



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**"Explorando las Emociones a Través de la Literatura
Infantil en Inglés: Una Propuesta para el Aula de
Primero de Primaria"**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN DE LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

AUTOR/A: MENCÍA VAQUERO ALMAZÁN

Palencia, febrero de 2025



“Emotions change how we see the world and how we interpret the actions of others. We do not seek to challenge why we are feeling a particular emotion; instead, we seek to confirm it.”

(Ekman, 2003, p.39)

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado se centra en la importancia de incluir la educación y la inteligencia emocional dentro de los aprendizajes en la etapa de Educación Primaria, todo esto llevado a cabo en el aula de Lengua extranjera y con el uso de la literatura infantil como material pivotante del aprendizaje. Para ello se lleva a cabo un acercamiento teórico. Además, se desarrolla una propuesta didáctica para el aula de Primero de Primaria en la que se introducen las emociones como contenidos entrelazados con otros recogidos en el currículo para este área. En ella se trabaja el conocimiento de las emociones pero de una forma más lúdica, mediante el uso de la literatura infantil como el método principal de enseñanza de los contenidos.

PALABRAS CLAVE

Emociones, literatura infantil, segunda lengua, inglés, primero primaria

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the importance of including education and emotional intelligence in the learning process at the Primary Education stage, all this carried out in the foreign language classroom and with the use of children's literature as a pivotal material for learning. For this purpose, a theoretical approach is carried out. In addition, a didactic proposal is developed for the First Grade of Primary classroom in which emotions are introduced as contents intertwined with other contents included in the curriculum for this area. In this proposal we work on the knowledge of emotions but in a more playful way, through the use of children's literature as the main method of teaching the contents.

KEY WORDS

Emotions, children's literature, second language, English, first grade

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS	7
MARCO TEÓRICO	8
INTELIGENCIA EMOCIONAL, UN TÉRMINO NO TAN MODERNO	8
COMPETENCIAS EMOCIONALES	10
EMOCIONES PRINCIPALES	12
EMOCIONES EN EL AULA	16
¿PERO POR QUÉ ENSEÑAR LAS EMOCIONES USANDO LA LITERATURA INFANTIL?	20
LITERATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	23
METODOLOGÍA	27
PROPUESTA DIDÁCTICA	30
INTRODUCCIÓN	30
CONTEXTO	31
COMPETENCIAS	32
OBJETIVOS	33
CONTENIDOS	33
METODOLOGÍA	34
TEMPORALIZACIÓN	35
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS LECTURAS	35
SESIONES	36
EVALUACIÓN	43
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	48

INTRODUCCIÓN

Las emociones y la inteligencia emocional son un punto muy importante en el desarrollo de una persona a lo largo de toda su vida. Los humanos somos seres sentimentales, nuestras acciones son guiadas muchas veces por cómo nos sentimos o cómo las situaciones o los otros nos hacen sentir. Remontándonos a los inicios de la evolución, las emociones han sido una de las piezas vehiculares en la supervivencia, alertando de situaciones peligrosas, guiando nuestras interacciones y dándonos la confianza de lograr diversas metas. Las emociones no dejan de ser parte de los recuerdos que conforman la memoria, e históricamente estas emociones, ancladas a los diversos recuerdos que tenemos, han recordado a las sociedades, ya sea de manera positiva o negativa, la forma en la que ciertas situaciones afectaron emocionalmente. Así, se ha logrado que no se repitan los mismos errores, o que los mismos se usen como un ejemplo a seguir, en orden a mejorar como personas o sociedades.

La educación no deja de ser un paso más en la evolución de un individuo, una forma de crecer y desarrollarse tanto académicamente como personalmente, preparándose para poder vivir en sociedad como un ser humano responsable y funcional. Como he mencionado anteriormente, las emociones tienen una conexión directa con la memoria, la atención y la motivación. Por esta misma razón considero que las emociones deben ser abordadas en el aula desde edades tempranas de forma que el crecimiento y desarrollo tanto personal como sociológico del alumnado sea más beneficioso y satisfactorio.

Es en esta etapa cuando el alumnado comienza a establecer relaciones más complejas con la gente que les rodea, ya sean profesores, compañeros o familiares, mientras forman las bases de las habilidades emocionales, algo muy importante en el desarrollo de un buen clima de aula. Como indican Izard (2009) y Salovey y Mayer (1990), los niños que desarrollan una alta inteligencia emocional tienen más probabilidades de tener éxito tanto en la escuela como en la vida, ya que poseen herramientas para manejar sus emociones y construir relaciones interpersonales saludables.

Las emociones son respuestas psico fisiológicas complejas que experimentamos los humanos en reacción a diferentes estímulos tanto internos como externos a nosotros mismos. La forma en la que las aceptamos, gestionamos, conocemos y reaccionamos a ellas, hace que nuestro desarrollo como persona y miembro de la sociedad varíe. Es por eso mismo que considero que el aprendizaje y acercamiento al conocimiento de las emociones en edades tempranas garantizará en el alumnado un mejor desarrollo.

Marc Brackett abarca dentro de su libro *Permiso para sentir* la problemática que convive todavía dentro de los centros escolares: los docentes admiten no haber recibido una

educación emocional en su etapa de estudiantes. Ante esta afirmación me planteé la siguiente cuestión: ¿Puede un docente que no conoce la importancia de la educación emocional, porque nunca la ha recibido, dar el peso necesario a la misma y formar a nuevos miembros de la sociedad que sean emocionalmente inteligentes?

La siguiente problemática que se me planteó a la hora de querer desarrollar un trabajo que girase en torno al aprendizaje y la enseñanza de las emociones en el aula fue: ¿Cuál sería la mejor forma de introducirlo de forma que fuese una actividad lúdica e interesante?

Partiendo de una actividad atractiva e interesante, lograremos que en los estudiantes aumenten las ganas de seguir trabajando, aprendiendo, y estén a la vez inmersos en las actividades sin que ellos sientan el trabajo como una obligación por aprender.

Desde que nacemos, gran parte del tiempo que compartimos con nuestro entorno más cercano, aún sin ser conscientes de ello, son los ratos en los que nos leen cuentos, o nos cuentan historias. Desde que comenzamos a formarnos lo primero que comenzamos a oír y reconocer son las voces de nuestros padres, lo que da lugar a que posteriormente su voz sea un lugar de tranquilidad y calma para los recién nacidos. El hecho de que generalmente esos recuerdos sean asociados a la lectura de cuentos o historias hace que esta actividad no se vea como un castigo sino que leer un cuento sea un momento de compartir con la familia.

Entre los diversos estudios en torno a los beneficios de la lectura temprana a los niños, encontramos el realizado por la universidad de Standford, *SES Differences in Language Processing Skill and Vocabulary are Evident at 18 Months*. En él se desarrolla la exposición de los niños a un lenguaje amplio y variado, incluso en edades tempranas donde todavía no comprenden ni procesan esas palabras, de forma que es muy beneficioso para el futuro procesamiento del lenguaje, ya que ayuda a los niños a establecer una buena base en torno a su futuro aprendizaje del lenguaje y la lectura.

Por esta misma razón, y debido a que en los inicios de esta etapa los alumnos están muy familiarizados con la lectura, comenzando ya a leer de manera fluida y comprendiendo lo que leen extrayendo información, he considerado que una de las mejores formas de trabajar las emociones era a través del uso de la literatura infantil, o los cuentos.

La literatura infantil y el storytelling están muy conectados con el aprendizaje de la lengua, como he señalado anteriormente, pero esto no es útil solo para el desarrollo y aprendizaje de la lengua materna. El uso de la literatura infantil para la introducción y el aprendizaje de otro idioma ha sido un método repetidamente utilizado por parte de los docentes gracias a los buenos resultados que esto ha tenido en el alumnado.

Autores como Gail Ellis y Jean Brewster expresan en su libro *Tell it Again!* cómo el uso de la literatura en el aula de inglés tiene diversos beneficios para el alumnado en la adquisición del idioma, ofreciéndonos una serie de razones por las que usarlo en nuestro desarrollo docente. Entre alguna de ellas se encuentran:

- La capacidad motivadora de las historias, que logra que el alumnado desarrolle actitudes positivas hacia el idioma.
- El uso y ejercicio de la imaginación hace que el alumnado se sienta involucrado en las historias.
- Los docentes podemos introducir nuevo vocabulario o estructuras de forma que poco a poco los estudiantes vayan incluyéndolas en su propio discurso.
- Los cuentos son aplicables para estudiantes con diversos tipos de aprendizajes o inteligencias a la vez que hacen la historia significativa para cada alumno.

(Ellis & Brewster, 2014)

Todas las ideas e inquietudes expuestas anteriormente son las que han derivado en el desarrollo de una unidad didáctica que combine los tres puntos principales mencionados anteriormente. En ella se desarrollará el aprendizaje de las emociones en consonancia con los contenidos propios de la lengua extranjera expuestos en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), en el aula de inglés. Todo esto mediante el uso de la literatura infantil, llevando a cabo lecturas de los cuentos en el aula, y con diversas propuestas en torno a los mismos de forma que se trabajen los puntos más importantes y el alumnado logre desarrollar los objetivos.

JUSTIFICACIÓN

Una de las razones por las que considero especialmente relevante tratar el tema de las emociones hoy en día es que poco a poco, este ha ido tomando más y más importancia en nuestra sociedad. Antes era un tema quizás tabú, pero gracias a la evolución de la sociedad se le da mucha más importancia, aunque esto todavía no se ve reflejado en el currículum de primaria. Esta fue una de mis motivaciones para investigar más en torno a la temática aportando un contenido interesante y muy útil para el alumnado en su desarrollo como personas además de en sus relaciones sociales con familia, amigos, docentes... o incluso su forma de enfrentarse a los problemas.

Considero que esta temática aporta mucho en la labor docente ya que dotaremos a nuestro alumnado de habilidades y herramientas para la gestión de sus emociones, de forma que cuando se enfrenten a diferentes situaciones que las engloben sean capaces de usarlas y navegar

por ellas con más conocimiento de las mismas a la vez que desarrollan un mayor conocimiento personal.

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado demuestra la adquisición de diversos de los objetivos que conforman el plan de estudios del Grado en Educación Primaria, en conjunto con otros propios del desarrollo de la mención en Lengua Inglesa.

Estos son los principales objetivos que se pueden ver reflejados en el desarrollo de este trabajo:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. Se puede ver el logro del mismo en el desarrollo de la propuesta didáctica en torno al aprendizaje de las emociones en el área de lengua extranjera, mediante el uso de la literatura infantil.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar. Este objetivo se ve reflejado en torno al fomento de la literatura en el aula, lo trabajaremos a lo largo de todas las sesiones incluyendo los cuentos infantiles en las dinámicas de forma que los alumnos puedan verlo como un entretenimiento, a la par que como un método de trabajo y una fuente de aprendizajes. La variedad en cuanto a los cuentos será trabajada alrededor de las temáticas que se desglosan dentro de los contenidos de la propuesta didáctica.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes. Este objetivo se ve reflejado mayoritariamente en el desarrollo de este proyecto, ya que el aprendizaje y autoconocimiento de las emociones hace que mejore la convivencia, formando alumnos empáticos que traten de comprender cómo se sienten los demás a la hora de resolver sus problemas.

OBJETIVOS

Dentro del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado nos encontramos con diversos objetivos que se persiguen.

Los tres objetivos principales son:

- Demostrar la poca importancia a nivel curricular que se le da a la educación emocional dentro del aula tanto en el primer ciclo de primaria como en los demás, mediante la selección de contenidos del mismo que los abarquen.
- Enseñar la importancia de la educación emocional desde edades tempranas para el desarrollo futuro de las personas
- Justificar los beneficios del uso de la literatura infantil en el desarrollo del aprendizaje, más específicamente en el de una lengua extranjera.

En base al desarrollo de estos tres objetivos, se encuentran otra serie de objetivos específicos que concretan más los logros que se buscan en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado:

- Desarrollar una unidad didáctica en torno al conocimiento de las emociones, usando los cuentos infantiles como método de aprendizaje en el área de la segunda lengua extranjera.
- Conocer diversos recursos literarios útiles dentro del aula en torno a las emociones.
- Conocer más teorías en torno a la importancia de la educación emocional.
- Desarrollar actividades que usen la literatura infantil para el aprendizaje de una lengua extranjera.

MARCO TEÓRICO

INTELIGENCIA EMOCIONAL, UN TÉRMINO NO TAN MODERNO

Investigando encontramos gran cantidad de definiciones que engloban el término inteligencia emocional junto a gran cantidad de psicólogos y estudiosos han tratado de describirla, definirla, establecer unos márgenes en los englobar la pregunta: ¿Qué es la inteligencia emocional? Prácticamente todas las diversas acepciones de la misma que podemos encontrar coinciden en ciertas ideas y conceptos.

