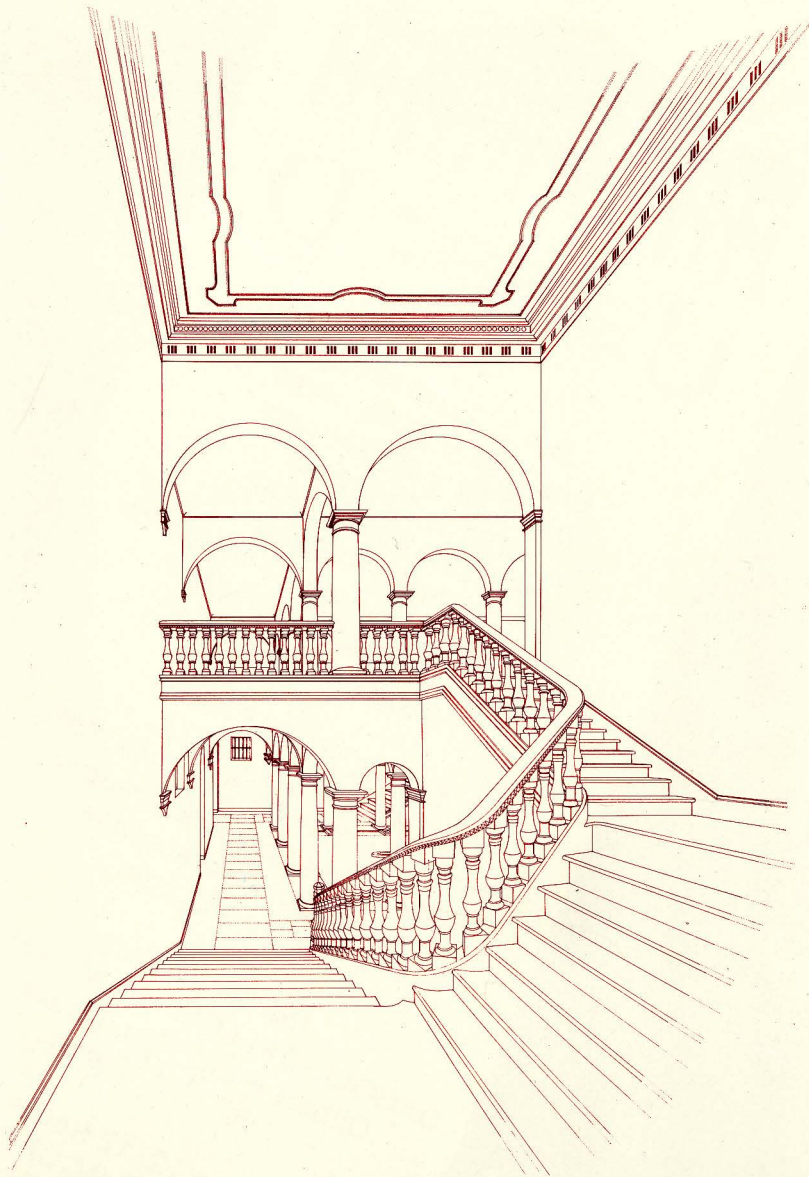


el SERENO

de Valladolid

150 PTAS. / ABRIL DE 1987 - NUM. 29



VEINTIDOS PALACIOS DE VALLADOLID

SUMARIO

Editor:
Eugenio Gascón.

Redacción:
Elvira, Julia y Mega

Secciones:
Literatura Miguel Suárez. *Música*: César Picota *Cine*: Andrés Muñoz García y Luis García. *Arte*: Pilar Marco Tello, Blanca García Vega, Carlos Parrado, *Gastronomía*: Tato, *Teatro* Miguel Ángel Pérez.

Colaboradores Luis Martín Santos, Gonzalo Abril, Jesús Ibañez, Carlos Ortega, Luis M. Marigómez, Lucas Trejo, Blas Pajarero, Miguel Casado, Román, Andrés Laguna, Gustavo Martín, Crispín, Ramón Rodríguez Llera, F. Aliseda, Mano Negra, Luis Martín Arias, Angel de Castro, Roberto.

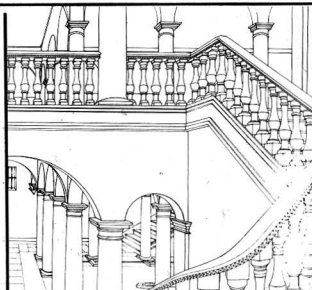
Fotografía: Luis Laforja y Guillermo Carvajal.

Publicidad: Miguel Castaño y Miko. M. Azcona.

Redacción y administración y publicidad: Apto. 167
Tel. 983/30.35.26.
Valladolid 47002

Composición y diseño: El Sereno.
Imprime:
Gráficas Andrés Martín, S.A.
Paraiso, 8. Valladolid.

Dep. Legal: VA. 43.-1987



Portada: Julio Grijalba y Daniel Villalobos.
Dibujo de el Palacio de los Villa.

Programación del Teatro Municipal Calderón de la Barca

4 a 7

Semana Santa no apta para turistas, con un comentario sobre el arte de los pasos

12 a 16

Riaño contado por Luis Alonso García e ilustrado por Mano Negra

18 a 20

Veintidós palacios de Valladolid

21 a 32

Cine, arte, música

8 a 11, 16 y 17, 34 y 35

Artículos de: Luis Martín Santos, Blas Pajarero, Sorni, Luis M. Marigómez y Lucas Trejo

40 a 50

Las listas de actos y locales que figuran en nuestras secciones no son publicitarias. Están abiertas a recoger con carácter gratuito información sobre cualquier acto que se vaya a celebrar en nuestra ciudad. Les rogamos que escriban o llamen a la redacción de EL SERENO con diez días de antelación y procederemos a incluir en la sección correspondiente.

