FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IMPACTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Isabel Rodríguez Ortega

TUTORA: Yolanda Piedad Casado Ruiz

Palencia, 19 de febrero de 2025

UVa PALENCIA

Agradecimientos

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi madre, por su resiliencia y por su apoyo incondicional, dándome siempre lo mejor de ella. A mis tíos, Jose y Juli, por su infinita paciencia y presencia constante. A mi hermano, por ser mi mayor cómplice y a mi padre, por enseñarme a nunca perder el sentido del humor. Sin ellos cuatro, su confianza y amor hacía mí, no sería la persona que soy.

Por supuesto, dar las gracias a toda mi familia y a mis queridas amigas; por caminar conmigo y quererme tal y como soy. Gracias por estar a mi lado en cada paso de este proceso.

Mención especial a Adelaida y Jesús, mis tutores de prácticas de Educación Primaria, por lo afortunada que he sido de coincidir con ellos y formar parte de sus aulas, por su confianza en mí y las oportunidades que ambos me brindaron; por todo lo que he aprendido de ellos y lo que he crecido profesionalmente a su lado.

Agradecer especialmente a Yolanda, mi tutora, por su dedicación y saber guiarme con una tranquilidad y buen juicio que han sido esenciales para poder llegar hasta aquí.

Para finalizar, quiero honrar con todo mi cariño a los que me acompañan desde el cielo, especialmente a mis cuatro abuelos, quienes estoy segura de que estarían muy orgullosos de ver donde he llegado. Y de manera muy personal a mi abuela Conchi, por enseñarme a valorar los pequeños detalles de la vida, y a mi tío Manuel, por enseñarme lo bonito que es enseñar con el corazón. Aunque su partida marcó duelos muy duros durante mi carrera, sé que siguen cuidándome desde arriba.

Resumen

Debido al creciente número de estudiantes provenientes de entornos culturales diversos, el sistema educativo ha tenido que evolucionar y adaptarse para ofrecer una respuesta adecuada que sea inclusiva, con un énfasis particular en la promoción de la interculturalidad. En este sentido, en este trabajo fin de grado se trata esta realidad, enfatizando a importancia de diferentes elementos relacionados con la diversidad cultural que es necesario tener en consideración. Asimismo, se propone una intervención educativa, a través del uso del aprendizaje cooperativo, denominada “Miradas diversas, culturas que conectan”, dirigida a estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria, en concreto para un aula de 5º de Educación Primaria. Esta propuesta busca facilitar la práctica de la interculturalidad mediante una amplia variedad de recursos y actividades. La intervención sobre la diversidad cultural a temprana edad puede prevenir la discriminación y promover a su vez un clima escolar positivo donde todo el alumnado tenga la oportunidad de sentirse seguro y valorado independientemente de su cultura.

Palabras clave: diversidad cultural, educación, integración, aprendizaje cooperativo, interculturalidad

Abstract

Due to the growing number of students from diverse cultural backgrounds, the educational system had to evolve and adapt in order to provide an appropriate response that is inclusive, putting a special emphasis on promoting interculturalism. In this regard, this paper addresses this reality, highlighting the importance of various elements related to cultural diversity that need to be taken into account. Furthermore, it proposes an educational intervention plan through the use of cooperative learning, entitled "Diverse Perspectives: connecting Cultures," aimed at students in the third cycle of Primary Education, specifically for a 5th-grade class. This proposal seeks to facilitate the practice of interculturalism through a wide range of resources and activities. Early intervention regarding cultural diversity can prevent discrimination and also foster a positive school climate where all students have the opportunity to feel safe and valued, regardless of their culture.

Keywords: cultural diversity, education, integration, cooperative learning, interculturalism

Índice

1. INTRODUCCIÓN 7
2. OBJETIVOS 8
3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ANALIZADA 8
3.1 RELEVANCIA DE LA CUESTIÓN ANALIZADA 8
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO 11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 13
4.1 EL ALUMNADO DE ORIGEN EXTRANJERO DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL 14
4.2 LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL 18
4.3 CONCEPTOS IMPORTANTES 20
4.3.1 Cultura 20
4.3.2 Diversidad, diversidad cultural 22
4.3.3 Educación multicultural y multiculturalismo 23
4.3.4 Interculturalidad y educación intercultural 24
4.3.5 Pluralismo e integración 25
4.4 INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO MIGRANTE EN LOS CENTROS ESCOLARES 27
4.4.1 Rendimiento académico 27
4.4.2 Papel del profesorado 28
4.4.3 Papel de las familias 30
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 32
5.1 INTRODUCCIÓN 32
5.2 ORGANIZACIÓN, DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 33
5.2.1 Objetivos de la propuesta 33
5.2.2 Metodología 34
5.2.3 Temporalización 35
5.3 ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN 36
5.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 50
6. CONCLUSIONES 50
6.1 CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS 51
6.2 APORTACIONES Y LIMITACIONES 52
6.3 FUTURAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN/INVESTIGACIÓN 53
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 54
8. ANEXOS 59

Índice de gráficos y tablas

Gráfico 1. Evolución del porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por titularidad del centro. Cursos 2004-2005 a 2023-2024.....

…….16

Gráfico 2. Porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por comunidad autónoma. Comparación cursos 2013-2024 y 2023-2024…… 17

Tabla 1. Cronograma de aplicación de la propuesta de intervención……...35

Tabla 2. Sesión 1: "Mi cultura, mi historia"…….36

Tabla 3. Sesión 2: "Comparto mi historia" ……..37

Tabla 4. Sesión 3: "La receta de la integración" …….38

Tabla 5. Sesión 4: "La rueda de las emociones" …….39

Tabla 6. Sesión 5: "Rutas de paz" ……41

Tabla 7. Sesión 6: "Unidos en la diversidad" ……..42

Tabla 8. Sesión 7: "El árbol de las diferencias" ……..43

Tabla 9. Sesión 8: "Creciendo juntos" ……45

Tabla 10. Sesión 9: "La mesa redonda" ……..46

Tabla 11. Sesión 10: "Preparando el mercado cultural" ……..47

Tabla 12. Sesión 11: "El mercado cultural" ……48

Tabla 13. Sesión 12: Reflexión y compromiso…….49

Índice de anexos

Anexo I. Plantilla receta de la integración (sesión 3) …….59

Anexo II. Rueda de emociones (sesión 4) ……..59

Anexo III: Tarjetas conceptos (sesión 9) ……60

Anexo IV. Cuestionario final de la propuesta para los estudiantes. Evaluación (sesión 12)..…….61

Anexo V. Rúbrica…….63

1. INTRODUCCIÓN

Dentro del contexto español, las últimas décadas han estado caracterizadas por un incremento de la llegada de personas procedentes de otros países, convirtiéndose en un fenómeno social de gran impacto y relevancia en diferentes esferas. Teniendo en cuenta el entorno educativo actual, éste se caracteriza por la presencia de una diversidad cultural cada vez más amplia y significativa en todo tipo de aulas. Esta diversidad cultural, que abarca diferencias en origen étnico, idioma, opiniones, costumbres, creencias y tradiciones, entre otros aspectos, plantea desafíos y oportunidades únicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ante esta nueva realidad, los centros de educación primaria, objeto de estudio en el presente trabajo, han ido incorporando, tanto en el discurso, como en la planificación de documentos de centro y en las prácticas, la necesidad de actuar para incorporar al alumnado recién llegado y que todos perciban la diversidad cultural como algo presente y normal en las sociedades contemporáneas.

Debido a lo anterior, la comprensión y gestión adecuada de la diversidad cultural en el ámbito educativo se ha convertido en un tema fundamental en la formación de futuros profesionales de la educación, siendo todo un reto. Por lo tanto, este trabajo busca profundizar en las dimensiones teóricas y prácticas relacionadas con la diversidad cultural en el aula de educación primaria.

Para lograr este propósito, se abordarán aspectos clave como la conceptualización de la diversidad cultural en el contexto escolar, las implicaciones pedagógicas de esta diversidad para el proceso de enseñanza y aprendizaje, las estrategias efectivas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad cultural en el aula, así como la evaluación del impacto de estas prácticas en el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes.

Todo ello, teniendo en cuenta que vivimos en mundo cada vez más globalizado, donde las aulas reflejan una rica diversidad cultural que constituye tanto un desafío como una oportunidad para los sistemas educativos. La diversidad cultural no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta competencias clave como la empatía, el respeto y la convivencia en contextos multiculturales. Sin embargo, garantizar

que esta riqueza cultural se traduzca en una experiencia educativa positiva requiere estrategias pedagógicas inclusivas y comprometidas con el respeto y la equidad.

2. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos del presente Trabajo fin de Grado, desglosados por tipología de objetivos (uno general y 5 específicos).

El **objetivo principal** del presente trabajo es analizar el impacto de la diversidad cultural en el aula de educación primaria, identificando estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión y el rendimiento académico de todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes culturales.

Los **objetivos específicos** del presente trabajo son los siguientes:

1. Observar el panorama de diversidad cultural en aulas de educación primaria.
2. Identificar desafíos y oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Analizar el impacto de la diversidad cultural en el rendimiento académico.
4. Considerar el papel de las familias atendiendo a la diversidad cultural y la participación de esta en la escuela.
5. Pensar en la efectividad de las intervenciones y estrategias pedagógicas inclusivas propuestas.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ANALIZADA

3.1 RELEVANCIA DE LA CUESTIÓN ANALIZADA

La elección de este tema y su por qué se debe a varias razones fundamentales, destacando la importancia y relevancia de este en el contexto y ámbito educativo y, específicamente, en el nivel de educación primaria. Esta elección se justifica por diversas razones que reflejan la necesidad de comprender y abordar los desafíos y oportunidades que la diversidad cultural presenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, las aulas de educación primaria reflejan la riqueza y complejidad de las sociedades contemporáneas. La presencia de estudiantes con diversos antecedentes étnicos, lingüísticos y culturales es una realidad innegable, y entender cómo esta diversidad impacta en el entorno educativo se ha vuelto esencial para los educadores.

La globalización y la movilidad han llevado a un aumento en la interacción entre personas de distintas culturas, y este fenómeno se refleja directamente en las aulas de educación primaria. Comprender cómo la diversidad cultural afecta a los procesos educativos no solo es un imperativo académico, sino que también responde a la necesidad de preparar a los estudiantes para vivir en sociedades cada vez más interconectadas por la multitud de culturas.

Por tanto, este trabajo de fin de grado (en adelante TFG) busca explorar cómo la diversidad cultural impacta en la dinámica del aula, considerando aspectos como el rendimiento académico, la adaptación de estrategias pedagógicas y el fomento de valores de respeto y tolerancia desde edades tempranas, queriendo examinar cómo la diversidad cultural influye en la dinámica del aula, las relaciones entre estudiantes y la enseñanza y diseño de programas educativos inclusivos.

Además, la elección de este tema se alinea con los principios de equidad y justicia social en educación. Entender cómo abordar la diversidad cultural de manera efectiva en el aula no solo beneficia a los estudiantes de diferentes orígenes, sino que también promueve una educación que valora la igualdad de oportunidades para todos. Así se manifiesta, por ejemplo, en el artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, el cual establece que la educación es un derecho humano fundamental. Este artículo señala que la enseñanza primaria debe ser accesible para todos, obligatoria y gratuita, permitiendo que niños y niñas de diferentes orígenes culturales y económicos compartan el mismo espacio educativo, promoviendo la convivencia y el aprendizaje intercultural. Además, garantiza el acceso universal, lo que incluye a niños y niñas de diversas culturas, religiones, idiomas y contextos socioeconómicos. Una educación inclusiva puede ser la base para respetar y valorar la diversidad cultural en el aula.

Dicho artículo 26 se vincula con los marcos legales y políticas educativas nacionales o internacionales que fomentan la inclusión y la equidad en las aulas. Por ejemplo, con los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño y el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la ONU (educación inclusiva y de calidad). Concretamente, el Objetivo

de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4): Educación de Calidad, tiene como objetivo "garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos". Esto enfatiza la necesidad de abordar las desigualdades y garantizar que los entornos educativos sean espacios seguros. y acogedores para todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural. En particular, la meta 4.7 del ODS 4 subraya la importancia de proporcionar aprendizajes que promuevan "el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible" aspectos profundamente ligados a la diversidad cultural. (United Nations Department of Economic and Social Affairs, 2023)

En este sentido, el ODS 4: Educación de Calidad, mantiene que las limitaciones económicas, junto con los desafíos relacionados con los bajos resultados académicos y las elevadas tasas de abandono escolar, continúan afectando a las comunidades más marginadas. Estas problemáticas resaltan la importancia de mantener un compromiso global para garantizar una educación inclusiva y equitativa. En este contexto, la diversidad cultural emerge como un factor clave, ya que su adecuada gestión en el aula puede contribuir a mejorar los resultados de aprendizaje, reducir desigualdades y fomentar un ambiente seguro y equitativo.

Por todo ello, se entiende que, a través de la integración de la diversidad cultural en las aulas, se fomenta no solo la comprensión mutua, sino también la preparación de los estudiantes para interactuar de manera efectiva en un mundo diverso e interconectado. Este enfoque es especialmente relevante en la etapa de educación primaria, donde se sientan las bases de los valores y actitudes que guiarán a los estudiantes en el futuro.

Al finalizar este trabajo, se espera ofrecer aportes significativos para la reflexión y la acción en el ámbito educativo, contribuyendo a la formación de docentes sensibles, competentes y comprometidos con la promoción de una educación inclusiva y equitativa, que reconozca y valore la riqueza de la diversidad cultural presente en nuestras sociedades contemporáneas.