Una de las primeras, si no la primera, definición de lo que se conoce como inteligencia emocional viene de la mano de Salovey. El psicólogo la define a grosso modo como los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta (Salovey, 2007, en Mestre & Fernández-Berrocal, 2007, p. 1).

Entre todas estas definiciones podemos encontrar la de Gardner, que no habla directamente de la inteligencia emocional, si no que, dentro de su teoría de las inteligencias

múltiples, donde se encuentran ocho tipos de inteligencia, podemos encontrar dos a las cuales califica como inteligencias personales (Gardner, 1995, p.189-192):

- La inteligencia interpersonal: esta inteligencia ayuda a comprender mejor a los demás basándose en la capacidad que tenemos para comprender a los demás, ser empáticos y comprender las emociones y motivaciones que tienen los demás. Dentro del aula, la relación e interacción con el resto de compañeros e incluso de docentes marcan de forma importante el desarrollo a nivel personal y académico, y es esta inteligencia la que nos ayuda a comprender a las personas con las que nos relacionamos.
- La inteligencia intrapersonal: esta inteligencia es la que nos hace crear una imagen de nosotros mismos mediante la que podemos elaborar una idea de nuestras necesidades, cualidades, defectos, etc. Este mayor conocimiento personal va a derivar en una mejor gestión de las emociones, ya que seremos capaces de gestionar los resultados de esas emociones en torno a nuestra persona.

Unos cuantos años después, Bisquerra, teniendo en cuenta todas las ideas y teorías contempladas por otros autores como los mencionados anteriormente, desarrolló su concepto de lo que era la educación emocional. En sus palabras la educación emocional es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000, p.306).

Goleman en cambio, hace un acercamiento mayor a la unión de las emociones y la inteligencia, teniendo en cuenta a psicólogos como Gardner y Salovey, enfocando todo esto en torno al conocimiento e identificación de las emociones. En sus palabras “El conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional” (Goleman, 2018, p.54)

Entonces, tras esta visión general de lo que grandes psicólogos y estudiosos piensan y entienden por inteligencia emocional o educación emocional podemos sacar una conclusión final que fusiona todos estos estudios e ideas. Si algo está claro y conforma la idea principal, es que las emociones son importantes desde el inicio de la educación, y que formar a nuestros estudiantes en el conocimiento de las mismas va a traer consigo gran cantidad de beneficios.

Por tanto, ¿Qué son la educación e inteligencia emocional?

Ciertamente sabemos que ambas giran en torno a los sentimientos que, provocados por las diversas cosas que pueden pasarnos en nuestro día a día, dan lugar a la creación de las emociones. Estos sentimientos evocan en nosotros unas reacciones relacionadas con las diversas

emociones, y es aquí donde aparece la educación emocional, directamente vinculada con la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional podría definirse como el conocimiento de nosotros mismos, nuestras cualidades y defectos, a la vez que comprendemos a los demás siendo seres empáticos y conociendo sus emociones. Pero como ya hemos podido comenzar a ver, no es tan sencillo como decir que es necesario conocer nuestras emociones y nuestros sentimientos a la vez que tratamos de ser empáticos. Debemos saber cómo hacerlo, y es aquí donde entra en acción la educación emocional.

La educación emocional engloba el aprendizaje de las diversas emociones, de forma que podamos comprender de dónde vienen, cómo se originan y que efectos o reacciones pueden tener las emociones en los demás y en nosotros mismos. Además, implica el uso y la comprensión de las mismas en nosotros, pero también en los demás, capacitándonos para la vida y asegurándonos una mejor relación con nosotros mismos o con los demás.

Por ello es necesario que la educación en emociones y la inteligencia trabajen de la mano, para que podamos identificar y conocer las emociones de forma sencilla.

COMPETENCIAS EMOCIONALES

Una vez comprendemos lo que implica la educación y la inteligencia emocional, debemos conocer más acerca de las emociones, el núcleo de estudio. Sin embargo, en el análisis de las mismas nos encontramos con diversas discrepancias entre los diversos autores a la hora de nombrarlas. Nos encontramos con autores que las denominan competencias emocionales, otros que optan por el término socio-emocional, y otros que prefieren no decantarse y nombrar ambas, pero todas ellas se refieren a las mismas emociones.

Para comenzar a hablar de ello deberíamos primero comprender lo que se conoce como competencia. Al igual que con los términos anteriores, vemos que gran cantidad de autores se encargan de tratar de explicarlo:

- “Conjunto de conocimientos, destrezas y aptitudes necesarias para ejercer una profesión, resolver problemas profesionales de forma autónoma y flexible y ser capaz de colaborar con el entorno profesional y en la organización del trabajo” (Bunk, 1994, p. 9).
- “Conjunto de conocimientos, procedimientos y aptitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia (formativa y no formativa

-profesional-) que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible en contextos singulares” (Tejada, 1999, p.29).

Estas son solo algunas de las definiciones en torno a las que se desarrolla el significado de competencias, por lo que podríamos concluir que una competencia es un conjunto de conocimientos que se adquieren gracias a la experiencia, y gracias a ellos somos capaces de resolver problemas de forma autónoma, en cualquier entorno en el que nos encontremos.

Sabiendo esto, Bisquerra y Pérez hacen un análisis en torno a las competencias emocionales o socio-emocionales, dividiendo las mismas en cinco. Es decir, contamos con cinco grupos diferentes de conocimientos que nos ayudan a resolver problemas en torno a las emociones en cualquier ambiente que lo requiera. (Bisquerra & Pérez-Escoda, 2007)

- Conciencia emocional: es la capacidad de reconocer nuestras emociones, de forma que seamos capaces de darles nombre, además de comprender el clima emocional en las diversas situaciones, comprendiendo cómo se sienten los demás.
- Regulación emocional: la habilidad de gestionar las emociones siendo capaces de comprender que entenderlas puede regularlas y por tanto afectar a nuestro comportamiento. Gracias a ello las expresaremos, afrontando aquellas que sean negativas, o auto-desarrollando otras positivas.
- Autonomía emocional: una parte importante de la gestión emocional es la autoestima, es decir tener un buen autoconcepto y automotivación, siendo capaces de afrontar la vida de forma positiva. La responsabilidad cubre un papel importante también, siendo capaces de afrontar las situaciones con resiliencia.
- Competencia social: es la capacidad de tener buena relación con los demás gracias a las habilidades sociales, respetando y escuchando, de forma que aprendamos también a comunicarnos compartiendo nuestras emociones. Con esta buena gestión de las emociones logramos prevenir y solucionar conflictos.
- Competencias para la vida y el bienestar: la habilidad de afrontar desafíos en la vida, logrando tomar decisiones siendo parte de una ciudadanía activa y comprometida, respetuosa con la multiculturalidad y la diversidad.

Como podemos ver tras la lectura y comprensión de estos cinco conocimientos, su desarrollo es una de las claves fundamentales para poder tener una buena inteligencia emocional, uno de los objetivos que tenemos como miembros de la sociedad. Pero comenzamos a tener estas emociones desde que somos niños, incluso sin ser conscientes de que las tenemos. Es por eso mismo por lo que es realmente importante que comencemos a trabajar todos estos

conocimientos desde pequeños, ya que esto mejorará las relaciones personales y con otras personas de los niños desde pequeños.

Como bien expone Goleman:

Este aprendizaje emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y prosigue a lo largo de toda la infancia. Todos los intercambios que tienen lugar entre padres e hijos acontecen en un contexto emocional y la reiteración de este tipo de mensajes a lo largo de los años acaba determinando el meollo de la actitud y de las capacidades emocionales del niño. (Goleman,1995, p. 216)

Además de la familia, el aula pasa a ser uno de los lugares donde el alumnado permanece la mayor parte del tiempo, en contacto con todo tipo de estímulos: académicos, sociales, etc. Y es por esta misma razón por la que la escuela es un lugar donde estas emociones van a surgir de forma repetitiva, y el lugar donde el alumnado comenzará a lidiar con ellas.

Pero nosotros como docentes debemos conocer y ser conscientes de todo lo analizado anteriormente, porque no podremos formar en una buena y completa educación emocional si nosotros no contamos con esa inteligencia emocional. Teniendo en cuenta todas las teorías que hemos analizado anteriormente podemos hacernos una idea general de los puntos importantes a tener en cuenta a la hora de tratar el tema de las emociones, pero nos olvidamos una de las partes más importantes que es conocer las emociones. Esto es importante para poder comprenderlas y reconocerlas, de forma que luego podamos enseñarles a nuestros estudiantes.

EMOCIONES PRINCIPALES

Además de conocer que hay diversas emociones, es importante saber cuáles son aquellas principales que aparecen y debemos gestionar con más frecuencia, ya que muchas emociones derivan de otras, o de la fusión de varias, y conocerlas hace que su gestión sea mucho más sencilla.

En torno a este tema, todos sabemos que hay varias emociones que nos dominan de forma principal. Lo hemos visto en películas como *Inside Out*, en la que se nos presenta a las emociones principales, y cómo afectan en él los pensamientos y comportamientos de una niña.

Todo esto proviene de un trasfondo teórico que podemos ver en la obra de Paul Ekman, quien en un fragmento de su libro *Emotions Revealed* nos revela las que se conocen como emociones principales, o las emociones más comunes por las que nos movemos.

TRISTEZA O AGONÍA

Una de las emociones más comunes que guían gran parte de nuestras reacciones o formas de actuar, es la tristeza o la agonía, pero que tiende a conocerse como una emoción “negativa”. Ekman aborda en su libro *Emotions Revealed* la tristeza y la agonía en su obra, ya que esta puede aparecer en nuestra vida por diversas causas, como por ejemplo la pérdida de alguien, siendo una de las emociones más complicadas de afrontar. Es de las emociones que más dura dado que se percibe la ausencia de apoyo por parte de los demás, y es por eso mismo que como adultos tratamos de evitar que los niños, ya sea en casa o en el aula, sientan ese tipo de emociones. En vez de enfrentarlas y aprender a gestionar que es una emoción más y que debemos aceptarla y aprender a superarla, los adultos tratamos de esconderla, creyendo erróneamente que evitamos un dolor que tarde o temprano acabará sintiendo.

Esta es otra de las razones por las que la educación emocional es importante: es imposible desvincularse de las emociones de forma que te acabes aislando de ellas. Por eso mismo, es mucho más beneficioso comprender por qué surgen y cómo afrontarlas desde pequeños, antes que sentir las siendo más mayor y no saber gestionarlas. Como Ekman dice, esta mala gestión de emociones como la tristeza puede conllevar a mayores problemas de salud, generalmente mentales. (Ekman, 2003, p.103)

También es cierto que ver a una persona triste tiende a desencadenar un sentimiento de empatía en las personas que lo rodean, provocando una emoción positiva en la persona que ayuda, y muchas veces un sentimiento de confort en la persona que está triste. Desarrollar este sentimiento en nuestros alumnos es una de las partes más importantes en cuanto al conocimiento de las emociones, porque aprenden a comprender y ayudar a aquellos que les rodean. Pero esto también les ayuda a comprender que hay gente que cuando siente tristeza o cualquier otra emoción “negativa” no quiere ser ayudado. (Ekman, 2003)

IRA O ENFADO

Además de la tristeza y la agonía, otra de las emociones principales es la ira o el enfado, una emoción que siendo conscientes o sin serlo vivimos desde que somos pequeños. Tiende a aparecer cuando queremos lograr o hacer algo y alguien o algo nos lo impide. Además de eso, la ira puede aparecer por otras muchas razones como la decepción, no recibir de los demás lo que damos o lo esperado, etc.

La ira suele escalar, como Ekman dice puede ir desde una ligera molestia, hasta la ira completa, y la reacción común ante esta situación suele ser la necesidad de estar solo, no querer relacionarte con los demás, no querer confrontar a la persona o situación que ha creado el enfado, hasta que nos relajamos. (Ekman, 2003, p.112)

La ira puede aparecer por diversas situaciones que nos rodean, como hemos visto anteriormente, pero saber aceptarla, entenderla, y controlarla hará que la emoción se aminore. No quiere decir que enfadarse o sentir ira sea algo malo, ya que es un sentimiento necesario que nos hace ser inconformistas, ver cosas que no consideremos que estén bien y luchar por ellos hace que mejoremos como personas y sociedad. Para poder transformar esta ira en motivación es importante que sepamos cómo gestionar esas situaciones de forma que logremos que no se transforme en odio, rencor, etc. (Ekman, 2003, p. 133-136)

MIEDO Y SORPRESA

Otras de las emociones, que forman parte de las principales, y que pueden incluso venir dadas por el sentimiento de alguna de las anteriores o viceversa son el miedo y la sorpresa. Como Ekman expone, la sorpresa es una de las emociones más breves, ya que ocurre durante los segundos en los que nos damos cuenta de que algo está sucediendo y luego se convierte en miedo, enfado, asco, etc. Hay veces que no es considerada una emoción por no ser ni agradable ni desagradable, pero esto no es así, ya que en palabras de Ekman “in that moment or two before we figure out what is occurring, before we switch to another emotion or no emotion, surprise itself can feel good or bad” (Ekman, 2003, p. 150).

