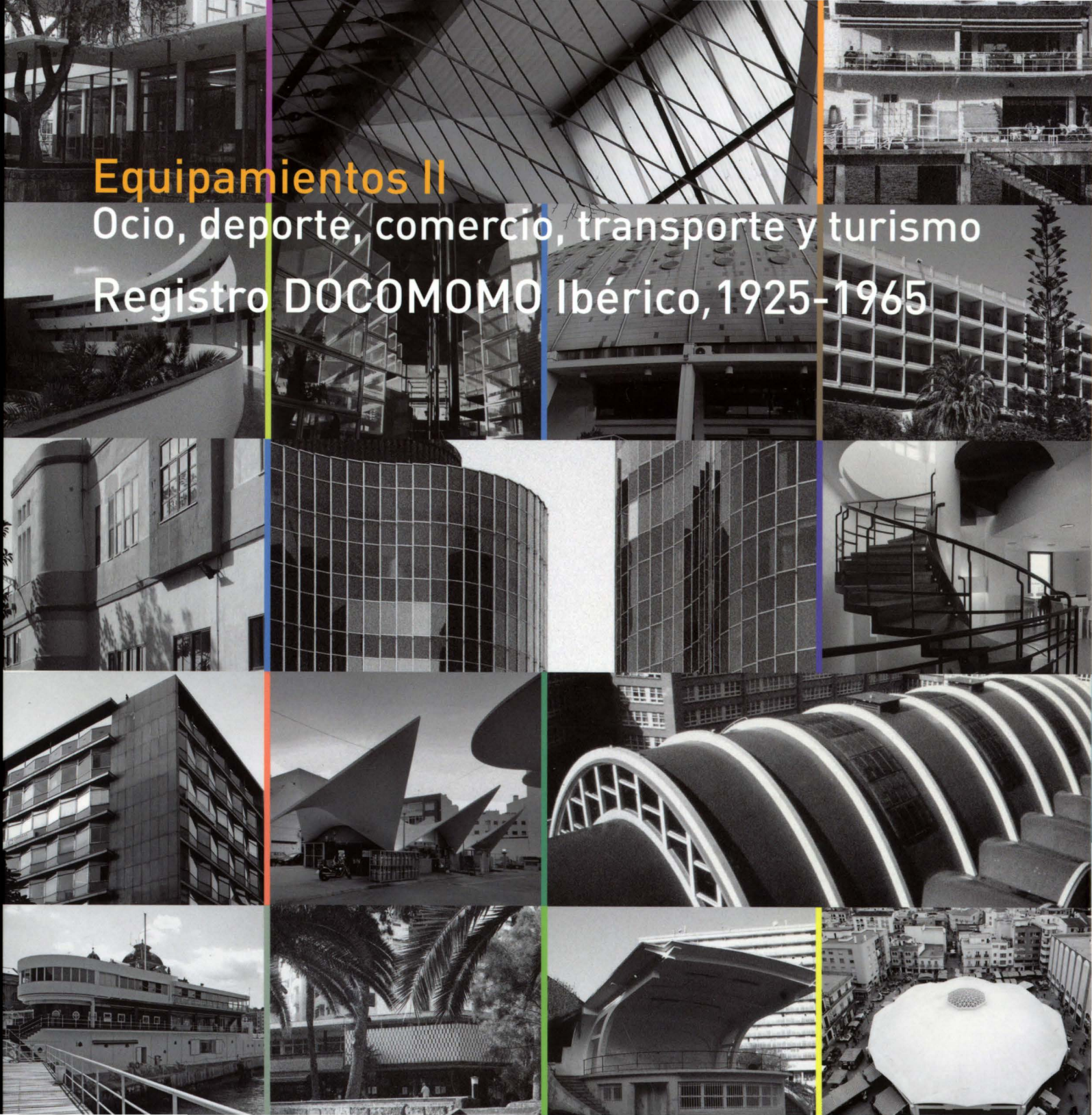


# Equipamientos II

Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965



**Equipamientos II**  
**Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo**  
**Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965**

**Equipamientos II**  
**Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo**  
**Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965**

Equipamientos II  
Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965  
Registro DOCOMOMO Ibérico

Colección arquia/temas 32

**EDICIÓN**

**FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

www.arquia.es/fundacion

**Fundación DOCOMOMO Ibérico**

www.docomomoiberico.com

**RESPONSABLE DE LA EDICIÓN**

Susana Landrove

**COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN**

Fundación Caja de Arquitectos:

Marta Rojals

Fundación DOCOMOMO Ibérico:

Montserrat Morenilla y Rocío Salas

**PROPUESTA Y SELECCIÓN DE OBRAS**

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Fernando Aguerri

Fernando Agrasar

Miguel Centellas

Alberto Combarros

Joseba Escribano

Carlos Gómez Agustí

Magüi González García

Plácido González

Carmen Jordá

Gabriela Kacelnik

Susana Landrove

Miguel Lasso de la Vega

Xavier Llobet

José Parra

José Miguel Remolina Seivane

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

Ana Tostões

Daniel Villalobos

**TRADUCCIÓN**

Emilia Pérez Mata

**DISEÑO GRÁFICO**

Estudi Tere Moral

**Fotomecánica**

**Impresión**

IGOL, SL

D.L. B-20954-2011

ISBN 978-84-937857-7-2

© de esta edición, Fundación Caja de Arquitectos/  
Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2011