"La diversidad es la magia. Es la primera manifestación, el primer comienzo de la diferenciación de una cosa y de la identidad simple. Cuanto mayor es la diversidad, mayor es la perfección". (Peñaherrera et al., 2023)

Por último, se considera importante mencionar otro factor importante en la elección de este tema, que es el relativo a la experiencia personal adquirida en el Prácticum I, desarrollado en un colegio público de la capital palentina, un colegio denominado de "difícil desempeño". En él encontramos que el 97% del alumnado es de etnia gitana y el 3% latinoamericana, por lo que su cultura y sus tradiciones son diferentes a lo que estaba acostumbrada a observar y trabajar. Este hecho me ha aportado la visión de nuevas realidades, permitiéndome observar y experimentar como docente ese impacto de la diversidad cultural a nivel de aula y centro, en el nivel de enseñanza en sí y en el papel de las familias en la escuela, teniendo en cuenta las diferentes culturas, entre otros. Por ello, me gustaría también abordar de manera integral el papel de las familias en la atención a la diversidad cultural en el aula de educación primaria, con el objetivo de fortalecer la colaboración entre la escuela y las familias para crear un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.

En resumen, el tema del impacto de la diversidad cultural en el aula de educación primaria para mi TFG surge de la necesidad de comprender y abordar los desafíos esenciales para un entorno educativo cada vez más diverso. A través de este trabajo, se busca contribuir a la mejora de prácticas educativas que promuevan la inclusión, la equidad y la preparación de los estudiantes para una sociedad globalizada y multicultural.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Otra justificación importante es la relacionada con la vinculación de la temática y las competencias del Grado en Educación Primaria. En este sentido, este TFG implica el desarrollo de todas las competencias establecidas en la Memoria de Verificación del Grado Maestro o Maestra-en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid (2010). No obstante, a continuación, se concretan algunas de las competencias generales y específicas que conectan más directamente con este trabajo. Entre las competencias generales, se han seleccionado las siguientes, considerando su relevancia en este trabajo:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

De la misma forma, las competencias específicas que se implican en este TFG se exponen a continuación:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma critica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
- Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que deberá desempañar con el alumnado y con las propias familias.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

- Crear entornos de aprendizaje que faciliten procesos globales de integración escolar y trabajo colaborativo con el profesorado, familias y equipos psicopedagógicos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En las últimas décadas, el fenómeno de la migración y la creciente diversidad cultural han transformado las sociedades y, en particular, los entornos educativos. En el contexto de la educación primaria, las aulas reflejan cada vez más esta riqueza cultural, evidenciando diferencias en aspectos como el origen étnico, los idiomas, las creencias, las costumbres y las tradiciones. Estas características plantean tanto desafíos como oportunidades para el sistema educativo y para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los principales problemas radica en cómo los centros educativos pueden gestionar y aprovechar esta diversidad para promover una educación inclusiva y equitativa que valore las diferencias culturales y fomente la convivencia. La incorporación de estudiantes procedentes de contextos culturales diversos pone en evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que no solo responden a sus necesidades académicas, sino que también promueven valores como el respeto, la tolerancia y la equidad.

Asimismo, esta realidad plantea interrogantes sobre el impacto de la diversidad cultural en la dinámica de las aulas, tales como: ¿cómo influye en el rendimiento académico?, ¿qué estrategias pueden facilitar la inclusión efectiva?, ¿cómo se puede fomentar una colaboración significativa con las familias de diferentes culturas para enriquecer el entorno educativo? Estas cuestiones resultan esenciales para preparar a los estudiantes para vivir y desarrollarse en una sociedad globalizada y multicultural.

Como ya he ha mencionado en líneas precedentes, mi experiencia personal en un centro de “difícil desempeño” con una población mayoritariamente gitana y latinoamericana, ha sido clave para identificar estas problemáticas. En dicho entorno, observé directamente cómo la diversidad cultural influye en las relaciones entre estudiantes, en las prácticas pedagógicas y en la interacción entre las familias y la escuela.

Esto refuerza la necesidad de una reflexión profunda y de propuestas concretas para atender y valorar la diversidad cultural en las aulas de educación primaria.

En este trabajo, se analizarán estas problemáticas y se buscarán respuestas fundamentadas, con el objetivo de aportar al desarrollo de prácticas educativas que promuevan la inclusión, el respeto por la diversidad y la equidad en las escuelas.

En definitiva, vivimos actualmente en una sociedad cambiante en la que es extraño no tener un aula multicultural, entendiendo esta como un espacio donde conviven diversas formas culturales, diferentes hábitos y distintas maneras de entender la vida, siendo además una experiencia educativa especialmente positiva. La diversidad cultural en las aulas de educación primaria es un tema de gran relevancia en la actualidad, ya que las sociedades contemporáneas se caracterizan por su pluralidad cultural y étnica. Diversos estudios y autores han abordado esta temática desde diferentes enfoques, proporcionando un marco teórico amplio y complejo que permite comprender la importancia de promover la inclusión y el respeto por las diferencias culturales en el ámbito educativo.

Los términos seleccionados para este marco (sabiendo bien que toda selección es discutible y parcial) son los siguientes: primeramente, se hará alusión a la situación del alumnado extranjero dentro del Sistema Educativo Español y se tratará la interculturalidad dentro del Sistema Educativo Español. Posteriormente, se hará referencia a algunos conceptos relevantes tales como cultura, diversidad, diversidad cultural, educación multicultural, multiculturalismo, interculturalidad y pluralismo e integración. Por último, se tratará la temática relativa a la integración del alumnado migrante en los centros escolares, enfatizando la importancia del rendimiento académico de los estudiantes. el papel del profesorado y el papel de las familias.

4.1 EL ALUMNADO DE ORIGEN EXTRANJERO DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

En este epígrafe se comentarán las cifras relativas a la distribución del alumnado de origen extranjero dentro del sistema educativo español. Los datos han sido obtenidos del libro *Indicadores comentados sobre el estado del sistema educativo español 2024* (Fundación Areces, 2024).

En primer lugar, se hará referencia a la evolución del alumnado extranjero en el sistema educativo español a lo largo de diferentes años, atendiendo, también, al tipo de titularidad del centro (Gráfico 1), y, en segundo lugar, a la distribución del alumnado extranjero por comunidades autónomas (Gráfico 2).

Es importante aclarar que los gráficos presentados no se refieren exclusivamente a la educación primaria. No obstante, se ha decidido incluirlos con el objetivo de proporcionar una visión más amplia sobre la evolución de los datos y las diferencias existentes en función de la titularidad del centro. De este modo, se enriquece el análisis y se facilita una mejor comprensión del contexto en el que se enmarca esta investigación.

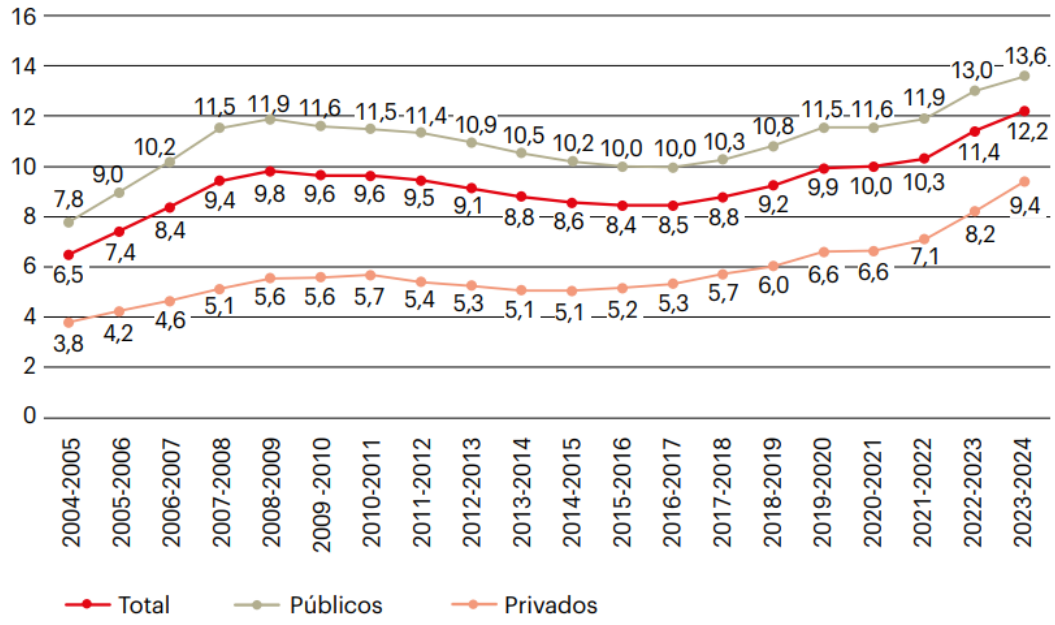
Tal como puede verse en el Gráfico 1, relativo a la evolución del porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por titularidad del centro entre los cursos 2004-2005 a 2023-2024, puede observarse que en el curso académico 2023-2024, el número de estudiantes de nacionalidad extranjera matriculados en enseñanzas de régimen general no universitarias alcanzó los 1.066.875, lo que supone un incremento de 77.447 alumnos respecto al curso anterior. De este total, 805.671 cursaban estudios en centros públicos, mientras que 261.204 lo hacían en centros privados.

Asimismo, la proporción de alumnos extranjeros ha experimentado variaciones a lo largo del tiempo. En el curso 2004-2005, representaron el 6,5% del total del alumnado, aumentando hasta el 9,8% en 2008-2009. Sin embargo, la crisis económica provocó un descenso en esta cifra, situándose en el 8,4% durante el curso 2015-2016. Con la mejora de la situación económica y la reactivación de los flujos migratorios, la presencia de estudiantes extranjeros retomó una tendencia creciente, aunque con incrementos anuales moderados, siempre inferiores a un punto porcentual. Este crecimiento solo se vio interrumpido durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022, debido a la paralización del tráfico internacional causada por la crisis sanitaria de la COVID-19. No obstante, en el curso 2022-2023, el alumno extranjero representó el 11,4% del total, y en 2023-2024 este porcentaje ascendió al 12,2%.

Es relevante destacar que la proporción de estudiantes extranjeros es notable más baja en centros privados (9,4%) que en centros públicos (13,6%) durante el curso 2023-2024. Sin embargo, en los últimos tres cursos, el crecimiento del alumno extranjero ha sido más pronunciado en los centros privados, lo que ha reducido la diferencia entre ambos tipos

de centros. Esta brecha ha pasado de 6,4 puntos porcentuales en el curso 2007-2008 a 4,2 puntos en la actualidad.

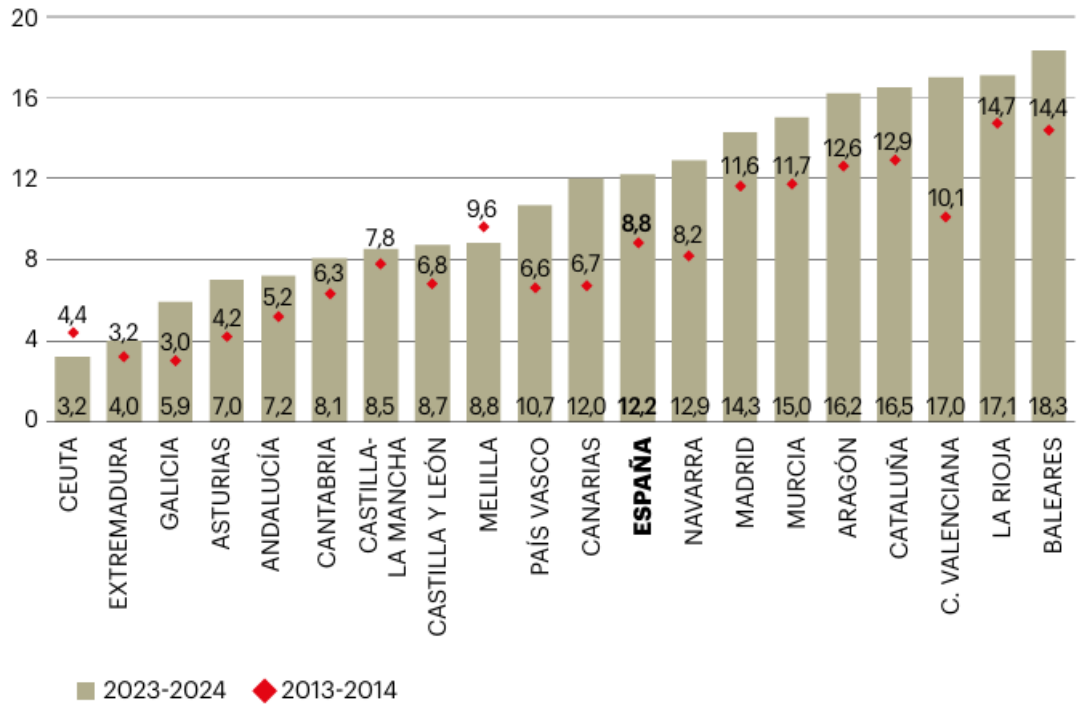
Gráfico 1. Evolución del porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por titularidad del centro. Cursos 2004-2005 a 2023-2024.



Fuente: Fundación Areces. (2024).

Atendiendo a la distribución del alumnado extranjero por comunidades autónomas españolas (Gráfico 2), puede observarse que las comunidades autónomas con mayores proporciones fueron Baleares (18,3%), La Rioja (17,1%) y la Comunidad Valenciana (17%), mientras que las cifras más bajas se registraron en Ceuta (3,2%) y Extremadura (4,0%). A nivel nacional, el porcentaje de alumnado extranjero ha crecido constantemente tras la recuperación económica, interrumpido solo durante la pandemia.