En gran cantidad de ocasiones la sorpresa lleva a otra de las emociones más potentes, que es el miedo. El miedo es una emoción que puede surgir por tantas razones que es de las más estudiadas. Tanto para los adultos como para los niños, el miedo puede provenir de gran cantidad de situaciones en la vida y es cierto que hay pocas cosas que podamos hacer cuando tenemos miedo. En palabras de Ekman, el miedo es una respuesta física durante un episodio de miedo nuestra sangre va a los músculos de nuestro cuerpo para poder actuar en torno a lo que nos asuste. El miedo nos provoca que sea casi imposible pensar en otra cosa que no implique la emoción, por eso es muy difícil trabajar en ello, en que sentimos cuando la emoción nos ocurre. Generalmente nos cuesta respirar, nuestras manos se ponen frías, temblamos, etc. (Ekman, 2003, p.161)

Reconociendo que algo nos da miedo podremos enfrentarnos a estas situaciones sabiendo qué es lo que nos está pasando, y tratando de gestionarlo de la mejor forma posible al igual que podremos ayudar a alguien que reconozca que algo le da miedo y esté dispuesto a dejarse ayudar.

ASCO O DESPRECIO

El asco también puede ser provocado por diversas razones, situaciones, olores, sabores, etc. Ekman expone que el asco no aparece como una emoción única y separada hasta entre los 4 a 8 años sí el desprecio, pero no el asco. (Ekman, 2003, p. 174)

El asco nos ha acompañado a lo largo de toda la historia de la humanidad alejándonos de cosas que nos resultan desagradables, pero esto puede ser un arma de doble filo ya que puede llegar a deshumanizar a las personas. Por esa misma razón es muy importante tratar el asco en el aula desde las primeras edades, de forma que los alumnos la comprendan y traten de gestionarla de la mejor manera posible.

Como Ekman (2003) expone a lo largo del capítulo dedicado al asco en su libro *Emotions Revealed*, el asco puede venir acompañado por miles de razones, ideas, suposiciones, conceptos que tenemos asimilados, pero es importante trabajarlo reconociendo qué lo puede producir y analizando si esa justificación está racionalizada o se puede trabajar en ella de forma que mejore.

ALEGRÍA

La alegría es una de las emociones más gratificantes que tenemos en primera instancia. Junto con el resto de emociones es una de las esenciales en cuanto a muchas de las motivaciones que tenemos en nuestra vida. (Ekman, 2003, p. 191)

La alegría lleva en sí un poder que nos empuja, nos invade, nos hace saborear con plenitud. La alegría es una afirmación de la vida. Manifestación de nuestro poder vital, es el medio que tenemos para alcanzar esta fuerza de existir, de saborearla. Nada nos hace estar más vivos que la experiencia de la alegría. (Lenoir, 2018, prólogo)

Claramente la alegría es una emoción muy positiva, pero también hemos de saber controlarla y comprenderla, ya que es efímera, no es una “constante” en la vida de las personas, y por tanto es muy necesario ser capaz de controlar esos momentos en los que no forma parte de nuestras emociones logrando que no sean puntos bajos en nuestra vida. Por esta misma razón considero realmente importante hablar de la misma en el aula, de forma que se pueda compartir con los estudiantes una de las frases que definiendo en mi día a día, la alegría son momentos, personas, segundos, etc. No es una emoción constante, son momentos en los que nos damos cuenta de lo felices que somos.

Es por eso por lo que todas las emociones mencionadas anteriormente son importantes de forma equitativa y sentir las todas nos hace apreciar los momentos. En resumen de lo explicado en el libro *Emotions Revealed* de Ekman, a tristeza nos hace valorar aquellos momentos en los que somos realmente felices, la sorpresa nos hace mantenernos alerta o

disfrutar de cosas que no nos esperamos, el asco nos hace no conformarnos y desprendernos de lo que no nos gusta, el miedo nos hace mejorar, superarnos, ser mejores, etc. (Ekman, 2003, p. 190-203)

En mi opinión, las emociones nos hacen ser más humanos, y conocerlas todas nos hará saber apreciarlas y comprenderlas cuando lideran nuestro día a día.

Una vez tenemos una visión general de lo que teóricamente implica la inteligencia emocional y la educación emocional, podemos pasar a la siguiente parte de la misma, incluir esta en la educación.

EMOCIONES EN EL AULA

Como he ido analizando anteriormente, las emociones son realmente importantes ya que las sentimos desde que nacemos, aunque sea simplemente con el vínculo familiar, que nos produce una tranquilidad que ni siquiera comprendemos siendo bebés. Es por eso mismo que desde muy pequeños sentimos esas emociones que nos rodean y nos guían, pero que muchas veces nos superan, son abrumadoras y que no llegamos a comprender.

El pedagogo José Antonio Marina, expone algo más acerca de esta educación emocional. De acuerdo con las afirmaciones de Marina, el núcleo de la educación emocional son los sentimientos, ya que nos llevan a actuar de diversas formas en cada una de las situaciones que se nos presentan, ya sean académicas, sociales o en otros aspectos de la vida. Sin embargo, este fenómeno se origina mucho antes de la educación primaria, como Marina expone hay algo conocido como estilos afectivos que viene dado desde los primeros años de nuestra vida. Estos estilos afectivos son los encargados de responder en diversas situaciones en las que nos encontraremos y algunos de ellos son la timidez, miedo, valentía, confianza, etc. (Marina, 2005, p.35). De la mano de estos estilos afectivos van los impulsos que los acompañan, es decir, la acción que precede al sentimiento de uno de los estilos, ya sea el miedo impulsando la evasión o la agresividad implicando violencia. Aquellos estilos afectivos que favorecen una buena acción son buenos, mientras que debemos evitar aquellos que nos conducen a acciones perjudiciales. En muchos de los tratados de educación emocional americanos se guía hacia el éxito profesional.

“Puede ser que la anestesia afectiva, la insensibilidad hacia el dolor de los demás, sea un camino eficaz para la vida hedónica, pero ¿debemos fomentarla mediante la educación emocional?” (Marina, 2005, p.36) Como el autor plantea, esa insensibilidad hacia los estilos afectivos puede guiarnos hacia logros profesionales importantes, pero desde la educación emocional se debería enseñar a navegar a través de estas emociones aprendiendo a gestionarlas,

sin necesidad de apagarlas para poder lograr lo que queremos. Esta educación emocional busca hacer más fácil el logro de un comportamiento adecuado, pero este no viene solo de la mano de la buena educación afectiva, aunque sí lo facilita en gran medida.

La gestión de estos impulsos puede conllevar problemas mayores, y uno de los lugares donde esto se ve realmente reflejado es en el aula. Los alumnos pasan la mayor parte de su tiempo en ella, y es el lugar en el que empiezan a fijar y establecer estas relaciones sociales y personales, comenzando a formarse su personalidad y ellos mismos como personas. Llevar esto a cabo es realmente importante de forma que, desde pequeños, los alumnos sean capaces de comprender cómo son las emociones, cómo nos afectan, cómo hacen que reaccionemos en diversas situaciones o afrontemos los desafíos que se nos presentan.

Históricamente se le ha dado mucha importancia al desarrollo intelectual de los estudiantes, su CI (cociente intelectual). Como sociedad, muchas veces hemos centrado la inteligencia de una persona en torno a su CI, teniendo en cuenta la falsa creencia de que este es el único indicador válido en cuanto a la capacidad cognitiva de una persona. Fue el propio Gardner el que desmontó esta farsa en su teoría de las inteligencias múltiples, presentando al mundo una nueva forma de ver los factores que conforman la capacidad cognitiva de una persona.

Dentro del aula se le ha dado gran importancia al CI, siendo uno de los motores que erróneamente movía muchas de las interacciones didácticas en los centros educativos. Aun siendo cierto y realmente importante el desarrollo cognitivo que tenga el alumno, las interacciones y la forma en la que se desenvuelva dentro del aula viene de la mano también de las emociones.

En su libro *Emotional intelligence*, Goleman expone en repetidas ocasiones cómo el Cociente Intelectual de cada persona viene de la mano del conocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional. Dentro de la propia inteligencia emocional se engloban la capacidad de motivación personal, la perseverancia, la gestión de la frustración, el control de impulsos e incluso la regulación de nuestros estados de ánimo o comprensión y análisis de las emociones ajenas. De esta forma, el CI no conforma totalmente a las personas por mucho que destaquen académicamente en torno a este CI, ya que esto no implica la preparación para la vida. Como Goleman desarrolla en este libro, hay muchas excepciones en torno a la creencia de que el CI predice el éxito en la vida. (Goleman, 1995)

“El CI no basta para explicar los destinos tan diferentes de personas que cuentan con perspectivas, educación y oportunidades similares.” (Goleman, 1995, p.44) En base a esta cita, la forma en la que afrontamos las diversas situaciones que se nos plantean en la vida y nuestra

forma de superarlas no viene dada únicamente por el CI, es algo mucho más complejo y extenso.

Mi principal interés está precisamente centrado en estas «otras características» a las que hemos dado en llamar inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (Goleman, 1995, p.43)

Es por eso mismo que, como podemos ver en el libro *Emotional Intelligence* de Goleman, el CI no es lo único importante en la escuela, sino que debemos dar importancia a otras cosas como la educación emocional.

No obstante, aunque un elevado CI no constituya la menor garantía de prosperidad, prestigio ni felicidad, nuestras escuelas y nuestra cultura, en general, siguen insistiendo en el desarrollo de las habilidades académicas en detrimento de la inteligencia emocional, de ese conjunto de rasgos —que algunos llaman carácter— que tan decisivo resulta para nuestro destino personal. (Goleman, 1995, p.45)

Fue entonces cuando autores como Goleman plantaron la semilla de la investigación en torno al campo de la educación emocional y cómo esto afecta de forma más positiva o negativa a los miembros de la sociedad.

Es evidente que las emociones deben ser enfocadas de tal forma que su comprensión sea algo positivo en nuestro desarrollo como humanos y miembros de una sociedad. Para ello debemos comprender las emociones, aprender a gestionarlas, y conocer las influencias que tienen en nuestra forma de actuar.

Es Brackett quien aborda en su libro *Permiso para sentir* la importancia de la educación emocional en la escuela. En él plantea algo muy importante y realista: la educación actual todavía viene acompañada de mucha presión y agobio tanto para docentes como para estudiantes. Brackett contempla uno de los estigmas más marcados entre muchos de los docentes, que consideran que las emociones son una materia de los padres, y que su enseñanza elimina tiempo de la enseñanza de otras áreas, y este es uno de los problemas que nos ha traído a la falta de educación emocional actual en las escuelas. (Brackett, 2020, p.45)

Como bien expone esta obra, la inclusión de las emociones es más que demostrar y lidiar con aquellas cosas que nos resultan emocionalmente difíciles a los estudiantes y los

docentes, sino que significa también una mayor implicación en los aprendizajes por parte de los estudiantes (Brackett, 2020, p. 201).

Es por eso por lo que docentes emocionalmente educados que comprenden cómo pueden gestionar las emociones y llevarán esa tranquilidad al aula reflejarán en sus estudiantes esta misma energía. Es en estas situaciones donde los estudiantes se sienten escuchados, cuando los docentes que salen de la presión y el frenetismo de ser docentes se paran a preguntar su opinión, cómo se sienten, y más importante aún, cómo quieren sentirse, de forma que se busque qué hacer para lograrlo.

Entonces, ¿Solo los alumnos deben ser educados en torno a las emociones y abriéndose a la comprensión y el trabajo de las mismas? La educación emocional en el aula nos necesita a todos como bien explica Brackett, todo el centro debe volcarse en ello para que el ambiente de libertad, confianza, y tranquilidad, mejore y sea seguro para todos los que conforman el centro. Como docentes debemos comprometernos a tener una buena educación emocional personal, que nos permita expresar y conocer nuestras emociones, sabiendo trabajar en torno a ellas y conjuntamente con ellas. De esta forma nuestro alumnado podrá sentirse preparado para actuar igual que sus docentes, ya que formamos parte de “sus modelos a seguir” siendo nuestro deber ser el ejemplo que nos hubiese gustado tener delante cuando estábamos en su posición.

Nuestro estado emocional afecta en todos los aspectos de nuestra vida de forma omnipresente, pero actuar como que no existe no nos ayuda, y es por eso que, aunque sea arriesgado y tratemos de evitarlo, es realmente importante trabajarlo desde las primeras edades en el aula.

