

La vivienda moderna

Registro

**DOCOMOMO** Ibérico

**1925-1965**

La vivienda moderna

Registro **DOCOMOMO** Ibérico

**1925-1965**

Colección arquia/temas núm. 27

La vivienda moderna

Registro **DOCOMOMO** Ibérico  
**1925-1965**



fundación caja de arquitectos

fundación **do. co. mo. mo.** ibérico



# La vivienda moderna, 1925-1965

## Registro DOCOMOMO Ibérico

Colección arquia/temas, núm. 27

### EDICIÓN

#### FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

www.arquia.es/fundacion

#### Fundación DOCOMOMO Ibérico

www.docomomoiberico.com

### RESPONSABLES DE LA EDICIÓN

Miguel Centellas

Carmen Jordá

Susana Landrove

### COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Fundación Caja de Arquitectos y

Marta Rojals

### PROPUESTA Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Ana Azpiri Albistegui, Fernando Aguerri,

Francisco Camino, Miguel Centellas,

Alberto Combarros, Joseba Escribano,

Celestino García Braña, Carlos Gómez,

Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá,

Gabriela Kacelnik, Susana Landrove,

Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet,

José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez

Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo,

José Miguel Remolina Seivane, José A.

Salvador Polo, Asier Santas Torres,

Ana Tostões, Daniel Villalobos

### ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Carmen Muntañé

### TRADUCCIÓN

Emilia Pérez Mata

### DISEÑO GRÁFICO

Estudi Tere Moral

### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Susana Esteban, Pascual Herrero, Carlos

Izquierdo, Víctor Muñoz, Elena Tacconi

### FOTOMECÁNICA

### IMPRESIÓN

IGOL, SL

D.L. B-21185-09

ISBN 978—84—936693—5—5

© de esta edición, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2009

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

### PATRONATO FUNDACIÓN

#### CAJA DE ARQUITECTOS

#### Presidente

Javier Navarro Martínez

#### Vicepresidente 1º

Federico Orellana Ortega

#### Vicepresidente 2º

Alberto Alonso Saezmierra

#### Secretario

Antonio Ortiz Leyba

#### Patronos

Carlos Gómez Agustí

Covadonga Alonso Landeta

Marta Cervelló Casanova

José Argudín González

Sol Candela Alcover

Montserrat Nogués Teixidor

Emilio Tuñón Álvarez

Francisco Javier Cabrera Cabrera

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Manuel Ramírez Navarro

Antonio Ferrer Vega

#### Director

Gerardo García-Ventosa López

### PATRONATO FUNDACIÓN

#### DOCOMOMO Ibérico

#### CONSEJO ANDALUZ DE COLEGIOS

##### OFICIALES DE ARQUITECTOS

PATRONO: Luis Cano Rodríguez

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

PATRONO: Francisco Pérez Arbués

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS

PATRONO: Ángel Noriega

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

PATRONO: Virgilio Gutiérrez Herreros

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANTABRIA

PATRONO: Pío Jesús Santamaría Muñoz

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN ESTE

PATRONO: José Ignacio Paradinas Gómez

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

PATRONO: Juan Castillo Carpio

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN

PATRONO: Fernando de Andrés Álvarez

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

PATRONO: José Manuel Dávila del Cerro

DECANA: Paloma Sobrini

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MURCIA

PATRONO: Francisco Camino

#### COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO NAVARRO

PATRONO: Joseba Escribano

DECANO: Manuel Sagastume

#### COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE LES ILLES BALEARS

PATRONO: Luis A. Corral Juan

#### COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

PATRONO: Fernando Marzá

DECANO: Jordi Ludevid Anglada

#### COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA

PATRONO: Celestino García Braña

#### FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE

PATRONO: Lluís Hortet

#### FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

PATRONO: Carlos Gómez Agustí

#### INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA

PATRONO: Román Fernández Baca

#### ORDEM DOS ARQUITECTOS PORTUGUESES

PATRONO: Ana Tostões

PRESIDENTE João Belo Rodiea

## ÍNDICE

6	Prefacio
	Presentación
7	La vivienda moderna, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico. Celestino García Braña
	Introducción
11	Modernidad y vivienda en España. Juan Antonio Cortés
35	Portugal: la vivienda como laboratorio moderno. Ana Tostões
	Registro DOCOMOMO Ibérico - Viviendas
49	<b>Andalucía</b>
73	<b>Aragón</b>
83	<b>Asturias</b>
101	<b>Cantabria</b>
111	<b>Castilla-La Mancha</b>
117	<b>Castilla y León</b>
139	<b>Cataluña</b>
197	<b>Comunidad de Madrid</b>
247	<b>Comunidad Valenciana</b>
303	<b>Extremadura</b>
309	<b>Galicia</b>
339	<b>Islas Baleares</b>
359	<b>Islas Canarias</b>
381	<b>La Rioja</b>
387	<b>Murcia</b>
397	<b>Navarra</b>
405	<b>País Vasco</b>
427	<b>Portugal</b>
485	Agradecimientos
487	Bibliografía
493	Índice de autores
497	Créditos de las ilustraciones

# CASTILLA Y LEÓN

## **Dirección de la investigación**

ALBERTO COMBARROS (León, Zamora, Salamanca y Palencia)  
JOSÉ A. SALVADOR POLO y DANIEL VILLALOBOS  
(Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid)

## **Documentación**

ELOY ALGORRI GARCÍA, RAMÓN CAÑAS APARICIO,  
ANTONIO GONZÁLEZ DELGADO, JOAQUÍN HERNÁNDEZ MARTÍN,  
LUIS MUÑOZ GONZÁLEZ, PABLO NÚÑEZ PAZ y PABLO REDERO GÓMEZ  
(León, Zamora, Salamanca y Palencia)

MAIALEN GARCÍA CASTELLANOS, NIEVES FERNÁNDEZ VILLALOBOS,  
ÁNGEL HERNÁNDEZ DÍAZ, SARA PÉREZ BARREIRO, ROBERTO RUBIO CANTELI,  
HIDRA SÁNCHEZ CALVO, ANTONIO ÁLVARO TORDESILLAS,  
MARTA ÚBEDA BLANCO y RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA

## **Colaboradores:**

BEGOÑA CUESTA LLANEZA, ÁNGEL VESGA MARTÍNEZ y  
ALBERTO JULIÁN VIGALONDO  
(Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid)

## La vivienda moderna en León, Zamora, Salamanca y Palencia

Podríamos agrupar las obras seleccionadas en este ámbito geográfico en dos grandes grupos según el período en que fueron construidas: el relativo a las décadas de 1930 y de 1940, y las realizadas entre mediados de la década de 1950 y 1965.

El primer grupo engloba las obras correspondientes al denominado «estilo salmón», un racionalismo epidérmico que se da en obra de reposición de los cascos históricos y, sobre todo, en los nuevos ensanches de las ciudades. Mezcla de racionalismo y expresionismo, estas edificaciones construidas inmediatamente antes de la Guerra Civil y, la mayor parte, finalizadas una vez acabada la contienda presentan estilemas, tratamientos y materiales modernos pero, en general, sus plantas obedecen a criterios compositivos más tradicionales que sus fachadas. Un caso prototípico lo encontramos en la obra de Ramón Cañas del Río y Juan Torbado Franco situada en el ensanche leonés. También hay que señalar en este período algunas obras que muestran un racionalismo volumétrico de corte loosiano o, como se daba en llamar, «cubismo», patente en obras como la vivienda del director de La Yutera o el edificio de oficina y vivienda de CAMPSA en Palencia, que recuerdan obras de Rafael Bergamín y Luis Blanco Soler.

Mención aparte merece el grupo de viviendas de la Obra Sindical del Hogar realizado en Zamora por el arquitecto Jesús Carrasco Muñoz, formalmente similar a otro grupo que realiza en Valladolid el mismo arquitecto, y que plantea un alojamiento asimilable a las *Höfe* vienesas, articulando un grupo de bloques en torno a un espacio común con equipamientos colectivos.

En una segunda instancia encontramos las obras influenciadas por los viajes al exterior de los arquitectos españoles y que reflejan diferentes variantes del Movimiento Moderno que van desde los regionalismos al brutalismo. Es el caso de las obras de Alejandro de la Sota en Zamora y Salamanca, y de Antonio Fernández Alba, Lucas Espinosa y Adolfo Bobo en Zamora. Finalmente, algunos ejemplos de terraza corrida en la expresión más genuina del Estilo Internacional se desarrollarán básicamente con posterioridad a 1965 como signo de modernidad de nuestras ciudades.