"EL SERENO" no puede hacerse responsable de los cambios introducidos a última hora, después del cierre de la edición, así como los posibles errores involuntarios y ajenos a nuestra redacción.

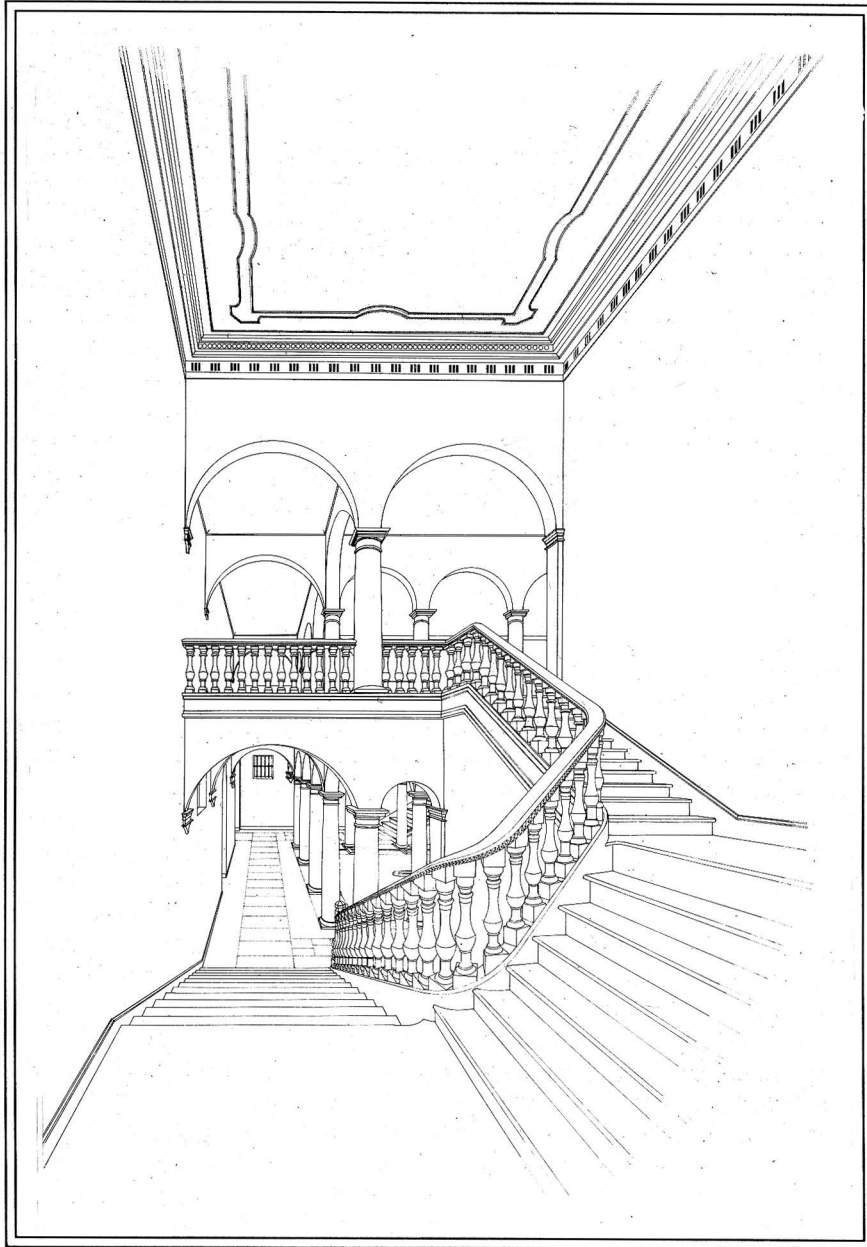
De igual modo no responde de las opiniones de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

VEINTIDOS PALACIOS

Valladolid cuenta con numerosos palacios, los arquitectos Daniel Villalobos y Julio Grijalba explican veintidós de ellos en las páginas centrales de El Sereno

Primero número mensual de El Sereno, ahora los primeros días de cada mes intentaremos reflejar las actividades de la ciudad. Las secciones como verás se han ampliado pero mantienen la misma tónica, aunque falta una sección, Ginebra Cortada, que ha estado durante veinte números de los cuarenta que tenía, el espacio tiempo ha hecho obligatoria su retirada pero algún día estará publicada íntegramente.

VEINTIDOS PALACIOS DE VALLADOLID



VEINTIDOS PALACIOS DE VALLADOLID

Queremos proponer desde aquí, tan sólo una pequeña reconstrucción romántica, un paseo entre los restos de un decorado que gozó sin duda del esplendor de sus oropeles en otra época, cuando Valladolid se sabía capitalidad de un Imperio.

Pasear, entraña toda una filosofía del gozo estético y del acercamiento al entorno. Pasear es una posición cultural, es ir sin prisa, captando el aura de una ciudad, sintiendo a cada paso la comunidad con sus formas y sus luces, es la recuperación del placer que animaba a los antiguos paseantes y viajeros al disfrute de nuestro patrimonio común, y que incluso aquí en Valladolid nos dejaron testimonio de sus experiencias. Ahí están los Pedro de Medina, Andrés Navajero, Enrique Cook, así como las exquisitas aportaciones de autores más recientes y que podemos ver recopiladas entre otros, en los diversos boletines de la sociedad Castellana de Excursionistas.

Pero pasear además de un placer ensimismado, trasciende a su ensimismamiento, convirtiéndose en un primer método de conocimiento de la realidad; un método aparentemente superficial, por cuanto nos deja a las puertas del decorado, pero a la vez profundo, porque efectúa la primera de las íntimas conexiones del conocimiento, efectuando nexos, alterando realidades, dejando en fin el conocimiento racionalístico para estudios más completos.