¿Con cuánta claridad pueden pensar las chicas y los chicos cuando se sienten cansados, aburridos y estresados? ¿Hasta qué punto asimilan nueva información si sienten ansiedad? ¿Se toman en serio sus estudios? ¿Son propensos a expresar su curiosidad y proseguir su aprendizaje? (Brackett, 2020, p.19)

Brackett nos plantea estas cuestiones de forma que reflexionemos en torno a cómo estos estados de ánimo como el aburrimiento, estrés, ansiedad, afectan en la asimilación del aprendizaje de los estudiantes. Pueden bloquear las emociones haciendo que esta asimilación de nueva información sea menor, haciendo desaparecer en algunos casos la curiosidad o interés y seriedad en los estudios.

Es por esta misma razón que llego a la siguiente conclusión tras la lectura de todas estas teorías y situaciones presentadas por estos autores: las emociones nos rodean a todos fuera, pero sobre todo dentro del aula. Tanto nosotros como docentes, como ellos como estudiantes,

vivimos en una “ola” de emociones que nos lleva a lo largo de nuestra vida, ahogándonos de vez en cuando, o haciéndonos sentir en la cresta de la misma en otras ocasiones. Y esto pasa desde que somos pequeños, pero si en nuestra educación desde edades tempranas nos enseñan a gestionar esas subidas y bajadas, esos revolcones, y golpes, si nos dan herramientas para gestionarlos de mejor manera, seremos capaces de afrontarlos comprendiendo cómo van a funcionar, aceptándose, y poniendo en práctica las enseñanzas que nos ayudarán a sentirlos.

La escuela debería ser uno de los primeros lugares donde aprendamos acerca de las emociones ya que ocultando las mismas al alumnado no vamos a “protegerlos” como erróneamente creemos, hablarles de ellas será una habilidad, una ventaja. El mundo es cada vez más complejo, pero el aula todavía puede ser un espacio libre y seguro donde los niños pueden aprender sobre cómo se sienten para tener un mayor bienestar académico, social y personal.

Como dice del Valle López “todos debemos saber que el estrés es una cuestión pésima ; pero proteger al niño puede ser peor. Debe enseñársele a ser persistente, a que aprendan a enfrentar las dificultades” y nosotros como docentes somos una pieza principal en esta ecuación. (del Valle López, 1998, p.188)

¿PERO POR QUÉ ENSEÑAR LAS EMOCIONES USANDO LA LITERATURA INFANTIL?

Las emociones son un tema que se puede abarcar desde infinidad de formas y metodologías y su forma de ser integradas en el aula puede ser muy variada, así que, ¿Por qué elegir la literatura infantil?

Este fenómeno no es presente nos remontamos a miles de años atrás donde las primeras poblaciones como la egipcia, la griega o la romana usaban las narraciones orales para entretener a los niños, pero también para enseñar. A lo largo de la evolución humana las fábulas e historias han ido acompañando a la humanidad dotándolos de enseñanzas, valores y peligros.

Los cuentos siempre han sido una forma de pasar información de generación en generación, de enseñar a los más pequeños los valores importantes de la sociedad, logrando crear sociedades educadas, conscientes de su pasado y más inteligentes. Obviamente esto es algo que todos sabemos, que todos hemos estudiado en nuestra infancia, cómo los cuentos marcaron a generaciones y generaciones desde de forma oral hasta que se fueron plasmando en papel. Pero hay gran cantidad de autores como Retamar, Zaro y Salaberri o Ellis y Brewster, que han indagado más en los beneficios y la importancia de introducir la literatura dentro de las escuelas.

Se sabe que los niños adoran escuchar historias y cuentos, por lo que al usarlos estaríamos encontrando un punto de interés del alumnado que nos garantizará parte de la atención de los mismos. Es cierto también que la enseñanza de una lengua extranjera no siempre ha sido acompañada a lo largo de la historia de recursos como este en el aula de primaria para su aprendizaje, pero la situación está cambiando. Esto no quiere decir que los cuentos no hayan sido utilizados en el aula, pero se encuentran beneficios en hacerlo el centro del aprendizaje de forma que las propuestas giran en torno a la lectura de un cuento del que se extraen los contenidos y aprendizajes. El uso de estos cuentos tiene como objetivo que el alumnado se enorgullezca al poder comprender historias completas, mientras que a la vez aprenden acerca de otras materias o desarrollar más sus habilidades en torno a la escritura, lectura y escucha. (Retamar, 1995, p. 199)

“Por su propia naturaleza, el cuento es primordialmente una actividad de escucha que encaja dentro del periodo de silencio que se recomienda en etapas iniciales del idioma por numerosos expertos” (Zaro & Salaberri, en Retamar, 1995, p. 199). Por lo que la escucha de cuentos, en este caso, es un buen material para comenzar la exploración de un idioma como el inglés en estas etapas iniciales.

Muchos estudios y autores revelan la eficacia y los beneficios de usar la literatura infantil dentro del aula para el desarrollo y aprendizaje de la lengua extranjera ya que se considera que es un método idóneo para introducir al alumnado en su aprendizaje. Gail Ellis y Jean Brewster realizan un extenso análisis en su libro *Tell it Again!* en torno a las diversas metodologías que pueden ser usadas en el aula mediante el storytelling, para desarrollar cada una de las habilidades y estrategias de aprendizaje de los alumnos.

Como Ellis y Brewster exponen en su libro, hay cuatro maneras en las que la literatura puede ser introducida en el aula para complementar el aprendizaje.

Entre estas cuatro podemos encontrar:

- El uso de las historias de forma que sean meticulosamente seleccionadas en torno al desarrollo de un concepto en un área específica, como enlaces interdisciplinarios. Para ello estos cuentos pueden ser utilizados en diversas asignaturas como matemáticas, para la enseñanza del tiempo y números, arte haciendo cajas u otros libros, ciencias para la enseñanza de los animales o el ciclo de la vida, entre otras.
- Su uso como un método para desarrollar el aprendizaje autónomo de los estudiantes, es decir: aprender a aprender. De esta forma los estudiantes desarrollan estrategias como la formulación de hipótesis, autoevaluación, además estrategias de aprendizaje del idioma

como descifrar el significado de las palabras, entrenar la memoria o prevenir qué puede suceder.

- Pueden introducirse de forma que se refuerce el aprendizaje y comprensión de conceptos específicos dentro de una misma temática. Esto puede ser útil en conceptos como los colores, los tamaños, las formas, el tiempo o la causa y efecto (es decir problemas y soluciones).
- Por último, la literatura puede ser usada para enseñar la noción de la pertenencia, la diversidad y la educación multicultural. Con los cuentos podemos hablar de estereotipos, dar a conocer otras culturas y lograr que sean conscientes de la diversidad. Con esto lograremos que sean conscientes de los derechos y responsabilidades, de la igualdad de oportunidades y los diferentes valores que debemos tener como sociedad.
(Ellis & Brewster, 2014, 7-8)

Es por esta misma razón por la que es tan útil el uso de la literatura dentro del aula. Puede ser utilizada como un recurso destinado específicamente al aprendizaje de la lengua, vocabulario, formas literarias o la comprensión lectora, pero también puede ser utilizada como un apoyo o un complemento al aprendizaje y conocimiento de otras áreas o contenidos. La diversidad de aprendizaje que nos ofrece la literatura y la cantidad de géneros que la engloba hace que sea muy útil como refuerzo o apoyo en cualquier aprendizaje de forma interdisciplinar, ya que a la vez desarrollan la capacidad de lectura y comprensión, ambas muy importantes en todo el transcurso académico.

Entonces, en base a lo expuesto anteriormente, ¿Por qué deberíamos utilizar los cuentos en el aula?

Como bien exponen Iruri y Villafuerte (2022) en su artículo en torno al uso de los cuentos en el aula, la narración de cuentos es una herramienta muy eficaz proporcionando al estudiante un entorno significativo, logrando crear un aprendizaje mucho más divertido. Esto, motiva a los estudiantes proporcionándoles contextos similares o iguales al suyo real, de forma que se sientan mucho más implicados y vean la aplicación directa de las enseñanzas en su día a día. Los cuentos suelen venir acompañados de una enseñanza o una moraleja, y es esto lo que hace el cuento un recurso perfecto en el aula, ya que la historia se convierte en un proceso de enseñanza aprendizaje.

Obviamente el uso de la literatura infantil no nos encasilla, no es necesario utilizar solamente cuentos dedicados al aula de primaria, ya que los alumnos son capaces de descifrar el significado sin la necesidad de comprender todas las palabras, ya que el contexto y el apoyo visual ayudan. (Ellis & Brewster, 2014, p.14)

Por esta misma razón los libros seleccionados para la propuesta didáctica no tienen por qué ser específicamente creados para el aula de primaria, pueden ser libros que traten la temática seleccionada. En mi propuesta didáctica los cuentos no han sido seleccionados en torno a la edad para la que son recomendados, o los que están hechos específicamente para el aula. Han sido seleccionados en torno al contenido, teniendo en cuenta obviamente la dificultad lingüística, pero comprendiendo que un poco más de dificultad no debe ser una traba si el contexto y las imágenes los ayudan a descifrar el contenido.

Además de seleccionar libros en torno a la temática que nos concierne en el área o materia, trabajamos a la vez las habilidades que vienen de la mano de la lectura y comprensión lectora, lo que es realmente importante en las primeras etapas de primaria. Estos cuentos pueden ser un recurso complementario a los libros de texto, o incluso pueden ser el material que se use a lo largo del curso, ya que todos los cuentos nos proporcionan un buen inicio mediante el que presentar cualquier temática, contando además con la posibilidad de creación de un amplio rango de actividades que relacionan el aprendizaje de la lengua y otras áreas del conocimiento.

En el desarrollo de mi propuesta didáctica esta introducción de la literatura como complementación del aprendizaje se llevará a cabo en torno a estas maneras. Para comenzar, gran parte de las historias han sido seleccionadas de forma meticulosa, para que se adapten a los conceptos del área específica que se quieren trabajar, en este caso las emociones. Todo esto teniendo en cuenta que se usarán para el aprendizaje autónomo de los estudiantes que mediante la escucha y las imágenes que acompañan al libro sean capaces de extraer parte de los conocimientos, siempre con ayuda del docente y de los demás compañeros. Además, en cada una de las sesiones se tratará una temática en específico dentro del contenido global, por lo que las historias han sido elegidas de forma que refuercen este aprendizaje.

LITERATURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

La cantidad de beneficios de los que diversos autores han hablado en cuanto a la introducción de los cuentos en el desarrollo y aprendizaje de la lengua extranjera son incontables. Como expondré posteriormente, desde autores como Retamar, que trata dos tipos de factores por los que es conveniente llevar a cabo esta práctica, hasta Ellis y Browser (2014) o Jane Moon (2005), que analizan los diversos usos de los mismos que enriquecerán el aprendizaje de la lengua extranjera en aulas donde los estudiantes aprendan el inglés como lengua extranjera, encontramos beneficios en la combinación de la literatura y la enseñanza del inglés.

Lo más importante, como docente, es crear en el aula un clima de aprendizaje positivo. No debemos olvidar que gran parte de nuestro alumnado solo escucha el idioma en el aula de inglés y como caso excepcional en alguna academia por tanto debemos llevar a cabo actividades interesantes y atractivas, que hagan el aprendizaje del idioma más motivador para ellos, generando esa curiosidad. En esta edad, especialmente en los primeros cursos de la etapa de Primaria, los estudiantes intentan experimentar y trabajar como pueden con las normas del idioma que tienen en su cabeza. Por eso es muy importante que comiencen a probar, sin miedo a equivocarse, con un profesor que les brinde esa posibilidad de fallar, recibiendo un feedback positivo para confirmar o modificar sus hipótesis, aprendiendo en base al ensayo, prueba y error. (Moon, 2005, p. 1-2)

No es sorpresa que, como hemos podido ver anteriormente, el uso de la literatura como recurso en el aula es cada vez mayor, pero más específicamente dentro del aula de la lengua extranjera debemos tener en cuenta varias cosas:

Como bien expone Porcar (2002), el uso de la literatura infantil en el aula de inglés trae consigo gran cantidad de beneficios en la enseñanza y aprendizaje de la lengua. La composición de los cuentos, especialmente en edades tempranas, viene acompañada de gran cantidad de repeticiones en cuanto a estructuras o patrones lingüísticos, que serán muy beneficiosos para nuestro alumnado. Esto ayuda y facilita la adquisición de vocabulario, logrando que el alumnado sea capaz de conocer el significado del cuento sin necesidad de comprender la totalidad del mismo.

Como he analizado anteriormente, el uso del cuento supone un aspecto realmente positivo en la enseñanza de cualquier área, y por tanto también en la enseñanza de la lengua extranjera. El hecho de no comprender de primeras lo que se está diciendo puede afectar al alumnado creando en ellos un sentimiento de rechazo o abandono hacia la lengua extranjera, por la frustración generada de no comprender. Pero los cuentos son una herramienta muy positiva ya que la lectura de los mismos, con imágenes e historias y personajes que les gustan, crea en el alumnado una motivación por el cuento, las actividades e indirectamente, sobre el aprendizaje del idioma. Fomentar que el alumnado cree una actitud positiva hacia la lengua extranjera hará que logren una mayor comprensión de la misma impulsando su confianza y seguridad en cuanto a la producción oral del idioma sin miedo.