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

**PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

**Presidente**

Javier Navarro Martínez

**Vicepresidente 1.º**

Federico Orellana Ortega

**Vicepresidente 2.º**

Alberto Alonso Saezmiera

**Secretario**

Antonio Ortíz Leyba

**Patronos**

Carlos Gómez Agustí

Covadonga Alonso Landeta

Marta Cervelló Casanova

José Argudín González

Sol Candela Alcover

Montserrat Nogués Teixidor

Emilio Tuñón Álvarez

Francisco Javier Cabrera Cabrera

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Jesús Hernández González

Antonio Ferrer Vega

**Director**

Gerardo García-Ventosa López

**PATRONATO FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO**

**Presidente**

Celestino García Braña

**Vicepresidente**

João Belo Rodiea

**Directora**

Susana Landrove Bossut

**Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos**

Patrono: Luis Cano Rodríguez

**Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón**

Patrono: Francisco Pérez Arbués

**Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias**

Patrono: Alfonso Toribio Gutiérrez

**Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias**

Patrono: Víctor Hernández Pérez

**Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria**

Patrono: Ignacio Pereda Pérez

**Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este**

Patrono: David Dobarco Lorente

**Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana**

Patrono: Ramón Monfort Salvador

**Colegio Oficial de Arquitectos de León**

Patrona: Pilar Morala Bueno

**Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid**

Patrono: José Manuel Dávila del Cerro

Decana: Paloma Sobrini

**Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia**

Patrono: Antonio García Herrero

**Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro**

Patrono: Joseba Escribano

Decano: Manuel Sagastume

**Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia**

Patrono: Celestino García Braña

**Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**

Patrono: Fernando Marzá

Decano: Lluís-Xavier Comerón I Graupera

**Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears**

Patrono: Luis A. Corral Juan

**Fundació Mies van der Rohe**

Patrono: Lluís Hortet

**Fundación Caja de Arquitectos**

Patrono: Carlos Gómez Agustí

**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**

Patrono: Román Fernández Baca

**Ordem dos Arquitectos, Portugal**

Patrono: João Belo Rodiea

# ÍNDICE

## **Presentación**

- 7 Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965.  
CELESTINO GARCÍA BRAÑA

## **Introducción**

- 11 Gestionar, viajar, recrear: equipamientos para tres procesos. CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ  
21 Equipamientos y modernidad. La afirmación de la arquitectura moderna en Portugal. ANA TOSTÕES

## **Registro DOCOMOMO Ibérico - Equipamientos**

- 30 **Andalucía**  
62 **Aragón**  
74 **Asturias**  
86 **Cantabria**  
96 **Castilla y León**  
112 **Cataluña**  
162 **Ceuta**  
168 **Comunidad de Madrid**  
200 **Comunidad Valenciana**  
214 **Galicia**  
228 **Islas Baleares**  
238 **Islas Canarias**  
260 **La Rioja**  
264 **Murcia**  
270 **Navarra**  
278 **País Vasco**  
296 **Portugal**
- 363 Agradecimientos  
365 Bibliografía  
371 Índice de autores  
373 Créditos de las ilustraciones



**Dirección de la investigación**

Alberto Combarros Aguado (León, Zamora, Salamanca y Palencia)  
Daniel Villalobos Alonso (Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid)

**Documentación**

José María Martín del Río, León Alejandro Martín Herrero, Luis Roberto Muñoz González y Susana Rodríguez Escudero (León, Zamora, Salamanca y Palencia)  
Darío Álvarez Álvarez, Carlos Díez Javiz, Ángel Hernández Díaz, Carlos Miranda Barroso, Sara Pérez Barreiro, Javier Pérez Gil, Iván I. Rincón Borrego, María de Smara Gonçalves Díez, Alberto Julián Vigalondo y Daniel Villalobos Alonso (Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid)





Castilla y León



# Hotel Condestable, 1935-1937

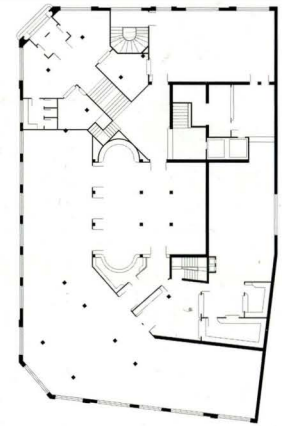
Calle de Vitoria núm. 8, Burgos

Manuel Sánchez Arcas, Marcos Rico Santa María, A. Rubio y Eduardo Torroja Miret (ingeniero)

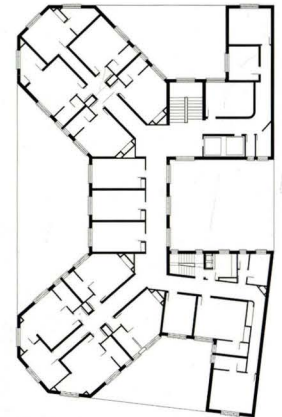
Una de las mayores preocupaciones de los autores fue dotar de luz natural y vistas al mayor número de habitaciones. De ahí que la planta se disponga según unos ejes diagonales. De esta manera todas las habitaciones establecen una relación directa con el exterior, y, aunque existe un patio interior, éste sólo ilumina los pasillos y las estancias de uso del servicio. Un corredor perimetral al patio interior da acceso a los ejes diagonales, organizados mediante un pasillo central y habitaciones a ambos lados.

La potente imagen del edificio resalta en el entorno donde se sitúa. La disposición volumétrica queda claramente organizada en dos partes. Las plantas más bajas ocupan la totalidad del solar y se revisten con un aplacado tradicional de piedra. En cambio, en la parte superior aparece un interesante juego en el despiece del aplacado. No todas las piezas presentan el mismo espesor, por lo que algunas de ellas sobresalen y producen unas líneas de sombras. La colocación de las piedras al tresbolillo resalta aún más el juego de sombras.

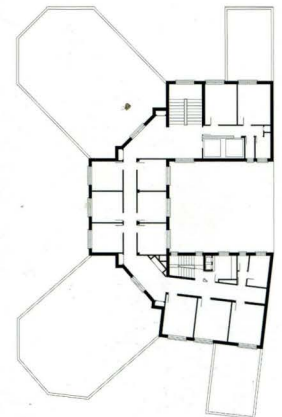
Sara Pérez Barreiro



Planta baja



Planta tipo



Planta azotea



# Hotel Castilla, 1935

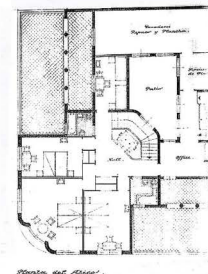
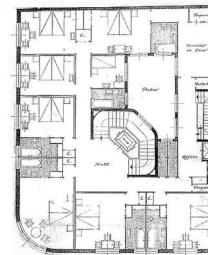
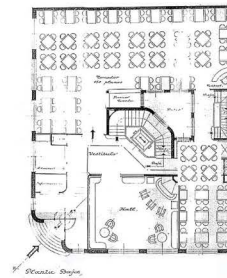
Calle de Vitoria núm. 9, Burgos

Marcos Rico Santa María

El hecho de situar la entrada en la esquina, en el encuentro de las dos calles, creando un eje de 45 grados, condiciona la distribución. Esta decisión organiza todo el programa, el núcleo de escaleras se coloca siguiendo ese eje en diagonal, asociado a un patio. Esto genera una comunicación alrededor de este elemento, así como dos piezas en L de distinta importancia. La que se halla cerca del exterior contiene la mayoría de las habitaciones. Y la otra, pegada a las medianeras, alberga el servicio. De este modo las habitaciones dan a la calle, aprovechando la orientación este. La última planta se destina al servicio interno; en ella hay dos grandes terrazas que sirven para iluminar las zonas de lavadero y plancha.