Gráfico 2. Porcentaje de alumnado extranjero en enseñanzas de régimen general no universitarias, por comunidad autónoma. Comparación cursos 2013-2024 y 2023-2024.



Fuente: Fundación Areces. (2024).

Además, se muestra un crecimiento sostenido de alumnos extranjeros en el sistema educativo español, con variaciones regionales significativas. Las regiones con menor presencia de alumnado extranjero (Ceuta, Extremadura, Galicia, Asturias y Andalucía) se explican por factores económicos y demográficos, con economías menos orientadas a sectores que demandan mano de obra extranjera. Por otro lado, comunidades como Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Melilla, País Vasco y Canarias experimentan un crecimiento intermedio, impulsado por la reactivación de los flujos migratorios. Por último, las regiones con mayores porcentajes de alumnos extranjeros (Baleares, La Rioja, Comunidad Valenciana, Cataluña, Aragón, Murcia y Madrid) destacan por su dinamismo económico y demanda de mano de obra en sectores como turismo, hostelería y construcción.

Otro aspecto interesante es el aumento de porcentaje en el curso 2023-2024 en relación con el curso 2013-2014 en alumnado extranjero en el Sistema Educativo Español en todas las comunidades autónomas de España, a excepción de Ceuta y Melilla.

Estos datos reflejan la creciente diversidad cultural en las aulas españolas, impulsada por los flujos migratorios y las dinámicas económicas. Esto refuerza la importancia de estudiar su impacto en el aula, ya que la diversidad cultural no solo plantea retos educativos, sino que también ofrece oportunidades para enriquecer la convivencia y el aprendizaje.

4.2 LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

El sistema educativo español se ha caracterizado, desde hace años, por intentar fomentar la integración de las propias minorías autóctonas en la escuela. Ejemplo de ello es el caso del pueblo gitano (que sigue teniendo altas tasas de abandono y fracaso escolar, así como de absentismo), lo que ha servido de apoyo a las políticas dirigidas a las minorías de origen extranjero. (Simó et al., 2004)

Ya la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo Español (LOGSE, 1990) introdujo el término de "atención a la diversidad" con la intención de atender de forma lo más individualizada posible a los diferentes colectivos en función de sus necesidades particulares. Posteriormente, la Ley Orgánica de Educación 2/2006 (3 de mayo), (LOE), definió la escuela pública como un espacio de convivencia y aprendizaje ofreciendo un servicio que garantiza el derecho a la educación de todos los ciudadanos y ciudadanas y que atiende a la diversidad cultural como un elemento educativo de primer orden. La LOE, en sus fines y principios, opta por un modelo de persona y de sociedad que se fundamenta en un conjunto de valores; justicia, tolerancia, libertad, paz, cooperación, solidaridad, no discriminación, entre otro, y en los principios democráticos de convivencia: pluralismo, participación y respeto. (Pedrero-García et al., 2017)

Es decir, la educación intercultural en el sistema educativo español es una propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural en términos de convivencia, participación, y una escuela para todos y todas, abierta, como comunidad,

tanto alumnado, profesorado y familias. Estos, deben concretar y trabajar la educación en valores atendiendo a la diversidad sin discriminación.

Por ello, la educación intercultural pasa a ser una actitud pedagógica que favorece y fomenta la interacción entre culturas diferenciadas, convirtiéndose así en la forma idónea de prevenir el racismo y la xenofobia, promoviendo a su vez una convivencia con base el respeto a las diferencias culturales. Es cierto, que la mayor parte de los programas educativos dirigidos al alumnado inmigrante siguen centrados, en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas en la lengua de acogida más que en la diversidad cultural y en las emociones.

El informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español (Ramón Mahía Casado y Eva Medina Moral, 2022) analiza la integración de estudiantes extranjeros en el sistema educativo español, centrándose en su distribución demográfica y geográfica, así como en su evolución a lo largo del tiempo. Los principales puntos a tratar son:

- **Crecimiento de la población estudiantil extranjera**: Se observa un aumento en la proporción de estudiantes extranjeros en el sistema educativo español, especialmente debido a los procesos de reagrupación familiar.
- **Estructura de edades y género**: La población estudiantil extranjera tiene una estructura de edades diferente a la de la población nativa, con una base ancha que tiende a estrecharse a partir de los 5 años. También se observa una distribución equilibrada entre hombres y mujeres.
- **Distribución por niveles educativos**: Los estudiantes extranjeros están presentes en todas las etapas educativas, pero su proporción varía. En la educación primaria y secundaria, su presencia es menor, mientras que en la educación superior es mayor.
- **Área de procedencia y distribución geográfica:** La procedencia de los estudiantes extranjeros ha cambiado con el tiempo, con un aumento en la llegada desde África y Asia. Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía son las regiones con mayor concentración de estudiantes extranjeros.
- **Impacto de la crisis económica**: Esta ha afectado la llegada de estudiantes extranjeros, con un desplazamiento de la presencia desde la zona central hacia el este y noreste del país.

En resumen, destaca la importancia de entender la distribución demográfica y geográfica de los estudiantes extranjeros para desarrollar políticas efectivas de integración en el sistema educativo español.

En conclusión, el marco teórico sobre la diversidad cultural en las aulas de educación primaria se sustenta en la educación multicultural, la integración y la interculturalidad, entre otros enfoques. Estos aportes teóricos y conceptuales son fundamentales para diseñar prácticas educativas que sean sensibles a la diversidad cultural y que promuevan el aprendizaje significativo y la convivencia pacífica en contextos escolares diversos.

4.3 CONCEPTOS IMPORTANTES

A continuación, se hará referencia a algunos conceptos relevantes para atender a la temática relativa a la diversidad cultural. Se comenzará con la conceptualización de cultura para, posteriormente atender a términos tales como diversidad cultural, educación multicultural e intercultural y pluralismo e integración.

4.3.1 Cultura

El término "cultura" y los elementos que la componen, son aspectos de suma relevancia a la hora de analizar la diversidad cultural dentro del entorno escolar. En este sentido, previo a profundizar en aspectos tales como el multiculturalismo, interculturalidad, entre otros, es necesario hacer referencia a la propia definición de cultura, término ampliamente estudiado especialmente desde disciplinas como la Antropología y la Sociología.

A lo largo de la historia, distintos antropólogos y sociólogos han definido la cultura desde perspectivas diversas. A continuación, se presentan algunas de las definiciones.

Uno de los pioneros de la antropología, Edward Burnett Tylor, definió este concepto en 1871. Su definición de cultura, desde una perspectiva evolutiva y comparativa, enfatiza la importancia de la cultura como herencia social que nos forma, aunando elementos tanto materiales como inmateriales. Así, Tylor apuntó que *"la cultura o civilización, en sentido etimológico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"*. (1975: 29)

Otra de las definiciones de cultura más aceptadas es la proporcionada por Bronislaw Kasper Malinowski, que conceptualizó la cultura como *"el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de consumo, por el cuerpo de normas que rigen los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres. Ya consideremos una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja y desarrollada, estaremos en presencia de un vasto aparato, en parte material, en parte humano y en parte espiritual, con el que el hombre es capaz de superar los concretos, específicos problemas que lo enfrentan"*. (1970: 40)

Destacar, también, la definición de Giddens (1991), quien reconoce el concepto de cultura como *"los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir"* (1991:65).

Atendiendo a la definición de la UNESCO (2001), se entiende la cultura como el conjunto de rasgos distintos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

En este sentido, siguiendo la definición de la UNESCO, la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p. 67)

Esto hace referencia a que la cultura se va transformando a lo largo del tiempo y en diferentes lugares, mostrando variedad única y múltiple de identidades que definen a los grupos y sociedades humanas. Todo lo que comenta es un legado compartido que enriquece a las generaciones actuales como a las venideras y debe ser valorado y fortalecido para el bienestar de todos en convivencia.

A partir de las anteriores definiciones, podemos concluir que la cultura, en su vertiente inmaterial, es un conjunto de costumbres, normas, valores y creencias, expresadas mediante una serie de símbolos y lenguajes, que caracterizan a un determinado grupo étnico que viven siguiendo unas normas que garanticen la supervivencia de dicho grupo. Partiendo de esta idea y sabiendo que el tema que nos atañe trata sobre diversidad cultural, podemos entender la importancia de conocer diferentes culturas y, por tanto, respetar todas y cada una de ellas como un todo que engloba diversas formas de vivir y entender la vida.

4.3.2 Diversidad, diversidad cultural

El término diversidad ha sido definido y trabajado por multitud de autores. En la guía para una escuela inclusiva, sus autores recuperaron la definición de ABC (2016) la cual se define como: aquella que permite indicar, marcar o hablar de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también es útil a la hora de querer señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular (Definición ABC, 2016, citado en Martínez Silva & Fernández Liñán Pérez, 2017). En el contexto de una comunidad, por ejemplo, nos encontramos con que existen diferentes tipos de diversidades: cultural, sexual o biológica, entre las más recurrentes.

Grimson (2008) afirma que "la diversidad no debe comprenderse como un mapa esencializado y trascendente de diferencias, sino como un proceso abierto y dinámico, un proceso relacional vinculado a relaciones de poder" (p. 61). Es decir, la diversidad es un fenómeno cambiante que depende de las relaciones sociales y del poder, y no simplemente una colección estática de diferencias entre grupos.

La diversidad cultural se trata de la variedad de culturas que se relacionan dentro de un espacio geográfico determinado. La diversidad cultural engloba a la diversidad política, ideológica, religiosa, entre otras. (Peñaherrera et al., 2023)

El autor Costa comenta en su obra "Diversidad cultural y educación" que es imprescindible entender, normalizar e introducir en la sociedad y, por lo tanto, en las aulas, lo siguiente: "La educación en valores, actitudes y normas, la eliminación de los prejuicios sociales y culturales que justifican prácticas discriminatorias y racistas, es uno de los objetivos básicos de la educación intercultural". (Costa, 2002)

Es decir, para conseguir esto que nos aporta, deben existir recursos, materiales, actividades y estrategias que tengan importancia en tiempo y espacio dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que sean adecuadas para tratar la interculturalidad en el aula.

4.3.3 Educación multicultural y multiculturalismo

En consonancia con Carlson (1976), se reconoce que la educación multicultural puede entenderse, en gran medida, como una forma de antropología social aplicada. Esto implica que el marco teórico, conceptual y analítico de la antropología puede ser aprovechado para guiar el diseño y desarrollo de procesos, ya sean formales o informales, institucionalizados o espontáneos, destinados a la transmisión y adquisición de diversos repertorios culturales (Castaño et al., 1997). En este sentido, cabe recordar las ventajas señaladas por Gibson (1984), quien define la educación multicultural como un proceso mediante el cual una persona adquiere competencias en múltiples sistemas culturales, a amplios esquemas de percepción, pensamiento y acción. Este enfoque subraya la capacidad de los individuos para desenvolverse efectivamente en contextos (Castaño et al., 1997).

James A. Banks (2009), uno de los principales referentes en educación multicultural, sostiene que la diversidad cultural en las aulas enriquece el proceso educativo al brindar múltiples perspectivas y experiencias de vida. Banks aboga por una educación que reconozca y valore la diversidad cultural, promoviendo así la equidad y la justicia social (Banks, 2009). Así, la educación multicultural puede definirse como una disciplina cuyo objetivo es crear y fomentar la igualdad de oportunidades para el alumnado de diferentes grupos étnicos, socio-económicos o culturales.

La multiculturalidad es un término descriptivo, el cual se refiere a la multiplicidad de culturas que se dan en un determinado espacio sin necesidad de tener relación entre ellas, es decir, en el que solo coexisten; incluso puede existir una relación de conflicto (Peinado Díaz, 2021).

El multiculturalismo en la educación aboga entonces, por la valoración de todas las culturas presentes en el aula y la promoción de la equidad y la inclusión. Esto implica no solo reconocer las diferencias culturales, sino también celebrarlas y utilizarlas como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, es importante destacar la equidad cultural. Esta es fundamental en la educación. Esto implica garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su

origen cultural, tengan acceso igualitario a oportunidades educativas y recursos. Esto puede implicar la implementación de políticas y prácticas que aborden las desigualdades estructurales y promuevan la justicia social en el ámbito educativo. (Martínez, 2003).

4.3.4 Interculturalidad y educación intercultural

Otro concepto importante al que es necesario atender es el de interculturalidad y educación intercultural. En este sentido, el término interculturalidad se refiere a las situaciones caracterizadas por intercambios culturales, en las que se produce una interacción entre personas, con elementos culturales diferentes. Con ello, se consigue crear un ambiente de encuentro, diálogo e intercambio de seres y saberes. (Banks, 2009)

Como sabemos, el sistema educativo es un contexto con gran importancia para desarrollar y promover la interculturalidad ya que es donde nos formamos, desarrollamos, crecemos, aprendemos y nos transformamos. Por ello, considero que incluir la interculturalidad como elemento básico dentro del sistema educativo conlleva asumir la diversidad cultural desde el respeto y la equidad social. Es decir, cada cultura tiene el derecho de desarrollarse y aportar sus particularidades y diferencias.

La interculturalidad asimismo prepara a los estudiantes para vivir y trabajar en un mundo diverso, promoviendo habilidades como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos interculturales. Este enfoque educativo tiene algo único y valioso entre el alumnado y la comunidad en sí misma.

