



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**La arteterapia como herramienta potenciadora de la
Educación Emocional en niños con Trastorno del Espectro
Autista (TEA).**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Celia Hernández Frontela

TUTOR/A: Deilis Ivonne Pacheco

Palencia, 20 de febrero de 2025

RESUMEN

En este informe se investigará el papel que puede desempeñar la terapia artística para fortalecer el desarrollo emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Se examinan los beneficios de estas intervenciones centradas en actividades artísticas en relación con la expresión de emociones, la comunicación sin palabras y la regulación emocional. Además de eso, el estudio incluye un análisis teórico sobre cómo la educación emocional se relacionado al TEA, la eficiencia de la arteterapia en este escenario y un modelo práctico para su aplicación en ambientes educativos. El propósito de esta investigación es aportar al campo de la Educación Infantil inclusiva, ofreciendo tácticas novedosas que fomenten el bienestar emocional y social de los menores afectados por TEA.

Palabras clave: Educación emocional, arteterapia, creatividad, Trastorno del Espectro Autista (TEA), propuesta didáctica, actividades artísticas, Educación Infantil.

ABSTRACT

This report will investigate the role that art therapy can play in strengthening emotional development in children with Autism Spectrum Disorder (ASD). It examines the benefits of these interventions focused on artistic activities in relation to emotional expression, non-verbal communication, and emotional regulation. Additionally, the study includes a theoretical analysis of how emotional education relates to ASD, the effectiveness of art therapy in this context, and a practical model for its application in educational settings. The purpose of this research is to contribute to the field of inclusive Early Childhood Education, offering innovative strategies that promote the emotional and social well-being of children affected by ASD.

Keywords: Emotional education, art therapy, creativity, Autism Spectrum Disorder (ASD), educational proposal, artistic activities, Early Childhood Education.

Índice

1.	Introducción	1
2.	Justificación	1
3.	Objetivos	2
4.	Marco teórico	3
4.1.	Educación Emocional	3
4.1.1.	Definición y conceptos clave	3
4.1.2.	Importancia de la Educación Emocional en niños con TEA	5
4.2.	Trastorno del Espectro Autista (TEA)	7
4.2.1.	Definición	7
4.2.2.	Características, tipos, dificultades	8
4.2.3.	Estrategias y Técnicas de intervención en niños con autismo	13
4.3.	Arteterapia como herramienta educativa	16
4.3.1.	Definición y principios de la Arteterapia	16
4.3.2.	Beneficios de la arteterapia en la educación emocional y la inclusión en general	19
4.3.3.	Integración de la Arteterapia en la Educación Emocional para niños con TEA	20
4.4.	Antecedentes	22
4.4.1.	Investigaciones sobre la arteterapia aplicada a niños con TEA	22
4.4.2.	Estudios sobre educación emocional en niños con TEA	24
4.4.3.	Integración de la arteterapia en el currículo educativo	24
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA: “La gran aventura de las emociones”	28
5.1.	Introducción	28
5.2.	Contextualización	29
5.3.	Justificación y presentación del tema a los niños	31
	Presentación del tema a los niños	31
5.4.	Objetivos	35
5.5.	Principios metodológicos	37
	Evaluar la evolución de los niños con TEA en relación con la educación emocional a través de la arteterapia, considerando su capacidad de expresión emocional, socialización, comunicación y autorregulación en el contexto de las actividades didácticas propuestas.	50
	Aplicación de la Escala	52
6.	Conclusiones	53
7.	Anexos	55
8.	Referencias bibliográficas	59

1. Introducción

En la última década, el interés por la educación emocional en contextos educativos ha experimentado un notable incremento debido a su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. Este interés se ha intensificado aún más en poblaciones con necesidades especiales, como es el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El (TEA) se caracteriza por dificultades significativas en la comunicación social, patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, así como por la sensibilidad sensorial atípica. Estas características no solo afectan la interacción social y la comunicación verbal, sino que también influyen en la expresión y regulación emocional de los individuos con (TEA).

En este contexto, la arteterapia emerge como un enfoque prometedor para abordar las necesidades emocionales y sociales de los niños con autismo. La arteterapia utiliza el proceso creativo como vehículo principal para explorar emociones, mejorar la autoexpresión y fomentar la comunicación no verbal. A través de diversas formas artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura y el juego simbólico, los niños con (TEA) pueden encontrar medios alternativos y menos amenazantes para expresar sus sentimientos y experiencias internas.

El presente trabajo de fin de grado se centra en explorar el papel crucial de la educación emocional a través de la arteterapia en niños con autismo. Se abordará la importancia de integrar prácticas artísticas en el currículo educativo de estos niños, evaluando los efectos positivos que la arteterapia puede tener en su desarrollo emocional, comunicativo y social. Asimismo, se revisará la literatura existente sobre los beneficios específicos de la arteterapia en la población con (TEA), así como estudios de caso y metodologías empleadas en programas educativos que han implementado este enfoque terapéutico.

A través de esta investigación, se busca contribuir al campo de la educación especial y la psicoterapia infantil, proporcionando evidencia teórica y práctica que respalde la integración efectiva de la arteterapia como herramienta terapéutica en la educación emocional de niños con autismo.

2. Justificación

La educación emocional se ha reconocido como un componente esencial del desarrollo integral en los niños, especialmente en aquellos con necesidades educativas especiales. En el

caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), las dificultades en la comunicación social y la expresión emocional representan desafíos significativos que pueden afectar su bienestar y calidad de vida. La capacidad de estos niños para comprender y gestionar sus emociones no solo es crucial para su desarrollo personal, sino también para su integración social y académica.

La arteterapia ofrece un enfoque innovador y efectivo para abordar estas necesidades emocionales y sociales. Al proporcionar un medio alternativo de comunicación, la arteterapia permite a los niños con (TEA) expresar sus emociones de manera no verbal, lo cual es particularmente beneficioso dado que muchos de estos niños tienen dificultades con la comunicación verbal tradicional. Además, el proceso creativo involucrado en la arteterapia puede ayudar a reducir la ansiedad, mejorar la autoestima y fomentar la autoconciencia, aspectos que son fundamentales para el desarrollo emocional saludable.

La integración de la arteterapia en el currículo educativo de los niños con autismo no solo se justifica por sus beneficios terapéuticos, sino también por su potencial para mejorar los resultados académicos y sociales. Diversos estudios han demostrado que la arteterapia puede mejorar la atención, la concentración y la motivación para el aprendizaje, creando un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor. Asimismo, al promover habilidades de autorregulación emocional, la arteterapia puede contribuir a la reducción de comportamientos disruptivos y al fortalecimiento de relaciones interpersonales positivas.

En resumen, la arteterapia, con su enfoque centrado en el proceso creativo y la autoexpresión, se presenta como una herramienta valiosa y prometedora que puede marcar una diferencia significativa en la vida de estos niños, mejorando su bienestar emocional y su capacidad para interactuar de manera positiva con su entorno.

3. Objetivos

A continuación, en el presente informe se detallarán los objetivos a lograr, por una parte, el objetivo general y seguidamente los específicos.

Objetivo general

Explorar y evaluar la efectividad de la arteterapia como herramienta para la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), con el fin de promover su desarrollo emocional, comunicativo y social en el contexto educativo.

Objetivos específicos

- Analizar la relación entre las emociones y las características específicas del TEA en la infancia.
- Diseñar e implementar un programa de intervención basado en arteterapia que facilite la expresión y regulación emocional en niños con TEA.
- Examinar los fundamentos teóricos de la arteterapia y su contribución al desarrollo de competencias emocionales.
- Identificar buenas prácticas y estrategias para integrar la arteterapia en el currículo educativo infantil de forma inclusiva.
- Evaluar el impacto de las actividades artísticas en las habilidades sociales y emocionales de los niños con TEA.

4. Marco teórico

El apartado da sustento al estudio que se realiza, debido a que permite conocer y comprender los conceptos, características, dificultades, beneficios, retos y estrategias de la educación emocional y la aplicación de la Arteterapia para el desarrollo de niños con el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Se comienza con la definición de educación emocional y su importancia, seguido por el trastorno del espectro autista y se finaliza con los principales antecedentes de investigación sobre el tema de estudio.

4.1. Educación Emocional

Seguidamente, se define la educación emocional, otros conceptos claves y se señala la importancia del tema en niños pequeños con TEA, especialmente con las dificultades que presentan para la expresión de las emociones.

4.1.1. Definición y conceptos clave

La educación emocional es un proceso que comienza en la infancia y se va consolidando a lo largo de la vida de las personas. Inicia en el seno familiar cuando los niños empiezan a relacionarse con otros, expresando sus necesidades básicas con llantos, risas y otras expresiones. Luego, le corresponde a la escuela la responsabilidad de educar emocionalmente a los alumnos y acompañarlos en ese proceso de incorporación a la vida en la sociedad (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020b).

En el caso de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la educación emocional adquiere una importancia crucial debido a las dificultades que presentan en la comprensión y expresión de sus emociones. Ángel Rivière (1997) subrayó que las competencias emocionales de los niños con (TEA) deben desarrollarse mediante un enfoque estructurado y visual, ya que suelen enfrentar retos significativos para comprender el significado social de las emociones. Este autor destacó la necesidad de utilizar estrategias específicas que incluyan el apoyo de pictogramas, mapas emocionales y actividades que conecten las emociones con situaciones reales, ayudándolos a interpretar señales emocionales tanto propias como de los demás.

Autores como Bisquerra (2019) y Cebriá (2017) señalan que a través de la educación emocional se da respuesta a aquellos aspectos o necesidades sociales, que se dejan de atender en el desarrollo cognitivo y la educación formal, en los diferentes niveles educativos. Algunas de estas necesidades son baja autoestima, estrés, violencia, depresión, expresión de emociones, entre otras. Agregan que es una innovación educativa que permite el desarrollo integral de los alumnos para su bienestar personal y social.

Rivière también acuñó el término "islas de competencia", refiriéndose a las áreas en las que los niños con (TEA) muestran habilidades destacadas o intereses profundos. Estas islas pueden servir como punto de partida para fomentar la autoconfianza, la regulación emocional y la conexión social. En el contexto de la educación emocional, las islas de competencia permiten personalizar las intervenciones, enfocándose en las fortalezas del niño para enseñar habilidades emocionales y sociales.

Se define educación emocional “como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra y Pérez, 2012, p. 1)

Otro concepto que se debe tomar en consideración es las emociones, y se entiende que son la respuesta o reacción que emiten los individuos ante estímulos internos o externos. Las principales emociones básicas que se conocen son la alegría, el amor, el miedo y la tristeza. Por otro lado, se requiere señalar el concepto de competencia emocional, como una capacidad que desarrollan los individuos y les permite utilizar de manera efectiva las emociones propias

y comprender las ajenas, en diferentes momentos y situaciones a lo largo de la vida. (Bisquerra, s. f.; Cebriá, 2017; Editorial VOCA, 2022).

Las emociones básicas se dividen en primarias y secundarias. Las primarias, son aquellas que vienen acompañadas de reacciones y respuestas rápidas en su aparición y desaparición ante un hecho determinado. Las secundarias son las que ocurren como consecuencia de otra emoción y tienen mayor duración en el tiempo. En ocasiones puede haber una combinación de varias, como, por ejemplo, los celos están acompañados de la tristeza, miedo y enfado (Barreda, 2014; Hernández y Camacho, 2020).

De acuerdo con Bisquerra y Pérez (2012) las competencias emocionales se organizan en cinco bloques tal y como se muestra en la Figura 1:

Figura 1.

Competencias emocionales.

Conciencia emocional	Reconocer las emociones propias y de las demás personas.
Regulación emocional	Responder de forma adecuada a las emociones en diferentes situaciones.
Autonomía emocional	Tener la capacidad de que no le afecten demasiado a las personas los estímulos externos. Equilibrio entre la sensibilidad e invulnerabilidad.
Competencia Social	Lograr habilidades sociales que permiten mantener relaciones interpersonales con otros.
Habilidades de vida para el bienestar	Lograr conjunto de habilidades, valores y actitudes que contribuyan con el bienestar personal y social.

Nota: resumen de Bisquerra (s. f., 2019); Bisquerra y Pérez (2012)

4.1.2. Importancia de la Educación Emocional en niños con TEA

Durante las primeras experiencias de vida de los niños pequeños, en sus entornos cercanos, inician el proceso de conocerse a sí mismos y a los demás, así como las diferentes emociones

que existen y de qué manera se pueden expresar de forma regular y aceptadas durante su interacción con las personas en la sociedad. Pérez (2021), explica que cuando se trabaja la educación emocional se relaciona con otros aspectos como son la cultura, los deseos, las creencias, y normas sociales. Estos puntos para los niños con (TEA) se convierten en un problema debido a la dificultad que tienen para entender lo que sucede y de qué manera se pueden relacionar y comunicar con los demás.

El mismo autor agrega que el circuito emocional de estas personas no está conectado y cita a Kanner (1943) explicando que “hay que asumir que estos niños han nacido con una discapacidad que no les permite establecer lazos emocionales con otras personas, del mismo modo que otros nacen con trabas físicas o intelectuales” (Pérez, 2021, p.14). Es decir, se les dificulta la capacidad de percibir las emociones desde la expresión facial de otros con los cuales se comunica, debido a que no tienen la capacidad de imaginarlo que es amar a otra persona, o entender lo que es sentir vergüenza, entre otras. De allí la importancia de ayudarlos a conocerse y entender las diferentes expresiones emocionales, como se pueden expresar y autorregular a través de la relación con los demás niños, ya que al mejorar su competencia social les podría favorecer su nivel de adaptación a la sociedad y expresión de las emociones (Jodra y García, 2019; Pérez, 2021; Shanok *et al.*, 2019).

Por otro lado, Martín (2021) y Pérez (2017) explican que otros estudios señalan que la dificultad se encuentra en el reconocimiento de algunas emociones concretas, como son el miedo, así como comenta sobre las emociones positivas y las negativas, agregando que los niños con (TEA) parecen no tener interés hacia las emociones de los demás. El mismo autor expresa que las competencias emocionales se refieren a las habilidades y estrategias apropiadas para manejar adecuadamente las capacidades y actitudes emocionales. También comentan que muchas investigaciones señalan que los individuos con (TEA) se les observa problemas para expresar sus emociones.

En resumen, la educación emocional en los alumnos con (TEA) es un elemento clave a considerar, ya que una de sus principales dificultades es el desarrollo emocional y social, por lo que el atender la situación y establecer estrategias didácticas innovadoras en las actividades a desarrollar, en los programas de educación infantil, traerá muy buenos resultados para ayudar a estos estudiantes. Se continúa el apartado, con el espectro autista y los aspectos más relevantes del tema que sustentan la investigación.

4.2. Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Seguidamente se presentan definiciones sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA), seguido con las características, tipos y necesidades educativas.

4.2.1. Definición

Cadaveira y Waisburg (2019) en su libro sobre Autismo: Guía para padres y profesionales, señalan que “Etimológicamente, el término “autismo” tiene su origen en el griego. La raíz es la palabra griega *auto*, de *autos*, que significa “propio, uno mismo”. El significado sería, entonces, “meterse en uno mismo”, “ensimismarse” (p.27).