La composición de la fachada responde a la idea de resaltar la esquina del edificio. Ésta se curva y produce una suave transición entre ambas calles. La colocación de una ventana curva acentúa la idea del proyecto. La entrada se cubre con un alero de hormigón y unas desbordantes escaleras que sobresalen para recibir al viajero. Las fachadas laterales se organizan en bandas horizontales, realizadas por la diferencia de grosor del aplacado, produciendo líneas de sombras.

Sara Pérez Barreiro



# Cine Roxy, 1935-1936

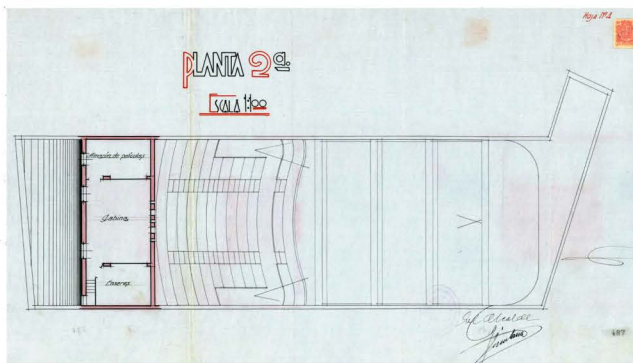
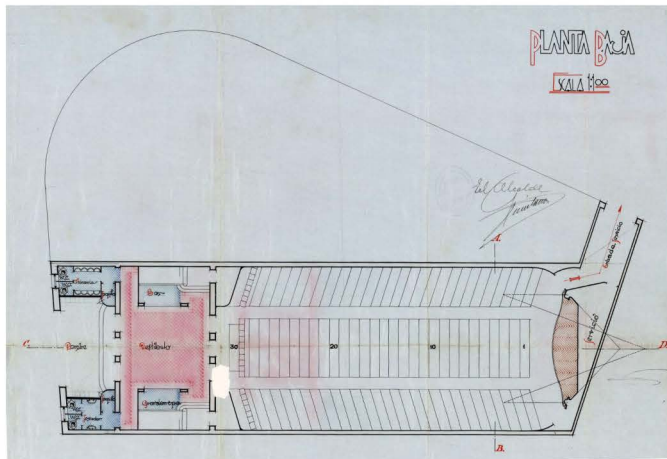
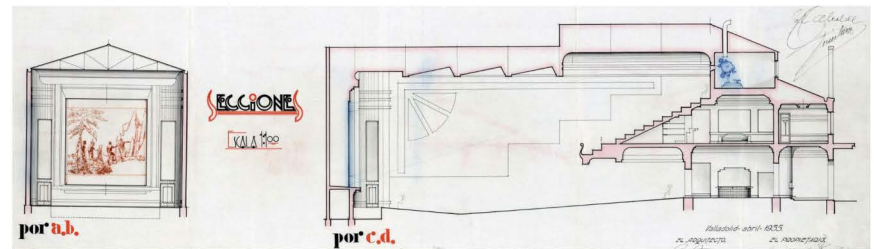
Calle de María de Molina núm. 20, Valladolid

Ramón Pérez Lozano

En un solar entre medianeras de proporciones alargadas, el arquitecto adopta una solución simétrica respecto al eje longitudinal. Los espacios se organizan según este eje, con un primer vestíbulo exterior flanqueado por dos núcleos de aseos y un segundo vestíbulo interior que da acceso a la sala de proyecciones. Este esquema se repite en la planta superior para alcanzar el anfiteatro. Frente a un interior con tintes *art déco*, los diferentes elementos de fachada tratan de dar un carácter uniforme a la composición, así como un aspecto levemente mecanicista que evoca el mundo del cine. La fachada proyectada tenía sólo dos plantas y reflejaba en su organización tripartita la distribución interior. La planta baja, a modo de basamento, se separaba del primer nivel por una marquesina, la cual se mantiene en la fachada del edificio construido. También se respeta en éste la disposición simétrica y tripartita, si bien se eleva en una altura el cuerpo central y se corona toda la fachada con un friso de varias impostas que siguen a la superficie en sus distintos pliegues.

Con la mirada puesta en arquitectos como Hans Poelzig, Erich Mendelsohn, Robert Mallet-Stevens o Le Corbusier, este edificio se apropia de algunas referencias habituales en el Movimiento Moderno, como la máquina y la metáfora marítima, para convertirse en uno de los ejemplos paradigmáticos de la arquitectura vallisoletana de la década de 1930.

Nieves Fernández Villalobo





## Laboratorio de Balística, 1937-1940

Calle del Labrador s/núm., recinto de la Fábrica Nacional de Armas Santa Bárbara, Palencia  
Atribuido a Jaime Díez (ingeniero)

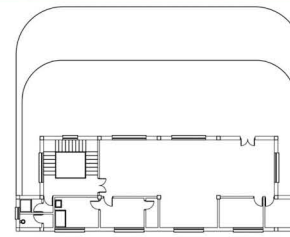
Insólito edificio construido dentro de un complejo fabril que con anterioridad había sido el Cuartel de caballería Alfonso VII. Edificado entre 1922 y 1926, durante la Guerra Civil se transforma en fábrica de armas y munición. Es en esta época cuando se construye el Laboratorio de Balística con un lenguaje impropio del lugar donde se ejecutaba y de la ideología que sustentaba en la guerra el bando nacional.

La atribución no está clara; no obstante, se trata de un ejercicio de racionalidad y práctica ingenieril, si bien con consideraciones sorprendentes en cuanto a la mecánica constructiva y compositiva. Basada su composición y alzado general en la sección áurea, la modulación de su estructura de hormigón, armada a cinco por cinco, es la base no sólo de esta composición sino también de los retranqueos en sucesivas terrazas que acompañan la construcción en altura de este edificio.