ALBERTO COMBARROS

## La vivienda moderna en Ávila, Burgos, Segovia, Soria y Valladolid

La meseta norte de Castilla, en los años en que se introducen las corrientes modernas de la arquitectura, no deja de ser un área dependiente culturalmente de Madrid y, por tanto, para explicar lo que sucede en esta área geográfica es imprescindible relacionarlo con las tendencias culturales que están fermentando en la capital.

Dentro de los lenguajes que se difunden en el Centro peninsular, serán el expresionismo y el racionalismo alemán los que se implantarán inicialmente con más intensidad, tal vez por las buenas relaciones y conocimientos que los intelectuales madrileños tienen de la cultura alemana, a la que les une un profundo sentimiento de germanofilia.

Las propuestas que más impacto tendrán en el imaginario de los arquitectos más comprometidos son las viviendas unifamiliares del Parque Residencia y El Viso de Madrid, que constituirán un ejemplo para las pocas viviendas unifamiliares modernas que se construyeron, normalmente como segunda residencia en las ciudades jardín que surgen en las periferias de las ciudades; también proyectos con una singularidad mediática como el edificio Carrión (Cine Capitol), que, por su lenguaje entre expresionista y *art déco*, tendrán mucha repercusión en el urbanismo de edificación cerrada, esto es, el que remodela los cascos históricos. Los edificios en esquina que históricamente se resolvían mediante un torreón circular, ahora son resueltos mediante una superficie de curvas continuas y envolventes con paños horizontales ciegos intercalados con huecos continuos.

En cuanto a las propuestas de las plantas, se distingue claramente un esfuerzo por superar las distribuciones heredadas de los edificios decimonónicos, pero ello es más llamativo en los proyectos que se realizan en las periferias de las ciudades, casi siempre de carácter social, que en los edificios que surgen como renovación de los centros históricos. En aquéllas se anticipa ya el urbanismo de edificación abierta que servirá de base para el crecimiento posterior de las ciudades. Pero también en el urbanismo de renovación se observa un esfuerzo en las plantas por conseguir racionalizarlas y ajustarlas a los postulados higienistas, incidiendo en la ampliación de los patios interiores y en la reducción de la crujeas (limitándose a la doble crujea) para aumentar la luz y el sol que penetra en los espacios interiores habitables.

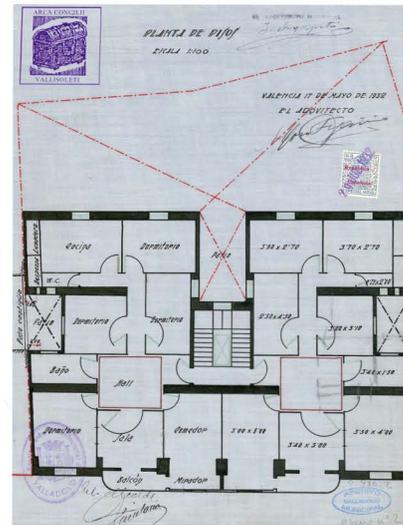
JOSÉ A. SALVADOR POLO

## Edificio de viviendas, 1932-1935

- Calle de Santiago 4, Valladolid
- ALFONSO FUNGAIRIÑO NEBOT

El edificio fue construido en una de las calles más representativas de Valladolid y constituye un magnífico ejemplo de arquitectura residencial. La planta consta de una escalera central, iluminada mediante vidrieras de cuidado diseño, que da acceso a dos viviendas similares. La distribución es convencional: tres habitaciones principales se alinean en la fachada; y las habitaciones intermedias, servidas por un pasillo, ventilan mediante unos patios interiores. La estructura se realiza con muros de carga paralelos a la fachada. Pese a ello, la configuración de los huecos de la fachada de la planta baja simula una estructura portante sobre pilares. En las plantas superiores, el cuerpo central en voladizo acentúa la distribución simétrica. A pesar de esta composición dual, la horizontalidad prima en la fachada mediante la prolongación de las líneas de imposta, la terminación curva de los balcones y las pletinas pasantes de los antepechos. Los lienzos laterales de fábrica contrastan con la imagen de piel continua producida por las carpinterías centrales en haces exteriores. La fachada se remata con una cornisa sobre la que se elevan dos cuerpos laterales. Entre ellos se forman las terrazas de los áticos; facilitan, además, el encuentro con las voluminosas medianeras laterales.

Nieves Fernández Villalobos



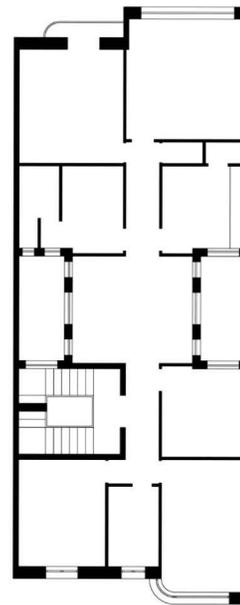
## Edificio Neches, 1933

- Plaza del Maestro 3, Zamora
- ENRIQUE CRESPO

El uso del lenguaje racionalista se matiza con algunos rasgos del expresionismo centroeuropeo, común en el país en aquella época, con ejemplos muy difundidos como el edificio del Cine Barceló (1930) y el edificio Carrión (1931), en Madrid. En este proyecto se incorporan armoniosamente elementos de la arquitectura naval, como los óculos con los que se iluminan los baños o las barandillas de tubo de acero. Las plantas introducen criterios avanzados, cuidando especialmente la ventilación de las piezas e incluyendo baños completos y lavadero independiente.

El edificio se componía de bajo comercial y dos viviendas, la superior en dos plantas, pues ocupaba un piso ático que en 1962 fue sustituido por dos plantas superiores resueltas con poca fortuna, que se diferencian visiblemente por la altura y por el tipo de los huecos.

Joaquín Hernández Martín



## Edificio de viviendas, 1933-1935

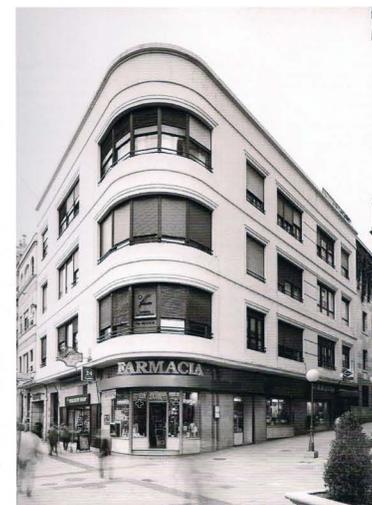
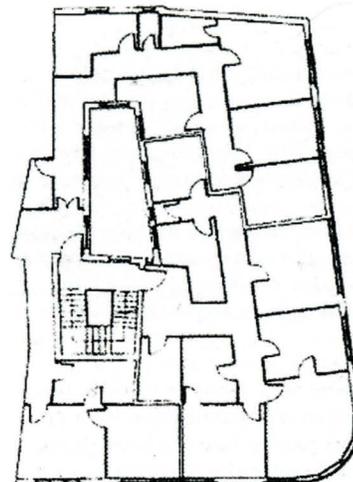
■ Calle del Brocense, Salamanca

■ GENARO DE NO

Este edificio inaugura el denominado período racionalista en Salamanca. Es una obra más pura y rotunda que otros ejemplos contemporáneos pues basa su expresión formal en un volumen redondeado estricto y prescinde de balcones rehundidos y de ornamentación. La esquina adquiere una gran fuerza expresiva al ser tratado todo el volumen como un plano neutro y uniforme, en el que apenas se manifiestan los elementos estructurales con leves rehundidos. La curvatura del volumen se enfatiza con un ángulo acristalado de gran dimensión que soporta la tensión formal del edificio, mientras que el resto de los huecos presenta una distribución bastante casual, lo que demuestra la consistencia del sistema compositivo.

El edificio tiene cuatro plantas, la primera para la vivienda y clínica del dueño del inmueble, y el resto aloja dos viviendas por planta. La construcción es decididamente moderna: cimientos de hormigón, soportes y carreras de hierro, pisos de hierro de doble T con rasilla y ceniza de relleno, tabique de distribución de rasilla y muros de fábrica revocados.

Extracto de *Guía de Arquitectura. Salamanca*, COAL, 2001.