Tabla 1. *Definiciones TEA*

Autor	Concepto
Salvador (2019)	“Es una disfunción neurológica crónica con una fuerte base genética que se manifiesta desde edades tempranas” (p.5) y se observa por la manera en que se relaciona con los demás, la forma como se comunica y la falta de flexibilidad en el razonamiento y comportamientos.
Rojas <i>et al.</i> (2019)	“Es una alteración en la trayectoria del neurodesarrollo” (p. 479) y se pone de manifiesto desde que los individuos son pequeños por su manera de comunicarse, de relacionarse y comportamientos repetitivos.
Hernández (2021) y Martín (2021)	Lo definen como un trastorno del neurodesarrollo que se inicia en la infancia y permanece en la vida del individuo.
García (2021)	En su TFG la define como un trastorno del neurodesarrollo, que es un concepto dinámico, que ha evolucionado con el paso del tiempo. Se reconoce por la manera como la persona se relaciona, comunica y tiene comportamientos repetitivos.
Flujas <i>et al.</i> (2023)	Es un desorden del neurodesarrollo caracterizado por las dificultades para relacionarse, comunicarse y por mantener patrones de conducta repetitivos.

Nota. Elaboración propia a partir de los estudios consultados.

Antes de conceptualizar al (TEA), se ha considerado necesario revisar lo que significa una educación inclusiva. Barrios *et al.* (2018) señala que significa una educación para todos dando respuesta a la diversidad que se tiene dentro del sistema de educación formal. La

UNESCO (2021) agrega que para ser más eficaz debe comenzar en la Educación Infantil y considera que la diversidad es una oportunidad para aprender y comprender a todos los niños.

Los alumnos diagnosticados o no con (TEA) son incluidos en las aulas de clase de educación infantil y, por ello, es de interés entender sobre el tema, por lo que seguidamente se presentan algunas definiciones más recientes, de manera que se pueda comparar las opiniones de algunos autores y si hay alguna diferencia entre los mismos (Ver tabla 1):

En general, se observa que lo definen como un desorden, alteración, disfunción, trastorno del neurodesarrollo, que se manifiesta a través de la manera como se comunican, se relación con otros, expresan sentimientos y mantienen conductas de comportamiento repetitivo y rígido.

4.2.2. Características, tipos, dificultades

MINERD y UNICEF República Dominicana (2022) comentan que hoy en día se habla de un espectro del TEA, debido a que, aunque todos presentan características comunes, hay una gran variabilidad, es decir, que no hay un estudiante con autismo exactamente igual al otro. Por lo que, se identifican las individualidades y tipologías que ayudan a unificar criterios en relación con su origen y disminuir las dificultades en cuanto al tratamiento y la intervención terapéutica.

Algunas características que considerar se señalan a continuación. Las mismas se organizan realizando un resumen de varios autores, mencionando la característica y los aspectos a considerar en cada una de ellas (Ver Tabla 2).

Tabla 2. *Características TEA.*

Característica	Aspectos que considerar
Deficiencia en las destrezas de comunicación e interacción social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deficiencias de reciprocidad emocional: Se observa fracaso para mantener una conversación bidireccional, así como para compartir intereses, emociones, hasta la imposibilidad de iniciar una interacción social (Hervás <i>et al.</i>, 2017). 2. Dificultad en la comunicación verbal y no verbal, que se manifiesta por el no contacto visual, no expresión facial o gestual (Hervás <i>et al.</i>, 2017). 3. Dificultad para desarrollar y mantener relaciones

	<p>sociales con otras personas diferentes a los cuidadores (Hervás <i>et al.</i>, 2017).</p> <p>Ejemplos de estas conductas, se tiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Evitan mirar a los ojos a otras personas, evitan el contacto visual. – Cuando los llaman por nombre, no responden (hacia los 9 meses de edad). – No muestra expresiones faciales como de felicidad, tristeza, sorpresa o enojo. – No realizar juegos interactivos como dar palmadas con las manos (hacia los 12 meses de edad). – Usar pocos o ningún gesto, como decir adiós con la mano. – No comparten intereses con otras personas, como mostrar algo que le gusta. – No apuntar a algo que le interesa para mostrarlo. – No darse cuenta cuando otra persona se encuentra molesta o lastimada (24 meses de edad). – No nota a otros niños y tampoco juega con ellos (36 meses de edad). – No cantar, bailar, ni actuar para otros (60 meses de edad).
<p>Presencia de conductas o intereses restrictivos o repetitivos.</p>	<p>Se observan patrones de comportamiento, actividades e intereses restringidos y repetitivos. Se manifiesta a través de comportamientos motores, verbales o uso de objetos de forma estereotipada y repetitiva; también en el apego excesivo a ciertas rutinas, patrones que se convierten en un rito de tipo verbal o no verbal o mucha resistencia al cambio. También cuando hay hiper o hiporreactividad o intereses sensoriales inusuales por aspectos del entorno, como por ejemplo a sonidos o texturas específicas (Hervás <i>et al.</i>, 2017).</p>

	<p>Ejemplos de estas conductas, se tiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coloca juguetes u otros objetos en fila y se molesta cuando se modifican. – Repite palabras o frases muchas veces, una y otra vez (esto se llama ecolalia). – Utiliza un juguete de la misma manera todo el tiempo. – Focaliza su atención en una parte del juguete. – Muestra irritación cuando se le hacen cambios – Muestra intereses obsesivos. – Mueve las manos en forma de aleteo, mecer su cuerpo o girar en círculos. – Reacciones inesperadas ante un ruido, un olor, a como algo sabe, se ven o se sienten.
Otras características	<ul style="list-style-type: none"> – Retraso en: <ol style="list-style-type: none"> i. las destrezas del lenguaje ii. las destrezas de movimiento iii. las destrezas cognitivas o de aprendizaje – Conducta hiperactiva, impulsiva o distraída – Epilepsia o trastornos convulsivos – Hábitos de alimentación y del sueño inusuales – Problemas gastrointestinales (por ejemplo, estreñimiento) – Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales – Ansiedad, estrés o preocupación excesiva – No tener miedo o temer más de lo normal

Nota. Elaboración propia a partir de los estudios consultados.

Los autores señalados anteriormente hacen la acotación de que estas características pueden variar entre cada caso, incluso podría suceder que ninguna de estas conductas esté presente o solamente tengan alguna de ellas. Agregan que estos síntomas generalmente se presentan en la primera infancia, y algunas veces no se manifiestan plenamente hasta que las demandas sociales exceden a las capacidades del niño y generan interferencia en la rutina diaria.

Se conocen cinco tipos o grados de autismo y las personas pueden situarse en cualquier punto del espectro. Estos son: Autismo, Síndrome de Rett, Síndrome de Asperger, Trastorno desintegrado o síndrome de Heller y Trastorno generalizado del desarrollo no especificado. Se explica brevemente cada uno de ellos:

- Autismo: Durante los 3 primeros años de vida se observan comportamientos diferentes a los niños de su edad. Poca comunicación verbal, poco sociable y solitario.
- Síndrome de Rett: Tiende a presentarse en las niñas, tiene carácter regresivo. Sufren un proceso degenerativo y progresivo del sistema nervioso. Alteraciones en la comunicación, la cognición y la motricidad. Alrededor de los 2 años.
- Síndrome de Asperger: Se tiende a diagnosticar de manera tardía. No muestran ninguna discapacidad intelectual ni rasgo físico que las identifique. Déficit en sus habilidades sociales y comportamiento.
- Trastorno desintegrador infantil o síndrome de Heller: Aparece hacia los 2 años. Coincide con otros tipos, afecta el lenguaje, habilidad social y motricidad. Su carácter es regresivo y repentino.
- Trastorno generalizado del desarrollo no especificado: Se incluye cuando los síntomas clínicos son tan variados y que no se pueden incluir en alguno de los tipos anteriores. (Equipos de Expertos en Educación, 2022; La Red Hispana, 2022; Toribio, 2021).

Así como se ha explicado sobre los tipos de (TEA), es importante mencionar los niveles y que son explicados en un artículo de la National Geographic y por otro autor, quienes coinciden que son tres y dependen de las particularidades de cada persona y “Según la revisión n° 11 de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11) de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en la actualidad, el autismo se divide en tres niveles”. (*¿Cuáles son los tipos de autismo y cómo se diagnostica?*, 2023, párr. # 4; Martos, 2017). El nivel 1, se considera como el más leve, el nivel 2, es moderado y el nivel 3, es el más severo y agregan que generalmente durante la infancia es que aparecen los primeros síntomas de que una persona podría tener (TEA).

Seguidamente, se presenta la tabla de Martos (2017), quien expresa que según el DSM-V, dentro del Trastorno del Espectro Autista hay tres niveles de severidad que se resumen en la tabla 3.

Tabla 3. *Niveles de severidad del trastorno del espectro autista (TEA)*

Nivel de Severidad	Déficits en Comunicación Social	Intereses Restringidos y Conducta Repetitiva
Nivel 1 (Requiere apoyo)	Dificultades para iniciar y mantener interacciones. Respuesta reducida a señales sociales. Puede parecer distante o desinteresado.	Comportamientos inflexibles. Dificultades para cambiar de actividad. Problemas con la planificación y la organización.
Nivel 2 (Requiere apoyo sustancial)	Déficits más marcados en la comunicación verbal y no verbal. Menor respuesta a interacciones sociales. Dificultad para iniciar conversaciones.	Conductas repetitivas más notorias. Resistencia significativa al cambio. Malestar en situaciones nuevas.
Nivel 3 (Requiere apoyo muy sustancial)	Déficits graves en la comunicación. Mínima o nula respuesta a interacciones sociales. Puede no utilizar lenguaje verbal o depender de frases repetitivas.	Conductas extremadamente rígidas. Fuerte resistencia al cambio. Dificultad extrema para adaptarse a nuevas situaciones.

Nota: Esta tabla contiene los tres niveles de severidad del trastorno del espectro autista (TEA) y los principales déficits en comunicación social, sus intereses restringidos y conducta repetitiva. Elaboración propia.

El mismo autor explica que se tienen mínimo dos criterios básicos (Ver Figura 2) para sospechar que un niño podría ser (TEA), unido a conductas o comportamientos que llevan a pensar y realizar observaciones del menor, así como entrevistas con los padres y seguimiento para poder dar la conclusión y diagnóstico del caso. Para esto se puede utilizar la cartilla de salud del infante, que da información relacionada con su vida y niveles de desarrollo. Se recomienda que el diagnóstico sea efectuado por un especialista.

Figura 2. *Criterios del Trastorno del Espectro Autista*



Déficit en la comunicación e interacción.

Carencia de reciprocidad social y emocional, en las conductas de comunicación verbal y en el desarrollo y mantenimiento de relaciones.



Características respecto al comportamiento (Se manifiestan al menos en dos puntos).

Movimientos o manipulación de objetos repetitiva.

Demasiada fijación por las rutinas o la resistencia al cambio.

Intensidad excesiva por sus intereses.

Nota: elaboración propia, texto tomado textualmente de (Martos, 2017) y las fotos de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

Ya definidos algunos aspectos del trabajo y explicado en que consiste el Trastorno del Espectro Autista, sus características, tipología y niveles, se continúa señalando los fundamentos teóricos relacionados con la arteterapia como una herramienta educativa para trabajar las competencias emocionales en los niños pequeños con (TEA).

4.2.3. Estrategias y Técnicas de intervención en niños con autismo

Riu (2021), señala que es importante tener presente que los niños autistas piensan a través de imágenes con las que pueden decodificar la realidad ya través de estos elementos gráficos se pueden desarrollar complejos procesos cognitivos, como las relaciones sociales, en los casos de que el grado de (TEA) es más bajo. Por ello, recomienda el uso de pictogramas para que los pequeños aprendan a comunicarse, expresar sus ideas, lo que desean y además disfrutar de las actividades. Se tienen técnicas que se recomienda su utilización en coherencia con los aspectos que se desea trabajar con niños con autismo, por ejemplo, para desarrollar la comunicación de expresiones en (TEA) se recomiendan sistemas o modelos, como son PECS (Sistema de comunicación por intercambio de imágenes), Comunicación total de Benson Shaeffer, Metodología TEACCH: Tratamiento y educación de niños con autismo y con problemas de comunicación continuación, y Apoyo Conductual Positivo, entre otras.

Sánchez (2022) explica que las intervenciones que se organizan y ejecutan para niños y niñas con (TEA), tienen en común algunos aspectos: El avance, educación e impulso de la interacción social y su entorno inmediato en su vida cotidiana y no premeditada. Desarrollar

respuestas adecuadas a los estímulos ambientales. La adecuación del tratamiento a las particularidades de cada niño o niña con (TEA). Metas claras para fomentar el desarrollo efectivo de habilidades y estrategias. A continuación, en la Tabla 4, se mencionan de manera resumida algunas ideas principales de modelos, metodologías, estrategias y técnicas de intervención educativas para trabajar con niños con (TEA).

Tabla 4. *Modelos de intervención educativa.*

Modelo / Metodología	Descripción
<p>Metodología TEACCH Tratamiento y educación de niños con autismo y con problemas de comunicación (MINERD y UNICEF República Dominicana, 2022; Sánchez, 2022)</p>	<p>Es efectivo con estudiantes con autismo, ya que se realiza una intervención integral al estudiante y se basa en todo lo que requieren estos alumnos.</p> <p>Ha tenido buenos resultados en personas con autismo grado 3.</p> <p>Se centra en entender los distintos elementos del autismo, la forma cómo piensan, aprenden y se relacionan con el mundo.</p> <p>Hace énfasis en la necesidad de ejecutar los procesos de aprendizaje en diferentes ambientes y con un grupo multidisciplinar de profesionales.</p> <p>Hace una estructuración del entorno, que esté organizado y facilite la comunicación, por ello se colocan ayudas visuales, por ejemplo, calendarios, horarios, y así ayudar a los alumnos con (TEA) a comprender lo que va a suceder y anticipar los cambios.</p> <p>Se adapta a las necesidades individuales de cada alumno con (TEA), es decir, toma en consideración sus habilidades, intereses y preferencias.</p> <p>Se basa en enseñanza visual, hace uso de imágenes, pictogramas y otros apoyos para facilitar la comprensión.</p> <p>Se utilizan tareas estructuradas y secuenciadas que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas.</p>
<p>Modelo ABA (Applied Behavior Analysis) (Atanacio, 2023; Sánchez, 2022)</p>	<p>Es un método de intervención en la conducta de los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades académicas y de la vida diaria. Puede ayudar a disminuir o aumentar conductas.</p>

	<p>Se trabaja en cuatro pasos: estímulo, refuerzo, respuesta y consecuencia.</p> <p>Para mantener un comportamiento se utiliza refuerzo positivo neutral, el cual debe ser inmediato a lo sucedido.</p> <p>Se centra en analizar la relación entre el comportamiento, el entorno y el uso de refuerzo.</p>
<p>PECS. Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes (MINERD y UNICEF República Dominicana, 2022; Morales, 2019; Reus, s. f.)</p>	<p>Es un sistema aumentativo y alternativo de comunicación.</p> <p>Responde a las siglas Picture Exchange Communication System.</p> <p>Es recomendable para niños con autismo, ya que responden muy bien a los métodos visuales (Morales, 2019; Reus, s. f.)</p> <p>Se utilizan imágenes que ayuden a la comunicación que les da la posibilidad de relacionar con estas lo que se quiere decir, hacer una elección, dar información o responder. Utiliza imágenes o pictogramas que representan cosas, acciones o deseos para promover la comunicación, de manera que los niños las intercambian para expresar lo que quieren.</p> <p>Tiene una secuencia estructurada de fases, que inicia con el intercambio de 1 imagen para lograr algo o realizar una actividad deseada. Luego se van introduciendo secuencias más complejas de imágenes que permita la construcción de oraciones y la comunicación tenga más detalles.</p>
<p>Modelo Denver (Association Tajibo, 2022; Sánchez, 2022)</p>	<p>Es un modelo de intervención combinada, en donde el alumno es el centro del proceso, con un papel activo en donde va construyendo sus experiencias. Requiere de una valoración inicial del nivel de desarrollo de la persona para decidir los objetivos a trabajar entre 12 a 48 meses, puede llegar hasta los 5 años. Busca acelerar el desarrollo integral de la persona y reducir las características del TEA. Sus pasos son: evaluar las habilidades, propuesta de objetivos para 12 semanas, evaluación final. Se hacen refuerzos a las conductas que sea desea permanezcan y mejoren.</p>

Nota. Elaboración propia con base en las siguientes fuentes: Association Tajibo (2022); Atanacio (2023); MINERD y UNICEF República Dominicana (2022); Morales (2019); Reus (s. f.); Sánchez (2022).