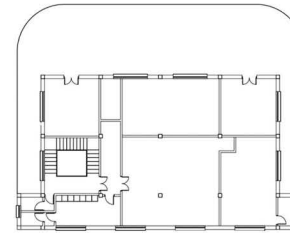
Los grandes ventanales, el tratamiento epidérmico: un enfoscado sobre muro de ladrillo totalmente desornamentado, junto con la utilización de la barandilla tubular, nos remiten a arquitecturas de origen naval, prototípicas del Movimiento Moderno, así como su fenestración y las cubiertas planas, tanto de los aterrizados como de la cubierta general del edificio.

Dedicado a laboratorio de tiro y análisis balístico, hoy sigue cumpliendo este cometido, junto a un foso de tiro situado en la planta baja.

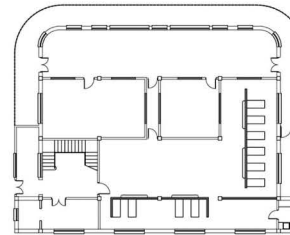
Alberto Combarros



Estado actual  
Planta Segunda



Estado actual  
Planta Primera



Estado actual  
Planta Baja

E. 1/200



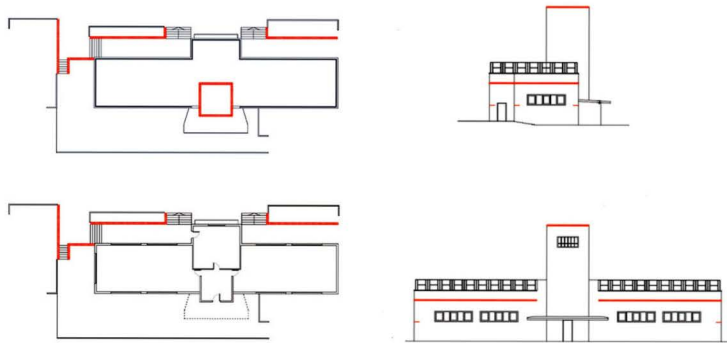
## Real Sociedad Hípica, 1944 (actualmente Complejo Deportivo Juan de Austria)

Plaza de Juan de Austria núm. 1, Valladolid

Luis Gutiérrez Soto

El pabellón está formado por un prisma horizontal blanco intersecado por dos prismas verticales, uno de ellos de mayor altura. Esto produce un volumen compacto de geometría muy clara. La horizontalidad de la pieza se destaca con las estrechas ventanas alargadas que recorren sus cuatro alzados, reforzándose con una estrecha línea de ladrillo rojo que contrasta con el blanco del edificio. La pieza vertical comunica con la cubierta plana. Toda esta terraza se cierra a través de una mínima barandilla que refuerza la horizontalidad del conjunto. La disposición de la planta es una clara transposición de las necesidades funcionales del programa que alberga un esquema simétrico para instalar los vestuarios. La entrada principal se realiza a través del prisma vertical que marca el eje de simetría y refuerza su carácter de acceso por medio de un voladizo de hormigón. A continuación aparece un pequeño distribuidor para pasar a los dos vestuarios existentes o acceder a otra pieza que sirve de comunicación con la cubierta plana.

Sara Pérez Barreiro





# Cafetería Municipal Alameda, 1957-1958

Calle de la Alameda de Cervantes s/núm., Soria

Ramón Martiarena

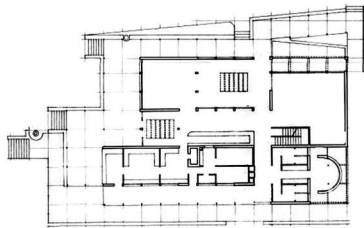
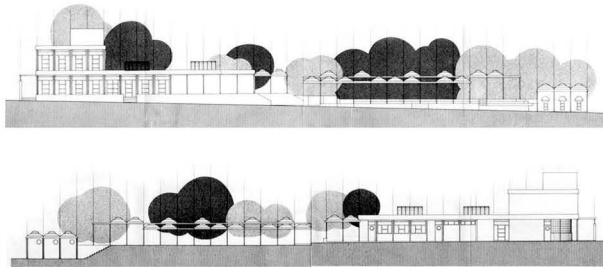
Las vanguardias europeas de la década de 1920 se incorporan a la arquitectura española tardíamente. Los primeros ejemplos que aparecen en la provincia de Soria se producen en la década de 1950 y de un modo muy particular. Modernidad trazada por la mano de algunos, contados, arquitectos como Ramón Martiarena, autor de esta cafetería.

Se trata de un excelente ejemplo de recuperación del neoplasticismo arquitectónico, afín a la tipología de pabellones, del que es ejemplo el de Barcelona, de Mies van der Rohe. Salvando las distancias, la cafetería Alameda enraíza en esta estética, siendo un caso único sin epígonos locales.

Forma y estructura van de la mano. Por un lado, la ligereza de sus pilares metálicos, las láminas que determinan los planos estructurales, su cubierta plana; por el otro, los grandes acristalamientos, sus carpinterías, la horizontalidad resaltada por las pérgolas exteriores, una cierta aproximación náutica, etc., todo pone de manifiesto su modernidad.

El edificio, rehabilitado y ligeramente modificado en 1980 tras un incendio, alberga ahora los usos de cafetería, zona de estancia comunitaria (cubierta), zona de terrazas al aire libre, sala de exposiciones y biblioteca municipal.

Antonio Álvaro Tordesillas.