## Edificio de viviendas, 1933-1939

■ Avenida de Roma 18, León

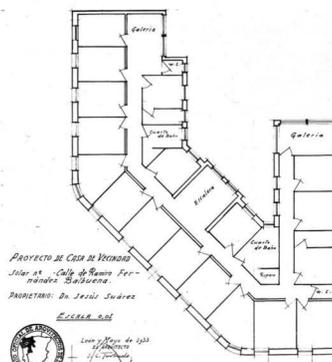
■ JUAN CRISÓSTOMO TORBADO FLÓREZ, RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

Este edificio en chaflán de reducido fondo se organiza en dos crujiás que recorren las estancias principales en la fachada y las de servicio en la interior, separadas por un pasillo distribuidor. La fachada, simétrica a pesar de la desigual longitud de los lados, se trata como un plano continuo horadado por una retícula homogénea de huecos de proporción vertical. Sobre este plano continuo se superpone un cuerpo en voladizo de composición horizontal y simétrica, formado por franjas alternadas de enfoscado pintado, vidrio sujeto con una levísima carpintería metálica y antepechos de barandilla de tubo redondo.

El sistema constructivo es de muros de carga de fábrica de ladrillo y forjados con viguetas de perfil laminado de acero. La cubierta es inclinada a dos aguas, con cubrimiento de teja cerámica tradicional, y queda oculta tras un peto formado por la prolongación de la fachada para evitar el contraste entre el lenguaje arquitectónico general y el pintoresquismo de los faldones de teja.

En resumen, el edificio es un producto híbrido que combina formas constructivas, tipologías edificatorias y modelos domésticos en continuidad con los modelos canónicos de los ensanches decimonónicos. Su apariencia externa es novedosa y reproduce sin apenas dilación los experimentos formales de la vanguardia arquitectónica centroeuropea.

Eloy Algorri García



## Edificio de viviendas y oficina de CAMPSA, 1934

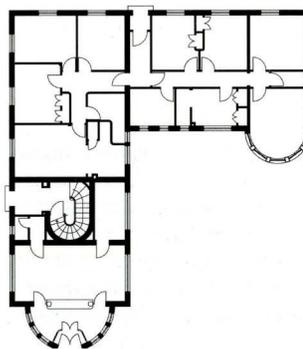
Avenida de Asturias s/n. Palencia

ROBERTO LAGE BAHAMONDE

El autor, que colaborará en diversas ocasiones con José Ribas Eulate, director del Grupo Centro del GATEPAC, se mantiene fiel a los postulados del Movimiento Moderno en esta obra de volúmenes puros. El edificio muestra un exquisito cuidado en todos sus detalles: desde la sutil disposición de la marquesina sobre el acceso a las oficinas hasta la incorporación de las bajantes, o la acertada integración de las chimeneas. Los huecos de ventanas se recortan en los paramentos con una geometría estricta, siguiendo una modulación que atiende los diversos usos habitacionales. El edificio se resuelve constructivamente mediante muros de carga que conforman las cajas de los volúmenes principales, introduciendo tres delgadísimos pilares de acero estratégicamente camuflados en el interior para permitir una libre distribución, y otros dos pilares exentos en la zona de oficina. El programa nace de una ampliación de la vivienda del vigilante, a la que posteriormente se anexionarán una vivienda para el contramaestre y un cuerpo para oficina en la planta baja, y la vivienda del jefe de la instalación industrial en la planta superior.

Es uno de los escasos y valiosísimos ejemplos racionalistas, fruto directo de los precursores de la arquitectura moderna española, que fueron exportados a Castilla y León.

José Antonio González Delgado y Luis Roberto Muñoz González



## Edificio de viviendas, 1935

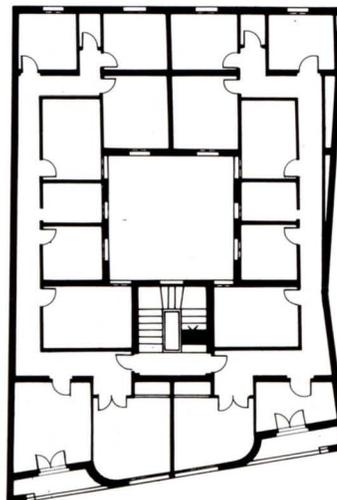
Calle de los Panaderos 68. Valladolid

JAVIER RAMÓN Y GUERRA

La planta de este edificio, proyectado en origen con una altura de tres pisos y finalmente construido con cinco, se resuelve de forma convencional mediante la inclusión de un patio central para iluminar la escalera de acceso a dos viviendas. Las habitaciones de día dan a la fachada principal, los dormitorios al patio central y la cocina se coloca al final de un pasillo iluminado por el patio trasero, junto a un último dormitorio. La estructura se basa en muros de carga paralelos a la fachada.

La fachada presenta una tensión compositiva derivada de la oposición entre el cuerpo central que sobresale y el plano único de ladrillo que domina la composición. Hacia la mitad de este plano se sitúan dos ventanas rasgadas y apaisadas, en cuyos extremos se recortan sendas terrazas. El tenso encuentro entre dichos vanos y la línea de fachada se refuerza con la plasticidad curvada de las esquinas de ladrillo frente a la rigidez del plano exterior. El paño enfoscado de las terrazas realiza un juego de fondo-figura que, junto a los trazos curvos, pone de relieve el recorte de la envolvente y resuelve limpiamente la composición. Lamentablemente, la claridad de criterios utilizados en la fachada se pierde de manera inexplicable en la planta baja.

Iván I. Rincón Borrego



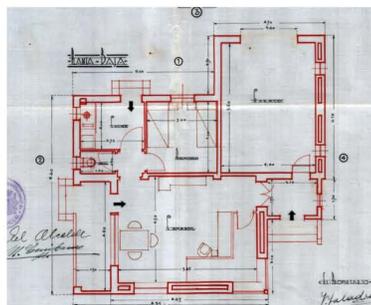
## Villa María, 1935

Calle de las Acacias 31, El Pinar de Antequera (Valladolid)

JACOBO ROMERO

Esta vivienda unifamiliar está situada en un área de pequeñas villas en los límites de Valladolid. Exteriormente, posee un marcado juego de volúmenes realizado por el intenso color rojizo de los paramentos exteriores, con bandas de color a distintas alturas, que subrayan los vuelos y cornisas. Los huecos varían la forma y el tamaño dependiendo de las habitaciones a las que sirven, y destacan algunos elementos como un gran ventanal que rompe la esquina y una serie de ojos de buey. Estos últimos, junto con las barandillas de las terrazas, dan una apariencia náutica a toda la edificación. En el interior, la pieza más importante es un gran espacio que domina toda la distribución en ambas plantas y que se proyecta hacia el exterior mediante un gran ventanal en la esquina. El núcleo de doble altura se recorre espacialmente a través de una escalera con barandilla de acero. Los paramentos de este espacio son de dos tonos de ocre, separados mediante el mismo metal que el de la barandilla; este elemento se utiliza también para la colocación de algunas piezas de diseño en la planta baja. La escalera desembarca en un gran balcón que permite el acceso a los dormitorios, en donde se conservan, como en el resto de las estancias, el mobiliario, los pomos y las lámparas originales diseñados por el arquitecto.

Sara Pérez Barreiro



## Edificio de la Caja de Ahorros Municipal, 1935-1945

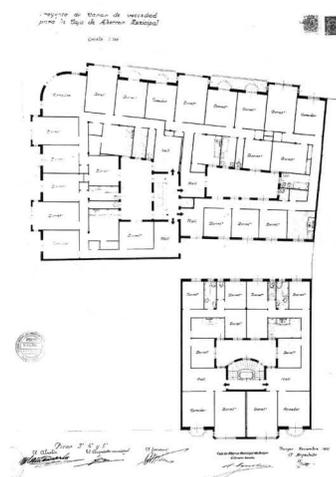
Calle de Vitoria 10, Burgos

MARCOS RICO SANTAMARÍA

La calle donde se asienta este edificio está situada en el ensanche de Burgos, una zona que acogió el Movimiento Moderno a través de arquitectos como José Luis Gutiérrez, Luis Martínez y Marcos Rico. El edificio se encuentra entre otros dos del mismo arquitecto —los hoteles Condestable y Castilla—, y ofrece una perspectiva muy cerrada; de ahí el cuidadoso despiece de los acabados, así como la pretendida unidad en la composición de la manzana. La fachada de piedra se compone de dos grandes vanos en planta baja que flanquean el acceso central, apuntando una simetría que se ve apoyada por la composición de la fachada del resto de plantas. En ellas, el cuerpo correspondiente a las dos habitaciones centrales sobresale de la fachada y configura sendos balcones semicirculares en los extremos que, junto con los cantos redondeados de las habitaciones, producen interesantes juegos de sombras.

A pesar de la aparente verticalidad de esta composición, el conjunto sigue un patrón horizontal característico del Movimiento Moderno. Destaca la disposición apaisada de los huecos centrales y de los balcones, que mantienen una virtual línea horizontal entre las barandillas y los alféizares. Las molduras que unifican los huecos del edificio entablan un diálogo con los del coetáneo hotel Castilla.