Es por esa misma razón que los cuentos son una herramienta tan útil, porque la escucha es una de las formas más sencillas de comprender un idioma extranjero teniendo en cuenta que “el oyente se apoya en las palabras pronunciadas, pero no sólo en ellas, ni en todas ellas: atiende

también al tono y ritmo con que se pronuncian, a las pausas y la entonación que las acompañan”. (Peris, 2007, p. 2)

Pero para que esto dé sus frutos y todos estos beneficios sean útiles en el aula y para nuestros alumnos, es muy importante que como docentes demos valor a la elección que vamos a llevar a cabo de estos cuentos. No es suficiente usar cuentos y ya está, si no que debemos dedicar un tiempo a la búsqueda y selección de los mismos para que sean significativos en el aula.

Ellis & Brewster son, entre otros, quienes nos dan una guía bastante útil en torno a cómo introducir y agregar los storytelling en la enseñanza del inglés. Dividen la introducción de los mismos en cuatro posibilidades, explicadas ya anteriormente: *cross-curricular links*, *learning to learn*, *conceptual reinforcement* y *citizenship, diversity and multicultural education*.

Todas estas posibilidades nos abren un abanico casi infinito de usos, de tratar cualquier tipo de concepto o conocimiento que pueda envolver cualquier área, o el área de lengua extranjera más específicamente. Apoyarnos en la literatura infantil y el storytelling en el aula es una forma muy útil de trabajar la variedad de conceptos que recoge el inglés a la vez que se trabaja de una forma lúdica y el alumnado va desarrollando sus habilidades lingüísticas. Es por esta misma razón por la que en el desarrollo de la propuesta didáctica se ve el uso de los cuentos tanto como un *learning to learn* en el que mediante la lectura de los cuentos los estudiantes puedan comenzar a conocer el vocabulario, asimilarlo y crear hipótesis y preguntas en torno a la temática, como a la vez también se usarán los cuentos como un *conceptual reinforcement*, de forma que se trabaje vocabulario específico dentro de los mismos, como comenzar con la introducción de adjetivos relacionados con las emociones o la formación de frases poco complejas. Ambos son dos apoyos muy útiles en el desarrollo del inglés, ya que, como se explica, ayudan a que la barrera del lenguaje sea menor gracias a la repetición y a la ayuda de las imágenes haciendo que los estudiantes logren descifrar y comprender mejor el significado del vocabulario.

El uso de estas posibilidades hace que introducir el cuento en el aula sea un avance, ya que puede utilizarse casi en cualquier contexto y etapa educativa, debido a la gran cantidad de cuentos e historias en torno a una amplia variedad de temáticas.

Pero obviamente todo esto debe ir acompañado de una buena selección de los libros, ya que claramente todo aquello que llevemos al aula debe ser elegido de forma que sea adaptable o adecuado para el nivel en el que estemos tratando al alumnado. Una buena elección puede dar lugar a un núcleo de aprendizaje enorme dentro de un aula, por eso mismo debemos darle mucha importancia, no usar uno cualquiera.

Como Ellis y Brewster explican en su libro *Tell it Again!*, los cuentos no deben estar dedicados específicamente a primaria, podemos contar también con cuentos “reales”, sin necesidad de que tengan un lenguaje específico de un grado. Ellos mismos nos desarrollan que los niños tienen la habilidad de lograr descifrar el significado del texto sin necesidad de comprender de forma absoluta el léxico utilizado, lo cual nos supone una gran ventaja a la hora de comenzar a aprender una lengua extranjera. Es por eso mismo que los cuentos son tan útiles en esta enseñanza, porque el contexto y sobre todo el apoyo visual son una gran herramienta a la hora de aprender. (Ellis & Brewster, 2014, p.14)

Como expone Krashen en su obra *The Input Hypothesis: Issues and Implications*, los humanos adquirimos un idioma recibiendo *inputs* que sean comprensibles, pero de acuerdo con su planteamiento, estos *inputs* deben contener estructuras de nuestra siguiente etapa del aprendizaje. Esto quiere decir que las estructuras que leamos o escuchemos estarán un poco por encima del nivel de competencia en el que se encuentren nuestros alumnos, ya que el contexto ayudará a comprender parte de esa gramática que técnicamente todavía no hemos adquirido. (Krashen, 1985, p. 80)

Parte del aprendizaje incluye la *Visual Literacy*, en la cual dotamos al alumnado de información a través de las imágenes visuales que ven en el cuento, lo cual es una muy buena forma de comunicación. Al enseñar a los alumnos las imágenes que acompañan la historia y darles el tiempo de leerlas y comprenderlas, pueden llegar a descifrar gran parte del significado de la historia, lo que ayudará con la comprensión del texto y la asimilación de las palabras en la lengua extranjera. Si como docentes les preguntamos o hacemos hincapié en partes específicas de las imágenes o dibujos, lograremos que además desarrollen sus habilidades de observación. (Ellis & Brewer, 2014, p.16)

Tras este análisis de los diferentes puntos que se tratarán en el desarrollo de mi propuesta, puedo concluir que el desarrollo de una buena educación emocional en nuestro alumnado les proporcionará una mayor autoestima, un mayor conocimiento personal, y empatía con los demás, a la par que les preparará para su futuro en la sociedad. Por esta misma razón, el diseño de mi propuesta didáctica gira en torno a conocer las diversas emociones, a la vez que estrategias para ser capaz de gestionarlas tanto nosotros mismos, como si alguien que nos rodea lo necesita.

Además, el uso de cuentos proporcionará a nuestro alumnado un aprendizaje mucho más lúdico en el que, utilizando algo generalmente conocido para ellos como son los cuentos, logremos captar su atención y además sea un apoyo para su aprendizaje. Esto se verá especialmente reflejado en la propuesta didáctica ya que, como he analizado anteriormente, el

cuento es una muy buena herramienta para utilizar en el aula de inglés. Nos proporciona un apoyo tanto visual como de repetición en el que el alumnado puede comenzar a descifrar aquellos contenidos que no llegue a comprender por la barrera lingüística, a la vez que las historias hacen que se puedan comprender mejor los contenidos, especialmente en las emociones, ya que les hacen entender a los personajes, de forma que empaticen y comprendan las diversas situaciones.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la propuesta didáctica se llevará a cabo el uso de varias metodologías que apoyarán los materiales de trabajo y la forma en la que se desarrollará la misma.

Debido a que una de las ideas principales es que el aprendizaje se realice mediante actividades lúdicas y partiendo de los intereses y preguntas del alumnado, varias de las metodologías que se usarán engloban el aprendizaje y los beneficios en torno al trabajo cooperativo y la ayuda entre estudiantes, creando a la vez un proyecto en torno a lo que vayamos aprendiendo y las preguntas que vayan surgiendo. Además, y debido al curso y área del aprendizaje en el que nos encontramos, es decir el uso del inglés en una edad temprana, es importante también que las metodologías utilizadas utilicen el aprendizaje corporal y físico, como el TPR (Total Physical Response) de forma que los estudiantes puedan enfrentarse a la comprensión del vocabulario mediante los gestos o el movimiento.

ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

Gran cantidad de autores han hablado desde hace ya un tiempo de esta metodología de aprendizaje, y se han llevado a cabo gran cantidad de puestas en práctica de la misma, demostrando los beneficios que aporta en el aula. La metodología ABP lleva a cabo proyectos de aprendizaje en el aula como bien dicen García- Varcácel y Basilotta:

Bajo nuestro punto de vista, los proyectos son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes, a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes y que en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo de un proyecto, los estudiantes exploran y descubren intereses, formulan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, ponen en común sus concepciones y las comparan con nueva información, las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, etc. (García-Varcácel Muñoz-Repiso, A. y Basilotta Gómez-Pablos, V., 2017, p.114).

Partir de preguntas e interrogantes del alumnado logra que se sientan más involucrados en las actividades, de forma que exploren, busquen información, etc. Es por eso mismo que se considera una metodología muy útil en todas las áreas, aplicable en la mayoría de las situaciones. En el aula de inglés se puede dar gran uso a esta metodología, ya que a medida que se trabaja, los estudiantes tienen que ir desarrollando otras muchas habilidades que son muy necesarias a la hora de sentirse cómodos hablando y escuchando otro idioma. Es por esta misma razón por la que esta metodología será una de las principales utilizadas en el desarrollo de mi propuesta didáctica, ya que el uso de proyectos y el planteamiento de interrogantes puede ser muy útil tras la lectura de los libros, pudiendo crear en torno a estas preguntas y haciendo que nazca un interés por el contenido del libro sin ser ellos conscientes de los aprendizajes.

APRENDIZAJE COLABORATIVO Y COOPERATIVO

Como explican Johnson, D. W., Holubec, E. J., & Johnson, R. T (1994) en su libro *Cooperative Learning in the Classroom* “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.” (p.5)

El aprendizaje cooperativo es una buena forma de que los alumnos aprendan a trabajar en grupo, con otra gente, de forma que además de aprender con ayuda de sus demás compañeros, desarrollen también las habilidades sociales necesarias para poder tener un buen clima de trabajo. Además, así los alumnos se complementan y ayudan, y esto, en el aprendizaje de una lengua extranjera, es muy útil ya que el alumnado se enfrentará a más dificultades que vienen de la mano de la barrera del lenguaje, por lo que trabajar con compañeros que son mejores en ciertas habilidades, o viceversa, será muy satisfactorio en su aprendizaje.

El apoyo social siempre es una gran herramienta a la hora de que los estudiantes se sientan seguros en torno a la participación en el aula, lo que hace que se sientan más cómodos compartiendo cómo se sienten o sus ideas. Esta metodología ayuda a que este trabajo grupal fomente la mayor participación del alumnado junto con una tranquilidad y seguridad que viene de la ayuda de los compañeros. Dentro de la propuesta didáctica esto será muy útil, ya que gran cantidad de las actividades serán grupales, propiciando así la ayuda entre compañeros que, sobre todo en áreas como la de la lengua extranjera, es muy útil. De esta forma los alumnos podrán ayudarse tanto a la hora de comprender el idioma como de la lectura de los cuentos a lo largo de la propuesta.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Dentro de las metodologías utilizadas, está también el aprendizaje por descubrimiento:

“El aprendizaje por descubrimiento está más orientado hacia la participación interactiva de los estudiantes, pues es a partir de la actividad de interacción con otros que se construyen los significados. Pero, los significados que construye son también producto de una compleja serie de interacciones con el profesor, los contenidos estudiados y la estructura cognitiva del mismo estudiante”. (Arias Gallejos & Oblitas Huerta, 2014, pp. 458-459)

Esta metodología es muy útil a la hora de dar uso a la literatura infantil en el aula, ya que tras la lectura del cuento se puede crear un debate entre los alumnos de la clase, hacer predicciones, o reflexionar sobre lo que pasa. De esta forma son ellos mismos los que van “sacando” los contenidos que se van a explicar de la historia, en conjunto con el resto de sus compañeros. Es por eso que es una de las metodologías principales de la propuesta didáctica, ya que el uso de cuentos está pensado para que, tras la lectura del mismo, el alumnado logre descifrar o reflexionar en torno a lo sucedido, llegando así ellos solos al contenido que se va a trabajar en cada sesión.

TPR (Total Physical Response)

Total Physical Response o Respuesta Física Total es un enfoque en torno a la enseñanza basado en la asociación por parte de los estudiantes de indicaciones o instrucciones verbales con acciones físicas. Fue desarrollada en la década de los 70, de mano del docente de psicología James Asher, quien explicó cómo la comprensión de un lenguaje, ya sea materno o una segunda lengua, se desarrolla antes que la producción, por lo que la escucha viene antes que la verbalización.

En torno a esto, esta metodología trae consigo varias ventajas que nos serán muy útiles a la hora de enseñar el inglés como lengua extranjera, sobre todo en los primeros cursos de primaria donde el alumnado está dando todavía sus primeros pasos en la producción del lenguaje. El uso de esta metodología nos proporciona un aprendizaje lúdico y multisensorial para el alumnado haciendo mucho más fácil la participación activa, ya que aprenden tanto con el cuerpo como con la mente.

Dentro de la enseñanza de una lengua extranjera, esta metodología es muy útil en unión con la literatura infantil en el aula. Una de las mayores dificultades a la hora de comprender el inglés es que los estudiantes encuentran trabas por la diferencia del idioma, pero el uso de literatura infantil acompañada de movimientos físicos fomenta en el estudiante una asimilación del concepto escuchado con el gesto. Además, este uso del cuerpo hace que se fortalezca la memoria cinestésica, de forma que los estudiantes logren asimilar el vocabulario a la vez que

comprenden y memorizan la secuencia narrativa que acompaña al cuento. Es por esta razón que esta metodología nos proporcionará beneficios en la propuesta didáctica, logrando que los estudiantes comprendan mejor los cuentos o los contenidos, con actividades que fomenten el movimiento o los gestos.