La ciudad así entendida podría ser algo como un decorado animado y cambiante, animado que viene de alma y cambiante por cuanto la ciudad, como globalidad y como conjunto de partes, se desarrolla al ritmo que sus habitantes imponen, permitiéndoles que la comprendan y mejoren o las más de las veces renieguen de ella, humillándola como si de una mercancía privada de razón y de historia se tratara.

Queremos por todo ello, sumarnos a las múltiples conmemoraciones, centenarios y homenajes que en estas fechas se cumplen, y que han dado lugar a un nuevo acercamiento a nuestro siglo XVI; no pudiendo olvidar la exposición que bajo el título "Herrera y El Clasicismo" se realizó en nuestra ciudad recientemente, y que tubo por objeto el estudio de una arquitectura encuadrada en el "Foco Clasicista Vallisoletano".

Así y no en vano en una ciudad conventual y palaciega, invitamos a la contemplación de otro elemento, más sencillo, menos conocido, pero no por ello menos interesante, el Palacio Vallisoletano, la arquitectura doméstica del esplendor de una corte, como diría Martín González.

Estas puertas dieron paso a las estancias que como mudos testigos, fueron convidados de piedra a la boda de unos reyes llamados "Los Católicos", al nacimiento del futuro Felipe II y a su proclamación para el Imperio, a la vida y obra de Berruguete, a la entrada de Felipe III como representante de una dinastía que ya no encontraría sus momentos de más alto brillo, a los pleitos cortesanos que la Chancillería resolvía, a la estancia de Teresa de Jesús o al traslado al cadalso de D. Alvaro de Luna.

En el Valladolid del XVI, y siendo una ciudad medieval con una estructura social y de la propiedad urbana claramente goticista, se plantea la necesidad de albergar con nuevos tipos edilicios, para unas nuevas necesidades, las casas-palacio de altos y bajos dignatarios de la Corte. Para ello, y en una actitud tremendamente española, reúne a la tradición más consolidada en su grado de adecuación al lugar; así serán las tipologías mediterráneas y los avances del renacimiento italiano, en relación al "piano nobile" o la escalera, las que den la respuesta, aun-

que sin olvidarnos del fino tamiz árabe que nuestra propia idiosincrasia aporta.

El palacio así entendido, será siempre reconocido por los tres componentes básicos de su composición: El patio, la escalera y el zaguán.

De la conformación de cada una de ellos y de las relaciones entre los mismos se pueden entresacar las premisas básicas para un primer acercamiento. El patio es el corazón del lugar, no es solo un exterior en un interior, sino un signo de grandeza, que jerarquiza y condiciona el resto; sirve de catalizador de las impresiones que al visitante debe producir; por ello no es extraño encontrarnos con exageraciones de proporción y forma del patio en relación al todo, cercanas a un criterio surrealista.

La escalera se compromete a vincular el patio con las estancias, y puede llegar a ser un auténtico campo de experimentación de ideas renacientes, desde lo vernáculo a reflexiones en piedra del ornamento, la forma y la función tectónica; es en cualquier caso un "hito" en el patio y de su ubicación con relación al zaguán y al propio patio dependerá la apuesta en clave de ideología de diseño, hacia una visión quebrada, y que consiste en la evitación de la axialidad enfática y subordinadora que a lo largo del

XVI se va abriendo paso, como importación y relectura de criterios más clasicistas, frente a los más cercanamente culturales del juego entre lo escondido y lo mostrado como ya enunciara Chueca Goitia.

Las fachadas y más que ellas, la simbiosis entre el contexto urbano y la presencia del palacio no es fácil. La búsqueda de sobresalir del loteo gótico, hasta la implantación como edificio emergente, se libra en dura y desigual pugna, de cuyos restos sí queremos al menos citar como casi emblemático, El Palacio de Los Zúñiga.

Solo esperamos que a través de este recorrido que proponemos, como muestra del quehacer de una época, colabore a ese ambiente cultural que deseamos, al rescate de nuestra memoria y de nuestra historia, a la búsqueda de la corrección como principio y del arte como fin, donde el decorado se convierta en algo más, y no volvamos a producir errores, como los que tomando como portadora de la esencia a una parte, nos lleven a esa profusión de cadáveres de portadas y restos, amalgamados en medio de la mediocridad cotidiana.

Valladolid marzo 1987
Julio Grijalba Bengoetxea
Daniel Villalobos Alonso
Colaboró
Javier Blanco Martín

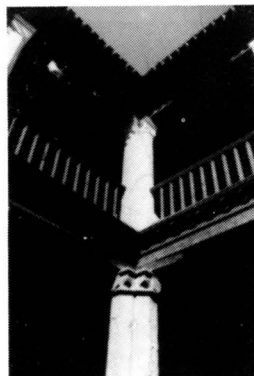
BIBLIOGRAFÍA PARTICULAR

- (1) J.J. Martín González: Catálogo Monumental. Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid. Institución Cultural de Simancas 1983.
- (2) J.J. Martín González: La arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid, Valladolid 1948

NOTA:

Parte de esta documentación pertenece a la Tesis Doctoral en elaboración de Daniel Villalobos Alonso

PALACIO DE LOS VIVERO



Situación. C/ Chancillería. cv. Avenida Ramón y Cajal

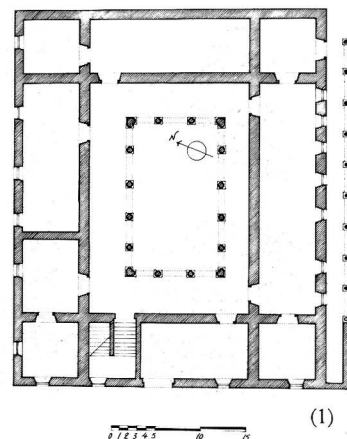
Fecha. Medios siglo XV

Edificado por D. Alonso Pérez de Vivero, vizconde de Altamira.