Antonio Álvaro Tordesillas



## Grupo de casas baratas, 1935-1936

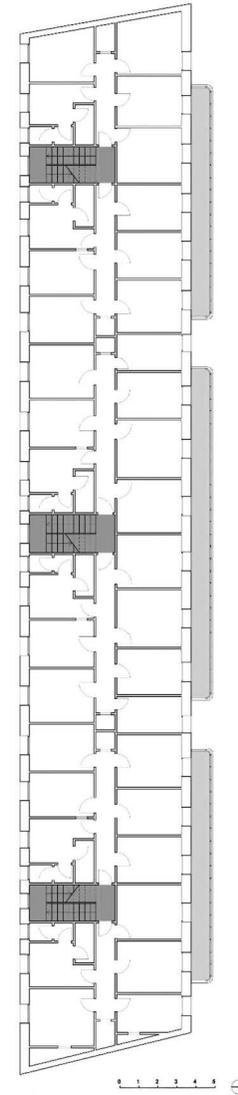
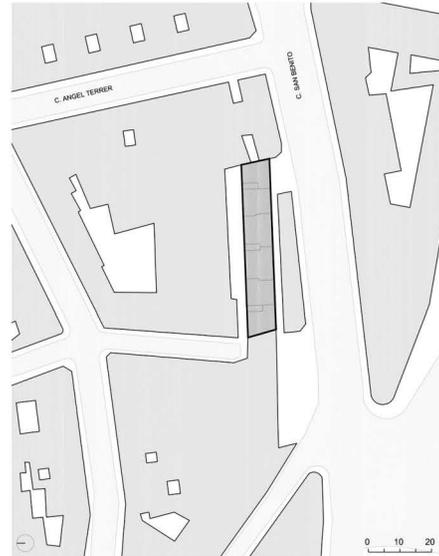
Calle de San Benito 20, Soria

JOSÉ MARÍA BARBERO

Estas viviendas son uno de los ejemplos compositivos más radicales del Movimiento Moderno soriano. Pertenece al conjunto de casas plurifamiliares, ventiladas e higiénicas, cuya distribución busca el máximo aprovechamiento del suelo y la reducción de gastos. Se trata de un bloque lineal retranqueado respecto a la alineación de la calle. Este retranqueo, en su origen ajardinado, salva el desnivel de la calle y da cobijo a unos locales que configuran un duro frente de portones hacia la calle.

Las viviendas se organizan en una estructura lineal de doble crujía y están orientadas hacia ambas fachadas mediante un pasillo central y habitaciones yuxtapuestas a los lados, al modo de los bloques hilera (*Zeilenbau*). La distribución de estas piezas se acerca a los ideales del Movimiento Moderno en cuanto a revisión y redefinición de la vivienda, y a criterios de ventilación, distribución y economía de recorridos. La fachada que da a la calle, de marcada composición horizontal, se compone de tres cuerpos volados de galerías acristaladas orientadas a sur, en una adaptación moderna de la solución tradicional, más eficaz frente a las duras condiciones climáticas de la zona. La construcción se realiza con muros de carga y forjados de madera.

Antonio Álvaro Tordesillas

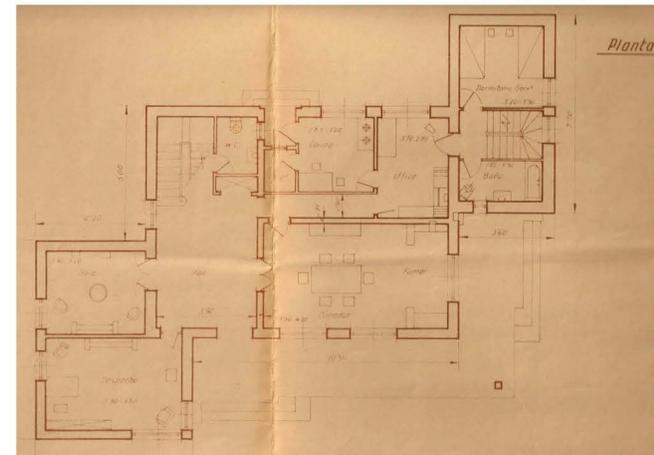
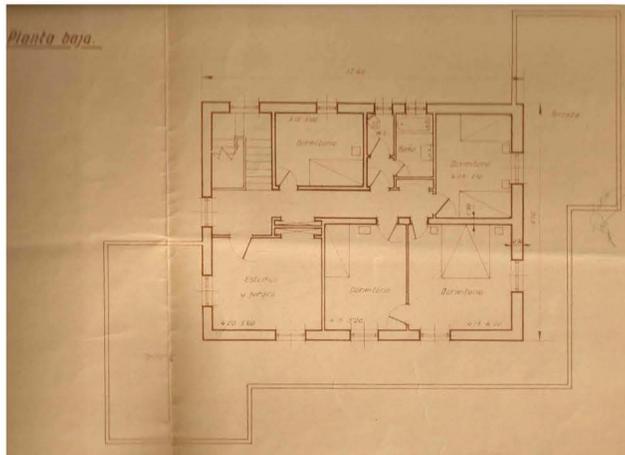


# Vivienda del director de la fábrica La Yutera, 1936-1938

Avenida de Valladolid s/n, Palencia

LUIS CARLÓN MÉNDEZ POMBO

El proyecto de La Yutera se realiza con la intención de crear una ciudad fabril según las ideas utopistas de la *cit  industrielle*. El proyecto inicial constaba, además de la factoría destinada a la fabricación de sacos de yute, de viviendas para los empleados, escuela, espacios de deporte y ocio, economato, etcétera. Sin embargo, la Guerra Civil quebr  este proyecto del que sólo se construyeron el conjunto fabril y la vivienda del director. El conjunto tiene un marcado carácter racionalista y expresionista, y la vivienda se adscribe a lo que se llamaría «cubismo racionalista», con una formalización plástica que se puede asociar a las arquitecturas de Rafael Bergamín para la colonia El Viso de Madrid. Está compuesta de forma decididamente moderna, sin las alusiones a simetrías que aparecen en el resto de la fábrica, tanto desde el punto de vista funcional cuanto del punto de vista compositivo, con una macla de tres comunes que resuelven la volumetría. Consta de dos plantas, la baja de zonas de día y la superior de dormitorios, y un pequeño sótano de instalaciones. El sistema constructivo es de muro de carga con forjado plano cerámico con bovedillas de revolt n. Tras años de abandono, el conjunto alberga hoy en día instalaciones docentes de la Universidad de Valladolid y la vivienda del director acoge la sede del rectorado. Alberto Combarros



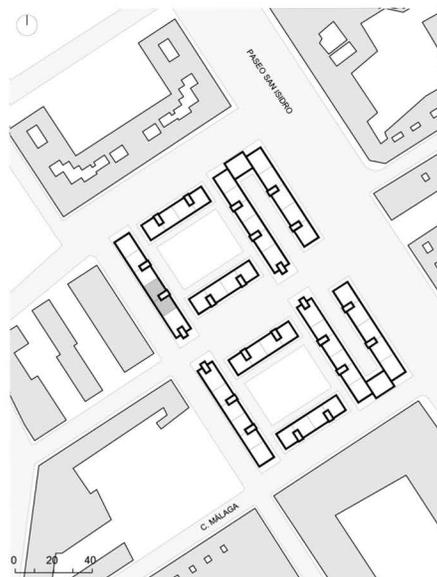
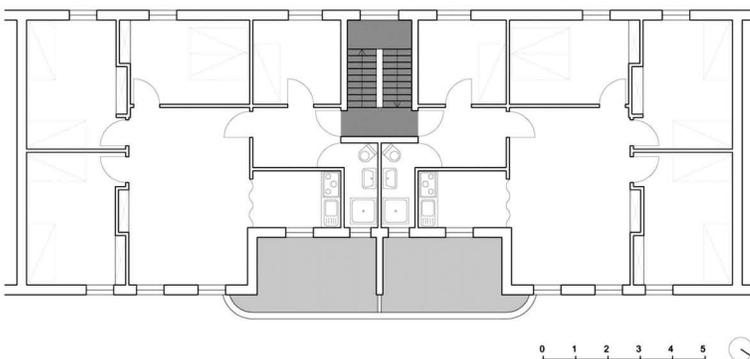
# Obra del Hogar Nacional Sindicalista, 1937

■ Calle de Málaga / Paseo de San Isidro, Valladolid

■ JESÚS CARRASCO MUÑOZ

El proyecto original de este conjunto residencial ocupaba una gran manzana con una serie de bloques paralelos unidos por uno de sus extremos; se creaba así una intervención unitaria en la que por entonces constituía una periferia urbana dispersa de Valladolid, en el lado occidental de las vías férreas. Acogiéndose al régimen de Casas Baratas, el conjunto se proyectó como pieza autónoma, con un sentido funcional semejante al *Hof* vienés, a pesar de que el sistema de propiedad cooperativo se sustituyó por el régimen de alquiler. Incluía viviendas con una superficie útil que oscilaba entre los 51,5 y los 71 m<sup>2</sup>, habitaciones para solteros y ciertos servicios generales (biblioteca, sala de fiestas, gimnasio, etc.) que formaban parte del volumen general.