PROPUESTA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica ha sido creada en torno al aprendizaje de las emociones en el primer curso de primaria de forma que los alumnos conozcan la importancia de las mismas y puedan analizar y comprender las principales que rodean nuestro día a día.

Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo el uso de libros infantiles que traten la temática ya sea directa o indirectamente, de forma que, mediante la lectura de los mismos en el aula y el posterior trabajo tanto individual como cooperativo del alumnado, logremos abarcar la educación emocional. La idea principal es la búsqueda y el desarrollo de un alumnado que logre comprender cómo funciona cada emoción, sepa a su vez cómo tratar de gestionarlas de la mejor forma posible, y además sea capaz de comprenderlas, lo que les garantizará la comprensión de los demás en el proceso, ya que pueden pasar por situaciones similares o incluso las mismas.

Creo fielmente en que un buen clima de aula favorecerá que la escuela se convierta en un lugar donde los alumnos conozcan bien sus emociones, en un ambiente social, en el que las mismas entran en juego en la mayoría de las situaciones. Además, esta educación emocional nos ayudará a fomentar la empatía y la mejora del autoconcepto de los estudiantes, que se conocerán mejor, y por tanto llevarán a cabo una mejor gestión de los conflictos.

El uso de la literatura en todo este proceso nos ayudará con el alumnado, ya que partimos de un grupo de alumnos del primer curso, y una de las mejores formas de llegar a ellos es desde un proyecto lúdico y entretenido, y los cuentos en esta etapa forman parte de una de sus actividades favoritas.

Además, la literatura infantil nos brindará el uso de otra de las mayores habilidades que es la visual. El uso de las imágenes en acompañamiento del texto hará que el desarrollo de esta propuesta en el aula de inglés sea mucho más satisfactoria y beneficiosa en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Todo esto se llevará a cabo buscando el trabajo por proyectos que unan al alumnado, fomentando el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, mientras que los estudiantes aprenderán otros contenidos relacionados con la lengua extranjera de forma transversal. Lograrán a su vez trabajar las emociones a la vez que desarrollan sus habilidades lingüísticas y aprenden la lengua extranjera de una forma más lúdica y atractiva.

CONTEXTO

Toda esta propuesta didáctica ha sido diseñada en torno a un contexto real que pude conocer en mi segundo Prácticum, pero no se ha podido poner en práctica. Por esta razón, el contexto sería un aula de 1º de Educación Primaria, en un centro concertado bilingüe. Eso quiere decir que el centro combina la enseñanza tradicional del currículum, pero añadiendo el inglés como lengua de enseñanza en algunas de las áreas.

El centro se encuentra en Palencia, en el centro de la ciudad, y las familias que lo conforman son familias de nivel socioeconómico medio-alto, que viven en la ciudad y en pueblos cercanos a la misma. Es un centro muy familiar, con mucha comunicación entre los miembros de la comunidad educativa y las familias, en las que la colaboración y la comunicación entre ambos es una gran parte del funcionamiento.

El aula está compuesta por 24 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 12 son niños, todos ellos de entre 6 y 7 años. Es un grupo bastante heterogéneo, sin ningún tipo de dificultad específica más allá de las presentadas de forma natural en esta etapa del aprendizaje.

Es en esta etapa donde los alumnos comienzan a ser más independientes y se comienzan a conformar en seres mucho más sociales por lo que también comienzan a conocer mejor cómo son, a la vez que desarrollan su personalidad. Como he explicado en mi marco teórico, es realmente importante que los estudiantes conozcan y comprendan las emociones en esta etapa educativa. Además, la lectura forma parte del aprendizaje, ya que, debido a la etapa en la que se encuentran, están todavía fortaleciendo y desarrollando sus habilidades lectoras, de comprensión y de lectura, de forma que los cuentos forman parte de su vida diaria.

Se entiende que este contexto no será el único que nos encontremos en el aula, por lo que se podrían llevar a cabo las siguientes adaptaciones curriculares en caso de que el contexto es otro:

- En caso de contar con algún alumno con necesidades educativas especiales (TDAH, TEA, etc.), estos cuentos y las actividades podrán ser adaptadas con el uso de pictogramas, de forma que la comprensión sea más asequible para ellos. Además, se podría llevar a cabo una mayor repetición, de forma que la

comprensión oral sea mayor, o la creación y uso tarjetas específicas para el vocabulario que junto con imágenes ayude a la mejor asimilación de los contenidos.

- En caso de que contáramos con una clase con un alto número de multiculturalidad, se podrían adaptar los cuentos de forma que fomenten la inclusión y diversidad, trabajando las emociones a la par que introducimos situaciones de diversidad e inclusión adaptadas a cada una de ellas.
- En el caso de que el centro no sea bilingüe y el nivel de inglés de los estudiantes sea bajo, se buscarían cuentos sencillos con frases cortas y muy repetitivos, pudiendo acudir a cuentos de niveles más bajos sin problema. Aumentar la gesticulación y dramatización de forma que eso ayude a la comprensión del alumno, a la vez que podríamos apoyarnos en el uso de palabras en español seguidas de la palabra en inglés o flashcards que refuercen los contenidos más importantes.

COMPETENCIAS

Estas son las competencias extraídas del Decreto 38/2022 del 29 de septiembre relacionadas con la propuesta didáctica:

Del área de Lengua Extranjera:

- Competencia específica 1.1. Reconocer palabras y expresiones habituales en textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, STEM1, CE1, CCEC2) (Decreto 38/2022, 2022, p. 374).
- Competencia específica 2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas, para hablar de sí mismo o de su entorno más inmediato, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales básicos, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4) (Decreto 38/2022, 2022, p. 374).
- Competencia específica 3.1. Participar, de forma guiada, situaciones de interacción muy elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y con actitud respetuosa. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3) (Decreto 38/2022, 2022, p. 374).

- Competencia específica 5.2. Identificar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3) (Decreto 38/2022, 2022, p. 375).

Del área de Educación Plástica y Visual:

- Competencia específica 3.2. Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos, herramientas o materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) (Decreto 38/2022, 2022, p. 177).

Del área de Música y Danza:

- Competencia específica 3.2. Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, breves y sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) (Decreto 38/2022, 2022, p. 215).

OBJETIVOS

Dentro de los objetivos de la propuesta didáctica estos se dividen en dos tipos, generales y específicos.

Generales:

- Comprender la importancia de las emociones.
- Formar frases cortas y sencillas en la lengua extranjera.
- Expresarse oralmente con palabras o frases sencillas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en la lengua extranjera

Específicos:

- Utilizar los cuentos como método de aprendizaje mediante el que recolectar información en torno a las emociones y cómo gestionarlas.
- Hacer uso de adjetivos que engloben los sentimientos producidos por cada una de las emociones.

CONTENIDOS

Los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de esta propuesta didáctica se encuentran en el Decreto de Lengua Extranjera para el curso de primero de Educación Primaria.

A. Comunicación.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto:

- realizar preguntas muy sencillas sobre aspectos personales.
- expresar el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto y la preferencia.
- utilización de lenguaje en el aula

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas: vivienda, entornos cercanos (p. e. números, colores, material de aula, formas geométricas, familia, alimentación, juguetes, partes del cuerpo, animales, días de la semana, tiempo atmosférico).

B. Plurilingüismo.

Estrategias y técnicas básicas y elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Además de los contenidos que se exponen en el Decreto 38/2022 del 29 de septiembre, estos serán los contenidos más reseñados en torno a las emociones:

- Qué son las emociones.
- Emociones principales: alegría, miedo, tristeza, asco y sorpresa.
- Cómo gestionar cada emoción.
- Cómo ayudar a los demás.

METODOLOGÍA

Como ya ha sido analizado en la parte teórica del trabajo, a lo largo del desarrollo de esta propuesta didáctica se llevará a cabo el uso de diversas metodologías entre las que se

encuentran el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y cooperativo, el aprendizaje por descubrimiento y el TPR (Total Physical Response).

El uso de todas estas metodologías hará que el desarrollo de este proyecto sea mayoritariamente experimental, fomentando que el alumnado trabaje en conjunto, ya sea en gran grupo o en pequeño grupo. Además, se fomentará un proyecto basado en gran cantidad de actividades en las que se trabajen los diferentes contenidos, de forma que el aprendizaje de la lengua extranjera no sea una barrera, sino que en conjunto con estas metodologías, se facilite la adquisición del mismo. Todo esto creando a la par un ambiente más lúdico que propicie una predisposición del alumnado hacia este aprendizaje mucho más positivo.

TEMPORALIZACIÓN

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 341, 122868-122906) en el curso de 1º de Primaria los alumnos tienen 2,5 horas de Inglés a la semana, por lo que el desarrollo de esta propuesta didáctica se llevará a cabo en estas sesiones. Las dos horas y media se dividirán en dos sesiones semanales, una de una hora (los lunes), y otra de hora y media (los jueves), de forma que además podamos dedicar un poco de tiempo extra a alguna de las sesiones si vemos que se puede extender más.

La propuesta contará con siete sesiones, de una duración de aproximadamente 55 minutos, que se llevarán a cabo durante el mes de febrero de 2025 de acuerdo con la planificación del desarrollo de la asignatura de Inglés.

FEBRERO				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Sesión 1	4	5	6 Sesión 2	7
10 Sesión 3	11	12	13 Sesión 4	14
17 Sesión 5	18	19	20 Sesión 6	21

24	25	26	27	28
Sesión 7				

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS LECTURAS

En cuanto a la selección de los diversos cuentos que van a ser utilizados en las sesiones desarrolladas a continuación, los criterios que he utilizado para seleccionarlos son los siguientes:

- Cuentos que engloben la emoción que se va a desarrollar en la sesión correspondiente, pero sin necesidad de que trate la emoción como tal, analizándola pueden ser cuentos también que traten la forma de actuar de las personas al sentir esa emoción
- Cuentos con un vocabulario sencillo (teniendo en cuenta los contenidos de esta etapa educativa) e imágenes útiles, de forma que mediante la lectura y el seguimiento de las imágenes los estudiantes puedan comprender la historia sin necesidad de conocer todo el vocabulario.
- Cuentos que tengan una enseñanza interesante en cuanto a la emoción, de forma que, tras la lectura, los estudiantes logren ponerse en el lugar de los personajes, sintiéndose identificados con lo que sienten y puedan aplicarlo a su día a día.

SESIONES

SESIÓN 1: OH MY GOD, WHAT IS THIS THAT I FEEL?

Para la primera sesión llevaremos a cabo una introducción al mundo de las emociones. Para ello haremos una primera lluvia de ideas, en la que les preguntaremos a los estudiantes lo siguiente: *What are emotions?*. Podrán responder como quieran: con una palabra, una frase, un sentimiento, lo primero que les venga a la cabeza. Tras esto planteamos la siguiente pregunta: *What emotions do we have?* Levantando la mano, los alumnos deberán ir diciendo qué emociones conocen, y el docente las irá apuntando en la pizarra, al lado de la primera lluvia de ideas.

Esta primera lluvia de ideas en torno a lo que son las emociones se guardará para la última sesión, en la que se volverá a hacer esta pregunta, y se podrá comparar cómo han evolucionado sus ideas a lo largo de las sesiones.

Lo siguiente que se realizará será entregar a cada alumno una plantilla, con las seis emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa, y dentro de cada recuadro deberán dibujar lo que se les venga a la cabeza al pensar en esa emoción, cualquier cosa, y del color que les inspire esa emoción. De esta forma podremos ver a qué objeto, situación, color, etc. asocia cada alumno las diferentes emociones. (Anexo 1)

Una vez hayamos hecho esto, leeremos el primer libro que les presentará a las diferentes emociones acompañadas de diversos adjetivos o palabras que ayuden a explicar que nos hace sentir cada una de ellas. La docente leerá el cuento *In my Heart: A Book of Feelings* de Jo Witek, en forma de storytelling, de forma que los alumnos puedan ir viendo los diversos dibujos que acompañan el texto. Una vez hecho, hablaremos de cada una de las emociones expresadas y los adjetivos que se asocian, de forma que podamos crear una carta para cada una de ellas. Estas cartas van a comprender las seis emociones principales, y serán realizadas por todos los alumnos, partiendo de la base que entregará la docente.

La docente llevará un cuadro con el nombre y las fotos de cada uno de los niños, seguido de un recuadro blanco debajo de cada uno de ellos. En el recuadro habrá un pequeño pedazo de velcro, de forma que, durante las sesiones posteriores, deberán poner la emoción que sienten al iniciar la sesión, teniendo opción de cambiarlo al final si sus emociones han cambiado a lo largo de la hora. Con esto queremos que entiendan que las emociones pueden cambiar rápidamente y que no pasa nada. Para finalizar, se les planteará la siguiente pregunta a la clase en alto: ¿Son estas seis las únicas emociones que podemos sentir? Aquí les explicaremos que no, que estas son las principales, las que más sentimos, pero que puede haber muchas más, y tras esto les leeremos el cuento *The Emotions Book: A Little Story About BIG Feelings* de Liz Fletcher.