Historia. El 14 de octubre de 1469, se efectúa el matrimonio de los Reyes Católicos, quienes en 1475 reforman el Palacio.

En 1505 los Vivero lo ceden a la Corona que a su vez lo entrega a la Chancillería. En tiempos de Felipe II se hizo una ampliación para archivo, edificio que actualmente está adosado en C/ Chancillería.

Conservación. Interior fué recientemente restaurado



(1)

CASA DE LOS ZUNIGA



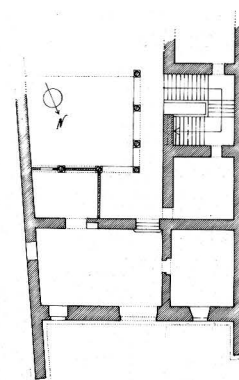
Situación. C/ Juan Mambrilla nº 24

Fecha: Finales del siglo XV

1º Propietario. D. Alonso de Zúñiga

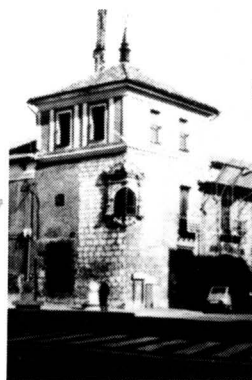
Historia. Se cree que sirvió de prisión a D. Alvaro de Luna. Posteriormente fue de los condes de Osorno. En él estuvo el Tribunal de la Inquisición.

Conservación. Actualmente su estado es de ruina en el que solamente queda el cuerpo de lantero, la fachada y restos del patio y de la escalera.



(3)

CASA DE LOS CONDES DE RIBADAVIA



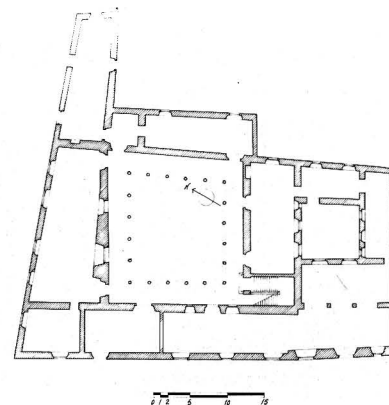
Situación. C/ Angustias cv. C/ Cadenas de San Gregorio

Fecha. Finales siglo XV, principios siglo XVI.

1º Propietario. Marqués de Astorga, y posteriormente a D. Bernardino Pimentel.

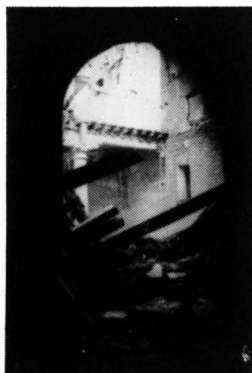
Historia. 21 de mayo de 1527 nace Felipe II. En sus estancias en Valladolid Carlos V reside en ella. En 1530 lo adquieren los condes de Ribadavia. En 1849 la compra D. Miguel Reinoso, que a su vez la vende a la Diputación en 1875.

Conservación. Restaurado recientemente

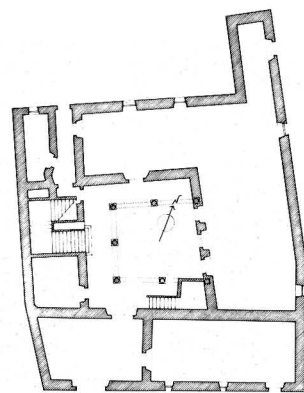


(1)

CASA DE LOS GALDO

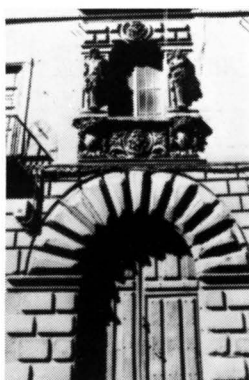


Situación. C/ Del Prado, nº 7
Fecha. Principios siglo XVI
1º Propietario. D. Bernardino Fresno de Galdo y su esposa D^a Bernardina Vaca
Conservación. Estado ruinoso.

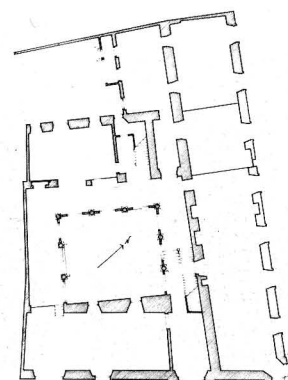


(2)

PALACIO DE LOS MARQUESSES DE VALVERDE

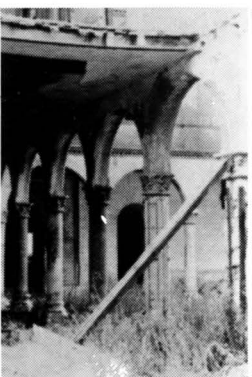


Situación. C/ San Ignacio cv. C/ Expósitos.
Fecha. Iniciado en 1503, esquema constructivo S. XVI reformado S. XVIII
1º propietario. D. Juan de Figueroa y su esposa D^a María de Toledo, fundadores del Convento de la Concepción.
Historia. Posteriormente perteneció a D^e Fernando de Tovar señor de la Sierra de la Reina, marqués de Valverde.
Conservación. Actualmente se está llevando a cabo un proyecto de rehabilitación de todo el palacio

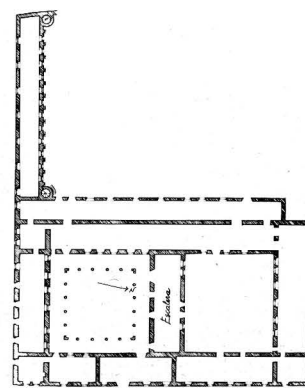


(3)