Igualmente, la interculturalidad está relacionada con la multiculturalidad, existiendo una relación que se basa en el respeto mutuo y la igualdad entre las diferentes culturas. La creación de más espacios de interacción y la reducción de las barreras entre los distintos grupos culturales requieren de una educación que fomente el respeto y la buena convivencia. (Schmelkes, 2004)

Por otro lado, la educación intercultural intenta promover una relación comunicativa y crítica entre seres y grupos distintos, y también extender esa relación en la tarea de construir sociedades realmente plurales y equitativas. Hay cuatro fines amplios y generales que definen la educación intercultural (Catherine Walsh, 2005):

- Fortalecer y legitimar las identidades culturales de todos los estudiantes en la forma que ellos y sus familias la definen.

- Promover un ámbito de aprendizaje en el cual todos los estudiantes puedan expresarse y comunicarse desde su propia identidad y práctica cultural, y enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros.
- Desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación y fomentar la comunicación, diálogo e interrelación equitativa entre personas (alumnos, docentes, padres de familia, etc.), grupos, y saberes y conocimientos culturalmente distintos.
- Contribuir a la búsqueda de la equidad social y mejores condiciones de vida.

Gil Jaurena (2002), recoge a la perfección el término al que se hace referencia. “Es un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social”.

Asimismo, Aguado et al (2006) realizaron la Guía INTER, la cuál es una herramienta diseñada para analizar, aplicar y mejorar la educación intercultural en la práctica educativa. Se estructura en ocho módulos que abordan aspectos clave como la obligatoriedad de la educación, la diversidad en la escuela, la colaboración entre escuela, familia y comunidad, fundamentos teóricos, políticas educativas, evaluación y calidad, organización escolar, y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Además, ofrece estrategias de enseñanza para mejorar la convivencia intercultural y mejorar la calidad educativa. También incluye recursos útiles para los docentes. Es una guía orientada a transformar las prácticas educativas, promoviendo la integración de todas las culturas en el ámbito escolar.

4.3.5 Pluralismo e integración

Por otro lado, en la sociedad de hoy en día, se habla de forma amplia sobre pluralismo e integración cultural. La aceptación del pluralismo quiere decir que en un mismo espacio y tiempo conviven personas de distinta procedencia con estilos de vida y valores diferentes. (Ayerbe Echeberria, 2000).

Para que pueda suceder satisfactoriamente este pluralismo cultural Stickel (1987) comenta que deben existir cuatro condiciones: existencia de la diversidad cultural dentro del aula; interacción inter e intragrupos; los grupos que coexisten deben compartir

aproximadamente las mismas oportunidades políticas, económicas y educativas; y la sociedad debe valorar la diversidad cultural. (Castaño et al., 1997)

Con ello, el pluralismo se respalda en una educación inclusiva y en el respeto hacia todas las identidades culturales del entorno escolar. En el aula esto se puede lograr mediante actividades como proyectos de aprendizaje colaborativo, intercambios culturales y celebraciones de la diversidad.

En cuanto a la definición de «integración», según Esser, ésta se refiere a una situación de igualdad personal o relacional. (Solé et al., 2002).

Los procesos de integración son largos y normalmente lentos; no se trata de una acción puntual. Suponen la adaptación a una nueva situación, a un nuevo espacio, a un nuevo ambiente, a unas nuevas personas, que implica, casi siempre, renunciar a formas de hacer y de vivir aprendidas con anterioridad.

En este sentido, todos hemos vivido, a lo largo de nuestra vida, diversos procesos de integración: el primero al nacer y entrar a formar parte de nuestra familia. Pero también al ingresar en los diversos centros educativos en que nos hemos educado, en las diversas empresas o establecimientos donde hemos trabajado, en los distintos pueblos, barrios, ciudades o bloques de pisos donde hemos residido, al crear una nueva familia, conocer personas nuevas, en un viaje o incluso en la aceptación de nuestras emociones. Todos tenemos, pues, experiencias de integración y conocemos en carne propia los factores que la facilitan y las condiciones que la entorpecen.

Por lo tanto, los procesos de integración sabemos que son difíciles e inevitables. En el ámbito educativo, sucede lo mismo, la manera en la que un estudiante llega nuevo a la ciudad, centro, aula, es un proceso de integración. Los sistemas educativos deben estar preparados para proporcionar oportunidades iguales a los estudiantes, donde exista una educación de calidad y los resultados académicos vayan seguidos de las capacidades y el esfuerzo de cada uno/a y no de su origen ya sea social, económico y cultural.

4.4 INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO MIGRANTE EN LOS CENTROS ESCOLARES

Como se ha mencionado anteriormente, el proceso de integración es complicado y el alumnado de origen migrante se enfrenta a una serie de obstáculos que pueden frenar el desarrollo de este. Según autores como Ramón Mahía Casado y Eva Medina Moral (2022) pueden definirse diferentes factores, que denominan "factores de estrés", y que engloban distintas esferas, tales como:

- Factores de estrés por articulación: han sido criados y educados en un entorno, y a menudo en un idioma, que puede ser diferente al de su país de acogida, por lo que el nuevo idioma, las nuevas normas y rutinas de los centros escolares, etc. actúan como factores de estrés.
- Factores de estrés asociados al reasentamiento: relacionados con las dificultades, en muchos casos, de acceder a una vivienda digna, dificultades económicas en general y carencia de redes de apoyo social y emocional.
- Factores de estrés relacionados con el desarrollo de sentimientos de aislamiento o rechazo por hostilidad en las sociedades de acogida. Sintiendo estos discriminación y prejuicio, exclusión social y barreras lingüísticas y culturales.

Es cierto que la integración total del alumnado de procedencia migrante en los centros escolares sigue siendo todo un desafío, ya que debemos evitar o al menos, reducir, la divergencia existente entre un estuante inmigrante y un nativo, con el fin de ayudar a los niños y jóvenes de procedencia migrante a integrarse plenamente en el sistema educativo y, de esta forma, también en la sociedad. Recibiendo de esta forma, una igualdad de condiciones y oportunidades.

4.4.1 Rendimiento académico

Un aspecto importante a tratar es el relativo al rendimiento académico, en la medida en que el éxito escolar debería ser uno de los retos de todo sistema educativo. Sin embargo, aun cuando está explícito en las normativas que rigen en el momento actual, las acciones no responden a que ese éxito sea conseguido por todos. Numerosos estudios analizan algunos factores que repercuten parcialmente en el binomio diversidad-éxito escolar y muestran la incidencia de variables externas al centro en la consecución de los resultados escolares.

Como señala Aguado (2003) la relación entre las variables culturales y las socioeconómicas es compleja y se utiliza frecuentemente como coartada para justificar desigualdades que se derivan de las injusticias sociales y a la inversa. La revisión que han realizado García Castaño, Rubio Gómez y Bouachra (2008) sobre una investigación relacionada con las trayectorias escolares, el contexto socioeconómico y el lugar de origen concluye con una crítica a la asociación entre lo que se toma como éxito o fracaso escolar y la nacionalidad de los escolares o de sus padres. Muchas de las dificultades que encuentra el alumnado inmigrante a lo largo de su trayectoria educativa trascienden ampliamente la cuestión del origen. (Mata Benito & Ballesteros Velázquez, 2012)

Sobre este aspecto, es importante que los educadores reconozcan y respondan a las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo que promueva el éxito académico para todos. Todos los docentes y personas que hemos estado en un aula, sabemos que prestar atención individualizada a cada alumno/a con la ratio tan amplia que existe en las aulas, es complicado, por lo que hay que buscar estrategias y metodologías que nos permitan a los docentes a poder llevar a cabo una buena educación en valores, culturas y equidad.

4.4.2 Papel del profesorado

En este apartado se analiza la importancia del papel del profesorado en el aula intercultural, resaltando su labor como guía y mediador para garantizar la inclusión y promover el respeto a la diversidad.

Como se ha mencionado, la interculturalidad en la escuela es clave para fomentar y construir una convivencia diversa e inclusiva, trascendiendo la mera aceptación de las diferencias culturales. Este enfoque promueve la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa (alumnos, docentes y familias) y fomenta una convivencia respetuosa. Es fundamental que los docentes cuenten con una preparación específica en estrategias interculturales, así como en el desarrollo de habilidades socioemocionales que favorezcan la convivencia en el aula. El objetivo es construir una educación intercultural inclusiva, reflexiva y humanista, lo que hace imprescindible la formación del profesorado en este campo para alcanzar los objetivos educativos propuestos (Olivencia, 2011).

Para comprender mejor cómo se desarrolla la competencia intercultural en el aula, es útil considerar el modelo propuesto por Denis y Matas (2002), citado por Méndez y Hernández (2010), que establece cinco fases clave en este proceso.

1. Sensibilización

2. Concientización

3. Relativización

4. Organización

5. Implicación-interiorización

En cada una de estas 5 etapas del proceso educativo el docente desempeña diversos roles, ya sea como guía y facilitador del conocimiento, investigador, observador u organizador. Su tarea esencial es presentar la realidad a través de situaciones, problemas y actividades cotidianas, las cuales invitan al alumnado a explorar, actuar y formular hipótesis. Asimismo, el docente en estas fases debe crear contextos que ayuden al alumnado a (1) tomar conciencia sobre la diversidad cultural y sus implicaciones, (2) reflexionar sobre los prejuicios, (3) comprender que existen múltiples perspectivas, (4) integrar nuevos conocimientos culturales en el aprendizaje y (5) aplicar la competencia intercultural en la vida cotidiana (Méndez & Hernández, 2010).

Por lo tanto, como señalan Méndez y Hernández (2010), el papel del docente en el desarrollo de la competencia intercultural va más allá de transmitir información; implica crear un ambiente de aprendizaje seguro y motivador, donde los estudiantes se sientan cómodos y se fomenten la curiosidad, la empatía y la autoestima. Para ello, el profesor debe asumir múltiples tareas, como investigar, diseñar y aplicar actividades que promuevan la reflexión y el análisis crítico. Esto puede lograrse mediante dinámicas participativas, como el estudio de casos reales, debates sobre diversidad cultural o actividades colaborativas que reflejen la realidad del alumnado. En este sentido, formar en competencia intercultural supone un claro desafío, ya que no solo requiere transmitir conocimientos, sino también evaluar su impacto y garantizar que el aprendizaje sea significativo y aplicable a la vida cotidiana (Méndez & Hernández, 2010).

En definitiva, aplicar un enfoque intercultural en las aulas, desde la formación del profesorado hasta su implementación en el día a día, garantizará una educación equitativa

y enriquecedora para todos y todas, promoviendo una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad (Aguado et al., 2008).

4.4.3 Papel de las familias

Otro de los aspectos importantes a los que es necesario aludir es al papel de las familias y su participación en las aulas, resultando crucial por varias razones:

- **Conexión entre la escuela y el hogar:** la colaboración entre el centro y las familias permite establecer un puente de comunicación y comprensión mutua. Cuando las familias se involucran en el aula y en viradas situaciones, se fortalece la relación entre el hogar y la escuela. lo que puede contribuir a un ambiente educativo más inclusivo y acogedor para todos los estudiantes, independientemente de su trasfondo cultural. Estudios recientes como los de García Medina et al (2012) destacan que las familias pueden ser un motor de cambio para generar comunidades escolares inclusivas y culturalmente sensibles.
- **Respeto y valoración de las diferencias:** la participación de las familias enriquece el ambiente educativo proporcionando una variedad de perspectivas culturales y experiencias de vida. Esto promueve el respeto y la valoración de las diferencias culturales entre los estudiantes, fomentando así un ambiente de aceptación y tolerancia, esenciales para una educación intercultural efectiva (Banks, 2015). Al compartir experiencias y tradiciones, las familias promueven el entendimiento mutuo y ayudan a los estudiantes a valorar la riqueza de las diferencias culturales (UNIR, 2022).
- **Apoyo al aprendizaje:** las familias pueden ofrecer información valiosa sobre las tradiciones culturales, las prácticas familiares y las necesidades específicas de los estudiantes en el aula. Esto puede llevar a la realización de actividades interesantes y enriquecedoras a su vez. Este conocimiento puede ayudar a los educadores a adaptar sus prácticas pedagógicas y crear un entorno de aprendizaje que sea sensible y receptivo a la diversidad cultural. Según García Medina et al. (2012), estas aportaciones son esenciales para diseñar actividades significativas que promuevan un aprendizaje adaptado a la diversidad.
- **Fortalecimiento de la identidad cultural:** cuando las familias participan en el aula y en las diferentes dinámicas de este, el alumnado tiene la oportunidad de compartir y celebrar su propia identidad cultural, así como aprender sobre las

culturas de sus compañeros. Esto contribuye al desarrollo de una autoestima positiva y una mayor apreciación por la diversidad cultural en general. Esto además contribuye a fortalecer su autoestima y a desarrollar una visión positiva de la diversidad cultural (Banks, 2015).

El retrato de las familias, de algunos colectivos, suele atribuirles un apego excesivo a sus "valores tradicionales" y un extremado celo en su preservación. Estas actitudes se encontrarían, según estas atribuciones, relacionadas con los conflictos relativos a la identidad, el choque cultural y/o la falta de referentes que amenazarían a su descendencia. Pero no puede obviarse, además, que estas representaciones recaen sobre la familia inmigrante pobre, la imagen de debilidad y limitación para "orientar" y "guiar" a sus hijos, para regir su presente y su futuro. (Franzé Mudano, 2008)

Es cierto, que, en muchos casos, las familias se resisten a esta diversidad cultural y se sienten más cómodas manteniendo sus propias tradiciones y costumbres, sin estar dispuestas a abrirse a otras culturas. Es posible que esto se dé por varios motivos, ya sea por el miedo al cambio, una preservación de su identidad cultural, una protección de sus valores y creencias o la falta de comprensión y presencia de prejuicios y estereotipos sobre otras culturas.

