funcionalismo-liturgico-aleman.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Orellana, J., 2023. *El salvador.com*. [En línea] Disponible en: <https://www.elsalvador.com/fotogalerias/noticias-fotogalerias/historia-iglesia-el-calvario/1067526/2023/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Orusco, E. d., 2006. *Entre el suelo y el cielo. Notas para una cartografía de la arquitectura y el arte sacro contemporáneo*. *AISTHESIS*, Issue 39, pp. 26 - 48. Disponible en: <https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/9448/8880> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ourense, 2009. *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*. Coruæa, s.n.

Pablo, O. d. I. I. C., 1963. *SACROSANCTUM CONCILIUM*. [En línea]

Disponible en: [https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19631204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html#](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html#) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Poizat, S. G., 2013. Arquitectura moderna en El Salvador. CONIA, 09 11, Volumen 12, pp. 1 - 17. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/6048/1/Memoria%20CONIA%202012-A%20%281%29.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Poizat, S. G., 2014. *Premisas para comprender la arquitectura moderna en El Salvador*. Identidades, Volumen CONIA 2012, pp. 43 - 59. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/6048/1/Memoria%20CONIA%202012-A%20%281%29.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ratzinger, J., 2001. *EINFÜHRUNG IN DEN GEIST DER LJTURGIE*. Madrid: EDICIONES CRISTIANDAD, S. A..

Rivas Merino, V. M., 2013. *El legado gráfico arquitectónico de Armando*. *Revista de Museología Kóot*, Issue 2, pp. 9 - 26. Disponible en: <https://www.camjol.info/index.php/KOOT/article/view/1149> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Rivera, S., 2020. *Ehrentraut Katstaller Schott*. Un día, una arquitecta, 10 03. Disponible en: <https://undiaaarquitecta4.wordpress.com/2019/03/10/ehrentraut-katstaller-schott-1924/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Salvador, C. d. A. E., 2016. *Arquitectura en El Salvador, Historia, Actores y Tendencia*. *Arquitectura en El Salvador*, pp. 1 - 182. Disponible en: <https://issuu.com/>

[editorialalejandria/docs/arquitectura en el salvador. histor](http://editorialalejandria/docs/arquitectura%20en%20el%20salvador%20histor) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Salvador, M. d. C. E., 2019. "Rubén Martínez Bulnes, Premio Nacional de Cultura, Artes Visuales, técnicas escultóricas". *Catalogo Premio Nacional de Cultura*". Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1976YZWtpnguX49ZOZSXgOVP753x7d2x3/view?usp=sharing> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Schloeder, S. J., 2013. *La arquitectura del Cuerpo Místico: Cómo construir iglesias tras el Concilio Vaticano II*. Coruña, s.n., pp. 7-25.

Schwarz, R., 2007. *Rudolf Schwarz Kirchenbau*. 1° ed. Munich: Schnell & Steiner.

Segade, J. M. G., 1988. Sobre el papel del Arquitecto en la Arquitectura del siglo XX. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada*, p. 97-106. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11018/9089> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Trigo, P., 1995. Apertura de la Iglesia al mundo actual según el Concilio Vaticano II. *Revista Latinoamericana De Teología*, 12(35), pp. 159 - 182. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/rlt/article/view/5403/5373> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Universidad Tecnológica de El Salvador, U., 2013. *biblioteca.utec.edu.sv*. [En línea] Disponible en: <https://biblioteca.utec.edu.sv/sitios/conflicto/index.php/1935/03/01/logros-del-segundo-y-tercer-periodo-del-general-maximiliano-hernandez-martinez/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

La bibliografía consultada ha sido ordenada de la siguiente manera:

- 1 - Artículos digitales y actas de conferencias.
- 2 - Libros y Tesis de Grado.
- 3 - Artículos de periódicos digitales.
- 4 - Entrevistas.
- 5 - Documentos en sitios web.