PALACIO DEL CONDE DE BENAVENTE

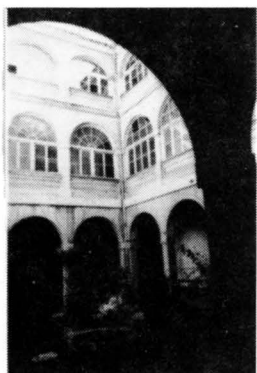


Situación Pza. de la Trinidad cv. C/ San Quirce.
Fecha. Estaba ya edificado en 1518
Edificado por. El conde de Benavente.
Historia. Residió en él Felipe III y su esposa Doña Margarita de Austria. Nacieron los infantes Ana Mauricia el 22 de septiembre de 1601 que se casó con Luis XIII de Francia, y María el 1 de enero de 1603. En varias ocasiones se celebraron las Cortes Generales. A principios del XVII residieron varias veces los Monarcas.
Conservación. Actualmente se está llevando a cabo un proyecto de rehabilitación de todo el palacio



(1)

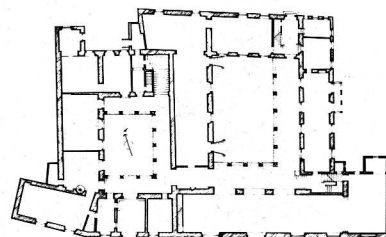
CASAS DE LOS ESCUDERO-HERRERA Y VILLAGÓMEZ



Situación. C/ Fray Luis de León, 21
Fecha. 2º cuarto de siglo XVI la de los Escudero-Herrera y comienzos del XVII el de los Villagómez.

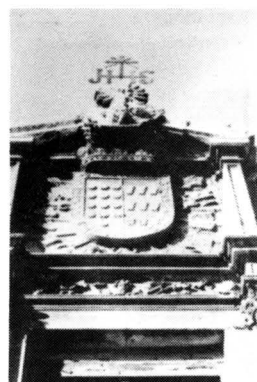
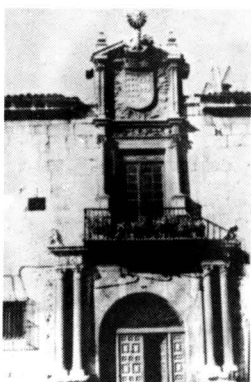
1º propietarios. Las familias Escudero-Herrera y Villagómez.

Conservación. La casa de los Escudero-Herrera se conserva la fachada habiéndose modificado totalmente su interior. La casa de los Villagómez tiene un buen estado de conservación tanto en fachada como en su interior.



(3)

CASA DEL SOL

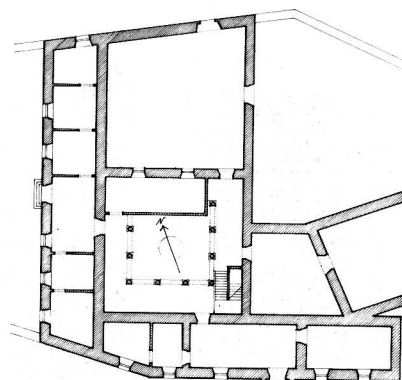


Situación. C/ Cadenas de San Gregorio
Fecha. Mandada construir entre 1539 y 1540

Edificado por. El licenciado Juan de Leguizamo, Consejero del Rey.

Historia. Llamada así por el sol que remata la portada. En 1599 la adquiere el conde de Gondomar.

Conservación. El exterior bien conservado, interior totalmente modificado habiendo desaparecido el patio.



0 12,545 10 15 20 25

(2)

CASA DE ALONSO BERRUGUETE

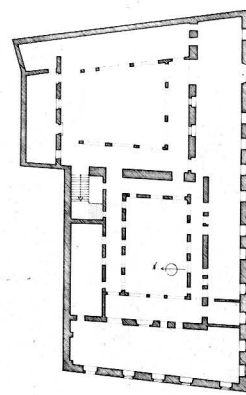


Situación. C/ San Benito cv. a C/ General Almirante.

Fecha. Comenzada a edificar posteriormente a 1528,

Historia. En ella tuvo la casa y el taller Berruguete. Actualmente pertenece al Ejército.

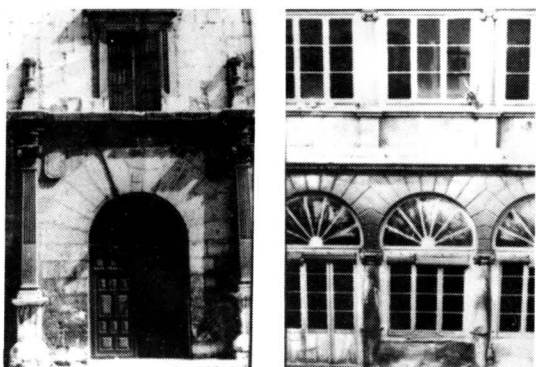
Conservación. El exterior se conserva muy modificado, en su interior aun existen los dos patios



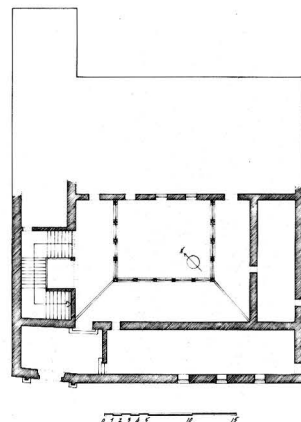
0 12,545 10 15 20 25

(3)

CASA DE LOS MUDARRA



Situación. C/ Juan Mambrilla, 39
Fecha. Mediados del siglo XVI.
Edificado por. Diego Mudarra, regidor.
Historia. Actualmente está convertido en el convento de las Salesas.
Conservación. Exterior e interior bien conservado aunque en su interior se ha cercenado el patio ocupado en parte por estancias.