En relación con estrategias efectivas para enseñar a niños con (TEA), hay coincidencia entre autores, como son Autismo Madrid (2013); Barrios et al. (2018); Cadaveira y Waisburg, (2019); Flujas et al. (2023); Fuentes et al. (2021); García (2022); La Universidad en Internet (2019); MINERD y UNICEF República Dominicana (2022), en resumen, se señalan las siguientes:

- Organización y estructura del ambiente, en función de las características de los alumnos.
- Rutinas consistentes y estables. Aprendizaje de hábitos.
- Informar con anticipación lo que se va a realizar. Instrucciones claras y precisas.
- Exigencias en coherencia con su nivel de desarrollo, intereses y necesidades.
- Mantener normas de comportamiento establecidas y conocidas por todos.
- Trabajar en equipos multidisciplinares para una atención integral del alumno. Unificar criterios.
- Aprovechar las fortalezas y habilidades de los alumnos. Reforzar sus talentos.
- Uso del elogio y el reconocimiento. Reconocer la expresión de las emociones utilizando dibujos, fotos o vídeos.
- Mantener contacto visual con el alumno durante las conversaciones o cuando se dan indicaciones.
- Ayudarlos con el manejo de la ansiedad frente a estímulos que le generan angustia.
- Vigilar los estímulos sonoros, ya que muchos niños con TEA tienen hipersensibilidad sensorial.
- Colaboración y participación de la familia.

4.3. Arteterapia como herramienta educativa

4.3.1. Definición y principios de la Arteterapia

Desde hace algunos años se conoce que la arteterapia se asocia con la salud mental y emocional de las personas, en donde se utiliza el arte como técnica de apoyo en las aulas de clase para ayudar a los estudiantes a expresar sus ideas, sentimientos, emociones de forma natural y espontánea. Surge desde 1963 como una técnica terapéutica, especialmente en el Reino Unido y Estados Unidos. En España llegó alrededor de 1990 en Barcelona con Klein,

quién apertura los primeros centros de Arteterapia. Actualmente, es implementada por varios profesionales como forma de curación en diversos casos (Riu, 2021).

Según Rivière (2001), el arte puede actuar como un puente entre las emociones internas de un niño con (TEA) y su entorno social, facilitando la autoexpresión y la comprensión de las emociones propias y ajenas. Este enfoque es particularmente valioso porque ofrece un canal no verbal para comunicar pensamientos y sentimientos que de otro modo serían difíciles de expresar.

En el año 2010 se constituye la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA), que los agrupa y capacita para ejercer una práctica cualificada y responsable, así como incentiva la investigación y la calidad de la formación y así garantizar y mejorar los servicios de intervención terapéutica. La definen como una forma de trabajo que utiliza procesos de creación artística para ayudar y promover el bienestar bio-psico-social de las personas (FEAPA, s. f.).

También existe en el país la Asociación profesional española de arteterapeutas (ATe), que es una asociación profesional sin ánimo de lucro y que busca regular la práctica y formación de la arteterapia y consolidar el reconocimiento de la profesión en el Estado Español. La definen como una profesión que utiliza los procesos artísticos en sesiones psicoterapéuticas para promover cambios en las personas, Agregan que sé práctica en sesiones individuales o en pequeños grupos y para ejercerla deben haber concluido un Máster en el área, reconocido por la ATe y FEAPA (Asociación profesional española de arteterapeutas (ATe), s. f.).

En la siguiente tabla (Ver tabla 5) se resumen algunas definiciones de arteterapia dadas por diferentes autores:

Tabla 5. *Definiciones Arteterapia.*

Autor	Definición de Arteterapia
Tovar (2016)	Es un medio de comunicación no verbal que le da la posibilidad a los alumnos de expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma espontánea, siendo de mucha utilidad para el tratamiento de trastornos del aprendizaje, organizada y dirigida por un profesional con los conocimientos para su aplicación.
Gracia de Diego	También llamada psicoterapia creativa que por medio de la creación se

(2017)	genera un proceso de transformación. Es el empleo terapéutico del arte, a través de un acompañamiento, que ayuda a las personas con distintas dificultades a conocer su propio yo y mostrar a los demás como son.
Antonio (2020)	Es una técnica de abordaje en donde los niños en un espacio organizado acorde a sus necesidades y guiado por un profesional, se le ofrece la posibilidad de que a través de la imagen y materiales artísticos puedan representar y proyectar los aspectos de su vida que verbalmente tienen dificultades para expresar.
Fernández et al. (2021)	Se refiere a la utilización del arte como herramienta psicoterapéutica y medio de comunicación alternativo para aquellas personas que tienen dificultades para la expresión verbal.
Quintero (2022)	Es una estrategia pedagógica que reúne dos proyectos, uno artístico y otro terapéutico, que se aplica a personas con dificultades sociales, psicológicas, educativas, que los ayude a generar un proceso de transformación a través de sus creaciones.

Nota. Elaboración propia con base en las siguientes fuentes: Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). (s. f.) y Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe). (s. f.). Definición y requisitos de la arteterapia.

En conclusión, se puede señalar que la arteterapia es una técnica implementada para mejorar el bienestar emocional, mental y físico de las personas a través de la ejecución de un proceso creativo.

Durante la realización de la creación artística, los alumnos pueden explorar sus sentimientos, emociones, desarrollar habilidades interpersonales, resolver conflictos, mejorar la autoestima, reducir el estrés, manejar el comportamiento. Es importante tener presente tres componentes, como son el proceso creativo, la expresión emocional y la intervención terapéutica de un profesional.

La arteterapia tiene como principios ser una herramienta terapéutica que permite la creatividad y expresión libre, sin preocuparse por la calidad estética del arte, lo importante es el proceso y no el producto. Propicia la comunicación no verbal, debido a que las personas pueden expresarse sin el uso de la palabra, lo que es de utilidad para quienes tienen dificultad para hacerlo. Además, facilita la exploración de las emociones a través de medios visuales y

táctiles. Se planifica y organiza en coherencia con las necesidades de cada persona, respetando sus necesidades y capacidades individuales.

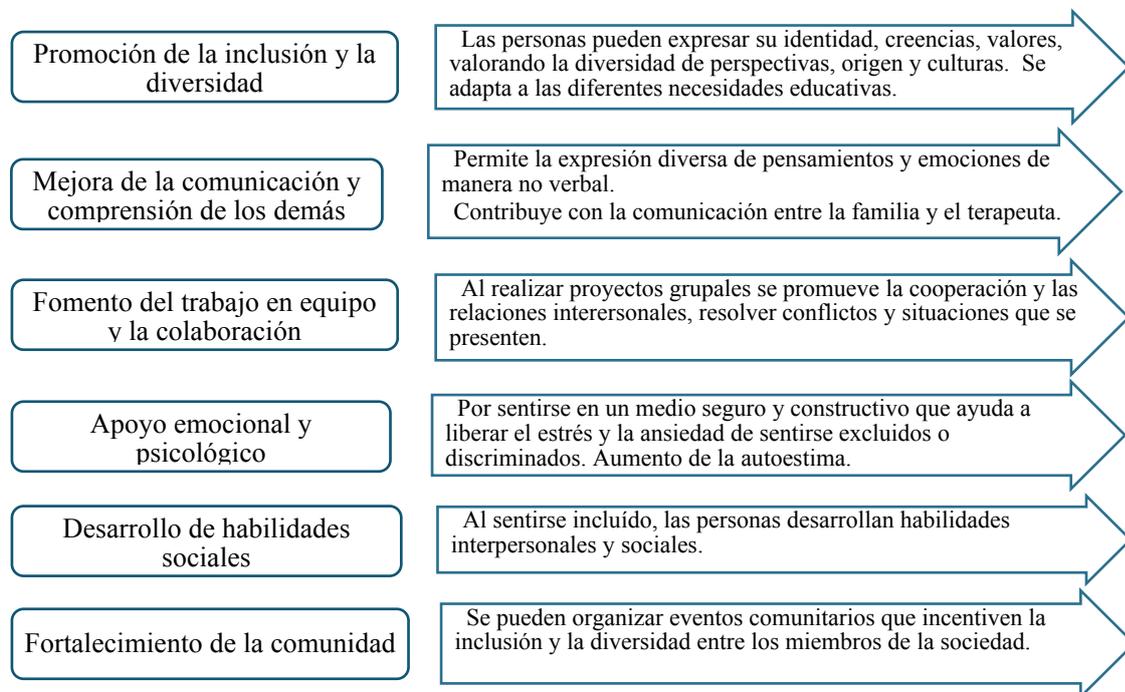
4.3.2. Beneficios de la arteterapia en la educación emocional y la inclusión en general

Es de interés conocer los beneficios que tiene la aplicación de la arteterapia en general, especialmente para los procesos de inclusión en el ámbito educativo (Ver tabla 4). Se señala que su implementación impacta positivamente en el bienestar de las personas, como es la mejora de la salud mental, reduce el estrés y la ansiedad, mejora la calidad de vida. Es efectiva para tratamientos de trastornos psicológicos, la rehabilitación y de apoyo en los procesos educativos y el aprendizaje (Hernández, 2018).

La arteterapia promueve la inclusión en diversos contextos, incluyendo los sociales, comunitarios y educativos, debido a que contribuye a integrar individuos de diferentes orígenes, con dificultades de aprendizaje, diversas necesidades logrando un entorno inclusivo y equitativo para todos (López, 2016). Varios de sus beneficios se resumen en la Figura 3 a continuación:

Figura 3.

Beneficios de la Arteterapia en general.



Nota: Resumen de ideas de Fundación Xana (2024); García (2020); Hernández (2018); Integralmente (2024); López (2016)

4.3.3. Integración de la Arteterapia en la Educación Emocional para niños con TEA

Seguidamente, se comentan los beneficios de la integración de la arteterapia en la educación emocional de los niños con (TEA). Estos tienen algunas similitudes con los señalados en el apartado anterior, ya que en general los ayuda a mejorar la comunicación, la regulación emocional, mejora de la autoestima y desarrollo de habilidades sociales. También puede ser de gran provecho para promover el bienestar personal y emocional debido a la inclusión en los diferentes contextos educativos y sociales (ABA Centers of Florida, 2022).

La integración de la arteterapia en el ámbito educativo de niños pequeños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), puede tener un enfoque holístico que tome en consideración las necesidades específicas de los alumnos y se planifique un abordaje en coherencia con los requerimientos de los alumnos. Algunas recomendaciones didácticas que seguir para llevar a cabo la integración son:

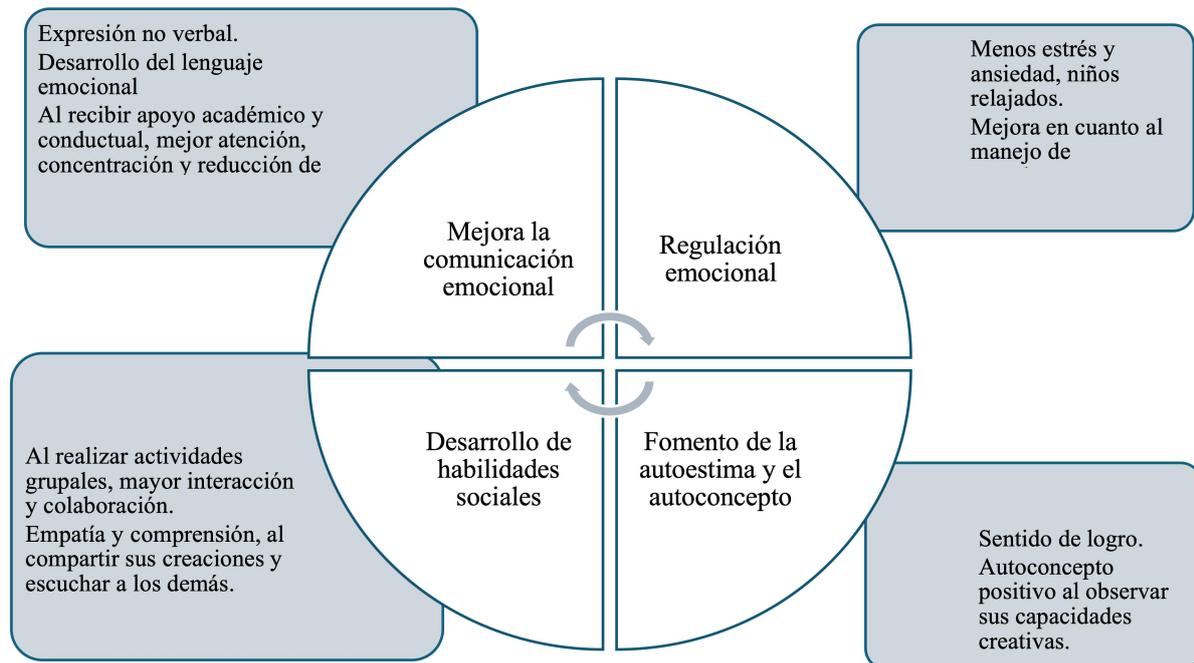
- Diagnóstico de la situación: realizar una evaluación individual de cada niño que permita tener claridad de las necesidades específicas de cada uno. Conocer sus necesidades emocionales y posibles capacidades artísticas. Se puede incluir entrevistas con padres y maestros, así como observaciones directas de los estudiantes (Cadaveira y Waisburg, 2019; Fundación ConecTEA, 2021).
- Disposición de un entorno seguro y estructurado: el espacio en donde se lleve a cabo las actividades programadas con arteterapia es importante que sea seguro y organizado, con pocos estímulos visuales, un ambiente que invite a los niños a expresarse de forma espontánea. Se mantenga una rutina clara, estable, conocida y previsible para las sesiones de clase, y así ayudar a reducir la ansiedad y aumentar la participación (Álvarez et al., s. f.; S. García, 2020; Gómez, 2016; Valdez, 2019).
- Adaptación de las actividades: según las necesidades diagnosticadas, prever los materiales o recursos que serán utilizados, de manera que sean suficientes para la ejecución de un plan de intervención que integre arteterapia. Disponer de materiales sensoriales atractivos y seguros, como pinturas, pinceles, arcilla, masa, imágenes, entre otros. Se aconseja llevar a cabo tanto proyectos individuales como en pequeños grupos que ayudan a fomentar las habilidades sociales. Ajustar las técnicas de arte a utilizar, como son dibujo y pintura, modelado con arcilla o masa, collage y fotografía (Álvarez et al., s. f.; Valdez, 2019; Zabal, 2016).

- Utilizar la tecnología: considerar las aplicaciones tecnológicas de arteterapia que permitan explorar y crear arte en una plataforma digital, lo cual puede ser bastante atractivo para los niños y es denominada Arteterapia digital. Algunos ejemplos de App son: Colorfy, Color Therapy, Recolor, Unicorn (Color by number), Adobe Illustrator Draw, Photoshop, Procreate, Digital Art Therapy, Canva, Graphite, Pizarras interactivas, juegos de dibujar y colorear, entre otras. Es necesario que se seleccione una o más App que sean apropiadas y coherentes con las características, edad y necesidades de los alumnos con (TEA) (Molero et al., 2019; Sanromà et al., 2017, 2018).