## 0.6.2 ARTÍCULOS DIGITALES Y ACTAS DE CONFERENCIAS.

Arenas, F., 1960. *Sintomatología de la arquitectura :religiosa moderna*. COAM, Issue 17, pp. 2 - 5. Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1960-n17-pag02-05.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Barahona, , A., Guerra, , D. & Magaña, G., 2015. *Arquitectura moderna en El Salvador: análisis de la vivienda producida por el Estado de 1940 a 1980*. CONIA, pp. 31- 46. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/5641/1/Memoria%20CONIA%202014-C.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

CADES , 2016. *Despegue de la arquitectura en El Salvador*. *Arquitectura en El Salvador Historia - Actores - Tendencias*, pp. 1 - 182. Disponible en: [https://issuu.com/editorialalejandria/docs/arquitectura\\_en\\_el\\_salvador.\\_histor](https://issuu.com/editorialalejandria/docs/arquitectura_en_el_salvador._histor) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Capitel, A., 1998. *Teología y Funcionalismo, Las formas sagradas de Rudolf Schwarz*. *Arquitectura Viva* 58, pp. 68 - 71. Disponible en: <https://oa.upm.es/45540/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Chávez de la Mora, F. G., 2015. *Las nuevas construcciones religiosas y el Concilio Vaticano II*. Coruña, *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea.*, p. 232–251.

Cultura, M. d., 2019. *Rubén Martínez Bulnes*. Premio Nacional de Cultura 2019, p. 86.

Departamento de Organización del Espacio, E. de investigación, 2017. *Entrevista a la arquitecta Ehrentraut Schott-Katstaller*. *Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 15 12, Volumen 150, pp. 143 - 153.

Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/4505> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Fernández-Cobián, E., 2007. *Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión*. Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea. p. 37. Disponible en: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22943/AARC\\_%20Vol.%2001\\_2007\\_art\\_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22943/AARC_%20Vol.%2001_2007_art_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ferrufino - Martínez, C. E., 2023. *Arquitectura Moderna en El Salvador (1950 - 1980): una interpretación de dos tendencias*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 25(1), pp. 1-188. Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/4139/4579> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ferrufino-Martínez, C., 2022. *La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad*. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad UCA, 11(21), pp. 21 - 31. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v11n21/1390-9274-estoa-11-21-00025.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

León, J. M. H., 2012. *Notas sobre Ronchamp: Lo oculto y sagrado*. Revista Iluminaciones, pp. 7 - 16. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/29185> (Consultado: 6 de julio de 2024).

López-Arias, F., 2015. *¿Existe una iglesia del Vaticano II?*. Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea 4, Issue 4, pp. 80 - 87. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/333153838\\_Existe\\_una\\_iglesia\\_del\\_Vaticano\\_II](https://www.researchgate.net/publication/333153838_Existe_una_iglesia_del_Vaticano_II) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Manzano, C., 2017. *Momentos, espacios y paisajes: Exposición de Arquitectura en El Salvador*. Revista Realidad de Ciencias Sociales y Humanidades (150), Issue 150, pp. 119 - 141. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/4504/4495> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Martínez, C. E., 2016. *Historia de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador durante los años 1935-1965*. Revista de la Universidad de El Salvador: Universidad Órgano científico-sociocultural de la Universidad de El Salvador, 2(5), pp. 1 - 234. Disponible en: <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/73/71> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Mata, M. T., 1992. *Arquitectura y urbanismo de Santa Ana y Sonsonate (El Salvador), un estudio comparado*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Mata, M. T., 2016. *El patrimonio Histórico - Artístico de Santa Ana y Sonsonate, El Salvador*. Boletín de Arte, Revista academica, pp. 203 - 214. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/98697/146665> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Melo, M. D., 2017. *La planta central en edificios católicos y protestantes Simbolismo, tradición e innovación para la renovación de la arquitectura religiosa del siglo XX*. Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea., Volumen 5, pp. 242 - 253. Disponible en: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/23112/AARC\\_%20Vol.%2005\\_2017\\_art\\_17.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/23112/AARC_%20Vol.%2005_2017_art_17.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Molina, J. C. C., 2015. *La vivienda popular en la ciudad de San Salvador: bases para su comprensión historiográfica*. AKADEMOS, 2(25), pp. 67- 88. Disponible en: <https://camjol.info/index.php/akademos/article/view/4449> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Molina, J. C. C., 2017. *Historiografía de la vivienda mínima moderna en el Área Metropolitana de San Salvador: los años de la modernización urbana*. AKADEMOS, 1(28), pp. 50 - 77. Disponible en: <https://camjol.info/index.php/akademos/article/view/6158> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Navarro, V. M., 2012. *La renovación de la arquitectura cristiana contemporánea. El funcionalismo litúrgico en Alemania*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.a del Arte, Issue 22, pp. 201 - 221. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/286166603\\_La\\_renovacion\\_de\\_la\\_arquitectura\\_cristiana\\_contemporanea\\_El\\_funcionalismo\\_liturgico\\_aleman/fulltext/56668fb508ae4931cd6276c4/La-renovacion-de-la-arquitectura-cristiana-contemporanea-El-funcionalismo-liturgico-aleman.pdf](https://www.researchgate.net/publication/286166603_La_renovacion_de_la_arquitectura_cristiana_contemporanea_El_funcionalismo_liturgico_aleman/fulltext/56668fb508ae4931cd6276c4/La-renovacion-de-la-arquitectura-cristiana-contemporanea-El-funcionalismo-liturgico-aleman.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Orusco, E. d., 2006. *Entre el suelo y el cielo. Notas para una cartografía de la arquitectura y el arte sacro contemporáneo*. AISTHESIS, Issue 39, pp. 26 - 48. Disponible en: <https://analesliteraturachilena.lettras.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/9448/8880> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Ourense, 2009. *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*. Corucea, s.n.