La imagen definitiva se aparta sensiblemente del proyecto original en cuanto al tamaño y a la implantación del conjunto; también difiere debido al cambio de ciertos rasgos en el lenguaje arquitectónico empleado, que inicialmente estaba más próximo al racionalismo de las *Siedlungen* alemanas, y que finalmente fue construido con uno más afín al de experiencias vienesas como la Karl Marx Hof. La combinación de materiales (plaqueta cerámica y enfoscados en colores claros) y los juegos volumétricos realzan el contraste plástico, cuya máxima vitalidad se alcanza en los testeros, conformados mediante pares de terrazas de volumetría curva y convexa que se anclan a ambos lados del núcleo vertical de circulaciones. Rodrigo Almonacid Canseco



## Fundación Nicomedes García Gómez, 1938

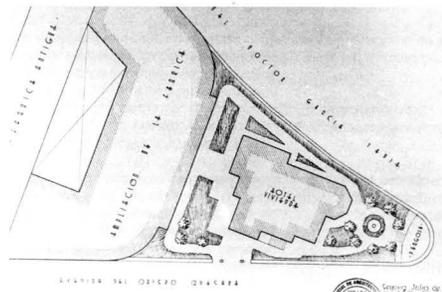
Calles Obispo Quesada / Doctor García Tapia, Segovia

SILVESTRE MANUEL PAGOLA BIREBEN

Este conjunto edificado, destinado a hotel y a vivienda, está situado junto a la fábrica de Nicomedes García Gómez, y se realizó al mismo tiempo que la ampliación del edificio industrial. El edificio se resuelve dentro de una composición dinámica con el objetivo de que la situación, la forma y la orientación de todas las dependencias fuera la más conveniente. La distribución se articula en cuatro niveles. En la planta semisótano están el garaje, la maquinaria, la carbonera y la despensa; en la planta baja, el vestíbulo, el *hall*, el despacho, el salón, el comedor, la cocina y las dependencias de servicio; en la planta principal, los dormitorios, el gabinete y la sala de costura; y en la planta de terrazas, un gran salón de estudio.

Es de destacar la coherencia entre los volúmenes y los espacios interiores, que, junto con el dinamismo y la ausencia de elementos decorativos en el trazado de los huecos, en los cerramientos y en los detalles interiores, le otorgan una apariencia serena. Inequivocamente, tiene como referente la colonia El Viso de Rafael Bergamín, en Madrid.

Maialen García Castellanos y Roberto Rubio Canteli



## Cuatro viviendas unifamiliares adosadas, 1939

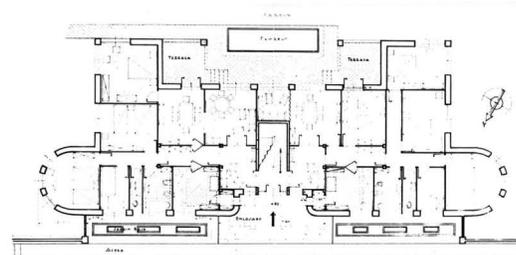
Calle Mosquera de Barnuevo 1, Soria

GUILLERMO CABRERIZO BOTIJA

El edificio muestra una solución formal con un lenguaje nítidamente racionalista que recuerda los ejemplos construidos por Rafael Bergamín en Madrid. El lenguaje «náutico», que ya se había aplicado con éxito en España en edificios singulares, se aplica en este caso a un edificio de cuatro viviendas, cuya planta se organiza simétricamente en dos alturas a ras de calle. Están rodeadas de un jardín y de un huerto común, de tal forma que ofrecen una imagen de viviendas unifamiliares más que colectivas.

La planta proporciona varias distribuciones; en todas ellas la zona de servicios se sitúa en el lado de la calle; en las fachadas que dan al jardín se ubican las salas de estar con salida a la terraza; y los dormitorios, que se cierran con volúmenes cilíndricos, dan a la calle en la fachada principal. Constructivamente, el edificio se resuelve mediante una cubierta plana (que en el proyecto era transitable) y limpios paramentos enfoscados que están rematados en los alféizares y en la cornisa por medio de una hilada de ladrillo a sardinel. Este elemento, junto con la agrupación horizontal de las ventanas, cuyos montantes están retranqueados, acentúa el carácter horizontal del conjunto.

Daniel Villalobos Alonso



## Casa Arriola, 1940-1942

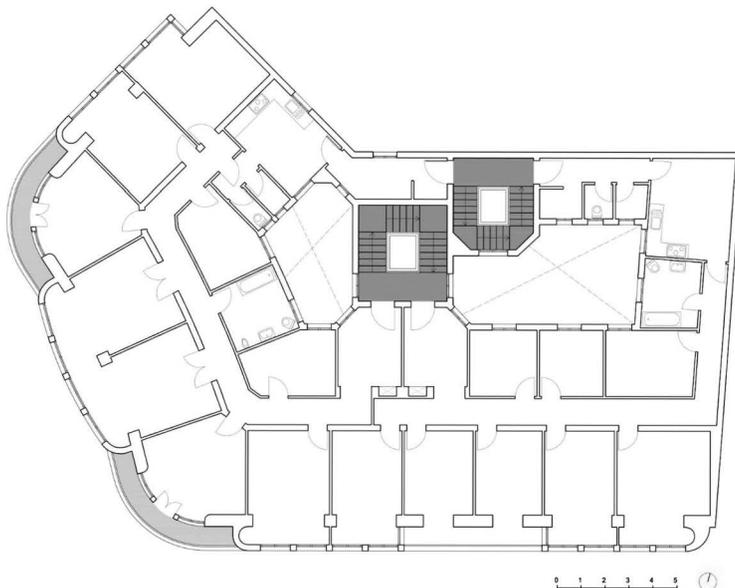
■ Calle de Ordoño 32, León

■ RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

Los autores protagonizaron, junto con Luis Aparicio Guisasola, una renovación estilística de influencia centroeuropea en la arquitectura de León durante la década de 1930. En esta casa se trasladan los experimentos tipológicos, plásticos y técnicos del Movimiento Moderno a la fachada de un edificio destinado a viviendas burguesas. Aunque incorpora un ascensor y un montacargas, mantiene la jerarquización por pisos y la disposición de áreas nobles paralelas a la fachada y las dependencias de servicio en las crujías traseras, propias de las viviendas decimonónicas entre las que se asienta.

Resalta la composición horizontal de la fachada que le confieren el uso de ventanas corridas y la alineación seriada de los huecos, así como la continuidad de los diferentes planos de esquinas curvas. La estructura es de muros de carga de fábrica de ladrillo, forjados de viguetas metálicas y bovedillas de ladrillo. La planta baja y algunas zonas del cerramiento de fachada son más diáfanos porque la estructura está realizada con pórticos metálicos. La cubierta manifiesta el carácter mestizo del edificio al simular una azotea plana mediante un acroterio que oculta los faldones. Algunos elementos secundarios con intenso valor representativo adoptan alternativas más avanzadas, como la carpintería exterior de acero.

Eloy Algorri García



## Viviendas de la Obra Sindical del Hogar, 1942

Avenida de los Reyes Católicos 1, Zamora

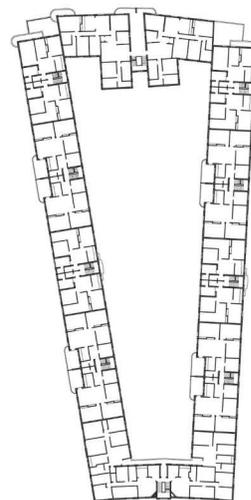
JESÚS CARRASCO MUÑOZ

El conjunto denota la influencia de las experiencias centroeuropeas en alojamiento colectivo de la segunda década del siglo xx, en especial de las *Höfe* vienesas. Se aprecia en determinados aspectos de su imagen exterior, como la configuración en manzana independiente, el carácter representativo y el hecho de estar dotado de servicios colectivos. A la calle de los Hermanos Pinzón se proyectan viviendas unifamiliares de dos plantas destinadas a artesanos, y hacia la avenida de los Reyes Católicos, en una construcción de menor altura, la escuela maternal y el aparcamiento de coches de niños y bicicletas. Existen diferentes tipos de viviendas, para cuatro, siete y once personas.