En relación con los beneficios de la integración de la arteterapia en niños con (TEA) (Ver figura 4), se encuentra que varios autores como son ABA Centers of Florida (2022); Antonio (2020); Archila (2021); Fernández et al. (2021); Fundación ConecTEA (2021); Gómez (2016) señalan buenos resultados y se resumen en la Figura 4.

Figura 4.

Beneficios Arteterapia en niños con TEA.



Nota. Resumen de ideas de ABA Centers of Florida (2022); Antonio (2020).

Archila (2021); Fernández et al. (2021); Fundación ConecTEA (2021); Gómez (2016)

Para finalizar este punto Riu (2021), explica que la arteterapia puede lograr grandes beneficios en los niños con (TEA), pero es importante la manera correcta de aplicación,

disponer del material adecuado bajo la guía de un terapeuta o un educador que tenga la formación profesional pertinente. Se observa que el uso de experiencias sensoriales ayuda a estas personas a ordenar sus emociones, a mantener el interés por la relación con su terapeuta o profesor, les ayuda entender el mundo exterior y relacionarse con otros, observan logros y resultados concretos con sus creaciones, pueden tener mayor tolerancia a la frustración y cómo manejarla.

4.4. Antecedentes

El estudio de la educación emocional y su aplicación en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) ha sido ampliamente analizado en los últimos años debido a su impacto en el desarrollo integral de estos niños. La educación emocional se ha consolidado como una herramienta esencial para mejorar la comunicación, la regulación emocional y la socialización en esta población. En este contexto, la arteterapia ha surgido como una estrategia eficaz para potenciar estos aspectos a través de la expresión artística y la creatividad.

Desde un punto de vista teórico, la educación emocional es un pilar fundamental en el crecimiento personal y social del individuo. Autores como Bisquerra (2019), Rivière (2001), Pérez (2021) y Jodra y García (2019) han enfatizado la necesidad de incluir programas de educación emocional dentro del currículo escolar, especialmente en el ámbito de la educación especial.

En el caso de los niños con (TEA), estas iniciativas resultan cruciales debido a las dificultades que presentan en la comprensión y expresión de emociones, así como en la interacción social. Además, Salvador (2019) y García (2021) destacan la importancia de integrar herramientas terapéuticas, como la arteterapia, en la educación infantil para favorecer el bienestar emocional y la inclusión social de estos niños.

4.4.1. Investigaciones sobre la arteterapia aplicada a niños con TEA

La arteterapia ha sido objeto de numerosas investigaciones debido a sus efectos positivos en niños con (TEA). Su combinación de expresión artística y enfoque terapéutico facilita la comunicación emocional y la adquisición de habilidades sociales en niños que presentan dificultades para la interacción verbal y la regulación emocional. Diferentes estudios han

examinado su impacto en la mejora del bienestar y la inclusión de estos niños en el entorno escolar y social.

Rivière (1997) señala que los niños con (TEA) experimentan dificultades significativas en la comprensión y expresión de emociones, lo que afecta su capacidad para interactuar socialmente. En este sentido, la arteterapia proporciona un canal alternativo de comunicación, permitiendo que los niños exploren y expresen sus sentimientos a través de formas visuales y táctiles. Fernández et al. (2021) han demostrado que la aplicación de técnicas artísticas en niños con (TEA) contribuye significativamente a su autorregulación emocional y autoestima.

Quintero (2022) destaca que la arteterapia no solo facilita la expresión emocional, sino que también promueve la inclusión al proporcionar un entorno seguro y estructurado para la interacción social. Estos hallazgos coinciden con las investigaciones de Shanok et al. (2019), quienes han demostrado que la arteterapia ayuda a reducir los niveles de ansiedad y fomenta estrategias de regulación emocional en niños con (TEA).

Por otro lado, Riu (2021) enfatiza que los niños con (TEA) suelen tener un pensamiento visual predominante, lo que hace que la arteterapia sea especialmente beneficiosa para ellos al proporcionar un medio estructurado y accesible para la expresión de emociones. Estudios de Barreda (2014) y Hernández y Camacho (2020) han explorado cómo la combinación de estrategias visuales y artísticas potencia la enseñanza de habilidades emocionales en esta población. En la misma línea, Valdez (2019) sugiere que la integración de la arteterapia en los entornos educativos mejora la capacidad de aprendizaje y la socialización de los niños con (TEA).

Por otro lado, Martín (2021) y Pérez (2017) han examinado la relación entre la arteterapia y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en niños con (TEA), destacando que las actividades creativas mejoran la regulación emocional y la interacción social al proporcionar un entorno estructurado y seguro para la autoexpresión. Además, Fluja et al. (2023) han señalado que la arteterapia es una herramienta efectiva para reducir el estrés y la ansiedad, al tiempo que fomenta la creatividad y la exploración emocional.

López (2016) argumenta que la implementación de la arteterapia en programas educativos promueve un aprendizaje significativo y facilita la creación de un entorno de apoyo donde los niños con (TEA) pueden desarrollar sus habilidades emocionales de manera progresiva. Integral-mente (2024) refuerza esta idea al sugerir que la arteterapia actúa como un puente

entre la educación emocional y el desarrollo personal, promoviendo el bienestar integral del niño.

Shanok et al. (2019) destacan que la combinación de la arteterapia con estrategias de intervención conductual puede aumentar su eficacia, ya que permite integrar la estimulación artística con el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Finalmente, estudios de López (2016) e Integral-mente (2024) ponen de manifiesto que la implementación sistemática de la arteterapia en contextos educativos contribuye de manera significativa a la mejora de la inclusión escolar y la calidad de vida de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Para concluir, la arteterapia se ha establecido como un instrumento de gran valor en la intervención educativa y terapéutica de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). La incorporación de esta en los contextos académicos y clínicos constituye una oportunidad para potenciar la manifestación emocional, mitigar la ansiedad y promover un desarrollo holístico fundamentado en la creatividad y el intercambio social.

4.4.2. Estudios sobre educación emocional en niños con TEA

La educación emocional en infantes con Trastorno del Espectro Autista ha sido objeto de estudio extenso, destacando su papel fundamental en el desarrollo integral y la adaptación social de dichos niños. En vista de que los infantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan dificultades en la comprensión y expresión de emociones, la aplicación de estrategias educativas destinadas a promover su inteligencia emocional se ha convertido en una prioridad en el campo educativo y terapéutico.

Bisquerra y Pérez (2012) conceptualizan la educación emocional como un proceso incesante que aspira a cultivar habilidades emocionales fundamentales para el bienestar personal y social. En lo que respecta a los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), esta educación reviste una importancia fundamental, dado que sus dificultades en la interpretación de señales no verbales y en la autorregulación emocional pueden influir de manera adversa en su integración social.

Rivière (2001) subraya la importancia de organizar las intervenciones educativas en función de las características específicas de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA),

empleando instrumentos visuales y estructurados para facilitar la comprensión de las emociones. En este contexto, los pictogramas, los mapas emocionales y las actividades de juego simbólico se han revelado como estrategias eficaces para optimizar la educación emocional en esta población (Jodra y García, 2019).

Pérez (2021) indica que los niños con Trastorno del Espectro Autista pueden obtener beneficios considerables de programas educativos que incorporen la enseñanza explícita de las emociones, el reconocimiento de estados emocionales ajenos y la práctica de habilidades sociales en contextos estructurados. Estos programas han demostrado avances significativos en la interacción social y la disminución de comportamientos disruptorios.

Hernández y Camacho (2020) subrayan que el abordaje de la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) debe realizarse de forma progresiva y adaptada, mediante la combinación de estrategias de comunicación verbal con no verbal. Estos expertos sugieren la incorporación de metodologías innovadoras, tales como la utilización de aplicaciones digitales interactivas y materiales sensoriales, con el fin de simplificar la enseñanza de la identificación y regulación emocional.

Alternativamente, las investigaciones realizadas por Shanok et al. (2019) han demostrado que la aplicación de programas de educación emocional puede promover la resiliencia emocional y mejorar la calidad de vida de los niños con Trastorno del Espectro Autista. La integración de estrategias terapéuticas, tales como la arteterapia y la educación emocional estructurada, se ha revelado como una estrategia efectiva para potenciar la autoexpresión y la regulación emocional en esta población.

En última instancia, Martín (2021) y Pérez (2017) enfatizan la relevancia de una metodología interdisciplinaria en la educación emocional para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), en la que educadores, terapeutas y familias colaboren en la creación de ambientes que promuevan el aprendizaje emocional. Para concluir, la instrucción emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) constituye un elemento esencial que debe ser abordado a través de estrategias estructuradas, metodologías innovadoras y un trabajo colaborativo entre los diversos actores educativos y terapéuticos.

4.4.3. Integración de la arteterapia en el currículo educativo

Para la incorporación de la arteterapia en el plan de estudios educativo, se requiere la implementación de un proceso de integración. Este proceso implica la implementación de un proceso de integración de la arteterapia en el currículo por lo que se requiere revisar el diseño de instrucción, tal como una propuesta de intervención. En consecuencia, se hace referencia a las normas y leyes que establecen el marco normativo. El Gobierno Español, mediante el Ministerio de Educación y Formación Profesional, en el portal del Ministerio de Educación y Formación Profesional respecto al Sistema Educativo Español, que tratan sobre la inclusión, los derechos de los discapacitados y el currículo de Educación Infantil.

- Ley Orgánica de Educación (LOE). Su última actualización es del 27 de julio de 2022. La ley le da un marco general, que define y organiza la educación en España, y además le da énfasis a la promoción de la inclusión, así como sea equitativa y de calidad para todos los alumnos (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 2006).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMCE). Ley que contribuye para el mantenimiento y mejora de la calidad educativa en España. También se señala la importancia de la inclusión, y agrega que se realicen las adaptaciones que correspondan para las personas con alguna discapacidad (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020a).
- Ley 26/2011, de 1 de agosto, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2011). Ley que le brinda protección en cuanto a los derechos de las personas con alguna discapacidad, e incluye a aquellas que están diagnosticadas con (TEA).
- Documento que señala la Estrategia Española en Trastornos del Espectro del Autismo (TEA). El objetivo del material es mejorar la calidad de las personas con (TEA) y sus familias, dando información y estrategias de cómo proceder antes estos casos. Documento que es de ayuda tanto para docentes como para la familia, convirtiéndose en un marco de referencia y parámetros mínimos, que orienta la atención de las personas con TEA (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015).
- Currículo LOMLOE. El mismo señala los objetivos, competencias, contenidos en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación para cada una de las etapas educativas del sistema educativo español. De esta manera se dan pautas comunes y de carácter oficial que guían todo el proceso educativo. Los currículos que se aplican en

cada una de las áreas de gestión, se solicita que incluyan estas enseñanzas mínimas, “...que requerirán del 50% de los horarios escolares en los territorios con lengua cooficial, y del 60% en los demás casos” (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020^a, párr. 3).

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Resulta importante la consideración de este decreto, ya que se tomarían como referencia la organización de los elementos del currículo, objetivos, las competencias y criterios de evaluación, así como las situaciones de aprendizaje para un plan de intervención (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, 2022)

Estas son algunas de las principales normativas y leyes, que se mencionan para la integración de la arteterapia en el currículo. Sin embargo, se resalta que existen otras normativas autonómicas y locales, que, al momento de implementar un plan de intervención, el docente debe revisar la legislación específica que corresponde y realizar las adaptaciones que sean pertinentes, además es recomendable en el centro educativo tener presente e incluir la elaboración de adaptaciones curriculares para el alumnado con TEA.

Para la incorporación de arteterapia en el currículo educativo y la determinación de cuál modelo de intervención aplicar a los niños con Trastorno del Espectro Autista, es esencial tener en cuenta que el objetivo de la educación infantil es fomentar el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, englobando las dimensiones físicas, emocionales, sociales, intelectuales y afectivas. Así como considerar las características del desarrollo de estas edades, los pasos recomendados en el modelo de intervención seleccionado, para desarrollar un módulo que utilice arteterapia con unos objetivos claros que contribuya con el logro de competencias comunicativas y de expresión no verbal, fomentando la creatividad y las fortalezas de los estudiantes, comprensión y expresión de las emociones, favoreciendo el desarrollo integral. Para esto se recomienda trabajar en las sesiones de arteterapia los ámbitos que se presentan en la tabla 6.

Tabla 6. *Ámbitos trabajados en sesiones de Arteterapia.*

Desarrollo personal y social	Experimentar con otros caminos de expresión, mejorar la autopercepción y autoconciencia personal, desarrollar la autoestima, ayudar a expresar dudas, temores, compartir vivencias, trabajar la voluntad, disminuir la agresividad,
------------------------------	---

	favorecer la resiliencia, el sentimiento de flujo, la percepción y expresión de sentimientos.
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Trabajando el desarrollo de procesos cognitivos básicos: atención, percepción, memoria y sus alteraciones. Favoreciendo la psicomotricidad fina y gruesa e implicando la motivación intrínseca
Ambiente	Facilitando la comunicación interpersonal y, por tanto, mejorando las relaciones, permitiendo compartir vivencias, experiencias, emociones, creando empatía

Nota: Tomado textualmente de (Fernández et al., 2021, p. 12)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “La gran aventura de las emociones”

5.1. Introducción

Como se ha estado mencionando con anterioridad, la educación emocional es un componente crucial del desarrollo integral de los niños, especialmente en aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Desde las primeras edades se enfrentan a continuos desafíos significativos en la identificación, comprensión y expresión de sus emociones. En el presente escenario, la arteterapia se manifiesta como un instrumento efectivo para promover el desarrollo emocional y la comunicación.

Los niños con Trastorno del Espectro Autista pueden experimentar dificultades para manifestar sus emociones y comprender las emociones ajenas, lo cual puede resultar en frustraciones y conflictos en su vida diaria. La arteterapia ofrece un medio seguro y no verbal para la manifestación de emociones, posibilitando que los niños exploren y comuniquen sus emociones mediante el arte. Actividades tales como la pintura, el modelado con arcilla, el dibujo y la elaboración de collages proporcionan un ambiente en el que los niños pueden cultivar sus competencias emocionales y sociales en un ambiente comprensivo y exento de juicios.

Bisquerra (2003) define la educación emocional como “el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”.

Por ello, la siguiente propuesta didáctica se centra en la integración de la educación emocional y la arteterapia, diseñando un programa que no solo aborda las necesidades emocionales de los niños con (TEA), sino que también promueve su bienestar general y su desarrollo personal. Mediante sesiones organizadas y actividades creativas, los niños tendrán la oportunidad de mejorar su autoconocimiento, autoexpresión y empatía, al mismo tiempo que fomentan su creatividad y autoestima.

El propósito primordial de esta propuesta es proporcionar a los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) instrumentos eficaces para administrar sus emociones y optimizar su interacción social. El objetivo es establecer un entorno inclusivo y hospitalario en el que cada infante pueda explorar sus emociones y fortalecer sus habilidades emocionales y sociales de forma progresiva y significativa.

Para concluir, la fusión de la educación emocional con la arteterapia proporciona un método innovador y eficiente para respaldar el desarrollo holístico de los niños con Trastorno del Espectro Autista. El propósito de esta propuesta pedagógica es servir como una guía para educadores y terapeutas, ofreciendo estrategias y actividades diseñadas específicamente para potenciar la vida emocional y social de estos niños, asistiéndoles en la consecución de su máximo potencial en un ambiente seguro y enriquecedor.

5.2. Contextualización

Inicialmente, deseo subrayar que la presente propuesta pedagógica no ha sido implementada en ningún aula; sin embargo, incorporaré algunas de las características trabajadas durante el Prácticum II.