# Cine en la avenida de Navarra, 1956 (actualmente Cine y cafetería Rex)

Avenida de Navarra núm. 6, Soria

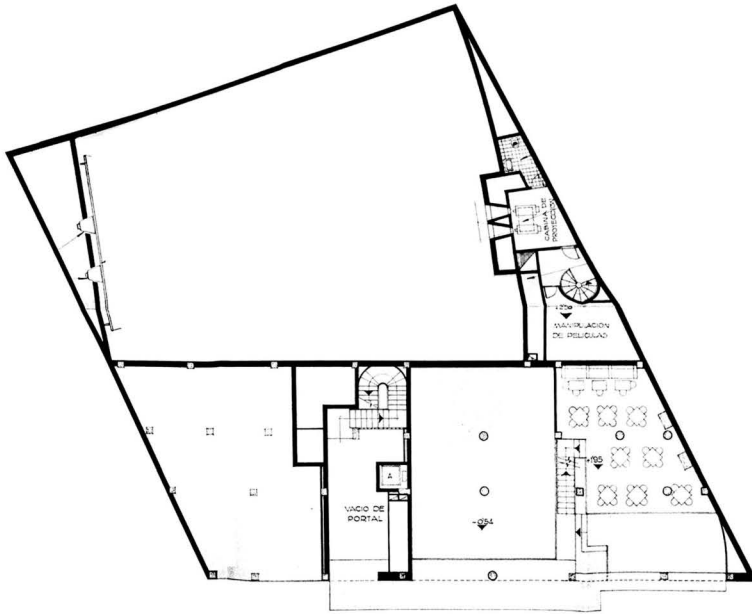
Julio Cano Laso y Manuel Suares Molezún (murales)

Pese a ser una obra primeriza, ya se manifiesta el oficio con el que Cano Laso emplea una diversidad de materiales dotándoles de un nuevo lenguaje, limpio de ornamentos y rebosantes de vitalidad y contrastes compositivos entre ellos.

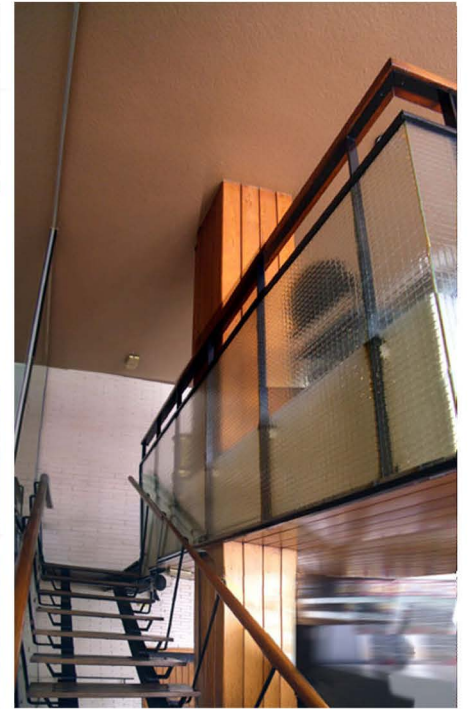
Así, en el exterior, el único soporte cilíndrico de la entrada tiene un aplacado de mármol de Carrara que contrasta con la marquesina de cristal blanco a través de la cual se ilumina el acceso; y en el interior, en la sala, el autor recurre a materiales de diferente origen para contraponer sus cualidades. Hacia la derecha de la pantalla, un muro de ladrillo encalado de blanco, duro, frío y horizontal, se enfrenta al del cierre de la izquierda, de madera, oscuro, cálido y vertical.

En el espacio intermedio, el *hall* de la sala de proyecciones, los cierres de ladrillo pintado de blanco, el suelo de piedra y el muro acabado en madera acompañan las continuidades espaciales de los cierres de cristal entre esta sala y la cafetería. Es en ella donde se explotan buena parte de las posibilidades que el cristal posee desde las experiencias expresionistas: la capacidad de su transparencia para conectar visualmente espacios; sus reflejos, los juegos de brillos y luminiscencias.

Daniel Villalobos Alonso









## Banco de Santander, 1957

Calle Mayor Principal núm. 19, Palencia

Luis Gutiérrez Soto

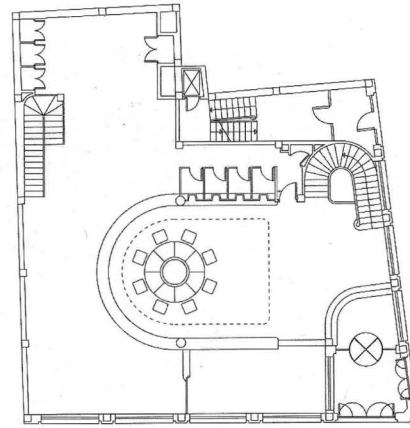
El edificio del Banco de Santander, proyectado por Luis Gutiérrez Soto, es una obra de corte racionalista a la italiana en la que su autor abandona el ropaje arcaizante de su arquitectura de posguerra para asumir postulados formales, más próximos a los de sus obras anteriores al conflicto bélico de 1936.

Obra singular en la trama urbana del casco antiguo de Palencia, realizada en el solar dejado por un edificio de viviendas del XIX, resuelve con singular acierto el encuentro en la esquina de dos escalas distintas, correspondientes al palacio barroco de los Pardo Aguado y a un edificio de viviendas de principio de siglo sito en la calle de Martínez de Azcoitia, y establece la resolución de la esquina mediante el maclado de los volúmenes, con un lenguaje formal idéntico al de otra oficina bancaria de la entidad proyectado para San Sebastián.

Edificio que experimenta un crecimiento en altura respecto al previsto inicialmente y dedicado a la oficina bancaria en sus tres primeras plantas —baja, entreplanta y primera (así como sótano)— y el resto a viviendas de los directivos de la entidad.

La estructura es de hormigón armado, con un cerramiento pétreo; el ritmo sistemático de los huecos, un único hueco reiteradamente repetido, recuerda las arquitecturas del racionalismo italiano. Todo ello apoyado en un bajo continuo acristalado que remite a un tratamiento interior de *pilotis* como soportes, en una aproximación a las arquitecturas basadas en los cinco puntos de Le Corbusier.