SESIÓN 2: YOU HAVE A HUGE SMILE.

Para comenzar esta sesión planteamos la pregunta: *How are you feeling today?*, y tras esto, cada uno de los alumnos podrá levantarse al “*Our emotion chart*” y seleccionar la emoción que estén sintiendo en ese momento, pegándola en su recuadro.

Esta segunda sesión girará en torno a la emoción de la alegría, y todas aquellas que la acompañan, de forma que los alumnos comprendan qué es la felicidad y cómo podemos ayudar para ser un poco más felices tanto nosotros como los demás, a la vez que comprenden que la alegría son momentos, y que está bien que no siempre estemos alegres.

Para comenzar con esta sesión, lo primero que haremos será leer el cuento *Have You Filled a Bucket Today?* de Carol McCloud y tras ello se planteará la siguiente pregunta: ¿Qué

emoción hemos visto en el cuento? Tras tener una pequeña puesta en común en el aula donde cada uno pueda expresar lo que piensa, pasaremos a la primera actividad.

Para esta primera actividad cada alumno tendrá su *bucket*, pero estarán vacíos. En ellos deberán escribir o dibujar situaciones o cosas que les hagan felices y que llenen su *bucket*. Pueden hacer dibujos o escribir frases que comiencen con: “*I feel happy when ...*”, frase que nosotros les proporcionaremos, ya que este tipo de oraciones no están dentro del currículo de primero. Tras esto haremos un gran círculo en la clase, apartando las mesas y sentándose en el suelo. Una vez estemos todos así, cogeremos la carta que representa a la felicidad, y el alumno que la tenga deberá decir una de las cosas que tenga en su *bucket*, diciendo la frase “*I feel happy when ...*” y una de las cosas. De esta forma pondremos en común las cosas que nos hacen felices a todos. (Anexo 2)

Para la siguiente actividad queremos que los alumnos comprendan que para estar alegres no solo tienen que pasarnos cosas a nosotros, sino que podemos ayudar a que otros estén alegres, por eso mismo leeremos el cuento *The Giving Tree* del autor Shel Silverstein. Para ello veremos la versión animada del storytelling del libro en Youtube (<https://youtu.be/XFOZfeHq9wo?si=222dGMzpYoNvy3XJ>).

Una vez lo hayamos leído, se plantea la siguiente pregunta a la clase: *When was the tree happy?*, de esta forma se darán cuenta de que a veces también somos felices haciendo felices a los demás. Se les entregará un pequeño trocito de papel rectangular donde escribirán una cosa que puedan hacer o que hagan para hacer felices a los demás y tras esto las irán leyendo en alto y enganchándolas entre ellas de forma que al terminar creemos *The Happiness Chain*, para que vean que la alegría se comparte.

Para finalizar esta sesión y unirla con la siguiente sesión, planteamos la siguiente pregunta a la clase: “*But, do I always feel happy?*” y los alumnos responderán de forma que les guíemos a decir otras emociones que ya van aprendiendo, y que guiarán por tanto a la siguiente sesión.

Por último escucharemos la canción: *Happy* de Pharrell Williams y deberán bailar todos juntos haciendo pasos alegres.

SESIÓN 3: IT'S OKAY NOT TO BE OKAY.

Comenzaremos la sesión de la misma forma que todas las sesiones que forman esta propuesta planteamos la pregunta: *How are you feeling today?*, y tras esto, cada uno de los alumnos seleccionarán como se sienten y pegarán la emoción correspondiente en “*Our emotion chart*”.

Tras esto dará inicio la sesión en torno a la emoción de la tristeza, miraremos si algún alumno ha puesto que está triste en “*Our emotion chart*” usando eso como enlace para comenzar a hablar acerca de la misma. En caso de que ninguno de ellos estuviese triste comenzamos con la lectura del libro *When I'm Feeling Sad* de Trace Moroney con el que los alumnos podrán ver que todos nos sentimos tristes, y que no es malo estar tristes, pero que lo importante es dejarnos estarlo y dejar que nos ayuden.

El protagonista está triste, y todos podemos ser ese conejito sintiéndonos tristes a veces, y por eso vamos a hacer un póster en el cual pongamos cosas que hacen que nos sintamos tristes pudiendo escribirlas o dibujarlas, y el lema será “*It's okay to feel sad*”.

Entonces explicaremos al alumnado que nosotros podemos ayudar a los que están tristes y nos necesitan, somos como doctores, y por eso nos convertiremos en ellos: *the sadness doctors*, y llevaremos con nuestras cosas nuestra *Sadness Toolbox*, en la que tendremos herramientas para ayudar a los demás a dejar de estar tristes. Para esta actividad les daremos una hoja con varias herramientas de médico y los alumnos deberán recortarlas y escribir en ellas formas en las que puedan ayudar a otros o a sí mismos a estar mejor cuando se sienten tristes. Además, les daremos una hoja con una toolbox que deberán colorear como ellos quieran poniendo: *sadness toolbox*, y *doctor*: (su nombre). (Anexo 3)

Si no han salido estas opciones, el docente les plantea las siguientes herramientas que pueden usar: escuchar música que les guste, música tranquila, relajante, respirar, pedir a alguien que les dé un abrazo, etc.

Y con esto iremos a la siguiente actividad en la que realizaremos un círculo, todos sentados en el suelo, con las piernas cruzadas y las manos sobre ellas, o tumbados boca arriba en el suelo. Tras esto el docente pondrá de fondo una música relajante a un volumen bajo, e irá guiando al alumnado para que se vayan relajando poco a poco con frases como: “*Take a deep breath in... and out, slowly*” de forma que se vayan relajando poco a poco logrando que además se sientan seguros aunque estén tristes.

Es una realidad que la tristeza a veces parece un sentimiento muy negativo, pero el docente les guiará en sus respiraciones diciendo lo siguiente: “*Put your hand on your heart and say: I am safe and it's okay to be sad, everything is going to be okay*”.

Una vez terminen este ejercicio de respiración se levantarán, y una vez de pie, mirarán a su compañero de la derecha, de forma que acaben en parejas, y se darán un abrazo, pero un abrazo tranquilo, sintiéndolo, de forma que sientan lo reconfortante que puede ser que cuando estés triste una persona te demuestre su apoyo.

Pero les explicaremos que esto podemos usarlo siempre que sintamos que una emoción nos agobie, y tras esto el docente les pondrá la canción *Everything is Going to be Alright* del canal *Super Simple Songs* (<https://youtu.be/qQJroII5jWU?si=blfzFhSS-4FSRw0G>), la escucharemos y trataremos de cantarla, aunque sea el estribillo.

SESIÓN 4: STRONGER THAN MY ANGER.

Comenzaremos la sesión con la pregunta de inicio de sesión: *How are you feeling today?*, y tras esto, modificaremos “*Our emotion chart*”, cambiando las emociones con las cartas correspondientes.

Tras esto presentaremos el libro de esta sesión que girará en torno a la emoción del enfado. El trabajo de esta emoción es realmente importante, ya que no es necesario solo comprenderla, sino saber gestionarla. Para comenzar, leeremos el cuento *Feeling All My Anger* de Kim T.S., y una vez lo leamos, hablaremos de lo que sucede en el mismo con las siguientes preguntas:

- *What does Max do when he gets angry?*
- *Why does Max get angry?*
- *What does Max do to feel better when he is angry?*

Una vez hayamos puesto en común las respuestas, haremos la siguiente actividad donde se les pedirá que salgan de uno en uno voluntariamente, y una vez se hayan puesto en la pizarra un conjunto de imágenes de rostros de personas enfadadas, el que salga seleccionará una, y la imita para que el resto adivinen cuál es. De esta forma, comprenderán cómo reacciona el cuerpo cuando estamos enfadados.

Les explicaremos entonces que no siempre estamos muy muy enfadados, hay diferentes niveles de enfados, y que según cómo estemos, debemos comportarnos de una forma, para no pasarlo mal y no hacer daño a los demás. Crearemos entonces el *Anger Thermometer*, el cual dividiremos en tres partes:

- Verde: *I'm calm*
- Amarillo: *I'm a little angry*
- Rojo: *I'm very angry!*

En cada uno de los niveles, cada alumno dibujará un rostro que exprese esa emoción como ellos crean que serían los rasgos faciales, la colocación de las cejas, de la boca, y la pintarán del color que quieran. Una vez hecho, las pegarán en la base del termómetro, de forma que logren interpretar cómo se sienten los diferentes niveles de enfado. Todo esto nos servirá

para después poder comentar con los demás y llegar entre todos a diversas formas de mantenernos en el color verde, o que si ellos se sienten en el amarillo o el rojo, sepan como deberían reaccionar para volver al verde. (Anexo 4)

Para finalizar esta sesión escucharemos todos juntos esta canción *Hot Angry Spot* (https://youtu.be/3b2MpuGmJtc?si=_2gaVu3RE_oyyddi) y anotaremos técnicas que utiliza el *angry spot* para calmarse, añadiendo las demás que se nos ocurran logramos conformar nuestro *anger instruction manual*. Lo colgaremos en las paredes del aula, de forma que si en algún momento sienten que están enfadados y necesitan calmarse puedan ir y ver qué pueden hacer, o incluso si algún compañero está enfadado, ir y ver cómo pueden ayudarle.

SESIÓN 5: THIS IS SO GROSS...

Comenzaremos la sesión con la pregunta de inicio de sesión: *How are you feeling today?*, y tras esto, modificaremos “*Our emotion chart*”, cambiando las emociones con las cartas correspondientes.

Tras esto comenzaremos leyendo la parte que corresponde a “*disgust*” del libro *Meet the Emotions* creado por RH Disney de forma que conoceremos a un personaje que siente asco por diferentes cosas. Tras esto apuntaremos en la pizarra una cosa que le de asco a cada uno de los estudiantes, de forma que puedan ver que a cada uno de los compañeros sienten asco por diferentes cosas. Cuando las tengamos todas escritas, las leeremos en alto, de forma que cada vez que se diga una, las personas que sientan asco al pensar en esto levantarán la mano. Con esto, todos podrán ver entre todas las cosas que han dicho, cuál de ellas es la que más asco da en general en su clase.

Continuaremos con la segunda actividad en la que dividiremos a la clase en cinco grupos, cuatro de cinco y uno de cuatro componentes. Dispondremos en la clase cinco cajas con un agujero en la parte de arriba y dentro de cada caja habrá algo con una textura que pueda provocar asco. Cada grupo deberá ir pasando por la caja que les toque, y cada componente del grupo tocará en una de las cajas numeradas del uno al cinco, rotando entre ellos y cada grupo pasará por todas las cajas. Tendrán una hoja con diferentes niveles de asco en ella deberán seleccionar la cara acorde al asco que les haya provocado el objeto tocado, anotando el número de caja que ha sentido cada uno. Además, deberán escribir al lado qué objeto creen que es el que ha tocado. (Anexo 5)

Deberán rellenar las cajas que han tocado los demás miembros de su grupo en sus hojas basándose en la cara y la descripción de su compañero que creen que es, y qué nivel de asco creen que le ha dado de acuerdo con sus gestos faciales.

Una vez lo hayan hecho revelaremos que había en cada caja, viendo si alguien ha logrado adivinarlo, anotando cuántas personas de cada grupo lo han conseguido. Por último, leeremos el cuento *That's Disgusting* de los autores Francesco Pittau y Bernadette Gervais, en el que salen diferentes cosas que dan asco, de forma que vean que hay muchas cosas que pueden darnos asco pero que pueden hacer cosas para que no pase, como lavarse los dientes, o darse una ducha para que no estén sucios.

SESION 6: WHY ARE YOU SCARED?

Comenzaremos la sesión con la pregunta de inicio de sesión: *How are you feeling today?*, y tras esto modificaremos “*Our emotion chart*”, cambiando las emociones con las cartas correspondientes.

Para comenzar la sesión los estudiantes verán el siguiente video en el que se lee el cuento *I am (not) Scared!* de la autora Anna Kang, pero en versión animada, de forma que la historia vaya acompañada de movimiento. Tras esto se planteará a la clase la siguiente pregunta: *What emotions are the characters feeling?*

Se les explicará entonces que al igual que los personajes, todos sentimos miedo por diferentes cosas, pero que todas son igual de válidas y que no podemos reírnos de las cosas que les den miedo a los demás, sino ayudarlos. Se les expondrá que a veces a las personas nos aterra hablar de las cosas que nos dan miedo, pero que no pasa nada, y se presentará “*the fear mailbox*”, el buzón del miedo, en el que cada uno mandará una carta al miedo contándole cuáles son las cosas que les asustan, ya sea con palabras cortas, imágenes, dibujos, etc. pero que no tienen porqué poner su nombre, puede ser anónimo. Una vez todas se hayan metido, se volverán a repartir aleatoriamente, y cada uno leerá lo que otros compañeros han puesto. De esta forma se busca normalizar que todos tenemos muchos miedos, que algunos coinciden y otros son distintos, pero igual de válidos.