Los centros deben abordar estas preocupaciones de las familias con empatía y comprensión, y fomentar el diálogo abierto y respetuoso sobre la importancia y los beneficios de la diversidad cultural. La educación y la exposición positiva a diferentes culturas pueden ayudar a superar la resistencia y promover una mayor aceptación dentro de las familias y la sociedad en general. Es cierto, que aun así muchas familias se resisten y no permiten abrirse, ni vivir estas nuevas experiencias que les ofrecen.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Este apartado se divide en tres secciones. En la primera, se ofrece una breve introducción a la propuesta de intervención titulada “Miradas diversas, culturas que conectan”. En la segunda, se detallan los aspectos relacionados con la organización, descripción y contenido de la propuesta. En este sentido, se incluyen los objetivos generales y específicos de la intervención, la metodología empleada, el cronograma de actividades, así como los recursos humanos y materiales necesarios. Finalmente, en la tercera sección, se exponen las sesiones que forman parte de la intervención, proporcionando una descripción detallada de cada una de las actividades planificadas.

5.1 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se plantea como una propuesta educativa diseñada para promover el desarrollo de experiencias activas, motivadoras y enriquecedoras que contribuyan a alcanzar las competencias básicas en el alumnado de educación primaria. Su principal objetivo es facilitar la integración de estudiantes inmigrantes o extranjeros en su nuevo entorno escolar y social, a través del reconocimiento y respeto hacia la identidad cultural de cada individuo.

Asimismo, se considera esencial fomentar un mayor dominio de la lengua castellana en sus diversas aplicaciones, dado que constituye una herramienta clave para su integración efectiva, no solo en el ámbito escolar, sino también en la sociedad en general.

La propuesta se fundamenta en varios principios pedagógicos: un aprendizaje centrado en el estudiante, el desarrollo de destrezas y estrategias que potencien su capacidad de aprendizaje, la promoción de la integración cultural y el fortalecimiento de su autonomía como elemento esencial para su crecimiento personal y educativo sin olvidar las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

Es cierto que no he podido implementar en un aula la propuesta de intervención debido a la falta de tiempo y espacio necesarios para llevarla a cabo. Aunque la propuesta

fue cuidadosamente diseñada, estas restricciones han condicionado su desarrollo práctico y, la posibilidad de evaluar su impacto real en el entorno educativo.

5.2 ORGANIZACIÓN, DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La creación de esta propuesta se basa en la necesidad de sensibilizar a los estudiantes de quinto de Educación Primaria sobre la importancia del respeto y la empatía entre compañeros y compañeras, con el fin de promover un entorno escolar seguro y libre de racismo y discriminación. Este enfoque no solo tiene como objetivo prevenir la exclusión social, sino también fomentar una convivencia positiva y saludable dentro de la escuela.

El equipo encargado de llevar a cabo esta intervención estará compuesto por los docentes del centro, quienes colaborarán estrechamente entre todos para desarrollar y ejecutar las actividades y dinámicas planificadas. El programa de intervención, denominado “Miradas diversas, culturas que conectan”, se organiza en doce sesiones que incluyen un total de 12 actividades. La implementación de esta propuesta se llevará a cabo durante los meses de enero, febrero, marzo y abril del curso académico 2025/2026.

5.2.1 Objetivos de la propuesta

El objetivo principal de esta iniciativa es establecer un entorno escolar fundamentado en la convivencia respetuosa, la empatía y el rechazo absoluto hacia cualquier forma de violencia. Para alcanzar este objetivo general, se han definido los siguientes objetivos específicos:

1. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la integración social y ofrecer pautas preventivas al respecto.
2. Fomentar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, tales como la empatía, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la inteligencia emocional.
3. Crear un ambiente de aprendizaje que garantice la seguridad y el bienestar de todos los estudiantes.
4. Promover valores positivos como la inclusión, el apoyo mutuo y el compañerismo.

5.2.2 Metodología

La metodología empleada para el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos a través de los contenidos se fundamenta en el aprendizaje cooperativo. Esta modalidad fomenta la interacción y el intercambio de ideas entre los estudiantes, ya que, en un entorno cooperativo, el éxito de cada miembro del grupo depende del alcance de las metas del resto de los integrantes.

El aprendizaje cooperativo se caracteriza por ser un enfoque activo y centrado en la experimentación, donde el rol del docente es el de facilitador y guía del proceso de aprendizaje. A diferencia del trabajo individual y competitivo, esta metodología promueve una mentalidad solidaria, fortaleciendo el compromiso de los estudiantes con el bienestar colectivo y generando mayor satisfacción, así como reduciendo los niveles de ansiedad y fracaso.

Uno de los aspectos más importantes y atractivos del aprendizaje cooperativo es que no solo favorece las relaciones y actitudes entre distintos grupos e individuos, beneficiando especialmente a los niños con necesidades especiales, sino que también resulta altamente efectivo para mejorar el rendimiento académico de todos los estudiantes (Prenda, 2011).

El rol del docente en el aprendizaje cooperativo es multifacético y requiere de una planificación cuidadosa. Entre sus tareas se incluye explicar las tareas de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo en equipo, evaluar el progreso de los estudiantes y fomentar la reflexión sobre la eficacia del grupo. Además, el docente debe asegurar los elementos clave que hacen que el equipo sea verdaderamente cooperativo, tales como la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal y la integración entre los miembros del equipo.

Según Johnson y Johnson (1997):

La capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables. Ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso, pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas en

el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios. La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás. (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63).

5.2.3 Temporalización

"Miradas diversas, culturas que conectan", se organiza en 12 sesiones. La implementación de esta propuesta se llevará a cabo durante cuatro meses (ver tabla 1) del curso académico 2025/2026 y dirigida a los estudiantes de quinto curso de Educación Primaria. A lo largo de este periodo, se llevarán a cabo diversas actividades y talleres que buscan sensibilizar a los niños sobre la diversidad cultural, así como enseñar habilidades de comunicación asertiva y reforzar los valores de respeto y cooperación. Tal y como se muestra a continuación, la presente propuesta se distribuye en doce sesiones.

Tabla 1

Cronograma de aplicación de la propuesta de intervención

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	ENERO 2026				
Sesión 1: "Mi cultura, mi historia"		Día 13			
Sesión 2: "Comparto mi historia"		Día 20			
Sesión 3: "La receta de la integración"				Día 29	
	FEBRERO 2026				
Sesión 4: "La rueda de las emociones"				Día 5	
Sesión 5: "Rutas de paz"				Día 12	
Sesión 6: "Unidos en la diversidad"		Día 24			
	MARZO 2026				
Sesión 7: "El árbol de las diferencias"				Día 5	
Sesión 8: "Creciendo juntos"		Día 17			
Sesión 9: "La mesa redonda"		Día 24			
	ABRIL 2026				
Sesión 10: "Preparando el mercado cultural"				Día 16	
Sesión 11: "El mercado cultural"					Día 17
Sesión 12: "Reflexión y compromiso"		Día 21			

Esta manera de organizar la temporalización busca asegurar una distribución equitativa de las sesiones a lo largo del segundo trimestre y principio del tercer trimestre del curso 2025-2026. La organización de las diferentes sesiones, tres por mes, asegura un ritmo constante y regular en la intervención, lo que facilita un seguimiento efectivo de la propuesta. Cada sesión tiene una duración de una hora y se llevará a cabo en diferentes días.

Esta propuesta se desarrollará en el área de Ciencias Sociales debido a que esta disciplina se centra en el estudio de las interacciones humanas y las estructuras sociales, además de fomentar en el alumnado el desarrollo de habilidades esenciales como la empatía, la resolución de conflictos y la comunicación efectiva. Esta área tiene un total de 2 horas y media semanales en quinto curso, por lo que una de esas horas semanales estará completada por este programa.

Dicha intervención de diversidad cultural en Ciencias Sociales no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también fortalece las habilidades sociales y valores esenciales para la convivencia en una sociedad diversa. Esto contribuye a formar estudiantes más conscientes, empáticos y preparados.

La elección del segundo trimestre se justifica por ser el más extenso del calendario académico, lo que puede favorecer a una mayor receptividad de los estudiantes. Aunque en el tercer trimestre se llevarán a cabo las últimas tres sesiones con sus respectivas actividades. Además, se ofrece la posibilidad de mejorar la propuesta utilizando los resultados obtenidos en los últimos meses del año académico.

5.3 ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN

Una vez descrita en términos generales la propuesta, junto con sus objetivos, metodología y temporalización, en este apartado se desarrollará en detalle cada una de las actividades, ofreciendo una descripción completa sobre cómo se llevarían a cabo. Tal y como se mencionaba en el apartado anterior, cada sesión está compuesta por una actividad.

Tabla 2. Sesión 1: "Mi cultura, mi historia"

Sesión 1: "Mi cultura, mi historia"
Objetivo Fomentar el respeto y el conocimiento hacia las diferentes culturas.
Descripción Cada estudiante creará una presentación visual sobre su cultura. Previamente a esta sesión, la maestra responsable explica en que consiste la actividad para que en la fecha prevista se pueda desarrollar sin convenientes.

Para inspirar al alumnado, se pueden mostrar ejemplos de elementos culturales como trajes típicos, festividades, comidas tradicionales o costumbres familiares. También proyectando una imagen o frase de inicio, por ejemplo:

"La diversidad es la esencia de la humanidad. Celebremos nuestras diferencias como fortalezas."

Cada estudiante reflexionará sobre los aspectos más destacados de su cultura e identidad que desea plasmar en su cartulina. Este proceso se puede guiar con preguntas como:

- ¿Qué elementos de tu cultura te representan?
- ¿Hay alguna tradición que sea importante para ti o tu familia?
- ¿Qué símbolos, colores o imágenes asocias con tu identidad cultural?

La presentación cultural que cada estudiante debe crear puede incluir símbolos, tradiciones, comida típica, etc.

Recursos: - Cartulinas - Marcadores - Imágenes - Pegamento - Tijeras - Otros materiales	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: individual	**Fecha prevista:** 13 de enero de 2026

Tabla 3. Sesión 2: "Comparto mi historia"

Sesión 2: "Comparto mi historia"
Objetivo Desarrollar la expresión de la identidad cultural de cada estudiante.
Descripción En relación a la actividad de la sesión 1 y siguiendo con la dinámica, en esta sesión se organizará un espacio para que cada estudiante comparta sus creaciones con el resto de la clase, expresando y explicando, por ejemplo: - Como se ha sentido haciéndola. - Que ha recordado.

- Que es lo más importante para sí mismo. - Por qué eligió esos elementos específicos. - Qué significan para él/ella en su vida cotidiana. - Cómo cree que su cultura puede enriquecer al grupo. Fomentando que los compañeros hagan preguntas respetuosas para profundizar en el conocimiento de la cultura presentada. Una vez finalizadas las presentaciones, se organiza una breve discusión grupal sobre lo aprendido. Algunas preguntas guía pueden ser: - ¿Qué similitudes y diferencias notaron entre las distintas culturas presentadas? - ¿Qué emociones experimentaron al escuchar las historias de sus compañeros? - ¿Cómo podemos aprovechar esta diversidad cultural para mejorar nuestra convivencia en el aula? Al final de la sesión, se recogen los murales individuales y se combinan en un gran mural colectivo que representa la diversidad cultural del aula. Este mural puede quedar expuesto en un lugar visible como símbolo de integración y respeto, ya sea en el aula o en el pasillo.

Recursos: - Trabajos realizados previamente.	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: individual y gran grupo	**Fecha prevista:** 20 de enero de 2026

Tabla 4. Sesión 3: "La receta de la integración"

Sesión 3: "La receta de la integración"
Objetivo Diseñar de manera colaborativa una "receta" que refleje los valores necesarios para la integración cultural.
Descripción El docente pregunta al alumnado que consideran que es la integración y se realiza una breve puesta en común sobre ello. Tras ello, el docente explica la metáfora de la receta: "cada ingrediente representa un valor, acción o actitud necesaria para fomentar la integración cultural". Se comparte un ejemplo breve: "1 taza de empatía, 3 cucharadas de comunicación efectiva y 5 cucharaditas de responsabilidad".

Los estudiantes forman grupos de 5 personas y reciben una plantilla en forma de receta culinaria. Cada equipo discute y define los "ingredientes" y "pasos" para su receta de integración, basándose en valores como respeto, tolerancia y solidaridad. Posteriormente, decoran su receta de manera creativa (pueden usar dibujos o materiales gráficos). Para finalizar, cada grupo presenta su receta al resto de la clase. Entre todos y todas se va creando una reflexión con ideas claves de la integración y de cómo aplicar estos valores tanto en el aula como en la vida diaria.	
Recursos: - Plantillas en forma de receta (ver anexo I) - Hojas de colores. - Lápices. - Materiales decorativos.	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: grupos de 5	**Fecha prevista:** 29 de enero de 2026

Tabla 5. Sesión 4: "La rueda de las emociones"

Sesión 4: "La rueda de las emociones"
Objetivo Favorecer la inteligencia emocional y la empatía de los estudiantes.
Descripción Se comienza la sesión con una breve explicación sobre la importancia de las emociones en nuestra vida diaria, incluyendo puntos clave como: - Las emociones nos ayudan a entender nuestras experiencias y conectarnos con los demás. - La manera en que expresamos y gestionamos las emociones puede estar influenciada por nuestras culturas y experiencias de vida. Tras ello, se muestra una rueda de emociones y explica su propósito: identificar una amplia gama de emociones más allá de las básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) y reflexionar sobre cómo se manifiestan. Se invita a los estudiantes a pensar en una emoción que hayan experimentado recientemente y cómo la consiguieron gestionar.