Dicha unidad didáctica está dirigida a niños de segundo de Educación Infantil, es decir, alumnado de entre cuatro y cinco años. En el aula suman 18, concretamente 5 niñas y 13 niños. Ninguno de ellos presenta dificultades de aprendizaje, pero si se puede observar distintos ritmos en cuanto a nivel de conocimientos y habilidades, es decir, algunos de ellos presentan más capacidad a la hora de leer ya que se desenvuelven con gran soltura mientras a

otros les supone un poco más de esfuerzo. En líneas generales podemos concluir que el alumnado presenta buen desarrollo evolutivo.

Descripción física del aula

Esta clase se encuentra situada en lo que es la biblioteca del colegio, actualmente convertida en el aula de 4 años, debido a la pandemia, ya que no se disponían de aulas suficientes y para aprovechar al máximo el espacio del centro se habilitó entre ellas este espacio.

El aula en concreto está situado junto al comedor escolar y próxima a la sala de profesores, pues según entras al hall del centro en el pasillo situado a la izquierda se encuentra la clase. Una vez entras, se puede observar que es un aula de grandes dimensiones pues como he mencionado anteriormente se trata de la biblioteca del centro escolar.

En la pared derecha encontramos los percheros con la foto de cada niño y niña donde cuelgan su babi o abrigo.

A la izquierda según se entra al aula nos encontramos la mesa de la tutora con un ordenador fijo y una estantería donde colocar los diferentes trabajos y fichas de los niños. Al lado de su mesa, encontramos una pequeña almohadilla en el suelo donde realizar el rincón que proceda o también es utilizado como rincón de la calma.

En las paredes de esa zona se encuentran colgados los carteles de las vocales y de las letras que se vaya estudiando como la "m" y "p", de esta forma antes de empezar a explicar la ficha nueva practica la pronunciación de la vocal unida a la consonante. También se encuentra una pequeña estantería donde están colocado el material para llevar a cabo el rincón de la imaginación y los puzles que cogen para jugar a rincones.

En el centro de la clase están situadas cuatro mesas rectangulares, dos ellas formadas por cuatro niños y las otras dos por cinco. Asimismo, sobre ellas, cada uno tiene escrito su nombre y en los extremos una tira con los números del 1 al 30 que a veces practican cuando la profesora les dice señalando el número 5.

Sobre el centro de cada mesa hay un muñeco, dos son de la limpieza y dos encargados de llevar el material, cada día de la asamblea se van intercambiando así entre todas y todos recogen y limpian si han ensuciado con recortes de papel.

Al final de la clase encontramos en la pared frontal una gran estantería con libros y en la pared de la izquierda los días de la semana, los meses del año, una lista con todos los niños...ya que es ahí donde se lleva a cabo la asamblea.

Por último, cabe destacar que tiene también una pizarra digital entre el lugar donde se lleva a cabo la asamblea y las mesas, ya que se encuentra dividido el espacio por una valla de cartón. Además, en la pared donde se sitúa la asamblea se encuentran dos estanterías donde los niños tienen su bandeja y material como pinceles, folios, material para la plastilina...

5.3. Justificación y presentación del tema a los niños

La presente propuesta didáctica, titulada “La gran aventura de las emociones”, tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo de la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) a través de la arteterapia. La urgencia de esta propuesta reside en el desafío que enfrentan estos niños para comprender, expresar y regular sus emociones, lo cual tiene un impacto significativo en su desarrollo social, comunicativo y académico.

La arteterapia se manifiesta como un instrumento innovador que facilita a los niños con Trastorno del Espectro Autista explorar sus emociones de forma segura y creativa, sin la necesidad de recurrir únicamente al lenguaje verbal. Una variedad de investigaciones han evidenciado que la expresión artística promueve la autorregulación emocional, la autoestima y la comunicación en niños con necesidades educativas especiales (Bisquerra, 2019; Rivière, 2001; Fernández et al., 2021). Adicionalmente, la amalgama del arte y la instrucción de habilidades emocionales ha demostrado ser eficaz para la disminución de la ansiedad y el fortalecimiento del bienestar emocional (García & Pérez, 2020).

Esta propuesta tiene como objetivo incorporar la arteterapia en el aula como un instrumento eficiente para robustecer las habilidades emocionales de los estudiantes, promoviendo su bienestar y participación activa en el ambiente educativo. Con este fin, se elaborarán actividades que fomenten la exploración emocional y la comunicación mediante diversas expresiones artísticas como la pintura, la música y el modelado.

Presentación del tema a los niños

Para introducir el tema de las emociones y la arteterapia en la infancia, se elaborará una actividad inicial en forma de relato interactivo denominada "El viaje de las emociones"(Anexo 1). Mediante un relato ilustrado y narrado con soporte visual y gestual, se

invitará a los niños a emprender una aventura en la que asistirán a diversos personajes en la identificación y gestión de sus emociones. La introducción se llevará a cabo de forma visual y participativa, considerando las necesidades de los niños con autismo, con recursos visuales y un entorno estructurado.

Primordialmente, se establecerá un ambiente sereno y libre de distracciones, en el cual los niños se sentirán a gusto y seguros. Se instalará en el centro un amplio mural con representaciones gráficas del relato y se emplearán pictogramas para facilitar la comprensión del tema.

Se iniciará con una narración pausada del relato, empleando imágenes de gran tamaño y expresiones con el fin de captar el interés. Se fortalecerá la narración mediante gestos y sonidos delicados, brindando seguridad y promoviendo la comprensión. A lo largo de la narración, se incentivará a los infantes a indicar pictogramas de emociones en función de lo que perciban en la historia, fomentando la correlación entre el relato y sus propias experiencias emocionales.

Tras la lectura, se presentará un mapa ilustrado con los diversos lugares que Nico visitará: el bosque de la dicha, la montaña de la melancolía, el río del temor y la isla de la serenidad. Se les invitará a interactuar con el mapa mediante la colocación de adhesivos de colores en función de sus emociones. Se emplearán interrogantes simples y visuales, tales como "¿Cómo se siente Nico en este lugar?", proporcionando opciones con pictogramas para simplificar la respuesta.

Para fortalecer la interacción, se emplearán objetos asociados a cada emoción (pompones delicados para la serenidad, papel resplandeciente para la felicidad, tela áspera para la melancolía), permitiendo a los niños explorar sensorialmente cada sentimiento.

Primera actividad: "Exploramos el mapa de las emociones" (*Lunes, tras la asamblea*)

Duración: 40 minutos

Objetivos:

- Familiarizar a los niños con el hilo conductor de la unidad didáctica.
- Introducir el concepto de las emociones de manera visual y participativa.

- facilitar la interacción y expresión de sentimientos en un entorno seguro.
- promover la comunicación emocional mediante el uso de apoyos visuales y sensoriales.

Desarrollo: Tras la lectura introductoria del relato, se presentará un mapa a gran escala en el que se ilustrarán los diversos escenarios emocionales de la narración. Cada niño recibirá un diminuto personaje que simbolizará a Nico, y será ubicado en la sección del mapa en la que considere que se sentiría más a gusto o identificado. Se les instará a manipular el mapa y describir su elección con el respaldo de pictogramas o señalando imágenes pertinentes.

Para promover la comunicación, cada infante podrá emplear un tablero de comunicación que incluya pictogramas de emociones o tarjetas que representen situaciones emocionales que les faciliten la vinculación de la historia con su propia vivencia.

Posteriormente, se proporcionará un espacio para el diálogo estructurado. Se plantearán preguntas sencillas como "¿Cómo se siente Nico aquí?" o "¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos así?", proporcionando diversas opciones visuales para responder.

En última instancia, los niños decorarán el mapa con ilustraciones, pegatinas y materiales sensoriales que simbolicen sus emociones y vivencias personales. Se potenciará la participación mediante refuerzos visuales y verbales positivos, garantizando que todos los niños se sientan a gusto y se sientan motivados para expresarse.

Materiales:

- Mapa ilustrado de "El viaje de las emociones".
- Figuras recortables del personaje de Nico.
- Pegatinas y pinturas para decorar el mapa.
- Pictogramas de emociones para facilitar la comunicación.
- Tableros de comunicación con pictogramas.
- Elementos sensoriales relacionados con cada emoción (texturas suaves, rugosas, brillantes, ásperas).

Justificación teórica y legal

La educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les proporciona herramientas para comprender y gestionar sus emociones, desarrollar la empatía y mejorar sus habilidades sociales. Este enfoque es particularmente importante para los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes a menudo enfrentan desafíos en estas áreas. La arteterapia, una intervención que utiliza la expresión artística como medio terapéutico, ha demostrado ser efectiva para abordar estas necesidades específicas.

La propuesta didáctica se alinea con la normativa vigente en Castilla y León, la cual subraya la importancia de la educación emocional y la atención a la diversidad en el ámbito educativo. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). En la cual, se coge de referencia para dicha programación, destacando así:

Artículo 71: Establece que las Administraciones educativas deberán asegurar los recursos necesarios para que los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria puedan alcanzar el máximo desarrollo personal y social.

Basándome también en Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Artículo 5: El currículo de Educación Infantil incluye el desarrollo emocional y la socialización como elementos esenciales. Se promueve la atención a la diversidad y la inclusión de todos los alumnos, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales.

Artículo 7: Se destaca la importancia de la creatividad y la expresión artística como medios para el desarrollo integral del niño, fomentando la participación en actividades artísticas y creativas.

Y finalmente en la Orden EDU/819/2008, de 25 de abril, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado en Castilla y León:

Capítulo II, Artículo 5: La intervención educativa debe incluir programas específicos para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, especialmente para alumnos con necesidades educativas especiales.

En resumen, dicha propuesta está sólidamente respaldada tanto desde una perspectiva teórica como legal. Basándose en los principios de la inteligencia emocional, la inclusión y los beneficios terapéuticos de la arteterapia, y cumpliendo con la normativa educativa vigente en Castilla y León, esta propuesta busca proporcionar una respuesta educativa adaptada y eficaz para mejorar el bienestar emocional y social de los niños con TEA. Al integrar estas prácticas en el currículo de Educación Infantil, se promueve un desarrollo integral y una mayor calidad de vida para estos alumnos.

5.4. Objetivos

Basándonos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León. Los objetivos generales de la propuesta están alineados con los objetivos educativos del segundo ciclo de Educación Infantil, destacando la importancia del desarrollo emocional y social de los niños.

- Promover el autoconocimiento y la capacidad para identificar, expresar y regular las propias emociones de manera adecuada.
- Desarrollar habilidades sociales y de convivencia.
- Potenciar la creatividad y la autoexpresión, es decir, utilizar la arteterapia como medio para que los niños puedan expresar sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal.
- Fomentar una imagen positiva de sí mismos, reconociendo sus propias capacidades y logros.

Los objetivos específicos de la propuesta didáctica se centran en el desarrollo de competencias concretas que contribuyen al logro de los objetivos generales y se alinean con los contenidos y competencias establecidas en el Decreto 122/2007.

- Reconocer y nombrar las diferentes emociones propias y ajenas.

- Describir situaciones que provocan diversas emociones.
- Utilizar técnicas artísticas como la pintura, el dibujo y el modelado para expresar emociones.
- Aprender estrategias para manejar emociones intensas como la ira, la tristeza o el miedo.
- Participar en actividades grupales que fomenten la cooperación y la resolución de conflictos de manera pacífica.
- Desarrollar la capacidad para escuchar y comprender las emociones de los demás, promoviendo la empatía.
- Reconocer y valorar los propios logros y capacidades a través de la creación artística.
- Fomentar un clima de respeto y apoyo mutuo.
- Adaptar las actividades artísticas a las necesidades individuales de cada niño, asegurando su plena participación.

Contenidos

Por otra parte, basándonos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los contenidos se presentan en torno a las áreas de conocimiento de la Etapa de Educación Infantil, las cuales están integradas de forma conjunta con el fin de desarrollar un aprendizaje globalizado:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocimiento y nombramiento de emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.
- Expresión de emociones a través de diferentes medios artísticos (pintura, dibujo, modelado).
- Juegos y dinámicas que fomenten la autovaloración y el reconocimiento de cualidades personales.
- Estrategias artísticas para la gestión del estrés y la ansiedad.

- Representación de situaciones de conflicto y su resolución a través del arte.

Conocimiento del entorno

- Actividades grupales que fomenten la cooperación y el trabajo en equipo.
- Creación colectiva de murales o esculturas que representan la comunidad y las relaciones dentro de ella.
- Ejercicios de observación y representación de emociones en compañeros.
- Juegos de imitación de emociones y discusión sobre cómo se sienten los demás.
- Dramatización de cuentos o situaciones que reflejan la importancia de las normas y valores sociales.

Lenguajes: comunicación y representación

- Uso de diferentes técnicas y materiales para la creación artística: pintura, dibujo, collage, modelado.
- Exploración de texturas, colores y formas como medios de expresión emocional.
- Juegos de expresión corporal y gestual para comunicar emociones sin palabras.
- Uso de técnicas mixtas (collage, pintura, escultura) para representar situaciones y resolver conflictos emocionales.

5.5. Principios metodológicos

El objetivo de este estudio es asegurar un aprendizaje significativo e inclusivo, adaptado a las necesidades de los estudiantes, con especial atención a los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Respecto a las sesiones, se organizan de forma secuencial y progresiva, iniciando con actividades sencillas y progresando hacia tareas de mayor complejidad. Esta evolución facilita el desarrollo gradual de habilidades emocionales y artísticas en los niños, fundamentándose en sus logros anteriores. Para este propósito, se definen los siguientes principios metodológicos:

- ***Enfoque Global y Significativo***

Las actividades sugeridas adoptan un enfoque interdisciplinario, incorporando diversas áreas del saber con el fin de promover el desarrollo emocional, cognitivo y social de los infantes.

Se utilizan experiencias anteriores para establecer una conexión con los nuevos aprendizajes, garantizando su pertinencia y aplicación en la vida diaria de los estudiantes.

- ***Aprendizaje Activo y Experimental***

La metodología se fundamenta en la implicación activa del infante en su propio proceso de adquisición de conocimientos. La arteterapia se utiliza como instrumento para explorar y manifestar emociones de forma no verbal, permitiendo a los niños con Trastorno del Espectro Autista desarrollar su inteligencia emocional de manera vivencial. Se fomenta la utilización de materiales artísticos y sensoriales con el fin de fomentar la creatividad y la expresión personal.

- ***Autonomía y Proceso de Toma de Decisiones***

Las actividades han sido concebidas con el objetivo de fortalecer la autonomía de los estudiantes, facilitándoles la toma de decisiones dentro de las propuestas artísticas. Esto promueve la confianza en uno mismo, la creatividad y la habilidad para solucionar problemas, elementos fundamentales para el desarrollo de la autoestima y el bienestar emocional.

- ***La atención a la diversidad es esencial.***

La metodología pedagógica es inclusiva y adaptable, ajustándose a las necesidades particulares de cada infante. Se emplean estrategias diferenciadas, tales como la utilización de pictogramas, apoyo visual y materiales adaptados, con el fin de facilitar la comprensión y manifestación de emociones. La planificación considera la diversidad en los ritmos y estilos de aprendizaje, garantizando la participación activa de todos los estudiantes en las actividades.

- ***Actividades de Participación Familiar y Comunitaria.***

El papel crucial de las familias en el desarrollo emocional de los niños es fundamental. Se fomenta una comunicación eficaz entre el establecimiento educativo y las familias, ofreciendo instrumentos y estrategias que faciliten la continuidad del trabajo emocional en el hogar. Además, se promueve la incorporación en la comunidad a través de actividades que concientizan acerca de la relevancia de la inclusión y la diversidad.