La sala de estar es el elemento organizador de la vivienda, según una solución ya experimentada por el autor en obras similares. Las fachadas utilizan el revoco en dos colores y contienen referencias expresionistas, como el elemento central vertical de los testeros abrazado por los petos curvos de las terrazas, las marquesinas en vuelo o el recercado y el agrupamiento de huecos.

La ausencia de mantenimiento ha provocado que su estado de conservación sea bastante lamentable, y es urgente emprender la recuperación de sus valores urbanos y una adecuación funcional.

Joaquín Hernández Martín



0 5 25  
SUP: 2320,61m<sup>2</sup>



## Edificio de viviendas, 1946-¿1954?

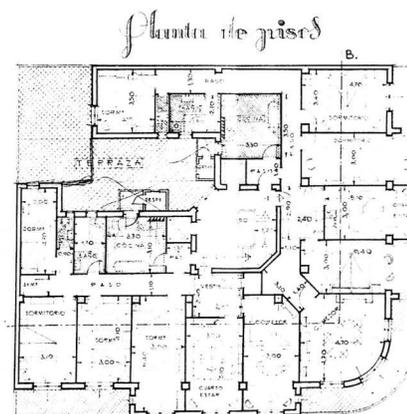
Calle de San Lesmes 1, Burgos

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

Este edificio de viviendas está situado en un solar estratégico del ensanche de Burgos. La organización del edificio se apoya en la esquina redondeada, que articula las fachadas de ambas calles y domina el énfasis compositivo del conjunto. El programa se desarrolla en siete plantas de altura y una planta ático, con dos amplias viviendas en cada una de ellas, además de una planta baja diáfana, destinada a locales.

Las viviendas, en forma de L, se distribuyen desde una amplia escalera situada en el centro del solar, orientando las dependencias principales a las fachadas, y el resto a un patio interior. Se consigue así la iluminación y la ventilación directa de todas las habitaciones y la independencia de usos de las zonas de día y de noche. Aunque la fachada construida difiere de la que se proyectó, la intencionalidad se mantuvo. La rotunda fuerza del eje redondeado de la esquina define la simetría del conjunto, que se ve subrayado por el sobresaliente volumen del ático. Por otro lado, la disposición de los balcones, en continuidad con los huecos de las fachadas, refuerza la importancia de la esquina y le confiere un dinamismo de aspiración genuinamente moderna, a la vez que subraya la horizontalidad de la composición.

Antonio Álvaro Tordesillas



## Vivienda unifamiliar Valdelandes, 1956

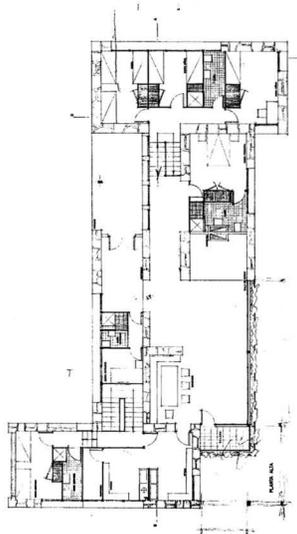
Carretera de Navaluenga, s/n, El Barraco (Ávila)

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO

Esta casa de recreo se desarrolla íntegramente en función del territorio sobre el que se asienta: una finca de casi cuatro hectáreas, junto al embalse del Burguillo. Un cuidado recorrido, pautado con cipreses, asciende por una pendiente suave sobre el paisaje recortado de las crestas de Gredos, y desciende para desembocar en el zaguán de la casa, que esconde la apertura al paisaje principal sobre el río Alberche.

El diálogo entre la tradición constructiva y la modernidad es la base que formaliza la composición de la casa. El terreno en pendiente da lugar a dos fachadas muy distintas: la de acceso, al norte, de una sola planta pegada al terreno, y la fachada sur, que vuela sobre un gran porche. Los huecos aparecen bien como discontinuidades entre el muro y la cubierta, bien agrupados en paños de ladrillo, como un segundo plano de paneles. La tipología adoptada da respuesta de forma eficaz al diferente uso de la casa en invierno y en verano; dispone de grandes ventanales y balcón en la planta cerrada principal, y de un gran salón abierto en contacto con el terreno, donde se desarrolla la actividad estival. La casa está construida con muros ciegos de fábrica de mampostería de dos hojas de granito. La cubierta es de planchas de fibrocemento. La espectacular balconada de madera es una incorporación posterior al proyecto inicial.

Ángel Hernández Díaz



## Viviendas Olmedo, 1959

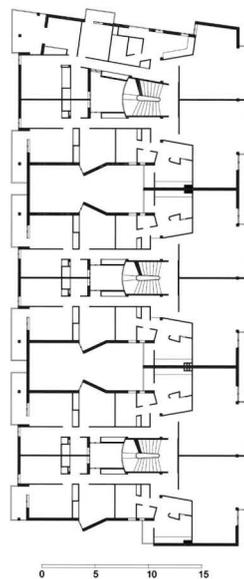
Calles Cortinas de San Miguel 1 / Santa Clara, Zamora

ALEJANDRO DE LA SOTA

Promotor y arquitecto tenían en común su origen pontevedrés y ésta fue una de las causas por las que Alejandro de la Sota realizó un conjunto de intervenciones sobre el solar en que anteriormente se asentaba el antiguo convento de Santa Clara, demolido en 1949. La más destacada de estas actuaciones es la primera que se realizó, que se diferencia claramente del resto y ocupa un solar en esquina.

La fachada se resuelve con el uso de piedra local procedente del antiguo convento, y su presencia se aligera con la introducción en ángulo de paños de paneles de fibras de madera prensada, en los que se integran los huecos, modulados y apoyados en una subestructura de acero vista en las esquinas. De este modo se incrementa la abstracción volumétrica impidiendo la visión de la cubierta a cuatro aguas mediante un vuelo levantado sobre la línea de sombra. El edificio consta de dos viviendas pasantes por rellano. La fachada se reserva para las salas de estar, mientras las piezas destinadas a dormitorio, baño y cocina reciben luz y ventilan a través de patios interiores; en este caso, un quiebro oblicuo de la fachada interior facilita la independencia visual entre piezas de viviendas diferentes. Otro giro en el tabique de la cocina ensancha el vestíbulo de entrada y facilita el acceso a las salas de estar.

Joaquín Hernández Martín



## Viviendas subvencionadas para empleados de Electra de Viesgo, 1962

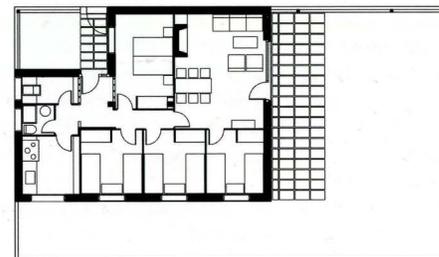
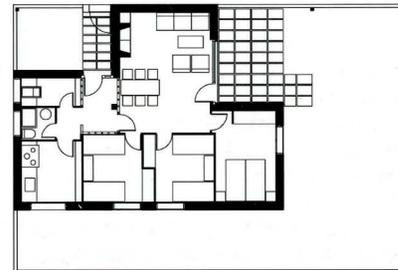
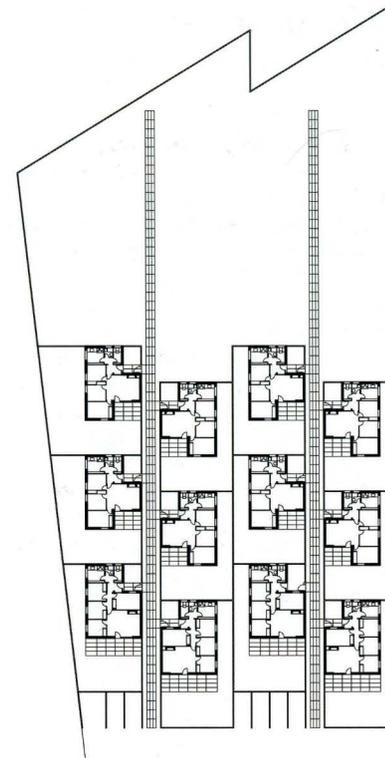
■ Avenida de Ronda 89-91. Aguilar de Campóo (Palencia)

■ IGNACIO ÁLVAREZ CASTELAO

Este conjunto de 12 viviendas unifamiliares de una planta se organiza a partir de una retícula de 3 x 3 m, que pauta también la distribución interior de las mismas y los apoyos de la losa de hormigón –hoy demolida– que daba sombra a las calles interiores. Los accesos se organizan por medio de calles peatonales dispuestas perpendicularmente a la calle principal, a la que sólo dan dos de las viviendas. El emplazamiento de estas viviendas en Aguilar de Campóo, con un clima extremadamente frío en invierno, hace que el arquitecto se preocupe especialmente por conseguir un buen aislamiento térmico, para lo cual plantea que la vivienda sea como una caja totalmente separada e independiente de los paramentos exteriores: doble hoja en fachadas, doble ventana, doble cubierta (la del techo horizontal del interior de la vivienda y la inclinada) y el forjado de suelo sobre-elevado 50 cm respecto al terreno.