<table>
<tr><td colspan="2">Se divide a los estudiantes en parejas aleatorias y en el transcurso de la sesión irán rotando para que puedan hablar todos con todos o al menos, con la gran mayoría; y se le proporciona a cada una de las parejas una rueda de emociones.
Cada miembro de la pareja, por turnos, gira la rueda o selecciona una emoción de manera aleatoria. Cuando una emoción es seleccionada, el estudiante debe describir brevemente una situación en la que experimentó esa emoción.
Deben reflexionar sobre cómo reaccionaron en esa situación y si creen que la cultura o el contexto influyó en su forma de sentir o expresarlo.
Por último, se realiza una reflexión grupal. El alumnado puede compartir algunos aprendizajes clave de sus conversaciones en grupos pequeños. Puedes plantear preguntas como:
- ¿Qué emociones fueron las más comunes entre los compañeros?
- ¿Qué aprendiste sobre cómo las diferencias culturales afectan la manera en que experimentamos o expresamos emociones?
- ¿Alguna experiencia compartida te hizo sentir más conectado con tus compañeros?
Se concluye resaltando que comprender y respetar las emociones de los demás es fundamental para construir un aula basada en la empatía y la convivencia respetuosa. Destacando que las emociones son universales, pero la manera en que las experimentamos y expresamos está profundamente influenciada por nuestra cultura, experiencias y entorno.</td></tr>
<tr><td>Recursos
- Ruedas de emociones impresas (ver anexo II)
- Marcadores
- Hojas de papel</td><td>Temporalización: 1 hora</td></tr>
<tr><td>Agrupamiento: en parejas y gran grupo.</td><td>Fecha prevista: 5 de febrero de 2026</td></tr>
</table>

Tabla 6. Sesión 5: “Rutas de paz”

Sesión 5: “Rutas de paz”
Objetivo Fomentar la reflexión sobre el concepto de paz y su importancia en la convivencia diaria.
Descripción Para comenzar, el docente inicia con una breve charla sobre la paz, preguntando a los estudiantes: - ¿Qué significa para vosotros/as la palabra "paz"? - ¿Cómo podemos contribuir a que haya paz en nuestra aula y nuestra comunidad? Se muestra un ejemplo de "mapa" conceptual en la pizarra para que los estudiantes entiendan la dinámica de la actividad. Cada estudiante recibe una tarjeta de color y escribe en ella una idea o acción que pueda contribuir a la paz (por ejemplo: "escuchar a los demás", "ayudar a quien lo necesite", "evitar peleas", etc.). Los estudiantes decoran sus tarjetas para hacerlas visualmente atractivas. Tras ello, se forman grupos pequeños (4-5 integrantes) y cada estudiante comparte su idea con su grupo. En conjunto, los grupos organizan las tarjetas según temáticas o categorías relacionadas con la paz (por ejemplo: "respeto", "empatía", "cooperación"). Los grupos colaboran para crear un "mapa de la paz" en una cartulina grande, colocando las tarjetas en posiciones estratégicas que representan caminos hacia la paz. Pueden agregar flechas, dibujos y otros elementos decorativos para hacer el mapa más creativo y significativo. Cada grupo presenta su "Mapa de la Paz" al resto de la clase, explicando las ideas y las categorías que eligieron. El docente guía una reflexión grupal: - ¿Qué aprendimos sobre la paz? - ¿Qué acciones podemos implementar desde hoy para contribuir a un aula más pacífica?

Los mapas se colocan en un lugar visible del aula como recordatorio constante de los compromisos adquiridos.	
Recursos: - Cartulinas grandes, para crear un "mapa". - Marcadores, lápices de colores, pegatinas y otros materiales decorativos. - Tarjetas de colores. - Proyector o pizarra para introducir la actividad.	**Temporalización:** 1hora
Agrupamiento: individual, grupos de 4-5 estudiantes y gran grupo	**Fecha prevista:** 12 de febrero de 2026

Tabla 7. Sesión 6: "Unidos en la diversidad"

Sesión 6: "Unidos en la diversidad"
Objetivo Fomentar el trabajo cooperativo en la resolución de problemas interculturales, promoviendo la integración y el respeto mutuo.
Descripción Se plantea un caso práctico para todo el alumnado: "Una escuela está organizando una fiesta intercultural, pero ha habido conflictos en la organización debido a diferentes tradiciones y creencias". El docente introduce y repasa el concepto de integración cultural como base para resolver problemas. Los estudiantes se agrupan en equipos de 6 y analizan el caso, comentando y discutiendo cómo resolver los conflictos mediante estrategias de inclusión. Cada grupo elabora un plan de acción con propuestas específicas para que todas las culturas se sientan valoradas en la fiesta. Por último, presentan sus ideas al resto del aula y el docente guía una reflexión grupal, destacando las similitudes entre los planos y cómo se pueden aplicar estas soluciones en la vida diaria.

Recursos: - Caso práctico impreso - Hojas de trabajo para registrar ideas - Pizarra para anotar puntos comunes.	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: grupos de 6	**Fecha prevista:** 24 de febrero de 2026

Tabla 8. Sesión 7: "El árbol de las diferencias"

Sesión 7: "El árbol de las diferencias"
Objetivo Reflexionar sobre las diferencias culturales y cómo estas pueden enriquecer a un grupo diverso.
Descripción Inicia la actividad con una breve conversación sobre las diferencias culturales y su valor. Pregunta a los estudiantes: • ¿Qué diferencias culturales conocéis o habéis experimentado? • ¿Cómo creéis que las diferencias culturales pueden hacer que un grupo sea más fuerte o interesante? • ¿Por qué es importante aceptar y celebrar estas diferencias? Se les explica que van a crear un "árbol de las diferencias", un mural en el que cada hoja representará una diferencia cultural que los estudiantes consideran importante y valiosa, reforzando la idea de que dicho árbol representa la fuerza que se crea cuando todas las diferencias se unen, haciendo crecer a la comunidad. Cada estudiante recibirá una hoja de papel y un marcador. En ella, deberá escribir o dibujar una diferencia cultural. Esto puede incluir aspectos como tradiciones, celebraciones, costumbres familiares, música, comida, lenguaje, vestimenta, etc. Si algún estudiante no sabe cómo expresarlo con palabras, puede dibujar algo que represente la diferencia. Algunas preguntas para ayudarles a reflexionar podrían ser: - ¿Qué diferencia cultural de tu vida te hace sentir orgulloso/a?

- ¿Qué tradiciones o costumbres te parecen interesantes y diferentes de las que ves en tu entorno?
- ¿Qué crees que podemos aprender unos de otros al compartir nuestras diferencias?

Una vez que todos los estudiantes hayan escrito o dibujado sus diferencias culturales, se les pedirá que las peguen en un mural de cartulina que simula un árbol. El árbol puede ser un dibujo grande en la pared o una cartulina central, con ramas extendiéndose por todo el mural. Cada "hoja" que los estudiantes han creado será colocada como parte de las ramas del árbol, representando las distintas diferencias culturales que existen en la comunidad.

El objetivo es que cada hoja esté conectada con el árbol, mostrando cómo las diferencias culturales se entrelazan para formar una comunidad rica y diversa.

Una vez que todos los estudiantes hayan colocado sus hojas en el mural, se llevará a cabo una reflexión grupal. Durante esta parte, se pueden hacer preguntas como:

- ¿Qué sentimos al ver todas las diferencias culturales representadas en el mural?
- ¿Cómo contribuye cada una de estas diferencias al crecimiento y enriquecimiento de nuestra comunidad?
- ¿Qué podemos hacer para que todos nos sintamos aceptados y valorados en nuestra diversidad?

Los estudiantes pueden compartir con el resto de la clase lo que han escrito o dibujado y por qué eligieron esa diferencia en particular.

Por último, se refuerza de nuevo la idea de que el "Árbol de las diferencias" representa la fuerza que se crea cuando todas las diferencias se unen, haciendo crecer a la comunidad.

Recursos: - Cartulina grande (para crear el mural del árbol). - Hojas de papel (pueden ser de colores o blancas). - Marcadores de colores. - Cinta adhesiva o pegamento para pegar las hojas en el mural.	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: individual y gran grupo.	**Fecha prevista:** 5 de marzo de 2026

Tabla 9. Sesión 8: "Creciendo juntos"

Sesión 8: "Creciendo juntos"
Objetivo Fomentar la reflexión sobre el valor de la integración y la convivencia en un entorno diverso del aula.
Descripción Para comenzar, se les explica en que consiste la actividad, en reflexionar sobre cómo un aula diversa puede enriquecernos como personas, identificando las actitudes y valores que necesitamos para crecer juntos y crear un espacio inclusivo y respetuoso. Se divide a los estudiantes en grupos pequeños (4-5 integrantes) siendo estos diversos y equilibrados. Algunas preguntas que guiarán la discusión grupal: - ¿Qué significa para ti "crecer juntos" en un aula diversa? - ¿Qué actitudes y valores son necesarios para convivir respetuosamente con los demás? - ¿Qué podemos aprender unos de otros en un grupo con diferentes culturas, opiniones o formas de ser? Cada grupo comienza discutiendo las preguntas planteadas. Los estudiantes deben tomar notas de las ideas principales que surjan. Pueden compartir experiencias personales o ejemplos concretos relacionados con el tema, como momentos en los que aprendieron algo valioso de un compañero diferente a ellos. Tras discutir, el grupo selecciona las ideas que consideran más importantes para plasmarlas en un cartel. Estas ideas deben responder a la pregunta central: "¿Qué necesitamos para crecer juntos como grupo en un aula diversa?" Por último, los grupos diseñan y decoran una caja Las cajas deben incluir: - Una frase o lema que resume la visión del grupo sobre la convivencia. - Palabras clave o valores destacados (por ejemplo: respeto, empatía, inclusión, apoyo). - Elementos visuales (dibujos, símbolos, colores) que representan la diversidad del aula.

Recursos: - Hojas de papel - Marcadores, lápices de colores - Cartulinas grandes - Pegamento - Tijeras	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: grupos pequeños (4-5 estudiantes) y gran grupo	**Fecha prevista:** 17 de marzo de 2026

Tabla 10. Sesión 9: "La mesa redonda"

Sesión 9: "La mesa redonda"	
Objetivo Analizar conceptos clave como diversidad, cultura e integración mediante un diálogo estructurado en formato de mesa redonda.	
Descripción El docente distribuye una tarjeta a cada participante (algunas de ellas repetidas) sobre lecturas breves que tratan los conceptos de diversidad cultural, integración e interculturalismo. Se da un tiempo breve para revisar el material y plantear preguntas o ideas clave. Tras ello, se organiza al grupo en un círculo y se designa un moderador (puede ser el docente o un estudiante, sería interesante que fuese el propio alumnado). El alumnado discute preguntas como: - ¿Qué significa la diversidad cultural en el aula? - ¿Cómo podemos fomentar la integración en nuestro entorno escolar? - ¿Qué desafíos enfrentamos al trabajar con personas de diferentes culturas y cómo podemos superarlos? Cada estudiante aporta ideas basadas en las lecturas y experiencias personales, mientras el moderador asegura que todos tengan la oportunidad de participar. Al final, el grupo genera una lista de "10 principios para la integración y el respeto en la diversidad". Finalmente, el docente recoge las conclusiones de la mesa redonda y las sintetiza en un documento que luego se compartirá con todos los participantes.	
Recursos:	**Temporalización:** 1 hora

- Lecturas breves (ver anexo III) - Pizarra - Hojas	
Agrupamiento: gran grupo	**Fecha prevista:** 24 de marzo de 2026

Tabla 11. Sesión 10: "Preparando el mercado cultural"

Sesión 10: "Preparando el mercado cultural"	
Objetivo Promover la interacción cultural entre los estudiantes.	
Descripción Se explica el objetivo de la actividad y muestra ejemplos de mercados culturales alrededor del mundo. Tras ello, se divide a los estudiantes en grupos de 3, y asigna un país a cada grupo mediante un sorteo. Una vez que cada trío tenga asignado un país, se les ofrecerá en el aula un ordenador para investigar aspectos claves del país asignado: - Comida típica. - Vestimenta tradicional. - Costumbres o festividades representativas. - Algún dato curioso. Los estudiantes pueden tomar notas, dibujar o imprimir imágenes para comenzar a armar su puesto. Cada trío decidirá cómo será su stand, qué elementos decorativos incluirán y cómo mostrarán la información.	
Recursos: - Carteles, cartulinas y marcadores para crear los puestos del mercado. - Material impreso o digital (imágenes, información) sobre distintos países y sus tradiciones. - Materiales de decoración (telas, cintas, colores alusivos a las banderas).	**Temporalización:** 1 hora

- Dispositivos electrónicos opcionales para investigar (tabletas u ordenadores).	
Agrupamiento: grupos de 3	**Fecha prevista:** 16 de abril

Tabla 12. Sesión 11: "El mercado cultural"

Sesión 11: "El mercado cultural"
Objetivo Promover la interacción cultural entre los estudiantes junto a las familias.
Descripción Los primeros 20 minutos serán dedicados para que cada grupo monte su puesto en el aula o patio (dependiendo el tiempo y el espacio). Cada equipo organiza sus materiales, decoraciones y, si es posible, una pequeña muestra de comida típica (casera o comprada). Las familias son invitadas a colaborar en la preparación del puesto de sus hijos, aportando elementos culturales como trajes típicos, recetas, historias o incluso objetos significativos de la cultura asignada. Para meternos más en él papel, se podrá escuchar música característica de esas culturas. Para poder representar estas culturas cada niños/as irán vestidos con las vestimentas propias del lugar, así como intentará adaptar los comportamientos y las costumbres propias del lugar. Durante el evento, los familiares pueden formar parte de los puestos como anfitriones junto a los estudiantes, compartiendo su conocimiento y experiencias. Cada grupo presenta su mercado a los demás, por orden, explicando los aspectos culturales del país asignado. El resto de los estudiantes, junto con sus familias, visitan los puestos de los demás grupos, por orden, haciendo preguntas y explorando las diferentes culturas. Esto fomenta un ambiente de aprendizaje, respeto y curiosidad. En esta convivencia, se pueden organizar actividades interactivas, como juegos tradicionales, canciones o danzas, en las que participan estudiantes y familias. Al final, se hace una reflexión grupal en la que estudiantes y familias comparten lo aprendido y destacan los momentos más significativos de la actividad.