- ***Evaluación Formativa y Continua***

La evaluación se contempla como un procedimiento dinámico y constante, enfocado en la monitorización del avance individual de cada infante. Se emplean tácticas de observación,

documentación anecdótica y portafolios artísticos con el fin de documentar los progresos en la expresión y regulación emocional. La evaluación no se circunscribe exclusivamente a los resultados finales, sino que contempla la totalidad del proceso de aprendizaje y desarrollo emocional.

- ***Integración de Recursos Multisensoriales***

Para optimizar la repercusión de la arteterapia, se utilizan una variedad de materiales tales como pintura, arcilla, collage y herramientas digitales. Se implementan técnicas multisensoriales que promueven la integración sensorial y facilitan el aprendizaje significativo, particularmente en niños con Trastorno del Espectro Autista, permitiéndoles experimentar y expresar sus emociones de manera libre y organizada.

Estos preceptos metodológicos garantizan que la estrategia educativa no solo sea eficaz en términos de aprendizaje, sino que también favorezca el bienestar emocional y social de los estudiantes. La integración de la arteterapia con una pedagogía adaptada e inclusiva constituye una estrategia innovadora para el desarrollo integral de los niños con Trastorno del Espectro Autista, fomentando su participación y su bienestar emocional en el contexto educativo.

5.7. Temporalización

La duración de la presente unidad pedagógica es de cuatro semanas y se organiza en tres sesiones semanales de aproximadamente 40 minutos cada una. La planificación ha sido diseñada para asegurar el correcto avance del aprendizaje emocional en los niños, de forma que cada semana se aborde una emoción distinta mediante una variedad de actividades adaptadas a sus requerimientos. Las actividades sugeridas tienen como objetivo impartir las emociones fundamentales a través de la arteterapia. El objetivo es que los niños adquieran habilidades y destrezas desde las primeras etapas de la vida y, posteriormente, se fortalezcan con el paso del tiempo.

La temporalización adopta una metodología secuencial, permitiendo que los infantes interioricen cada emoción de manera gradual. Para tal fin, se introduce una emoción principal en cada semana a través del relato "El viaje de las emociones" en la asamblea, y se fortalece su entendimiento a través de actividades sensoriales, artísticas y de exploración. Estas actividades han sido organizadas de manera estratégica durante la semana con el fin de

asegurar un equilibrio entre el aprendizaje estructurado y el juego libre. Esta distribución sigue una lógica pedagógica que facilita a los niños la identificación, comprensión y expresión progresiva de sus emociones. En la tabla 7 se detalla la planificación semanal.

Tabla 7. *Planificación semanal de las actividades*

Semanas	Días	Actividades planificadas
Semana 1	Lunes	Presentación del cuento y "Exploramos el mapa de las emociones"
	Miércoles	Actividad sensorial "Baile de la alegría"
	Viernes	Taller creativo "Exploramos la alegría con texturas"
Semana 2	Lunes	Lectura del cuento y "Moldeando la tristeza"
	Miércoles	Experiencia sensorial "El frasco de los recuerdos felices"
	Viernes	Creación de "Botellas de la calma"
Semana 3	Lunes	Lectura del cuento y "El laboratorio del miedo"
	Miércoles	Actividad experiencial "El túnel de los valientes"
	Viernes	Expresión artística "El bosque de los deseos valientes"
Semana 4	Lunes	Actividad sensorial "El masaje de plumas"
	Miércoles	Taller creativo "Creación de atrapasueños"
	Viernes	Actividad final con las familias: "El jardín de las emociones"

- **Los lunes**, se realiza la introducción a la emoción de la semana a través de la lectura del cuento en la asamblea y una actividad inicial de exploración, proporcionando un contexto narrativo y visual para facilitar la comprensión.
- **Los miércoles** se realizan actividades experienciales y sensoriales que facilitan a los niños establecer una conexión con la emoción de forma práctica, mediante el uso de elementos táctiles, sonidos y movimiento para potenciar el aprendizaje.

- **Los viernes**, se concluye la semana con una actividad artística en la cual los niños tienen la oportunidad de manifestar libremente la emoción trabajada, empleando diversas técnicas y materiales que fomentan la creatividad y la autocomprensión.
- **La actividad final con familias** denominada "El Jardín de las Emociones" permitirá fortalecer los conocimientos obtenidos durante la unidad didáctica. En el presente ejercicio, cada infante y su familia plantarán una flor en un jardín pequeño, vinculada a una emoción adquirida. Se emplearán pictogramas para identificar cada flor con una emoción específica, mientras que los niños y sus familias adornarán macetas utilizando pinturas. Además, se proporcionará una actividad sensorial que explorará los aromas y texturas de las plantas, fomentando la conexión emocional y la manifestación de emociones en un entorno colaborativo.

Esta estructura facilita el fortalecimiento de los conocimientos obtenidos durante la semana y la consolidación del entendimiento de las emociones mediante la experimentación y la expresión artística. Adicionalmente, se ha contemplado la implementación de apoyos visuales, pictogramas y materiales sensoriales para facilitar la participación de los niños con autismo, asegurando una experiencia inclusiva y significativa para todos. Por consiguiente, la unidad pedagógica no solo facilita la educación emocional mediante la arteterapia, sino que también promueve la autonomía y la comunicación emocional de los niños en un ambiente seguro y estimulante.

5.8. Desarrollo de las actividades didácticas

La implementación de actividades pedagógicas en el campo de la educación infantil exige una meticulosa planificación que considere las características y necesidades de los estudiantes, particularmente cuando se trabaja con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). En el presente escenario, la arteterapia se establece como un instrumento metodológico de considerable valor, dado que facilita la gestión de emociones, la promoción de la comunicación y el fortalecimiento del desarrollo social mediante la creatividad.

Esta sección expone una serie de actividades concebidas para fomentar la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista a través de la expresión artística. Estas actividades han sido organizadas teniendo en cuenta los principios esenciales de la arteterapia, como la comunicación no verbal, la exploración sensorial y el refuerzo positivo, garantizando de esta manera un ambiente seguro y enriquecedor para el aprendizaje.

Cada propuesta pedagógica responde a un enfoque inclusivo, adaptado a las características específicas de los estudiantes, con el objetivo de potenciar su bienestar emocional y social. Se han incorporado elementos visuales, materiales manipulables y tácticas de autorregulación emocional que promueven la interacción y la expresión individual. Adicionalmente, las actividades han sido concebidas para ser implementadas en el aula de Educación Infantil, asegurando su factibilidad en el entorno educativo.

En el transcurso de esta sección, se proporcionará una descripción detallada de la planificación de cada actividad, los objetivos particulares que busca alcanzar, los materiales utilizados y la metodología empleada. Además, se llevará a cabo un análisis de los beneficios anticipados de cada propuesta en lo que respecta al desarrollo emocional, comunicativo y social de los estudiantes.

Esta propuesta no solo busca proporcionar un conjunto de estrategias innovadoras para la enseñanza de la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista, sino también resaltar el papel de la arteterapia como un medio eficaz para promover su integración y participación en el entorno escolar.

Semana 1: El bosque de la alegría

Actividad 1: "Exploramos el mapa de las emociones"

Objetivos:

- Identificar la emoción de la alegría y asociarla con experiencias personales.
- Fomentar la expresión emocional a través del arte.
- Desarrollar la interacción social en un entorno estructurado.

Desarrollo: Una vez que se haya leído el relato en la asamblea, se presentará un mapa ilustrado (Anexo 2) en el que los niños identificarán diversos escenarios emocionales. Se les solicitará que instalen representaciones de Nico en los lugares donde consideren que experimentarían alegría. Posteriormente, ornamentarán el mapa con ilustraciones y pegatinas, representando instantes de felicidad. Se promoverá la utilización de pictogramas con el fin de que los niños expresen sus emociones y se llevará a cabo una reflexión grupal sobre el significado de la alegría.

Materiales:

- Mapa ilustrado de "El viaje de las emociones".
- Figuras de Nico recortables.
- Pegatinas y pinturas.
- Pictogramas de emociones.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "Baile de la alegría"

Objetivos:

- Estimular la expresión corporal como medio para exteriorizar la alegría.
- Fomentar la coordinación motriz y la interacción grupal.
- Asociar el movimiento con la expresión emocional positiva.

Desarrollo: Se seleccionarán diferentes tipos de música alegre y se animará a los niños a moverse libremente siguiendo el ritmo. Se incorporarán elementos como pañuelos de colores y cintas para potenciar la experiencia sensorial. Luego, cada niño expresará cómo se sintió mediante pictogramas o palabras. Finalmente, se realizará una pequeña coreografía en grupo para reforzar la cooperación y el disfrute compartido.

Materiales:

- Música variada y altavoces.
- Pañuelos de colores y cintas.
- Pictogramas de emociones.

Duración: 40 minutos.

Actividad 3: "Exploramos la alegría con texturas"

Objetivos:

- Favorecer la exploración sensorial a través del tacto.
- Relacionar diferentes texturas con emociones positivas.
- Promover la expresión creativa a través del arte sensorial.

Desarrollo: Se dispondrá una mesa con materiales de diferentes texturas asociadas a la alegría (algodón, pompones, papel celofán de colores). Cada niño elegirá materiales y los pegará en un cartel grupal representando la alegría. Se incentivará el diálogo sobre las sensaciones experimentadas. Se guiará a los niños con preguntas como "¿Cómo te hace sentir esta textura?" o "¿Recuerdas un momento en que te sentiste así?".

Materiales: Algodón, pompones, papel celofán de colores, telas suaves, pegamento y cartulinas grandes y pictogramas de emociones.

Duración: 40 minutos.

Semana 2: La montaña de la tristeza

Actividad 1: "Modelando la tristeza"

Objetivos:

- Explorar la tristeza a través del arte sensorial.
- Fomentar la identificación y expresión de emociones.
- Promover la calma mediante el uso de materiales táctiles.

Desarrollo: Cada niño recibirá un bloque de arcilla para modelar figuras que representen momentos en los que se han sentido tristes. Se les animará a compartir sus creaciones en un círculo de confianza y luego decorarán sus figuras con colores representativos de sus emociones.

Materiales: Arcilla blanca, rodillos y herramientas de modelado y pictogramas de emociones.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "El frasco de los recuerdos felices"

Objetivos:

- Fomentar el reconocimiento de recuerdos felices como herramienta para gestionar la tristeza.
- Desarrollar la memoria emocional y la expresión verbal.

Desarrollo: Cada niño decorará un frasco con pegatinas y pintura y luego llenará su interior con pequeñas tarjetas donde se escribirán o dibujarán recuerdos felices. Se reforzará la idea de que, en momentos de tristeza, podemos recordar experiencias positivas para sentirnos mejor (Anexo 3).

Materiales: Frascos de plástico, pegatinas, pinturas, rotuladores y tarjetas pequeñas para escribir o dibujar recuerdos.

Duración: 40 minutos.

Actividad 3: "Botellas de la calma"

Objetivos:

- Ayudar a los niños a regular sus emociones a través de un objeto sensorial.
- Promover la relajación mediante la observación y la manipulación.

Desarrollo: Cada niño llenará una botella transparente con agua, purpurina y colorante (Anexo 4). Se explicará cómo pueden usar su botella cuando se sientan tristes o nerviosos, observando el movimiento del líquido como una forma de relajación.

Materiales:

- Botellas de plástico.
- Agua, purpurina y colorante.

Duración: 40 minutos.

Semana 3: El río del miedo

Actividad 1: "El laboratorio del miedo"

Objetivos:

- Identificar sensaciones relacionadas con el miedo.
- Aprender estrategias para afrontarlo.

Desarrollo: Los niños explorarán materiales como slime, gelatina y algodón, asociándolos a diferentes niveles de miedo. Luego, compartirán cómo se sintieron al tocar cada material y hablarán sobre cómo pueden afrontarlo.

Materiales: Slime, gelatina, algodón y pictogramas de emociones.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "El túnel de los valientes"

Objetivos:

- Ayudar a los niños a afrontar sus miedos en un entorno seguro.

Desarrollo: Se creará un túnel de telas y luces suaves por el que los niños deberán pasar. Dentro del túnel habrá pictogramas y frases motivadoras que les recordarán que pueden superar sus miedos.

Materiales: Telas grandes, luces LED.

Duración: 40 minutos.

Actividad 3: "El bosque de los deseos valientes"

Objetivos:

- Potenciar la confianza en uno mismo.

Desarrollo: La actividad se inicia con una introducción concisa en la que se les insta a imaginar que se encuentran en un bosque encantado que atiende las aspiraciones de los niños valientes. Posteriormente, cada niño será asignado una hoja de cartulina con forma de estrella, mariposa o hoja, en la que será posible plasmar su deseo utilizando crayones y pegatinas. Una vez preparados, estipularán sus aspiraciones en un árbol específico dentro del aula, manifestando en voz alta, si lo desean, aquello que aspiran con entusiasmo y audacia. En conclusión, se explicará que el bosque guardara sus anhelos y que, mediante esfuerzo y confianza, algunos de ellos podrán materializarse (Anexo 5).

Materiales: Cartulinas, rotuladores.

Duración: 40 minutos.

Semana 4: La isla de la calma

Actividad 1: "El masaje de plumas"

Objetivos:

- Asociar el tacto suave con la relajación y la calma.

Desarrollo: En un primer momento los niños se pondrán por parejas ya sea sentados o tumbados. El niño usará una pluma para hacer movimientos lentos y delicados en los brazos, manos y espalda de su compañero, como si estuviera dibujando en el aire. Mientras lo hacen, se les guiará con música relajante y frases como *“imaginemos que la pluma es el viento suave que nos acaricia”*. Luego, cambiarán de rol para que todos disfruten de la experiencia.

Materiales: Plumas suaves.

Duración: 40 minutos.

Actividad 2: "Creación de atrapasueños"

Objetivos:

- Reforzar la creatividad como herramienta de expresión emocional.

Desarrollo: El ejercicio se inicia con una introducción en la que se narra la historia del atrapasueños, explicando su objetivo de filtrar los sueños y dejar solo aquellos que aportan cosas buenas. Con paciencia, los niños van entrelazando el hilo con ayuda de la docente para constituir la red principal. Cada nudo y cada cuenta adicional pueden simbolizar un anhelo, una memoria o un objetivo, otorgándole un valor simbólico al atrapasueños (Anexo 6).

Materiales: Aros, lanas, cuentas de madera.

Duración: 40 minutos.

Actividad final con las familias: "El jardín de las emociones"

Objetivos:

- Reforzar los aprendizajes emocionales junto a la familia.

Desarrollo: Cada familia recibirá una maceta y una flor natural, y previo a su plantación, adornarán la maceta con ilustraciones, colores y palabras que simbolicen sus emociones y sus sentimientos en su cotidianidad. En este proceso, se convocará a los niños y familiares a discutir la relevancia de manifestar sus emociones y cómo pueden proteger sus sentimientos, al igual que su planta. Después, ambos plantarán la flor en la maceta, vinculando este acto con una expresión o anhelo que fortalezca los vínculos familiares. En conclusión, cada familia revelará al grupo el valor de su flor y llevará su maceta a casa, teniendo en cuenta que, al igual que las plantas, las emociones requieren de atención, paciencia y amor para florecer.

Materiales: Macetas, flores, pinturas.

Duración: 40 minutos.

5.9. Evaluación

El Decreto 122/2008 de Castilla y León establece el currículo de Educación Infantil en esta comunidad autónoma, proporcionando pautas específicas para la evaluación del aprendizaje de los alumnos. A continuación, te presento cómo se podría estructurar la evaluación de la unidad didáctica "La gran aventura de las emociones" de acuerdo con este marco normativo.