El arquitecto Ignacio Álvarez Castelao (1910-1981) también realizó viviendas para empleados de esta misma empresa, Electra de Viesgo, en Navia (Asturias), así como otras significativas obras proyectadas magistralmente desde su compromiso con los postulados del Movimiento Moderno.

José Antonio González Delgado y Luis Roberto Muñoz González



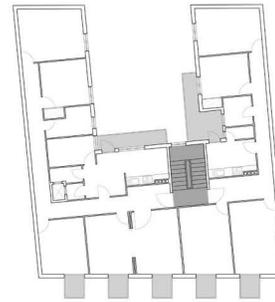
## Viviendas Ramos, 1963

■ Calle de Pablo Morillo 25. Zamora

■ LUCAS ESPINOSA Y ADOLFO BOBO

Lucas Espinosa ha recreado en ocasiones obras conocidas de otros autores. En este caso, adopta las fachadas de unas conocidas viviendas madrileñas proyectadas por Sáenz de Oíza en 1949 como modelo. Se realizan en ladrillo repitiendo un único tipo de hueco: una puerta que da acceso al balcón. La seriada repetición de estos «balconcillos alineados como un ejército» (en palabras de Sáenz de Oíza), con amplio vuelo y una sección en disminución, acaparan el protagonismo. Casi cuarenta años después de su construcción, los vuelos han sido toscamente reforzados en su perímetro con elementos metálicos que empobrece la imagen del edificio.

Joaquín Hernández Martín



## Edificio de viviendas, 1965

■ Calles de Prior 9-11 y del Prado 5-7. Salamanca

■ ALEJANDRO DE LA SOTA

El edificio se ubica en un solar de forma irregular compuesto por dos bloques en ángulo, uno abierto a la calle de Prior y otro a la calle del Prado. Al desembocar la calle de Prior en la plaza Mayor, la normativa obligaba al uso de la característica piedra de Villamayor. De este modo, De la Sota se libera por decreto de la renuncia moderna a los materiales nobles y realiza una obra en la que puede emplear el saber aprendido de sus mayores y de la tradición construida. A pesar de ello, la obra no carece de innovación pues, si el tratamiento de la fábrica es el de los viejos monumentos, el objeto en el que se inserta, el cubo ingrátido, es una forma próxima a las de las vanguardias clásicas. Hoy se ha perdido el hermoso zócalo de vidrio sin carpintería, práctica solución a las necesidades comerciales de los almacenes Olmedo, y se han desvirtuado parcialmente los miradores que permitían una visión tangencial e inferior al eliminar los montantes de las esquinas resueltas con metacrilato curvado. La fachada a la calle del Prado, en la que se sitúa la entrada a las viviendas, presentaba un paño acristalado, hoy prácticamente perdido, que ocupaba una doble planta y resolvía la ventilación con gran delicadeza al colocar bajo el remate de las vigas de canto dos delicadas lamas de vidrio oscilante.





## Bloque de viviendas, 1963

■ Calle de Taray, Segovia

■ JOSÉ JOAQUÍN ARACIL BELLOD

El conjunto de edificios con parque interior y escuela infantil está emplazado en unos terrenos comprendidos entre las ruinas del monumento a los Caídos y el antiguo Convento de los Agustinos, y la calle de Taray, lindando también con una ladera natural.

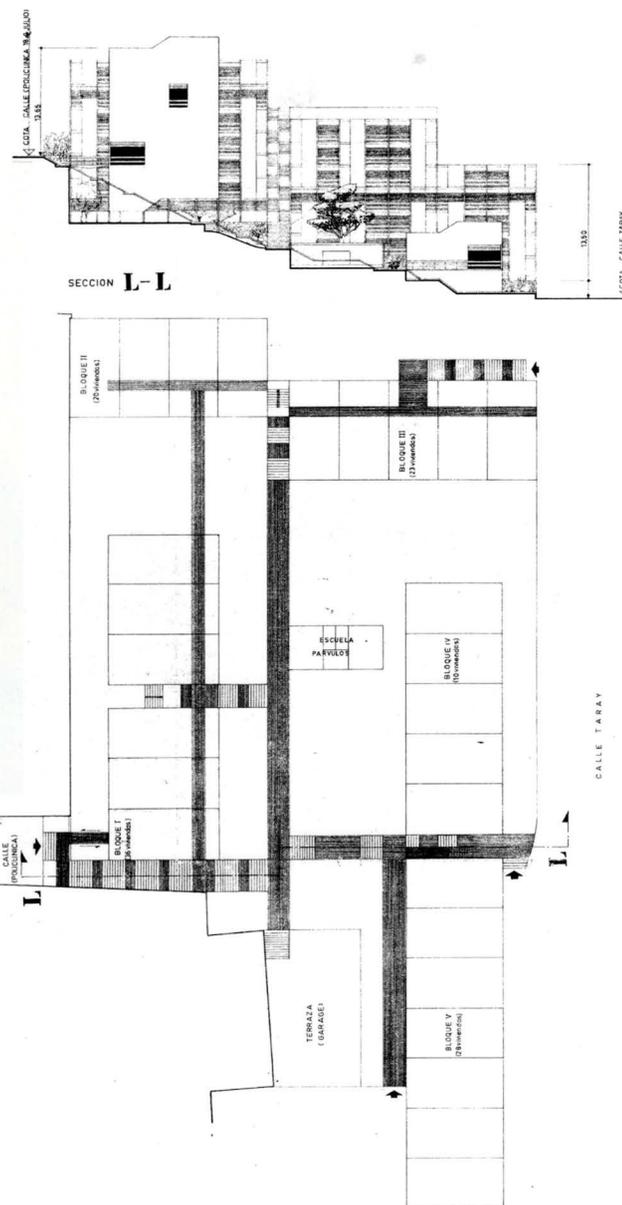
Los bloques corresponden a una disposición llamada semidúplex. Una vivienda estándar tiene su planta en dos niveles, con una diferencia entre ambas de media altura. Entre la galería de acceso y las viviendas también se produce este mismo desfase de alturas. Cada galería proporciona acceso a una doble fila de viviendas, a las que se accede por una escalera con un tramo ascendente para las viviendas superiores, o descendente para las inferiores. Todas las habitaciones son exteriores, excepto el aseo y la cocina, que se ventilan por una galería abierta en su totalidad.

El acceso principal o de mayor uso se realiza por la calle situada entre la policlínica y el convento. Desde el final de esta calle se propone un doble acceso: una pasarela que conduce hasta la galería del bloque I, y una escalera general que baja hasta el nivel de planta baja del bloque I, donde también se encuentra el pedestal del ábside-monumento a los Caídos. Unos caminos pavimentados comunican todos los bloques y calles colindantes entre sí, enlazando con los diferentes niveles de los tramos de escalera.

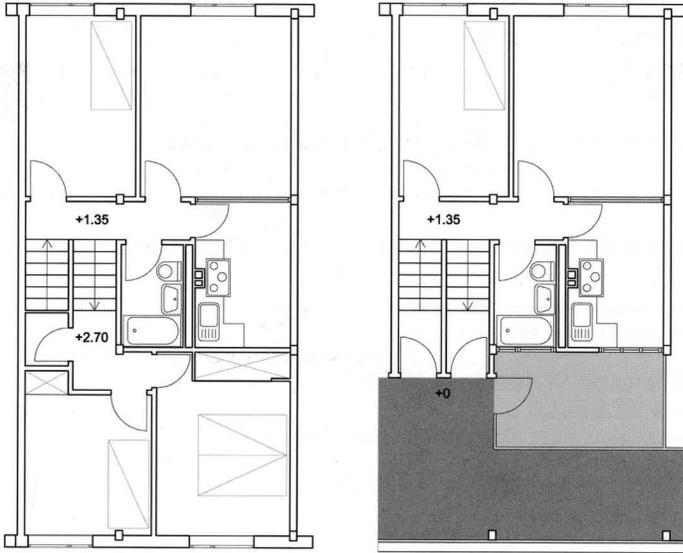
La estructura se compone de pilares y entramado metálico. La parte inferior de los bloques arranca del suelo con mampostería vista. Los enfoscados se alternan con piezas de hormigón en las fachadas del exterior y con otras dispuestas sobre piezas de albañilería, con cámara y tabique hacia el interior. Las piezas de hormigón están tratadas con acabado similar al hormigón coloreado en tonos ocres. Las carpinterías y la cerrajería están pintadas en marrón oscuro. Los tejados alternan tejas nuevas con tejas viejas para que su acabado se integre en el conjunto del casco histórico.