Recursos: - Material preparado en la sesión anterior. - Vestimentas. - Altavoz.	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: grupos de 3 y gran grupo.	**Fecha prevista:** 17 de abril de 2026

Tabla 13. Sesión 12: Reflexión y compromiso

Sesión 12: Reflexión y compromiso	
Objetivo Evaluar el progreso en el conocimiento y actitudes hacia la diversidad cultural.	
Descripción En primer lugar, los estudiantes completan un cuestionario sobre su comprensión y percepción de la diversidad cultural. Los resultados se usarán para medir sus conocimientos, actitudes y comportamientos relacionados con el respeto y la inclusión cultural. A continuación, durante 15 minutos el alumnado reflexiona de manera individual sobre lo que han aprendido a lo largo del programa y escriben sus pensamientos en una hoja de reflexión. Tras ello, en gran grupo se realizará una discusión grupal guiada por el docente. Algunas preguntas orientadoras para el debate son: • ¿Qué actividad del proyecto te ayudó más a comprender la importancia de la diversidad cultural? • ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido para mejorar la convivencia en tu escuela? • ¿Qué opinas sobre la riqueza que aportan las diferentes culturas en nuestro día a día?	
Recursos: - Cuestionarios impresos (ver anexo IV) - Hojas - Lápices	**Temporalización:** 1 hora
Agrupamiento: individual y gran grupo	**Fecha prevista:** 21 de abril de 2026

5.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para esta propuesta de intervención se ha diseñado un sistema de evaluación que consta de dos partes fundamentales.

Por un lado, se llevará a cabo un cuestionario al finalizar la propuesta (en concreto, en la última sesión de esta propuesta). Este cuestionario (ver Anexo IV) tiene como objetivo principal medir la percepción de la diversidad cultural, entre otros contenidos y sus manifestaciones, así como las actitudes y habilidades de los participantes, en este caso el alumnado de un aula de 5º de primaria que ha sido partícipe de este programa.

Además, se llevará a cabo una evaluación procesual mediante la observación directa por parte del tutor/a, con el objetivo de evaluar la adecuación de las actividades a los objetivos establecidos, su adaptación a las necesidades específicas de los participantes, así como la participación activa y el compromiso de estos últimos en las actividades propuestas. Para ello, se rellenará una rúbrica de seguimiento (ver Anexo V) que se completará al final de cada actividad con el objetivo de analizar en detalle la efectividad de su aplicación. Este enfoque integral de evaluación garantiza una comprensión completa del impacto del programa y proporciona información valiosa para su mejora continua, tanto de manera individual como global.

6. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, he descubierto que la diversidad cultural es un componente esencial para construir sociedades más inclusivas, creativas y resilientes. Analizar el impacto que tiene en la educación primaria me ha permitido comprender cómo este intercambio contribuye al enriquecimiento social. Este proceso de investigación me ha impulsado a reflexionar sobre la relevancia de aceptar y valorar la pluralidad cultural como herramienta clave para afrontar los desafíos actuales.

Desde una perspectiva personal, este estudio ha ampliado mi manera de entender la convivencia intercultural. He constatado que la diversidad cultural no solo impulsa entornos escolares más innovadores y adaptables, sino que también fortalece la cohesión social y favorece el intercambio de ideas y a la interacción social. Asimismo, he

identificado la importancia de gestionar adecuadamente esta diversidad para reducir conflictos y potenciar sus beneficios. No obstante, soy consciente de que persisten desafíos como la discriminación y los prejuicios, los cuales deben abordarse mediante políticas inclusivas y educación intercultural.

En resumen, considero que la diversidad cultural representa una oportunidad única para el crecimiento personal y colectivo. Este aprendizaje me ha llevado a reconocer el compromiso que tenemos de fomentar espacios donde la diversidad no solo se tolere, sino que se valore y se promueva como fuente de transformación social. Me siento inspirada, tanto de manera personal como profesional, a continuar impulsando el respeto y la integración cultural en todos los aspectos de mi vida, convencida de que solo a través del diálogo y la apertura construiremos sociedades más equitativas y sostenibles.

6.1 CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

En relación con los objetivos específicos planteados para este TFG, se puede afirmar que se han alcanzado por las siguientes razones:

Objetivo 1. Observar el panorama de diversidad cultural en aulas de educación primaria. Este propósito se ha logrado mediante la recopilación y análisis de diversas fuentes documentales, lo que ha permitido identificar la variedad cultural presente en las aulas de educación primaria y el porcentaje de alumnado extranjero en el sistema educativo español, destacando la pluralidad de contextos.

Objetivo 2. Identificar desafíos y oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este objetivo se ha alcanzado al realizar un análisis exhaustivo de los retos que enfrentan tanto docentes como estudiantes en contextos de diversidad cultural. Se han identificado dificultades como las diferencias en los estilos de aprendizaje, pero también se han señalado oportunidades, como el enriquecimiento cultural y la posibilidad de aprendizaje colaborativo entre estudiantes de distintas culturas.

Objetivo 3. Analizar el impacto de la diversidad cultural en el rendimiento académico. Para cumplir con este objetivo, basándome en los textos de Aguado y otros autores, se ha evidenciado que, si bien la diversidad cultural puede suponer un reto en cuanto a la adaptación curricular, también ofrece un potencial significativo para el enriquecimiento

del rendimiento académico, siempre y cuando se implementen estrategias pedagógicas adecuadas. (Aguado Odina et al., 2010)

Objetivo 4. Considerar el papel de las familias atendiendo a la diversidad cultural y la participación de esta en la escuela. Este objetivo se ha logrado mediante la investigación de las interacciones entre las familias y la escuela, destacando la importancia de su involucramiento en el proceso educativo. Se ha analizado que una mayor participación de las familias contribuye positivamente a la integración escolar y al apoyo emocional de los estudiantes.

Objetivo 5. Pensar en la efectividad de las intervenciones y estrategias pedagógicas inclusivas propuestas. Este último objetivo se ha alcanzado al analizar diferentes enfoques pedagógicos inclusivos y estrategias de intervención que favorecen la integración cultural y el éxito académico e incluso emocional de todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural.

En definitiva, se puede afirmar que se han cumplido los objetivos planteados para el desarrollo de este TFG, logrando una comprensión integral sobre la diversidad cultural en las aulas de educación primaria y las mejores propuestas prácticas para su gestión y aprovechamiento.

6.2 APORTACIONES Y LIMITACIONES

Una de las limitaciones más notorias de este TFG fue la imposibilidad de implementar la propuesta de intervención diseñada para fomentar la sensibilización y el respeto hacia la diversidad cultural. Esto impidió realizar un análisis de los resultados que permitiría evaluar los resultados directamente del impacto potencial de la intervención. Esta situación ha restringido la posibilidad de obtener datos empíricos y observar de primera mano los efectos de las estrategias planteadas en el contexto real del aula.

Otra limitación significativa detectada durante la elaboración de este TFG fue el acceso restringido a ciertos recursos académicos, ya que algunos artículos relevantes no estaban disponibles de forma gratuita. Esto dificultó el acceso a investigaciones actuales y fundamentales para profundizar en la temática de la diversidad cultural.

En cuanto a la evaluación planteada, se utilizó un instrumento diseñado específicamente para este proyecto, que carece de datos previos de confiabilidad y validez. Además, se propuso el uso de herramientas validadas, como un cuestionario relacionado con actitudes hacia la diversidad cultural, que cuenta con índices establecidos. Por último, la evaluación se realizó exclusivamente con el grupo de alumnos participantes en la intervención, un aula de 5º de primaria, aunque no se pudo llevar a cabo, lo que limita la posibilidad de atribuir de manera inequívoca los resultados observados al impacto de la propuesta.

6.3 FUTURAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN/INVESTIGACIÓN

A partir de la elaboración del presente TFG, han emergido varias futuras líneas de intervención e investigación, tales como:

1. Analizar el impacto de la diversidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes, considerando aspectos como el idioma, los antecedentes culturales y las metodologías pedagógicas utilizadas.
2. Conocer la formación docente sobre diversidad cultural. Investigar cómo la formación inicial y continua de los docentes en temas de diversidad cultural afecta su práctica educativa en el aula.
3. Promocionar la identidad cultural en el aula, desarrollando actividades que permitan a los estudiantes compartir sus valores, tradiciones, fomentando el respeto.
4. Investigar sobre la discriminación cultural en el aula, buscando formas de intervención que puedan disminuir estos problemas.
5. Explorar cómo las actividades artísticas (plástica, música, danza) pueden ser utilizadas como herramientas para fomentar el entendimiento intercultural.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado Odina, M. T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw-Hill.

Aguado Odina, M. T., Ballesteros Velázquez, B., Malik Liévano, B., Sánchez García, M. F., Castellano Pérez, J. L., Cuevas, L., Gil Jaurena, I., Mata, P., Téllez, J. A., & Álvarez, B. (2006). *Guía INTER: Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*.

Aguado Odina, M. T., Grañeras Pastrana, M., & Mata, P. (2010). *Diversidad cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria. Lo que sucede en las escuelas*. Ministerio de Educación.

Aguado, T., Gil-Jaurena, I., & Mata-Benito, P. (2008). *El enfoque intercultural en la formación del profesorado: Dilemas y propuestas*. (the intercultural approach to teacher training: Dilemmas and proposals). *Revista complutense de educación*, *19*(2), 275-292.

Artículo 26: Derecho a la educación. (2021, octubre 24). Noticias ONU.

Ayerbe Echeberria, P. (2000). *Educar a todos: Una mirada desde la escuela*

Banks, J. A. (2009). *The Routledge international companion to multicultural education*. Routledge.

Banks, J. A. (2015). *Diversidad cultural y educación: Fundamentos, currículo y enseñanza*. Routledge.

Carlson, P. E. (1976). *Toward a definition of local-level multicultural education. Anthropology & Education Quarterly*, *7*(4), 26-30.

Castaño, F. J., Moyano, R. A. P., & del Castillo, Á. M. (1997). *La educación multicultural y el concepto de cultura: Una visión desde la antropología social y cultural. Revista da Educación,* 302, 83-110.

Catherine Walsh. (2005). *La interculturalidad en la educación*.

Costa, X. B. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Síntesis.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001)

Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1948, diciembre 10).

Franzé Mudano, A. (2008). *Diversidad cultural en la escuela. Algunas contribuciones antropológicas*.

Fundación Areces. (2024). *Indicadores comentados sobre el estado del sistema educativo español.*

García Castaño, F. J., Rubio Gómez, M., & Bouachra, O. (2008). *Población inmigrante y escuela en España: Un balance de investigación*.

García Medina, J., García Fernández, M., & Moreno Herrero, M. (2012). *Atención a la diversidad en el sistema educativo.*

Giddens, Anthony (1991) [1989] *Sociología*. Madrid, Alianza Editorial.

Gil Jaurena, I. (2002). *La educación intercultural en la enseñanza obligatoria: una guía para su evaluación y desarrollo.* Trabajo de investigación.

Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura: Reificación y situacionalidad*. Tabula Rasa, 8, 45-68.

Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). *Antropología cultural*. Alianza editorial Madrid.

Hernández Méndez, E., & Valdez Hernández, S. (2010). *El papel del profesor en el desarrollo de la competencia intercultural: Algunas propuestas didácticas. Decires*, *12*(14),91–115. https://doi.org/10.22201/cepe.14059134e.2010.12.14.211

Johnson & Johnson (1997). *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Paidós, Barcelona.

Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE nº 238 de 3 de octubre.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.

Malinowski, Bronislaw. 1970. *Una teoría de la cultura*. Barcelona: Edhasa.

Mario Martínez Silva & Saúl Fernández Liñán Pérez. (2017). *Guía para una educación inclusiva*. CRESUR. Definición de diversidad recuperada de definición ABC (2016) https://www.definicionabc.com/general/diversidad.php

Martínez, M. A. (2003). *La equidad: Fundamento ético para una educación intercultural.* Estudios sobre educación, 5, 173-180.

Mata Benito, P., & Ballesteros Velázquez, B. (2012). *Diversidad cultural, eficacia escolar y mejora de la escuela: Encuentros y desencuentros*. *Revista de Educación*, 358.

Méndez, E. H., & Hernández, S. V. (2010). *El papel del profesor en el desarrollo de la competencia intercultural: Algunas propuestas didácticas.* Decires, 12(14), 91-115.

Olivencia, J. J. L. (2011). La educación intercultural: Un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de educación*, *56*(1), 1-14.

Pedrero-García, E., Fernández, O. M., & Crespo, P. M. (2017*). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español.* Revista de Ciencias Sociales, 23(2), 11-26.

Peinado Díaz, M. A. (2021). *De la diversidad cultural a una educación transcultural.* Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, *7*(1), 82-91. https://doi.org/10.17561/riai.v7.n1.5

Peñaherrera, E. C. R., Viteri, J. D. I., & Bolagay, F. A. Y. (2023a). *Atención a la diversidad en el aula. InnDev*, *2*(2), 25-30.