La evaluación de esta unidad didáctica se centra en el desarrollo integral de los niños, cumpliendo con los estándares educativos establecidos por el Decreto 122/2008 de Castilla y León. Al integrar el arte como herramienta para la expresión emocional, se promueve un aprendizaje significativo que fortalece las habilidades emocionales, sociales y artísticas de los niños en un entorno educativo inclusivo y enriquecedor.

Objetivos de la evaluación

- Identificar el nivel de reconocimiento y expresión de emociones en los niños.
- Evaluar la participación y motivación en cada una de las actividades.
- Analizar la interacción entre los niños y su entorno.
- Medir el impacto de la propuesta en la comunicación y desarrollo emocional.

Se emplearán diversos instrumentos para obtener información detallada sobre los avances individuales y grupales que permitan recoger información detallada sobre la evolución de cada niño:

1. Diario de observación:

Se registrarán las reacciones de los niños durante las sesiones, anotando sus expresiones emocionales, niveles de participación y respuestas ante los estímulos artísticos (ver Tabla 8). Este instrumento permitirá registrar de manera cualitativa el comportamiento y progreso de los niños durante cada sesión.

Criterios a observar:

- Expresión emocional: identificación y manifestación de emociones a través del arte.
- Interacción social: participación en actividades grupales y respuesta a estímulos sociales.
- Comunicación: uso de pictogramas, gestos o palabras para expresar emociones.
- Regulación emocional: manejo de frustraciones y cambios de actitud durante la sesión.
- Motivación e interés: grado de implicación en la actividad artística.

Tabla 8. *Ejemplo de instrumento de registro*

Fecha	Nombre del niño/a	Expresión emocional	Interacción social	Regulación emocional	Observaciones generales
	Marta P.	Muestra alegría al pintar, usa colores vivos.	Mira a sus compañeros y señala su dibujo.	Se frustra al mezclar colores, pero se calma con ayuda.	Necesita más apoyo en la autorregulación.

2. Escala de observación:

Se utilizarán rúbricas que permitan medir el progreso de cada niño en los aspectos clave de la propuesta, asegurando una evaluación objetiva y estructurada.

Objetivo de la Escala

Evaluar la evolución de los niños con TEA en relación con la educación emocional a través de la arteterapia, considerando su capacidad de expresión emocional, socialización, comunicación y autorregulación en el contexto de las actividades didácticas propuestas.

Indicadores y Niveles de Observación

En la tabla 9 se presenta una escala que permite evaluar el grado de desarrollo de cada niño en los distintos ámbitos trabajados en la unidad didáctica. Se utilizará una escala de **1 a 4**, donde:

- **(1) Nivel inicial:** No muestra la conducta o lo hace con mucha dificultad.
- **(2) Nivel intermedio:** Presenta la conducta ocasionalmente, con apoyo del docente.
- **(3) Nivel avanzado:** Muestra la conducta de manera consistente, con mínima ayuda.
- **(4) Nivel consolidado:** Realiza la conducta de manera autónoma y espontánea.

Tabla 9. *Escala de Evaluación*

Indicador	Nivel Inicial (1)	Nivel Intermedio (2)	Nivel Avanzado (3)	Nivel Consolidado (4)
Expresión emocional a través del arte	No logra representar emociones en su obra artística. Se muestra indiferente o evita la actividad.	Representa algunas emociones con dificultad y apoyo verbal o visual del docente.	Expresa emociones en su obra con coherencia y muestra disfrute en la actividad.	Representa sus emociones de forma autónoma, explorando diferentes técnicas y materiales.
Identificaci	No reconoce	Identifica	Reconoce e	Identifica y

<p>ón de emociones propias y ajenas</p>	<p>ni nombra emociones en sí mismo o en otros. No reacciona ante estímulos emocionales.</p>	<p>algunas emociones con apoyo visual o gestual del docente. Responde a estímulos emocionales de manera limitada.</p>	<p>identifica emociones en sí mismo y en otros con mínima ayuda. Relaciona expresiones con estados emocionales.</p>	<p>verbaliza emociones de manera autónoma. Usa el arte para comunicar sus emociones y comprende las de sus compañeros.</p>
<p>Interacción social y trabajo en grupo</p>	<p>No participa en actividades grupales ni interactúa con compañeros. Evita el contacto visual.</p>	<p>Participa en actividades con ayuda del docente, pero con poca interacción con sus compañeros.</p>	<p>Se involucra en actividades grupales, respeta turnos y muestra interés en los demás.</p>	<p>Colabora activamente con sus compañeros, comparte materiales y establece relaciones sociales.</p>
<p>Uso de la comunicación no verbal (gestos, pictogramas, mirada, contacto físico leve, etc.)</p>	<p>No usa comunicación no verbal para expresar emociones o interactuar. Se mantiene aislado.</p>	<p>Usa algunos gestos o pictogramas con ayuda, pero de manera inconsistente.</p>	<p>Usa pictogramas, gestos o miradas para expresarse con mayor independencia.</p>	<p>Usa la comunicación no verbal de forma autónoma para expresar emociones e interactuar con los demás.</p>
<p>Regulación emocional y manejo de</p>	<p>Se altera con facilidad y no logra</p>	<p>Se frustra ante dificultades, pero acepta apoyo</p>	<p>Maneja mejor la frustración, busca estrategias</p>	<p>Regula sus emociones de forma autónoma,</p>

la frustración	calmarse sin intervención del docente. Rechaza cambios en la rutina.	verbal o sensorial para calmarse.	para calmarse con mínima ayuda.	utiliza recursos aprendidos para manejar la frustración.
Motivación e interés en la actividad artística	No muestra interés en la actividad, necesita insistencia para participar.	Se interesa ocasionalmente, pero requiere apoyo para mantener la atención.	Se involucra activamente en la actividad, explora materiales y técnicas con curiosidad.	Muestra entusiasmo y autonomía en la actividad artística, experimenta con diferentes materiales y busca nuevas formas de expresión.
Exploración y creatividad en el uso de materiales	Usa los materiales de forma repetitiva o restringida, sin exploración.	Explora algunos materiales con ayuda, pero sin mucha iniciativa propia.	Experimenta con diferentes técnicas y materiales, mostrando iniciativa.	Usa los materiales de forma innovadora, combina técnicas y propone nuevas ideas en su expresión artística.

Aplicación de la Escala

- **Frecuencia de evaluación:** Se aplicará al inicio, a la mitad y al final de la unidad didáctica para observar la progresión de cada niño.
- **Formato de registro:** Se asignará un puntaje (1-4) a cada indicador y se compararán los resultados en diferentes momentos para analizar la evolución del niño.
- **Adaptaciones:** En caso de ser necesario, se permitirán variaciones en la observación, dependiendo del nivel de desarrollo y las particularidades de cada alumno.

3. Registro fotográfico y videográfico:

Se documentarán las creaciones artísticas y la evolución de los niños a lo largo del proceso, con el objetivo de analizar los cambios en sus expresiones y habilidades comunicativas.

Aspectos a registrar:

- Cambios en la expresión facial y corporal al realizar actividades.
- Uso del color y las formas en las obras de arte.
- Reacciones ante estímulos artísticos y sociales.
- Evolución en la interacción con el entorno y los compañeros.

4. Entrevistas con docentes y familias:

Se recogerán impresiones y valoraciones sobre posibles cambios en la expresión emocional y socialización del niño en otros contextos, como el hogar y la escuela.

Se realizarán entrevistas estructuradas a los docentes y a las familias para evaluar cambios en la expresión emocional y el comportamiento del niño dentro y fuera del aula.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Ha notado cambios en la forma en que el niño expresa sus emociones desde el inicio de la unidad?
- ¿Ha mostrado mayor interés por la interacción social o la comunicación?
- ¿Cómo reacciona el niño ante situaciones de frustración en casa/escuela?
- ¿Considera que la arteterapia ha sido beneficiosa para su hijo/a?

5. Cuestionarios adaptados:

Para aquellos niños que puedan responder, se implementarán herramientas visuales y pictográficas que les permitan expresar sus emociones sobre las actividades realizadas.

6. Conclusiones

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido un proceso extraordinariamente enriquecedor y lleno de mucho aprendizaje. Una investigación considerable ha demostrado repetidamente la importancia de la educación emocional para el desarrollo general de algunos niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Además, muchas personas consideran que la

arteterapia es una valiosa herramienta de enseñanza, ya que ayuda a fomentar la autoexpresión, la comunicación y el control emocional.

El estudio encontró que bastantes niños con (TEA) se benefician de la arteterapia, ya que esta les proporciona una forma diferente de comunicación, ayudándoles con las dificultades que tienen para expresar sus pensamientos con palabras y para entender sus sentimientos. A través de ciertas formas de arte, pueden expresar todos sus sentimientos de una manera más natural, evitando así toda la frustración que a menudo les genera el lenguaje verbal. Algunos estudios exhaustivamente revisados en el marco teórico fortalecen la necesidad de utilizar ciertos métodos artísticos en la educación como parte de un modelo de enseñanza inclusivo junto con adaptado.

La creación de la propuesta didáctica ha facilitado, además, trasladar algo de teoría a toda práctica al diseñar algunas actividades concretas que se pueden utilizar en todos los entornos educativos para mejorar la educación emocional de muchos niños con (TEA), aparte de facilitar trasladar la teoría a la práctica. Es importante adaptar las intervenciones a las necesidades individuales de cada estudiante, y un entorno estructurado y seguro es necesario para su bienestar. Además, se ha destacado la importancia del profesor como facilitador de este proceso, proporcionando instrumentos y metodologías innovadoras que asistan a los niños en el desarrollo de sus habilidades emocionales.

Desde una perspectiva personal y profesional, este trabajo ha supuesto un crecimiento significativo. En el ámbito académico, ha representado un desafío fascinante compilar, analizar y sintetizar información proveniente de diversas fuentes con el fin de estructurar un trabajo sólido y bien fundamentado. La administración del tiempo, la habilidad para el análisis crítico y la organización de la información han sido competencias fundamentales desarrolladas durante el proceso.

Por otro lado, a nivel emocional y vocacional, este estudio ha reafirmado la importancia de una educación verdaderamente inclusiva, donde cada niño pueda recibir una enseñanza adaptada a sus necesidades. A menudo, en el ámbito educativo se priorizan los contenidos curriculares y los aprendizajes académicos, dejando en un segundo plano el desarrollo emocional de los alumnos. Sin embargo, este trabajo ha demostrado que la educación emocional es una pieza clave en el bienestar y el aprendizaje, especialmente en niños con (TEA), quienes necesitan herramientas específicas para comprender y regular sus emociones.

Una de las principales reflexiones que deja esta investigación es la necesidad de seguir explorando nuevas metodologías que favorezcan la integración de la arteterapia en el currículo educativo. Sería interesante realizar estudios aplicados en entornos reales para evaluar la efectividad de estas estrategias y determinar cuáles son las más adecuadas para cada caso. Asimismo, es fundamental que los docentes reciban una formación adecuada en educación emocional y arteterapia, ya que muchas veces estas disciplinas no están suficientemente integradas en los programas de formación docente.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado ha sido una oportunidad no solo para investigar y profundizar en un tema de gran relevancia, sino también para reflexionar sobre el papel de la educación en el bienestar de los niños. La combinación de la educación emocional con la arteterapia representa un enfoque innovador y prometedor que puede marcar la diferencia en la vida de muchos alumnos. Por ello, este estudio no debe verse como un punto final, sino como un punto de partida para seguir investigando y aplicando nuevas estrategias que permitan a los niños con (TEA) desarrollar todo su potencial en un entorno inclusivo, comprensivo y enriquecedor.

7. Anexos

Anexo 1 Cuento “El viaje de las emociones”

Había una vez un niño llamado Nico, un pequeño explorador que vivía en un pueblo lleno de colores y formas mágicas. Un día, mientras jugaba en su habitación, encontró un mapa misterioso debajo de su cama. El mapa tenía dibujos de cinco lugares especiales y una invitación: "¡Descubre el mundo de las emociones!". Nico, emocionado, preparó su mochila con pinturas, pinceles, plastilina y su peluche favorito, y salió a la aventura. Cada semana, Nico visitaría un lugar distinto y aprendería algo nuevo sobre sus emociones.

Semana 1: El bosque de la alegría

Nico llegó primero al bosque de la alegría, un lugar lleno de árboles de colores y flores que cantaban dulces melodías. En el centro del bosque, vio a Lila, una duendecilla con una gran sonrisa que reía sin parar. Sin embargo, Lila no sabía cómo compartir su alegría con los demás. Nico le propuso pintar un mural con colores brillantes y llenarlo de dibujos felices. Poco a poco, otros duendes se unieron, y juntos crearon un bosque aún más bonito. Lila

descubrió que compartir su felicidad hacía que todos fueran más felices. Nico guardó un dibujo de recuerdo y continuó su viaje.

Semana 2: La montaña de la tristeza

Luego, Nico subió a la montaña de la tristeza. Allí, todo estaba nublado y gris. Encontró a Bruno, un oso de pelaje marrón que suspiraba y tenía lágrimas en los ojos. "Me siento triste, pero no sé cómo decirlo", dijo Bruno. Nico le enseñó a modelar figuras con arcilla. Bruno empezó a hacer figuras que representaban sus emociones y, con cada una que creaba, se sentía un poco más ligero. "Es bonito poder mostrar lo que siento", dijo Bruno con una pequeña sonrisa. La montaña empezó a llenarse de esculturas de osos felices y tristes, recordando que todas las emociones son importantes. Nico le dio un fuerte abrazo a Bruno y continuó su aventura.

Semana 3: El río del miedo

Después, Nico navegó por el río del miedo. Las aguas eran oscuras y movidas. De repente, vio a Coco, un pez escondido detrás de unas algas. "Tengo miedo de nadar en lo profundo", dijo Coco. Nico le mostró cómo hacer un collage con imágenes de cosas que le daban seguridad, como su familia, una manta suave y su concha favorita. Al ver su collage, Coco se sintió más valiente y nadó hasta la otra orilla del río. "Cuando tengo miedo, recordar las cosas que me hacen sentir seguro me ayuda", dijo Coco, nadando con más confianza. Nico recogió una piedra del río como recuerdo y continuó su camino.

Semana 4: La isla de la calma

Por último, Nico llegó a la isla de la calma. La arena era suave, y el viento soplaba con dulzura. En la playa, conoció a Sofía, una tortuga que no paraba de moverse de un lado a otro. "No sé cómo relajarme", dijo Sofía. Nico le enseñó a dibujar en la arena con sus dedos mientras respiraba profundamente. Sofía dibujó espirales y olas, sintiendo cómo su cuerpo se relajaba. "Ahora me siento tranquila", dijo, sonriendo. Nico construyó un pequeño castillo de arena con Sofía antes de seguir su viaje.

Semana 5: El jardín de la amistad

Cuando Nico creía que su aventura había terminado, encontró un hermoso jardín lleno de niños y niñas jugando juntos. Allí, conoció a Leo, un niño que quería hacer amigos, pero no

sabía cómo. Nico le enseñó que ser amable y compartir con los demás era la mejor manera de hacer amigos. Juntos, plantaron flores de diferentes colores y cada niño del jardín cuidó una de ellas. "La amistad crece como estas flores, si la cuidamos con cariño", dijo Nico. Leo se sintió feliz y agradecido.