Alberto Combarros



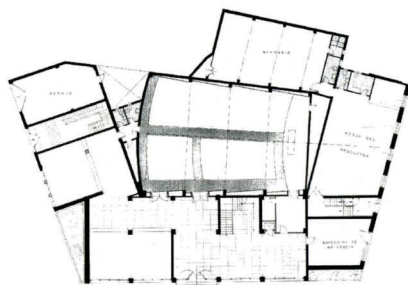


## Delegación Provincial de Sindicatos, 1957-1961 (actualmente Gobierno Civil)

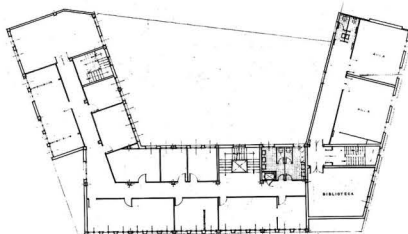
Plaza de Santa Ana núm. 7, Ávila  
Francisco Javier Cabello de Castro

El edificio, diseñado por Francisco Javier de Castro en 1957, se organiza en tres bloques. El central, que se abre a la plaza, es el de mayor altura y en el que se organizan los despachos y zonas administrativas. El pabellón con orientación sur se aprovecha para situar las viviendas del delegado y del conserje. La planta baja la ocupan los sindicatos de mayor afluencia en aquel momento. En la pieza restante se colocan las aulas y los estudios de la emisora de radio. El salón de actos se halla en la planta baja, relacionando las tres piezas. Se trata de una sala con las paredes ligeramente convergentes e inclinadas con el fin de mejorar la calidad acústica del espacio. Además se reviste de madera para dotarlo de cierta categoría, cambiando la tonalidad en la zona del estrado. El techo de escayola se va plegando para esconder la iluminación. La fachada principal se organiza en bandas horizontales de ventanas. Esta composición deja claro al observador el uso de oficinas que posee este edificio, diferenciándose del carácter residencial de los del resto de la plaza.

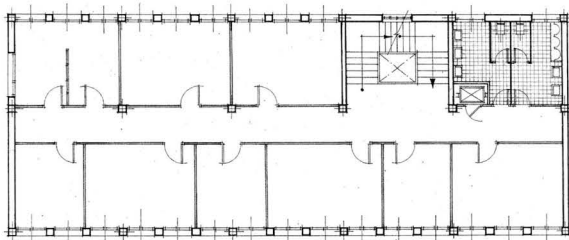
Sara Pérez Barreiro



Planta baja



Planta primera



Planta tercera



# Edificio de Sindicatos, 1959 (actualmente sede de la Federación Vallisoletana de Empresarios, UGT y CC OO)

Calles Dos de Mayo/Divina Pastora, Valladolid

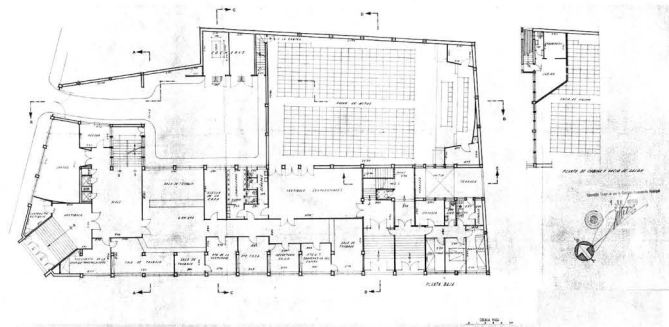
**Julio González Martín**

El edificio de Sindicatos, de marcado carácter asimétrico, ocupa una parcela entre medianeras al fondo de la plaza de Madrid, de tal modo que el patio interior y la esquina cobran gran importancia funcional y expresiva para la misma.

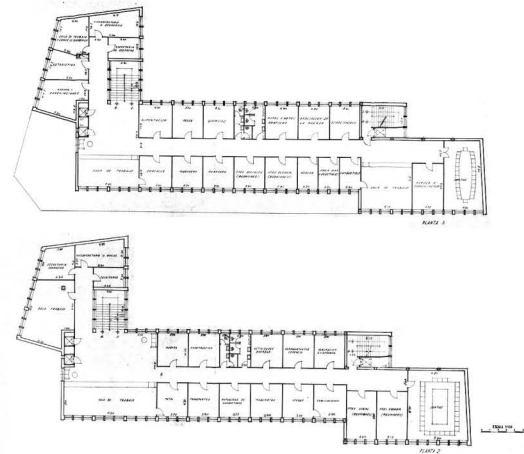
La planta baja alberga ámbitos de atención al público, sala de exposiciones y salón de actos, mientras que los niveles superiores tienen una distribución compartimentada de despachos y oficinas. En altura, el extenso programa de necesidades produce un afortunado juego de volúmenes encastados y girados sobre un gran zócalo de piedra blanca que colmata la parcela. La estructura resultante refleja el valor de la iluminación como condicionante funcional del encargo. Así, el entramado de pórticos de hormigón trasciende el ladrillo y el vidrio de las fachadas imponiendo un orden reticular cristalino que articula los diversos materiales.

Pero es sin duda en la solución de la esquina donde mejor se intuyen las huellas del pensamiento moderno del arquitecto. En ese punto, el acceso es apenas un hueco abstracto en chafalán, entrepaño vacío de estructura, tejido por esbeltas carpinterías metálicas. Sobre la entrada, la volumetría ausente y la geometría inmaterial de la forma edificada llenan el aire denso, consiguiendo que la escala, la materia y la transparencia se presenten como atributos sabiamente conjugados, con los que el autor ilustra la profunda raíz moderna y el compromiso funcionalista de su obra.

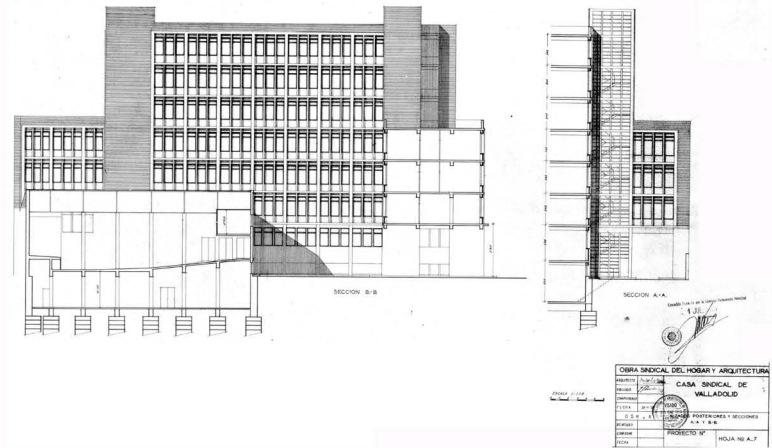
Iván I. Rincón



Planta baja



Planta segunda y tercera





# Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966 (actualmente Centro Integrado de Equipamientos)