En palabras del propio autor, con este edificio «se inicia un urbanismo de tres dimensiones [...], se crean una serie de calles elevadas a diversas alturas, quedando todo ello ligado a las pasarelas que enlazan los cinco edificios, dando lugar a una serie de recorridos, entradas y salidas. El sentido [...] del urbanismo bidimensional [...] queda sin significado en el caso del Taray».

Maialen García Castellanos y Roberto Rubio Canteli



0 1 2 3 4 5



CASTILLA Y LEÓN



OTRAS OBRAS DE INTERÉS:

### Edificio de viviendas, 1931

Calle de Francisco Cantera 2, Miranda de Ebro (Burgos)  
TOMÁS BILBAO

### Edificio de viviendas, 1931-1936

Calle de Fernández Álvarez 3, Burgos  
JOSÉ TOMÁS MOLINER

### Casa Pilar García Núñez, 1933

Calle del Condestable 4, Burgos  
JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

### Edificio de viviendas, 1934

Calle del Marqués de Vadillo 17-19, Soria  
RAMÓN MARTIARENA

### Edificio de viviendas, 1934-1936

Calle de España / paseo de Canalejas, Salamanca  
EDUARDO LOZANO LARDET

### Edificio de viviendas, 1935

Calle de Azafranal 40, Salamanca  
FRANCISCO GIL GONZÁLEZ

### Edificio de viviendas, 1935

Calle de Fray Luis de Granada 12, Salamanca  
FRANCISCO ORTIGOSA

### Edificio de viviendas, 1935

Calle del Pozo Amarillo 13, Salamanca  
FRANCISCO GIL GONZÁLEZ

### Edificio de viviendas, 1934-1935

Avenida de Navarra / calle de Medinaceli, Soria  
JOSÉ RAMÓN MARTIARENA

### Edificio de viviendas, 1935

Calle de Nicolás Rabal 3-5, Soria  
GUILLERMO CABRERIZO

### Edificio de viviendas, 1935

Calle de los Estudios 5, Soria  
GUILLERMO CABRERIZO

### Edificio de viviendas, 1935

Plaza del Corpus 3, Segovia  
CASTO FERNÁNDEZ-SHAW

### Edificio de viviendas, 1935-1936

Calles Cardenal Almaraz y Obispo Lozano, Palencia  
JACINTO ORTIZ

### Edificio de viviendas, 1935-1937

Paseo de Zorrilla 72, Valladolid  
JACOBO ROMERO FERNÁNDEZ

### Edificio de viviendas, 1935-1940

Calle de Gamazo 22, Valladolid  
RAMÓN PÉREZ LOZANA

### Edificio de viviendas, 1936

Plaza del Olivo 3, Soria  
RAMÓN MARTIARENA

### Edificio de viviendas, 1937-1939

Avenida de la República Argentina 2, León  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas en el parque Antonio Machado, 1938

Parque Antonio Machado 2, Miranda de Ebro (Burgos)  
JOSÉ SOTERAS MAURI

### Edificio de viviendas, 1938-1939

Avenida del Padre Isla 11 *León*  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas, 1938-1939

Calle de Colón 10, León  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas, 1938-1940

Avenida de Roma 20, León  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas, 1938-1941

Calle de Vitoria 20, Burgos  
MARCOS RICO SANTAMARÍA

### Edificio de viviendas, 1938-1949

Gran vía de San Marcos 28, León  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas, 1938-1950

Calle de Ramón y Cajal 39, León  
RAMÓN CAÑAS Y DEL RÍO y JUAN TORBADO FRANCO

### Edificio de viviendas Capuchinos Viejos, 1939-1941

Calle de Capuchinos Viejos 1 / paseo Zorrilla, Valladolid  
JOSÉ MARÍA DE LA VEGA SEMPER

### Edificio de viviendas,

Plaza de Ramón y Cajal 7, Soria  
AUTOR DESCONOCIDO

### **Edificio de viviendas, 1940**

Plaza de San Lázaro, Palencia  
LUIS CARLÓN MÉNDEZ-POMBO

### **Edificio de viviendas, 1941**

Calle de La Puebla 11, Palencia  
LUIS CARLÓN MÉNDEZ-POMBO

### **Edificio de viviendas Colino, 1942**

Calles Pablo Morillo 26 y Juan II, Zamora  
ALFONSO CRESPO GUTIÉRREZ

### **Edificio de viviendas, 1942-1943**

Plazas de León y San Pablo, Palencia  
FERNANDO UNAMUNO LIZÁRRAGA

### **Edificio Corcovado, 1944**

Calle de San Torcuato 2, Zamora  
ENRIQUE CRESPO

### **Edificio de viviendas Cirión, 1944**

Calle de Pelayo 1, Zamora  
ENRIQUE CRESPO

### **Edificio de viviendas, 1949**

Paseo del Salón 23, Palencia  
CÁNDIDO GARCÍA GERMÁN

### **Edificio de viviendas, 1957**

Calle de Poniente 3, Valladolid  
JOSÉ MARÍA PLAJA TOBÍA

### **Viviendas cine Rex, 1957**

Avenida de Navarra 6, Soria  
JULIO CANO LASO

### **Edificio de viviendas, 1957-1958**

Paseo de Zorrilla 13, Valladolid  
ISAÍAS DE PAREDES SANZ y ÁNGEL RÍOS GÓMEZ (reforma de la planta 7ª)

### **Edificio de viviendas, 1958-1960**

Calle del Espíritu Santo 1, Valladolid  
ISAÍAS DE PAREDES SANZ y ÁNGEL RÍOS GÓMEZ

### **Edificio de viviendas, 1961**

Calle de Miguel Iscar 13, Valladolid  
JULIO GONZÁLEZ MARTÍN

### **Edificio de viviendas, 1963**

Avenida del Generalísimo / Martínez del Campo 4, Burgos  
AUTOR DESCONOCIDO

### **Edificio Alfa, 1963**

Avenida de Portugal 21, Zamora  
LUCAS ESPINOSA y ADOLFO BOBO

### **Viviendas La Torrecilla, 1964**

Plaza del Maestro 1, Zamora  
LUCAS ESPINOSA y ADOLFO BOBO

### **Casas para camineros, 1965**

Avenida de Gredos s/n, El Barco de Ávila (Ávila)  
FRANCISCO ALONSO DE LA JOYA

En el siglo xx, la vivienda deja de ser el vacío que se ha de completar una vez diseñadas las grandes avenidas de la ciudad decimonónica, sus hitos y sus calles, y se sitúa en el centro de la mirada del arquitecto y de la sociedad. Es necesario suplir la escasez de viviendas y mejorar las condiciones de vida de la sociedad. Se introduce la lógica de la producción industrial en el ámbito de lo doméstico, se reconsidera el modelo habitacional y se alteran los hábitos del individuo.

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal, ha desarrollado una labor de investigación y documentación sobre una de las temáticas principales de la arquitectura de dicho movimiento: la vivienda. Tres años de investigación, trabajo de campo y documentación por parte de un amplio grupo de especialistas han dado como resultado un extenso inventario que pone de manifiesto como, a través de la vivienda, la arquitectura moderna llegó a todos los rincones de los territorios ibéricos, con numerosísimos ejemplos de gran valor en los que el habitar se convirtió en un campo de ensayo inigualable, no sólo desde el punto de vista del desarrollo y la aplicación de las nuevas tecnologías, sino también desde los tipos arquitectónicos y el papel social de la arquitectura. El inventario que aquí se publica recoge 410 obras y conjuntos, realizados entre 1925 y 1965, que engloban tanto la vivienda colectiva como la unifamiliar, así como los conjuntos de viviendas, ya sea en medios urbanos o rurales.

fundación **do.co.mo.mo** ibérico