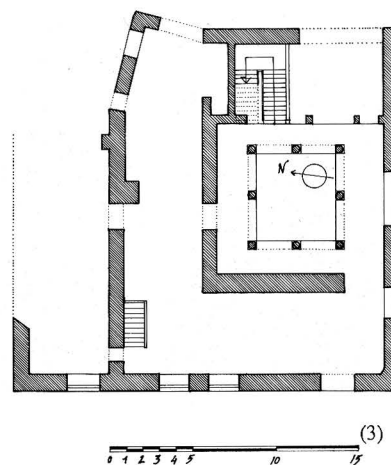


(3)

CASA DE LOS GALLO



Situación. C/ Correos c.v. a C/ Peso
Fecha. Mediados del s. XVI.
Historia. Actualmente se ubica el Hotel Imperial.
Conservación. La fachada a C/ Correos se conserva así como en su interior el patio de tres pisos muy modificado por la distribución actual del hotel.

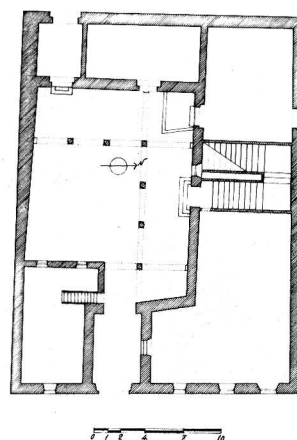


(3)

CASA DE LOS FORMENTO



Situación. C/ Alonso Pesquera, 14
Fecha. Mediados siglo XVI
Historia. Perteneció a la familia de D. Clemente Formento regidor. Actualmente se ubica una residencia femenina.
Conservación. En el exterior se conserva la portada con la puerta modificada, el interior bien conservado su patio y escalera.

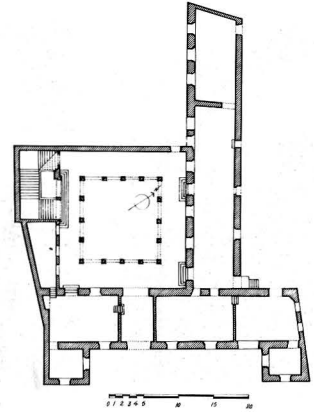


(2)

PALACIO DEL MARQUES DE VILLASANTE



Situación. C/ San Juan de Dios.
Fecha. 2º cuarto siglo XVI
 Propietario. Perteneció al matrimonio Villasant-Villarroel.
Historia. El marqués Villasante lo cedió para Palacio Arzobispal.
Conservación. Recientemente restaurado, conservando su tipología inicial.

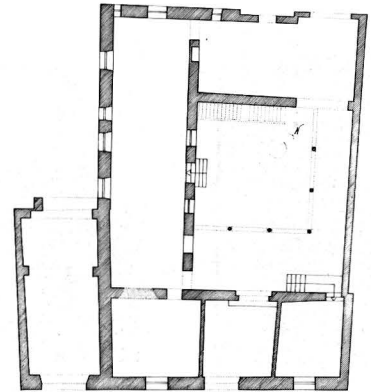


(3)

CASA Nº 9 DE C/ EMPECINADO

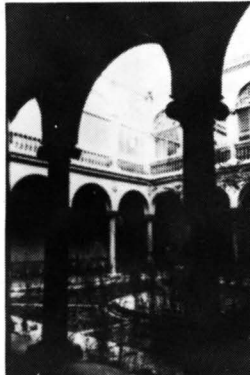


Situación. C/ del Empecinado nº 9
Fecha. Medios del siglo XVI
Conservación. Estado de ruina.

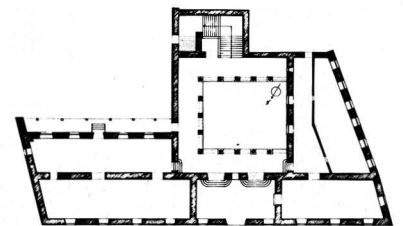


(4)

PALACIO DEL MARQUES DE VILLENA



Situación Cadenas de San Gregorio
Fecha. Medios del S. XVI
1º Propietario. D. Diego Hurtado de Mendoza. conde de Mérito hijo segundo del Cardenal Mendoza.
Historia. En él se albergó Carlos V en 1556 camino de Yuste. Antes de 1557 pertenecía a D. Antonio de Rojas. Posteriormente pasó a propiedad del marqués de Villena y su último propietario antes de su uso como Gobierno Civil fué el marqués Alonso Pesquera.
Conservación. Está modificado, sus torres y huecos de fachada son reformas modernas, el patio y escalera bien conservados.

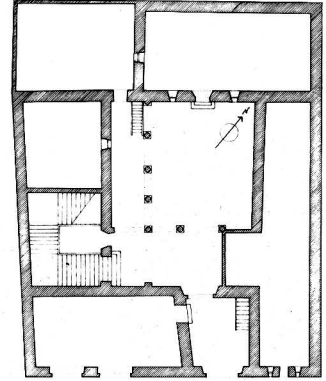


(3)

CASA DE LOS FERNANDEZ DE MURAS



Situación. San Ignacio, nº 9
Fecha. 2ª mitad del s. XVI
Propietario. Familia de los Fernandez de Muras.
Historia. En 1752 su propietario era D. Manuel Antonio de Arenzana.
Conservación. Fachada bien conservada, en su interior la escalera se encuentra desmontada.