Calles Cigüeña y Tórtola, Valladolid

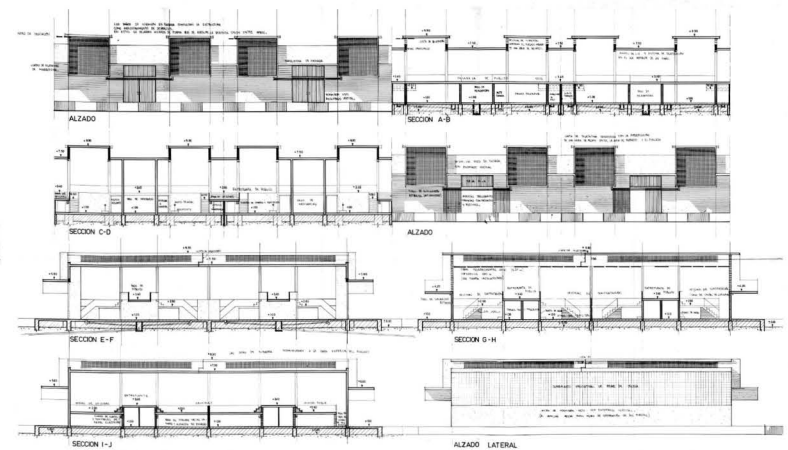
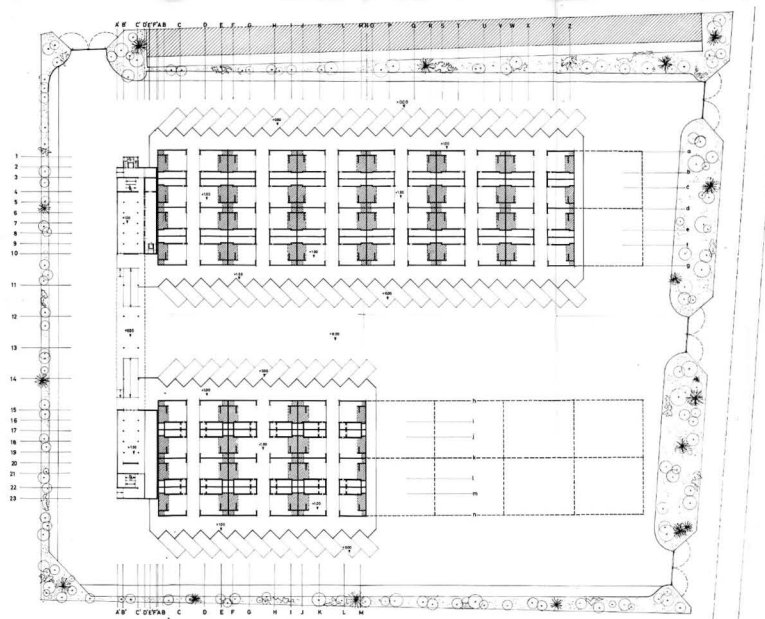
Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez

El antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid constituye un brillante ejemplo de equipamiento industrial que manifiesta una clara influencia brutalista. El edificio consta de patio de maniobras, bloque de oficinas y dos naves-almacén que miran hacia la calle de la Cigüeña. La estructura empleada para cerrar el conjunto es una lámina de hormigón requebrada que define la cubierta y los paramentos, cuyo ritmo plástico pauta el crecimiento secuencial de la planta, semejando un apilamiento de contenedores de carga. El conjunto destaca por el marcado carácter modular de su estructura repetitiva, sensibilidad que comparte con ejemplos próximos como el Instituto Politécnico Cristo Rey (1965), de Luis M. Feduchi, o el Instituto Núñez de Arce (1961), de Miguel Fisac.

La austeridad material del proyecto se cifra en el uso exclusivo del hormigón visto, tanto in situ como prefabricado, afortunado recurso que intensifica la plasticidad mecánica de sus pliegues y celosías. La sabia combinación unitaria del hormigón demuestra una enorme coherencia formal y constructiva en todo el proyecto, potenciada por la intensa sensación táctil que provoca su tosca materialidad.

En 1997 el crecimiento de Valladolid agota las posibilidades de sus instalaciones, que pasan a ser el moderno Centro Integrado de Equipamientos, obra de Eduardo de la Peña y Antonio Lleyda. La rehabilitación devuelve al conjunto edificado el papel inicial de hito determinante en la trama urbana como centro neurálgico de la actividad social del barrio de Pajarillos.