Poizat, S. G., 2013. *Arquitectura moderna en El Salvador*. CONIA, 09 11, Volumen 12, pp. 1 - 17. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/6048/1/Memoria%20CONIA%202012-A%20%281%29.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Poizat, S. G., 2014. *Premisas para comprender la arquitectura moderna en El Salvador*. Identidades, Volumen CONIA 2012, pp. 43 - 59. Disponible en: <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/6048/1/Memoria%20CONIA%202012-A%20%281%29.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Rivas Merino, V. M., 2013. *El legado gráfico arquitectónico de Armando*. Revista de Museología Kóot, Issue 2, pp. 9 - 26. Disponible en: <https://www.camjol.info/index.php/KOOT/article/view/1149> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Rivera, S., 2020. *Ehrentraut Katstaller Schott*. Un día, una arquitecta, 10 03. Disponible en: <https://undianaarquitecta4.wordpress.com/2019/03/10/ehentraut-katstaller-schott-1924/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Salvador, C. d. A. E., 2016. *Arquitectura en El Salvador, Historia, Actores y Tendencia*. Arquitectura en El Salvador, pp. 1 - 182. Disponible en: [https://issuu.com/editorialalejandria/docs/arquitectura\\_en\\_el\\_salvador.\\_histor](https://issuu.com/editorialalejandria/docs/arquitectura_en_el_salvador._histor) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Salvador, M. d. C. E., 2019. *“Rubén Martínez Bulnes, Premio Nacional de Cultura, Artes Visuales, técnicas escultóricas”*. Catálogo Premio Nacional de Cultura. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1976YZWtpnguX49ZOZSXgOVP753x7d2x3/view?usp=sharing> (Consultado: 6 de julio de 2024).

### 0.6.3 LIBROS Y TESIS DE GRADO.

Schloeder, S. J., 2013. *La arquitectura del Cuerpo Místico: Cómo construir iglesias tras el Concilio Vaticano II*. Coruña, s.n., pp. 7-25.

Segade, J. M. G., 1988. *Sobre el papel del Arquitecto en la Arquitectura del siglo XX*. Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada, p. 97–106. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11018/9089> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Trigo, P., 1995. *Apertura de la Iglesia al mundo actual según el Concilio Vaticano II*. Revista Latinoamericana De Teología, 12(35), pp. 159 - 182. Disponible en: <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/rlt/article/view/5403/5373> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Abad Ibáñez, J. A. & Garrido, M., 1988. *Iniciación a la liturgia de la Iglesia*. 2º ed. Madrid: Ediciones Palabra, S. A.

Acevedo, J. D., 2013. *Historia de la Iglesia en El Salvador*. San Salvador: Direccion de Publicaciones e Impresos, Secretaria de Cultura de la Presidencia.

Aria, F. L. -, 2021. *El Concilio Vaticano II y la arquitectura sagrada: Origen y evolución de unos principios programáticos (1947-1970)*. Roma: CLV-Edizioni Liturgiche (Roma).

Collins, P., 1998. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1 750-1950)*. Barcelona: Editorial GG.