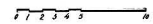
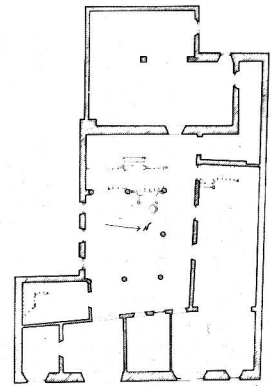


(2)

CASA DEL CABALLO DE TROYA

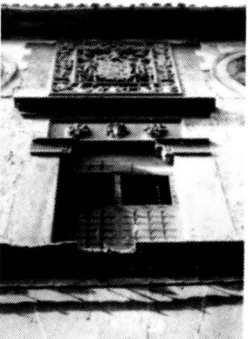


Situación. C/ de Correos.
Fecha. Medios del s. XVI
Historia. En 1836 el viajero D. George Borrow dejó constancia de ser utilizada en esa época como posada.

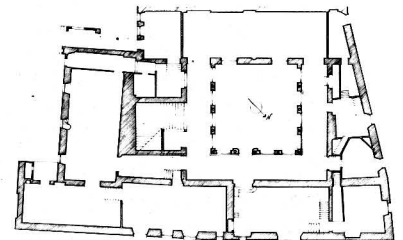


(1)

PALACIO DEL LICENCIADO BUTRON



Situación. C/ de San Diego.
Fecha. Segunda mitad del s. XVI
1º Propietario. Licenciado Butrón abogado de la Real Audiencia y CHancillería.
Historia. Patio proyectado por Juan de la Lastra quien lo finalizó en 1568, asimismo proyecta la escalera, puertas de piedra y caballerizas.posteriormente y hasta fecha reciente fué utilizado como convento de monjas de clausura.
Conservación. Recientemente se han realizado obras para cortar el progresivo deterioro de los últimos años.



(3)

PALACIO DE FABIO NELLI



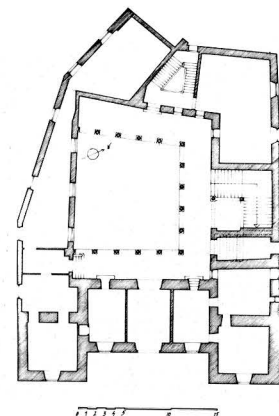
Situación. Pza. Fabio Nelli.

Fecha. Medios del s. XVI

1º Propietario. Fabio Nelli, banquero valli-soletano de padre sienés.

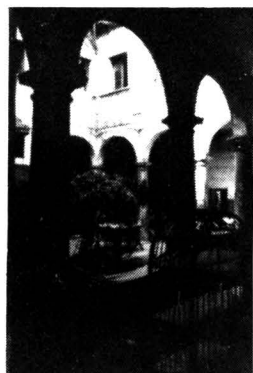
Historia. Fabio Nelli lo compró a los Torres y emprendió una total reforma. Trabajaron en él Juan de la Lastra, Francisco de la Maza, Diego de Praves y Pedro Mazuecos el Mozo. Posteriormente pasó a manos de las marqueses de la Vega sucesores en el mayorazgo.

Conservación. Se conserva en perfecto estado, con modificación debido al uso del Museo Arqueológico.



(3)

CASA DE LOS VILLA



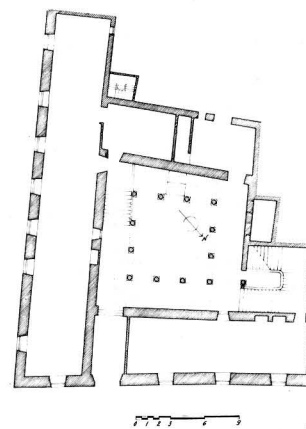
Situación. C/ Santuario cv. a C/ Enrique IV

Fecha. Finales del s. XVI

1º Propietario. Familia de los Villa.

Historia. Perteneciente posteriormente al Marqués de Capicholatro y las utilizaba el duque de Siano.

Conservación. Actualmente está en un progresivo estado de deterioro



(3)

CASA DE LOS VITORIA



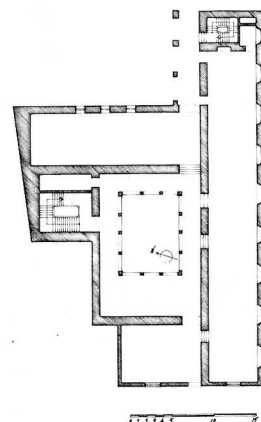
Situación. C/ de Librería cv. C/ padre Arregui

Fecha. Principios S. XVII

1º propietarios. Fundada en 1615 por Luis de Vitoria.

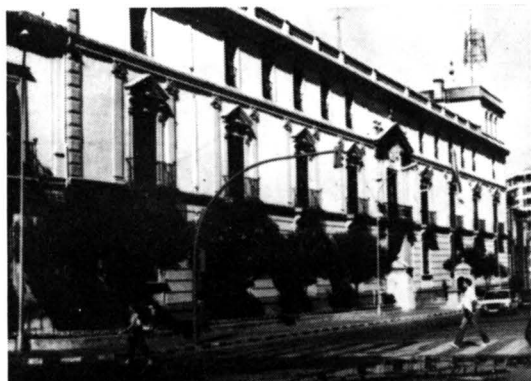
Historia. Posteriormente los consigue de los Vitoria mediante litigio Dº Joaquín Altamirano López de Zúñiga, regidor de Zamora. Actualmente está utilizado como colegio de las monjas Carmelitas.

Conservación. Bien conservado, muy modificado debido al uso actual.