Iván I. Rincón



# Plaza de Toros de Ávila, 1965-1967

Carretera de Burgothondo s/núm., Ávila

Pedro Capote, José Miguel Sánchez Monje-Milano y José M. de la Peña Sainz

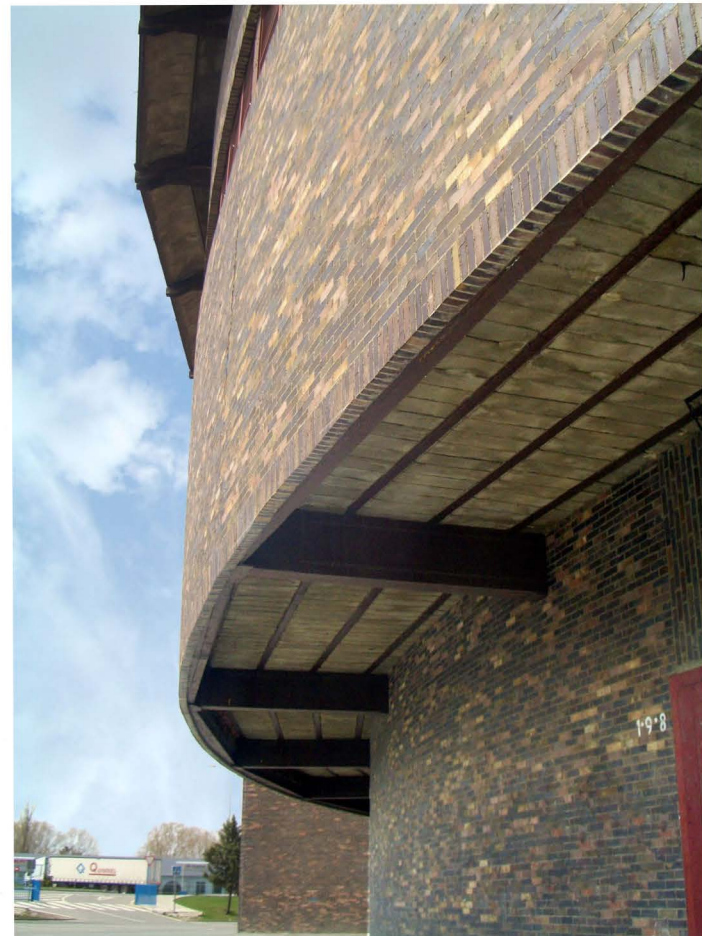
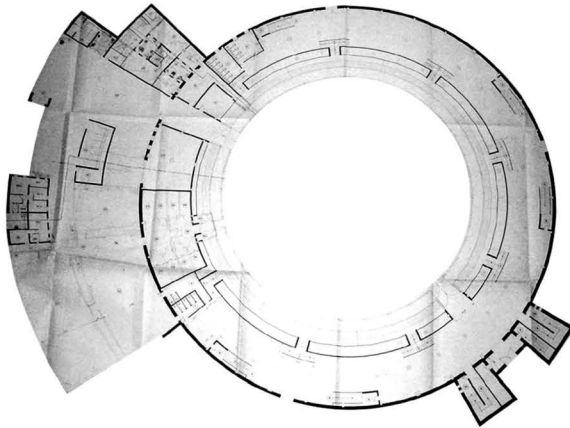
La plaza de toros de Ávila conforma, junto con el estadio de fútbol, una gran manzana de dotaciones municipales que comparten un amplio espacio libre público. Está concebida desde un planteamiento moderno, la sobriedad compositiva y la austeridad en la utilización de los materiales, sin renunciar al diálogo con la arquitectura de la ciudad mediante la reinterpretación volumétrica de una de las puertas de la ciudad.

La puerta grande está inspirada en una de las puertas de la muralla de Ávila, entre dos grandes torreones cuadrados unidos por una galería que, en la cara interior de la plaza, alberga el palco presidencial. El volumen se completa con dos cuerpos volados que albergan los tendidos altos de sombra, cubiertos y con balconada perimetral en el exterior, y el volumen anular básico en los tendidos de sol.

El edificio fue proyectado inicialmente con estructura de hormigón y muros de cerramiento en mampostería vista de granito, con arcos portantes de granito labrado, forzando un mimetismo de materiales y elementos de la arquitectura antigua de la ciudad. Finalmente se resolvió con estructura metálica y cerramientos ligeros de ladrillo revestido con plaqueta de gres, y el resultado es una obra de mayor coherencia.

La reciente construcción de una desafortunada pista deportiva en las proximidades hace necesaria la recuperación del espacio público.

Ángel Hernández Díaz





## OTRAS OBRAS DE INTERÉS

### **Garajes Gonzalo Ruiz** (actualmente Cocheras de autobuses Gonzalo Ruiz), 1929-1940

Calle Sorovega núms. 8-10, Soria  
Ramón Martiarena

### **Cine Novedades, 1931**

Calle Real Allende núm. 9, Miranda de Ebro (Burgos)  
Fermín Álamo Ferrer

### **Edificio Comercial, 1933**

Calle del Almirante Bonifaz/plaza Mayor, Burgos  
José Luis Gutiérrez Martínez

### **Cuchillería Blanco, 1934**

Calle de Santiago núm. 20, Valladolid  
Ramón Pérez Lozano

### **Cine Ortega** (actualmente Teatro Cine Ortega), 1935-1937

Calle de Colón núm. 2, Palencia  
Luis Carlón Méndez-Pombo, Julio Soler (ingeniero)

### **Edificio garaje Barrios** (actualmente edificio José Barrios), 1941

Calle de la Victoria núm. 109, Burgos  
Marcos Rico Santa María

### **Casa Sindical Onésimo Redondo** (actualmente Delegación del Ministerio de Defensa), 1942

Calle de Fray Luis de León núm. 7, Valladolid  
Julio González Martín

### **Almacén de locomotoras**, década de 1950

Calle Recondo s/núm., Valladolid  
Theophile Luc Ricour (ingeniero)

### **Edificio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia** (actualmente edificio bancario Caja España), 1956-1958

Calle Mayor Principal núm. 11, Palencia  
Ambrosio Arroyo y José María Alonso de Lomas

### **Central telefónica, 1960-1961**

Paseo de Zorrilla núm. 104, Valladolid  
José María Anasagasti y Fernando Barandiaran

### **Pistas deportivas** (actualmente Ciudad Deportiva Municipal), 1961

Avenida de la Juventud s/núm., Ávila  
Diego del Corral y Jordán de Urries

### **Edificio comercial para Almacenes Campo, 1962-1965**

Calle de Entremercados núm. 3, Burgos  
Marcos Rico Santa María

### **Banco Castellano** (actualmente aloja una sucursal del BBVA en los locales comerciales), 1965

Calle de Santa Clara núm. 10, Zamora  
Salvador Álvarez Pardo y Adolfo Bobo de la Vega

### **Edificio del Banco de Salamanca** (actualmente edificio del Banco de Castilla), 1965

Calle de Santa Clara núm. 32, Zamora  
Lucas Espinosa y Adolfo Bobo

Esta publicación recoge las arquitecturas modernas del ocio, el deporte, el comercio, el transporte y el turismo realizadas en España y Portugal entre 1925 y 1965. Si en el primer volumen, publicado hace un año, se presentó el trabajo realizado por la Fundación DOCOMOMO Ibérico en torno a las infraestructuras cívicas, edificios fruto, en su mayoría, de políticas o programas funcionales determinados por el Estado; en este nuevo volumen se abordan los edificios promovidos por la sociedad civil, que encontró en las formas modernas la respuesta no sólo a sus necesidades sino también a sus aspiraciones.

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal, presenta en esta nueva publicación una intensa labor de investigación, trabajo de campo y documentación llevada a cabo por un amplio grupo de especialistas distribuidos por toda la geografía de la Península. Una labor desarrollada desde 1994 que ha permitido documentar exhaustivamente cerca de 1.200 edificios y conjuntos realizados en el período comprendido entre 1925 y 1965, dentro de los ámbitos de la industria, la vivienda y los equipamientos.



fundación **do. co. mo. mo.** ibérico