González, L. A., 1978. *El Salvador: inundaciones e incendios, erupciones y terremotos*. San Salvador: Academia Salvadoreña de la Historia de San Salvador, El Salvador.

Herodier, G., 1997. *San Salvador, El Esplendor de Una Ciudad: 1880-1930*. San Salvador, El Salvador]: ASESUISA : Fundación María Escalón de Núñez, 1997., p. 359.

Lardé, J. & Larín, 2018. *El Salvador: Historia de sus pueblos, villas y ciudades*. 2ed ed. San Salvador: DPI.

Lemus, S. y Quintanilla, O. ,2013. *Estudio de la evolución de la arquitectura religiosa católica, desde el período colonial hasta la primera década del siglo XXI, en el área metropolitana de San Salvador*. Trabajo de graduación. Universidad de El Salvador.

MINEDUCYT, 2009. *Historia 1 El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología.

Ratzinger, J., 2001. *EINFÜHRUNG IN DEN GEIST DER LJTURGIE*. Madrid: EDICIONES CRISTIANDAD, S. A.

Schwarz, R., 2007. *Rudolf Schwarz Kirchenbau*. 1° ed. Munich: Schnell & Steiner.

## 0.6.4 ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS DIGITALES

Espada, A. G., 2013. *El nacimiento y la espera de la desafiante Iglesia El Rosario*. ElFaro.com Disponible en: [https://www.elfaro.net/es/201303/el\\_agora/11485/El-nacimiento-y-la-espera-de-la-desafiante-Iglesia-El-Rosario.htm](https://www.elfaro.net/es/201303/el_agora/11485/El-nacimiento-y-la-espera-de-la-desafiante-Iglesia-El-Rosario.htm) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Funes, J., 2023. *Iglesia El Rosario, una joya arquitectónica en el Centro Histórico*. Elsalvador.com, 06 04, p. 2023. Disponible en: <https://www.elsalvador.com/fotogalerias/iglesia-el-rosario-centro-historico-san-salvador-joya-arquitectura/1052332/2023/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

## 0.6.5 ENTREVISTAS

Bulnes, R. M., 2016. *Iglesia El Rosario* [Entrevista] (11 09 2009).

Bulnes, R. M., 2017. *Entrevista “Al trabajador del arte”* [Entrevista] (15 07 2017).

Estas entrevistas fueron realizadas personalmente al Arq. Martínez, pero no se publicaron, adjunto un link donde, podran acceder a dichas entrevistas:

<https://acortar.link/Gw49bq>

## 0.6.6 DOCUMENTOS EN SITIOS WEB.

Castro, O. F. d., 2017. *www.iglesia.cl*. [En línea] Disponible en: [https://www.iglesia.cl/conali/boletin/conali\\_154.pdf](https://www.iglesia.cl/conali/boletin/conali_154.pdf) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Cultura, M. d., 2023. *Cultura.gob.sv*. [En línea] Disponible en: <https://www.cultura.gob.sv/iglesia-el-rosario-de-san-salvador-cumplira-ocho-anos-como-bien-cultural/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Fundación Alberto y Annette Giacometti, 2012. *proa.org*. [En línea]

Disponible en: <https://proa.org/documents/Giacometti-PressKit.pdf> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Muller & Gregoire, 1969. *Biblioteca universitaria de Salamanca*. [En línea]

Disponible en: <https://gredos.usal.es/handle/10366/39583> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Orellana, J., 2023. *El salvador.com*. [En línea] Disponible en: <https://www.elsalvador.com/fotogalerias/noticias-fotogalerias/historia-iglesia-el-calvario/1067526/2023/> (Consultado: 6 de julio de 2024).

Pablo, O. d. I. I. C., 1963. *SACROSANCTUM CONCILIUM*. [En línea]

Disponible en: [https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19631204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html#](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html#) (Consultado: 6 de julio de 2024).

Universidad Tecnológica de El Salvador, U., 2013. *biblioteca.utec.edu.sv*. [En línea]

Disponible en: <https://biblioteca.utec.edu.sv/sitios/conflicto/index.php/1935/03/01/logros-del-segundo-y-tercer-periodo-del-general-maximiliano-hernandez-martinez/> (Consultado: 6 de julio de 2024).