Prenda, N. P. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos: revista educativa digital*, *8*, 63-76.

Ramón Mahía Casado y Eva Medina Moral. (2022). *Informe sobre la Integración de los Estudiantes Extranjeros en el Sistema Educativo Español* (p. 98).

Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural: Un campo en proceso de consolidación. *Revista mexicana de investigación educativa*, *9*(20), 9-13.

Simó, A. A., Ollé, M. F., Carol, M. R. V., & Sánchez, E. D. (2004). *Dialogar y transformar: Pedagogía crítica del siglo XXI* (Vol. 2). Grao.

Solé, C., Alcalde, R., Pont, J., Lurbe, K., & Parella, S. (2002). El concepto de integración desde la sociología de las migraciones. *Migraciones. Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones*, *12*, 9-41.

Stickel, G. W. (1987). *Cultural Pluralism and the Schools: Theoretical Implications for the Promotion of Cultural Pluralism*

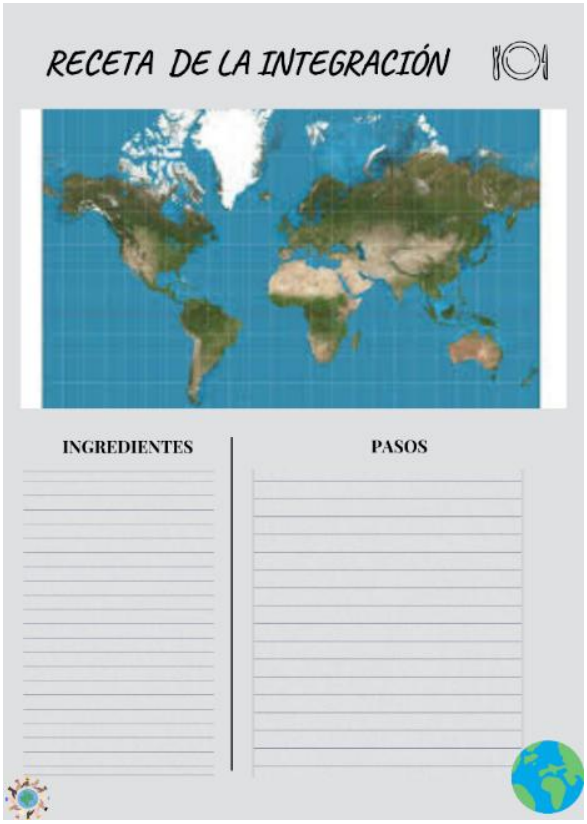
Tylor, Edward E. 1975. “La ciencia de la cultura”, en *El concepto de cultura: textos fundamentales,* editado por J.S. Kahn. Barcelona: Anagrama.

UNIR. (2022). Diversidad cultural en el aula: Retos y oportunidades. Revista UNIR. (2022).

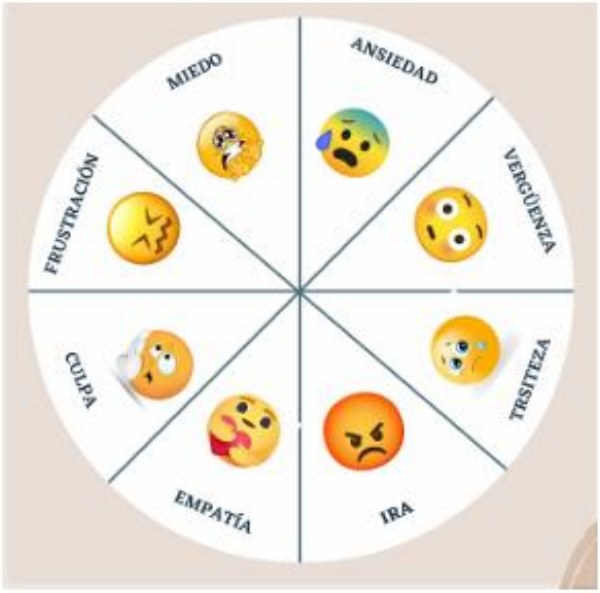
United Nations Department of Economic and Social Affairs. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial*. United Nations.

8. ANEXOS

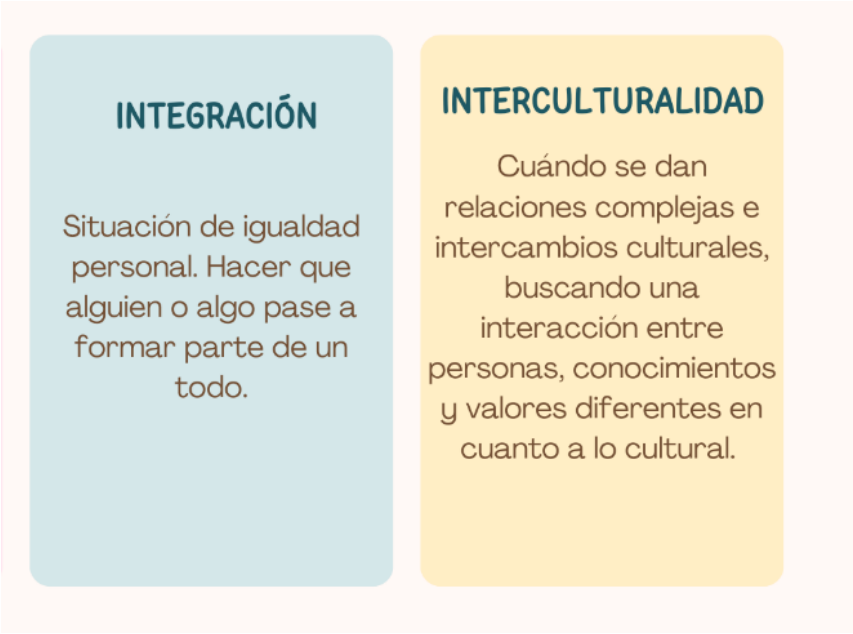
Anexo I: Plantilla receta de la integración (sesión 3)



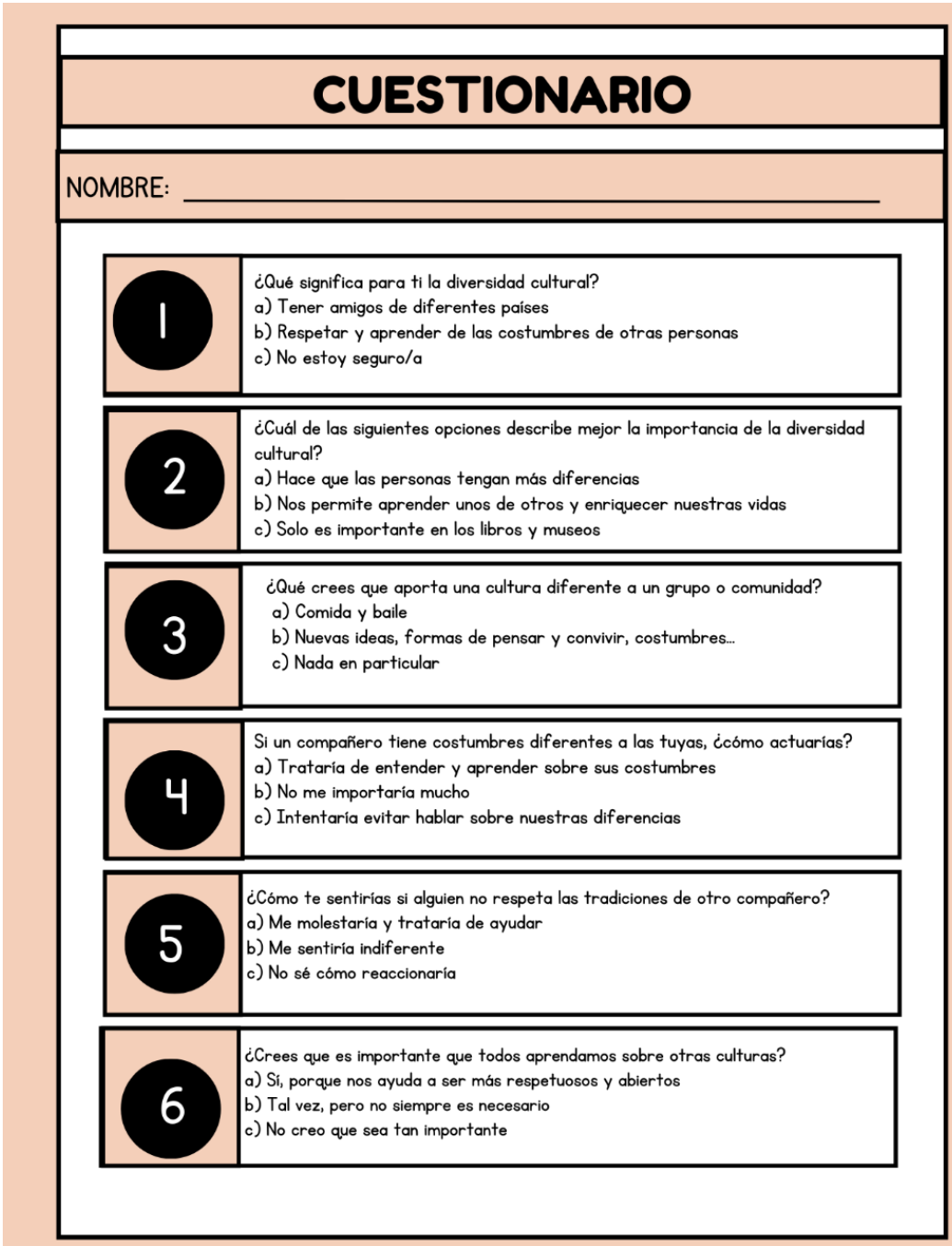
Anexo II: Rueda de emociones (sesión 4)



Anexo III: Tarjetas conceptos (sesión 9)



Anexo IV: Cuestionario final de la propuesta para los estudiantes. Evaluación (sesión 12).



CUESTIONARIO

NOMBRE: _____

1. ¿Qué significa para ti la diversidad cultural?
   a) Tener amigos de diferentes países
   b) Respetar y aprender de las costumbres de otras personas
   c) No estoy seguro/a

2. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la importancia de la diversidad cultural?
   a) Hace que las personas tengan más diferencias
   b) Nos permite aprender unos de otros y enriquecer nuestras vidas
   c) Solo es importante en los libros y museos

3. ¿Qué crees que aporta una cultura diferente a un grupo o comunidad?
   a) Comida y baile
   b) Nuevas ideas, formas de pensar y convivir, costumbres...
   c) Nada en particular

4. Si un compañero tiene costumbres diferentes a las tuyas, ¿cómo actuarías?
   a) Trataría de entender y aprender sobre sus costumbres
   b) No me importaría mucho
   c) Intentaría evitar hablar sobre nuestras diferencias

5. ¿Cómo te sentirías si alguien no respeta las tradiciones de otro compañero?
   a) Me molestaría y trataría de ayudar
   b) Me sentiría indiferente
   c) No sé cómo reaccionaría

6. ¿Crees que es importante que todos aprendamos sobre otras culturas?
   a) Sí, porque nos ayuda a ser más respetuosos y abiertos
   b) Tal vez, pero no siempre es necesario
   c) No creo que sea tan importante

CUESTIONARIO

NOMBRE: _____

7

¿Qué harías si alguien hace un comentario negativo sobre otra cultura?
a) Le explicaría por qué es importante respetar a todas las culturas
b) Ignoraría el comentario
c) No estoy seguro/a de cómo actuaría

8

Durante el programa, ¿has cambiado tu forma de pensar sobre compañeros con culturas diferentes?
a) Sí, ahora entiendo mejor sus costumbres y cómo puedo respetarlas
b) Un poco, pero todavía tengo dudas
c) No, mi opinión sigue igual

9

¿Qué es lo más importante que aprendiste en este programa de actividades sobre la diversidad cultural?

_____
_____
_____
_____
_____

10

¿Qué harías a partir de ahora para que tu escuela sea un lugar más inclusivo y respetuoso?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anexo V: Rúbrica

RÚBRICA DE SEGUIMIENTO

ÍTEMS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO	Falta de comprensión del tema en la mayoría de los estudiantes.	Comprensión parcial del tema en algunos estudiantes, pero en otros muestra confusión.	Comprensión adecuada del tema en la mayoría de los estudiantes.	Comprensión excepcional del tema en todos los estudiantes, con la capacidad de aplicar estrategias de prevención de manera efectiva.
PARTICIPACIÓN ACTIVDA	Participación mínima o nula de la mayoría de los estudiantes.	Participación ocasional pero limitada. Solo algunos estudiantes contribuyen de manera significativa.	Participación constante y significativa de la mayoría de los estudiantes.	Todos los estudiantes participan activamente y contribuyen de manera equitativa a las discusiones y actividades.
EMPATÍA Y RESPETO	Falta de empatía y respeto en la mayoría de los estudiantes.	Muestra de empatía y respeto de manera inconsistentes. Algunos estudiantes muestran consideración pero otros no	Muestra empatía y respeto de manera consistente en la mayoría de los estudiantes.	Todos los estudiantes actúan con empatía y respeto genuino hacia sus iguales, creando ambiente de apoyo mutuo.
HABILIDADES COMUNICATIVAS	Falta de habilidades de comunicación en la mayoría de los estudiantes.	Muestra algunas habilidades de comunicación asertiva en algunos estudiantes, pero otros tienen dificultades para expresarse.	La mayoría de los estudiantes demuestran habilidades sólidas de comunicación asertiva.	Todos los estudiantes utilizan la comunicación asertiva de manera efectiva para expresar opiniones e ideas.