Cuando Nico terminó su viaje, regresó a su pueblo con un gran tesoro: el conocimiento de que todas las emociones son importantes y pueden expresarse de muchas formas. Llevaba consigo recuerdos de cada lugar: un dibujo de alegría, una figura de arcilla de tristeza, una piedra del río del miedo, un poco de arena de la calma y una flor de la amistad. Desde entonces, enseñó a sus amigos a usar la pintura, la escultura y el juego para comunicar sus sentimientos, y su pueblo se convirtió en un lugar aún más hermoso y comprensivo.

Anexo 2 Mapa de las emociones



Anexo 3 El frasco de los recuerdos felices



Anexo 4 Botellas de la calma



Anexo 5 El bosque de los deseos valientes



Anexo 6 Creación de un atrapasueños



8. Referencias bibliográficas

ABA Centers of Florida. (2022, octubre 18). *Arteterapia para el Autismo: ¡8 Increíbles ¡Beneficios!* Recuperado de: <https://abacentersfl.com/es/blog/arteterapia-para-el-autismo/>

- Álvarez, R., Franco, V., García, F., Giraldo, L., Montealegre, S., Mota, B., Muñoz, M., Pérez, B., & Saldaña, D. (s. f.). *Manual didáctico para la intervención en atención temprana en trastorno del espectro del autismo*. Federación Autismo Andalucía. Recuperado de: https://www.catedraautismeudg.com/data/articles_cientificos/23/3aed64a69bde434d963af49da59fe3d5-manual-atencion-temprana-en-ninos-con-autismo.pdf
- Antonio, B. (2020). *Beneficios del Arteterapia en niños con Trastorno del Espectro Autista*. [TFG, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Recuperado de: https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11626/1/beneficios_arteterapia-ninos.pdf
- Archila, C. (2021). *Arteterapia cognitivo conductual para niños de 7 a 12 años, con trastorno del Espectro Autista en condición de riesgo social*. [TFM, Universidad de Panamá]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/478260042.pdf>
- Asociación profesional española de arteterapeutas (ATe). (s. f.). *¿Qué es la Arteterapia?* Recuperado de: <https://arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- Association Tajibo. (2022, agosto 3). Características y Origen del Método Denver. *Asociación Tajibo*. Recuperado de: <https://tajibo.org/caracteristicas-metodo-denver/>
- Atanacio, I. (2023). *Modelos de intervención temprana en niños con trastorno espectro autista*. [TFG, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Recuperado de: https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/14926/Modelos_Atana_cioVelasquez_Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Autismo Madrid. (2013, agosto 14). *Estrategias efectivas para enseñar a niños con autismo -Parte I*. Autismo Madrid. Recuperado de: <https://autismomadrid.es/educacion-2/estrategias-efectivas-para-ensenar-a-los-ninos-con-autismopuntos-1-y-2/>
- Barreda, M. (2014). *“Las emociones y el autismo. Programa para trabajar el reconocimiento y expresión de las emociones en niños autistas “* [TFG, Universidad de Zaragoza]. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/16568>
- Barrios, J., Blau, A., & Forment, C. (2018). *TEA. Trastorno del Espectro del Autismo: Una GUÍA para la COMUNIDAD EDUCATIVA*. Generalitat Valenciana. Recuperado de: <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipbarriemaza/system/files/Gui%CC%81a%20TEA%20%28Castellano%29.pdf>
- Bisquerra, R. (s. f.). *El concepto de la educación emocional*. Recuperado 4 de julio de 2024, Recuperado de: <https://www.rafaelbisquerra.com/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Bisquerra, R. (coord.). (2019). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. (Cuarta Edición). Desclée de Brouweir, S.A.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2012). Educación emocional: Estrategias para su puesta en práctica. *Avances En Supervisión Educativa*, 16, 1-14. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>
- Cadaveira, M., & Waisburg, C. (2019). *Autismo. Guía para padres y profesionales*. (Primera Edición). Paidós.
- Cebriá, N. (2017). *Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela Primaria*. [TFG, Universitat de les Illes Balears]. Recuperado de: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf

- Editorial VOCA (Ed.). (2022). *Claves de la educación emocional*. VOCA. Recuperado de: <https://www.vocaeditorial.com/blog/educacion-emocional/>
- Equipos de Expertos en Educación. (2022, agosto 29). *Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA): Características y formas de intervención en el aula*. VIU España. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/losdistintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea>
- FEAPA. (s. f.). *Feapa*. Recuperado 5 de julio de 2024, de <http://feapa.es/feapa/>
- Fernández, Y., Moreno, M., & Fragueiro, M. (2021). El trastorno del espectro autista y la arteterapia: Una experiencia de aula que favorece la expresión de las emociones. *EA, Escuela Abierta*, 24, 3-24. Recuperado de: <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/258>
- Fixokids. (s.f.). *El bote de los deseos: actividad para el Día de la Paz*. Recuperado de <https://fixokids.com/el-bote-de-los-deseos-actividad-para-el-dia-de-la-paz/>
- Flujas, J., Chávez, M., & Gómez, I. (2023). Efectividad de las intervenciones psicológicas en Trastorno del Espectro Autista: Una revisión sistemática de metaanálisis y revisiones sistemáticas. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 10(1), 99-115. <https://doi.org/doi:10.21134/rpcna.2023.10.1.9>
- Fuentes, J., Hervás, A., Howlin, P., & (ESCAP ASD Working Party). (2021). ESCAP practice guidance for autism: A summary of evidence-based recommendations for diagnosis and treatment. *European Child & Adolescent Psychiatry*, 30(6), 961-984. <https://doi.org/10.1007/s00787-020-01587-4>
- Fundación ConecTEA, F. (2021, julio 13). El arte como terapia para las personas con autismo. *Fundacion ConecTEA-Juntos en el Autismo*. Recuperado de: <https://www.fundacionconectea.org/2021/07/13/el-arte-como-terapia-para-laspersonas-con-autismo/>
- Fundación Xana. (2024). *Los 8 beneficios de la arteterapia aplicada a niños y niñas en proceso de enfermedad grave*. [Noticias]. Recuperado de: <https://fundacionxana.org/noticias/los-8-beneficios-de-la-arteterapia-aplicada-a-ninos-y-ninas-en-proceso-deenfermedad-grave/8>
- Freepik. (s.f.). *Vector illustration of a pristine beach on a very small island with a jungle viewed from afar [Ilustración vectorial]*. Recuperado el 20 de febrero de 2025, de https://www.freepik.com/premium-vector/vector-illustration-pristine-beach-very-small-island-with-jungle-viewed-from-af_152321504.htm
- García, A. (2022). *Metodologías educativas para alumnado con trastorno del espectro autista (TEA)*. Recuperado de: <https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-24/metodologiaseducativas-para-alumnado-con-trastorno-del-espectro-autista-tea>
- García, J. (2021). *Estrategias de comunicación para alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo* [TFG, Complutense de Madrid]. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/id/eprint/66699/2/TFGprim21_Garcia_%20Romeral_Jesus.pdf
- García, S. (2020, noviembre 27). *La arteterapia y su rol en la educación*. Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edunews/arteterapia-educacion/>

- Gómez, M. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 69, 31-48. Recuperado de: <https://familiasenred.es/wpcontent/uploads/2018/03/Arteterapia-y-Autismo.pdf>
- Gracia de Diego, S. (2017). *Aproximación teórico-práctico de la Plástica y lo Visual como forma de intervención en el alumnado del Trastorno del Espectro Autista: Una propuesta didáctica* [TFG, Universidad de Zaragoza]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/289992326.pdf>
- Gutiérrez, Y., Patarroyo, L., Rincón, S., & Blanco, M. (2019). El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión: Fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista. *Horizontes Pedagógicos*, 21(2), 1-10. Recuperado de: <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/hop.21205>
- Hernández, A., & Camacho, J. (2020). Emociones y Autismo: Respuesta educativa a sus necesidades | Emotions and Autism: Educational response to your needs. *ESPIRAL. CUADERNOS DEL PROFESORADO*, 13(26), Article 26. <https://doi.org/10.25115/ecp.v13i26.2665>
- Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1), 1-10. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6542204.pdf>
- Hernández, P. (2021). *Las Tic y el Trastorno del Espectro Autista (TEA)* [Universidad de la Laguna]. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24891/Las%20TIC%20y%20el%20Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hervás, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Trastorno del espectro autista. *ADOLESCENCIASEMA | Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*. Recuperado de: <https://www.adolescenciasema.org/trastorno-del-espectro-autista/>
- Integral-mente. (2024, abril 14). BENEFICIOS DE LA ARTE-TERAPIA. *Integralmente*. Recuperado de: <https://integral-mente.com/beneficios-de-la-arte-terapia/>
- Jodra, M., & García, D. (2019). Impacto de la activación emocional en el reconocimiento de emociones en personas adultas con trastornos del espectro del autismo y discapacidad intelectual. *Acción Psicológica*, 16(2), 103-118. <https://doi.org/10.5944/ap.16.2.25566>
- La Red Hispana. (2022, abril 3). *¿Cuándo se desarrolla y cuántos tipos de autismo hay?* La Red Hispana. Recuperado de: <https://laredhispana.org/salud/que-es-y-cuantos-tipos-deautismo-existen>
- La Universidad en Internet. (2019). *Autismo en el aula: Pautas para trabajar con niños autistas*. UNIR. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/autismo-en-el-aula/>
- Ley 26/2011, de 1 de agosto, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, Pub. L. No. Ley 26/2011, BOE-A-2011-13241 87478 (2011). Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/l/2011/08/01/26>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Pub. L. No. Ley Orgánica 2/2006, BOE-A-2006-7899 17158 (2006). Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>

- López, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Avances En Supervisión Educativa*, 25, 1-15. Recuperado de: <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/download/555/397/468>
- Martín, A. (2021). *Expresión emocional en personas con trastorno de espectro autista. Propuesta de intervención, de caso único, centrada en la familia*. [TFG, Universidad de Valladolid]. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49271>
- Martos, A. (2017). *Programa de intervención del lenguaje oral en Trastorno del Espectro Autista* [TFG, Universidad de Granada]. Recuperado de: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45855/MartosVela_TFG_TEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maestra Inclusiva. (s.f.). Pictogramas de emociones [Entrada de blog]. Recuperado el 20 de febrero de 2025, de <https://www.maestrainclusiva.com/post/pictogramas-de-emociones>
- MINERD y UNICEF República Dominicana. (2022). *Estrategias de enseñanza aprendizaje para la inclusión educativa de todos y todas con énfasis en trastorno del espectro autista*. Ministerio de Educación República Dominicana. Recuperado de: <https://www.unicef.org/dominicanrepublic/informes/estrategias-de-ensenanzaaprendizaje-trastorno-del-espectro-autista>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020a). *Currículo LOMCE* [Portal del Sistema Educativo Español.]. educagob. Recuperado de: <https://educagob.educacionyfp.gob.es/va/curriculo/curriculo-lomce.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020b). *Educación emocional*. Recuperado de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/convivencia-escolar/enaccion/educacion-emocional.html>
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2015). *Estrategia Española en Trastornos del Espectro del Autismo*. Gobierno de España. Recuperado de: https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechossociales/discapacidad/docs/Estrategia_Espanola_en_TEA.pdf
- Molero, T., Cantabrana, J., & Sanromà, M. (2019). *Diseño de una aplicación móvil para la seguridad de las personas con trastorno del espectro autista: SOS TEA*. 12, 139-160.
- Morales, A. (2019). *Inclusión educativa de los niños con Trastorno del Espectro Autista* [Universidad Nacional Autónoma de México]. Recuperado de: <https://es.studenta.com/content/113173657/inclusion-educativa-de-los-ninoscon-trastorno-del-espectro-autista>
- Moreno, A. (2021). *Autismo y arteterapia. Volumen 7*, 13-19.
- Pérez, A. (2017). *Intervención a través del método TEACCH en un alumno con trastorno del espectro del autismo*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26969>
- Pérez, A. (2021). *Reconocimiento y expresión de las emociones en alumnos TEA en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51602/TFGL3029.pdf?sequence=1>
- Primera Escuela. (s.f.). *Dibujos para colorear de hojas de árboles y plantas*. Recuperado el 20 de febrero de 2025, de <https://www.primeraescuela.com/themesp/colorear/hojas.htm>

- Quintero, Y. (2022). La arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilidad Especial (IPHE), Veraguas. *Repositorio de Revistas Digitales de la Universidad Especializada de las Américas*. <https://doi.org/10.57819/9FB5-QV93>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, Pub. L. No. Real Decreto 95/2022, BOE-A-2022-1654 14561 (2022). Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Reus, E. (s. f.). *El Arteterapia en personas con Autismo*. Kipdf.Com. Recuperado 27 de julio de 2023, de https://kipdf.com/el-arteterapia-en-personas-conautismo_5ad2c5bc7f8b9ab5868b4599.html
- Riu, C. (2021). *Autismo y arteterapia: Propuesta de intervención de arteterapia para desarrollar las emociones en una niña TEA. Volumen 7*, 13-19.
- Rojas, V., Rivera, A., Nilo, N., Rojas, V., Rivera, A., & Nilo, N. (2019). Actualización en diagnóstico e intervención temprana del Trastorno del Espectro Autista. *Revista chilena de pediatría*, 90(5), 478-484. <https://doi.org/10.32641/rchped.v90i5.1294>
- Salvador, R. (2019). *Diseño de una propuesta de intervención psicopedagógica inclusiva con una alumna con trastorno del espectro autista (TEA)*. [TFM, Universitat Jaume I]. Recuperado de: https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183674/TFM_2019_SalvadorRodas_Alba.pdf?sequence=1
- Sánchez, C. (2022). *Modelos de intervención en el aula de E.I. para niños y niñas con TEA. Avances en la detección precoz, diagnóstico e intervención del los trastornos del espectro autista*. [TFG, Universidad de Oviedo]. Recuperado de: https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64000/TFG_CarmenSanchezFernandez.pdf?sequence=4
- Sanromà, M., Cantabrana, J., & Gisbert, M. (2017). La tecnología móvil. Una herramienta para la mejora de la inclusión digital de las personas con TEA. *Psicología Conocimiento y Sociedad*, 7. <https://doi.org/10.26864/PCS.v7.n2.10>
- Sanromà, M., Cantabrana, J., & Gisbert, M. (2018). El papel de las tecnologías digitales en la intervención educativa de niños con trastorno del espectro autista. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*. <https://doi.org/10.6018/riite/2018/327991>
- Shanok, N., Jones, N., & Lucas, N. (2019). *Los niños autistas podrían reconocer emociones faciales familiares* [Noticia]. Neurologia.com. Recuperado de: <https://neurologia.com/noticia/7195/noticia/7195/los-ninos-autistas-podrianreconocer-emociones-faciales-familiares>
- Toribio, C. (2021). *Programa de Intervención Logopédica para un Caso de Autismo*. [Universidad de Granada]. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/71771/CandelaToribio%20Consuegra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torrecilla, M. (2018). *Las artes plásticas como medio de expresión en personas adultas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)* [TFM, Universidad de Valladolid]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/211115613.pdf>

- Tortosa, F. (s. f.). *Intervención educativa en el alumnado con trastornos del espectro autista*. Recuperado de: <https://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenci%C3%B3n%20TEA.pdf>
- Tovar, J. (2016). El Arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). *Repositorio de Revistas Digitales de la Universidad del Atlántico*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/229960765>
- UNESCO. (2021). *Inclusión en la atención y la educación de la primera infancia: Informe sobre inclusión y educación*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379502_spa
- Valdez, D. (2019). *Autismo. Cómo crear contextos amigables*. Paidós.
- Zabal, L. (2016). *Arteterapia como recurso innovador en Educación Infantil. Programa Inclusivo para una niña con autismo*. [TFG, Universidad de Zaragoza]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/289985670.pdf>