(3)

PALACIO REAL



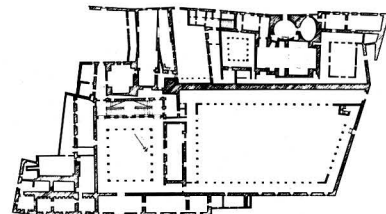
Situación. Plaza de San Pablo

Fecha. Concluido en 1527

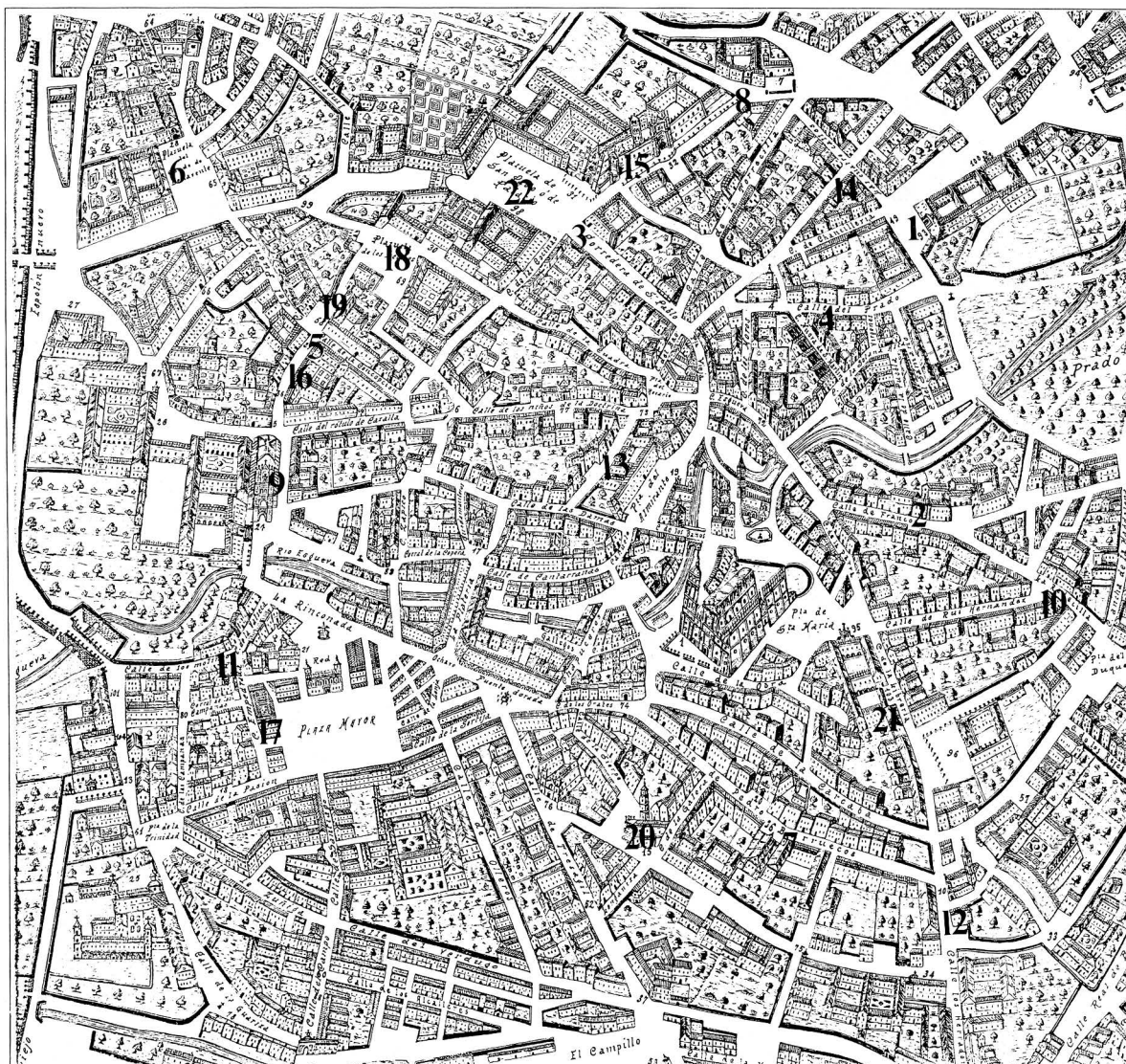
1º Propietario. D. Francisco Cobos

Historia. Proyectado por Luis de Vega.

En él se aloja la familia real en sus estancias en Valladolid. En 1528 nace el infante D. Juan hijo de Carlos V y la emperatriz Isabel. Aquí también residió Santa Teresa de Jesús. En 1592 se alojó Felipe II, realizando reformas el arquitecto Pedro Mazuecas el Mozo. En 1600, lo compra el duque de Lerma quien lo vende a su vez a Felipe III para su residencia en Valladolid. la escalera principal la traza en el s.XVIII Ventura Rodríguez



(1)



VENTURA SECO
Detalle del plano de la Ciudad de Valladolid en 1738.

- 1 PALACIO DE LOS VIVERO. 2 CASA DE LOS ZUÑIGA. 3 CASA DE LOS CONDE DE RIBADAVIA. 4 CASA DE LOS GALDO. 5 PALACIO DE LOS MARQUESES DE VALVERDE. 6 PALACIO DEL CONDE DE BENAVENTE. 7 CASAS DE LOS ESCUDERO-HERRERA Y VILLAGOMEZ. 8 CASA DEL SOL. 9 CASA DE ALONSO BERRUGUETE. 10 CASA DE LOS MUDARRA. 11 CASA DE LOS GALLO. 12 CASA DE LOS FORMENTO. 13 PALACIO DEL MARQUES DE VILLASANTE. 14 CASA Nº 9 DE CALLE EMPECINADO. 15 PALACIO DEL MARQUES DE VILLENA. 16 CASA DE LOS FERNANDEZ DE MURAS. 17 CASA DEL CABALLO DE TROYA. 18 PALACIO DEL LICENCIADO BUTRON. 19 PALACIO DE FABIO NELLI. 20 CASA DE LOS VILLA. 21 CASA DE LOS VITORIA. 22 PALACIO REAL.