Estos miedos irán apuntándose en la pizarra y luego diremos diferentes formas de ayudar a alguien que tenga ese miedo, dando consejos o explicando cómo podemos ayudarles. Tras esto leeremos el cuento *When I Was a Child: I Was Always Afraid* del autor Michael Cascio, para que vean que muchas veces las cosas que nos dan miedo no son reales, sino que nosotros lo pensamos, pero que enfrentándonos a ello podemos superarlo.

Por último, haremos un mural titulado *What can I do if I feel afraid?* en el que entre todos vayan diciendo diferentes cosas, de tal forma que conformemos un listado al que poder acudir en aquellos momentos en los que sientan miedo o alguien que les rodee tenga miedo y quieran ayudarle. Además, crearemos el “*fear jar*”, en el que cada uno escribirá en un palito de

madera su nombre y por detrás un miedo, de forma que cuando lo superen a lo largo del curso puedan ir y sacar su miedo diciendo: *I'm not scared anymore!* Tanto el tarro como el mural estarán en el *Emotion Corner* de forma que esté accesible para ellos cuando lo necesiten.

SESION 7: I HAVE SO MANY EMOTIONS!

Como sesión final haremos un pequeño repaso de todas las emociones que hemos ido tratando a lo largo de todas las sesiones y conformaremos todos juntos nuestro *emotion corner*, en donde podrán poner todos los materiales que habremos ido creando durante todas las sesiones, para que siempre que los necesiten los tengan a su disposición. La idea es crear un lugar seguro dentro del aula en el que hablar de las emociones mutuamente o incluso con el personal docente si es necesario. Pondremos además varios cojines por si quieren ir allí a hablar.

Tras esto escucharemos la canción *Kids Feelings and Emotions SONG Animation with A Little SPOT* (https://youtu.be/0076ZF4jg3o?si=xDLPjkZB4_BcaRrt) en la que se da un repaso por todas las emociones y en la que se tratan algunas maneras de gestionar cada una de ellas para que no nos afecten en nuestro día a día.

Terminamos dándoles una ficha con varias preguntas en torno a las diferentes sesiones para resumir todo lo aprendido, de forma que sean conscientes de que es normal y bueno tener emociones, y que debemos aceptarlas y conocerlas para así poder gestionarlas cuando nos agobian de forma que no nos hagamos daño a nosotros mismos ni a los demás. (Anexo 6)

EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta propuesta didáctica, la observación directa será una de las técnicas principales, en las que el docente tome notas de cómo cada uno de los estudiantes va trabajando a lo largo de las sesiones. Además, el docente rellenará tras cada sesión y con ayuda de sus anotaciones, una rúbrica para cada uno de los alumnos, de forma que pueda llevar un seguimiento más diario de cómo se desarrolla cada alumno. (Anexo 7)

Cada una de las sesiones está además planteada con actividades que faciliten al docente la evaluación grupal e individual de los estudiantes en cada etapa del aprendizaje, de forma que si es necesario la evaluación sea instantánea en busca del aprendizaje y la mejora en el momento.

La ficha final que se entregará en la última sesión al alumnado funcionará a modo de autoevaluación, de forma que ellos mismos puedan ver si han asimilado los diferentes conocimientos tratados a lo largo de las sesiones. Al ser recogida por el personal docente, podrá

funcionar como evaluación también para el mismo, ya que será un trabajo individual de cada estudiante.

CONCLUSIONES

Como expuse al inicio de este trabajo de fin de grado, partía de tres objetivos principales en el desarrollo del mismo, comenzando por demostrar el poco peso curricular que tienen actualmente las emociones en nuestro currículum. Esto ha podido verse reflejado principalmente en el desarrollo de la propuesta didáctica, ya que las emociones se ven representadas más como una competencia que como un contenido a estudiar dentro de las diversas áreas.

Otro de los objetivos principales desde los que partía era enseñar la gran importancia que tiene una educación emocional desde las primeras edades de los estudiantes. Se ha podido ver reflejada en la obra de gran cantidad de estudiosos, psicólogos, docentes, etc. la importancia y el gran impacto que tiene el conocimiento y el aprendizaje de la gestión de las emociones para, saber afrontar las diversas situaciones que te encuentras en la vida. Además, he podido conocer más acerca de estas emociones principales, que luego se ven desarrolladas más a fondo en la propuesta, de forma que, partiendo de su explicación y conocimiento, ayudan a formar estudiantes más conscientes de sus sentimientos y emociones.

Por último, el tercer objetivo principal de este proyecto era además de demostrar lo anterior, justificar los beneficios que tendría llevarlo a cabo utilizando el cuento como material principal del que comenzar a desarrollar el aprendizaje. Se ha podido ver que este material, presente desde el nacimiento del alumnado, apoya que el aprendizaje sea algo más lúdico, de forma que los estudiantes se sientan mucho más motivados e interesados en las actividades, a la par que aprenden diversos contenidos. Esto es realmente útil para cualquier edad, área o contenido al que se desee aplicar, de forma que es un material muy versátil, y más todavía en la enseñanza de una lengua extranjera. Se ha podido ver reflejado como apoyarse en los cuentos a la hora de enseñar inglés es un puente muy bueno entre el alumnado y la lengua ya que las imágenes y la gesticulación, acompañados de historias sencillas y adaptadas al nivel del alumnado, hacen que esta barrera de la lengua no sea un obstáculo a la hora de aprender

Todo esto hace que los estudiantes aprendan un contenido, participando en las historias y logrando que estos empaticen más, a la vez que desarrollan diversas habilidades propias del aprendizaje de una lengua extranjera de forma entretenida y sin verlo como una dificultad tan grande. Todo esto llevado a cabo con metodologías que parten del trabajo en grupo, cooperativo, y del interés y las preguntas del alumnado. Se han podido ver reflejadas en el desarrollo de la

propuesta todas estas ideas, de forma que se han conformado varias sesiones que trabajan todas estas emociones con cuentos que hacen partícipes a los estudiantes en las diversas emociones, logrando así esta educación emocional tan importante que se estaba buscando.

Sería muy beneficioso poder llevar a cabo esta propuesta en un aula de modo que se puedan ver aspectos de mejora, ya que todo esto no se puede ver hasta que no se lleva a cabo en una situación real. Pero sí que es cierto que considero realmente importante seguir llevando al aula propuestas que impliquen la educación emocional, ya que es un avance muy importante que estamos haciendo como sociedad, validar las emociones y comenzar a conocerlas y afrontarlas, y hacerlo en el aula es algo realmente beneficioso para nuestro alumnado.

En conclusión, considero que este trabajo de fin de grado engloba cómo este aprendizaje de las emociones en inglés, a edades tempranas, y mediante el uso de la literatura infantil, favorece tanto al aprendizaje del idioma, como al desarrollo emocional y social del alumnado permitiéndoles hacer conexiones mucho más profundas con su entorno cercano y consigo mismos.

BIBLIOGRAFÍA

Arias Gallejos, W., & Oblitas Huerta, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, 34(87), 455-471.

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

Bisquerra, R., & Pérez-Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.

Brackett, M. (2020). *Permiso para sentir: Educación emocional para mayores y pequeños con el método RULER*. Diana Editorial.

Bunk, G. P. (1994). Teaching competences in education. *European Journal of Education*, 29(2), 75-91.

Cañas García, M. J. (2014). *El cuento en educación primaria: Un recurso para la clase de francés*. Ediciones Octaedro.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. (2022). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, 30 de septiembre de 2022, 48414-48712.

- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. Times Books.
- Ellis, G., & Brewster, J. (2014). *Tell it again! The storytelling handbook for primary English language teachers* (3rd ed.). British Council.
- García-Varcácel Muñoz-Repiso, A., & Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Evaluación desde la perspectiva de alumnos de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113–131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- Gardner, H. (1995). *Leading minds: An anatomy of leadership*. Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. B de Bolsillo.
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Johnson, D. W., Holubec, E. J., & Johnson, R. T. (1994). *Cooperative teaching in the classroom*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Krashen, S. D. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Addison-Wesley Longman Ltd.
- Lenoir, F. (2018). *La alegría*. Plataforma Editorial.
- Marina, J. A. (2005). Precisiones sobre la educación emocional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 27–43.
- Mestré, J., Guil, R., & Brackett, M. (2008). Inteligencia emocional: Definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. *Motivación y emoción*, 6(16), 407-438.
- Moon, J. (2005). *Children learning English: A guidebook for English language teachers*. Macmillan Education.
- Peris, E. M. (2007). La didáctica de la comprensión auditiva. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 5(5), 1–18.

Porcar, C. (2002). El relato de cuentos en la enseñanza inicial del inglés como lengua extranjera. *Congreso Lenguas y Educación*, 66–68.

Retamar, G. (1995). El cuento en la Educación Primaria: Un recurso para la clase de francés. *Campo Abierto*, 12, 195–207.

Salovey, P. (2007). Prólogo. En J. M. Mestre & P. Fernández-Berrocal (Eds.), *Manual de inteligencia emocional* (pp. 17-19). Pirámide.

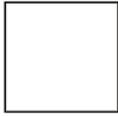
Tejada Fernández, J. (1999). Acerca de las competencias profesionales (I). *Herramientas*, 56, 20–30.

del Valle, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169–198.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5227>

Zaro, J. J., & Salaberri, S. (1993). *Contando cuentos*. Heinemann.

ANEXOS

ANEXO 1

Joy 	Sadness 	Name Date
Anger 	Disgust 	
Fear 	Surprise 	

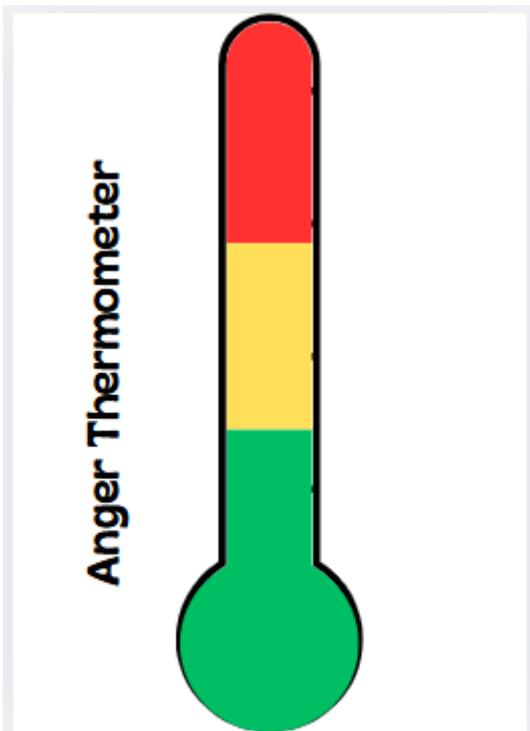
ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

DISGUST BOXES

Name: Number of your box:

Box 1:  It is a

Box 2:  It is a

Box 3:  It is a

Box 4:  It is a

Box 5:  It is a

The form contains five rows, each representing a "disgust box". Each row starts with a label "Box 1:" through "Box 5:". To the right of each label are five circular icons of a face with a disgusted expression. The icons are colored in a gradient from light grey to light green. Below each set of icons is a horizontal line with a dashed underline, followed by the text "It is a" and a blank space for writing.

ANEXO 6

MY EMOTION QUIZ

Name.....

1. What are the 5 most important emotions?

1. J_y 2. S_d_e_ 3. A_g_ 4. D_s_ _u_ 5. F_ _r

2. What it is: "to fill someone's bucket?"

a) Eat faster
b) Try to make others happy
c) Keep your toys in a bucket

Complete -> I feel happy when

3. If a friend is sad, how can we help?

Hit him Hug him Listen to him Ask him

4. Draw an ANGRY face:

5. Circle the picture of disgust:






6. What makes you afraid?

Match, if you are afraid, what can you do to calm?

Take a deep ●

Be ●

Ask for ●

● help

● breath

● brave

ANEXO 7

Sesión:	Fecha:		
Criterios	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
1. No ha mostrado interés durante la lectura de los cuentos y no ha realizado las actividades ni ayudado a sus compañeros.			
2. Ha escuchado los cuentos de forma pasiva, y ha realizado las actividades que se han mandado pero no de manera activa. Buen comportamiento, pero sin muestra de interés			

<p>3. Ha escuchado activamente los cuentos, ha realizado las actividades con entusiasmo y ha mostrado gran interés en el tema que se trataba siendo participativo. Además, ha ayudado a todos sus compañeros de equipo.</p>			
<p>4. Ha mostrado gran interés y participación en la lectura de los cuentos y también por el trabajo. Ha ayudado a los compañeros tanto de su grupo como a los demás, mostrando iniciativa y proponiendo nuevas cuestiones en las dinámicas demostrando su gran participación.</p>			
<p>Observaciones:</p>			